

L A H A

SUMMERTIME  
LEISURES

لها

# وجهة الأحلام وسلمى أبو ضيف

ساعات ومجوهرات وموجة  
من الفخامة

ISSN 14725559  
0 1064  
9 771472 555005



**LOUIS VUITTON**





# FENDI

ROMA





FADIAFAHED@LAHAMAG.COM



## سفر

### فاديا فهد رئيسة التحرير

الصيف هو رحيل بلا حقايب، الى وجهة جديدة بعيدة جداً، لا يعرف لها أحد طريقاً. مزدوجان مفتوحان على الفسحات والطرق التائهة والطبيعة الخلابة وشيء من المرح، مشرّعان على الحبّ والمغامرة والعودة الى الجذور. إنه الوقت الضائع بين نجاح وفشل، بين محاولات وتعجب، بين مبادرات وزحمة، بين جهد وتقييم، الوقت الذي نسرقه كي نحيا حياة صغيرة هادئة ملوّنة، بعيداً عن الهموم والمسؤوليات والمنافسات، نكون فيها نحن والسماء والبحر ومَن نحبّ...

في هذا العدد، نسافر معاً في تحقيقات شيقّة الى عرس ملكي أردني شغل الإعلام ووسائل التواصل الاجتماعي هو عرس الأمير حسين بن عبدالله والأميرة رجوة آل سيف، والى تاريخ مدينة «كان» الأسطوريّة ومهرجانها السينمائي الأشهر عبر السنوات. ونرحل في النصوص والصور الى وجهات سياحية صيفيّة جذّابة ونرافق مدوّنات عربيات يجلن العالم سائحات، ويتركن انطباعاتهنّ على السوشيال ميديا. ونزور قطعاً فنيّة تليق بذوّاقه الأثاث المعاصر من توقيع دور عالميّة نعشقها، ومجوهرات راقية تخطف الأنفاس بحرفيتها العالية وأحجارها الكريمة وتصاميمها الملكيّة، وساعات أيقونيّة مشغولة بالذهب والماس لا تتكرّر. رحلات شيقّة تجتمع في عدد من الأناقة والرفاه. فالى سفر بين صفحاته الراقية، هيّا!

### نسمات

الى الأجل المنتظر عند الأفق البعيد

صيف عينيك يحملني الى مغامرة زرقاء

حيث الحياة تنهادى بهناء وبطء جميلين

حيث يلتقي الجلد بالموج المسافر

أما زلتَ تقرأ؟

صيف من الحبّ المتلاشي حتى الاضمحلال...

# GRAFF

THE MOST FABULOUS JEWELS IN THE WORLD

عطر  
اتحاد

ATTAR  
UNITED

مركز المملكة ، الرياض ، المملكة العربية السعودية

00966112311492



نجمة الغلاف: سلمى أبو ضيف  
تصوير: فؤاد تادروس  
ستايلست وإدارة الإبداع:  
كارميل هاريسون  
مكياج: شارون دروغان  
تصنيف شعر: أوليف جان  
مساعد المصوّر: مصطفى عبدو  
مديرة الإنتاج: رانيا خوري

74 خريف ديور بلمسات هندية

78 شغف الكروشيه

82 الأبيض لكِ هذا الصيف

86 محطات في أناقة رزان جمال

120 سفر مع قطع من الأثاث المعاصر

## مقابلات

16 المصممة السعودية هنيذة الصيرفي وتفاصيل  
فستان الأميرة رجوة

26 سلمى أبو ضيف المغامرة الأنيقة

70 المصممة مها احمد وتصاميم تناصر الاستدامة  
البيئية

108 نجوم فيلم الخطابة يروون تجربتهم الفريدة مع  
أول فيلم رعب سعودي

112 بدر الشعيبى: هيئة الترفيه السعودية أوصلت  
صوتنا وموسيقانا الى كل العالم

116 دينا الشربيني: المنافسة لا تشغلني وأترك  
تقييمي للجمهور والنقاد

136 مدونات السفر يقدمن تجاربهن بأمانة

158 الجرأة والمغامرات على السوشيال ميديا توصل  
التيكTokر المايسترو إلى العالمية

## هذا العدد

10 الزفاف الحلم للأمير حسين بن عبدالله والأميرة  
رجوة آل سيف

18 مهرجان كان السينمائي الدولي في دورته 76

90 خمس خطوات لرشاقة لافتة هذا الصيف

96 اسمرار بشرتك مثالي وآمن هذا الصيف

102 Skin Cycling موضة جديدة على تيك توك

104 ثمانية منتجات صحية ضرورية لرفاهيتك هذا  
الصيف

144 الذكاء الاصطناعي يسيطر على المطارات ويخطط  
لسفرك.

146 عشر وجهات سياحية مثالية للإجازات الصيفية.

## اتجاهات

38 رحلة في مجوهرات عالم ديور DIOR

40 CHANEL وعشق المجوهرات

48 Watches & Wonders

53 The It Watch: ذهب الساعات

64 جواهر ملكية من BVLGARI



هارفي نيكلز  
HARVEY NICHOLS

DUBAI



مول الإمارات  
MALL OF THE EMIRATES

L A H A

مجلة المرأة العربية وأسرتها... تصدر كل شهر عن دار «الحياة»



رئيسة التحرير فاديا فهد  
Editor-in-Chief Fadia Fahed

مديرة التحرير: جولي صليبا

مدير محتوى الموقع: أمين حمادة

سكرتيرة تحرير الموقع: فرح جهمي

صياغة لغوية: ليلى غندورة ستو

استشارات فنية: ديمة كنج @ MERATTI

مصر: ماجد رشدي

للإشتراك في مجلة «لها» العنوان الإلكتروني التالي: information@alhayat.com أو mrkgcc@alhayat.com (لدول الخليج).  
للإشتراك في السعودية care.ksa@daralhayatad.com ، هاتف خدمة الزبائن: 920002424 ، فاكس: +96612682948

MEMS@CHOUEIRIGROUP.COM البريد الإلكتروني MEMS LLC شركة «ميمز»

DUBAI	هاتف: +971 4 4545454	فاكس: +971 4 4545411	دبي
JADDAH	هاتف: +966 2 6617777	فاكس: +966 2 6617744	جدة
RIYADH	هاتف: +966 1 2932727	فاكس: +966 1 2930955	الرياض

مكتب بيروت: (01)987990/2/3

مكتب لندن: Kensington Centre, 66 Hammersmith Road, London, W14 8UD, England  
Tel: +44 207 602 9988 - Fax: +44 207 371 4215

مكتب دبي: Dar Al Hayat, Discovery Building 15th Floor, Dubai Studio City, Dubai, UAE  
مكتب القاهرة: 16 شارع نهرو - الدور الثاني شقة 22 - مصر الجديدة - روكسي - خلف حديقة الميريند  
الهاتف: 24549847، 24549850 - الفاكس: 24549829

المدير المسؤول: فيفيان مسكاوي



الطباعة: مجموعة الرعيدي للطباعة  
Fax: (961) 5-954855, Tel: (961) 5-456666, Beirut-Lebanon

السعودية 5 ريالات، لبنان 100000 ليرة، الأردن 2 دينار، الإمارات 5 دراهم، البحرين 800 فلس، عمان 800 بيسة، اليمن 120 ريالاً، الكويت 750 فلساً، قطر 10 ريالات، المغرب 20 درهماً، سوريا 250 ليرة، السودان 75 جنيههاً، تونس 1,5 دينار، مصر 10 جنيهات، ليبيا 700 درهم، العراق 3000 دينار.

France €4. Italy €4. Switzerland 6CHF. UK £2. USA \$3

# معاً إلى الأبد



HRH HUSSEIN BIN ABDULLAH, CROWN PRINCE OF JORDAN AND PRINCESS RAJWA AL HUSSEIN



# الأمير حسين بن عبدالله والأميرة رجوة آل سيف الزفاف الحلم

في احتفال أسطوري يشبه الحلم، كان زفاف ولي العهد الأردني الأمير الحسين إلى الأميرة رجوة خالد آل سيف في قصر زهران في العاصمة الأردنية عمّان. وحضرت الحفل الذي تناقلته التلفزيونات العالميّة ووسائل التواصل الاجتماعي، كوكبة من العائلات المالكة حول العالم، بينهم: سلطان بروناي حسن البلقية، ملكة هولندا ماكسيما، ملكة إسبانيا صوفيا وزوجها الملك فيليب، الشيخ خالد بن محمد بن زايد ولي عهد أبو ظبي، أمير السويد دانيال ووليّة العهد الأميرة فيكتوريا، الأميرتان اليابانيتان تسو غوكو وتاكامادو، الشيخة موزة، الأمير ويليام وزوجته الأميرة كايت، الأميرة بياتريس، السيدة الأميركية الأولى جيل بايدن وابنتها أشلي بايدين، وابنة الرئيس الأميركي السابق إيفانكا ترامب وزوجها جاريد كوشنر وغيرهم.

فاديا فهد

# ”رجوة هي أحلى رجاء مني لربّ العالمين لحسين“ . الملكة رانيا

في حفل الزفاف الذي حمل على السوشال ميديا عنوان «نفرح بالحسين»، تألقت العروس رجوة سيف، المهندسة السعودية ذات الـ 29 ربيعاً بفستان أنيق راقٍ من تصميم المبدع إيلي صعب. الفستان الذي أبهر الحضور، مصمّم خصيصاً لصاحبة السمو الملكي، وهو مصنوع من قماش كريب الحريري مزيّن بـ«تران» طويل مزين بتقطيعات الورود واللاكي. وقد عمل على تفاصيل الفستان الأرقى عشرون حرفياً واستغرق منهم إنجازهم مدة ثلاثة أشهر. والفستان مستوحى من فستان ذهبي صمّمه صعب للملكة رانيا من حيث قصة القبة كتحية تقدير إلى جلاتها. وتزيّنت العروس بتاج من دار FRED حُفرت عليه عبارة «رجوة من الله» بالخط الديواني، وهي العبارة التي قالتها الملكة رانيا في عروس ابنها ليلة الحناء: «رجوة هي أحلى رجاء مني لربّ العالمين لحسين». وهذا التاج هو الرابع الذي يحمل عبارة عريّة، بعد تاج الملكة رانيا الشهير الذي حمل عبارة «العظمة لله»، وتاج الأميرة إيمان الذي وضعته يوم عرسها وكُتِب عليه «إيماني بالله».

وتألقت الملكة رانيا العبدالله بفستان أسود طويل من «ديور» لخريف وشتاء 2022 مطرّز عند الأكماف والقبة والظهر بالدانتيل الذهبي. أما أمّ العروس عزة السديري آل سيف فتألقت بفستان من قماش الكريب جورجيت مطرّز بالكريستال والحرير الناعم بلون الخزامى التي تكسو صحارى المملكة في فصل الربيع، وهو من تصميم اللبناني جورج حبيقة. أما الأميرة إيمان فتميّزت بفستان للمصمّم السعودي محمد آشي، وحملت محفظة من مجموعة Sarah's bag للبنانية سارة بيضون باللون الفضي، كانت قد حملتها الملكة رانيا في العام 2015. واختارت الأميرة سلمى فستاناً من «ستيلا مكارتنى» Stella McCartney.

أما العريس فاختر بدلة عسكريّة تشبه تلك التي اختارها والده الملك عبدالله يوم عرسه.

ورافق العروس الى قاعة مراسم عقد القران الأمير هاشم بن عبدالله، الشقيق الأصغر لولي العهد، إذ وفقاً لبروتوكولات العائلة المالكة يجب أن يتسلّم الأمير عروسه من أمير آخر. وإذا لم تكن العروس من العائلة المالكة، يُستعان بأحد الأمراء للقيام بذلك عوضاً عن ذويها، كما في حالة الملكة رانيا حيث رافقها شقيق الملك عبدالله الأمير فيصل الى القصر.

وبعد العرس، جال العروسان في شوارع عمّان بسيارة «رينج روفر» من «وود إندي بيكت» طراز 1984 كان الملك حسين والملكة اليزابيث قد استخدمها في زيارة الى موقع بيترا وجنوب الأردن. وقد أدخلت السيارة الى متحف السيارات الملكي في العام 2003 وأعيد تشغيلها قبل العرس خصيصاً للمناسبة الملكية الاستثنائية.









## عشاء ملكي تراشي

في حفل العشاء الذي أُقيم بعد عقد القران في قصر الحسينية، تألقت العروس الأميرة رجوة بفسطان مزّين بالأزهار البيضاء المشغولة من توقيع «دولتشي إند غابانا» Dolce & Gabbana.

أما الملكة رانيا فأطلت بفسطان أبيض كريمي من إبداع المصمّم العالمي إيلي صعب من مجموعة الهوت كوتور لربيع وصيف 2023، وقد أدخلت عليه بعض التعديلات ليتناسب مع ذوقها الخاص. وتزيّنت الملكة بتاجها الماسي الشهير الذي كُتب عليه «العظمة لله» وهو من صنع دار «فرد» FRED ويعود الى العام 2015، وهي المرّة الثالثة التي تضعه الملكة رانيا.

وحرصت الملكة رانيا العبدالله، أم العريس، على أن تشمل قائمة الضيوف ممثلين عن أبناء المجتمع الأردني وبناته وفعاليات رسمية وشعبية. وقد زحرت تفاصيل العرس والديكور والطاولات باللمسات الأردنية الحرفية، وتزيّنت الأرض بنباتات تستحضر جمال الصحراء والطبيعة الأردنية، وببساط منسوج يدوياً من صنع نساء مادبا. وتميّزت مقاعد الضيوف بأشكال من التطريز التقليدي المّحاك يدوياً، أما الطاولات فمصنوعة من حجر مادبا الطبيعي ومزينة بمزهريات زجاجية منفوخة يدوياً وأوان فخارية تقليدية. واكتست مداخل قصر الحسينية بالياسمين الذي يزيّن منازل عمّان، وبرزت ألواح الدرس التقليدية التي تُستخدم في فصل القمح عن السنابل كعناصر أساسية في الديكور.

## حفل الحناء

وكانت الملكة رانيا العبدالله قد أقامت في الديوان الملكي الهاشمي «مضارب بني هاشم» حفل الحناء لكتبتها الأميرة رجوة تبعه حفل عشاء حضرته صاحبات السمو الملكي والأميرة إيمان والأميرة سلمى وعدد من أفراد عائلة آل سيف ومدعوّات من محافظات الأردن المختلفة. وتخلّل الحفل رسم بالحناء وزقّة العروس وأغانٍ وأهازيج تراثية وشعبية أردنية وسعودية شارك في أدائها الفنانون: نداء شرارة وزين عوض وديانا كرزون، و«فرق: مسك»، «شابات السلط للفنون الشعبية» و«حليم للموسيقى».

ارتدت الأميرة رجوة فستاناً أبيض مطرّزاً بخيوط من الذهب مستوحى من التراثين الأردني والسعودي من توقيع المصمّمة السعودية هنيذة الصيرفي، التي صمّمت أيضاً الفستان الأزرق لأم العروس عرّة السديري واستخدمت في تطريزه تقنيات التطريز العسيري التراثية السعودية القديمة. وتألقت الملكة رانيا بفسطان أزرق فاتح من تصميم اللبناني سعيد قبيسي، مطرّز ومشغول بحرفيّة عالية.



## المصمّمة السعودية هنيّدة الصيرفي تروي تفاصيل فستان الأميرة رجوة ليلية الحنّاء

كلّ أسرار أنيقة الأميرة رجوة آل سيف في ليلة الحنّاء، وذوقها وشخصيتها الجميلة تكشفها لنا المصمّمة السعودية المبدعة هنيّدة الصيرفي في هذه المقابلة الخاصّة، هي المعروفة بأسلوبها الفريد والراقي والمطعم بالمشغولات الحرفية السعودية الأكثر ندرةً.

حوار: فاديا فهد

بأدق التفاصيل وتُتقن الأناقة الراقية. فجمالها ونعومة ابتسامتها في أساس إلهام التصميم.

**تربطك برجوة وبأسرتها علاقة خاصة، خصوصاً أنك كنت مدعوة إلى عرسها؟ هل من تفصيل لفتك في هذا العرس الحلم؟ وماذا عن حفل الحناء؟** كان الفرح يملأ قلوب الجميع في هذا الحدث الملكي العالمي بحضور جلالة الملك الأردني والملكة رانيا العبد الله وأهل العروس الأميرة رجوة، وقد سررت بالمشاركة في فرحهم وسط حضور لافت لضيوف من كل أنحاء العالم حيث عمّت أجواء المودة والمحبة والانسجام، كما لفتني سرّ هذا الزفاف الملكي الكامن في بساطته وإحيائه للعادات والتقاليد العربية التي أضفت البهجة والسرور على الأجواء.

**فستان أم العروس لليلة الحناء كان باللون الأزرق، مع تطريزات من الورد. حدّثينا عن هذا الفستان وتفاصيله؟** تألقت السيدة عزة السديري والدة الأميرة رجوة في أمسية الحناء التقليدية بإطلالة راقية ذات طابع تراثي سعودي مستوحى من الزي التقليدي تحديداً من المنطقة الجنوبية والمعروف بـ«المجنّب». تألّف الفستان من قطعتين باللون الأزرق الداكن (المعروف بالأزرق البترولي)، وتميز بتطريزاته بخيوط حرير ذات ألوان متنوعة كالأحمر والأزرق وكذلك الأخضر في منطقة الصدر والأكمام والجانب، وكلها مستوحاة من ألوان الطبيعة ودلالاتها في الثقافة المحيطة بالمنطقة الجنوبية. أما الثوب فمصنوع من قماش الكريب المشغول يدوياً، ترافقه سترة طويلة مطرّزة بنقوش ورسوم عسيرية، ويُعرف القط العسيري بأنه أحد الفنون التجريدية التي نشأت في منطقة عسير في السعودية، ويعتمد على الزخارف والنقوش والأنماط الهندسية وعلى تصاميم مختلفة متناسبة لإنجاز طبقات فوق بعضها البعض يتشكل فيها العديد من الخطوط والرسومات.

**للمصمّم الكلمة الأخيرة في أناقة العروس، أخبرينا أكثر عن تأثير المصمّم أو المصممة في خيار العروس وعن العلاقة الوطيدة التي ينسجها مع العروس لنجاح تصميم الفستان؟** طبعاً العلاقة القوية بالعروس ساهمت في معرفة شخصيتها التي كانت لها الحصة الأكبر من التصميم، وبالتالي تم إبراز جوانب الشخصية وانعكاس جمالها في كل التفاصيل، إن لناحية اختيار هوية التصميم ونوع القماش وكذلك الألوان والتطريزات. فاعتمدت العروس بطلتها على ثوب تراثي بلمسة عصرية.

**التراث السعودي العربي حاضر في أعمالك تترجمينه في تصميمك للتطريزات المختلفة المستوحاة من العمارة السعودية والتقاليد المتوارثة في مجال التصميم، كيف أثر فيك هذا التراث وطبع هويتك كمصمّمة؟** التراث السعودي غني بدلالاته وجماله الخلّاب، وبالتالي فهو يعبر عن هويتنا وحضارتنا العريقة، ومصمّمة أستلهم دوماً من هذا التراث الذي لا مثيل له، وإحياءه عبر التصميم هو حاجة ملحة كي نضمن استمرارية وجوده ونقله إلى الأجيال القادمة كي تحافظ عليه وتنقله إلى العالمية.

**هند صبري لبست أيضاً من تصاميمك في «كان»... ما هي الفكرة وراء فستانها؟ وماذا عن تجربتك في «كان» هذا العام؟** تجربة جميلة، فـ«مهرجان كان السينمائي» في دورته الـ 76 حيث الإبداع يلتقي بالجمال والفن، كانت له نكهة خاصة هذا العام مليئة بالفخر والسعادة، كوني مشاركة كسفيرة لدار «شوبارد» في المملكة العربية السعودية. كما أطلت الفنانة هند صبري بفستان مخملي بكتف واحدة من مجموعة «شهبانو» لموسم خريف وشتاء 23، وذلك خلال حفل استضافه «مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي» احتفاءً بالأصوات النسائية البارزة في السينما.

**كيف تم اختيارك لتصميم فستان الأميرة رجوة؟** بعد ترشيحي من خلال صديقة لي لتصميم فستان ليلة الحناء للأميرة رجوة، تواصلت معي والدة الأميرة رجوة السيدة عزة السديري التي سعدت بتصميم فستان لها أيضاً لأمسية الحناء.

**أي صداقة تربطك بالعروس وأهلها؟** تربطني صداقة جميلة بالعروس وأهلها، وفي لقاءهم كل مرّة كنت أتمس حفاوة الاستقبال، وهكذا توطدت العلاقة أكثر.

**الأبيض والذهبي... هذا المزيج اللافت كيف اخترته للعروس؟** تم اختيار الألوان بناءً على فخامة المناسبة ومعاني ليلة الحناء التقليدية وتأثراً بطباع العروسين. فاللون الأبيض يدل على النقاء والخير، وهو انعكاس للرقّي، أما اللون الذهبي فيدل على الرقي والإنجاز والكرم والوفاء والتألق، وكلها صفات تحاكي شخصية كل من العروسين.

**الفيستان مشغول بحرفية عالية ومطرّز بخيوط من ذهب، كم استغرق العمل عليه؟ وأي خيوط استخدمت له؟ وماذا عن القصّة؟** قصّة تصميم الفستان جمعت بين جمال ثقافة المملكة الأردنية الهاشمية والمملكة العربية السعودية، ومزجت جزءاً من حضارة كل منهما لتلخص قصّة حبّ أبدية في تصميم لفستان ليلة الحناء التقليدية. فجاء تصميم الفستان المستوحى من طابع تراثي في تنسيق تام بين الأمس والحاضر، وهو الثوب النجدي المعروف بالثوب السحابي من منطقة نجد السعودية. طرحة العروس نُفّدت في وقت قياسي بلغ حوالي 760 ساعة من العمل المتواصل مع فريق مختص من الخبراء والنساء الحرفيات، وقد تم استخدام 10 أمتار من قماش التول المشغول يدوياً بالكامل لهذه المناسبة، وهي عملية تستغرق عادة حوالي 2000 ساعة عمل، بينما احتاج الفستان إلى أكثر من 340 ساعة من العمل المتفاني من البداية حتى التنفيذ الفعلي. والتطريز الذهبي مشغول بخيوط حرير متنوعة من الكنتيل والتلي باللون الذهبي ودرجاته المختلفة، وغرز لتطريز يدوي من خيوط القصب النجدية الكثيفة المشهورة... وبأناقة ملكية ورومانسية عالية يتدفق التطريز ثلاثي الأبعاد على الثوب بأكمله بورود ناعمة تحاكي شغف جمال قصة الحبّ الأبدية.

**ماذا عن التقنيات الحرفية المستخدمة؟ وهل نُفّدت بأيدي نساء سعوديات؟** الرسوم والتقنيات المستخدمة كلها مستوحاة من مزيج بين التراث السعودي النجدي والتراث الأردني العريق، كتطريز النخلة، وهي أحد رموز السعودية الشهيرة وعصب الحياة وتدل على العطاء والرخاء. تم حبكها بدقة بأيدي محترفين باستخدام الأبعاد الثلاثية والاختلاف في درجات اللون الذهبي وفي ارتفاعات التطريز وسماكة القماش لتزيد من قوة الحضور. أما تطريز السبع نجما على طرحة العروس فيرمز إلى النجمة السباعية الأردنية، المستوحاة من علم المملكة الأردنية الهاشمية، وترمز النجمة السباعية في منتصف المثلث الأحمر إلى السبع المثاني في فاتحة القرآن الكريم، أي أن سورة الفاتحة من سبع آيات قرآنية، وتشير السبعة رؤوس إلى السبع المثاني، وهو لقب هذه السورة الكريمة، سورة الفاتحة لمباركة الزواج بحفظ الرحمن. كما وتدل النجمة على جبال عمان السبعة الشامخة بجمالها.

**الجملة التي طرّزت على الفستان «أراك فتخلو لَدَيَّ الحَيَاة»، من اختارها؟** اخترتُ هذا البيت الشعري كترجمة لهذا الارتباط المبارك «أراك فتخلو لَدَيَّ الحَيَاة». وهو عنوان قصيدة للشاعر التونسي أبو القاسم الشابي المعروف بنفحاته الأندلسية، واخترتُ هذا البيت الشعري لقربه من القلوب وكدلالة على التقدير والحب الذي يصل إلى أكبر عدد ممكن من الناس.

**ماذا تخبرينا عن رجوة وذوقها وشخصيتها من وحي تعاملك معها؟** شخصية الأميرة رجوة مميزة ومليئة بالحيوية واللفظ. وهي تهتم



# *CANNES THE LEGEND*

“كان” الوجهة الأسطورية

فاديا فهد

المدينة المتكئة على شاطئ البحر الأبيض المتوسط، باتت الوجهة العالمية الأسطورية بعدما منحها مهرجانها السينمائي الأناج عالمياً نكهة خاصة لم تعرفه مدينة متوسّطية أخرى. "كان"، مدينة الإبداع والأناقة والجاذبية والمشاهير والشاطئ اللازوردي والفنادق الفخمة والبوتيكات الفاخرة والمنازل العربية الأنيقة ويخوت الأثرياء العالميين.

أسدل "مهرجان كان السينمائي" بدورته السادسة والسبعين الستارة على إطلاات فاخرة وحفلات رائعة لا تتكرّر في الفنادق التاريخية التي باتت عنواناً للفخامة المتألّقة في المدينة الأكثر جاذبيةً للفنانين والشخصيات المهمة حول العالم. ومن أشهر الفنادق التي يقصدها المشاهير وتتخذ منها دور المجوهرات والأزياء العالمية مقرّاً لها خلال المهرجان، فندق "المارتينيز" المعروف بكونه مقرّاً لدار "شوبارد" CHOPARD ودار "لوريال باريس" L'OREAL PARIS الراعيين الرسميين للمهرجان، ودار "إيلي صعب" ELIE SAAB ومحطات التلفزة العالمية. كذلك فندق "ماجستيك" الذي يقصده مشاهير من العالم. والفندق الأسطورية "الكارلتون" مقرّ الشخصيات العربية المهمة التي تزور مدينة "كان". هذا الفندق الذي أعاد افتتاح أبوابه هذا العام بعدما خضع لورشة تجديد كبرى دامت سنوات ليستقبل زوّاره بحلّة أكثر حداثةً وعصريّة.



