

*Dalia  
Mubarak*

خطوة أولى  
نحو العالمية

**حياة الفهد**

أرفض تجسيد مسيرتي  
الفنية في عمل درامي



www.lahamag.com





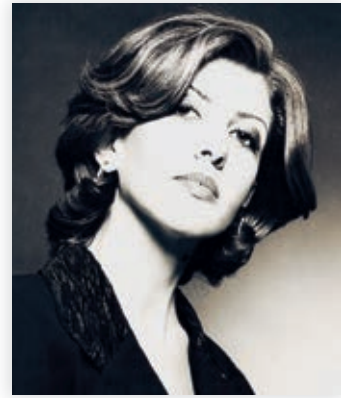
FENDI

ROMA





# الحب



fadiafahed@lahamag.com

هل الحبّ ضعفٌ؟ هل هو قوّة؟ هل هو تكافؤٌ بين اثنين، أم هو انجذاب الضدين، كما يحلو للبعض وصفه؟ هل في الحبّ حاكم ومحكوم، ظالم ومظلوم، سلّطة وتسلّط، أم فيه عدالة إنسانية تفتقر إليها العلاقات البشريّة؟ أهو وهم في وقت ضائع، أم واقعة تاريخية محفورة في كتاب حياتنا بحروف من ذهب؟ أهو حلمٌ يزهر ذات ربيع فتشتهيه عينك، وتمدّ يدك وتقطفه، ثم تكتشف انه فحجّ، وموعد قظافه لم يحن بعد؟ أكمشّة رمال هو، كلّما أحكمتنا القبض عليها، تفلّتت من أصابعنا أكثر فأكثر؟ هل هو المصلحة في اجتماع اثنين، أم التضحية وبذل الذات يروضان طموح ثنائي من أجل ثالث هو ثمّرتهما؟ هل الحبّ سلماً نرتقي به الى الأعلى، أم خطوة ناقصة الى هوة لا قعر لها؟ ما الحبّ... حقاً ما الحبّ؟ أهو ما يسكنُ العقل، أم ما يكتنزه القلب؟ هل نتحدّث جميعاً لغة حبّ واحدة، أم ان لكلّ منّا مفرداته وتعابيرهِ، يفصلها وفق حاجاته الشخصية وتوقعاته؟ أسئلة، يكتب كلّ منّا أجوبة عنها من واقع خبراته وتطلعاته، فتأتي متنوّعة، وفي بعض الأحيان متناقضة، فنستنبط من كلّ جواب أسئلة جديدة... الى ما لا نهاية. رغم ذلك، ويّل لنا إن لم نحبّ!

## نسائم

في ههشاشة الحبّ تكمن قوّته.  
 في هزله الى حدّ الإضمحلال  
 في زوبانه بالمحبوب، تبدأ انتصاراته  
 التاريخية وتكتبنا على ورق الشجر  
 المستسلم للريح، تحمله  
 حيثما تشاء...



# الملكة رانيا

## تلتقي السيدة الأولى للولايات المتحدة جيل بايدن في واشنطن



التقت الملكة رانيا العبدالله في البيت الأبيض مع السيدة الأولى للولايات المتحدة الأميركية الدكتورة جيل بايدن، وذلك ضمن الزيارة التي يقوم بها الملك عبدالله الثاني والأمير الحسين بن عبدالله الثاني ولي العهد إلى الولايات المتحدة الأميركية. وتَمَّت خلال اللقاء مناقشة القضايا الاجتماعية والنسائية ذات الاهتمام المشترك.

Laha مجلة المرأة العربية وأسرتها... تصدر كل شهر عن دار « الحياة »



رئيسة التحرير **فاديا فهد**  
Editor-in-Chief **Fadia Fahed**  
fadiafahed@lahamag.com

مديرة التحرير: **جولي صليبيا**

مدير محتوى الموقع: **أمين حمادة**

سكرتيرة تحرير الموقع: **فرح جهمي**

صياغة لغوية: **ليلي غندورة سنو**

مصر: **ماجد رشدي**

للإشتراك في مجلة « لها » العنوان الإلكتروني التالي: information@alhayat.com أو mrktgcc@alhayat.com (لدول الخليج).  
للإشتراك في السعودية care.ksa@daralhayatad.com ، هاتف خدمة الزبائن: ٩٢٠٠٠٢٤٢٤ ، فاكس: ٩٦٦١٢٦٨٢٩٤٨

للإعلانات: شركة «ميمز» MEMS LLC البريد الإلكتروني: mems@choueirigroup.com

Dubai	Tel: +971 4 4545454	Fax: +971 4 4545411	+٩٧١٤٤٥٤٥٤١١	فاكس:	+٩٧١٤٤٥٤٥٤٥٤	هاتف:	دبي
Jeddah	Tel: +966 2 6617777	Fax: +966 2 6617744	+٩٦٦٢ ٦٦١٧٧٤٤	فاكس:	+٩٦٦٢ ٦٦١٧٧٧٧	هاتف:	جدة
Riyadh	Tel: +966 1 2932727	Fax: +966 1 2930955	+٩٦٦١ ٢٩٣٠٩٥٥	فاكس:	+٩٦٦١ ٢٩٣٢٧٢٧	هاتف:	الرياض

مكتب بيروت: ٩٨٧٩٩٠/٢/٣ (٠١)

Kensington Centre, 66 Hammersmith Road, London, W14 8UD, England: مكتب لندن  
Tel: +44 207 602 9988 - Fax: +44 207 371 4215

Dar Al Hayat, Discovery Building 15th Floor, Dubai Studio City, Dubai, UAE: مكتب دبي  
مكتب القاهرة: ١٦ شارع نهر - الدور الثاني شقة ٢٢ - مصر الجديدة - روكسي - خلف حديقة الميريند  
الهاتف: ٢٤٥٤٩٨٤٧، ٢٤٥٤٩٨٥٠ - الفاكس: ٢٤٥٤٩٨٢٩

المدير المسؤول: **فيفيان مسكاوي**



الطباعة: **مجموعة الرعيدي للطباعة**

Fax: (961) 5-954855, Tel: (961) 5-456666, Beirut-Lebanon

السعودية ٥ ريالات، لبنان ٤٠٠٠٠ ليرة، الأردن ٢ دينار، الإمارات ٥ دراهم، البحرين ٨٠٠ فلس، عمان ٨٠٠ بيسة، اليمن ١٢٠ ريالاً، الكويت ٧٥٠ فلساً، قطر ١٠ ريالات، المغرب ٢٠ درهماً، سوريا ٢٥٠ ليرة، السودان ٧٥ جنيهاً، تونس ١٠٥ دينار، مصر ١٠ جنيهاً، ليبيا ٧٠٠ درهم، العراق ٣٠٠٠ دينار،

France €4 .Italy €4 .Switzerland 6CHF. UK £2 .USA \$3



# فستان الأميرة ديانا

## فاق سعره الستمئة ألف دولار



بيع فستان سهرة أرجواني كانت تملكه أميرة ويلز الراحلة ديانا، وارتدته في صورة ملكية عام 1991 من تصميم فيكتور إدلشتاين، بـ 604.800 دولار، في مزاد نظمته دار «سوذبيز» في نيويورك. وأكدت «سوذبيز» أن العرض النهائي كان خمسة أضعاف تقديرات ما قبل المزاد البالغة 80 ألف دولار إلى 120 ألف دولار، قبل أن تتم عملية البيع مقابل 800604 دولار.

ظهر الفستان لأول مرة في أيدي القطاع الخاص عام 1997، عندما أقامت ديانا قبل أشهر فقط من وفاتها مزاداً خيرياً مع «كريستيز» لبيع 79 من فساتينها الأكثر شهرة، وكان يُنظر إلى ذلك المزاد على أنه انطلاقة جديدة للأميرة التي انتهت علاقتها بالملك تشارلز الثالث، الذي كان آنذاك ولياً للعهد.

رسم الفنان دوغلاس أندرسون لوحة للأميرة ديانا مرتدية الفستان، وتزين اللوحة صالة في مستشفى «رويال مارسدن» بلندن الذي زارته ودعمته مراراً، كما عملت رئيسة له.





على الغلاف:  
النجمة السعودية داليا مبارك  
وFENDI  
حوار وتصوير يعبقان بالأناقة

## اتجاهات

- 8 داليا مبارك : خطوة اولى نحو العالمية.
- 36 ساعة أيقونية Chopard Happy Sport .
- 37 تقدم ساعة قيّمة. Jaeger Le-Coulter ساعة قيّمة.
- 38 مجوهرات راقية لا تتكرر.
- 42 ازياء للمرأة المتعددة الفصول.
- 54 هدايا المحبين ترتدي الأحمر.
- 60 البذخ الراقي في أسبوع الموضة الباريسي Haute Couture SS2023.
- 72 اغرب ما شهده أسبوع الموضة في باريس.
- 74 صيحات مكياج مبتكرة في شهر الفالنتين.
- 80 مستحضرات رائعة من اختيار محررة الجمال.
- 86 أجمل الاطلالات في حفل جوائز Joy Awards.

## هذا العدد

- 22 فاطمة النمر: أحلم بمتحف كبير يجسد الثقافة.
- 26 الشيخة اليازية بنت نهيان آل نهيان: سفيرة فوق العادة للثقافة العربية.
- 28 نورا الشامسي: صناعة المجوهرات بالوراثة.
- 32 ايمن جوهرجي: احلم بأن تصبح السعودية Fashion Hub.
- 90 رويدا المحروقي: عائدة بقوة الى الغناء والتمثيل .
- 94 هؤلاء النجمات يبحثن عن الحب.
- 100 نجلاء بدر: أصبحت أكثر نضجا في الفن.
- 104 حياة الفهد: أرفض تجسيد مسيرتي الفنية في عمل درامي.
- 108 أحمد المواس: أطمح لتشكيل ثنائية.
- 110 عاصم عواد: أتمنى دخول عالم الدراما المصرية.
- 114 ميرنا حداد: الأمل مفتاح النجاح
- 118 عقار مضاد للشيخوخة في 2028.
- 122 . Haute Couture Skin Care Program
- 124 أبرز صيحات تجميل الوجه في العام 2023.
- 126 صالون للأثاث في باريس: ماذا تضمن؟
- 134 فندق سيف: المكان المثالي لاكتشاف تراث دبي.
- 136 خمس فنادق باريسية من وحي أسبوع الموضة.
- 138 زنجبار: جمال الطبيعة بنكهة افريقية.



## سلمى أبو ضيف نجمة رمضان 2023

تُشارك النجمة سلمى أبو ضيف في 3 أعمال درامية في الفترة المقبلة، بحيث تُشارك في موسم رمضان 2023 بمسلسل «المداح 3»، حيث تؤدي شخصية «أمينة»، وهي فتاة من محافظة قنا. كما تتعاون مع النجمة غادة عبد الرزاق في مسلسل «حدث بالفعل» المقرر عرضه قريباً. كما انضمت أخيراً إلى فريق عمل فيلم «الأمم الشافعي» مع خالد النبوي. وفي الوقت نفسه، تُشارك سلمى أبو ضيف في بطولة مسلسل «ما بين السطور» إلى جانب صبا مبارك وأحمد فهمي ومحمد علاء جاميكا، وهو مسلسل من 30 حلقة سيتم عرضه قريباً على منصة شاهد vip، وتؤدي سلمى خلال أحداثه شخصية «ملك شهاب»، وهي مذيعة في التلفزيون. من جهة أخرى، جددت النجمة الشابة سلمى أبو ضيف تعاقدتها مع شركة الأزياء العالمية Maison Valentino لتصبح وجهاً إعلانياً لها في الشرق الأوسط للعام الثاني على التوالي بعد أن تعاقدت مع الدار للمرة الأولى عام 2020. وتألقت سلمى في عرض Valentino للأزياء النسائية لربيع وصيف 2023 الذي انطلق كجزء من فعاليات أسبوع الموضة الذي أقيم في مدينة باريس بفرنسا أوائل تشرين الأول (أكتوبر) الماضي.







# Dalia Mubarak

## خطوة أولى نحو العالمية

تخطو الفنانة السعودية داليا مبارك أولى خطواتها نحو العالمية، بعدما وقّعت عقداً مع شركة Warner Music Group الشهيرة، وهي في صدد التحضير لألبوم أول مع الشركة من شأنه أن يكون الخطوة الأولى نحو آفاق أوسع. داليا التي التقتها «لها» في حوار وتصوير خاصين، تحدّثت عن تربيتها لابنتيها، وكشفت عن سرّين من أسرار نجاحها، مؤكّدة أن البدايات كانت صعبة، لكن بالإصرار والمثابرة استطاعت أن تتخطى العقبات وتُقنّع المعارضين بموهبتها ونجاحها.

### حوار: فاديا فهد

تصوير: ساندراس شدياق

مديرة إنتاج: رانيا خوري

تنسيق الملابس: كالين دالداليان

مكياج وشعر: جانلوكا كازو

الملابس كلّها من مجموعة فندي للأزياء الجاهزة لربيع وصيف 2023

FENDI RTW SS23

توب وتنورة من الصوف  
الرمادي من FENDI  
جزمة جلدية لماعة من  
FENDI  
من مجموعة فندي لربيع  
وصيف 2023 (FENDI)  
(RTW SS2023)



سترة صوفية من FENDI  
فستان من FENDI  
حقيبة Peekaboo من  
FENDI  
من مجموعة فندي لربيع  
وصيف 2023  
(FENDI RTW SS2023)





فستان محبوبك من الحرير  
الأخضر من FENDI  
من مجموعة فندي لربيع  
وصيف 2023  
(FENDI RTW SS2023)





سترة من الساتين  
والصوف من FENDI  
من مجموعة فندي  
لربيع وصيف 2023  
FENDI RTW)  
(SS2023



سترة من الساتين والصوف  
من FENDI  
سروال فضفاض من  
الساتين والصوف من  
من مجموعة فندي لربيع  
وصيف ٢٠٢٣ (FENDI)  
(RTW SS2023)



سترة من القطن المضلع  
من FENDI  
من مجموعة فندي لربيع  
FENDI ٢٠٢٣ وصيف  
(RTW SS2023)



بلوزة من القطن المضاع  
من FENDI  
سترة من الساتين من  
FENDI  
سروال من الساتين من  
FENDI  
نظارات شمسية من  
FENDI  
حقيبة من FENDI  
من مجموعة فندي لربيع  
وصيف 2023 (RTW SS2023)





سترة من الصوف من  
FENDI  
فستان من  
حقيبه Peekaboo من  
FENDI  
من مجموعه فندي لربيع  
FENDI) ٢٠٢٣  
(RTW SS2023



❖ مَنْ هي داليا مبارك؟

داليا مبارك هي فنانة سعودية عاشقة لفنّها.