1. مهرجان كان السينمائي عام 1947. 2. مرفأ كان.



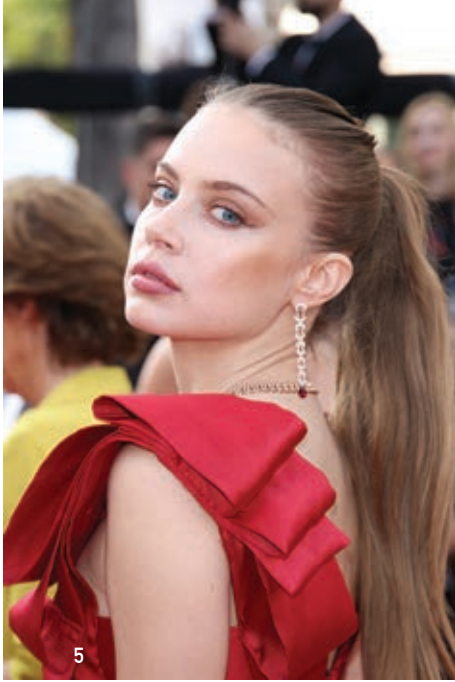
سحر هذه المدينة وأناقة مهرجاناتها كانا من أكبر دوافع جذب المشاهير إليها في الربيع والصف. ولم يكن مستغرباً في الماضي القريب أن نلتقي بالرسام بابلو بيكاسو أو الجميلة صوفيا لورين أو المخرج ألفريد هيتشكوك في شوارع "كان" ومقاهيها. وقد كان هذا المهرجان السبب الذي جمع الممثلة الأميركية غريس كيلي بأمير موناكو رينيه الثالث عام 1955 وبداية قصة حبهما وزواجهما الأسطوري الذي طبع تاريخ إمارة موناكو. كذلك تألقت الأميرة ديانا فوق سجادة هذا المهرجان بأجمل فساتينها. وفي عام 2008، أعلنت الممثلة الأميركية أنجلينا جولي حملها من زوجها السابق براد بيت لأول مرة ضمن مشاركتها في المهرجان.



1. صوفيا لورين في مهرجان كان عام 1955 . 2. بريجيت باردو وروجييه فاديم 1955 . 3. فندق كارلتون كان . 4. ممثلون فرنسيون في مهرجان كان 1951 . 5. مايك تود و اليزابيث تابلور 1957 . 6. كاترين دونوف وزوجها في مهرجان كان 1966 . 7. La Croisette في كان عام 1960 . 8 صوفيا لورين في مهرجان كان عام 1962 . 9. نجوم في مهرجان كان عام 1962

## مصمّمون عرب في "كان"

يقول المصمّم العالمي إيلي صعب: "المهرجان عبارة عن أسبوعين من حفل الأوسكار، ويرى فيه النجوم فرصة للاستجمام وقضاء عطلة على الشاطئ اللازوردي، وفي الوقت نفسه يستمتعون بمشاهدة أجمل ما ابتكرته عقول صنّاع السينما". كان المصمّم إيلي صعب سباقاً في المشاركة بهذا المهرجان بفساتينه الراقية والجذّابة التي عشقتها النجمات لإطلااتهنّ فوق السجادة الحمراء. وهذه السنة، ألبس صعب أكثر من عشر نجومات، نذكر منهنّ: إيفا لونغوريا وصوفيا كارسون وغونغ لي وكاثرين وكاريس دوغلاس وأليساندرا إمبوسيو. وبعد صعب بسنوات، كرت السُّبحة ودخل "كان" مصمّمون عرب كثر، نذكر منهم: زهير مراد وجورج حبيقة وجورج شقرا ورامي القاضي وزياد نكد وطوني ورد وعلي القروي وهنيدة الصيرفي وغيرهم. قد كانت لكلّ منهم إضافة خاصّة على أناقة المشاهير فوق سجادة "كان" الحمراء.

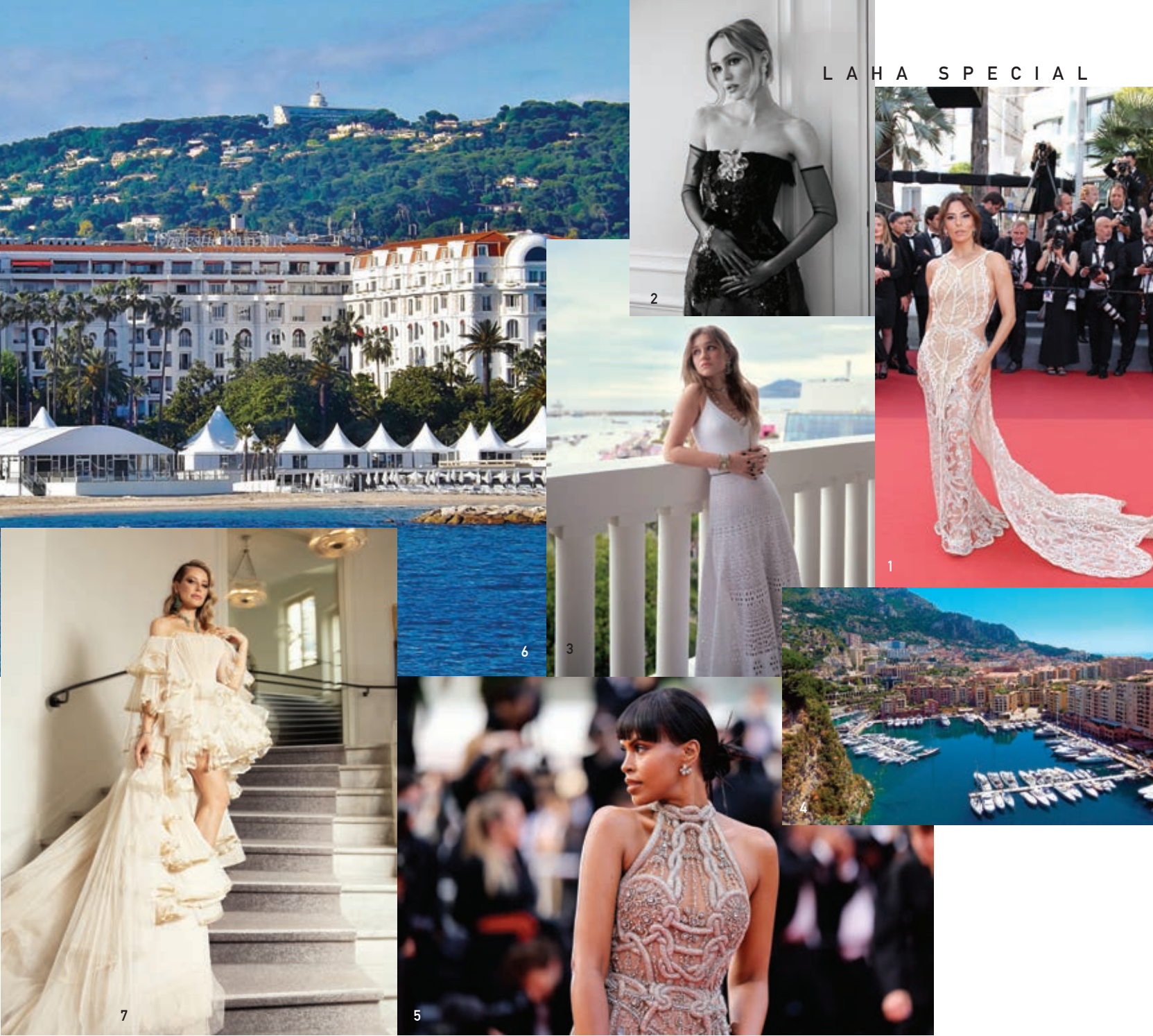


1. النجم مايكل دوغلاس وزوجته وابنته بتصميمين من إيلي صعب. 2. صوفيا كارسون بفستان من إيلي صعب. 3. ALESSANDRA AMBROSIO بفستان من إيلي صعب. 4. ميلا الزهراني بمجوهرات من Boucheron. 5. العارضة Xenia Tchoumitcheva بمجوهرات من FRED.





6 . Raline Shah بمجوهرات من Chopard . 7 ماريون كوتيار باطلالة من CHANEL . 8 ناتالي بورتمن باطلالة من DIOR . 9 . جنيفر لورانس باطلالة من DIOR . 10 LINH-DAN PHAM باطلالة من ايلي صعب . 11 . جوردان دان بفستان من ايلي صعب. 12 . الجميلة Neelam-Kaur-Gill بفستان من طوني ورد



## بصمات دور عالمية في "كان"

اتخذت دور عالمية من "كان" مقراً لبوتيكاتها التي باتت تزين أسواقها المطلة على البحر، نذكر منها: "ديور" و"شانيل" و"سيلين" و"لويس فويتون" و"بولغاري" و"فرد" وغيرها. وتشارك هذه الدور في المنافسة على سباق الأناقة الذي تخوضه النجمات فوق السجادة الحمراء. أما حصة الأسد فكانت ولم تزل لدار "شوبارد" الشريك الرسمي لمهرجان "كان" ومصممة سعفته الذهبية الشهيرة، وهي أعلى تكريم ضمن جوائز المهرجان التي كانت قد أطلقتها الدار عام 1955. وفي عام 2022، أجرت رئيسة دار "شوبارد" والمديرة الفنية فيها كارولين شوفوليه بعض التغييرات في تصميم السعفة فأضافت اثنتين من أوراق النخيل التي تزيناها والتي يبلغ عددها 19 بترصيعها بالماس. وتقول شوفوليه: "تمثل السعفة الذهبية نقطة البداية لالتزامنا بعالم السينما، وقد واطبنا على مدار 26 عاماً على صنعها بالشغف والحماسة نفسيهما ضمن ورشاتنا المخصصة لصناعة المجوهرات الفاخرة في جنيف. ويشكل ذلك مسؤولية كبيرة نظراً لأننا دار المجوهرات الوحيدة المخولة صنع هذه الجائزة التي تحمل قيمة عاطفية ورمزية فريدة".

1. ايفا لونجوريا بفيستان من ايلي صعب. 2. ليلي روز ديب باطلالة من CHANEL. 3. Mimi Ryder باطلالة من CHANEL. 4. مرفاً كان. 5. Sabrina Elba بفيستان من ايلي صعب. 6. فندق ماجيستك في كان. 7. Ginta بفيستان من رامي العلي. 8. تارا عماد باطلالة من CHANEL. 9. Izabel Goulart بمجوهرات من Chopard. 10. Palme d'Or من Chopard. 11. المكرمات في حفل «مهرجان البحر الأحمر السينمائي» في كان. 12. Anais Demoustier بمجوهرات من Boucheron. 13. Adriana Lima بمجوهرات من Chopard. 14. هند صبري بفيستان مخملي من HONAYDA. 15. احتفالية دار شوبارد في مهرجان كان السينمائي. 16. اليخوت في مرفأ مدينة كان.



## المرأة المبدعة مكرّمة

للمرأة مكانة خاصة في هذا المهرجان من خلال مشاركات نسائية مميزة وجوائز خاصة بها مثل جائزة Women in Motion التي تكرم الإنجازات السينمائية التي تساهم في زيادة الوعي بقضايا المرأة، وجائزة "الأضواء على المرأة" التي ترعاها دار "لوريال باريس" الشريك الرسمي للمهرجان منذ 25 سنة. كذلك استضاف "مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي" على هامش "مهرجان كان السينمائي" لهذا العام، حفلاً للاحتفاء بنجاحات المرأة في السينما تحت عنوان Women's Stories.

كما كرم عربيات في مجال السينما، نذكر منهنّ: الممثلة والمخرجة والكاتبة السعودية فاطمة البنوي، الممثلة السعودية ميلا الزهراني، الممثلة المصرية تارا عماد، والممثلة البريطانية- اللبنانية رزان الجمال.

أضواء، كاميرا، إبداع، أناقة، شمس، هواء عليل  
 وقصص أسرة... هذه هي "كان" الوجهة الأسطورية  
 التي تدعوكم لزيارتها مراراً وتكراراً.



# سلمى أبو ضيف في رحلة أنيقة

حوار: فاديا فهد  
تصوير: فؤاد تادروس  
ستايلىست وإدارة الإبداع: كارمىل هارىسون  
مكياج: شارون دروغان  
تصفيف شعر: أوليف جان  
مساعد المصوّر: مصطفى عبدو  
مديرة الإنتاج: رانيا خوري

أقراط للأذنين من Paco Rabanne. بلوزة كروشيه من Zimmermann.  
الابيس بسباحة من Zimmermann. سروال من Holzweiler. خاتم من Paco Rabanne  
الكل من Harvey Nichols Dubai

رحلة غنيّة بالمغامرة والأناقة مع الجميلة سلمى أبو ضيف،  
النجمة التي عرفت كيف تؤكّد على موهبتها ونجوميتها من خلال  
اختيارها لأدوارها اللافتة، من «حلاوة الدنيا» إلى «المدّاح». في هذه  
المقابلة المصورة نسافر مع سلمى و Harvey Nichols الى وجهات  
أنيقة محفورة في البال.

أخبرينا عن مشاركتك الأخيرة في «مهرجان كان السينمائي» ومرورك الجميل والأنيق على سجاته الحمراء؟ كيف كانت التجربة؟ هي المرة الثانية التي أشارك فيها في «مهرجان كان السينمائي»، وحضوري هذه السنة كان في ختام المهرجان... لقد كان ذلك ملهماً لي وذكرى جميلة مع ممثلين ومخرجين عالميين كبار. وأتمنى أن أشارك بعمل في هذا المهرجان المميّز والمثير للاهتمام.

بين مسلسلي «حلاوة الدنيا» و«لازم أعيش»، كيف نضجت تجربة سلمى أبو ضيف؟ ماذا تعلّمت من كل مخرج عملت معه؟ أتعلّم من كل تجربة عمل جديدة وأكتسب المزيد من الخبرات. كذلك أستمتع بالعمل مع كبار المخرجين وأستفيد من أسلوب كل منهم ورؤيته لإمكاناتي وطريقته الخاصة في العمل وحبك القصة وإبداعها. وأنا شاكرة لكل مخرج عملت معه وأضاف الى خبرتي الكثير. فالواقع ان هذه الإضافات هي التي صنعت سلمى الممثلة.

أخبرينا عن دورك في «المدّاح» ولماذا كنت خائفة من هذا الدور؟ دوري في «المدّاح» من الأدوار الممتعة التي قدّمتها في مسيرتي الفنية، وأكثرها قرباً الى قلبي. كنت خائفة جداً عندما وافقت على الدور، لأن الشخصية ليست سهلة أبداً وفيها جوانب مخيفة بالنسبة إليّ. لكن النجاح الذي حصده المسلسل أنساني الخوف وأراني اليوم أستمتع بالأصدقاء الجميلة للمسلسل.

ما هو جديدك في مجال التمثيل؟ جديدي هو مسلسل «تحت الحزام» الذي سيُعرض قريباً، وهو عبارة عن ثلاث حلقات منفصلة... ومسلسل «بين السطور»، ومشاريع أخرى قيد الدرس والإعداد، أكشف عنها في حينه.

كلّ دور هو سفر في شخصيّة جديدة، أخبرينا عن عشقك للسفر وهل هو من أجل العمل أم الاستجمام؟ وكيف تتحصّرين للسفر؟ هذا صحيح ان الأدوار التي نقوم بها هي سفر في شخصيات مختلفة نغوص في تفاصيلها حتى نتقمّمها. أما السفر فهو المتعة الحقيقية في حياتي، لذا فهو أساسي لي كي أتنفّس وأستجمع طاقتي. لا أحضّر لأسفاري، فأنا من اللواتي يتخذن قرار السفر بسرعة ويحزمون أمتعتهم على عجل، ويسافرون...

تتنقلين كثيراً، في أيّ بلد ترتاحين أكثر عندما تصلينه؟ أحبّ حياة السفر والتنقّل والتعرّف على أماكن جديدة وأشخاص جدد وحضارات مثيرة للاهتمام. السفر ثقافة وهو عشقي وهوايتي. وأحياناً يكون السفر مفروضاً عليّ للعمل والتصوير فأستمتع بالعمل خارج الإطار العاديّ. أما أجمل البلدان التي زرتها وأرتاح فيها، فهي إيطاليا وجزيرة بالي.

أيّ بلد تتوقّين إلى زيارته؟ اليابان وكولومبيا، فهما من الدول التي تثير فضولي، ولم أطأها يوماً. يبدو ممّا أسمع وأقرأ عنهما أنهما مثيرتان للإهتمام ومختلفتان تماماً.



فستان من Siedres. خواتم من  
OFF WHITE. خاتم ذهبي  
من Paco Rabanne  
الكل من Harvey Nichols Dubai



قبة من Sensi Studio. سروال من Farm Rio. حزام من Alaia  
سوار وأقراط للأذنين من Zimmermann. ملابس سباحة من Alameis  
الكل من Harvey Nichols Dubai



”

الأدوار التي نقوم بها هي سفر  
في شخصيات مختلفة نغوص في  
تفاصيلها حتى نتقمّمها. أما السفر  
فهو المتعة الحقيقية في حياتي،  
لذا فهو أساسي لي كي أتنفس  
وأستجمع طاقتي..

“

**ما أجمل مدينة زرتها ووقعت في غرامها من النظرة الأولى؟ ساحل أمالفي كوست Amalfi Coast في جنوب إيطاليا. مدينة إيطالية جذابة للغاية تقع على البحر الأبيض المتوسط وهي مدرجة منذ 1997 كموقع للتراث العالمي لليونسكو لجمال طبيعتها الخلابة. وقد وقعت في غرامها من النظرة الأولى.**

**أيّ روتين جمالي يسبق سفرك ويرافقه؟ لا أسافر من دون كريم مرطب للوجه وبلسم مرطب للشفتين، أستخدّمهما مرات عدّة منعا لجفاف بشرتي وتشقق شفّتي. كذلك أشرب الكثير من المياه للحفاظ على رطوبة جسمي وبشرتي. فالترطيب يحول دون جفاف البشرة.**

**ماذا عن أناقتك ذات يوم عادي تسيحين به في شوارع مدينة غريبة؟ عندما أسافر، أختار إطلاّات تشبه روح البلد الذي أزوره وذوق أهله. أستوحي من إطلاّات هؤلاء إطلاّة لي وهذا يسهّل عملية الاندماج في البلد ويريحني شخصياً.**

**هل تتضمن حقبتك للسفر دائماً فستاناً سهرةً أنيقاً علّ وعسى تلقيت دعوة إلى عشاء استثنائي في سفر ما؟ طبعاً إذا كان سفري للعمل، ففي العادة يتخلّل أسفار العمل عشاء فاخر يتطلب أناقة استثنائية. أما إذا كان سفري للاستجمام فلا حاجة إلى ذلك. أفضل أن أسوح بملابس مريحة.**

**هل تسافرين في كتاب؟ وما هي أجمل رحلة قمت بها في كتاب مشوّق؟ أكثر كتاب عشت تفاصيله هو 40Rules Of Love. كتاب رائع أنصح بقراءته.**

**ماذا عن سفر في أغنية تحبّينها وتحملك إلى ذكرى بعيدة؟ أعشق رائعة السيدة وردة «بتونس بيك» وأسافر معها إلى ذكريات بعيدة. كذلك أحبّ أغنية Me Myself And I التي رافقتني وصديقاتي في رحلة البنات التي قمنا بها، ولا تزال هذه الأغنية تذكّرني بتلك الرحلة وتفصيلها الممتعة. ثمّة أغنيات تنطبع فينا إلى الأبد، وهذه واحدة منها.**

**هل تحملك رائحة ما إلى مشهد يعني لك؟ وما هي العطور التي تحبّينها وتعتمدينها؟ الروائح ترتبط عندي بأماكن وأشخاص وحقبات من حياتي أحبّها. أما عطري المفضّل والذي أعتّمه الآن فهو Dior Riviera. هذا العطر يأخذني إلى أماكن بعيدة وأنيقة مثل الريفيرا الفرنسية.**

**هل تكتبين الخواطر وتسجّلين انطباعاتك؟ أنا من اللواتي يسجّلن خواطرنّ على الورق، وهذا يريحني. في الواقع هذا يساعدني في اكتشاف مشاعري والتعبير عن نفسي. من هذه الخواطر ما أنشره ومنها ما أحتفظ به لنفسي.**



توب وسروال من La Double J. أساور من Zimmermann و Paco Rabanne.  
نظارات شمسية من Palm Angels. حذاء من Paul Andrew  
الكل من Harvey Nichols Dubai





أقراط للأذنين من Paco Rabanne . بلوزة كروشيه من Zimmermann  
ملابس سياحة من Zimmermann  
الكل من Harvey Nichols Dubai

وشاح للرأس من Givenchy.  
خاتم من Paco Rabanne  
فستان من Jonathan Simkhai  
الكل من Harvey Nichols Dubai







فستان وقميص من Anna Quan. عقود من Paco Rabanne  
نظارات شمسية من Palm Angels  
الكل من Harvey Nichols Dubai

مجموعة

# GEM DIOR

## رحلة في عالم من المجوهرات الفاخرة

رحلة برّاقة فاخرة في عالم "ديور" للمجوهرات نأخذكم فيها الى قطع جديدة من مجوهرات "جيم ديور" Gem Dior، التي تم الكشف عنها عام 2021، بتصاميم جديدة لهذا العام. مع فيكتور دو كاستيلان، المدير الفني لدى مجوهرات "ديور" Dior Joaillerie، نلمس التعبير القوي عن الحب: "جيم ديور" Gem Dior و"جيم ديور" Gemmes Dior (ما يعني "جواهر") و"جيم ديور" J'aime Dior (ما يعني "أحب").

يظهر نمط هندسي مُتكرّر في هذه المجموعة، مصقول بشكل مبدع: تكديس مُنسّق بمهارة لأشكال صغيرة مستطيلة الشكل، فتبدو كما لو أنها وُضعت بلمسة سحرية. أمّا السطح النافر وغير المنتظم فيضفي على الجوهرة إيقاعاً خاصاً ويجعل الملمس تجربة حسية مميزة.









# أوقات مجوهرة

أوقات صيفية ذهبية ممتعة، غنية بالتفاصيل الفاخرة والرفاه الجميل، تطبعها خيارات فيها الكثير من الشغف بالمجوهرات وتفاصيلها الأدق... وها هو الصيف يتمدد بأناقة لا توصف.

تصوير: فؤاد تادروس  
مكياج: ميشال كيوركيس  
شعر: إيفان كوز  
تنسيق ملابس: كالين دالداليان  
إدارة الإنتاج: رانيا خوري

أقراط للأذنين Camélia وخاتم لإصبعين من البيج الذهبي  
والماس. زينة للأذن COCO CRUSH من الذهب الأصفر.  
الكل من مجوهرات شانيل الراقية CHANÉL FINE JEWELERY.



عقد وخواتم وأقراط الأذنين COCO CRUSH من الذهب الأصفر والبيج والأبيض والماس.  
خاتم COCO CRUSH Toi et Moi من الذهب الأصفر والبيج والأبيض والماس.  
الكل من مجوهرات شانيل الراقية CHANEL FINE JEWELERY.

أساور COCO CRUSH من الذهب البيج  
من مجوهرات شانيل الراقية  
.FINE JEWELERY  
ساعة Première Original Edition  
من ساعات شانيل CHANEL WATCHES





أقراط الأذنين وسوار Comète من الذهب الأبيض  
والماس.  
خواتم COCO CRUSH من الذهب الأبيض والماس.  
خاتم COCO CRUSH Toi et Moi من الذهب البيج  
والأبيض والماس.  
الكل من مجوهرات شانيل الراقية CHANEL FINE  
JEWELERY

ساعة J12 CALIBER من السيراميك الأبيض وال فولاذ  
وكريستال السافير من ساعات شانيل CHANEL  
WATCHES

ثوب سباحة COCO BEACH وشورت رياضة من  
الجرسيه الأبيض والأسود من شانيل CHANEL





أساور COCO CRUSH من الذهب الأصفر والبيج والأبيض والماس. من مجوهرات شانيل الراقية  
.CHANEL FINE JEWELERY

الأزياء كلها من مجموعة COCO BEACH 2023/24 COLLECTION من CHANEL.



أقراط للأذنين وزينة للأذن  
من الذهب الأصفر والبيج والأبيض والماس.  
من مجوهرات شانيل الراقية CHANEL  
FINE JEWELERY.

نظارات شمسية COCO BEACH من  
المعدن الوردي من شانيل CHANEL.



# *WATCHES AND WONDERS*

شهدت مدينة جنيف السويسرية الحدث الأبرز في عالم الساعات الأكثر تعقيداً ورقياً، وهو معرض Waches & Wonders 2023 تنافست فيه كبرى دور الساعات على تقديم الإصدارات الأجمل والأروع. وقد استقطب المعرض آلاف المهتمين بعالم الساعات. اخترنا لكم أجمل الصيحات التي قدّمتها دور الساعات والتي ستطبع خياراتنا في العام 2023.

فاديا فهد - «لها»



4



3



2

## POP ART

تصاميم فنية مرحة تضي  
الحياة على معصمك.

1. ساعة Rolex Jigsaw Day-Date 36mm تجسّد هذه الساعة بألوانها الآسرة السعادة والسلام والأمل.
2. ساعة Chopard Happy Sport Automatic ترتدي هذه الساعة لون البنفسجي القويّ الرائج.
3. ساعة Vacheron Constantin Overseas Automatic تلبس هذه الساعة لون البوب آرت الأزرق الجذاب.
- 4-5. ساعة MONTBLANC 1858 Iced Sea Coffret بإصدار محدود باللون الأزرق منقوش ميناؤها باللايزر وهي تعرض صورة قمّة Aiguille du Moine.



1



MONTBLANC



## CRAZY COLOUR

قوة اللون تأسر العين وتدخل القلب  
بلمحة بصر.

1

2



1. ساعة Roger Dubuis The Monovortex™ Split-Seconds Chronograph ساعة بتقنية مستحدثة وبلون أحمر جذاب ستكون مقدّمة لما يعرف بـ Hyper Horology™ في عالم صناعة الساعات.
2. ساعة Chopard Happy Sport أعيد ابتكار هذه الساعة باللون الأزرق والبنفسجي النابضين.
3. ساعة TAG Heuer Carrera Date Pink تحتفل هذه الساعة ذات الميناء الوردي القويّ اللون بستين عاماً على إطلاق تصميم Carrera Date.

3





## CELESTIAL

عودة ألوان السماء والفضاء الواسع  
إلى موضة الساعات.

2

1

1. ساعة Hermès Arceau Petite Lune تجسّد هذه الساعة الأنيقة مشهد السماء الليلي.
2. ساعة CHANEL J12 Cosmic ساعة من السيراميك الأبيض الأنيق المرصّع بالماس وميناء يتلوّن بالأزرق اللامع في الظلام.
3. ساعة Panerai Luminor Due ساعة أنيقة بتعقيدات متطوّرة مميّزة بلون السماء الواسعة.





1



2

## TINY SQUARES

تصاميم تزيّنها المرّيعات والخطوط الهندسيّة مستوحاة من أناقة السبعينيات وقد اعتمدها دور عدّة.

1. ساعة Jaeger-LeCoultre The Reverso One Precious Colours ساعة مميزة مستوحاة من Art Deco ومزخرفة بحرفيّة عالية.
2. ساعة CHANEL J12 Cybernetic ساعة استثنائية مشغولة بمرّيعات من السيراميك بالأسود والأبيض شكّلت نقلة نوعيّة في تصاميم J12 الكلاسيكية الشهيرة. في عالم صناعة الساعات.



I C O N S

*The*

*IT*

*WATCH*

## ذهب الساعات

خيارنا وقع في معرض Watches & Wonders على كل ما هو ذهبي لامع. ساعات تسطع كشمس صيفية باهرة في معصمك وتلفت الأنظار بتصاميمها المبدعة وموادها الفاخرة والحرفية العالية التي طبعت تفاصيلها.

فاديا فهد



CHANEL





## تحفة الوقت الفولاذي CHANEL CODE COCO CYBERGOLD

ساعة من الفولاذ المطلبي باللون الأسود من شانيل مشغولة بجلد العجل الذهبي الناعم بالنمط المضرب مع حاقّة سوداء وبطانة من جلد العجل باللون الأسود أيضاً، مع أحرف شانيل CHANEL من البلاستيك وخلفية علبة وإطار من الفولاذ المطلبي باللون الأسود الأنيق. والساعة مرصّعة بحبّة ألماس مرصّعة تلفت النظر. ساعة ثلاثم إطلااتك الصيفية فوق بشرة برونزيّة لامعة تحت أشعة الشمس الساطعة.



HUBLOT

SWISS MADE



## وقت ذهبي

### HUBLOT BIG BANG INTEGRATED TIME ONLY

ساعة عمليّة فاخرة مع علبة من الذهب الوردي أو الأصفر عيار 18 قيراط مع زجاج كريستال السفير. متوافرة بإصدارات من الذهب الخالص أو المرصّع بحبّات الماس الفاخرة أو بالماس المقطّع على شكل باغيت. أما الأرقام فقد تزيّنت بماسات مقطّعة على شكل باغيت أيضاً لمزيد من الأناقة. الحركة سويسرية مع نافذة صغيرة تشير إلى تاريخ اليوم. الساعة قطرها 40 مم وهي مقاومة للمياه على عمق مئة متر.





## الساعة المجوهرة

### PIAGET LIMELIGHT HIGH JEWELLERY CUFF WATCH

ساعة سوارية ذهبية راقية محفورة ومنحوتة وفق تقنية Palace Decor التي طوّرتها الدار في ستينات القرن الماضي وحتى اليوم، يبدأ فنّ الحفر على السوار المصنوع من حلقات ذهبية يقوم الحرفيّ بنقشها بمهارة ممّا يؤدي إلى حفر عدد من الأثلام والخطوط المنمّقة يدوياً في الذهب، كلّ خطّ منها فريد من نوعه من حيث العمل والسماكة، والساعة مجدولة يدوياً بشريط ذهبي لتشكل حلقات متجانسة ومرصّعة بالماس فاخر. وقد استغرق صنع هذه الساعة أكثر من ١٣ ساعة من العمل اليدوي الحرفي المتقن. وهي متوافرة بالذهب الأصفر أو الذهب الأبيض مرصّعة بالماس.





## التحفة الفنية

PATEK PHILIPPE LEOPARD

ساعة جيب من الذهب الأصفر مع حجر ياقوت أصفر متعدّد الأوجه للتاج، مطّعمة بالخشب والنقش اليدوي على شكل نمر. تحفة فنيّة فريدة تتضمّن ٢١ نوعاً من الخشب بألوان مختلفة. وقد تميّت زخرفة حافة الظهر بنمط محفور يدوياً من أوراق الشجر الاستوائية المتداخلة مع الميناء. وتأتي هذه التحفة مصحوبة بحامل من الذهب الأصفر مصنوع يدوياً ومزخرف، يرتكز على قدم مرصّعة بحجر ياقوت أصفر متعدّد الأوجه، فوق قاعدة من خشب الأبنوس الأسود من حوض الكونغو.







## الوقت السريّ

### VAN CLEEF & ARPELS LUDO SECRET WATCH

إصدار جديد من هذه الساعة الأيقونية من فان كليف اند اربلز من الذهب الوردي المرصّع يدوياً بالماس بأسلوب حرفيّ راق، مع حركة كوارتز السويسرية وعلبة من عرق اللؤلؤ المشغول من بتقنيّة غيوشيه Guilloché، مميّزة بسوارها المجوهر وعلبتها التي تكشف عن الوقت قبل أن تتحوّل بلمسة الى قطعة مجوهرات استثنائية. وقد عرف هذا التصميم رواجاً وشهرة منذ انطلاقه.

# جواهر ملكية BVLGARI

## MEDITERRANEA HIGH JEWELRY COLLECTION

مجموعة راقية زاخرة بالأحجار الكريمة الفاخرة والنادرة مصممة بخيال  
مشرع على زرقاء بحر الأبيض المتوسط الذي تحمل اسمه، ومستوحاة  
من المدن المتوسطية الدافئة وتراثها الغني باللون والضوء والحب.







اليمين: Bvlgari Scandeborgs Mediterranea Roman Splendor  
عقد MEDITERRANEA HJ من الذهب الوردي مع 20 قيراط من التنزانييت، و12 قيراط من التورمالين، و10 قيراط من  
الأكوامارين، و8 قيراط من السترين، والعقيق، والبرييدوت، والماس وعرق اللؤلؤ من مجوهرات BVLGARI الراقية.

Bvlgari Scandeborgs Mediterranea Roman Splendor  
عقد MEDITERRANEA HJ من البلاتينوم مع الزمرد والماس من مجوهرات BVLGARI الراقية.



اليسار: Bvlgari Scandeborgs Mediterranea Serpenti  
عقد HJ SERPENTI من البلاتينوم مع الزمرد والماس من مجوهرات BVLGARI الراقية.

Bvlgari Scandeborgs Mediterranea Southern Radiance  
عقد HJ MEDITERRANEA من الذهب الأصفر مع 59 قيراط من السترين، و43 قيراط من المورغانيت والفيروز والماس من  
مجوهرات BVLGARI الراقية.



# *SUSTAINABLE FASHION*

## المصممة مها أحمد: تصاميمي تناصر الاستدامة البيئية

مها أحمد، مصممة أزياء مصرية شابة، تخرجت في مدرسة الأزياء الشهيرة عالمياً Istituto Marangoni Milano، وأسست علامتها الخاصة "أوتونومي" في العام 2020 خلال جائحة كورونا. تهدف مها إلى تقديم تصاميم مرحة وجريئة تتناسب مع أسلوب حياة المرأة العربية الديناميكي والمتجدد، وتسعى لتسليط الضوء على العناصر الأنثوية في تصاميمها. في هذا الحوار، سنتعرف على مصادر إلهام مها وشغفها في عالم الموضة، بالإضافة إلى الأفكار والمشاريع المستقبلية التي تعمل عليها.

حوار: جولي صليبا





**كيف اكتشفت شغفك في عالم الموضة ومتى بدأت الحكاية؟** بدأ شغفي في عالم الموضة منذ الصغر، بحيث كنت أحب اختيار الملابس بنفسني، ولكن لم يكن يخطر في بالي حينها أنني سأصبح مصممة أزياء يوماً ما. كانت رغبتني الأولى دراسة الفنون الجميلة، ولكن حين لم تتحقق هذه الرغبة، تغير مسار حياتي وتوجهت نحو عالم الموضة، وربما كان ذلك هو الأفضل لي.

**ماذا عن علامتك التجارية "أوتونومي" والعناصر التي تميّز مجموعتك الأخيرة؟** تم إطلاق أحدث مجموعة باسم "ذا تاور" والتي تأثرت ببطاقة البرج في أوراق التارو. تشير هذه البطاقة دائماً إلى التغييرات الكبيرة التي يخشاها الكثيرون، ولكن المجموعة تناقش فكرة أن التغيير هو جزء طبيعي من الحياة ويجب على الجميع المرور به وأنه يمكن أن يكون شيئاً جيداً بالفعل. وتتمثل فكرة التغيير في المجموعة بالملابس التي يمكن ارتداؤها بطرق مختلفة، كالأكمام القابلة للفصل، والأوشحة التي يمكن لفها بطرق مختلفة...

**ما هي مواصفات المرأة التي تتوجهين إليها؟** أعتقد أن المرأة التي ترتدي ملابس "أوتونومي" هي امرأة عصرية وجريئة للغاية. لا تخاف من التعبير عن آرائها في أي وقت ومكان. كما أنها تتمتع بالثقة في نفسها والجرأة على تحدي القيود والتقاليد.

**كيف تعملين على إبراز عنصر الأنوثة في تصاميمك؟** يمكن إظهار الأنوثة بأساليب متعددة. فالأنوثة بنظري تعكس الأناقة والجرأة وقدرتنا على احتضان جوانبنا الذكورية، حيث يمكن المرأة ارتداء ملابس تشبه تلك التي يرتديها الرجال، مثل البدة أو الملابس الواسعة، ومع ذلك يبقى المظهر أنثوياً وجذاباً للغاية.

**كيف تناصر تصاميمك الاستدامة البيئية؟** تُعد الاستدامة نهجاً وعملية أساسية في صناعة الموضة، ويشكل تطويرها جزءاً لا يتجزأ من فلسفة الأناقة. ولذلك، فإننا نسعى دائماً لتحسين ممارساتنا في هذا المجال، وتجسيد ذلك في كل مراحل إنتاجنا. نستخدم حالياً مواد التعبئة والتغليف القابلة للتدوير أو المصنوعة من مواد مُعاد تدويرها. كما نستخدم الأقمشة الطبيعية قدر الإمكان، ونتبع إجراءات إنتاج منخفضة لتجنب العديد من المخزونات أو النفايات الزائدة. ويتميز تصميم قطعنا بالمتانة والصمود، وذلك لأنها صالحة للاستخدام طوال الوقت وليست مبنية على الاتجاهات المؤقتة. ويتم ذلك لتمكين عملائنا من الاستمتاع بقطعهم لمواسم أو سنوات عدة، بدلاً من الاستغناء عنها بعد موسم واحد.

**من أين تستمدّين إلهامك؟** يمكنني الحصول على الإلهام من أي شيء وكل شيء! عادةً ما ألتقي فكرة أو رسالة يحملها كل موسم وأفكر في كيفية تحويلها إلى شيء بصري من خلال الملابس. لذلك، أبحث عن الفن والموسيقى والعمارة والأفلام وحتى الناس كمصدر إلهام لي. يساعدي هذا الإلهام على صقل رؤيتي وتطوير ملابسي بأسلوب مبتكر ومميز.

**هل تركّزين على نوعية الأقمشة أم القصّات والتفاصيل الدقيقة؟** أعتقد أن كل العوامل مهمة لدينا؛ نقدّم نسيجاً عالي الجودة لعملائنا، ويعمل فريقنا بجدّ لتوفير تفاصيل وقصّات ممتعة وأنيقة.

**هل تبدّل ذوق المرأة العربية مع الوقت؟** أعتقد أن الاهتمام بالموضة يزداد لدى النساء العربيات، وهنّ على استعداد لاستكشاف أساليب جديدة وأنماط جريئة، مما يتيح لنا كمصمّمين فرصة التعبير عن إبداعاتنا بشكل أوسع وأكثر تحدياً.

**أيّ من عواصم الموضة تلهمك؟** لقد عشت في باريس وميلانو لسنوات عدّة، وكان لهاتين المدينتين تأثير كبير في مقاربتني للتصميم والإلهام، بالإضافة إلى تأثيرهما في أسلوبني الشخصي. ومع ذلك، فإن كوني امرأة عربية نشأت في مصر وتعيش حالياً في دبي يمنحني مصدر إلهام آخر؛ فنحن من منطقة غنية بالفن والتاريخ المُلهم لأي شخص.

**مشاريعك المستقبلية؟** نظّور حالياً نماذج مصغرة جديدة لمجموعة أزياء "أوتونومي"، ونتعاون في مجالات مختلفة ونتطلع للكشف عنها وإطلاقها قريباً.





# DIOR

## خريف "ديور"

### بلمسات هندية

الى الهند، توجّهت مصمّمة دار «ديور» Dior ماريا غراتسيا كيوري، لتستلهم مجموعتها لموسم خريف 2023. مجموعة غنيّة بالمشاعر والعواطف والحرف الإبداعية الأكثر ندرةً وتجسّد الصداقة التي جمعتها على مدى سنوات مع الهند ومع كاريشما سوالي، التي تدير مشاغل «شاناكيا» Chanakya ومدرسة الحرف التابعة لها في مومباي. وهي مكان للتعاون، والاستكشاف، والتحرّر بالنسبة إلى العديد من النساء؛ وبمثابة مختبر للاطلاع على الأنواع المختلفة للمهارة الحرفيّة التي لطالما احتفلت بها المديرية الإبداعية لمجموعات «ديور» النسائية، مُسلطةً الضوء على الرؤية العظيمة للمصمّم المؤسس.

© SOPHIE CARRE



© SOPHIE CARRE



© SOPHIE CARRE



© MADDY AKULA MADHU



© MADDY AKULA MADHU



تكشف الأرشيفات عن تصاميم لـ"ديور" من ابتكار مارك بوهان، الذي كان يشغل منصب المدير الإبداعي آنذاك، والذي سافر إلى الهند في نيسان (أبريل) 1962، وتحديداً إلى مومباي ودهلي، حيث أقام حواراً ما بين فرنسا والهند. وبالنسبة إلى مارك بوهان، فقد كانت هذه العروض عبارة عن أحداث لافتة، تُرحب بانطلاقة جديدة تحت إدارته الإبداعية: التوجه نحو العملاء الشباب، واعتماد مقاربة أكثر ديناميكية وعصرية للموضة والألبسة الجاهزة.

اختارت ماريا غراتسيا كيوري مجموعة من الألوان والمواد التي تعبر عن التأثيرات الرئيسية التي تتشاركها مع كاريشما سوالي، مديرة مشاغل "شاناكيا". تعمل المديرية الإبداعية لمجموعات "ديور" النسائية على أشكال الألبسة الأزيّة التي بقيت متفردة مع مرور الوقت، ما سمح لها بإعادة ابتكار تصاميمها المفضلة.

تُبصر النور سلسلة من التصاميم المصنوعة من أقمشة الحرير متباينة الألوان، بدرجات من الأخضر، والأصفر، والزهري، والأرجواني تكريماً لمارك بوهان، وتأتي على شكل معاطف منمّقة للسهرة، وتنانير ذات قصّة مستقيمة مستوحاة من الساري، وقصّات هندية تقليدية، بالإضافة إلى سراويل، وسترات قصيرة بأسلوب "بوليرو"، وسترات، وقمصان... إنّها بالفعل سلالة من الألبسة، يُحددها التراث وثقافات الموضة المختلفة. يتحوّل التطريز، الذي هو عنصر بارز ووسيلة للبحث



الذي يفسح المجال أمام كل إمكانيات هذه الحرفة، إلى أداة لتمجيد المناظر الطبيعية المتعددة في الهند، من خلال العلاقة بين "ديور" ومشغل "شاناكيا" ومدرسة الحرف التابعة لها: فيمزج فنّ رسم الخرائط هذا ويسلط الضوء على التقنيات المختلفة التي تصبج، من خلال أساليب المدرسة في العمل، عالماً لإرث المرأة وأداة للإبداع والتمكين في الوقت نفسه.

تؤطر الأشكال الهندسية الترتير أو الستراس باللونين الذهبي والفضي؛ وتأتي الأنماط الزخرفية ضمن مجموعة "كليدوسكوبيّة" من الألوان لتمييز ملابس النوم، والبلوزات، والفساتين المصنوعة من الأنسجة الحريرية. كما يبرز نمط "توال دو جوي" Toile de Jouy الذي أعيد ابتكاره بلوحة ضبابية من اللون الأخضر، ليشبه بالتالي نمط التمويه المعزّز بعناصر من المناظر الطبيعية الهندية، موطن العديد من الحيوانات الجالبة للحظ والعزيزة جدا على قلب هذه الحضارة متعددة الأوجه.

تُشكّل المجموعة، التي تم تقديمها في مومباي، تعبيراً عن مساحة مشتركة أبصرت النور بفضل هذا المشروع الذي يحتفل بتعاون "ديور" Dior مع "شاناكيا" Chanakya. ينتج عن هذا التبادل الإبداعي بين فرنسا والهند تصاميم ثمينة تجسد المهارات الحرفية الاستثنائية، ممّا يؤكد على العلاقة الراضخة والمتينة بين البلدين.

# CROCHET MANIA

## شغف الكروشيه

موضة الكروشيه أو الحياكة اليدوية بخيطان القطن أو الحرير عادت بقوة إلى منصات العروض منذ عامين. هذا الفن الذي ازدهر في إيرلندا وشمال فرنسا كحرفة فريدة، والذي عشقته الملكة فيكتوريا وتعلّمت تنفيذه بنفسها ولبسته بأبهى حلّة، يعود هذا الصيف إلى الواجهة في عالم الموضة. ويتوقع أن تزدهر صناعة الكروشيه أكثر فأكثر بين عامي ٢٠٢٣ و٢٠٢٩ ليكون موضة في متناول الجميع. هذا الموسم، ستجدين تصاميم أنيقة مزينة بالكروشيه أبرزها الفساتين الطويلة والقصيرة، بعضها ملوّن والبعض الآخر مطرّز، يمكنك أن ترتديها في النهار كما في مناسبات أكثر رسميّة. الموضة تتضمن توبات تنسّقينها مع بنطلونات عالية الخصر وتنانير وشورتات بألوان مختلفة، وفساتين طويلة أو قصيرة من الكروشيه الملوّن أو المونوكروم، خصوصاً بلون البيج الكلاسيكي تلائمها حقائب كبيرة تليق بنزهات الشاطئ ومحفظات للنقود وأحذية مريحة وإكسسوارات مصنوعة كلها من الكروشيه، والتي يمكن مزجها مع إطلالاتك المختلفة هذا الصيف. وتبقى السترة الصيفية المصنوعة من الكروشيه الملوّن هي القطعة الأساسية والواجب اقتناؤها هذا الصيف. اختاريها متعدّدة الألوان كي تتناسب مع إطلالاتك المختلفة.

حياة عمّوري





1 PACO RABANNE. 2 PACO RABANNE. 3 ALBERTA FERRETTI. 4 BRUNELLO CUCINELLI



2



1



3



4

” أضيفي حزاماً إلى فساتين الكروشيه لتحديد خصرك، ممّا يمنحك إطلالة في غاية الأناقة. ولا تنسي العقود والأوشحة الرفيعة المصنوعة من الكروشيه لإضافة لمسة حرفية تقليدية إلى إطلالاتك العصرية.”

1 CAROLINA HERRERA. 2 CELINE  
3 CAROLINA HERRERA. 4 CELINE  
5 FREDERICK ANDERSON. 6 PACO  
RABANNE. 7 CELINE. 8 PACO  
RABANNE. 9 MAX MARA. 10 PACO  
RABANNE





# WHITE IS WHITE

## الأبيض لكِ هذا الصيف

إنه اللون الأساسي الذي يبقى رائجاً كلَّ صيف، لا بل في كلِّ الفصول. هذا اللون الذي اعتمده الرومان في حفلات الزفاف، واختاره اليونانيون لإطلالاتهم الأرقى، يمثّل النقاء والبراءة والنظافة والانطلاق. هذا الموسم كما منذ عامين، تبقى موضة ارتداء الأبيض المونوكروم كإطلالة كاملة رائجة على منصات العروض ولا تزال تعتمدها غالبية المؤثرات على منصات التواصل الاجتماعي. يمكن ارتداء الأبيض بأساليب عدّة ومختلفة بحيث يمكن اعتماده كإطلالة كاملة وتنسيقه مع إكسسوارات، أو مع الأسود ملك الألوان ليكوناً معاً ثنائياً كلاسيكياً رائعاً يليق بالإطلالات الرسمية. ومع ارتفاع درجات الحرارة في فصل الصيف، يبرز الأبيض كحاجة ملحة للتخفيف من وطأة الحرّ وإضافة لمسة من الانتعاش، إلى جانب أنك ستبدين بالأبيض دائماً أنيقة ومنتعشة. يليق هذا اللون بصاحبات البشرة الباردة إذ يضيف إلى إطلالاتهنّ أناقة ورقياً. أما ذوات البشرة البرونزية فعليهنّ اختيار الأبيض الساطع أو الكريمي، ويوصى بتنسيقه مع الإكسسوارات الذهبية الرائجة هذا الموسم.

حياة عمّوري



DIOR



اختاري الفستان الأبيض الطويل كي تتألقي به  
في سهرات هذا الصيف.



DIOR



CHANEL



CHANEL



SCHIAPARELLI



GIORGIO ARMANI



## محطات في أناقة رزان جمال

رزان جمال ممثلة وعارضة لبنانية بدأت مسيرتها في عالم التمثيل منذ أن كانت في السادسة من عمرها. وحققت مؤخراً نجاحاً باهراً في مسلسل «الثلث» الذي تشاركت في بطولته مع النجم السوري ياسل خياط، وأدت فيه دور «سارة». بداية رزان كانت من نيويورك حيث عاشت هناك ومثلت أفلاماً عالمية في موازاة تجارب أخرى في لندن وفرنسا. في العام ٢٠١٤ ، تلقت رزان عرضاً للمشاركة في مسلسل «إمبراطورية مين» مع هند صبري فتركت نيويورك وجاءت إلى مصر. ثم كرت سبحة الأعمال الناجحة وشاركت رزان في عدد من الأعمال السينمائية المحلية والعالمية، وفتت الأنظار بموهبتها وحضورها وأناقته الدائمة. جولي صليبا





تتمتع رزان جمال بذوق رفيع في اختياراتها للأزياء، وهي حريصة على التنوع في إطلالاتها لكن الطابع الراقي هو أكثر ما يميز أناقة رزان جمال العصرية واللافتة. فهي تعرف تماماً كيف تنتقي التصاميم التي تناسبها من دون المبالغة. وقد تألفت على مرّ الأعوام بتصاميم شانيل، وديور، وإيلي صعب، وجورج حبيقة وغيرهم الكثير. اخترنا لك أجمل إطلالات رزان التي شاركتها مع متابعيها عبر منصات التواصل الاجتماعي.

### علاقة وطيدة مع إيلي صعب

لطالما أحببت رزان جمال اختيار إطلالاتها من المصمم العالمي إيلي صعب. وقد حضرت مؤخرا عرض الأزياء الذي أقامه إيلي صعب خلال أسبوع باريس للموضة.

- 1 DIOR. 2 ELIE SAAB. 3 GUCCI. 4 ELIE SAAB.  
5 ZUHAIR MURAD. 6 CHANEL. 7 ZUHAIR MURAD.  
8 CHANEL



## الأبيض والأسود

تعشق رزان جمال الأبيض والأسود واختارت العديد من إطلالاتها بهذين اللونين.

## الوردي الناعم

قد يكون الوردي الناعم أفضل من يعبر عن أنوثة رزان جمال. وقد اختارت رزان هذا اللون في العديد من إطلالاتها.

## الأحمر الناري

إطلالات مشرقة وشبابية للجميلة رزان باللون الأحمر الناري الذي يلائم لون بشرتها.

## إطلالات عصرية

تجيد رزان اختيار الإطلالات العصرية الكاجوال وتتفنن في تنسيقها، فنراها متألفة في إطلالات الدنيم أو التي شيرت أو الجاكيت القصيرة مع سروال الجينز، أو المعطف الجلدي الطويل.





11 10



9



12



13



14



15

## سفيرة لدار ديور Dior


اختارت دار الأزياء العالمية ديور Dior الفنانة رزان جمال لتكون سفيرة لأزيائها النسائية في الشرق الأوسط. ستدعم رزان العلامة في الكبسولة الجديدة "Dior OR". ظهرت رزان في الصور وهي ترتدي ملابس ديور بأسلوب كلاسيكي وألوان محايدة مع مكياج ناعم وتسريحة شعر طبيعية. وقد عبّرت عن سعادتها الكبيرة لاختيارها سفيرة لمجموعة ديور في الشرق الأوسط.