❖ في مشوارك الفنّي مَنْ شجّعك غير والدك الذي ما برحت تردّدين أنه داعمك الأكبر؟

كلّ عائلتي كانت إلى جانبي، والدي ووالدتي وبعض الأصدقاء الذين آمنوا بي منذ البدايات وشجّعوني على شقّ طريقي في مجال الفنّ.

❖ ماذا عن المعارضين؟

في البدايات، عارضني البعض، خصوصاً أنني اخترت الفنّ ولم أختّر الطريق الذي سلكته كل فتيات العائلة، أيّ الزواج والأمومة والتزام البيت الزوجي. خياره كان الاستقلالية والفنّ، وقد تمسّكت بخياري هذا بفضل دعم والدّي والكثير من المحبّين. وقد أثبت نجاحي أنني على حقّ، والمعارضون باتوا من الداعمين والحمد لله.

❖ هل كانت البدايات صعبة؟ ماذا تذكّرين عنها؟

كلّ بداية صعبة، تحقيق الأحلام على أرض الواقع دونه عقبات وصعوبات. لكن بالمثابرة والإصرار نتخطى العقبات ونسير بخطى ثابتة نحو النجاح. أذكر جيّداً قول بعضهم «لن تصلّي إلى أيّ مكان، ولن تنجحي!»، لكنني تحدّيتهم وجعلت منهم حافظاً لي كي أعمل أكثر وأنجح أكثر فأكثر.

❖ هل كانت مسيرتك لتأخذ منحى آخر لو كانت انطلاقتك من بيروت؟

ممكّن أن تكون مختلفة، لكن أستطيع القول إنني محظوظة بأنني بدأت مسيرتي الفنّية من الخليج، وتحديدًا من دبي التي احتضنتني واحتضنت موهبتي. أعشق دبي التي كان لها كلّ الفضل في نجاحي.

❖ كل نجاح وراءه سرّ. ما هو سرّ نجاحك؟

السّرّ الأول هو دعاء أمّي ودعم الأشخاص الذين يحيطون بي، والسّرّ الثاني هو حُسن اختياري لفريق عمل محترف.

❖ هل نجاحك شقّ الطريق أمام نساء سعوديات أخريات لم يتجرّأن على خوض هذا المجال من قبل؟ لا أعرف، ولكنني أتمنى أن أكون حافظاً لنساء سعوديات أخريات لاختيار الفنّ، خصوصاً إذا مشين في الطريق الصحيح وأصررن على النجاح.

❖ ما هو تحديّدك للشجاعة النسائية في عالم يسيطر عليه الرجال؟

أعتقد أن النساء حققن خلال السنوات الخمس الأخيرة الكثير في المجالات المختلفة، في مواكبة التحرك السعودي والخليجي لتمكين المرأة والإضاءة على إنجازاتها. في السعودية، كان وليّ العهد السعودي محمد بن سلمان ولم يزلّ الداعم الأول للمرأة وحقوقها، وقد صنع فرقا في حياة المرأة السعودية، وكلنا لمس هذا الفرق.

❖ ماذا عن الانفتاح الفنّي حيث باتت السعودية هي مركز الأحداث الفنّية؟ هل يشجّع أكثر على امتهان الفنّ وممارسته في المملكة؟

طبعاً أشجّع النساء على خوض غمار برامج المواهب

التي ستتيح اكتشاف جيل جديد من الفنانات السعوديات الموهوبات. في السعودية مواهب فنّية رائعة واستثنائية، وسيتعرف الجمهور العربي على غنى السعودية بالأصوات الجميلة والإيقاعات الرائعة.

❖ هل تنزعجين من أن يحتلّ خبر طلاقك من زوجك الأميركي هايم ستاركس محرّكات البحث على «غوغل»، قبل أغانيك وفنّك؟ وهل يزعجك أن تكون

حياتك الشخصية تحت الأضواء؟

شخصياً، أفضل أن تكون حياتي الشخصية بعيدة عن الأضواء، خصوصاً أنها تعينني وحدي.

❖ أنت أمّ لطفلتين هما «لي لي سمر» و«جاز»، من يساعذك في تربيتهما؟

أمّي تساعدني في تربية ابنتيّ، وعائلتي كلّها داعمة في هذا الموضوع. ووالدهما دائم الحضور في حياتهما. من هذه الناحية أنا سعيدة ومحظوظة بذلك.

❖ أيّ المبادئ زرعت فيهما؟

كأأمّ أتساهل في أمور كثيرة، لكنني لا أتساهل في موضوع الاحترام والامتنان كقول: «شكراً» و«لو سمحت».

❖ أيّ ابنة تشبهك أكثر قلباً وقالباً؟

الاثنتان تشبهاني قلباً وقالباً، «لي لي سمر» أخذت عني الحنّة الزائدة والعناد، أما «جاز» فهي عنييدة ومصرة تماماً مثلي.

❖ هل تملك أيّ منهما الموهبة الفنّية؟

أتمنى أن تتمتعاً بالموهبة الفنّية، لكن من المبكر أن نحكم من الآن على موهبتهما.

❖ في سنّ الحادية والثلاثين، هل تشعرين أنك نضجت أكثر؟

إذا كان النضج هو معرفة الذات، أستطيع القول إنني نعم نضجت مع التقدّم في العمر وصرت أعرف من أنا وماذا أريد. اليوم بتّ أواجه نفسي أكثر بما أحبّ وأرغب القيام به وبما لا أحبّ.

❖ ما هي حكمتك اليوم؟

تعلمت أن أتبع حدسي وصوتي الداخلي، لأنه أصدق من أيّ استشارة ورأي.

❖ أيّ فنانة أو فنان تحبّين أن تُكرّمه بصوتك؟

تمنّيت أن أشارك في تكريم «فنان العرب» محمد عبده. لم تشأ الظروف أن أشارك في هذا الحدث، لكنني أتمنى ذلك في المستقبل.

❖ ماذا عن مشاريعك الفنّية الأخيرة؟

أحضّر لألبوم أول مع الشركة العالمية Warner Music Group. الواقع أنني سعيدة جداً بالانضمام إلى عائلة هذه الشركة العالمية، وهذا التعاون سيثمر إن شاء الله أجمل الأعمال.

❖ هل سنستمع إلى داليا تغني بالإنكليزية؟

لَمْ لا؟!

❖ ما هي أحلامك للمستقبل لك ولطفلتيك؟

أتمنى لي ولابنتيّ السعادة والاستقرار... والباقي كلّ تفاصيل. ❖

❖ تمنّيت أن أشارك في تكريم «فنان العرب» محمد عبده

❖ محظوظة بأنني بدأت مسيرتي الفنّية من الخليج، وتحديدًا من دبي التي احتضنتني واحتضنت موهبتي







# جورجينا رودريغيز

## تشكل حالة استثنائية

### منذ انتقالها إلى السعودية

منذ توقيع نجم كرة القدم البرتغالي كريستيانو رونالدو لصالح نادي النصر السعودي، وتصدّر حبيبته عارضة الأزياء جورجينا رودريغيز الأخبار الخليجية والعربية، وتحدث ضجة كبيرة بتحركاتها العفوية وأنشطتها العائلية وإطلاقاتها المتميزة والتي باتت في أغلبها محتشمة وتراعي المجتمع العربي.

ومنذ وصولها إلى مطار المملكة العربية السعودية مع أسرتها وانتقالهم جميعاً إلى القصر الفخم الذي تم تجهيزه خصيصاً لهم، ووسائل الإعلام العربية والعالمية ومنصات التواصل الاجتماعي تضجّ بالحديث عن الشابة الأرجنتينية ويلاحقونها في كل مكان تتواجد فيه ويسارعون إلى التقاط الصور لها والحديث عن إطلالتها والنشاطات المختلفة التي تقوم بها مع أولادها لمساعدتهم على التأقلم مع الأجواء الجديدة والمختلفة تماماً عن حياتهم السابقة.

وكان من أول نشاطاتها الرسمية في المملكة، مشاركتها في حفل توزيع جوائز صنّاع الترفيه Joy Awards، حيث لاقت ترحيباً كبيراً من الحضور لحظة وصولها إلى المكان وقدمت جائزة الرياضة المفضلة لهذا العام لمريم صالح بن لادن. وفتت عارضة الأزياء العالمية الأنظار على السجادة الخزامية بفسّتان محتشم باللون الكحلي مع غطاء على الرأس حمل توقيع المصمّم التونسي علي قروي. وتحرص رودريغيز من خلال صفحاتها في السوشيال ميديا على إبراز صورة عامة عن حياتها الشخصية، والتأكيد أنها تعيش أياماً مميزة واستثنائية منذ انتقالها إلى المملكة، وتسعى إلى نقل أجواء المرح التي تعيشها مع أسرتها وسرعة تأقلمها مع التغييرات التي طرأت على حياتها، وكان من ضمنها نقل تفاصيل الرحلة التي قامت بها في الصحراء السعودية والأوقات الممتعة التي أمضتها مع أبنائها.

وتلاحق كاميرات الباراتزي عارضة الأزياء وحبيبها في كل مكان يتواجدان فيه مع أولادهم، من السوبر ماركت إلى الصيدلية فمدينة الملاهي، ويحرصون على إبداء رأيهم بملابسها والتعليق على اهتمامها الكبير بعائلتها في الرياض. كما تركز الصحافة دائماً على أناقة رودريغيز والتغيير الكبير الذي طرأ على أسلوبها، حيث باتت تختار التصاميم «الكاجوال» في تنقلاتها مع عائلتها وتحرص على أن تكون عملية ومحتشمة تتناسب مع المجتمع السعودي. إلى ذلك، كشفت وسائل إعلام عالمية أن رونالدو يخطط لإقامة حفل زفاف ضخم مع شريكه، في البرتغال أو حتى في المملكة التي باتت مقر إقامته الحالي في قصر فخم تتوافر فيه كل وسائل الرفاهية في أرقى أحياء العاصمة الرياض.

**فرح جمهي**







## تتويج الملك تشارلز الثالث في 6 مايو 2023

أعلن قصر باكنغهام أنه سيتم الاحتفال في 6 أيار (مايو) المقبل بتتويج ملك بريطانيا تشارلز الثالث في كاتدرائية وستمنستر في لندن إلى جانب زوجته كاميليا في مراسم «تتطلع إلى المستقبل». وسوف يتضمن التتويج فعاليات في قلعة وندسور، وحفلات في الشوارع، وعروضاً ضوئية. ويعدّ هذا التتويج الحدث الرئيسي للعائلة المالكة البريطانية خلال عام 2023. فقد قال القصر إن «التتويج سيعكس دور الملك اليوم مع التطلع إلى المستقبل رغم تجذره في التقاليد العريقة والأبهة الملكية». وسيبدأ الاحتفال الديني وفقاً للتقاليد، رئيس أساقفة كانتربري جاستن ويلبي.

يُقام هذا الحدث تقليدياً في الأشهر التي تلي اعتلاء العرش، وتسمح هذه الفترة بمراعاة فترة الحداد الوطني والحداد الملكي في آن وتنظيم الاحتفال. يُذكر أن تشارلز، البالغ من العمر 74 عاماً، أصبح ملكاً بشكل تلقائي بعد وفاة والدته الملكة إليزابيث في أيلول (سبتمبر) الماضي عن عمر يناهز 96 عاماً.

جولي صليبا

## إليسا النجمة العربية البليونية على «يوتيوب»

أعلنت النجمة اللبنانية إليسا عن وصول مشاهدات أغانيها في عام واحد إلى رقم البليون على موقع «يوتيوب»، لتصبح بذلك الفنانة العربية الأولى التي تحقق هذا الإنجاز. وتصدّر رسم «هاشتاغ» Elissa1Year1Billion شبكات التواصل الاجتماعي في عدد كبير من الدول العربية، على غرار لبنان والسعودية ومصر وليبيا وسورية. وتستعد إليسا للمشاركة في مهرجان «هلا فبراير» في الكويت، من خلال إحياء حفلة فنية مع الفنان السعودي عبد الله الرويشد على مسرح «إرينا» في 17 شباط (فبراير) المقبل. وكانت إليسا قد كشفت أخيراً أنها عادت إلى بيروت بعد خضوعها لجراحة في يدها بالولايات المتحدة الأمريكية. وغرّدت إليسا عبر حسابها الرسمي في موقع «تويتر» قائلة: «بشكر كل اللي تواصلوا معي من زملاء وأصدقاء وإعلاميين للأطمئنان على صحتي. أنا ببيروت وبخير الحمد لله وبشكر عاطفتكن وإتصالاتكن ومحبتكن وعم عاود نشاطي بكل طاقة».







## ريهانا حامل بطفلها الثاني

قدّمت مغنية البوب ريانا عرضاً غنائياً استثنائياً خلال مباراة نهائي السوبر بول لكرة القدم الأميركية Super Bowl 2023، وكشفت النجمة أنها تنتظر طفلها الثاني. وكانت هذه الأخبار بمثابة صدمة للكثيرين، خاصة وأن ريهانا أنجبت مولودها الأول قبل تسعة أشهر فقط. وقبل فترة وجيزة، سُئلت المغنية إذا كان ثمة أي مفاجآت متوقعة خلال تقديم عرضها الفني في ملعب «ستيت فارم» في ولاية أريزونا، فأجابت أنها تفكر في إحضار شخص ما معها، وكانت بذلك تلمح إلى أنها حامل بطفلها الثاني. إلا أن جمهورها اعتقد أنها كانت تتحدث عن أحد الفنانين الذين تعاونت معهم خلال مسيرتها الفنية اللاحقة، ما يتماشى مع تقليد الحفل في تقديم عمل فني ثنائي.



المرسم هو  
محراب الفنان فيه  
ينتقي مفرداته  
ويستقي إلهامه



الفنانة التشكيلية

# فاطمة النمر:

## أحلم بمتحف كبير يجسد ثقافة وطنبي عن المرأة السعودية

تتفرد بأسلوب فني لا مثيل له وتعمل على تحويل خيالها إلى واقع جميل تزرعه في لوحات لها عبق البحر بصبر جميل وإرادة صلبة فتغوص في التفاصيل الدقيقة لتنقشها بدقة لا متناهية... وتتلاعب بدرجاتها اللونية لتعطي بعدا واقعيا للوحة نظرا لأدواتها المتنوعة والمختلفة التي تستخدمها بأناة لتطالع الجزئيات الصغيرة وكأنها تنقش الجمال بمختلف الأساليب ليمنح اللوحة روعة وجمالا. عدسة « لها » زارت محترف الفنانة التشكيلية فاطمة النمر لتتنقل لنا جمال الروح الذي تتميز به.

جدة - آمنة بدر الدين الحلبي

بعد أن أفرغ كل طاقة كامنة في أعماق ذاتي.