1 GUCCI. 2 CHANEL. 3 DIOR. 4 GUCCI. 5 GUCCI.  
6 CHANEL. 7 GUCCI. 8 GUCCI. 9 GUCCI.  
10 ALEXANDRE VAUTHIER. 11 GUCCI. 12 DIOR.  
13 DIOR. 14 DIOR. 15 GUCCI



# خطوات لرشاقة لافتة هذا الصيف





ترغب كل شابة في الكشف عن جسم  
رشيق خلال الصيف، ولذلك تسعى جاهدة  
إلى التخلص من تلك الكيلوغرامات الزائدة التي  
تكدّست على مرّ الأشهر. إلا أن التخلص من  
الكيلوغرامات لا يحدث بين ليلة وضحاها، ولذلك  
يجب التحلي بالصبر والإرادة لاستعادة الرشاقة  
تدريجياً واتباع نمط حياة صحي. ولا بدّ من  
الالتزام بتعديلات في أسلوب العيش لتحسين  
الحياة بشكل دائم. إليك 5 خطوات عليك  
اتباعها لاستعادة الرشاقة. جولي صليبا



## شرب الكثير من الماء

تزداد حاجة الجسم إلى السوائل مع ارتفاع درجات الحرارة. ولترطيب الجسم، لا سائل يغني عن الماء الذي يُفضل شرب حتى ثلاثة لترات منه أو 8 أكواب في اليوم على الأقل. احملي معك دوماً قنينة من الماء لإرواء عطشك كلما دعت الحاجة، علماً أنه يمكن إعطاء نكهة ألد عبر تنكيه الماء بعصير الليمون أو أوراق النعناع. لا بدّ أيضاً من شرب كوب كبير من المياه بعد الانتهاء من كل وجبة طعام. فالمياه لا تملأ المعدة فقط وإنما تنشّط أيضاً بعض مساحات الدماغ المسؤولة عن الإحساس بالشبع. ويوصى بالتركيز على تناول المأكولات الغنيّة بالبوتاسيوم (مثل الموز والتمر والبندورة والبطاطس...)، لأنها تخفّف من العطش.

من جهة أخرى، ابتعدي عن العصائر ومشروبات الصودا الغنية بالسكريات والوحدات الحرارية. فهي العدو الرئيسي للرشاقة لأنها مصدر أساسي لزيادة الوزن من دون أن تجعلك تشعرين بالامتلاء أو الشبع. لا بدّ أيضاً من استعمال الكريما المرطبة للحفاظ على بشرة ندية ومتألقة ومرنة.

جربي:

Dior Les Adorables Body Cream  
CHANEL Coco Mademoiselle Fresh Body Cream  
Filorga Universal Cream



## تناول الطعام الصحي



الطعام الصحي، الخالي من الدهون والسكريات، هو ركيزة نمط العيش الصحي لكل شابة أو سيدة ترغب في جسم رشيق هذا الصيف. فإذا أردت خفض وزنك، عليك أن تختاري الأطعمة الصحية وتحرصي على الحصول على عدد أقل من الوحدات الحرارية مقارنة بتلك التي تحرقينها. ابتعدي عن الأطباق الدسمة الغنية بالسكريات، واستعيني عنها بالأطعمة الطبيعية الصيفية مثل الفاكهة والخضر الطازجة. فهي قليلة الوحدات الحرارية، وغنية بالفيتامينات والمعادن ومضادات الأكسدة والألياف.

ثمة قاعدة أخرى عليك الالتزام بها، وهي عدم تناول الطعام على عجل. لا تتناول الطعام وأنت واقفة أو مستعجلة أو أمام شاشة التلفزيون، وإنما اجلسي بهدوء وامضغي الطعام جيداً لتقطيعه إلى قطع صغيرة قبل ابتلاعه. فمن شأن ذلك تسهيل الهضم ومساعدة الدماغ على تسجيل تمتك بطعامك. استخدم زيت الزيتون، وليس الزبدة، خلال الطهو، واستعملي الأعشاب والتوابل بدل الملح لتنكيه الوجبات. حاولي أيضاً أخذ قيلولة بعد انتهاء الوجبة بهدف تحفيز عملية الهضم.

ولا تحاولي أبداً حذف وجبة الفطور بحجة المحافظة على الرشاقة. فهذه الوجبة ضرورية وأساسية لبدء النهار بكل نشاط وحيوية والحؤول دون زيادة الوزن بشكل عشوائي. يوصي اختصاصيو التغذية بتناول البروتينات في وجبة الفطور (مثل البيض والجامبون ومشتقات الحليب) للإحساس بالشبع وتفادي اللقمة خلال النهار.



## تصغير حصص الطعام

لا بد من تصغير حصص الطعام لتقليل كمية الوحدات الحرارية المستهلكة. فقد تبين أن تصغير الحصص كفيلاً بخفض كمية الطعام المستهلكة بنسبة 30 في المئة تقريباً، وهذه طريقة فعالة جداً للتخلص من الوزن الزائد.

واللافت أن تناول الطعام في أطباق كبيرة يرسل إلى الدماغ إشارة إلى أن كمية الطعام غير كافية وقليلة، لكن وضع الطعام في أطباق أصغر يرسل إلى الدماغ إشارات توحى بالامتلاء، بصوف النظر عن الكمية الفعلية من المواد الغذائية الموجودة في الأطباق. استخدمى إذناً الأطباق الصغيرة وتناولي الطعام بحصص أصغر، لضمان التخلص من الكيلوغرامات الزائدة بسرعة أكبر.

وللتخفيف من السيلوليت المتراكم في البشرة، يمكنك اللجوء إلى مستحضرات فعالة تساعد على استرداد المظهر الجميل للبشرة.

جربي:

Clarins Body Fit Anti-Cellulite Contouring Expert  
Elizabeth Arden White Tea Body Cream



## التمارين الرياضية

التمارين الرياضية ضرورية لتنشيط الجسم وحرق الدهون والتخلص من الوزن الزائد. وقد يكون المشي من أسهل التمارين على الإطلاق. لكن عليك المشي بعد مرور 30 إلى 90 دقيقة على تناول وجبة الطعام إذا أردت التخلص من الكيلوغرامات الزائدة. ففي هذا الوقت، يكون غلوكوز الدم في أعلى مستوياته، علماً أنه مزود الطاقة الرئيس للعضلات. إنها إذناً أفضل طريقة لتفادي تكديس الدهون والوحدات الحرارية. يمكنك أيضاً ممارسة أنواع مختلفة من التمارين الرياضية التي تحرق الدهون وتقوي العضلات، علماً أن تنوع التمارين في البرنامج الرياضي يحفز الجسم على حرق الدهون أكثر.

وللتخلص من المظهر الباهت والخلايا الميتة المتراكمة على سطح البشرة، يمكنك استعمال مستحضرات التقشير التي تعيد المظهر المتألق إلى بشرتك وتجعلك تمارسين التمارين الرياضية بكل ثقة. جربي:

جربي:

CHANEL Le Gommage Anti-Pollution Exfoliating Gel  
Dior J'Adore Les Adorables Shimmering Scrub  
Minimalist Body Exfoliator



# 5

## الحذر من أفخاخ الوحدات الحرارية

لا يمكن التخلص من الوزن الزائد في حال عدم تقليل السعرات الحرارية، لكن اللافت أن ثمة أطعمة تحتوي على الكثير من الوحدات الحرارية، ونظن أنها أطعمة صحية ولا تسبب البدانة.

نعلم جميعاً أن الوجبات الجاهزة والحلويات والكربوهيدرات غنية بالسعرات الحرارية، وهي بالتالي عدوة الرشاقة. لكن هل تعلمين أن الزيوت التي تضيفها إلى الطعام أثناء تحضيره أو مباشرة قبل تناوله غنية جداً بالسعرات الحرارية، عليك بالتالي التخفيف من استهلاكها قدر المستطاع. كما تحتوي الفواكه المُجفّفة على نسبة عالية من السعرات الحرارية والسكريات بما فيها الجلوكوز والفركتوز، ويعود ذلك لإزالة الماء أثناء عملية التجفيف مما يسبب تركّز السكريات والسعرات الحرارية بداخلها في حيزٍ صغير.

من جهة أخرى، تعتبر الألبان الكاملة الدسم واللحوم العالية الدهون مضرّة جداً للرشاقة، ويجب بالتالي توخي الحذر في استهلاكها.

# FOREVER SUMMER TANNING

## اسمرار بشرك مثالي وآمن هذا الصيف

تحلم كل شابة ببشرة سمراء ذهبية خلال فصل الصيف. ويمكن الحصول على ذلك اللون الجذاب للبشرة بطرق وأساليب عدة، لكن المهم الحفاظ على معايير السلامة وحماية البشرة من أشعة الشمس المؤذية تفادياً للسرطان والعديد من المشكلات الجلدية الأخرى. فالاسمرار جميل، لكن خطر التعرّض لسرطان الجلد أو الحروق الجلدية ليس بالأمر الجيد أبداً، ولذلك يجب اتباع الطرق الآمنة للحصول على بشرة سمراء ذهبية من دون أي أذى. والأهم من ذلك، إبقاء البشرة ليّنة ومرنة ومرطّبة بشكل جيد لتفادي التحسّس والجفاف والبقع.

جولي صليبا

# مستحضرات الاسمرار الذاتي

ثمة أشكال وأنواع عدة من مستحضرات الاسمرار الذاتي التي تتيح الحصول على بشرة سمراء ذهبية بلمح البصر. فهناك التركيبات الكريمية، والرذاذ، والتركيبات الرغوية التي توفر كلها طريقة آمنة للاستمتاع باسمرار جميل من دون أضرار الشمس. ابحثي عن المستحضرات التي تشتمل على مكونات طبيعية لتجنّب إيذاء بشرتك، وابعثي عن لون يناسب لونها كي لا تبدو النتيجة مصطنعة كثيراً. جرّبي مستحضر الاسمرار على بشرتك قبل شرائه للتأكد من عدم وجود أي حساسية تجاهه. وتذكّري أن الاسمرار يجب أن يبدو طبيعياً وغير مصطنع أو مبالغ فيه. لذا، اختاري مستحضر الاسمرار الذاتي باللون الصحيح، واستعمليه بكميات معقولة بعيداً عن الإفراط للحصول على اسمرار طبيعي جذاب.

جرّبي:

Dior Solar The Self Tanning Gel

CHANEL Les Beiges Sheer Healthy Glow  
Highlighting Fluid

L'Oreal Paris Sublime Self-Tanning Water  
Drops



# البرونزر

البرونزر أساسي لكل امرأة ترغب في الحصول على بشرة سمراء ذهبية تبدو وكأنها ملوَّحة بأشعة الشمس. يمكن استعمال البرونزر لنحت الوجه وتحديد شكله، أو إخفاء الاحمرار أو البقع الداكنة أو لون البشرة غير المتجانس. لكن عليك اختيار البرونزر بلون ملائم للون بشرتك بحيث لا يزيد لون البرونزر عن لون بشرتك أكثر من درجتين. ضعي البرونزر كلمسة أخيرة سحرية فوق مكياجك الاعتيادي وابدئي باستعمال فرشاة رقيقة بحيث يتم تمريرها فوق الوجه على شكل دوائر صغيرة للحصول على نتيجة طبيعية... وفي حال استعمال البرونزر لنحت الخدود، عليك بسطه من الأذن حتى منتصف الخد، ودمج المستحضر جيداً مع البشرة بواسطة فرشاة صغيرة دائرية.

جربي:

Guerlain Terracotta Sunkissed Natural Bronzer

Dior Diorskin Mineral Nude Bronze

Charlotte Tilbury Airbrush Matte Bronzer



# الغذاء السليم

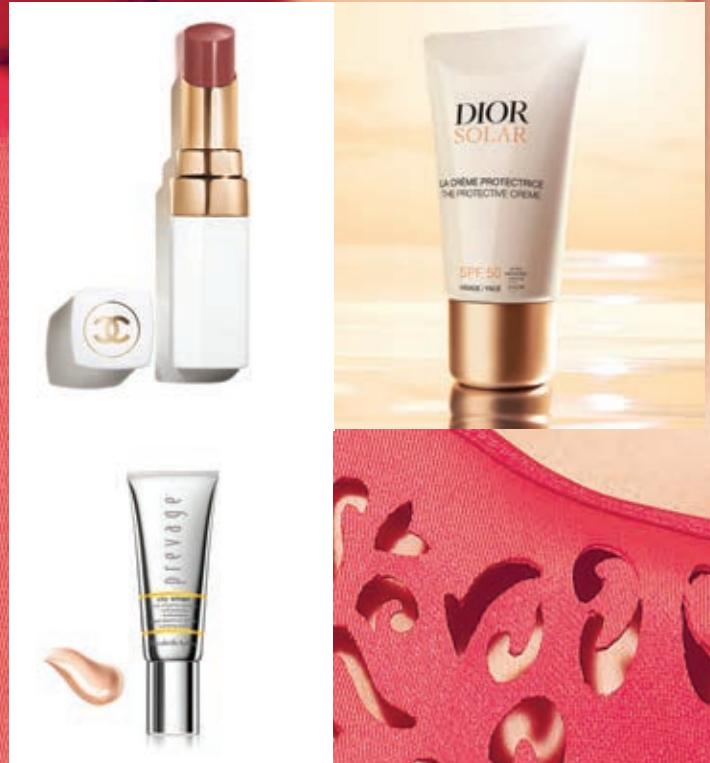
نعلم جميعاً أن الغذاء الصحي والسليم يؤثر إيجاباً في البشرة، وله دور أساسي أيضاً في اسمرارها. فإذا أردت الحصول على اسمرار جميل هذا الصيف، ركزي على الأطعمة الغنية بالكاروتينويد، والليكوبين والفيتامين A، مثل الجزر، والبندورة، والشمام، والمشمش، والدراق، والفليفلة، والسبانخ، والبروكولي. تناولي أيضاً البيض، والسلمك، والزبدة والأجبان التي تساهم في تجدد الخلايا. ولا تنسي شرب كميات كبيرة من الماء لترطيب الجسم جيداً والحؤول دون جفافه.

# المستحضر الواقى من الشمس

ينصح أطباء الجلد بعدم التعرّض لأشعة الشمس المباشرة بين الثانية عشرة ظهراً والرابعة بعد الظهر. وإذا حصل التعرّض خلال هذه الفترة، لا بد من حماية البشرة جيداً واستعمال الكريم الواقى من الشمس بانتظام وإعادة بسطه كلما تبللت البشرة بالماء. اختاري المستحضر بعامل حماية يناسب بشرتك لتتجنّبي أضرار أشعة الشمس، واحرصي على تطبيق الكريم الواقى من الشمس قبل 20 دقيقة من الخروج من المنزل حتى تمتصه البشرة جيداً، ثم أعيدي بسطه كل ساعتين تقريباً أو كلما تبللت بشرتك. لا تنسي حماية شفّتك أيضاً! استعملي بلسم الشفاه مع مؤشر وقاية 15 SPF لإبقاء الشفتين ممتلئتين وخاليتين من الجفاف والتشققات.

جربى

Dior Solar The Protective Cream SPF 50  
CHANEL Rouge Coco Baume in 918 My Rose  
Elizabeth Arden Prevage City Smart Broad  
Spectrum SPF50



# التقشير والترطيب

يظن البعض أن تقشير البشرة يقضي على الاسمرار، لكن العكس صحيح. فالتقشير الناعم للبشرة، بمعدل مرة كل أسبوع، ضروري للتخلص من الخلايا الميتة وتحفيز ثبات الاسمرار لوقت أطول. ولا ننسى أيضاً أهمية ترطيب البشرة بانتظام لضمان اسمرار موحد لوقت طويل. فالبشرة التي تتعرض بشكل مفرط لأشعة الشمس ستعاني حتماً من الجفاف، ولذلك عليك ترطيبها بانتظام. غلّفي بشرتك كل مساء بالكريمات أو الزيوت المرطبة للحفاظ على بشرة متألقة وخالية من الجفاف والتشققات. بهذه الطريقة، يمكنك تلافي البقع الداكنة التي قد تحدثها المساحات الجافة في البشرة.

جربي:

CHANEL Le Gommage Anti-Pollution  
Exfoliating Gel

Dior J'Adore Les Adorables Body Cream

Elizabeth Arden White Tea Skin Replenishing  
Micro Gel Cream





## المكياج البرونزي

لا يبرز جمال اسمرار البشرة من دون مكياج برونزي جذاب لافت للأنظار. نظّفي بشرتك جيدا قبل الشروع في بسط المكياج باستعمال الغسول المناسب لبشرتك، ثم غلفيها بطبقة من كريم الترطيب الذي يتغلغل في أعماقها ويمنحها المظهر الندي. وزعي الكونسيلر على مساحة تحت العينين وعلى مساحات البقع أو التصبّغات في الوجه. ابسطي من ثم كريم الأساس، شرط أن يكون أعمق من لون البشرة بدرجتين لمنحها اللون البرونزي المطلوب.

باشري بعدها في تحديد الوجنتين بالبرونزر وتلوينهما بالبلاش ومنحهما لمسة مشرقة مع الهايلايتر.

غلفي جفنيّ العينين بالظلال البرونزية أو الترابية، وحددي العينين بالكحل والأيلايتر الأسود، ثم غلفي الرموش بطبقات عدة من الماسكارا.

وأخيرا، حددي شفتيك بقلم له لون حيادي أو لون مماثل لأحمر الشفاه. لوّني من ثم الشفتين بأحمر شفاه نيود أو مشمشي أو وردي مائل إلى البني للحصول على مكياج برونزي أنيق.

جربي:

Huda Beauty Wishful Get Clean Foam Cleanser

Dior Capture Totale Le Serum

CHANEL Les Beiges Healthy Glow Bronzing Cream

YSL Touche Eclat All-Over Brightening Pen

Christian Louboutin Abracadabra Le Duo Eyeshadow Lady Khaki

Dior Diorshow Pump'N'Volume Mascara in Black

Huda Beauty Creamy Lip & Cheek Stain in Sheer Coral



# موضة جديدة على تيك توك

## Skin Cycling

سمعت من دون شك بموضة Skin Cycling الرائجة حالياً على تطبيق «تيك توك»، وصادفت مراراً «هاشتاغ» #skincycling المرتبط بأكثر من 3.5 مليارات تفاعلٍ على وسائل التواصل الاجتماعي. يبدو أن هذه الصيحة رائجة جداً خلال الصيف ونالت موافقة أطباء الجلد. جرّبناها وأحببناها. فهل تجرؤين على تجربتها أيضاً؟ - جولي صليباً

هذه الموضة التي ابتكرتها طبيبة الجلد ويتني بووي، المقيمة في نيويورك، تصف طريقة استخدام مستحضرات العناية بالبشرة. فبدل استعمال المستحضرات نفسها كل يوم ولفترة طويلة، يمكن استعمالها بشكل متقطع ومتناوب. فعلى سبيل المثال، يمكن استعمال المكونات الضرورية لبشرتك في أيام معينة، ومن ثم ترك البشرة ترتاح في الأيام الأخرى. ويبدو أن دورة الأيام الأربعة هي الأكثر رواجاً، بحيث يتم استعمال المكونات النشطة ليومين، ومن ثم ترك البشرة ترتاح ليومين آخرين، وهكذا دواليك... الهدف من هذه الطريقة، تقوية حاجز البشرة والحؤول دون تأثيره سلباً بفرط المكونات النشطة. في اليوم الأول، يتم مثلاً تنظيف البشرة وتفتيحها بالمستحضر المناسب لتكوينها. وفي اليوم الثاني، تتم تغذية البشرة بالريتينويد المرهم والمغذي، إضافة طبعاً إلى كريم الترطيب الاعتيادي. في اليومين الثالث والرابع، ترتاح البشرة ويمكن الاكتفاء باستعمال كريم الترطيب المغذي.

جرّبي:

1. Dior Capture Totale Le Serum. 2. CHANEL Le Lift Pro Crème Volume. 3. Elizabeth Arden Visible Brightening Spot Correcting Night Capsules.
4. Filorga Revolutionary Oxygen-Glow CC Cream.





1



2



3



4



# 8 منتجات صحية ضرورية لرفاهيتك هذا الصيف

يهوى كثيرون السياحة داخل بلدانهم أو خارجها، ولكل شخص وجهته وغاياته. غير أن أنواع السياحة متعددة ومتنوعة. وقد راجت في العقود الأخيرة السياحة العلاجية، بحيث توفر المنتجات أو المراكز العلاجية الطقوس العلاجية لبعض المشكلات الصحية، مثل أمراض الروماتيزم ومشكلات الدورة الدموية والجهاز العصبي. ومع تزايد الخدمات الصحية، تحولت هذه المنتجات إلى أماكن للراحة والاسترخاء يقصدها كثيرون ممن يسعون للتخلص من ضغوط الحياة اليومية. نستعرض في ما يأتي 8 منتجات صحية فاخرة موزعة في شتى أنحاء العالم.

جولي صليبيا

## منتج "راكسا" للصحة والعافية في تايلاند

يقع منتج RAKxa المتكامل للصحة والعافية في تايلاند ويقدم تجربة جديدة مبتكرة ملؤها الرفاه توفّق بين الأساليب العلاجية الشرقية الشهيرة من جهة، والعلوم الغربية الحديثة من جهة أخرى. يعتبر المنتج ملاذاً طبياً عالمياً المستوى إذ يجمع بين العلاجات الطبية المتقدمة والعلاجات الشاملة التقليدية ويتميز بخُسن ضيافته التايلاندية الشهيرة. كما يعتمد منتج RAKxa على مفهوم فريد لابتكار برامج مصممة بحسب الطلب وممتدة من يوم إلى أربعة عشر يوماً ومبنية على نتائج حقيقية باستخدام أحدث التقنيات. ويدوم مفعول تجربة RAKxa لفترة طويلة بعد مغادرة المنتج، إذ تكشف للضيوف عن مخطّط صحي كامل يتيح للأطباء المعتمدين والمعالجين الشموليين وصف خطة علاجية دقيقة بناءً على إحدى الباقات العشر المتوافرة. وتغطي البرامج كل جوانب الصحة والعافية وتشمل علاجات الوجه والجسم، وعلاجات تعزّز صحة الأمعاء، وحقناً تقوّي المناعة، ونظام التحكّم بالوزن، وعلاجات التخفيف من الإجهاد. كما يحتضن المنتج نادياً رياضياً طبياً متقدماً، ومرافق سبا مائية حرارية، ومطبخاً يُعدّ مأكولات مضادة للالتهابات، ولاونج يقدم أشهى أصناف الشاي العلاجية، فضلاً عن مجموعة واسعة من ورش العمل والأنشطة.



## منتجج "زلال الصلحي" في قطر

منتجج "زلال الصلحي" من أول المنتججات التي تبنت فلسفة الطب العربي الإسلامي التقليدي TAIM. وهو يقدم لزواره تجربتين متميزتين، وإنما مترابطتين: "زلال سيرينيتي" وهي تجربة فريدة مخصصة للضيوف البالغين الذين يسعون إلى التنعم بالصحة الجيدة وتحسين أسلوب الحياة... وتجربة "زلال ديسكفري" التي تدعو العائلات إلى التواصل والاستمتاع برحلة صحية من خلال مجموعة من أنشطة الصحة واللياقة اللازمة لهم لتصبح جزءاً من نمط حياتهم اليومي. يشتهر منتجج "زلال الصلحي" بتقديم مجموعة متنوعة من علاجات الإجهاد الذهني المتطورة، مثل شيروايبانجا، شيرودهارا، أودوارثانام، التصريف للمفاوي وغيرها. كما يقدم المنتجج جلسات العلاج الطبيعي للتخلص من التوتر وتشنج عضلات الجسم، والعلاج بالموجات التصادمية الشعاعية، وجلسات الفيزيو، والعلاج بالطاقة، وجلسات الديتوكس والعلاج المائي للقولون. ويوفر منتجج "زلال الصلحي" أيضاً خدمات جمالية للعناية بالبشرة والأظافر.



## مركز "إيفيلا" في جزيرة فيلا الخاصة في المالديف



أطلقت جزيرة فيلا الخاصة مركزاً جديداً للعافية والرفاهية لتقديم طقوس الشفاء العريقة في مجالات طب الأيورفيدا والطب الشرقي، بالإضافة إلى علاجات شاملة مثل علاجات شيرودارا وأسرة الأيورفيدا، وغرف البخار التقليدية المعطرة بالأعشاب الطبية. يقدم مركز "إيفيلا" أيضاً علاجات تقويمية مصممة لتحسين الحركة وتخفيف توتر العضلات وتقليل الألم. ويشكل هذا المركز ملاذاً شاملاً للاسترخاء وتجديد النشاط، حيث يضم جناح يوغا في الهواء الطلق بين أشجار النخيل، واستوديو بيلاتيس مكيفاً يوفر دروساً في الإصلاح والتجديد، تحت إشراف مدربين مؤهلين. كما يوفر المركز أماكن إقامة فاخرة للزوار الراغبين في استكمال علاجاتهم الصحية طوال العام.