❏ وهل من مثال على ذلك؟

إذا تأثرت بقصة قرأتها أو تجربة مررت بها، أبدأ

بها كحلم ثم تتحقق على بياض اللوحة من خلال

فرشاتي المغمسة بعمق اللون

لأعيشها بكل تفاصيلها حتى تكتمل وأدع المتلقي

بشاركني فيها في ما بعد.

❏ تلك العزلة في محترف فني يطل على جمال

الطبيعة، ماذا تمنح فاطمة؟

البحر كالصديق المخلص يأخذ مني ويعطيني...

يأخذ كل ما يزعجني ويمنحني الصفاء وهدهوء

النفس.

❏ تحقيق الحلم والعزلة في أمس الحاجة الى

سماع الموسيقى، ما أهمية الموسيقى بالنسبة

إليك؟

فرشاة الرسم هي الوتر لآلة الموسيقى، وتلك

الموسيقى تحرك فرشاتي كوتر استعدادا للرسم

بشكل جميل.

❏ الفنان التشكيلي يعشق العزلة... لكن العزلة

تؤدي الى التوحد والبعد عن العالم الآخر، ما

رأيك؟

الفنان بطبيعته ينفصل عن العالم الخارجي،

❏ بين خليج أزرق وحديقة سندسية اللون تعج

بكل أنواع الورود يقع محترفك، ما الذي يضيفه

هذا التنوع على روح الفنانة فاطمة؟

وُلدت وترعرعت في منطقة القطيف، وهي تتميز

بُرقة بحرها الجميل، وسهولها الخضراء وحدائقها

الغناء التي طبعت في روحي الجمال منذ نعومة

أحلامي وتركت أثرا كبيرا في أعمالي الفنية. تلك

البيئة أرخت بكل تراثها العريق وثقافتها المتنوعة

على لوحاتي الفنية التي استوحيت تفاصيلها

الدقيقة من زخارف الجدران والملابس الشعبية

ونقوش المصوغات الذهبية.

كل هذا الجمال انزوع في جسد ذاكرتي وتجسد

في أعمالي الفنية طوال سنوات العمر التي

حصدتها بدراستي للتصميم الداخلي، إضافة الى

تصميم الذهب الذي أعطاني مساحة واسعة

للتنوع والتفرد في تكوين اللوحة كالبنيان الجميل.

❏ هذا يدل على أن شخصية فاطمة بُنيت

وتكاملت بين البحر ومزارع النخيل الخضراء

لتطلق عليها نخلة سامقة القامة والفكر...

رغم شغفي بالنخيل إلا أنني أعشق البحر وأمتلك

مساحة واسعة من التفكير وخيالا لا محدودا،

لكنني أسيطر على نفسي في حدود اللوحة كعلاج





في تنفيذ هذا العمل وقتاً طويلاً، كنتيجة حتمية للحلم الذي يتخذ شكل اسكتشات ويتحقق في اللوحة.

❖ السيدة الأميركية الأولى زوجة الرئيس دونالد ترامب اقتنت أحد أعمالك، ما الذي جذبها فيه؟  
الغرب دائم البحث عن أصالة الفنان وتراثه وثقافته، وهذا ما جذب السيدة الأميركية الأولى لاعتناء أحد أعمالها الفنية، والذي يعبر عن شخصية المرأة العربية بعامة والسعودية بخاصة في منطقة الحجاز، حيث الشهامة والكرم في استقبال الحجاج في موسم الحج.

❖ قَدِّمِ خمسة معارض شخصية بينها واحد بعنوان «الأزلي»... ماذا يعني هذا الاسم؟  
معرض «الأزلي» أقيم في عام 2009، وهو يتحدث عن الحب الأزلي وحب الذات تحديداً، أي أنه كلما تعمقت المرأة في حب نفسها، تمكنت من معرفة الأخرى أكثر، لأن في داخل كل امرأة أنثى أخرى تستطيع أن تفهمها جيداً.

❖ تناقشين في أعمالك التقاليد، إلى أي مدى أنت مرتبطة بها؟  
اعتزّ بتقاليدي الجميلة كأمراة سعودية، لكن هناك أشياء دخيلة ولا تمت إلى التقاليد والعادات بصلة، وضعتنا في بوتقة لتحرقنا في المجتمع، وتبين في ما بعد أنها غطاء على بصرنا وبصيرتنا، ومع الانفتاح الفكري من حكومتنا الرشيدة توضحت الصورة وتبين أن تلك التقاليد والعادات عقيمة وبالية ولا علاقة للمجتمع السعودي بها، لكن البعض استطاع تسييسها.

ولذلك حاولت إبراز العادات والتقاليد المميزة في التراث والثقافة والملابس والطعام في أعمالها معتمدة على دمج الأصالة بالمعاصرة بأسلوب حضاري، لنثبت للعالم أننا لا نريد التشبه بالغرب بقدر ما نطمح إلى استدرج الغرب إلى بيئتنا الجميلة وإطلاعه على أصالتنا.

❖ نسجت صورة المرأة السعودية على السجاد، ما الهدف من ذلك؟  
قرأت في كتاب فارسي عن الملوك، أنه حين يُنصب ملك على العرش تحاك له سجادة منقوشة بالمنمنمات تحكي عن شجرة العائلة وإنجازاتها... وبما أنني شغوفة بنقل أجمل صورة عن وطني، نسجت صورة رمزية للمرأة السعودية على السجاد لتكون نافذة يتعرّف منها العالم إلى تلك الشخصية السعودية.

❖ ثمة روايات تحكي عن النساء السعوديات مثل Snow White كحالة بحثية مطلقة... ماذا أطلقت على تلك الأعمال؟  
«نساء من القطيف»، وذلك في معرض ريحانة

فرغم إيماني القوي بأهمية العائلة ووجودها في حياتي ودعمها المستمر لي، إلا أنها تمنحني تلك المساحة الحرّة لكونها مؤمنة بي كفنانة وبعملي الفني، كما أن ابتعادي عنهم لفترات طويلة دليل واضح على أن التوحد في العمل الفني يُثمر أفضل النتائج. وأرى أن هذا التوحد استقصائي وتأملي للذات الداخلية وأشبه باليوغا...

❖ إلى أي حد العزلة مهمة للفنان التشكيلي؟  
المرسم هو محراب الفنان بحيث ينتقي فيه مفرداته ويستقي إلهامه ويحاكي أفكاره، كما يشكل ملاذا للقراءة والتأمل والبحث والاطلاع على كل ما هو جديد في عالم الفن التشكيلي. ففي عزلي أبحث دائماً عن الآخر في داخلي، وعن كل ما هو جديد في هذا العالم الواسع... ودائماً أحرص على السفر بمفردي للاطلاع على تجارب الآخرين ونقلها في ما بعد إلى أرض أحلامي.

❖ إذا غصنا في أعماق فاطمة، هل نرى نرجسيتها الإنسانية أم الفنية؟  
أتجرد من أجل الإنسانية لأكون كل إنسان... وأنقص في اللوحة الشخصية الإنسانية التي أعيشها، ولا أرى نفسي بمقدار ما أرى هذا الإنسان. وأكبر مثال على ذلك، إن غصت في «ماجدة»، أعرف جيداً بماذا تفكر وأتخيل لو كانت فاطمة مكانها فمماذا عساها تفاعل؟ أحاول أن أكون بملابسها بفكرها بكلماتها بمزاجها الذي تعبر عنه بالحلم... حتى أخلق بيئة تلك الأنثى وأجسدها باللون الذي تحبه حتى وإن كان الأحمر.

❖ على ذكر الخامات، ما هي الخامات التي تستخدمها في أعمالها الفنية؟  
أستخدم في لوحاتي كل الخامات الموجودة على أرض الواقع، وأحاول إعادة تدوير كل خامات تراثية مثل السجاد والجلد، لأن لها قيمة تتمتع بحس الزمان والمكان.

❖ هل صحيح أن الصوفية تغطي على لوحاتك؟  
نعم، أنا متصوفة حدّ النخاع ومتأثرة جدا بالشيخ جلال الدين الرومي، وهذا التصوف قادني إلى حالة من التأمل العميق، وهو بالنسبة إليّ انتقال الروح إلى روح أخرى، ذلك أن الإنسان يستطيع العيش في داخل إنسان آخر من خلال تصوّفه، فما بالك بالفنان الذي يمتلك استشعارات أكثر تخوّله الغوص في عمق الآخر ورسم صورة عن الواقع!

❖ أعمالك تكمن في اللاوعي، كيف تخرجينها؟  
بالحلم الجميل الذي يراودني ويدفعني لتنفيذ اللوحة نظراً لطقوس خاصة بالحلم. وعلى سبيل المثال لا الحصر، إذا كنت أبحث عن شخصية ما، أجلس معها وأطوّرها، وربما يستغرق البدء

❖ أنا متصوفة حدّ النخاع ومتأثرة جداً بالشيخ جلال الدين الرومي

❖ السيدة الأميركية الأولى اقتنت أحد أعمالها الفنية





عام 2019 والذي استمر العمل عليه ثلاث سنوات للحديث عن المعلمة والشيخة والحناية والحكوانية وأم الخير والسفافة...  
**❏ نلت جوائز عدة عربية وعالمية، أي الجوائز الأحبّ إلى قلبك؟**  
 حصلت الجائزة الأولى عام 2010 في معرض «السعودي المعاصر» وتسلمتها بحضور كبار الفنانين، وتركت هذه الجائزة أثراً عميقاً في روحي وصنعت لي البهجة في الحياة، كما زادت شغفي للفن ودفعتنني للسير قدماً في هذا المجال.

**❏ شاركت في العديد من المعارض الدولية والعربية ما بين السويد وبومباي وإسطنبول والشارقة... أي المعارض ترك أثراً جميلاً في روحك؟**  
 كل معرض من هذه المعارض صنع فاطمة النمر الإنسانية والفنانة التشكيلية والحالة الجميلة التي عشتها خلال وجودي في تلك المعارض.

**❏ ماذا لديك من فن بمناسبة احتفال المملكة العربية السعودية بيوم التأسيس؟**  
 عملت على لوحة حولتها الجهات المعنية إلى سبيكة من الذهب لتوزع على شخصيات مهمة

احتفالاً بيوم التأسيس، وسيكون هناك مجسم جميل احتفالاً بنساء سعوديات، ومن بينهن شخصية المعلمة «سلطانة» من القطيف والتي كان لها دور كبير في الدولة السعودية الأولى في تدريس القرآن الكريم مرتدية الزي القطيفي وحاملة العلم السعودي، وسوف تتحول إلى سبيكة من الذهب.  
**❏ ما هي مشاريعك الفنية المقبلة؟**  
 سأشارك في معرض بعنوان «ذات النورين»، والذي سيُقام في قاعة المعرفة بمتحف «إثراء» في الظهران.  
**❏ ما هي أحلامك؟**  
 أحلم بامتلاك متحف يجسد ثقافة وطني عن المرأة السعودية. كما أتمنى من حكومتنا الرشيدة وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمير محمد بن سلمان أن تقدّم لنا كفنانين دعماً أكبر.  
**❏ ماذا تقولين للمرأة السعودية؟**  
 أقول لكل امرأة سعودية: حافظي علي إيمانك المطلق بنفسك، وكوني أيقونة ومثالا للعطاء، تفتخر بك المملكة العربية السعودية بقدر إنجازاتك وعطائك. ❏

**❏ كل معرض من معارضي صنع فاطمة النمر الإنسانية والفنانة**

**❏ أعتزّ بتقاليدي الجميلة كامرأة سعودية**



حلقة نقاش عن السيرة الهلالية



عرض فيلم ناني في حفل أناسي



حلقة نقاش عن العصر الذهبي للسينما المصرية

## الشيخة اليازية بنت نهيان آل نهيان سفيرة فوق العادة للثقافة العربية

صنعت الشيخة اليازية بنت نهيان آل نهيان اسمها العربي والدولي كمنفذة أفلام وفنانة تشكيلية ومؤلفة تتناول أعمالها موضوعات ثقافية متنوعة، مما أهلها لتولي منصب شرفي رفيع. فقبل أكثر من عامين، اختارت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم "الألكسو"، التابعة لجامعة الدول العربية، الشيخة اليازية لمنصب سفيرة فوق العادة للثقافة العربية، وهي المرة الأولى التي تعين فيها المنظمة امرأة في هذا المنصب بصفة رسمية ولمدة عامين لتتويجا لمسيرتها الحافلة بالعطاء الثقافي والإبداعي والإنساني.

"لها" - أبو ظبي



وبعد اختيارها لهذا المنصب المرموق، عبّرت الشيخة اليازية عن تقديرها لدولة الإمارات وقيادتها الحكيمة التي أتاحت الفرص بلا حدود، وشجعت المبادرات والمشاريع الثقافية الخلاقة، ورسخت القيم في نفوس أبنائها، مشيرة إلى أن هذه المهمة الرفيعة التي أوكلت إليها تتعدى التشريف إلى التكليف، وأنها ستواصل مسيرة تطوير الحركة الإبداعية والثقافية بالتعاون المشترك.

وقال المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الدكتور محمد ولد عمر، إن هذه المرة الأولى في تاريخ المنظمة التي تُمنح فيها صفة سفيرة فوق العادة للثقافة العربية، وهو ما يؤكد الدور الريادي لدولة الإمارات ويُبرز مكانتها وجهود قياداتها الرشيدة في تعزيز العمل الثقافي العربي المشترك وخدمة قضايا السلم والتنمية المستدامة، محلياً وعربياً ودولياً، وأضاف أن المنظمة اختارت الشيخة اليازية لتكون سفيرتها الأولى برتبة فوق العادة للثقافة العربية لعامي 2021-2022، نظراً للمكانة المتميزة التي اكتسبتها بفضل كل ما حققته ولا تزال من إنجازات كبيرة ومتنوعة في مختلف ميادين الثقافة والإبداع.

### رحلة فنية وإبداع عالمي

نشأت الشيخة اليازية في عائلة تهتم بالثقافة والفنون والإبداع، وقد حوّلت جدران غرفتها إلى لوحات فنية عكست أسلوبها الفريد والمميز في الفن التشكيلي. وقد نظمت الشيخة العديد من المعارض الفنية داخل دولة الإمارات وخارجها، وأهمها: معرض "رحلة سعيدة" في مدريد، ومعرض "قابلت رحلاً من أرض الكنوز" في لندن 2019، ومعرض "كبير إستيشن" في غاليري "جين لومبارد" في نيويورك 2017، ومعرض "إمارات الرؤى" في برلين. كما أنشأت عام 2007 وبالتعاون مع شقيقتيها الشيختين العوشة وشمسة "أناسي للإعلام"، وهي مؤسسة وطنية تهدف إلى المساهمة في تطوير الحركة الإبداعية الفنية والثقافية في الإمارات، وتعدّ الأولى من نوعها في الدولة المتخصصة في مجال الأفلام الوثائقية. ولـ"أناسي للإعلام" دور فعال في إثراء المشهد الثقافي، وتسهيل الضوء على القضايا المهمة التي تخصّ كل شرائح المجتمع من خلال تنظيم فعاليات متنوعة، منها: إطلاق جوائز أناسي للأفلام الوثائقية، وتأسيس نادي أبوظبي للأفلام الوثائقية، وإقامة محاضرات ومعارض ودورات تدريبية.