## عيادة "بي دي إم إس" BDMS للعافية في بانكوك



توفر عيادة "بي دي إم إس" BDMS للعافية بالعافية في منتجج "أنانتارا ريفرسايد بانكوك" الفاخر عنواناً لا يُعلى عليه للاسترخاء. تشكل هذه العيادة مركزاً عالمي المستوى في مجال الرعاية الصحية الوقائية والعافية تابعاً لشركة "بانكوك دوست للخدمات الطبية" (بي دي إم إس)، وتستكن على ضفاف نهر تشاو فرايا بين أحضان حدائق استوائية غناء تفتتح مساحة 11 فدناً. وهي تساعد الأشخاص على الاسترخاء واستعادة التوازن. خلال الإقامة في العيادة، يمكن تعلم الملاكمة التايلاندية مواي تاي، والمشاركة في صفوف الطهي لتعلم كيفية تحضير الأكل الصحي، والقيام بجولة كلونغ في رحلة على متن قارب طويل حول نهر تشاو فرايا الأسطوري ومتاهة القنوات التي تتصل به، إضافة إلى العديد من النشاطات التي تساعد على الاسترخاء واستعادة التوازن. أما السبا الفاخر فيقدم مساح أنانتارا المتميز للتخلص من الإجهاد وتوفير استرخاء تام للعقل والجسم على حد سواء؛ وعلاج سّر الشباب الملكي لتغذية البشرة بعمق عبر مدها بمجموعة من الفيتامينات والمكونات النشطة. ولا يغيب عن بالنا الخدمات التجميلية للوجه والجسم التي تقوم على أحدث ابتكارات التكنولوجيا، مع قائمة من العلاجات والفحوص الطبية، بما فيها إدارة الوزن؛ والمناعة؛ وحساسية الطعام؛ والتحليل الجيني الشامل؛ وقياس طول التيلومير؛ وتشخيص نشاط الخلايا القاتلة الطبيعية والعلاج المطلوب لذلك، بالإضافة إلى فحص السرطان ومجموعة من العلاجات بالسوائل من طريق الحُقن الوريدية.

## منتجج "كامالايا" في تايلاند



الجماعية، إضافةً إلى فرصٍ كثيرة للقاء مدرّسين ومختصين في المعالجة الشاملة يزورون المنتجج من أنحاء العالم.

يجمع منتجج "كامالايا"، الوجهة الجديدة لتجارب الصحة والعافية الشاملة على الساحل الجنوبي لجزيرة كو ساموي التايلندية، بين تقنيات العلاج المختلفة، وخاصةً العلاجات التي تساعد على تأخير علامات التقدّم في السنّ، حيث يدعو الزوّار إلى الهروب من روتين الحياة اليومية والتخلص من أسباب التوتر والقلق في موقعه المميز على سفح تلة خضراء وسط الطبيعة التايلندية الخلّابة.

تتمحور سياسة منتجج "كامالايا" على مساعدة الضيوف للتعرف على طاقاتهم الكامنة وتحقيق العافية المثالية من خلال منهجية مرنة ومكاملة تسلّط الضوء على الأهداف الشخصية لكل ضيف. وتتنوع خدمات السبا لتلبّي مختلف التفضيلات، حيث تقدّم ملاذاً مريحاً وهادئاً بخدماتٍ عصرية، إضافةً إلى منتجج فاخر وبرامج عافية تمتد على 3 أو 5 أو 7 أيام. ويضم المنتجج مجموعةً متنوعة من المرافق المنعزلة والمريحة والمنشآت الفاخرة التي تشمل 76 غرفة وفيلا وجناحاً مع إطلالاتٍ خلّابة على الحدائق الاستوائية أو الخليج التايلندي الساحر.

يوفر المنتجج قائمةً متنوعة تضم أكثر من 70 خدمة علاجية، منها علاجات أيورفيدا، والطب الصيني التقليدي، والعلاج الطبيعي، والعلاج التجانسي، والتعافي العاطفي، وغيرها من خدمات العلاج الشاملة التي تستخدم تقنيات مختلفة مثل رياضة البيلاتيس واليوغا وكيجونج والتأمل. كما يمكن الضيوف الاستفادة من صفوف اللياقة البدنية الشاملة، وطلب وجبات غنية من المطبخ الصحي، والمشاركة في برامج العافية المصمّمة حسب الطلب، وجلسات العزلة

## منتجج "ذا تشيدي أندرمات" في سويسرا

يقع منتجج "ذا تشيدي أندرمات" في منطقة هادئة في أندرمات وسط الطبيعة الجميلة ويقدم إطلالة مميزة على جبال الألب السويسرية، ويدعو ضيوفه إلى الاسترخاء في أحضان الطبيعة الخلّابة على ارتفاع 1447 متراً عن سطح البحر. فمُنذ افتتاحه في العام 2013، تحول منتجج "ذا تشيدي أندرمات" إلى أحد أفضل الفنادق والمنتجعات الصحية في العالم، لا سيما أنه يضمّ منطقة عافية وسبا بمساحة 2400 متر مربع تشمل مركزاً للياقة البدنية وحوض استحمام ساخنًا وغرفة بخار وساونا. كما تتوافر خدمات المساج، وتتميز منطقة المسبح بأرائك مبطنّة يمكن استخدامها كسرير. يحتوي المنتجج على 10 قاعات للعناية الشخصية شديدة الخصوصية، بحيث يستطيع الضيوف التّعم بالراحة والاسترخاء والحصول على أفضل الخدمات وسط خصوصية تامة. ويمتاز المنتجج بالتصميم البسيط واللمسات السويسرية الفخمة، مما يجعله أحد أفضل المنتجعات في العالم.



## منتج "فلل أنانتارا كيهافا" في جزر المالديف

تستكنّ "فلل أنانتارا كيهافا" في جزر المالديف في ملان هادئ بين أحضان المحيط الهندي الخلّاب، وتقدّم باقة متميّزة لتعزيز العافية لا تقتصر على الاعتناء بصحة الجسم، بل تهدف إلى إعادة تنشيط الجسم والعقل في آن معاً، مستندةً إلى ركيزتين أساسيتين، هما: تحسين جودة النوم وإزالة السموم من الجسم لاستعادة النشاط. يصطحب المنتج ضيوفه في رحلة فريدة للعناية بالعافية، تتخلّلها برامج مميّزة تهدف إلى معالجة مشاكل صحيّة متنوّعة، لا سيّما مشاكل الجهاز الهضمي واضطرابات التغذية والإجهاد والقلق والأرق، وقد تمّ ابتكارها بالاستناد إلى نصائح خبراء العافية والمعالجين وأخصائيي التغذية في سبا أنانتارا. كما تقدّم المنتج برنامجاً متكاملًا مصمّمًا بعناية لتحسين العافية الجسدية والعقلية والنفسية بأسلوب طبيعي وشمولي، للحفاظ على الصحة وإطالة أمد حياة الفرد عبر إزالة السموم منه، من الداخل والخارج. تقدّم "فلل أنانتارا كيهافا" في جزر المالديف تجربة شاملة بفضل خدماتها المخصّصة ووسائل الراحة الرائعة، وتشكّل وجهة مثالية للعناية بالعافية وأتباع نمط حياة صحي طويل الأمد، واكتشاف الذات، والتغيير نحو الأفضل.



## "سبا إسباس شينو" في منتج "ون أند أونلي بورتونوفي"



أبرم فندق "ون أند أونلي بورتونوفي"، الواقع على الشواطئ الخلابة لخليج بوكا في مونتينيغرو، شراكة عالمية وحصرية مع علامة "شينو" الرائدة في مجال الصحة والعافية ليقدم للزوار تجربة منقطعة النظير تهدف إلى إزالة السموم من الجسم وتجديد النشاط من خلال استخدام طريقة شينو المشهورة وجمعها مع برامج مصمّمة بحسب الحاجة وعلاجات رائدة ومبتكرة بطريقة علمية لتعزيز حيوية الضيوف وصحتهم على مدار السنة. يقدم "سبا إسباس شينو" علاجات حديثة وعلمية مع أقصى درجات الفخامة والخدمة، بحيث يخضع الزائر لفحوص تشخيصية متقدّمة لاكتشاف أسباب تقدّم البشرة في السنّ، والتمكّن من تحديد مسارات جديدة لتحسين أداء الجسم وتعزيز الرفاهية. بعد هذه المرحلة الاستشارية الأولية، يتلقى الضيف برنامجاً مصمّمًا بحسب حاجاته يتضمن توصيات غذائية وقوائم طعام للتخلص من السموم وبرامج للياقة البدنية وعلاجات السبا التي تستهدف مناطق محددة من الجسم وأنشطة لتخفيف الإجهاد وغيرها الكثير. الهدف من كل ذلك، تحفيز الجسم على التخلص من السموم ومعالجة المشاكل التي يعاني منها وتجديد خلاياه، مما يؤدي إلى رفع مستويات الطاقة والحيوية. ولتحقيق كل ذلك، يزاوج نهج "شينو" المبتكر بين أسس العلاج الصيني التقليدي وأحدث الابتكارات العلمية في مجال الطب وتقنيات التشخيص المتطورة.

# نجوم فيلم "الخطابة" يروون تجربتهم الفريدة مع أول فيلم رعب سعودي

تمكّنت المملكة العربية السعودية من إنتاج فيلم الإثارة النفسي "الخطابة" وتقديمه إلى الجمهور العربي على منصة "نتفليكس"، وهو ينقل سلسلة من الأحداث الغامضة والمليئة بالتشويق التي تخطف أنفاس المشاهدين، وتحملهم في رحلة مشوّقة من مكتب معاصر في المدينة إلى المنحدرات التاريخية لمحافظة العلا السعودية التي أدرجتها "اليونيسكو" ضمن قائمة التراث العالمي. ويقدم النجم حسام الحارثي شخصية "طارق"، وهو موظف يعمل في قسم تكنولوجيا المعلومات في المدينة، يقع في غرام متدربة جديدة ويتبعها إلى منتج صحراوي تحتاحه قوى عربية وتسيطر عليه، فهل يحاكي فيلم الرعب والإثارة الجديد واقع المجتمع الخليجي ام هو فكرة من نسج الخيال؟ -فرح جهمي

العربي، قال الحارثي: "تطورت صناعة السينما السعودية بشكل كبير في الآونة الأخيرة، مع الزيادة اللافتة في المواهب المحلية التي قدّمت أعمالاً مهمة تعكس غنى الثقافة السعودية والحياة المعاصرة فيها. ومن المهم أيضاً العمل على تعزيز الشراكات مع الموزعين وخدمات البث مثل "نتفليكس"، لمساعدتنا في تقوية الصناعة بشكل عام ووصول أفلامنا إلى جمهور أوسع. فـ"نتفليكس" على سبيل المثال، أظهرت كيف يمكن القصص من أي مكان من العالم أن تصل إلى الجمهور العالمي، وهذا ما ساعد المواهب وصنّاع الأفلام العرب في كسب معجبين من حول العالم. وأتمنى رؤية المزيد من هذه المبادرات في المستقبل، وأعتقد أيضاً بأن مواصلة الاستثمار في صقل المواهب وبناء بيئة غنية ودائمة لنقل المعارف، تساعدنا في إنتاج أعمال متميّزة والمنافسة على الساحة العالمية".

### ريم الحبيب... الخطابة الشريفة والغامضة

وإلى جانب النجم حسام الحارثي، تلعب النجمة ريم الحبيب دور الخطابة الغامضة المليئة بالأسرار والتي تقيم في الصحراء وتعد كل رجل تلنقي به ومن ضمنهم "طارق" بجمعه بعروسه المثالية، حيث أكدت "أن الدور الذي أقدمه مختلف من فواح كثيرة، سواء مقارنة بالأدوار السابقة التي أدتها، أو بالأدوار التي شاهدتها في الأفلام السعودية الأخرى... وطريقة تقديم الخطابة كشخصية شريفة ولها دور محوري في تغيير حياة من حولها في الوقت نفسه، هو ما شدني قبل أي شيء. من جهة ثانية، الفيلم يقدم نوعاً سينمائياً جديداً نسبياً في السعودية، لأنه من أول أفلام الإثارة النفسية ويطرح القصة بأسلوب مشوّق يجذب الجمهور لمتابعتها بشغف حتى النهاية. أعتقد بأن هذه الخطوة مهمة بالنسبة إلى صناعة السينما، وأتمنى أن نرى المزيد من الأعمال التي تقدّم المرأة بأدوار أكثر قوة في السينما المحلية، وعلى مستوى المنطقة، وطريقة يمكن أن تشدّ المشاهدين من حول العالم وتعال إعجابهم. وأمل أن تكون هذه بداية الطريق لتقديم المزيد من القصص العربية إلى العالم، وإعطاء المشاهد فرصة لمتابعة محتوى لم تتسنّ له الفرصة لمشاهدته من قبل".

وعن شخصيتها في الفيلم، قالت الممثلة السعودية إن "الخطابة هي امرأة مضطربة ومكسورة خاطر، ولكنها قويّة وقادرة على إظهار قوتها في مختلف الظروف. حين يتعرض الإنسان لحادثة مؤلمة، فإنه إما أن يهرب أو يقف ويواجه، وهي اختارت أن تحارب وتتأثر لنفسها. كما أن الخطابة هي شخصية غامضة وتفرض نفسها بقوة، وهذا ما سيراه المشاهد. وأرى أن هذه الشخصية تأخذنا في رحلة لسير أغوار النفس البشرية، وتصف العلاقات التي نقيمها مع الآخرين، وتقدّم رسالة عن تأثير المرأة حين تصمّم على تحقيق هدف ما".

وأضافت: "لم أقم بشيء محدّد أو بأمر غير اعتيادي لتخصّص الشخصية، بل قرأت النص من منظور نفسي لأتمكّن من فهم طبيعة الدور وتقديمه بصداقة على الشاشة. وهذا ما جعلني أفهم الدافع النفسي للعلاقات المختلفة في القصة، ودور الخطابة في حياة كل شخصية. وعندما تمكّنت من التواصل مع الشخصية وأردت تقديمها على الشاشة بطريقة حقيقية. بطبيعتي كممثلة، من المثير للاهتمام بالنسبة إليّ تمثيل دور شخصية غامضة ولا يمكن التنبؤ بتصرفاتها".

**وقال حسام الحارثي:** "رغم أن الفيلم من نسج الخيال، إلا أنه يلامس في بعض جوانبه حياة المجتمعات الخليجية والعربية عموماً، مثل الضغوط والتوقعات التي يفرضها عليك المجتمع، وأيضاً القيم الطبقيّة والعائليّة، وتأثير المعتقدات الخارقة للطبيعة في حياتنا. ويتطرق الفيلم إلى هذه المواضيع بأسلوب فريد ومشوّق يجمع بين الرعب والحبكة القويّة. وكان اختيار موقع التصوير في مدينة العلا الصحراوية التاريخية في المملكة، إضافة مهمة تناسب قصة الفيلم وتجعله أكثر أصالة. وفي المحمل، أعتقد بأن فيلم "الخطابة" هو عمل فنيّ مختلف ولا يُنسى، ويقدم تجربة مشاهدة ممتعة تشدّ المشاهدين".

### حسام الحارثي يكشف عن قصاص جذوره موعلة في القدم

وعن شخصيته في الفيلم، أشار النجم السعودي إلى "أن طارق" هو شخصية خجولة ومتردّدة، يعمل في قسم تكنولوجيا المعلومات، ويبحث عن فرصة للقيام بشيء مختلف واستكشاف المجهول. ويمكنني القول بأنه يخوض رحلة لاكتشاف الذات حين يواجه مخاوفه وينطلق لخوض تجارب جديدة. عادةً ما أحاول أن أجد النقاط المشتركة بيني وبين الشخصية التي أؤديها، وشخصية "طارق" قد تشبه الكثير من الناس، فكثيرون منّا مرّوا بمشاعر الشك والتردد نفسها. كما أن سعيه لاكتشاف الذات والتطوّر الشخصي هو مسألة بشرية يمرّ بها كل إنسان أينما كان، ولا شك في أن المشاهدين من مختلف الثقافات والخلفيات سيفهمون هذه الشخصية".

ولفت الحارثي إلى أنه لم يواجه أي صعوبات في التحضير للشخصية، قائلاً: "لقد بذل المنتجون، مشكورين، قصارى جهدهم لجعلنا مرتاحين قدر الإمكان أثناء التصوير. وكان لموقع التصوير وسط مشهد صحراوي خلّاب في مدينة العلا السعودية دور مهم في ذلك، إذ قدّم خلفية مذهلة ومميّزة للفيلم. وأعتقد بأن فريق العمل يشاركني الرأي في تقدير كل الدعم الذي قدّمه لنا أبناء المجتمع المحلي والسلطات المختصة من أجل إنجاز هذا العمل. تجربة تصوير الفيلم كانت بمجملها إيجابية ومُجدية لكل من شارك في هذا المشروع المختلف".

وأضاف في حديث لمجلة "لها" أن "فيلم "الخطابة" سيُشكّل إضافة مهمّة ومميّزة للسينما السعودية، فهو يطرح وجهة نظر جديدة على أفلام الإثارة النفسية. ويتناول الفيلم مجموعة من الموضوعات المهمة، بما في ذلك المشاكل الاجتماعية، والقوى الخارقة للطبيعة، وقوة العلاقات البشرية والتواصل. كما أن قصته وشخصياته قريبة إلى الجمهور العربي، وهو يعكس ما يتمتع به صنّاع الأفلام والممثلون المحليون من موهبة. قد لا يكون هذا النوع من الأفلام منتشرًا في السينما العربية، ولكن هذه الصناعة بطبيعتها متنوعة ودائمة التغيير. والمملكة العربية السعودية تحديداً أولت أخيراً اهتماماً كبيراً لأفلام الرعب، ويتّجه المزيد من صنّاع الأفلام نحو هذا النوع ويقدمون أعمالاً ترتقي بحدود الإبداع. وأرى أن فيلم "الخطابة" هو دليل على هذا التنوع المتنامي في السينما السعودية، ويظهر أن لدينا المؤهلات لتقديم المزيد من الأعمال المُتقبّعة في المستقبل".

وعن السينما السعودية وما ينقصها لتصبح أكثر انتشاراً في الوطن



“الخطّابة هي امرأة مضطربة ومكسورة الخاطر، ولكنها  
قويّة وقادرة على إظهار قوّتها في مختلف الظروف”





الجمهور سينجذب الى شخصية المتدربة الغامضة والمتلونة، وكذلك للبحث عن الجانب الطيب في شخصيتها، والذي توارى تحت ستار من التجارب المؤلمة... إن أكثر ما يثير في شخصية "سلمى" هو الصراع الداخلي الذي تعيشه. وما شدني أكثر، كمتملة، هو الاختلاف الكبير بين شخصيتي الحقيقية وشخصية المتدربة، لقد وجدت في ذلك تحدياً ممتعاً."

وأضافت: "أضيت وقتاً ممتعاً في أداء دور المتدربة، وكانت التجربة بمجملها رائعة. كما ذكرت سابقاً، شخصية المتدربة مختلفة كثيراً عن شخصيتي الحقيقية، وكانت تحدياً جديداً بالنسبة إليّ، ولكنني استمتعت بتمثيل هذا الدور وأديته بكل صدق. فيلم "الخطابة" من أوائل أفلام الإثارة النفسية في السعودية، وهو ما أضفى مزيداً من التشويق على هذه التجربة، التي كانت سعودية بامتياز. وقد ساعدنا موقع التصوير في مدينة العلا التاريخية، الغنية بالمناظر الخلابة والإرث الثقافي، وعلى الرغم من طقس الصيف الحار، كان لهذا المكان سحر خاص يبعث على الهدوء والطمأنينة."

وعن الصعوبات التي واجهتها خلال التحضير لشخصيتها، كشفت نور: "كنت أعرف نوعاً ما الأمر الذي سأقدم عليه منذ البداية، واندمجت تماماً بالدور. برأيي، كل إنسان يمر بمثل هذه المشاعر، أو لربما لجزء منها خلال حياته. شخصيتي في الفيلم تريد تحقيق العدالة، ولكن من خلال الانتقام، مع أنها تدرك أن الحقد والكراهة يسببان لها مزيداً من الألم. ولأقدم أفضل أداء، كان عليّ أن أتخيل نفسي أختار الانتقام بدل الغفران في أي أمر سيئ أو حدث مؤسف حصل معي. إنه دائماً الاختيار بين الخير أو الشر."

وفي سياق منفصل، أكدت الفنانة السعودية: "أعمل على ثلاثة أفلام طويلة لم يُعلن عنها بعد، وكان لي الشرف بأن أكون جزءاً من كل واحد منها. وأعكف حالياً على تأليف فيلمي الخاص، وأتمنى أن يتم تصويره خلال السنوات القليلة المقبلة. أفرح بأن أكون جزءاً من صناعة السينما السعودية في هذه المرحلة من نموها وازدهارها، وأعتقد بأن فيلم "الخطابة" شكل نقلة نوعية في السينما السعودية، فهو الأول من نوعه في أفلام الإثارة النفسية، ولديّ فضول لرؤية صداه بين الجمهور."

وعن تأثير تفاصيل الفيلم المليئة بالرعب والإثارة في حياتها الشخصية، قالت ريم الحبيب: "لحسن الحظ، أنا قادرة على التحكم بنفسني جيداً وفصل نفسي عن العمل من أجل الحفاظ على صحتي العقلية". وأضافت: "أنا متفتحة على أداء أدوار مختلفة في المستقبل، إذا كان عليّ اختيار نوع محدد، لربما كان دور حركة "أكشن"، أو دوراً رومانسياً بكل معنى الكلمة. ولكنني استمتعت حقاً بدور الخطابة، ولذلك أعتقد بأنني سأحبّ تمثيل دور آخر معقد حول النفس البشرية. وبالنسبة إلى النجوم الذين أتمنى العمل معهم من الوطن العربي، فإن كان لي أن أختار فسيكون لي الشرف بالعمل مع الفنانين القديرين منى واصف وعايد فهد. أحب أن أعمل مع أشخاص يمكنني أن أتعلّم منهم الكثير، أشخاص لديهم موهبة عظيمة وقادرون على تقديم أداء متميز أياً كان نوع الدور الذي يلعبونه".

وعن النهضة الفنية في السعودية، قالت ريم: "صناعة الأفلام السعودية تأخذ مساراً واعداً جداً، وهذه ليست سوى البداية، وأعتقد بأنّ من الطبيعي أن تتعمق معارفنا ونكتسب المزيد من الخبرة في مجالات مثل تأليف السيناريو وتقديم قصص وشخصيات واقعية بمرور الوقت. أرى أن فيلم "الخطابة" يعطي فرصة كبيرة للمرأة على الشاشة، وكان من الرائع رؤية مدينة العلا التاريخية العريقة تتألق على الشاشة. إنه موقع جميل مع مناظر خلابة وإرث ثقافي غني، شكّل عنصراً أساسياً في قصة الفيلم، وهذا ما جعلني سعيدة للغاية".

## نور الخضراء... المتدربة التي يقع في غرامها البطل

كذلك تقدّم النجمة نور الخضراء دور المتدربة التي يقع في غرامها "طارق" ويهيم بها عشقاً ويلاحقها إلى منتجع في الصحراء، حيث يكشف عن قصاص تمتد جذوره لزمان قديم وتبدأ من خلاله مغامرة مليئة بالإثارة والرعب. وعن دورها في الفيلم، قالت نور: "شخصية "سلمى" شدتني على الفور، لأنها شخصية معقدة ووجدت أنه سيكون من الممتع استكشاف جوانبها. كما لفتتني علاقتها مع الشخصيات الأخرى، وحبكة القصة القوية والمقنعة. أعتقد بأن

# بدر الشعيبي: هيئة الترفيه السعودية أوصلت صوتنا وموسيقانا الى كل العالم

يعيش الفنان السعودي بدر الشعيبي حالة من التألق الفني بعد النجاح الكبير الذي حققه ألبومه الغنائي الجديد "النسخة الجديدة" والذي تضمن 15 أغنية قدّمها باللغات المصرية والخليجية والعراقية، وعقب نجاح مسرحيته الجديدة "أبرا كدابرا" التي تُعرض حالياً في الكويت. في حوار مع "لها"، يكشف الشعيبي تفاصيل ألبومه الجديد، ويتحدث عن تقديمه الأغنية المصرية للمرة الأولى، كما عن طموحاته وإمكانية تقديمه ألبوماً لعدد من نجوم الغناء المصريين، ودور هيئة الترفيه السعودية في دعم الفنان السعودي.

القاهرة – محمود الرفاعي

**ولماذا تطرح أغنيات عدة في ألبوماتك الغنائية؟ يجب أن يكون لديّ رصيد كبير من الأغنيات لكي أشدو بها في الحفلات التي أحييها في دول الخليج ومصر، وإذا اكتفيت بتقديم أغنية واحدة أو ألبوم في العام الواحد فسأضطر عندها إلى تقديم أغنيات لمطربين آخرين، وأنا أفضل أن أغني لجمهوري أغنيات الخاصة، ويُسدني أن أعمالي تحصد ملايين المشاهدات وتحتل المراكز الأولى في بورصة أغاني الخليج، وهو ما يشجّعني على الاستمرار بالنهج ذاته.**

**هل هناك لهجات تتمنى الغناء بها؟ أتمنى أن يكون لي أغنيات بكل اللهجات العربية، وأسعى للغناء باللغتين المغربية واللبنانية.**

**لماذا اخترت "النسخة الجديدة" عنواناً لألبومك؟ هذا العام أكون قد أكملت 23 عاماً من العمل في مجال الفن، ما بين التمثيل والغناء والمسرح، ولذلك قبل البدء بالعمل على أغنيات ألبومي الجديد، عاهدت نفسي أن أقدم لجمهوري نسخة جديدة خاصة ببدر الشعيبي، بحيث شاركت في كل لحن**

**ما تقييمك للحالة الفنية التي أحدثها ألبومك الغنائي الجديد "نسخة جديدة" والذي طرح عبر المنصات السمجية و"يوتيوب"؟** ردود الفعل على الألبوم جيدة، وهو بالنسبة إليّ تجربة أخوضها للمرة الأولى، ويضم 15 أغنية بلهجات عربية متنوعة منها الخليجية والمصرية والعراقية، كما تعاونت فيه مع أسماء كبيرة في عالم الأغنية العربية، من بينهم: تامر حسين وعزيز الشافعي وتوما. عموماً، أنا راضٍ تماماً عن هذا الألبوم، وأعتبره من أهم تجاربي الغنائية.