أنتجت "أناسي للإعلام" العديد من الأفلام الوثائقية الحائزة جوائز عالمية، والتي تتناول مواضيع مختلفة في التاريخ والثقافة، ومن أهم أفلامها: "وطن للتاريخ أمة للمستقبل"، والفيلم الوثائقي الطويل "حجاب" الذي تم تصويره في 9 دول، والمتأهل إلى التصنيفات النهائية في جوائز الأفلام الأميركية، والمرشح لدخول القائمة المبدئية للأوسكار، و"ناني" في عام 2017، وهو فيلم عائلي مرح حصد العديد من الجوائز، وأهمها الجائزة الذهبية في مسابقة أفلام هوليوود، والنهائية في "مهرجان فينيكس السينمائي" في ملبورن، إضافة إلى فيلم "أثل" 2020 عام والذي شكل آخر ظهور إخراجي للشيخة اليازية، بينما حصد فيلم "فتنازيا" القصير عدداً من الجوائز، أهمها جائزة ريمي الذهبية في "مهرجان هيوستن السينمائي الدولي". ومع كل تلك الجهود والمشاركات الفنية للإنتاج الإعلامي أو المعارض الفنية، تمثل الثقافة والقيم الإنسانية المشتركة موضوعات ثابتة في كل الأعمال، خاصة أن الشيخة اليازية راوية قصص بالفطرة.

### دعم عربي وجوائز عالمية

امتدت مشاريع الشيخة اليازية لتشمل التعاون مع عدد من الجهات الثقافية والتعليمية في مصر باعتبار أن ثقافة الإمارات جزء لا يتجزأ من ثقافة الوطن العربي، حيث تحظى مصر بنخبة من المفكرين والباحثين والمبدعين في شتى المجالات الثقافية والدينية والأثرية. وهذا التعاون مع مصر أثمر عن إطلاق بوابة النقوش العربية بمشاركة عدد من الدكاترة والباحثين في وزارة الآثار والجامعات المصرية، وتوقيع مذكرة تفاهم مع مكتبة الإسكندرية، والمشاركة في جوائز اتحاد الأثريين العرب لمدة عامين متتالين، بجانب المساهمة في تأسيس مركز دراسات النقوش والخطوط التاريخية في جامعة الفيوم، والمشاركة في مؤتمر "التكنولوجيا والرقمنة في حفظ وتوثيق وصيانة الآثار". وعبر مؤسسة "أناسي للإعلام"، كان التعاون مع الفنانة حلا شيخة في فيلم "أثل"، وقبلها مع رموز وشخصيات مصرية في فيلمي "سيرة الإحسان" و"حجاب". وعلى مدار دورتين، كانت هناك مشاركات مع مبدعين مصريين، منهم الفنان محمود قابيل الذي كان عضواً في لجنة تحكيم جوائز "أناسي" للأفلام الوثائقية، وكان حينذاك سفيراً لـ "ليونسكو"، إضافة إلى تجربة مميزة مع أسامة يوسف في "بودكاست" من ذاكرة الحضارة. وحصدت الشيخة اليازية بنت نهيان آل نهيان جائزة المرأة العربية عام 2015، وجائزة مهرجان ضيافة عام 2020، وجائزة مهرجان العين السينمائي عام 2021. <sup>4</sup>



معالي الشيخة نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التسامح يفتتح بوابة النقوش العربية







المصممة السعودية

# إيمان جوهرجي: أحلم بأن تصبح السعودية Fashion Hub

تخوض شابات سعوديات موهوبات في غمار مهنة تصميم الأزياء بإصرار وعزم، مسلحات بالدراسة والعلم والحلم. الحلم محرك رائع كي يحقق المرء النجاح الكبير. من هؤلاء الشابات الشغوفات بعالم الموضة، إيمان جوهرجي، وهي مصممة سعودية شابة شغوف ومُحبة للحياة والبساطة. مبتكرة، تعشق الفن والطبيعة، وتأمل فيها وتتعلم منها الكثير. أما الخيال فهو صديقها المقرب منذ زمن طويل.  
تحقيق: فاديا فهد









حكاية إيمان مع التصميم بدأت منذ تصميمها قطعاً لنفسها ترتديها فتلفت الأنظار بعمليتها وأناقتها في الوقت نفسه. وهو ما دفعها لتصميم عباءة رياضية تسهّل ممارستها اليومية لرياضة المشي والجري. ابتكرت عباءتها الرياضية عام 2008 وكانت الأولى من نوعها، وتميّزت بمنح من ترتديها مرونة الحركة التي تبحث عنها، في وقت لم يعرف أحد غير العباءة السعودية التقليدية السوداء. اكتشفت إيمان عالم الأقمشة في معارض الأقمشة الأوروبية والآسيوية التي كانت حريصة على زيارتها في مواسمها. عالم غني بالألوان والتطبيقات والملابس. وفي عام 2010 كانت إيمان السبّاقة إلى استخدام أم أقمشة عضوية مصنوعة بتكنولوجيا «النانو»، بمعنى أنها أقمشة مضادة للحشرات، وتحمي من أشعة الشمس ما فوق البنفسجية الضارة.

تصف إيمان أسلوبها في التصميم بأنه عملي، وتقول إنها تقدّم في تصميمها الحلول المبتكرة والمرونة العالية للمرأة العصرية. وهي لذلك تختار لتصميمها خامات الأقمشة التي تتناسب والبيئة التي تعيش فيها المرأة، وخصوصاً الخليجية، وتحرض على انتقاء الألوان اللاتئة والجميلة التي تبعث السعادة في النفوس. أما زبوناتنا فهنّ من سيدات المجتمع، خصوصاً النساء العصريات والرياضيات المواكبات لتطوّرات الحياة، والكثير من الأمهات الشابات.

تشجّع إيمان جوهري الشابات اللواتي يملكن الموهبة والشغف بالابتكار والتصميم، على امتحان تصميم الأزياء بكل ثقة، وخوض هذا المجال وترك بصماتهنّ الخاصة في حياة نساء أخريات وثقن بإبداعهنّ واخترن تصاميمهنّ.

أخيراً، تحلم إيمان بأن تصبح السعودية، وطنها الأمّ، محوراً للأزياء في العالم Fashion hub، وأن تتوافر فيها الخدمات والموارد من أقمشة وغيرها فتتّاح للمصمّات الشابات فرصة إيجاد كل المواد الأولية التي يحتجن إليها لتصميمهنّ في الأسواق المحلية.



المصمّمة الإماراتية

# نورا الشامسي:

## صناعة المجوهرات بالوراثة!

المصمّمة الإماراتية نورا الشامسي ، لم تختَر تصميم المجوهرات، بل هو الذي اختارها. تزعرعت في عائلة تمتهن صناعة المجوهرات وتهتم بأدق تفاصيلها، ثم شقت طريقها بنفسها وأطلقت علامتها الخاصة التي تحمل اسمها. تصاميمها تنبض بالحياة وقد اختارتها نجومات كثيرات أمثال عارضة الأزياء البرازيلية سارة سامبايو، ونيللي كريم، وشيرين رضا، ومنى شلبي، وسلمى أبو ضيف، وإنجي كيوان، ومهيرة عبدالعزيز وغيرهن. في هذه المقابلة نتعرّف على سيرة مصمّمة إماراتية بأحلام كبيرة.

حوار: فاديا فهد













#### ❏ مَنْ هي المصمِّمة نورا الشامسي؟

أنا مصمِّمة مجوهرات إماراتية، نشأت في عالم من الإبداع والفن، شغفي يأتي من قضاء الكثير من الوقت حول المجوهرات منذ سنٍّ صغيرة. تعمل عائلتي الشامسي في مجال صناعة المجوهرات منذ عام ١٩٧٧. ترعرعت وأنا أشاهد تفاني والدي في حرفته واهتمامه بالتفاصيل، مما جعلني أشعر بتقديرٍ لهذه الصناعة. وقعت في حبِّ التصميم وقررت دراسة التصميم الداخلي الذي ساعد كثيرا في تشكيل هويتي كمصمِّمة مجوهرات.

#### ❏ ما الذي قادك الى عالم التصميم والمجوهرات؟

أشعر أن عالم المجوهرات هو الذي اختارني. أعتقد أنه كان مقدرا لي دائما، فعمل عائلتي في مجال صناعة المجوهرات كان العامل الأساسي لعشقي هذا المجال. لطالما أحسستُ بانجذاب كبير الى كل ذي صلة بالتصميم والجمال؛ بعد انتهاء دراستي للتصميم الداخلي بدأت في رسم تصميماتي الخاصة، وتلقيت ردود فعل إيجابية من عائلتي دفعتني للبدء بخطي وعلامتي الخاصة. وفي ٢٠٢١ أنشأت علامتي الخاصة Noora Shamsi Jewellery.

#### ❏ مَنْ شجّعك ومَنْ عارضك؟

لقد كنت محظوظة بدعم عائلتي وكل المقربين لي، كما شجعتني خبرتي منذ الصغر في مجال صناعة المجوهرات على مشاركة أفكارٍ وتصاميمي مع الآخرين وإطلاق علامتي الخاصة.

#### ❏ ما هي الصفة التي تميّزك عن غيرك من بنات جيلك؟

يميّزني أنني أؤمن بمزج الماضي والحاضر في تصاميمي وأبقى مخلصا لمصادر الإلهام والقيم الجمالية التي تعبر عن شخصيتي. أجد دائما الإلهام في جمال العالم المحيط بنا. كما تميّز تصاميمي بروح معاصرة تهتم بالتقنيات الحرفية العريقة، تمزج ما بين العديد من الأحجار والألوان المعاصرة، وتدمج الألماس الفخم مع مواد غير معتادة في عالم المجوهرات مثل الحرير الطبيعي.

#### ❏ بمن تأثرت من دور المجوهرات الكبرى؟

دار «بولغري» BVLGARI هي واحدة من دور التصميم المفضلة لدي. أقدّر جمال تصاميمهما وحرفيتهما الاستثنائية.

#### ❏ كيف وجدت طريقك وأسلوبك الخاص؟

تصاميمي تعكس شخصيتي، وأعتبرها الوسيلة لمشاركة أفكارٍ مع العالم. تتميز تصاميمي بطابع أنثوي خاص يمزج بين الرقة والقوة، ومستوحى من مفهوم الوقت والجمال ذي التطور

المستمر. أحرص على أن تكون كل قطعة نابضة بالحياة، مستوحاة من جمال الطبيعة الغنية، مصنوعة يدويا بحرفية عالية، وتمزج بين الألوان المختلفة من الألماس والأحجار بطريقة متناغمة لتصاميم معاصرة.

#### ❏ أي شخصية أو نجمة ترغبين في أن ترتدي من تصاميمك؟

بالإضافة إلى ارتداء الكثير من شهيرات العالم والوطن العربي لمجوهراتي، ارتدتها أيضا عارضة الأزياء البرازيلية سارة سامبايو، نيللي كريم، شيرين رضا، منى شلبي، سلمى أبو ضيف، إنجي كيوان، جميلة عوض، مهيبة عبد العزيز، سينثيا خليفة، وركين سعيد. أتطلع إلى رؤية أحلام مزينة بتصاميمي وكذلك ميريام فارس.

#### ❏ ما هو الحجر المفضل لديك؟

حجري المفضل هو «السترين»، أحب لونه اللامع ومزجه مع الألماس، كما أحب الياقوت الأزرق الذي أعرضه دائما في مجموعاتي.

#### ❏ نصيحة تختتمين بها هذا اللقاء...

أنصح كل مصمِّمة جديدة بأن تتبع قلبها، وأقول لها ثابري على التفكير الإبداعي وادري جمهورك جيدا. فكلما استمرت في ذلك، زادت خبرتك وأصبحت قادرة على تصميم قطع جميلة. ❏

❏ **حجري المفضل هو «السترين»، أحب مزجه مع الألماس، كما أعشق الياقوت الأزرق الذي أضمنه كل مجموعاتي**

❏ **دار «بولغري» BVLGARI هي واحدة من دور المجوهرات المفضلة لدي. أقدّر جمال تصاميمهما وحرفيتهما الاستثنائية**

# HAPPY SPORT CHOPARD YEAR OF THE RABBIT

## ساعة أيقونية تحتفي بـ «عام الأرنب» بأسلوب مفعم بالبهجة

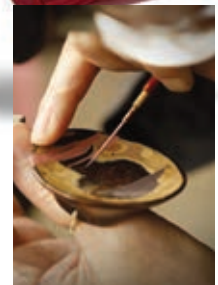
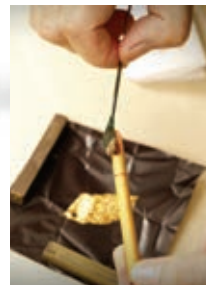
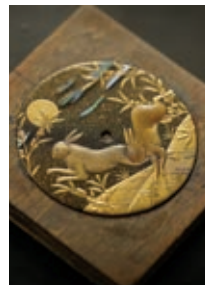
ارتدت ساعة «شوبارد» الأيقونية Happy Sport حلة جديدة مفعمة بمفهوم «بهجة الحياة» احتفاءً بمناسبة «عام الأرنب»، فتألقت بتصميم فاخر بلون أحمر ياقوتي، بينما جمعت علبتها البالغ قطرها 33 ملم بين الستانلس ستيل والذهب الأخلاقي الوردي عيار 18 قيراطا، وتجلي فيها أسلوب الأناقة الرياضية من خلال خمس ألماسات متراقصة تدور فوق مينا بديع مصنوع من عرق اللؤلؤ يزينه أرنب لطيف، كما زوّدت بسوار من الجلد الأحمر. وينبض الوقت في الساعة على إيقاع حركة «شوبارد» (09.01-C) التي تخزن حتى 42 ساعة من احتياطي الطاقة.



لا سيما أن اللون الأحمر يعبر عن التفرد والحضور المتوهج باعتباره رمزا للبهجة والحظ السعيد في الصين. فدمجت «شوبارد» هذا اللون في علبة الساعة المصنوعة من الستانلس ستيل بقطر 33 ملم والتي تميزت بتطعيمات متألقة من الذهب الأخلاقي الوردي على إطار زجاج الساعة المرصع بالألماس، وعلى أحجار الكابوشون لمقابض السوار وتاج الساعة.