**لماذا ضمنت ألبومك الجديد ثلاث أغنيات مصرية؟ بما أنها تجربة جديدة، كان عليّ أن أقدم عربون حبّ الى جمهوري المصري الذي دائمًا تعجبه أغانيّ، وقد حققت أغنية "أعلى نسبة مشاهدة" نجاحاً كبيراً في مصر وكل الدول العربية، وذلك بفضل كلماتها وألحانها والفكرة التي يتمحور حولها الفيديو كليب. كما أن مصر من أحبّ البلدان الى قلبي، فأنا أזור القاهرة أكثر من ثلاث مرات في الشهر الواحد... يتميز هذا البلد بطابع فريد، فالبيئة التي يعيش فيها المصريون تخلق حالة من الإبداع.**





## لا أنسى إشادة نبيلة عبيد بأغيتي "أعلى نسبة مشاهدة"

أشكر المستشار تركي آل الشيخ رئيس هيئة الترفيه السعودية على ما فعله بحيث أوصل صوتنا وموسيقانا الى كل دول العالم، وقدم الفن السعودي للجميع.

**ما رأيك في فكرة برامج المواهب الغنائية التي كان لها دور كبير في ظهور نجوم الغناء السعودي من جيل الشباب؟** برامج المواهب الغنائية التي انتشرت في الوطن العربي خلال السنوات العشر الأخيرة، اختصرت سنوات وخطوات ومراحل عدة للشباب، وكان لها دور السحر في نجاحهم وتألقهم، حتى الخاسرون في تلك البرامج كانت لهم حصة من النجاح والشهرة، فأنا أرى أن وصول المتسابق الى البرنامج بحد ذاته إنجاز، وسواء فاز أو لم يفز، عليه من بعد الوصول أن يستكمل مشواره بنفسه وأن يكمل نجاحه مع نفسه، لأن البرنامج مهما بلغ من شهرة لن يكون قادراً على جعله نجماً ما لم يكن يملك الموهبة الحقيقية.

**هل ترى أن من الأفضل استمرارها؟** لا أعتقد أن هناك شخصاً في المجال الفني ضد تلك البرامج، لأنها كانت سبباً رئيسياً في وجود عشرات النجوم في الوقت الحالي، كما أنها اختصرت عشرات الخطوات في مشوارهم، ولكنني لا أحببت كثيراً بهذا الشكل، حتى لا يمل المشاهد منها فيبتعد عنها ولا يتابعها، فالشيء إذا زاد عن حده انقلب إلى ضده، كما أتمنى أن تكون تلك البرامج رحيمة مع المتسابقين ولا تتركهم في منتصف الطريق، فأنا مثلاً لم أحصل على لقب البرنامج الذي شاركت فيه، ولكن استطعت مع نفسي أن أجدف في بحر النجومية بمفردي.

**ما رأيك في الانفتاح الفني وإحياء الحفلات الغنائية في المملكة العربية السعودية الفترة الماضية؟** هو فعلاً عمل عظيم، فهذه الترفيه السعودية لم تقصّر قط في العمل خلال الفترة الماضية، واستقطبت كبار مطربي الوطن العربي إلى الأراضي السعودية، وأوجه شكري خاصاً للمستشار تركي آل الشيخ رئيس هيئة الترفيه على كل ما فعله، وأنا واثق بأن الآتي سيكون أفضل.

**كيف تقيّم تجربتك كممثل لمنصة osn في حملتها الأخيرة؟** شرف كبير لي أن يتم اختياري من السعودية لتمثيل منصة من أهم منصات الدراما والترفيه في العالم. أرى أن مشاركتي في المنصة تجربة فريدة من نوعها، وأشكر كل من ساهم في انضمامي إليها، من بينهم المخرج الموهوب عمر الزهيري، وأتمنى ألا يقف التعاون بيننا عند هذا الحد.

**هل توقعت النجاح الكبير الذي حققته مسرحيتك الجديدة "أبرا كدابرا" التي تعرض في الكويت وتشارك فيها كممثل ومخرج؟** أرى دائماً أن دولة الكويت غنية بالمواهب الفنية، وأعتقد أن العمل المسرحي "أبرا كدابرا" نجح بفضل هذه المواهب التي برزت في الكويت في السنوات الأخيرة، وشاركت معنا في العمل، حيث إننا قدمنا في فترة قصيرة 55 عرضاً شارك فيها أكثر من 100 شخص، كما تلقيت التهاني من كبار الفنانين العرب وأبرزهم الفنانة بلقيس فتحي.

قدم لي ووضعت عليه بصمتي التي يحبها الجمهور، وأتمنى أن ينال الألبوم إعجابهم، وأعدهم بالمزيد من المفاجآت الفنية.

**ما أفضل إشادة تلقيتها؟** بالتأكيد، إشادة الفنانة المصرية القديرة نبيلة عبيد بي، فشرف كبير لي أن ترقص نجمة كبيرة مثل نبيلة عبيد على أنغام أغيتي الشهيرة "أعلى نسبة مشاهدة".

**هل أنت راضٍ عما قدمته حتى الآن في مسيرتك الفنية؟** الفنان الذي يقول إنه راضٍ عما قدمه من أعمال يكون قد وضع نهايته في عالم الفن، فلا سقف لمطوح الفنان مهما حقق من نجاحات. أنا سعيد بما قدمته في الفن، ولكن طموحاتي كثيرة، ومنها الوصول الى العالمية، والعالمية بالنسبة إلي ليست في أن تنجح أغنية لي في الغرب ويرقصوا على أنغامها، فهذا أمر عادي، ولكن العالمية هي أن تغني على أضخم المسارح في العالم، ويدفع الجمهور ثمن تذكرة الحفل من أجل رؤيتك والاستماع الى أغنياتك، وهذا ما حدث معي بالضبط حين غنيت في بطولة كأس العالم بقطر 2022.

**التقيت أخيراً بتامر حسني في إحدى الحفلات بالكويت، عمّ تحدثتما؟** بلا شك تامر حسني فنان مبدع ومن أهم فناني الوطن العربي؛ وليس في مصر فقط، وهو في مرحلة من النجومية لا يحتاج فيها إلى دعم أو إشادة من فنان آخر، وعندما التقيت به خلال حفل أحيائه في الكويت آخر العام الماضي، وجدته يدعمني ويشد من أزرعي، وقد رُحّب بي على المسرح وشكرني. تامر فنان بكل معنى الكلمة، وهو ليس بحاجة الى دعمي، ولكنه يؤمن بأهمية دعم المواهب الشابة وتقديمها الى الجمهور.

**هل يمكن أن تلحن لمطربين مثل تامر حسني؟** عندي أكثر من لحن جاهز لتقديمه الى نجوم الغناء المصري والعربي، فخلال التحضير لأغنيات ألبومي الأخير في مصر، جلست مع الشاعر تامر حسين وعملنا على أكثر من أغنية جديدة وأصبحت جاهزة في يد الشاعر المصري، وهو يمتلك النسخ الأولى من تلك الأغنيات في حال رغب أي فنان بغنائها.

**هل يلحق الفنان الشاب السعودي الدعم الكافي للانتشار؟** كل فنان مجتهد يجد الدعم الكافي لموهبته، وأي فنان يبتكر عملاً فنياً جديداً سينجح ومع النجاح سيجد المنتجين والشعراء والملحنين يأتون إليه من أجل التعامل معه، وليس بالضرورة أن يبدأ الفنان مع عمالقة الإنتاج والشعر، فمن الممكن أن تحقق أعلى درجات النجاح من خلال عمل بسيط مع أسماء صغيرة.

**هل جيل الشباب السعودي الذي من بينهم بدر الشيعبي قادر على منافسة جيل العمالقة في المملكة؟**

لا بد في البداية من تقديم الشكر الى عمالقة الغناء السعودي والخليجي: محمد عبده وعبد المجيد عبد الله وعبادي الجوهر وطلال سلامة وخالد عبد الرحمن وراشد الماجد، ولكن جيل الشباب قادر وبقوة على إثبات نفسه، والتأكيد أن في المملكة أصواتاً كثيرة واعدة وقادرة على بلوغ النجاح. وهنا

# دينا الشربيني: المنافسة لا تشغلني وأترك تقييمي للجمهور والنقاد

تعيش النجمة دينا الشربيني حالة من النجاح الفني؛ بعد تألقها في موسم دراما رمضان بمسلسل "كامل العدد"، الذي ناقشت من خلاله معاناة المرأة المطلقة التي لديها أطفال وكيف تصبح فرصتها في الزواج مجدداً أمراً صعباً، كما حقق فيلمها الجديد "يوم 13" إيرادات ضخمة ونجاحاً جماهيرياً كبيراً. دينا في حوارها مع "لها" تتحدث عن اهتمامها بقضايا المرأة في أعمالها وأمنيتها بتقديم المزيد من الأدوار النسائية المؤثرة، كما تعبّر عن سعادتها بتغير بوستر مسلسل "كامل العدد" بعد وفاة الفنان مصطفى درويش، وتكشف عن كواليس فيلم "يوم 13"، وأكثر اللحظات رعباً في حياتها، وتجربتها الجديدة مع تامر حسني، وحقيقة وجود قصة حب في حياتها.

القاهرة – محمود الرفاعي

أسرة واحدة، فأنا سعدت بالتعرّف إلى هؤلاء الأطفال، الذين أتمنى أن تكون لهم مكانة كبيرة في الساحة الفنية، وأمل أن أراهم قريباً في أعمال فنية، وأنا مدينة لظهور هؤلاء الأطفال في العمل ولمواهبهم الواعدة.

**ما رأيك بما فعلته منصة "شاهد" حين غيرت بوستر مسلسل "كامل العدد" ووضعت صورة الراحل مصطفى درويش رفقتك بعد وفاته؟** لفئة إنسانية رائعة لا تتكرر منهم، مصطفى درويش يستحق هذا البوستر، فهو كان إنساناً رائعاً وجميلاً، وفي الكواليس حاول أن يفعل كل شيء من أجل خروج المسلسل بأفضل صورة، ودوماً كان صاحب وجه سعيد وابتسامة مشرقة، ولكنه القدر... أدعو له بالرحمة والمغفرة، والمؤكد أنه في مكان أفضل الآن.

**تشاركين تامر حسني بطولة فيلمه الجديد "تاج"، ما الذي حمّسك له؟** بالفعل بدأت منذ أيام بتصوير مشاهدي في فيلم "تاج" مع الفنان تامر حسني، وهو من إخراج سارة وفيق. أثق في اختيارات تامر، فهو فنان ناجح، كما أعجبني العمل معه، وأنا متشوقة كثيراً لرؤية هذا الفيلم على الشاشة ومعرفته رأي الناس فيه.

**إلى أي مدى تشعرين بالرضا عن مسلسلك الأخير "كامل العدد" الذي عُرض خلال شهر رمضان عبر منصة شاهد vip؟** بالنسبة إليّ، كان تجربة رائعة، ونجاحه فاق ما كنت أتوقعه. ربما في البداية كنت متخوّفة من فكرة عرض مسلسل درامي في شهر رمضان عبر منصة وليس قناة تلفزيونية، ولكن ما حدث في مسلسل "كامل العدد" فاجأني، بحيث إنه حقق نسب مشاهدة عالية، وهذا دليل على أن العمل الجيد سيحصد النجاح مهما كان وضعه ومهما كانت وسيلة نقله. العمل الجيد سيفرض نفسه.

**هل تهتمين بطرح قضايا نسائية في أعمالك؟** بالتأكيد، فمسلسل "كامل العدد" ناقش معاناة المرأة المطلقة التي لديها أطفال وكيف تجد صعوبة في أن تتزوج ثانية وتبدأ حياتها من جديد، وأنا أحرص دائماً على أن تتناول أدوارتي موضوعات نسائية مهمة، سواء قدّمتها بشكل جاد أو خفيف أو اجتماعي جذاب، وأتمنى تقديم مزيد من الأدوار النسائية المؤثرة.

**هل واجهت صعوبة في التمثيل مع العدد الهائل من الأطفال في المسلسل؟** إطلائاً، أجمل ما في المسلسل هم الأطفال، ووجودهم فيه كان السبب الرئيس في نجاحه، فنحن لم نكن نمثّل في "كامل العدد"، بل كنا





مشكلتي  
أنني أمتنع  
فرصة ثانية  
لكل من  
يخطئ في  
حقي

**كيف كانت كواليس العمل؟** لكم أن تتخيلوا أننا كنا نصوّر مشاهد رعب في ظلّ إضاءة خفيفة تتماشى مع أحداث العمل، وهناك مشاهد كنت أصوّرُها وأنا أطيّر في الهواء، مربوطة بأحبال أصطدم بالجدران لإثارة الرعب... كانت الأجواء رائعة وممتعة ومشوّقة في الكواليس، وكنا نتعامل كأننا أسرة واحدة، وجميعنا كان لديه حسّ الفكاهة والمرح، ولذلك كنا سعداء بالعمل معاً.

**هل صحيح أنه كانت هناك مقالب رعب بينكم في الكواليس؟** صحيح، مثلاً الفنان شريف منير لا يخاف ولا يتأثر بأجواء الرعب أبداً، بينما أنا شخصية تخاف ولكن أحب عمل المقالب في زملائي، أما الفنان أحمد داوود فهو يخاف من الهواء، ولذلك كنت أتفق مع شريف منير على تنفيذ المقالب في داود، لدرجة أننا كنا نجعله يخاف من تصوير بعض المشاهد، فكان هناك مشاهد رعب عليه أن يصوّرَها فنذهب لكي نقلقه بشأنها، فيخاف ويتوتر، وعندما يتدخّل المنتج محتجاً على تصرّفنا هذا، ولكن في النهاية كنا نتعاون جميعاً لكي نقدّم تلك المشاهد بنجاح وفي جوّ رائع تسوده الألفة والمحبة.

**وكيف وجدت العمل مع تامر حسني في أول تعاون فنيّ بينكما؟** منذ بداية التصوير وتامر يمدّني بالطاقة الإيجابية، لست أنا وحدي بل كل فريق العمل. تامر إنسان يحترم فنّه والعاملين معه وجمهوره، وهو فنان على درجة كبيرة من الكفاءة ويؤدي عمله بإتقان، وإن شاء الله الفيلم سيحقق نجاحات باهرة حين عرضه.

**ما الذي حمّسك لتقديم فيلم "يوم 13"؟** هناك أكثر من سبب حمّسني لتقديم فيلم "يوم 13"، أولها أنه أول فيلم يُقدّم في مصر والعالم العربي بطريقة الـ 3D، وهو أمر جديد ومشوّق لأيّ فنان، فنحن جميعاً شاهدنا تلك الأفلام المجرّمة عالمياً، ولكننا لم نرّها في الوطن العربي، فحين يكون أول فيلم مجسّم من بطولتك تشعر بالفخر والسعادة. وثاني تلك الأسباب هو وجود قصة جيدة ومشوّقة تقدّم الرعب بصورة جديدة ومختلفة عما كان يُقدّم من قبل. أما السبب الثالث والأهم فهو وجود المنتج المتميز وائل عبدالله، وفريق العمل المحترف المكوّن من نجوم الوطن العربي وعلى رأسهم أحمد داوود ومحمد ثروت ومحمود عبد المغني.



## ”كامل العدد“ ناقش معاناة المرأة المطلقة التي لديها أطفال

### تامر حسني يمّدني بالطاقة الإيجابية وسعيدة بالعمل معه

فأنا لا أقبل دوراً لم أقتنع به، ولا أقبل دوراً من أجل الكسب المادي، بل أقبل الأدوار الفنية التي تحرّك مشاعري وتفاعل معها. وكل الأدوار التي قدّمتها خلال مسيرتي حتى الآن لها رصيد كبير لدى الجمهور المصري والعربي.

**هل كنت تتوقعين أن يتصدّر فيلمك ”يوم 13“ قائمة إيرادات أفلام عيد الفطر؟** كانت مفاجأة كبيرة لنا، وما حدث في الإيرادات هو من كرم الله عزّ وجل، وتأكيد بأن مجهود هؤلاء الأبطال الذين شاركوا أمام كاميرا فيلم ”يوم 13“ وخلفها لم يذهب سدىً، فالجميع كان يعمل بحب من أجل نجاح العمل، والجميع لم يكن يفكر في تصدّر الإيرادات، كان هدفنا هو النجاح فقط، والحمد لله تحقق النجاح وتصدّر الفيلم الإيرادات. أشكر كل المشاهدين الذين حضروا الفيلم، وأقول لمن لم يحضره: ”لو يتحب أفلام الرعب لازم تشاهد الفيلم، وتشوف صناعة الرعب في الأفلام المصرية“.

**بعد أن شاركت محمد رمضان في مسلسل ”المشوار“... ما رأيك في مسلسله الأخير ”جعفر العمدة“؟** ”جعفر العمدة“ مسلسل رائع، وهو من المسلسلات التي تابعتها خلال شهر رمضان، وكان مفضلاً بالنسبة إليّ، وأحبّ من خلالكم أن أبارك لمحمد رمضان وللمخرج محمد سامي نجاح العمل.

**هل ما زالت دينا الشربيني تعتمد على مشاعرها في الحكم على الأشخاص؟** أنا أوّمن بقوة بالروحانيّات، وأشعر دوماً بطاقة الشخصيات التي أتعامل معها، ولعليّ أنفءل بشخص لا أعرفه بمجرد أن أراه للوهلة الأولى، وأحياناً أتجنّب التعامل مع بعض الناس إذا شعرت بوجود حاجز نفسي بيني وبينهم.

**ما أكبر مشاكل دينا الشربيني في الحياة؟** مشكلتي أنني دوماً أعطي فرصة ثانية لمن يخطئ في حقّي، ولذلك دائماً ”باخذ على دماغي“، لا أنكر أننا جميعاً لدينا أخطاء في الحياة، ولكنني لا أعرف الكراهية في حياتي.

**هل تقيّمين نفسك دائماً كفنانة؟** لا أحب تقييم نفسي، ولا أعتقد أن هناك فناً يقيّم نفسه، فالتقييم هو عمل النقاد والصحافيين والجمهور أحياناً. قد أشاهد أعمال زملائي وأصدقائي الفنانين وأرى أدوارهم، وأهنئهم عليها، وأشد من أزرهم، وأحياناً أضع نفسي في مكان أحدهم، وأتخيّل كيف كنت سأؤدي الدور لو كان قد عُرض عليّ. في النهاية لا أفكر في التنافس، ومن أفضل ممّن، فالجميع يعمل من أجل الجمهور، وأنا سعيدة بجمهوري.

**ما حقيقة وجود قصة حبّ في حياتك؟** بالفعل أعيش قصة حبّ وأتمنى أن تنجح وتنتهي بالزواج. لا يمكنني الحديث عن أي تفاصيل في الوقت الحالي، لكن عندما يحين الوقت المناسب سأكشف كل التفاصيل.

**بمناسبة الحديث عن المقالب، ما رأيك في برامج رامن جلال، خصوصاً أنك لطالما كنت من ضحاياه؟** ما يفعله رامن جلال يعجز الآخرون عن فعله، ورغم حيّي الشديد له، أحذّره باستمرار من أن برنامجهم لن يمر مرور الكرام، وقد يتعرّض ضيفاً ما في يوم من الأيام لمشكلة صحية بسبب خطورة مقالبه.

**ما صحة أن ضيوفه يكون لديهم علم بأن البرنامج عبارة عن مقلب كوميدي؟** أنا شاركت في برامج رامن جلال مرتين فقط، وللأمانة في المرتين لم أكن أعلم بما سيحدث في البرنامج، ولكنني لا أعرف ماذا كان يحدث لزملائي.

**هل تتشائم دينا الشربيني من الرقم 13؟** ربما وأنا صغيرة كنت أتشائم من الرقم 13 بسبب تأثري بفيلم أجنبي كان يدور حول لعنة هذا الرقم، لكن الوضع تغيّر الآن وتخلّصت من عقدة الخوف هذه.

**هل واجهت سابقاً صعوبات في التصوير مماثلة لصعوبات تصوير ”يوم 13“؟** بكل تأكيد، صعوبات ”يوم 13“ لا تقارن بصعوبات أخرى واجهتها خلال مشواري الفني، فمثلاً أتذكّر أنني مشيت على الحبل في مسلسل ”عشم إبليس“ مع الفنان عمرو يوسف، وكان عملاً رائعاً وأحببته كثيراً، أما أصعب المشاهد التي قدّمتها في مسيرتي الفنية فكان في مسلسل ”روبي“ الذي صورناه في العاصمة اللبنانية بيروت، حيث كنت أفود السيارة في أحد الطرقات الجبلية هناك، وكان المسار ضيقاً وموحشاً، وعليّ أن أنزل من السيارة وأنا على الأرض لكي تصدمني سيارة أو مركبة ما.

**ما أكثر المواقف رعباً في ذاكرة دينا الشربيني؟** ربما أتذكّر موقفاً وأنا طفلة صغيرة، كنت قد قمت مع اثنتين من صديقاتي برحلة الى مدينة الغردقة، وخلال الليل فوجئنا بوجود لص معنا في الشقة، فارتعبنا... ورغم تماسكي وجرأتي ولحاقني به، أسرع بالفرار وأفلت مني، ولكن إحدى صديقاتي فقدت النطق لبعض الوقت بسبب الصدمة. أذكر هذه الحادثة بشيء من الفخر بشجاعتي.

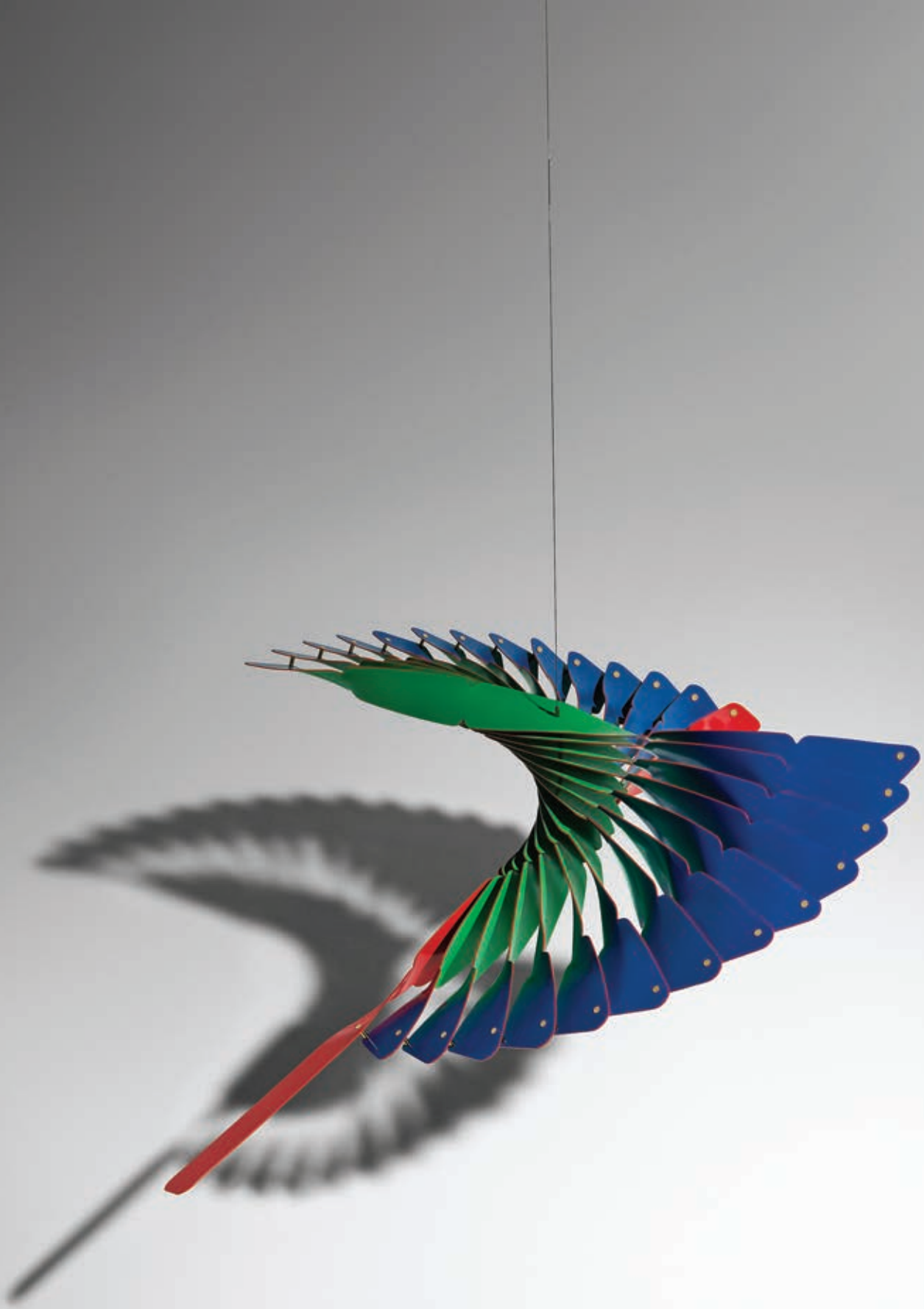
**هل تعاطفت دينا الشربيني مع الشخصية التي قدّمتها في فيلم ”يوم 13“؟** شخصيتي في ”يوم 13“ صعبة للغاية نظراً لأنها تمر بمراحل عصبية خلال حياتها، فهي متزوجة من شخص مقعد، يلعب الدور الفنان مجدي كامل، وحين تذهب الى القصر وتلتقي بأحمد داوود، تتحرك مشاعرها نحوه بسبب ما واجهته في حياتها، وتقع في حبه. علماً أنني لا أستطيع أن أجسد شخصية فنية لا أتعاطف معها، فكل الأدوار التي قدّمتها في مشواري الفني تعاطفت معها وأحببتها، بل تعايشت معها، حتى لو كانت تلك الأدوار شريرة...

# Salone Del Mobile 2023

## سفر مع قطع من الأثاث المعاصر

في ميلانو، يجتمع الفنّ بالديكور في معرض الأثاث المعروف باسم «صالوني ديل موبيلي»، والذي يُقام سنوياً ويضمّ في أجنحته المختلفة آخر تصاميم الأثاث والإكسسوارات والأدوات المنزلية، وكلّ ما يمتّ بصلة إلى أسلوب العيش الراقي. وهذا المعرض هو بأهميّة أسبوع الموضة الراقية في باريس، وتشارك فيه دور كبرى مثل: «ديور» و«لويفي» و«فندي» و«هيرميس» و«تودز» و«رالف لورين» و«أرمانني كازا» و«إيترو» وغيرها. تحف قيّمة زينت المعرض تليق ببيوت الذوّاقة من الذين يقدرّون الفنّ والجودة والفخامة.

ميلانو - «لها»



LOUIS VUITTON



## Dior وإبداع فيليب ستارك

تواصل دار «ديور» و«فيليب ستارك» تعاونهما للكشف عن كرسي «موسيو ديور» الشهير، أو كرسي «ميدايون» الأيقوني Medaillon، كتكريم لشخصية المصمم، وتكشف عن قطع استثنائية تجمع ما بين رموز المهارة الجرفئية القصوى والتكنولوجيا الأكثر تطوراً، من خلال ألوان ومواد مختلفة كالألومنيوم المصقول أو المطلي بالبرنيق، وقماش «بوكليه» باللون الأبيض المائل إلى البيج، وقماش «توال دو جوي» باللون الزهري، أو الأسود، أو البرتقالي المتقرّح.





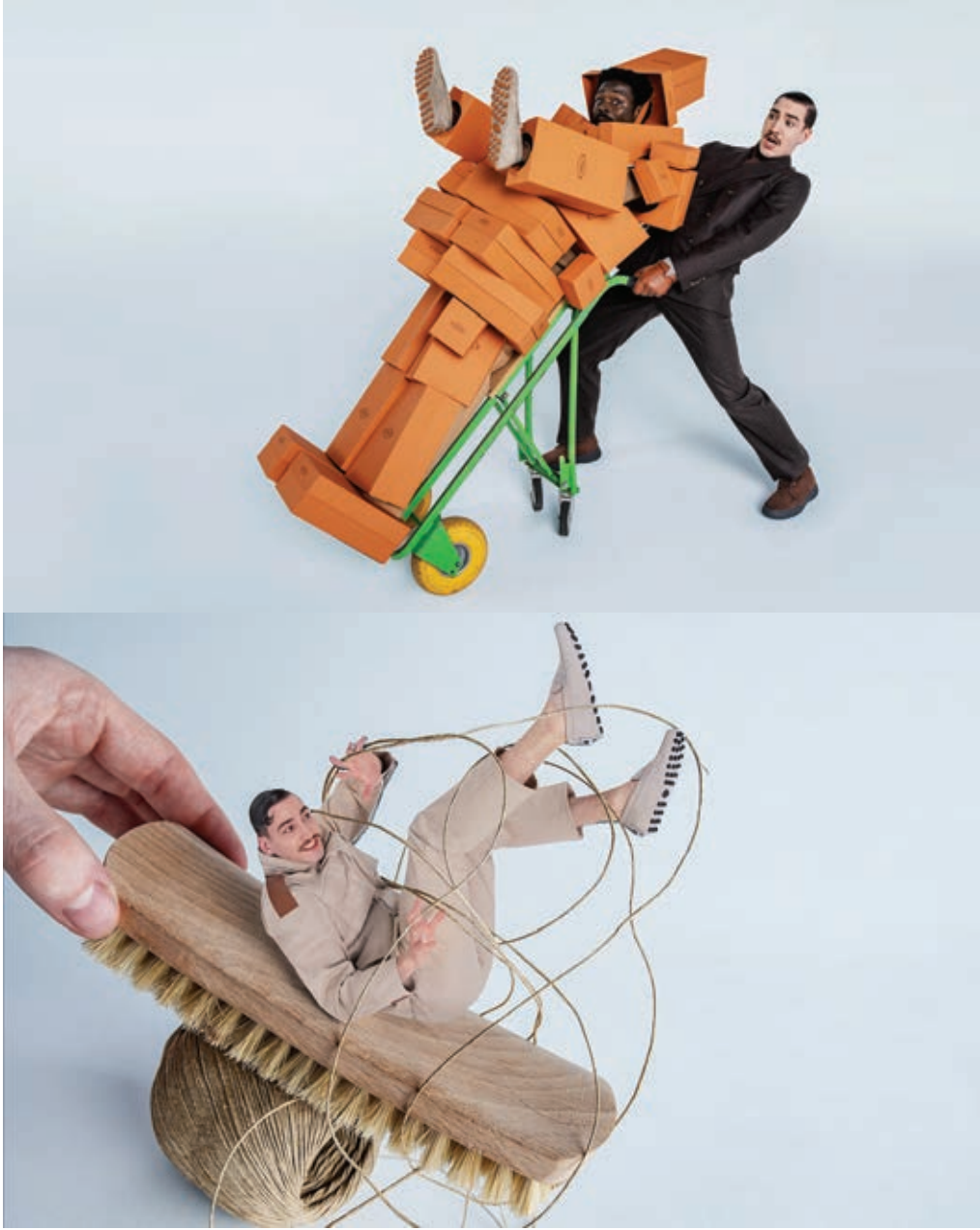


## Hermès ورعة التفاصيل

تركز دار «هيرميس» Hermès على الجمال المختبئ في أبسط الأشياء، من الملاعق الى الكراسي والمقاعد مروراً بالأطباق والفناجين وأطباق التقديم. وهي تحرص على أن تكون روائع التصميم ذات جودة عالية. وتعتبر «هيرميس» عن الرفاهية والجودة القصوى.







## TOD'S الفنّ أولاً

مختلفة هي دار «تودز» في كلّ ما تقدّمه، خصوصاً أنها الدار الإيطالية المعروفة بمشغولاتها الجلديّة الفاخرة والأنيقة ذات الجودة العالية. وقد قدّمت قطع الأثاث الخاصّة بها بأسلوب فنّي متجدّد يحاكي العصر، ويروي حكاية إبداع إيطالي يهتمّ بالتفاصيل. قدّمت دار «تودز» مشغولاتها في إطار فنّي معاصر.



## Armani Casa الكلاسيكيات الراسخة

قدّمت هذه الدار المتخصّصة بأسلوب الحياة الفاخر مجموعات من الكلاسيكيات الراسخة في عالم الديكور. ويقول جورجيو أرماني: «عملي في الموضة والتصاميم هو سعي دائم لتحقيق التوازن بين المواد الفاخرة والمهارة العالية للأيدي التي تعمل على صنعها». من الأثاث الخارجي إلى المفروشات الداخلية من أرائك وغرف طعام وطاولات جانبية مستديرة الخطوط: كلّ قطعة تحكي تاريخ الدار الغنيّ بالتصاميم المبدعة والحرفية العالية.







## FENDI Casa الجلد أساس الفخامة

كشفت FENDI Casa النقاب عن مجموعتها الجديدة لعام 2023 في بوتيكها Piazza Scala Boutique، وهي مجموعة متعدّدة الأوجه مع عناصر مليئة بالشمسية المستوحاة من شغف المواد الخام والحرفية العالية، وصولاً إلى أدق التفاصيل، والتي هي غالباً أساس التصميم. أما العنصر المتكرّر في هذه المجموعة فهو الجلد الذي يمتد من عالم الموضة ليشمل عالم التصميم بألوان البيج للوصول تدريجياً إلى درجات الرمادي والوردي الناعمة والمتطورة. تتطور بعض عناصر التصميم الأساسية لتصبح أكثر أهمية، وتتوافق دقة الخطوط مع قيمة المواد: كما لو كان لتذكيرنا بأن عام ميلاد FENDI في 1925 هو أيضاً العام الذي صمّم فيه مارسيل بروير كرسي واسيلي، وهو رمز يمثل أسلوباً جديداً في تصميم الأثاث.



## Etro Home مجموعة أولى من العالم التصويري

قدّمت دار «إيترو» ابتكاراتها لديكور المنزل من تصميم المدير الإبداعي المصمّم Marco De Vincenzo الذي أعاد ابتكار التقاليد والتراث الخاصين بالدار مازجاً بين الجماليات الحديثة والأسلوب الشعري في قطع الأثاث والإكسسوارات والأقمشة لابتكار عوالم جديدة وطرق متطورة وأنيقة للعيش. وتشتمل هذه المجموعة الأولى للدار في مجال الديكور والأثاث على أربعة مواضيع مستوحاة من التاريخ والشعار والأيقونات وعالم «إيترو» التصويري مصنوعة كلّها من المواد الفاخرة مثل الخزف والخشب والمعدن والأقمشة.









## Buccellati قطع مجوهرة تزيّن منزلك

قدّمت دار المجوهرات الراقية «بوتشيلاتي» قطعاً مجوهرة من الفضة وزجاج مورانو مشغولة بحرفيّة عالية لطالما عُرفت بها الدار، من شأنها أن تترك لمسة فخامة حيثما حلّت في زوايا المنزل. بدأ التعاون مع مورانو فينيني في سبعينيات القرن الماضي، عندما اختار جيانماريا بوتشيلاتي زجاج مورانو ليديّنّها بأعناق من الفضة المشغولة. وتتشارك الداران الحرفيّة العالية والمتوارثة عبر الأجيال، في مجاليّ المجوهرات والزجاج المنفوخ، والتي أثمرت هذا التعاون الفريد وهذه المجموعة الاستثنائية.

# مدونات السفر العربيات يقدم تجاربهن بأمانة

دليلك الأفضل لسياحة ناجحة

فرح جهمي



## Fly With Haifa

في خطوات واثقة وعفوية، تنتقل الشابة هيفاء بسيسو بين مجال الإعلام وعالم السوشيال ميديا تحت اسم Fly With Haifa، وتشتهر بمغامراتها من خلال السفر إلى وجهات سياحية لافتة، ونشر مقاطع فيديو وصور لمناظر طبيعية جميلة، وتندمج بالعوادات والتقاليد المختلفة لكل بلد، وتحرص دائماً من خلال ما تقدّمه على كسر الصورة النمطية للمرأة العربية. تقول الناشطة الاجتماعية: "أسافر دائماً ليس بهدف السياحة فقط، إنما لاكتشاف ذاتي والثقافات المتنوعة، لذلك هناك الكثير من الأشياء التي تناديني للسفر مثل تعلّم كل ما هو جديد، كما أحرص على المشاركة في دورات تعليمية وتدريبية مختلفة وجديدة، وأبحث دائماً عن الأماكن الطبيعية وألتقي بالناس وأتعرف إليهم عن قُرب، وبالتالي فإن طريقة سفري غير اعتيادية، فهي أكثر عمقاً، وأنا دائماً أردد شعار أن السفر يكون إلى العالمين الخارجي والداخلي معاً، لذلك تكون رحلاتي للتعلّم ولاستكشاف ثقافات وعادات وتقاليد مختلفة".

## في السفر ابحث عن كل ما يشدّ فضولك

وتقدّم اليوتيوبر مجموعة من النصائح للمسافرين، تلفت فيها إلى «ضرورة سؤال السكان المحليين في أي دولة عن أسهل الطرق للتنقل، وشراء خط هاتف وإنترنت مباشرة من المطار لتنزيل التطبيقات الأساسية لحجز المواصلات والبحث عبر «غوغل ماب». وفي الكثير من الدول، يكون الأسهل استئجار سيارة، بشرط ألا تكون هناك مشكلة وتعقيدات في مسألة مواقف السيارات». وتضيف: «من المهم أيضاً مراقبة حالة الطقس لتحضير احتياجات السفر بما

يتناسب مع تغيّراته لضمان الشعور بالراحة. كذلك يُفضّل إيجاد صديق في البلد أو أحد المعارف ليقدم لنا المساعدة خلال التنقل ولتسهيل الرحلة ومدّنا بالمعلومات حول الأماكن المهمة في هذا البلد»، مؤكدة: «لا أكثرث للأماكن المشهورة سياحياً، بل أبحث عن كل ما يشدني إليه فضولي، وأعتمد في هذا المجال على حدسي وما يقوله لي قلبي لإيجاد ما يناسبني وليس فقط ما ينتشر على السوشيال ميديا».

## السفر لتقريب المسافات والحدود

وعن سُبُل الحصول على سفر ناجح، تقول اليوتيوبر: «بالنسبة إليّ، يجب أن تكون للمسافر أهداف محدّدة، وأن يترك جدولته مفتوحاً قليلاً تحسباً لأي طارئ قد يحدث من دون التخطيط له. وبالتالي السفر الناجح يكمن في الأمور التي تمسنا وتعلّمنا شيئاً جديداً، لأننا نساfer كي نتعرف إلى بعض ونقرب المسافات والحدود. فالأجمل في السفر هو السعي للمشاركة في النشاطات والفعاليات الخاصة بالسكان المحليين والاندماج معهم وتجربة طقوسهم وتقاليدهم في الأكل، وهذه كلها تجارب ممتعة لا تُنسى أبداً».

وعن تأثير السفر في حياتها، تلفت بسيسو إلى أن «السفر فعلاً غيّر الكثير في حياتي، وكل بلد يغيّر شيئاً في داخلي، والتغيير يكون سريعاً جداً، فأنا أكتسب دائماً عادات من دول عدة تنزرع في داخلي وأحاول أن أفهم الأمور المختلفة عني وأتعلّم منها، وكل ذلك ساعدني في بناء شخصيتي المتواضعة ونمّي قدرتي على تقبّل كل الثقافات والأشخاص بغض النظر عن أصولهم ولون بشرتهم وعاداتهم».





اليوتيوبر والناشطة الاجتماعية هيفاء بسيسو، درست الإعلام في الجامعة الأميركية بدبي، وبدأت العمل في قناة تلفزيونية من خلال تقديم برامج عن السفر، ومن حينها بدأ شغفها بالسفر وأدمنت عليه. وتوسع مقدّمة البرامج من خلال عملها في الإعلام وعبر السوشيال ميديا للاهتمام ليس فقط بالسفر، وإنما بكل الأمور التي تخص المرأة والمجتمع.

أحتاج إليها بين المدن، لتسهيل الحركة وجعلها أكثر سلاسة ومرونة.“  
وتضيف: ”نصيحتي الثانية لسفر ناجح في المدن اليابانية على وجه الخصوص، التحقق دائماً من مواعيد انطلاق القطارات السريعة المعروفة بقطارات الطلقة (الشينكانسن) من خلال تطبيقات الجوال والالتزام بشروط الصعود إليها لتفادي أي مشاكل. أما نصيحتي الثالثة فهي التحرك بحطة مسبقاً ومجدولة، لأن اليابان دولة تستقبل أعداداً كبيرة من السياح، لا سيما خلال فترة المواسم حيث تنفذ التذاكر الخاصة بالفعاليات بسرعة.“

## دليلكم للحصول على سفر ناجح

وتؤكد فاطمة عبدالله أنه للحصول على سفر ناجح، لا بدّ من «اختيار النشاطات الثقافية لكل مدينة، وتجربة كل ما هو جديد للتعرف على طبيعة البلد، وأكلاته وأمله ولباسهم التقليدي، لأن التجارب تبقى في الذاكرة أكثر من أي شيء آخر خلال السفر. واليابان دولة شاسعة وتختلف فصولها ومواسمها. لكن لمن يزور اليابان لأول مرة، أنصح بزيارة المدن الرئيسية: طوكيو وأوساكا وكيوتو، والتنزه في شوارع Gion و Higahsiyama التراثية، وتجربة مشروب شاي الماتشا على أصوله وارتداء زي “الكيمونو” الشهير، مضيئةً في هذا السياق: «ومن أحب المناطق الـ إلى قلبي أيضاً، منطقة Yamanashi حيث يقع جبل فوجي وبحيراته الخمس، وهي من الوجهات الطبيعية الجميلة والساحرة والبعيدة عن صخب المدن.“

وترى الشابة السعودية أن «السفر نعمة عظيمة تنتقل إلى زمان ومكان مختلفين، ويمكنك من التعرف على مختلف الثقافات والحضارات، وهو فرصة رائعة لتأمل الشعوب»، مؤكدة أن من خلال «السفر تختلف طريقة تفكيرنا وتحليلنا للمواقف، حيث نتعلم أن نعيش من منظور الآخر المختلف عنا ونتمكن من فهم رأيه، ذوقه، انطباعه وطريقة تفكيره. وهذا أهم ما نكتسبه من خلال السفر، حيث تتوسع آفاق رؤيتنا ونتمكن مع الوقت من أن نبني ونخطط بشكل أفضل.“

وتختتم فاطمة عبدالله حديثها بالقول: «كمصوّرة، أبحث حالياً عن دولة ذات مناظر طبيعية خلّابة وثقافة عميقة ومأكولات لذيذة. كوريا الجنوبية خيار ممتاز كوجهة سياحية آخر الصيف وبداية الخريف. كذلك تايلندا جميلة ومختلفة، والدولتان أطمح لزيارتهما لأنهما ستحققان حلمي بالاستطلاع والاستكشاف وستكون رحلة غنية بالتجارب الثقافية التي لا تُنسى.“

”أحببتُ ما تراه عيناى فقررت نقل الجمال عبر كاميرتي»، هكذا بدأت مدوّنة السفر والسياحة فاطمة عبدالله رحلتها كمؤثّرة على السوشيال ميديا تنقل أجمل الأماكن والأشياء الغريبة التي تصادفها في اليابان وتوثّقها بحرفية وبساطة لمتابعيها. وبعد أن أصبحت المدوّنة الإلكترونية جزءاً أساسياً من عالم السياحة والسفر، اختارت فاطمة اسماً مميّزاً لصفحاتها على مواقع التواصل الاجتماعي وهو TokyoTofy ”طوكيو توفى“، القسم الأول منه يرمز إلى مدينة طوكيو التي أمضت فيها فترة دراستها الجامعية، والقسم الثاني من الاسم يتمثل باسمها الدلع الذي يناديها به والدها، الذي تعتبره مرشدتها ومصدر قوّتها.

وبحسب خبرتها، تتحدث فاطمة عن الخطوات الضرورية أثناء التخطيط لرحلة إلى اليابان فتقول: «من المعروف أن هناك الكثير من المحبّين لليابان، ولكل منهم ميوله الخاصة التي تختلف عن الآخر، لذلك من المهم البحث مسبقاً عن النشاطات المفضلة لديك وتنسيقها، واختيار الرفقة الطيبة، وكذلك التأكد من الفترات الموسمية لتحديد سقف التوقعات المنتظرة من السفر إلى اليابان.“

## نصائح مهمة لمحبي زيارة اليابان

وتوضح الشابة السعودية أن «السفر إلى أي دولة يستوجب قدرة ودراسة بشّبل إدارة الوقت والحذر، كالالتزام بالمواعيد واختيار الأحياء والمساكن المناسبة للإقامة. أما بالنسبة إلى اليابان، فنصيحتي الدائمة هي تعلم بعض الكلمات اليابانية المفتاحية أو كتابتها على الهاتف أو دفتر لاستخدامها عند الحاجة“. وتلفت فاطمة إلى أن السفر لا يحتاج إلى الكثير، ولكن «من أهم المهارات المطلوبة في أي دولة وفي كل مكان هي مهارة حلّ المشاكل بسرعة وإيجاد خطة بديلة لأي سيناريو غير متوقّع خلال السفر. ومن المهم أيضاً المرونة في التعامل مع الأشياء، لأن ذلك عامل أساسي للتخفيف من الضغط والتمكّن من الاستمتاع أكثر بالرحلة.“

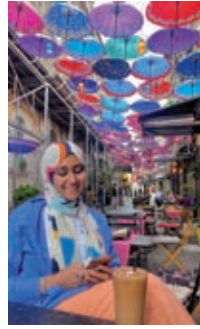
وتقدّم فاطمة عبدالله مجموعة من النصائح العملية لتسهيل تحرك أي مسافر في اليابان قائلة: ”شخصياً، أفضل التنقل عبر المواصلات العامة كالقطارات والباصات، فهي الخيار الأمثل لدولة مثل اليابان. ولجعل الرحلة مريحة وممتعة، أحاول دائماً السفر بشنطة صغيرة والتزوّد بأي مستلزمات أخرى



فاطمة عبدالله، شابة سعودية حاصلة على درجة ماجستير من جامعة طوكيو للتكنولوجيا في هندسة التقنية الحيوية، وهي خبيرة في العلاقات الاقتصادية بين السعودية واليابان في القطاعات الإبداعية والتعليمية، وتتحدث اللغة اليابانية بطلاقة، بعدما عاشت في اليابان لسبع سنوات، فأعجبت بالثقافة والعادات اليابانية وروتين حياتهم اليومي والعملية، وتعلمت خلال تنقلها في المدن والضواحي الكثير من الشعب الياباني، وتمكنت من استكشاف طبيعة البلاد الأسرة وحضارتها الفريدة من نوعها.



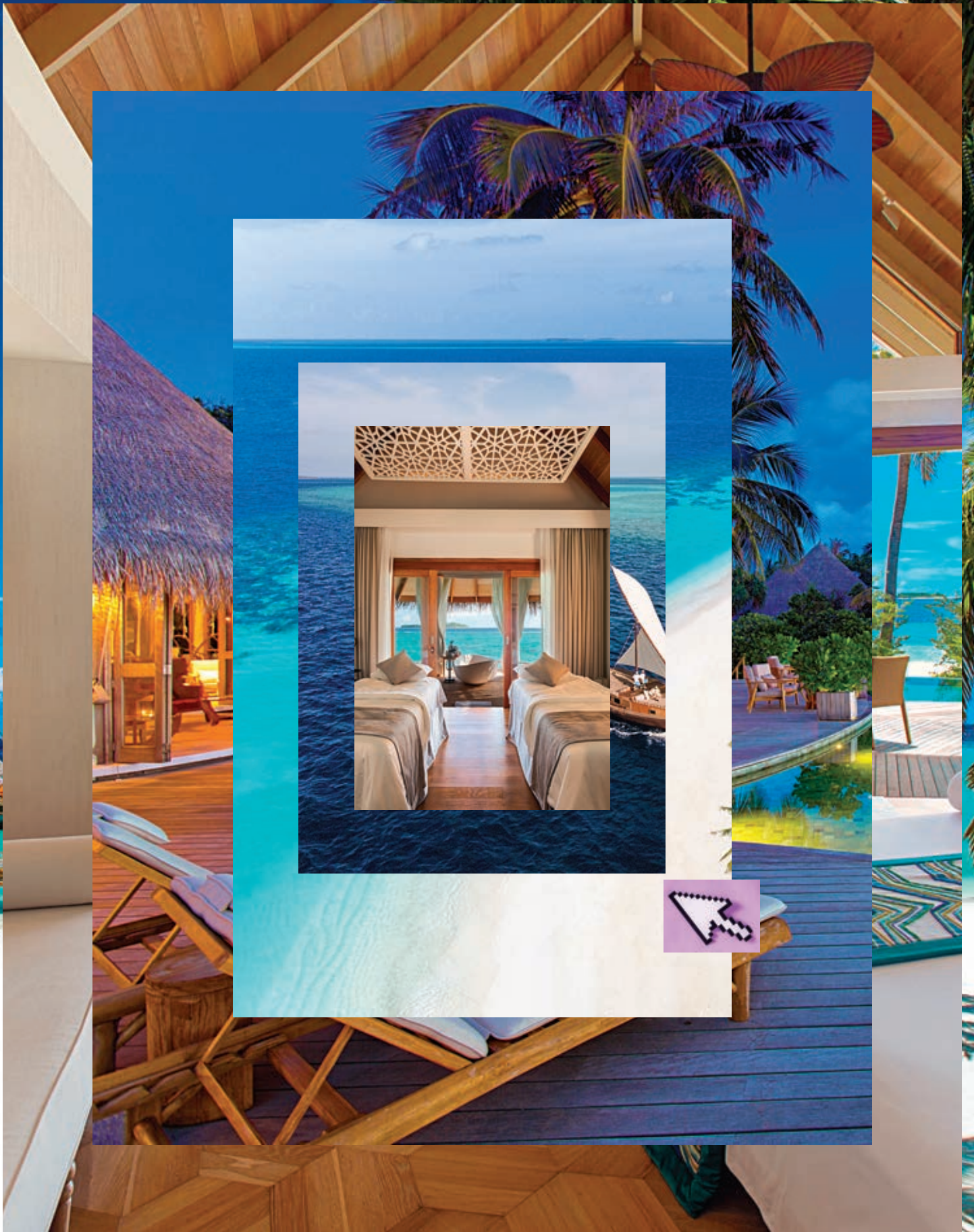




## NOONSWAY

وفي السياق نفسه، تسعى اليوتيوبر نهلة معاطي الى تقديم معلومات وفيرة عن تجاربها في السفر، وتكشف الخطوات الضرورية لتخطي الصعاب والمشاكل التي من الممكن أن تواجه الشخص في الدولة الغريبة عنه. وبالنسبة إليها، التخطيط لأي رحلة سفر يجب أن يركز على مجموعة من المعايير تبدأ بتحديد الإمكانيات المادية لاختيار الدولة المناسبة ومعرفة فترة الإقامة فيها، ثم تقسيم تكلفة السفر بدءاً من تذاكر الطيران إلى الفندق والاحتياجات الأساسية، مروراً بتجهيز كامل الأوراق المطلوبة، وصولاً إلى وضع خطة للرحلة تتضمن النشاطات الممكنة والمناطق السياحية وطرق التنقل لاستغلال كل الوقت بشكل مفيد وفعال.

وتوجه مدونة السفر مجموعة من النصائح التي يجب التنبيه لها قبل السفر إلى أي دولة، فتقول: «علينا أن نهتم ببعض الأمور المتعلقة بثقافة وعادات البلد المسافرين إليه، لاحترام شعبه من جهة والحذر من بعض الأمور التي لا تتلاءم معنا من جهة ثانية. ومن الضروري أيضاً البحث مسبقاً عن الأماكن والمعالم السياحية اللافتة واختيار الأجل بحسب رأي المسافرين السابقين. وبالتالي لا بدّ من معرفة عادات البلد وتقاليده والقوانين الصارمة المتعلقة بالمجتمع والسياحة لتجنب الوقوع في المشاكل ونيل العقاب». وتلفت صاحبة قناة NOONSWAY إلى أن «الاستعداد الصحيح والجاهزية التامة قبل السفر وأخذ كامل الاحتياطات من أي طارئ، إضافة إلى الاطلاع على قوانين البلد والمخاطر، تضمن الاستمتاع في أي دولة والحصول على رحلة سفر ناجحة لا تُنسى».