تروي ساعة Happy Sport قصة أيقونة في عالم صناعة الساعات نشرت سحرها عبر مئات الإصدارات منذ ابتكارها في عام 1993. ومع حلول «عام الأرنب» وفق التقويم الصيني، تُقدّم هذه الساعة الرمزية ضمن إصدار جديد محدود يضم 88 ساعة فقط.

تتألق ساعة Happy Sport Year of the Rabbit بتصميم مميز مع سوارها وميناها الأحمر الياقوتي،







# JAEGER- LECOULTRE

## جيجر- لوكولتر تقدّم معرض «الأوديسة النجمية»

### STELLAR ODYSSEY

تستضيف دبي معرض «الأوديسة النجمية» Stellar Odyssey الكبير لصانعة الساعات السويسرية جيجر- لوكولتر، والذي يشهد بالظواهر الفلكية التي يستند إليها قياس الوقت. ويدعو هذا المعرض عشاق الساعات والجمهور على حد سواء إلى اكتشاف طريقة التعبير عن أسرار النظام الكوني في روائع ميكانيكية دقيقة تصوّر الكون في شكل مصغر لعرض الوقت.

تقول كاترين رينيه، الرئيس التنفيذي لجيجر- لوكولتر: «يهدف جزء مهم من مهمة جيجر- لوكولتر إلى مشاركة العالم بأسره أسرار الفنون والحرف التي تنطوي عليها صناعة الساعات من خلال فتح أبواب مصنعنا الواقع في فالي دو جو للجمهور من كل أنحاء العالم. لقد حظيت الثقافات القديمة في الشرق الأوسط بدور أساسي في نشأة علم قياس الوقت، لذا يسعدنا أن تكون دبي المحطة الأولى في الجولة العالمية لمعرض «الأوديسة النجمية». إنها فرصة خاصة لتتبع الخط المتواصل منذ آلاف السنين حتى التراث الإبداعي الاستثنائي الذي استرشدت به دارنا منذ 190 عاماً والإنجازات التي نحققها إلى يومنا هذا».

يستكشف معرض «الأوديسة النجمية» العجائب التي يمكننا ملاحظتها في سماء الليل، ويكشف عن الظواهر المذهلة التي يعبر عنها صنّاع ساعات جيجر- لوكولتر بوظائف سماوية معقدة تسلط الضوء على ارتباط البشرية مباشرة بالكون من خلال المعصم بطريقة ملموسة وفلسفية وجذابة بطابعها الفريد. بعد افتتاح معرض «الأوديسة النجمية» في معرض «ساعات وعجائب» Watches & Wonders لعام 2022، وقع الاختيار على دبي لتكون أول محطة في جولة تشمل أكبر المدن العالمية. وسيُقام هذا المعرض في جناح مدهش «عائم» على مياه نافورة دبي ويظهر في الخلفية برج خليفة.



## مجوهرات راقية

«الفالتاين» مناسبة لتقديم هدية جميلة للأشخاص الذين نكنّ لهم مودة. اخترنا لك أروع المجوهرات الراقية التي تخطف الأنظار في هذه المناسبة الرومنسية.



## مجوهرات Divas' Dream من BVLGARI

عقد Divas Dream من الذهب الأصفر والتورمالين والماس والياقوت الأحمر.  
أقراط للأذنين Divas Dream من الذهب الأصفر والتورمالين والماس والياقوت الأحمر.





## GUCCI HORTUS DELICĪARUM تحف فنية مجوهرة

كشفت دار «غوتشي» Gucci عن إبداعات جديدة ضمن مجموعة مجوهراتها الراقية Hortus Deliciarum. ومثل حديقة ملذات حقيقية، اجتمعت الحرفية الإيطالية بحسّ «غوتشي» الإبداعي الفريد لإحياء تحف فنية تتسم بمستوى لا مثيل له من البراعة والنوعية الاستثنائية والانتباه الدقيق إلى التفاصيل. وفي هذه المجموعة، تجد الروائع الراقية مصدر وحيها في عالم السفر والذكريات التي يجمعها الفرد خلال رحلته. وفيما تنضمّ عقود وأساور وأقراط وخواتم متعدّدة الأصابع جديدة إلى المجموعة، تنكشف مواضيع مختلفة تجسّد عوالم نائية واستوائية وساحرة بينما تُسلط الأضواء على الحرفية في صناعة المجوهرات.



## مجموعة The Dearest Dior

بعد مرور عشر سنوات على ابتكار مجموعة «دير ديور» Dear Dior، وخمس سنوات على مجموعة «ديور ديور ديور» Dior Dior Dior، تستمر «فيكتوار دو كاستيلان» في كتابتها للمصطلحات الخاصة بمجوهرات الدار مع تفسير جديد لرهافة الأنسجة المخزمية، المتجسدة من خلال مجموعة «ديرست ديور» The Dearest Dior، إنها بمثابة قصيدة تتغنى بكل من إرث «كريستيان ديور» ومهارة الدار الحرفية، اللذين ينعكسان من خلال سبعة وسبعين من الابتكارات الاستثنائية، التي تنقل الأنوثة متعددة الأوجه، الرقيقة والمفعمة بالقوة في الوقت نفسه، والتميز بالأسلوب الأزلي والعصري.





## مجموعة مجوهرات راقية جديدة من «بوشرون» Boucheron

تُبحر كلير شوان، المديرية الإبداعية لدار «بوشرون» العريقة في أرشيف الدار لإنشاء مجموعة جديدة من المجوهرات الراقية، وقد شهد هذا العام إطلاق مجموعة Histoire de Style, Like a Queen. المجموعة بألوانها الأحادية المبهجة والمكثفة، ما يؤكد الروح المفعمة بالحيوية للأزياء المشرقة التي اشتهرت بارتدائها الملكة إليزابيث الثانية.

# في كلك فصولها

تماماً مثل الارض، ترتدي المرأة فصلاً عدة، تتلوّن بفرح، تنضح فيثقلها الثمر، تحملها الريح كعصافير تشرين، ويجرّدها الصقيع من زينتها وبهرجتها ذات زمن عاصفة... من «لها» رسالة أنثوية: أحبي نفسك في كل الفصول وكل المراحل.

---

تصوير: **محمد سيف**

إشراف فني وتنسيق ملابس: **ريم شقير**

العارضة: **Zeina Farhat**

تصنيف الشعر: **Maggie Semaan– Sarah Sequeira**

مساعدة تنسيق: **Khushi Rupareliy**

موقع التصوير: **Iwan Maktabi Lab - Al Serkal**





فستان من Carolina  
.Herrera  
أقراط للأذنين وعقد وخاتم  
وسوار من Boucheron

بساط من الريش من تصميم  
Maarten De Ceulaer  
محبوك يدوياً في النيبال  
باستعمال صوف الهيمالايا  
والحرير الطبيعي  
متوافرة لدى محلات إيوان  
مكتبي (السركال دبي)

إطلالة كاملة من Dior.  
وحقيبة من Dior.







إطلالة كاملة من Dior.







إطلالة كاملة من Dior.



بدلة ووشاح للرأس من  
Versace  
كنزة من Stella McCartney  
حذاء من FENDI  
عقد وأقراط للأذنين من  
Boucheron.







إطلالة كاملة من  
Marina Rinaldi

سجادة Chipo  
and Zo من تصميم  
Zaven  
محبوكة يدوياً في  
النيبال باستخدام  
صوف الهيمالايا  
متوافرة لدى محلات  
إيوان مكتبي  
(دبي وبيروت)



فستان من Carolina Herrera.







قرط للأذنين وخواتم  
من Boucheron.





إطلالة كاملة من FENDI.  
ومجوهرات من Boucheron.

سجادة Rotazioni من تصميم  
Patricia Urquiola  
محبوكة يدوياً في النيبال  
باستعمال قطن وصوف  
الهمالايا  
متوافرة لدى محلات إيوان  
مكتبي (دبي وبيروت)





BUCCELLATI

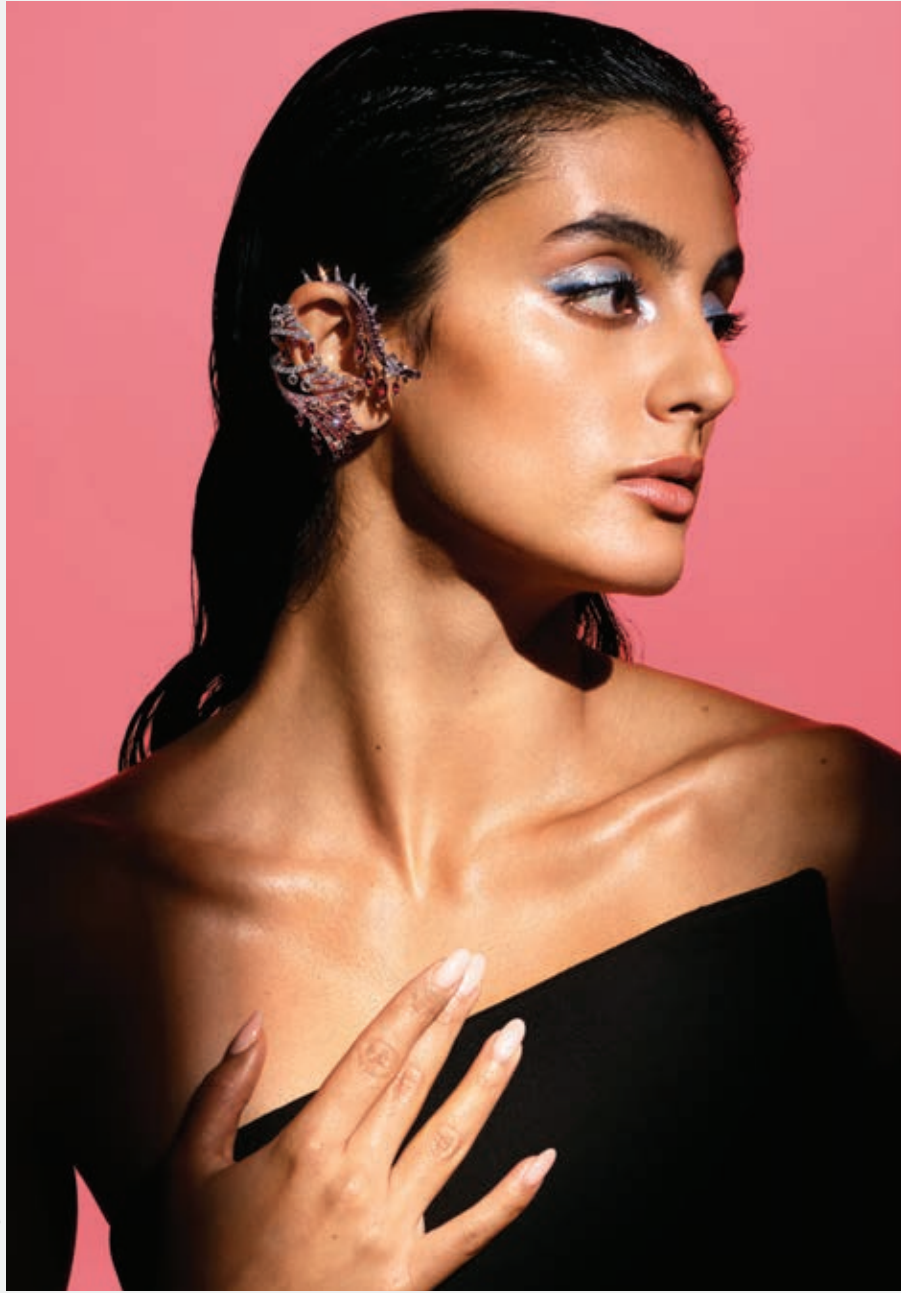
BUCCELLATI

## هدايا للمحبين

«الفالنتاين» مناسبة لتقديم هدية جميلة للأشخاص الذين نكنّ لهم مودة. ملفّ الهدايا هذه السنة يراوح بين حقيبة جلدية جميلة أو مجوهرة رائعة، باللون الأحمر أو على شكل قلب. اختاري من هذا الملفّ ما يلفت نظرك ويلهف له قلبك.

Valentine





FABERGE



BOUCHERON



BOUCHERON



BOUCHERON



BOUCHERON

# Valentine



MESSIKA

DIOR



DAMAS







AKILLIS



MESSIKA

# Valentine

SCHIAPARELLI



PURIFICATION GARCIA



TOD'S







TOD'S



TOD'S



PURIFICATION GARCIA



TOD'S



PIFERI



CHANEL

# Haute Couture SS 2023 البذخ الراقى

قدّمت باريس في أسبوع الأزياء الراقية لربيع وصيف 2023 التصاميم الأكثر  
بذخاً ورفاهاً، والأكثر محكاة للخيال. تصاميم غنيّة بالمشغولات الأكثر ندرة.  
هنا نبذة عمّا قدّمه كبار المصمّمين العالميين.

باريس- «لها»



# Haute Couture



CHANEL



CHANEL





# Haute Couture



## CHANEL

### قصة راقية جميلة

تبدأ مجموعة الأزياء الراقية لربيع وصيف 2023 نقطة انطلاقها في شقة غابريال شانيل في 31 شارع كامبون. في هذا المكان، التقت فيرجيني فيار بزافيه فيان في بداية عملهما. ويضم هذا المكان أيضاً مجموعة من الأغراض والمنحوتات والرسومات للأسود والأياثل والطيور والجمال. ويتمحور عالم التطريز للمجموعة حول عالم الحيوان.

تستوحى بدلة «شانيل» CHANEL رموزها من الزي النسائي للاستعراضات والعروض المبهرة. وتبرز في المجموعة قبعات وربطات عنق وقفازات بيضاء وأحذية برباط وكيب ساتان وتنورة بثنيات وسترة بأزرار مزدوجة أو بذيل وقميص توكسيدو وترتر وشورت قصير وتنانير بطبقات. تتصوّر فيرجيني فيار مجموعاتها مستلهمة من قصائد المشجعات.

وكأي قصة جميلة، ينتهي الاستعراض الساحر للمجموعة بعروس ترتدي فستاناً مطرزاً بأشكال السنونو.