# الذكاء الاصطناعي يسيطر على المطارات ويخطط لسفرك

ينتشر في السنوات الأخيرة مصطلح الذكاء الاصطناعي وتأثيره الكبير في كل المجالات المهنية والفنية وحتى الاقتصادية والسياحية، ووصل الحدّ للحديث عن سيطرته على عمل المطارات وتهديده الكثير من الأعمال، من بينها مكاتب السفر، حيث يؤمّن تفاصيل ومعلومات عن السفر ويساعد المسافرين على اختيار وتحديد رحلتهم بعيداً من مساعدة البشر.

## فرح جهمي

بزيارتها، ما عليك سوى الاستعانة بتطبيقات الذكاء الاصطناعي التي تقوم بكل هذا العمل نيابةً عنك. هناك Chat GPT المتاحة للجميع والتي تقدّم النصائح حول الأماكن البارزة في بلد ما، ولكن لا يمكنها طرح أماكن جديدة أو تقديم نصائح حقيقية إذا سألت عن أماكن لا يقصدها السياح بكثرة، بل تقترح فقط الأماكن المعروفة والمطاعم التقليدية الشهيرة في البلد الذي تزوره، وبالتالي فهي تقدّم المعلومات التي تظهر في أي دليل سياحي أو على شبكة الإنترنت.

في المقابل، هناك Vacay Chatbot المدعومة بالذكاء الاصطناعي، وهي تقدّم إلى جانب المعلومات السياحية العادية بعض النصائح حول أماكن سياحية أو متاجر غير مألوفة عند غالبية السياح، ولكن يبقى Chat GPT متفوقاً على الآخر من خلال قدرته على الردّ على كل الاستفسارات وشرحها بطريقة أكثر وضوحاً. ويمتلك هذا الذكاء الاصطناعي القادر على الإجابة عن أسئلتك أو كتابة أطروحة أو حتى كتابة الكثير من المعلومات أكثر من 100 مليون مستخدم منذ إنشائه قبل ثلاثة أشهر.

وهناك أيضاً موقع الذكاء الاصطناعي Roamr الذي يقدّم الخدمات نفسها كالموقعين السابقين ويعمل بالمبدأ نفسه، ولكن هنا يجب إدخال الوجهة ومدة الإقامة والغرض من الرحلة (عمل، سياحة، شهر عسل...) ليوفّر لك حينها خريطة كاملة مصحوبة بصور ومعلومات عن الوجهات التي يمكنك زيارتها خلال السفر والنشاطات الموجودة في المكان. وبالتالي يساعدك Roamr في الانتقال من فكرة السفر إلى مسار مخطط له بالكامل، خلال فوانٍ.

**الذكاء الاصطناعي يدمّر الجنس البشري** إلى ذلك، توقّع كاتب سلسلة الخيال العلمي Silo Mr Howey أن تحسّن تقنية الذكاء الاصطناعي حياتنا إذا استخدمت في كل المجالات، لدرجة أنها ستبدأ في إنتاج أفلام كاملة في غضون يوم واحد، في حين يحذّر خبراء من أن الذكاء الاصطناعي قد يقضي على الجنس البشري ويدمّر الحضارة بحلول عام 2030.

وفي المحصلة، مهما اختلفت الآراء والأفكار حول الذكاء الاصطناعي، يبقى الأكيد أنها يمكن أن تكون مفيدة للبشر، ولكن هذه الأدوات تبقى بمثابة دعم أو دليل في السفر، ولن تحل محل النصيحة التي يقدّمها لك موظف وكالة السفر.

مع التقدّم المتسارع للذكاء الاصطناعي، تنتشر توقعات عدة عن الدور الذي ستلعبه هذه التكنولوجيا في حياة البشر، والشكل الذي سيكون عليه العالم في السنوات المقبلة، خاصة أن الذكاء الاصطناعي يختلف تماماً عن المساعدين الافتراضيين أو الروبوتات التي تُستخدم في العديد من الدول لتسيير العمل أو للدردشة عبر الإنترنت، إذ إن هذه الروبوتات تتم برمجتها وتلقينها كل ما يريده البشر وتعطي الإجابات وفق معايير محدّدة، أما في حالة الذكاء الاصطناعي فالبرنامج يتعلّم بنفسه ويمكنه تحليل المعلومات وإعطاء الإجابة بشكل شخصي، وكأنه تقليد صريح للذكاء البشري.

**هل يحل الذكاء الاصطناعي مكان مكاتب السفر؟** وبعد الحديث عن استخدام الذكاء الاصطناعي في عالم الفن والسياحة، دقّ موظفو مكاتب السفر ناقوس الخطر، بعدما بات في استطاعة أي مسافر الاستعانة بتطبيقات تعتمد على تقنيات محدّدة ويمكنها أن تصل إلى كل أنحاء العالم، حيث تقدّم روبوتات الدردشة المدعومة بالذكاء الاصطناعي كل الخدمات السياحية للمسافرين، وهو ما يضع مجال السفر أمام تحدّيات كبيرة، من ضمنها القدرة على الابتكار وتحسين خدمة العملاء، توفير تجارب سفر خاصة، تعزيز النقل والخدمات اللوجستية، وتقديم تجربة سفر استثنائية، على أن تكون كلها مختلفة وأسرع من تلك التي يقدّمها الذكاء الاصطناعي بسهولة وبكفاءة زر. ولكن هل يمكن هذه الدردشات أن تحل محل مكاتب السفر؟

في الحقيقة، بات مخيفاً التطرّق إلى قيمة التفكير البشري وكيف أصبح في إمكان آلة تسيير المسافرين وتقديم المعلومات والتوضيحات لهم، ولكن حتى الآن يبقى الروبوت الاصطناعي بحاجة إلى مصادر بشرية خارجية للقيام بمهامه. لذلك يستبعد خبراء أن يصل الحدّ إلى استبدال خدمات وكالات السفر بالكامل ومنحها للذكاء الاصطناعي، ولكن من المؤكّد أنه سيتم استبدال جزء منها على حساب الموظفين. واللافت أن هناك استعانة بتطبيقات الذكاء الاصطناعي في تحسين عمل الشركات السياحية، رغم أن المسافرين قد لا يكونون على دراية بالأمر، إذ تستخدم شركات الطيران تلك التطبيقات للتنبؤ بعدد المسافرين الذين سوف يُلغون رحلاتهم، وأيضاً رصد الحجوزات الاحتمالية عبر الإنترنت وغيرها من المهام الافتراضية.

**3 تطبيقات بتقنيات الذكاء الاصطناعي لسفر أسهل وأبسط** وعليه، إذا كنت تعاني من مشكلة في التخطيط لرحلتك المقبلة وتحديد الأماكن التي ترغب



# 10

## وجهات سياحية مثالية للإجازات الصيفية

تكثر الإجازات في فصل الصيف، ويرغب العديد منا في السفر إلى مدن وبلدان جديدة لاستكشاف حضارات وثقافات مختلفة. ثمة أشخاص يحبون الشواطئ والرياضات المائية فيختارون الوجهات الاستوائية، فيما يفضل آخرون زيارة الأرياف الباردة أو المدن الكبيرة للتعرف على خصائصها. نستعرض في ما يأتي 10 وجهات سياحية مثالية للإجازات الصيفية.

جولي صليبا



جزر المالديف



ألتنيا - تركيا



جنيف - سويسرا

## جزر المالديف

إذا زرتَ جزر المالديف قبلاً، لا شك في أنكم تفكرون في العودة مجدداً إلى تلك البقعة الساحرة في المحيط الهندي. وإذا لم تزوروا بعد، عليكم الشروع فوراً في التخطيط لإجازة في تلك الجنة الخلابة لأنها المكان الأمثل لقضاء أوقات ممتعة تظل عالقة في الأذهان لسنوات طويلة، لا سيما أن تلك الجزر تشتهر بمياهها الفيروزية وشواطئها الرملية، إضافة إلى المناخ الرائع الذي يأسر القلوب... فجزر المالديف هي أرض الأحلام، أرض السحر والجمال، الأرض التي تفوح منها الرومانسية عبقاً تستطيع تنشقه بكل حواسك. في تلك الجنة الاستوائية، يمكن الابتعاد عن صخب الحياة اليومية وضوضائها والاستمتاع بهدوء الطبيعة حيث الرمال البيضاء تعانق المحيط الأزرق. ثمة منتجعات عدة موزعة على جزر المالديف، ويتم تطوير جزر مالديفية جديدة كل عام نظراً لعدد السياح الهائل الذي يزداد باضطراد. تختلف الخدمات والبرامج بين منتجع وآخر، ويعود إليكم اختيار النشاطات والأجواء التي تريدونها ومن ثم حجز المنتجع وفقاً لذلك.

## ألانيا في تركيا

ألانيا هي عاصمة السياحة الترفيهية في تركيا، حيث يستطيع كل شخص الاستجمام على طريقتيه وتمضية إجازة صيفية لا تُنسى. تقع ألانيا على الساحل الجنوبي لتركيا، وتقدم أسلوباً فريداً للاسترخاء في أحضان التاريخ الغني وفرص المغامرة، وزيارة قلب المدينة التاريخي. فهناك شاطئ كليوباترا حيث يمكن الاستمتاع بالرمال الذهبية الناعمة والمياه الزرقاء النقية والشمس الدافئة،

وممارسة العديد من الرياضات المائية الممتعة. ولا ننسى طبعاً قلعة ألانيا الشهيرة التي توفر إطلالة بانورامية مذهلة للمدينة، وتمنحك إحساساً بأن التاريخ لا يزال حياً هنا. إنها قلعة سلجوقية تتكوّن من 83 برجَ مواجهة و140 برجَ مراقبة. كما يستطيع زائر ألانيا الاستمتاع برحلات الجيب سافاري، والحمام التركي، ومنطقة ديمكاي، ومغارة داملاطاش، ومدينة سايدرا القديمة ومنطقة سابادار كانيون.

## جنيف في سويسرا

جنيف مدينة راقية ومناسبة لاستمتاع جميع أفراد العائلة بإجازة صيفية فخمة. فهذه المدينة السويسرية تمتع بموقع استراتيجي على سفح الجبل، وتعتبر الوجهة المثالية لإجازة مفعمة بالنشاط والحيوية، والتلذذ بنكهات الأطباق السويسرية... تضمّ جنيف معالم سياحية طبيعية وثقافية توفر أنشطة غير محدودة، وهي مركز لصناعة الساعات الفاخرة والراقية، ومحطة أساسية لعشاق التسوّق الفاخر والسياحة من فئة الدرجة الأولى.

ومن الناحية الثقافية، تعتبر جنيف ملتقى الفنانين العالميين الذين يأتون إلى مسرحها الكبير ودار الأوبرا لتقديم عروضهم. ولا ننسى طبعاً المدينة القديمة حيث الأحياء المرصوفة بالحصى؛ وبحيرة جنيف أو بحيرة ليمان التي تُعدّ من أكبر بحيرات أوروبا؛ ونافورة جنيف، أعلى نافورة ماء في العالم التي يندفع الماء منها إلى ارتفاع 140 متراً؛ وساعة الزهور التي تقع في الحديقة الإنكليزية؛ ومصانع الشوكولاتة الموزعة في أرجاء المدينة وتنتج أشهر أنواع الشوكولاتة...

D E S T I N A T I O N







## أمستردام في هولندا

يُقال عن أمستردام إنها مدينة الحب في هولندا، مدينة الجمال التي تضم الكثير من مناطق الجذب السياحي. تشتهر المدينة بقنواتها المائية، ومنازلها الجميلة، ومحالها ومقاهيها التي تضيء بالحياة، إضافة إلى المتنزهات، والمتاحف، والأماكن الترفيهية، والفنادق الراقية والمطاعم وكل ما يخطر في البال لجعل رحلتكم السياحية تجربة فريدة لا تنسى. في أمستردام، يمكن زيارة القصر الملكي، وساحة دام (دام سكوير)، وحيّ جوردان، وجسر ماجيري بروغ، ومتحف الشمع، وحديقة فوندل بارك، والمتحف البحري، وغيرها الكثير... وعند زيادة أمستردام، لا بدّ من ركوب الدراجات الهوائية، والتلذذ بالأطباق الهولندية التقليدية، والإبحار في القنوات المائية التي تصل بين أجزاء المدينة القديمة والجديدة.



ميكونوس - اليونان





زنجبار- تنزانيا

## زنجبار في تنزانيا

زنجبار واحدة من أجمل الوجهات السياحية في تنزانيا وتتميز بإطلالتها الساحرة على المحيط الهندي. تتكوّن زنجبار من مجموعة جزر في المحيط الهندي من الجهة الشرقية لقارة أفريقيا وتشتهر بطبيعتها البكر الساحرة، وشواطئها ذات الرمال البيضاء، وأشجار النخيل الباسقة، ومناطقها الجذابة التي تتيح ممارسة الأنشطة المائية المختلفة، مثل الغوص وركوب الأمواج والتجديف وغيرها. تغلب على زنجبار أجواء الطقس الاستوائي، مما يجعلها مثالية للزيارة في كل أوقات السنة. وعند زيارتها، لا بدّ من التوجه إلى "ستون تاون" أو المدينة الحجرية، أي الجزء التاريخي القديم لزنجبار، المدرج على قائمة "اليونيسكو للتراث العالمي". في تلك المدينة، تتجاور المباني والبيوت ذات الأبواب الخشبية والشرفات الصغيرة المعلقة في الهواء، مع خليط فريد من أنماط الهندسة المعمارية المستوحاة من الفن العربي والهندي والأوروبي.

## ميكونوس في اليونان

جزيرة ميكونوس اليونانية مثالية لمحبيّ الترفيه وعشاق الشواطئ الجميلة مع المياه الكريستالية والأجواء المريحة لقضاء عطلة لا تُنسى... إنها الجنّة البيضاء في بحر إيجة، حيث طواحين الهواء المطلة على البحر، والشواطئ الراقية والنظيفة التي تدعوك إلى السباحة وقضاء أجمل الأوقات. في جزيرة ميكونوس، يحلو التسوّق من المحال التجارية الخاصة بالأزياء والمجوهرات والهدايا، ويطلب تناول الطعام في المقاهي والمطاعم الموزّعة قرب الشاطئ. ولمحبّي الآثار والتاريخ، هناك الكثير من المتاحف المميزة، أبرزها المتحف الفولكلوري الذي يعرض التقاليد الثقافية للسكان المحليين القدامى، بما في ذلك الأزياء الوطنية، والألات الموسيقية، والمنسوجات...

كما تضمّ جزيرة ميكونوس منطقة أليفكانترا أو فينيسيا الصغيرة التي تعدّ من أكثر الأماكن رومانسية، وأحد الأحياء الأكثر تصويراً في أوروبا، حيث القصور الكبرى مع نوافذ أنيقة وشرفات تطفو فوق البحر.





فلوريدا - الولايات المتحدة

## شرم الشيخ في مصر

تتميز شرم الشيخ بأنها من أفضل المدن السياحية في مصر حيث تطل على البحر الأحمر وتتوسط بين خليجيّ السويس والعقبة. تشتهر المدينة بمناظرها الطبيعية الجذابة، وهي من أفضل وجهات الغوص في العالم. عند زيارة شرم الشيخ، يمكن الاستمتاع بالسباحة والمغامرات والسفاري والغوص وتسلق الجبال... وتضمّ المدينة العديد من المعالم المهمة، مثل شاطئ الفنار، ومتحف الملك توت عنخ أمون، وخليج نعمة، ومحمية رأس محمد، والثقب الأزرق، إضافة إلى العديد من الشطآن الرائعة، والمحميات الطبيعية، وحدائق الشعاب المرجانية، والمنتزهات والوجهات السياحية الترفيهية.

## فلوريدا في الولايات المتحدة

في أقصى الجنوب الشرقي للولايات المتحدة الأمريكية، تقع ولاية فلوريدا التي تستقطب سنويا ما يقارب الـ 100 مليون سائح من كل أنحاء العالم.

فلوريدا هي ولاية الشمس المشعة كما يحب أن يسميها عشاقها، وهي مقصد العوائل لتنوع وكثرة مدن الترفيه فيها ودفء جوها طوال العام. إنها ولاية سياحية بامتياز نظرا لموقعها الجغرافي على المحيط الأطلسي وكثرة الأماكن والمرافق الترفيهية التي تناسب الجميع. بالفعل، تشتهر مدينة ميامي بشواطئها الزرقاء الخلابة والساحرة التي تجعل منها الوجهة السياحية الأولى في الولاية، إلى جانب مدينة أورلاندو التي تعدّ مقصدا للعائلات بسبب وفرة المنتزهات والحدائق المائية وأبرزها مدينة والت ديزني الترفيهية واستوديوهات يونيفرسال الشهيرة وغيرها...

فلوريدا - الولايات المتحدة





ماریبا - اسبانيا



DESTINATION



لشبونة - البرتغال



لشبونة - البرتغال



## ماريبا في إسبانيا

ماريبا وجهة مثالية لمحبي الشواطئ والحفلات والموسيقى. لكن ماريبا تتخطى صورة الفخامة والحفلات واليخوت حيث تُقدّم لجميع زوّارها مركزاً تاريخياً جميلاً مليئاً بالشوارع الضيقة الساحرة، بالإضافة إلى الشواطئ المثالية للاسترخاء. ماريبا هي وجهة سياحية فريدة ومقرّ صيفي للعديد من المشاهير والأثرياء بفضل مناخها الرائع وأجوائها المذهلة التي تجعل العطلة لا تُنسى فيها. وعند زيارة ماريبا، لا بدّ من التوجّه إلى البلدة القديمة، وقلعة سهيل، وحديقة ألاميدا مريبيا، وميناء بويرتو بانوس خوسيه... ولا ننسى طبعا الشواطئ ذات الرمال الناعمة والمياه الفيروزية الصافية.

## لشبونة في البرتغال

تشتهر مدينة لشبونة البرتغالية بمتاهة التاريخ المتناثر في شوارعها ومبانيها وأزقتها وقصورها وأسواقها. إنها مدينة نابضة بالحياة ومليئة بالمعالم التاريخية والمتاحف الثقافية والتراثية، فضلا عن المتنزهات والحدائق الجميلة. وتشتهر المدينة بجوها الدافئ والمُشمس الذي يُزيد من شعبيتها بين السّياح. عند زيارة لشبونة، لا بدّ من التوجه إلى قوس النصر، وقصر بينا سنتر، وأكواريوم لشبونة، وبرج توري دي بيليم، وقلعة سان جورج، وبازيليكا دا إستريلا، والمتحف الوطني للفنون القديمة، ومتحف الفن والعمارة والتكنولوجيا وغيرها الكثير...





## الجرأة والمغامرات على السوشيال ميديا توصل "المايسترو" إلى العالمية

بين الجرأة والإنسانية والحرفية العالية، تمكّن اللبناني طوني نصراني من قلب الموازين وابتكار نوع آخر من التحدّيات والمسابقات والنشاطات العائلية التسويقية على السوشيال ميديا. ولم ينطلق «المايسترو» في عالم الـ«يوتيوب» والـ«تيك توك» من فراغ، بل بدأ من وسائل الإعلام والإنتاج التلفزيوني ليكتسب الخبرة والكفاءة لجذب المشاهدين وخلق حالة فريدة من نوعها ينافس من خلالها مشاهير مواقع التواصل الاجتماعي العالميين. فرح جهمي









وانطلق الشاب اللبناني من مصر من خلال قناة "سوبر فاميلي" مع زوجته كريس وطفليه فادي ومارفيل، وقدّموا معاً مجموعة كبيرة من المقاطع التشويقية التي تميّزت بأفكارها المختلفة والمحتوى التفاعلي الممتع للأطفال والمراهقين، ليحصدوا خلال فترة قصيرة أكثر من أربعة ملايين متابع على "يوتيوب" فقط، ليقرر طوني بعد فترة الانتقال من المحتوى العائلي الطريف والعفوي إلى محتوى مختلف تماماً حيث أنشأ قناة el maestro على "يوتيوب" والتي قدّم من خلالها مقاطع غنيّة بالتشويق والمغامرات. كما قدّم على الـ"تيك توك" محتوى ترفيهياً مميّزاً يحترم المشاهدين ويناسب كل الأعمار.

ويتابع "المايسترو" حديثه قائلاً: "أنا في صدد إطلاق مشروع فريد من نوعه في العالم العربي ولم يقدمه أي يوتيوبر أو تيك توكر حتى الآن، وأعمل مع فريقي عليه منذ أكثر من عشرة أشهر، وهو يتطلب مني الكثير من التحضير والعمل والمجهود. والمشروع سيكون كبيراً وسينطلق من لبنان وصولاً إلى المملكة العربية السعودية ودبي، بتكلفة تتخطى العشرين مليون دولار أميركي، لتكون أول خطوة لنا نحو العالمية ومقارنتنا بالمؤثرين العالميين".

## مستقبل السوشيال ميديا مختلف تماماً

أما عن تطلعاته الى مستقبل السوشيال ميديا، فيؤكد طوني أن "المحتوى الهابط على كل التطبيقات بات في مرحلة الانحدار، وكذلك الأمر بالنسبة إلى المحتوى العائلي الذي يشهد تراجعاً كبيراً على مستوى المشاهدات، وأعتقد أننا نتوجه إلى مكان مختلف بمحتوى أفضل على كل المستويات، إضافة إلى أن المحتوى حتى على الـ"يوتيوب" يتجه ليصبح قصيراً كالـ"تيك توك"، من دون أن يغيب المحتوى الطويل طبعاً طالما يتم تحضيره بجرّفة عالية وبدقة".

ويتفاعل المتابعون بشكل واسع مع قناة الـ el maestro reacts على "يوتيوب"، حيث يتفاعل طوني وزوجته كريس عبر مقاطع متنوعة، بعضها جدّي وبعضها الآخر طريف، ويحرصان على أن يكون التفاعل تلقائياً وطبيعياً ومن دون تصنّع أمام الكاميرا، وهذا ما ينتقل إلى ملايين المشاهدين.

ويقول طوني: "لقد اخترت محتوى لا نراه كثيراً على مواقع التواصل الاجتماعي العربية، فالتحديات التي تنفذ عبر القنوات لا تكون بهذا المستوى من الخطورة والتحديات التي اخترتها لقناتي. وأي فكرة تخطر لي ويصعب على أحد تطبيقها، أنا أطبقها بنفسني مع أخذ كل الاحتياطات اللازمة مع فريق مختص".

## كل فيديو يستغرق شهراً من العمل... والتكلفة عالية

ويضيف: "كل فيديو يستغرق وقتاً طويلاً قد يصل إلى أشهر من أجل الإعداد والتحضير وتجهيز ما نحتاج إليه للتصوير، كما قد تكون التكلفة أعلى بكثير من المبلغ الذي أتقاضاه في المقابل، وأنا حالياً أخسر وأدفع من جيبي الخاص ولكنني دائماً أفكر في المستقبل، بحيث أرى أن ما أقوم به خطوة أولى للاستفادة لاحقاً من العروض والشركات العالمية الكبرى، كالشركات الإعلانية الرياضية. أنا الآن اليوتيوبر الوحيد الذي يمثل الشعب اللبناني، ولكن هدفي من خلال محتواي المليء بالقوة والمغامرات أن أصبح مؤثراً ليس على المستوى العربي فقط وإنما العالمي أيضاً".

## المايسترو يطمح للوصول إلى العالمية

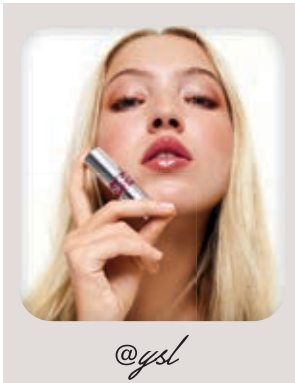
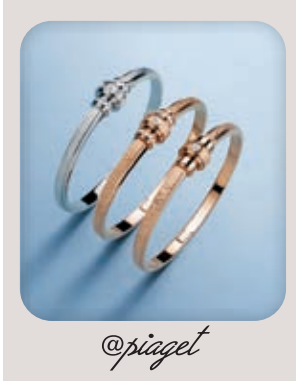
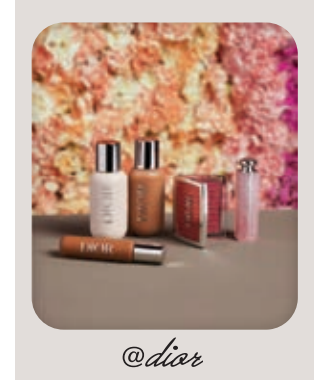
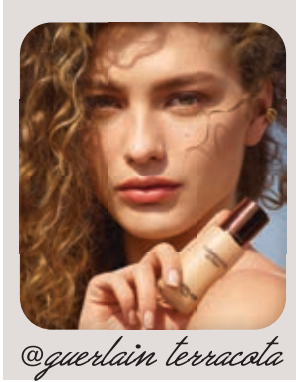
ويوضح طوني: "أهدف للوصول إلى العالمية ومنافسة القنوات



# لأناقتك عناوين مهمّة

## @ ADDRESSES

لاختيار مجوهراتك وساعاتك الأنيقة أو المرصّعة، نقدّم لك من شانيل وشوبارد وفان كليف أند أربلز وبياجيه وتيفاني أند كو مجموعة راقية من المجوهرات والأساور. أمّا أزيائك وأكسسواراتك وحقائبك فاخترها من ديور وغيرلان وإيف سان لوران وعطرك من لويس فيتون.





**CHANEL**

COLLECTION MÉTIERS D'ART 2022/23