## CHRISTIAN DIOR

### جرفة أساسها الفكر

بالنسبة إلى «ماريا غراتسيا كيبوري»، يُمثل عرض التصاميم الراقية فرصةً لاستكشاف أساليب التفكير المُعقدة المرتبطة ببناء الألبسة التي تكسو الجسم. بالتالي، فإن التصاميم الراقية هي ألبسة تتمحور بشكل أساسي حول الجسم، بحيث تعانقه وتُعبّر عنه. تنساب الإطلالات في مجموعة الربيع والصيف الراقية على الجسم وتداعبه. وهي مصنوعة من الحرير، أو المخمل، وغالباً بتأثير مُتجدد، وإيقاع متزامن يضيف على القماش لمسة نابضة بالحياة. أما التطريز فيتسم بطابع مُرهف. ومن ناحية أخرى، تنتشر الأزوار الفضية الصغيرة والترتر على التصاميم وتجذب أضواء منصة العرض نحوها لتعود وتعكسها على الحضور. كما ترافق الشراريب الفضية والذهبية تصميم الحركات التي ينسجها الجسم. وهنا، تُشيد البذلات والمعاطف بالأقمشة الرجالية العزيرة على قلب السيد «ديور». وتتميز القطع السفلية بطول يعلو الكاحلين، كاشفة عن أحذية عالية الكعوب بنعال جريئة. ويحتفل ديكور العرض الذي تصوّرتُه الفنانة الأميركية من أصل أفريقي «ميكالين توماس»، بالنساء ذوات البشرة السوداء والأعراق المختلفة، على غرار «جوزفين بايكر»، التي تحوّلت إلى شخصية بارزة من خلال تجاوز العقبات العرقية ومخالفة المبادئ والأفكار السائدة.



# Haute Couture



## FENDI COUTURE مخطوطات وبهمة

يوصل كيم جونز Kim Jones والحرفيون لدى مشاغل «فندي» FENDI التعامل مع مجموعة الأزياء الراقية كأنها مخطوطات مبهمة للعالم الداخلي، تُستخدم فيها التكرارات والشفافية وتقنيات الماضي لتشكيل الحاضر والانتقال بمهارة نحو المستقبل.

هدف «فندي» هو الانتقال بتقاليد الأزياء الراقية لجعلها في متناول اليد وعلى قدر كبير من الإنسانية، خفيفة بإبداعها مع الإبقاء الكامل على الشعور بالإشراق والتألق، والوضوح والسهولة لمن يرتديها. تم تجنب «الزي» بالكامل واحتضان شعور أكثر نعومة وجعله أكثر خضوعاً للأسلوب المميز للمرأة في الملابس، يتم البحث عن قابلية التحوّل والتعبير عنها. كان التركيز على الفساتين الواسعة وأشكالها، ومع ذلك يتم إحياء فكرة المجموعة أيضاً بمعنى جديد، مع فكرة التدفق الانسيابي الهادف والمرونة التي تحل مكان الصلابة. غالباً ما تكون الأكمام المجنحة قابلة للفصل.



ELIE SAAB





# Haute Couture



## ELIE SAAB فجر ذهبي

من عمق الشرق الدفين، من عظمة المملكة التايلاندية، حيث الشمس تسطع فوق الأفق، تُشرق امرأة إيلي صعب في مجموعة الأزياء الراقية للربيع والصيف مكلّلة بالذهب، وتتألق كنجمة في سماء الاحتفالات الشرقية الأفخم. امرأة تختال وشريكها في الأناقة بتناغم رائع تميّزه فخامة التصميم ودقة التطريزات المجدولة المنفذة بتقنية حرفية عالية، والمتألّثة بألوان الطبيعة الهادئة، وتتشابك الأحجار اللامعة والبلورات النقية فوق المعاطف الواسعة والفخمة التي تنساب على الأرض مثل أبيات شعرية. وتحملنا الأجنحة الرقيقة الممتدة من الكتفين إلى أفق من البدايات التي لانهاية لها. تدور الإطلالات في فلك قصّات غير متناظرة وشالات تتدلى فوق الكتف فتضيف لمسة ملكية. وتطلّ عروس الموسم، وسط وميض من الأبيض العاجي والذهبي وهي ترفل بالأزهار المتفتحة في إطلالة ملكية حاملة. مجموعة إيلي صعب للأزياء الراقية لربيع وصيف 2023، فجر دائم من الاحتفالات الشرقية الفخمة المكلّلة ببشائر بدايات جديدة.





## SCHIAPARELLI

### عندما تستلهم الخياطة الراقية الشعر

في العام 1308، بدأ الشاعر دانتي أليغييري Dante Alighieri بتأليف «الكوميديا الإلهية» Divine Comedy، العمل الذي سيشكل أروع أعماله، قصيدة من 14233 شطراً مقسمة إلى ثلاثة كتب: «Inferno» «الجحيم»، «Purgatorio» «المطهر»، «Paradiso» «الفردوس». دانتي الراوي والذي يتخذ الاسم نفسه في هذه القصيدة، يكاد يكون في منتصف العمر تماماً في مُستهل السرد، عندما وجد نفسه «في منتصف الرحلة والتي تمثل رحلة الحياة». ومع ذلك، بينما يسير أغوار الجحيم، يدرك دانتي بالفعل مدى ضآلة معرفته... رُغم السنين التي أمضاها والحياة التي عاشها، بقي في تلك «الغابة المظلمة»، فالمسار الذي سلكه ذات مرة غاب بالتأكيد عن الأنظار. هذه المجموعة هي بمثابة تكريم للشك، الشك في الإبداع، والشك في العزم. الدوافع المزدوجة والمتناقضة أحياناً لإقناع النفس وإرضاء الجمهور؛ فالتناقض هو الرفيق الدائم لكل فنان. ومن خلال هذه المجموعة، تبتعد دار «سكابارلي» كثيراً عن تقنيات فهمتها، وبدلاً من ذلك اختارت تلك الغابة الداكنة، حيث يكون كل شيء مخيفاً إنما جديداً... مكان رسمت فيه طريقها الإبداعي عبر المشاعر الجديدة.



# Haute Couture



## GIORGIO ARMANI PRIVE

### رفعة الضوء والظلال

خطوات راقصة ترسم الأضواء والألوان في تمايل اهتزازات ناعمة وتناغم تام، وانشطار ضوئي مذهل. هذه المجموعة عبارة عن خيال مضيء تتراقص فيه الملابس في نألق أنيق. سترات صغيرة مرصعة بالجواهر وتنانير طويلة وسراويل انسيابية مرنة وفساتين ضيقة تتماهى في خلق صورٍ ظلّيةٍ ساحرة، ملوّنة بالوردي الفاوانيا والفيروزي والأخضر الزمردّي والأزرق الملكي.

حواف سوداء في زخرفة مرسومة على الأشكال أو تنساب جاريةً على طول المظهر الجانبي للملابس، في حين أنّ الوجه مضاء بـ«جورجير» (GORGÈRES) صغير أو مخفي بواسطة وشاح من التول... تماماً مثل التصاميم الداخلية من الروكوكو في قصر البندقية، يمتد نمط الماس على منصة العرض، ضمن لوحة من الألوان والإشراق تتبلور لتصبح حقيقة واقعية.



## GEORGES CHAKRA

### ربيع باذخ

مجموعة جورج شقرا الراقية للربيع والصيف المقبلين هي ترجمة شبابية للبذخ الراقي، واكتشاف متجدد للأحجام الفخمة بألوان مذهلة والأنوثة التعبيرية بأسلوب درامي أنيق. تتراوح ألوان المجموعة بين الأصفر النيون، والمرجان النابض، والوردي المشتعل، وتدرجات الزمرد، والنعناعي الساطع. ويمهد الوردي الفاتح والفانيليا الناعمة والأزرق الجليدي، لتألق اللون الأبيض الملكي. وتترزين الإطلالات بالترتر المشكوك، والبلورات اللامعة، والأحجار الساطعة، والتطريزات المعدنية المشغولة بحرفية عالية، فتشكل لوحة فسيفسائية متألئة فوق الأقمشة الفاخرة. ويطل فستان الزفاف في ختام هذا العرض المسرحي الضخم، استثنائياً بلونه الأزرق المخطط، غنياً بالحريز المطلي بألوان الباستيل الوردي والمرسوم يدويًا والمضرب حرفياً بالفضة المعدنية اللامعة.





# Haute Couture



## GEORGES HOBEIKA

### حوار بين جيلين

قدّمت دار جورج حبيقة، ضمن فعاليات أسبوع باريس للموضة، جديدها من الأزياء الراقية الخاصة بربيع وصيف 2023. وقد أظهرت هذه المجموعة ذات الطابع الشبابي أهمية العلاقات بين أفراد العائلة والأصدقاء. يقف وراء هذا المفهوم التعاون العائلي بين الأب جورج حبيقة وابنه جاد الذين يتشاركان مهام الإدارة الإبداعية في دارهما، بالإضافة إلى ارتباطهما القوي بأرشيف الدار وبمجموعة الحرفيين الذين يتمتعون بمهارة عالية في تنفيذ إطلالات فاخرة.

شكل التراث الغني للدار أساساً لأكثر من 70 إطلالة تضمّنها العرض وشارك بتقديمها عدداً من أصدقاء الدار أزواجاً وأفراداً تأكيداً على أهمية الشعور بالحب والتواصل. وقد حضرت الخياطة الراقية الرجالية كعنصر أساسي إلى جانب الإطلالات النسائية، كما تلازمت في التصميم فكرة الاعتماد على الحرفية العائلية مع الطابع العملي المريح الذي يرضي متطلبات الفئة الشبابية.





أغرب ما شهده أسبوع الموضة  
في باريس لربيع وصيف 2023





شهد أسبوع الموضة في باريس العديد من الإطلالات الغريبة التي لفتت الأنظار. فخلال عرض «سكيا باريلي» Schiaparelli، أطلت العارضات بفساتين مثيرة للجدل ومطرزة برؤوس حيوانات مزيفة.

ظهرت شالوم هارلو بفستان أبيض بنقشة جلد الفهد مطرّز عليه رأس حيوان، وبدا الفستان وكأنه مصنوع من فرو حقيقي، لكنه في الواقع مصنوع يدوياً من الصوف والحريير. وارتدت كل من عارضتي الأزياء إيرينا شايك وكايلي جينير فستاناً باللون الأسود مصمماً برأس أسد ضخّم مُثبت على خط العنق. أما نعومي كامل فارتدت سترة مغطاة بمواد تشبه الفراء مطرزة برأس ذئب موضوع على الكتف. وسارت إحدى العارضات في عرض «سكيا باريلي» بقناع سميك من البرونز غطى رأسها وكتفها. كما أطلت الميغنية دوجا كات بفستان أحمر ومجوهرات حمراء غطت بشرتها فبدت مثل منحوتة حية. وفيما ارتدى الممثل روبرت باتنسون تنورة زرقاء لامعة ومعطفًا بنيًا أثناء حضوره عرض «ديور»، ارتدى المغني جي بالفين تنورة خضراء وسترة كبيرة خلال حضوره هذا العرض. وارتدت عارضة الأزياء سيتا أيلان بدلة داخلية مغطاة بنقشات بنية، وأكملت الإطلالة بحذاء أبيض وجوارب أرجوانية في عرض «لويفي» Loewe. من جهة أخرى، أشارت دار أزياء «فيكتور أند رولف» Viktor & Rolf جدلاً واسعاً في أحدث مجموعاتها، حيث ارتدت بعض العارضات الفساتين بشكل أفقي أو مائل، واختالت أخريات بفساتين مقلوبة بالكامل بشكل أظهر الساقين خارجتين من خط عنق الفستان.

باريس - «لها»









# صيحات مكياج مبتكرة في شهر «الفالنتين»

في شهر «الفالنتين»، تكثُر الحفلات والسهرات والمناسبات، ويتعيّن على كل واحدة منا اختيار إطلالات أنيقة ولافتة تتناسب مع الأجواء الرومانسية والسعيدة. ولا شك في أن المكياج المبتكر يبقى جزءاً مهماً من الإطلالة الجذابة لأنه كفيلاً بإبراز أنوثة المرأة وإظهار قسّمات وجهها الجميلة. ثمة أنواع مختلفة من المكياج المناسبة للسهرات، ويعود إلى كل امرأة اختيار المكياج الذي يتلاءم مع شخصيتها وإطلالتها. نستعرض في ما يأتي مجموعة من صيحات المكياج الرائجة الممكن اعتمادها هذا الموسم.

## جولي صليباً

### المكياج السموكي

- لطالما اعتُبر المكياج السموكي الأكثر أناقةً وملاءمةً للسهرات والمناسبات. فالمكياج السموكي يركز على إبراز جمال العينين بظلال داكنة، مع بشرة مضيئة ومشرقة، وشفّتين شفّافتين أو جريبتين جداً. اللافت أن اتجاهات المكياج تتبدل باستمرار، لكن المكياج السموكي يبقى رائجاً على الدوام.
- قبل الشروع في بسط المكياج السموكي، عليك تحضير البشرة جيداً.
- باشري في غسل الوجه للتأكد من نظافته ومن ثمّ تجفيفه بنعومة.
- رطبي بشرتك بواسطة كريم الترطيب المغذي المناسب لبشرتك.
- وزعي البرايمر على كامل الوجه لتقليل حجم المسام وتسهيل بسط كريم الأساس وتثبيت المكياج لأطول فترة ممكنة.
- ابسطي خافي العيوب تحت العينين لتغطية الهالات الداكنة وتوحيد لون البشرة.
- وزعي ظلال العيون الداكنة على الجفن العلوي للعين بدءاً من الزاوية الخارجية للعين نحو الزاوية الداخلية. يفترض أن تمتدّ الظلال على شكل قوس فوق كامل الجفن المتحرك بأسلوب متناسق لا يحتاج إلى التمويه بحيث يبدو اللون أكثر دُكنةً عند الزاوية الخارجية للعين وأفتح كلما اقترب من زاوية العين الداخلية.
- ابسطي من ثمّ الظلال المضيئة تحت قوس الحاجب لإضافة الإشراق إلى النظرة. يمكنك اختيار هذه الظلال باللون البيج، أو العاجي، أو الذهبي، أو الفضي الفاتح.
- حدّدي العينين من الداخل بالكحل الأسود. ارسمي نقاطاً محاذاة لبعضها البعض بواسطة القلم فوق خط الرموش العلوية وتحت خط الرموش السفلية. استخدمي فرشاة رفيعة جداً ومرّريها فوق نقاط الكحل المرسومة لوصلها ببعضها وتمويه الخط ومدّه فوق كامل الجفن. بهذه الطريقة تحصلين على مكياج سموكي طبيعي.
- لا يكتمل المكياج السموكي من دون الآيلينر الأسود، بحيث تستخدمينه لرسم خط أنيق بمحاذاة الأهداب العلوية.

- حدّدي حاجبيك بواسطة قلم أو بودرة تحديد الحواجب باللون المناسب للون بشرتك.
- غلّفي الأهداب العلوية والسفلية بالماسكارا السوداء المطوّلة والمكثّفة للرموش.
- بعد الانتهاء من مكياج العينين، ابسطي بودرة الوجنتين على الخدّين.
- غلّفي شفّتيك بأحمر الشفاه الحياضي أو الأحمر الجريء المثالي للسهرات والحفلات.
- طبّقي القليل من الهايلايتير على الوجنتين والأنف والذقن، لإطلالة جذابة.



جربي:

- Filorga Age Purify Clean
- Filorga Time Filler 5XP Cream
- Elizabeth Arden Advanced Light Ceramide Capsules
- Dior Flash Luminizer
- CHANEL Les Beiges Water Fresh Tint
- Dior 5 Couleurs Couture in 499 Bronze Sepia
- CHANEL Stylo Yeux Waterproof Long Lasting Eyeliner in 58 Bois Noir
- Guerlain Mad Eyes Precise Liner in Black
- Dior Diorshow Pump N' Volume Waterproof Mascara in Black
- Dior Diorshow Pump' N' Brow in 003 Auburn
- Guerlain Terracotta Matte Sculpting Powder
- Dior Rouge Dior Forever in 999 Forever Dior
- Flormar Liquid Illuminator



## المكياج النيود أو الحياضي

المكياج النيود هو المكياج الذي يُظهر تفاصيل الوجه كما هي، ويُركّز على الجمال الطبيعي للوجه. إنه ملائم لجميع السيدات على اختلاف ألوان بشرتهنّ، ويكفي تغيير الظلال المستخدمة مع اختلاف ألوان البشرة وأنواعها. يركّز المكياج النيود على الألوان والتدرّجات، بحيث يتم استعمال الألوان الترابية لمكياج العيون، والتدرّجات الوردية والمرجانية للوجنتين، والألوان الطبيعية للشفتين.

- لتطبيق المكياج النيود، باشري أولاً في تنظيف بشرتك.
- استعملي التونر لإغلاق المسام بشكل كامل.
- ضعي البرايمر المناسب لبشرتك، ووزّعيه على الوجه والرقبة، لضمان بقاء المكياج لوقت أطول.
- طبّقي كريم الأساس المناسب للون بشرتك، بحيث تكون درجته أغمق قليلاً من لون البشرة، للحصول على إطلالة طبيعية.
- طبّقي الكونسيلر على الهالات الداكنة تحت العينين، وعلى البقع الداكنة في حال وجودها في الوجه.
- ابسطي ظلال العيون بدرجات الوردية أو البيج الفاتح على الجفن المتحرك وطية الجفن، ثم ادمجها مع ظلال العيون بدرجات الوردية أو الخوخية الداكنة أو أية ظلال أخرى تُفضّلونها من الألوان النيود.
- استخدمي الآيلاينر لرسم خط عريض من الأعلى عند زاوية العين الداخلية، على أن تزداد سماكته تدريجاً، حتى يصل إلى الزاوية الخارجية للعين.
- حدّدي حاجبيك بواسطة قلم أو بودرة تحديد الحواجب باللون المناسب للون بشرتك.
- غلّفي أهدابك العلوية بالماسكارا السوداء لتكثيف الرموش.
- وزّعي البلاش البرتقالي أو الخوخية أو الوردية الفاتح بحسب الدرجة التي اخترتها من درجات ظلال العيون.
- حدّدي محيط شفّتيك ثم اختاري أحمر الشفاه المناسب، على أن يتناسق مع ألوان ظلال العيون، بإحدى درجات النيود.
- طبّقي القليل من الهايلايتير على الوجنتين والأنف والذقن، لإطلالة جذابة.

جربي:

- Filorga Micellar Solution
- Elizabeth Arden Ceramide Purifying Toner
- Filorga Hydra-Hyal Cream
- Elizabeth Arden Flawless Start Instant Perfecting Primer
- Flormar Eye Puff Concealer
- Flormar Mat Touch Foundation







CHANEL Les 4 Ombres Limited Edition Multi-Effect Quadra Eyeshadow in 937 Ombres de Lune

Guerlain The Eye Pencil in Intense Black

Guerlain The Eye Pencil in Deep Brown

Flormar Precious Curl Mascara in Carbon Black

Guerlain Mad Eyes Brow Framer in Brown

CHANEL Joues Contraste in 02 Rose Bronze

Flormar Color Master Lipstick in 01 Nude

CHANEL Eclat Lunaire Oversize Illuminating Face Powder









## المكياج الجريء

تحب بعض السيدات اعتماد المكياج الجريء في المناسبات، بحيث لا يخشين استعمال الظلال الساطعة أو الأيلانير الملون أو أحمر الشفاه الداكن. والمكياج الجريء مناسب للشابات ما دون الثلاثين، اللواتي ما زلن يتمتعن ببشرة ندية خالية من الخطوط الرفيعة والتجاعيد. فالألوان الساطعة في مستحضرات المكياج يمكن أن تُبرز التجاعيد وعلامات التقدم في العمر، ولذلك لا يوصى باعتمادها إذا كانت المرأة متقدّمة في العمر.

إذا أردت اعتماد المكياج الجريء في سهرات «الفالنتين»، عليك أولاً تحضير البشرة.

- نظفي بشرتك جيداً من الأوساخ العالقة على سطحها، ورطبيها جيداً بكريم الترطيب المناسب لها.
- وزعي البرايمر على البشرة لتقليل المسام وتسهيل بسط كريم الأساس وتثبيت المكياج لأطول فترة ممكنة.

- ابسطي خافي العيوب تحت العينين لتغطية الهالات الداكنة وتوحيد لون البشرة.
- ابسطي كريم الأساس على كامل البشرة، بحيث تكون التغطية شاملة وموحّدة وطبيعية (لا تجعلي كريم الأساس سميكاً جداً وإلا بدا مكياجك مصطنعاً). المهم أن تبدو البشرة طبيعية وخالية من العيوب والشوائب.

- اختاري ظلال العيون الساطعة التي تعجبك أو التي تتناسب مع إطلالتك. يمكنك اختيار الظلال بألوان الفوشيا والبنفسجي والأزرق والأخضر والأصفر والبرتقالي. المهم عدم الإكثار من الألوان، والحفاظ على التوازن في المكياج.

- بالنسبة إلى الأيلانير، يمكنك استعمال الأيلانير الملون لرسم خط بمحاذاة الأهداب العلوية، شرط أن يكون لون الأيلانير متناغماً مع لون ظلال العينين.

- لا تنسي طبعاً تغليف الأهداب العلوية والسفلية بالماسكارا السوداء المقاومة للماء والمكثفة للرموش.
- حدّدي حاجبيك بواسطة قلم أو بودرة تحديد الحواجب باللون المناسب للون بشرتك.

- عند اعتماد المكياج الجريء والظلال الساطعة على العينين، يُستحسن الإبقاء على لون النيود في الشفتين. اختاري أحمر الشفاه بلون حيادي (بيج أو وردي فاتح)، واستعملي الملمّع الشفاف لإضافة بعض اللمعان إلى الشفتين. هكذا، يكون مكياج الشفتين ناعماً ومتناسقاً مع المكياج الساطع للعينين.

- بالنسبة إلى بودرة الوجنتين، اختاري اللون الذي يُبرز جمال وجنتيك، ولا يجعلك تبدين مثل دمية الباربي. يوصى عموماً باختيار البلاش بألوان المشمشي أو المرجاني أو القرميدي (حسب لون البشرة)، وبسطه بكمية تكفي لإبراز الوجنتين لا أكثر.

- طبّقي القليل من الهالايتير على الوجنتين والأنف والذقن، لإطلالة جذّابة.

جربي:



Elizabeth Arden Ceramide Purifying Cream Cleanser  
 Filorga Oxygen Peel Lotion  
 CHANEL Le Lift Pro-Crème Volume  
 Flormar Pore Minimizer Makeup Primer  
 CHANEL Le Correcteur de CHANEL  
 Dior Forever Skin Glow in 2N Neutral  
 Guerlain Ombre G Red Orchid Eyeshadow Quad  
 Flormar Midnight Matte Eyeliner in 04 Green  
 CHANEL Noir Allure Mascara in 10 Noir  
 Flormar Ultra Thin Brow Pencil in Brown  
 Dior Rouge Blush in 465 Chérie Matte  
 CHANEL Rouge Allure L'Extrait in 812 Beige Brut  
 Dior Forever Couture Luminizer in 01Nude Glow



# Editor's PICK

هذه اختياراتنا لجمالك هذا الشهر: جرّبناها وأحببناها  
إعداد: جولي صليبا



## CHANEL ROUGE ALLURE L'EXTRAIT IN 817

أحمر شفاه عالي الكثافة  
بتركيبة جديدة عاكسة للضوء  
ومنعمة للشفاه تحتوي على  
تركيز عالٍ من الأصباغ. ملمس  
حريري ومريح ينساب على  
الشفاه، ويمنحك ترطيباً وحماية  
مستمرين طوال اليوم. التركيبة  
الجديدة مرطبة وحامية بفضل  
مزيج من مستخلص زهرة  
البرقوق والشموع النباتية، مما  
يمنحك ماكياجاً مشرقاً وعالي  
الكثافة.



## CHANEL No1 DE CHANEL SERUM

سيروم مركّز بخلصة الكاميليا  
الحمراء، وهي مكوّن نشط  
يعزز الحيوية الخلوية.  
يتغلغل المستحضر بسرعة  
في البشرة ويعمل على  
مكافحة العوامل الضارة  
الخارجية، وعلامات التقدم  
في السن، ويصحح العيوب  
الموجودة في البشرة،  
بحيث يجعل المسام أقل  
وضوحاً، والتجاعيد أقل بروزاً،  
والمرونة أفضل حالاً.



## SISLEY EAU DU SOIR LIMITED EDITION

عطر سيسلي التراثي  
الأيقوني بحلة جديدة  
وإصدار محدود مع  
قارورة من تصميم  
الفنان سيدني ألبرتينبي.  
الإصدار المحدود  
لعام 2022 حيوي  
يتنفس اللون والحركة  
والأنوثة. التصميم  
يعانق القارورة ويلتف  
حول عنقها، مبرزاً  
وجهاً مخفياً من خلال  
ضربات الفرشاة.



## BOSS THE SCENT MAGNETIC

عطر جديد له ولها، يأسر  
الحواس إلى أبعد الحدود،  
ويدعو إلى اختبار قوة الجذب  
بشكل غير مسبوق إذ تأسر  
توليفة العطرين الحواس  
بفضل نفحات العنبر ومزيج لا  
يقاوم من المكونات المتباينة.  
توليفة العطرين الجديدين  
أعمق وأكثر حدة من عطر  
Boss The Scent الأصلي..





## عطور MAISON MARGIELA تقدّم عطر ON A DATE

عطر Replica الأحدث في عطور Maison Margiela هو حصيلة عملية استكشاف إبداعية بين عالمي العطور والمشروبات. إنه ثمرة تعاون بين خبير صناعة العطور كارلوس بينايم، وخبير المشروبات مانويل بيروندي. تُحاكي نفحات زيت بتلات الورد الجوري العطري وزيت البرغموت العطري، المشاعر الرائعة التي يولدها الانجذاب، للتذكير بأجواء موعد غرامي ناجح. أمّا نفحات مشروب الكشمش وزيت الباتشولي العطري فتضفي على هذا العطر لمسة خشبية مميزة، شاعرية وساحرة، تستحضر رائحة تراب كروم العنب في بروفانس مع بدء حلول الليل.

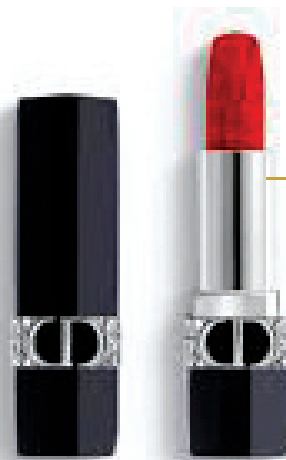
## DIOR ROUGE BLUSH IN 080 RED SMILE MATTE

أحمر الخدود الذي يمنح الخدين لوناً كثيفاً بأصابع عالية التركيز وثبات طويل الأمد. يمكن تعديل كثافة اللون حسبما ترغب كل امرأة للحصول على لمسة نهائية خفيفة وناعمة أو عالية الكثافة.



## DIOR ROUGE DIOR FOREVER IN 999

أحمر شفاه سهل الاستعمال يوفر لوناً طويل الثبات يدوم لغاية 16 ساعة من دون الحاجة إلى أية لمسات تصحيحية. وهذا اللون الأحمر المطلق يعزز جمال كل امرأة، وقد استوحى رقمه من أول أحمر شفاه أطلقهما Christian Dior، الرقم 9 والرقم 99.



## FLORMAR JELLY LOOK NAIL ENAMEL IN JLo4

طلاء أظافر مثالي للمرأة التي تبحث عن مظهر جل مانيكير من دون الحاجة إلى الضوء أو الضرر المحتمل عند الإزالة. يضمن هذا الطلاء لمسة نهائية فائقة اللمعان مع تأثير ممتلئ شبيه بأظافر الجل. وبفضل الأصابع الخاصة في التركيبة، يوفر جيلي لوك لوناً كثيفاً مع جمالية الجل المغربية.

## GUCCI NAIL POLISH IN 25 GOLDIE RED

طلاء أظافر فاخر يوفر تغطية مثالية للأظافر مع لون قوي ولامع يدوم لأيام عدة. الفرشاة تتيح بسط اللون بسهولة على شكل طبقة رقيقة تجف بسرعة، بحيث تستطيع المرأة معاودة أعمالها بعد وقت قليل من دون الحاجة إلى الانتظار طويلاً ليحفظ الطلاء.



## YSL ROUGE VOLUPTÉ SHINE LIPSTICK BALM IN 127 ROUGE STUDIO

أحمر شفاه لامع ومرطب يوفر تغطية متوسطة مع لمعان فائق، وتركيبية ناعمة مغذية للشفتين. يتألف أحمر الشفاه بنسبة 65% من الزيوت ويوفر بالتالي ترطيباً ونعومة وراحة للشفتين. اللون الأحمر الجريء مدهل للمناسبات والسهرات ويضيف على إطلالتك سحراً لا مثيل له.







### DIOR MISS DIOR BLOOMING BOUQUET

يحتفل العطر Miss Dior Blooming Bouquet من Dior بربيع نابض بالحياة ويتميز بالحيوية لاسيما وأنه مصنوع من أزهار برية بألوان ساطعة. عطر متناقض يفتتح بحيوية وحسب كالحب من النظرة الأولى، الذي يعلن عنه بدرجات بسلة الزهور الحيوية التي تتميز بالأناقة ولمسة من عبير الفواكه، يعززها نفحة من البرغموث المرّ الفواح. ويشبه هذا الافتتاح المتألق ابتساماً ساحرة، كاسحة بقدر الحب الذي نشأ عنها.

ELIZABETH  
ARDEN  
GREEN TEA  
LYCHEE LIME  
FRAGRANCE  
SPRAY

تجتمع روائح الليمون  
والبرغموت واللبتشي في هذا  
العطر المميز المشبع بالفاكهة،  
وتنضم إليها روائح الغرنوقي  
المصري والمغنوليا والشاي  
الأخضر بحيث تصبح التركيبة  
ساحرة وكفيلة بإيقاظ الحواس  
وإنعاشها بفرح.



GUERLAIN  
ROUGE G  
CUSTOMIZABLE  
JEWEL  
LIPSTICK IN 770  
RED VANDA



جوهرة أحمر الشفاه من  
جيرلان بحيث تستطيع المرأة  
اختيار اللون والعلبة وتخصيص  
أحمر شفاهها. اللون كثيف  
وثابت ويدوم طويلاً مع  
الحفاظ على ترطيب الشفتين  
ونعومتها.  
يليق هذا اللون بالاطلالات  
الراقية والجذابة مع مكياج  
ناعم على العينين.



مجموعة عطور  
MOLTON BROWN RE-CHARGE BLACK PEPPER

هي مجموعة عطور مثالية لأصحاب الذوق الرفيع، تتميز بعمق الأخشاب  
والحمضيات في عبوات قابلة لإعادة التعبئة،  
وتجمع بين روائح التوابل والبرغموت مع لمسات  
قوية من فلفل آلاس لتتكشف بعدها روائح  
طحلب السنديان والخشب المذهلة.







**عطر OLYMPÉA FLORA الجديد من PACO RABANNE برائحة الأزهار النفاذة**  
أطلقت علامة Paco Rabanne عطرها الجديد Olympéa Flora المستوحى من أزهار الأمازون الفواحة. ويبرز العطر برائحته الأنثوية المميزة ويجمع تصميمه بين مجموعة من الأزهار الوردية إلى جانب زهرة شوكية وزهرة فاوانيا طازجة، في تعبير عن الأنوثة المستوحاة من الأساطير الإغريقية. وذلك من خلال الجمع بين الأزهار السوداء والوردية المميزة.





# حفل جوائز *Joy Awards* أبرز إطلالات النجمات في الرياض

استقبلت المملكة العربية السعودية بداية هذا العام، حفلاً ضخماً ضمّ أكثر من مئتي نجم ونجمة في مجالات الفن والموضة والرياضة من مختلف الدول العربية والعالم لتوزيع جوائز Joy Awards التكريمية. وحرصت النجمات على اختيار إطلالات مبهرة من أشهر دور الأزياء العالمية، وقد تألقن لناحية الملابس والمجوهرات والمكياج. وشهد الحفل والسجادة الخزامية منافسة جمالية بارزة تألقت خلالها النجمات العربيات والأجنبيات، وتنوعت إطلالاتهنّ الأنيقة بين الأسود والألوان الزاهية، إضافة إلى الإكسسوارات الذهبية والفضية، كما كان الريش حاضراً بقوة، وقد تم تنسيق الفساتين بأفخم المجوهرات الماسية.

فرح جهمي





نادين نسيب نجيم



فاليري أبو شقرا

### الأسود سيد الألوان على السجادة البنفسجية

اختارت غالبية النجمات اللون الأسود على السجادة البنفسجية، وتم تنسيقه بطريقة مبهرة بمجوهرات فخمة، ومن بين هؤلاء النجمة السورية كاريس بشار التي تألقت بفستان أنيق مدح جمالها ورشاققتها بتصميمه المميز وحمل توقيع المصمم السوري إلياس ريغ، وجاء بكمّ واحد مع ياقة عالية من الساتان ملفوفة إلى الجهة المعاكسة من خصرها في حركة جميلة مع ذيل من الساتان الناعم يلامس الأرض. وتألقت النجمة العراقية رحمة رياض خلال الحفل بفستان أنيق حمل توقيع دار Khaled&Marwan وجاء بتصميم طويل وضيق من الأعلى مع أشكال من «الباييت» تزين منطقة الصدر، لينسدل الثوب بسلاسة نحو الأسفل ويصبح واسعاً مع فتحة عالية عند الساق.

وأطلت الممثلة ميلا زهراني بفستان أسود من مجموعة المصممة السعودية بلقيس القضيف، تميّز بفخامته وتصميم جمع بين قماش المخمل والساتان بقصة «أميرات ديزني»، وجاء بدون أكمام وضيقاً من الأعلى مع تنورة فضفاضة منسدلة عند الوركين وحزام ناعم يبرز خصرها. وتزيّنت ميلا بمجوهرات ماسية رائعة عبارة عن أقراط وطوق ومجوهر مع إسورة خلاصة من boucheron.

واختارت النجمة اللبنانية نادين نسيب نجيم إطلالة من مجموعة المصمم اللبناني جان لوي صاباجي، بحيث تألقت بفستان أسود مؤلف من قطعتين، جاء الجزء العلوي منه على شكل كورسيه ضيق مكشوف عند الأكتاف مع أكمام طويلة، أما الجزء السفلي فمكوّن من تنورة طويلة ضيقة عند الخصر تنسدل لتتسع قليلاً مع فتحة عالية عند الساق، ونسقت نادين مع الفستان مجوهرات ماسية فخمة من دار Piaget.

### إطلالات مثالية بفساتين متألّثة

اختارت النجمة اللبنانية مايا دياب فستاناً يضجّ بالأنوثة من إبداع المصمم اللبناني جان لوي صاباجي، ويتميّز بقماشه المتألّث والمزّين بـ300 ألف حجر من الكريستال اللامع، وجاء الفستان ضيقاً مع حزام ناعم عند الخصر، ليتسع تدريجاً نحو الأسفل مع فتحة عالية في الوسط، وياقة منخفضة وأكمام طويلة، وهو مزود بغطاء أنيق للرأس من القماش اللامع. في حين تألقت النجمة اللبنانية نانسي عجرم باللون الذهبي، بفستان اختارته من مجموعة المصمم اللبناني العالمي إيلي صعب، وجاء بتصميم ناعم وضيق من الأعلى ليتسع قليلاً من الأسفل، مع أكمام طويلة وفتحة جذابة عند الصدر.

أما النجمة نوال الكويتية، والتي نالت خلال الحفل «جائزة صنّاع الترفيه الفخرية» عن مجمل أغنياتها، فتألقت بفستان يبرز رشاققتها بتصميم بسيط يرتكز على القماش المتداخل باللونين الأسود والذهبي، وتميّز الثوب بأكمامه الطويلة والأحجار المتألّثة الكبيرة التي زينت قبتة، وحملت في يدها «كلاتش» أسود ناعماً.



جورجينا رودريغيز





مايا دياب



نوال الكويتية



داليا مبارك



# Joy Awards



ديمة قندلفت



ميلا زهراني



رحمة رياض

## الريش يكسر من بساطة التصاميم بلمسات أنيقة

أطلت النجمة اللبنانية نجوى كرم بثوبٍ رائعٍ حمل توقيع المصمم يوسف الجسمي (جسميكو)، تميّز بتفاصيله الأنيقة والرفيعة، فجاء طويلاً وضيّقاً بالكامل مع تطريز بحبيبات الكريستال تم تنسيقها بأسلوب فخم على شكل أحبال متلاثلة، وأكمام واسعة مشكوكة أيضاً بالكريستال ومُضاف إليها الريش الطويل في حركة لطيفة كسرت من بساطة التصميم ومنحته لمسه شيّابية معاصرة.

في حين ارتدت المغنية السعودية داليا مبارك خلال الحفل فستاناً فخماً باللون البيج الوردي من إبداع مصممة الأزياء اللبنانية ميرنا جوهرى، تميّز بتصميمه الضيق من الأعلى مع أكتاف مكشوفة وأكمام طويلة، وأُسم بقماشه المزيّن بتطريزات متلاثلة بحبيبات الكريستال، مع تنورة فضفاضة من الأسفل، مزينة بالريش الملون من اللون نفسه. واختار خبير المظهر سيدريك حداد إطلالة الممثلة فاليري أبو شقرا بحيث تألقت على المسرح بفستان ذهبي أنيق من دار Versace وتميّز بتصميمه الناعم الذي أبرز رشاقته، وجاء ضيقاً من الأعلى مع فتحة جانبية عالية عند الساق، مع أكمام طويلة وواسعة. وحضرت النجمة السورية ديمة قندلفت الى الحفل بفستان باللون الأبيض من ابتكار المصمم اللبناني أنطوان القارح، تميّز بتصميمه الضيق من الأعلى وخصره المزيّن بحبيبات فضية لامعة، لينسدل نحو الأسفل بثنيات ناعمة، وجاء الثوب مفتوحاً عند الكتفين مع كمّ واحد على شكل قفازات من الساتان.

## إطلالات عصرية بتصاميم خلاصة

ولفتت عارضة الأزياء جورجينا رودريغيز، صديقة نجم كرة القدم كريستيانو رونالدو الأنظار بإطلالتها الأنيقة خلال الحفل، حيث اختارت فستاناً من المخمل الفخم بتصميم بسيط باللون الكحلي الغامق، وجاء ضيقاً مع حزام ناعم عند الخصر وفتحة جانبية عالية عند الساق، وتم استبدال الأكمام بقفازات طويلة وغطاء للرأس من الساتان باللون الكحلي. ونسّقت العارضة مع الثوب مجوهرات ماسية فاخرة من دار Kooheji. في حين تسلمت النجمة العالمية صوفيا فيرغارا «جائزة شخصية العام» خلال الحفل، وتألقت بفستان أسود أنيق، عاري الكتفين، وتميّز بتصميمه البسيط بتفاصيله الراقية التي أسّمت بخطوط فضية عريضة وبراقة تم تنسيقها بشكل مبهٍر على كامل الثوب لإبراز رشاقته وجمالها، وتزيّنت صوفيا بمجوهرات ماسية من دار Bellucci Jewelry.

وأطلت النجمة اللبنانية ديانا حداد بفستان أحمر أنيق اختارته من مجموعة la bourgeoisie، تميّز بتصميمه العصري بحيث جاء ضيقاً من الأعلى مع قماش من الشيفون المطرّز بالكامل بالستراس البراق و«البايت» الأحمر، وقصّة جذابة عند الصدر مع أكمام واسعة من الشيفون، لينسدل نحو الأسفل بطبقات فضفاضة تحاكي تصميم «الأميرات». وأكملت ديانا إطلالتها الأنيقة بتسريحة شعر الـ«كاري البوب»، ومكياج ترابي ناعم ارتكز على ظلال العيون البارزة الدخانية.



كاريس بشار







# رويدة المحروقي:

## عائدة بقوة الى الغناء والتمثيل والتقديم التلفزيوني

لم يكن من الغريب أن تجتذب الفنانة الإماراتية رويدة المحروقي الأنظار خلال حفل افتتاح «مهرجان العين السينمائي» في أبو ظبي، لتؤكد من جديد عودتها الناجحة إلي الساحة الفنية وفي أكثر من مجال، فهي المجددة في مجال الغناء، والمتألقة في التمثيل، والرائعة في مجال التقديم والمحاوره علي الشاشة الصغيرة، ومن قبلها الإخراج التلفزيوني، وسط حضور طاع وابتسامه لا تخطئها العين. وفي حوارها مع «لها» لم تنكر المحروقي ما أثير حول نيتها اعتزال الفن والغناء، لمرورها بظروف عائلية صعبة جعلتها تتعد لفترة عن الساحة الفنية، وعادت سريعا لتؤكد أنها موجودة وحاضرة بقوة، ولكن من خلال وسائل التواصل الاجتماعي، خاصة أن الابتعاد كان جماعيا خلال فترة جائحة كورونا، ومن هذا الابتعاد كان الصفاء النفسي والرؤية المتعمقة للرجبة في العودة وبقوة لتعويض فترة الابتعاد.

«لها»- أبو ظبي

منذ طفولتي وأنا أمتج بأكثر من موهبة، لعل أبرزها العزف على البيانو، وكان عمري وقتها 8 سنوات، وهو ما أهلني للحصول على المركز الأول في مسابقة فنية وأنا بهذا العمر، كما فزت بالمركز الثالث في الرسم لمتسابقين من الإمارات والعراق في فئة الطفولة، ولكن موهبتي الأساسية والتي أعشقها هي الغناء، خاصة بعد المشاركة في برنامج «استوديو الفن»، ثم إخراج عدد من البرامج، لأدخل مرحلة جديدة من خلال التمثيل في فيلم «بحر النجوم» الى جانب وائل كفوري وهيفاء وهبي وكارول سماحة وأحمد الشريف، وهو من إخراج أحمد مجدي، وقدمت خلال الفيلم أغنيتين هما: «ما هو ذنب» و«علوا الصوت»، ثم شاركت ضيفة شرف في الجزء الثالث من المسلسل السعودي «هوامير الصحراء»، ومن ثم في بطولة المسلسل الغنائي «دو ري مي»، والذي أديت في سياق أحداثه عددا من الأغاني. وأؤكد أن كل الفنون متقاربة وتضيف الى أي فن، وتدعم وجوده ومواهبه، ولكن يبقى الغناء

كيف كانت بداية العودة الى الساحة الغنائية؟

لم أختار أن تكون العودة بمجموعة أغان أو ألبوم كامل، وإنما من خلال أغنية منفردة حملت اسم «يلا دانس»، وطرحتها أخيرا عبر قناتي الخاصة في «يوتيوب» ومواقع التواصل الاجتماعي، بفيديو كليب جميل تم تصويره في بودابست. كما انتشرت الأغنية بقوة عبر أثير الإذاعات المحلية والخليجية والعربية، وهي من كلمات ضياء عشا وألحان عمر الخير وتوزيع المايسترو مدحت خميس وإخراج بتول عرفة. وهذه الأغنية شكلت عودة فريدة ومميزة لي الى عالم الغناء، خاصة أنها حملت لونا غنائيا جديدا جمعت فيه بين اللهجة الخليجية البيضاء واللغة الإنكليزية، مع دمج الألحان الخليجية بالإيقاعات الغربية والعربية.

التنوع بين الغناء والتمثيل والتقديم التلفزيوني والإخراج... ألا يؤثر سلبا بدلا من التركيز في مجال موهبة واحدة؟

موهبتي  
الأساسية والتي  
أعشقها هي الغناء،  
خاصة بعد المشاركة  
في برنامج  
«استوديو الفن»





ميديا بالمطلق، فأنا من الفنانات الناشطات على مواقع التواصل الاجتماعي، ولي الكثير من المتابعين، لكن أردت من خلال كلمات الأغنية أن أقدم رسالة هادفة بأهمية الاستمتاع بالحياة بعيداً من العالم الافتراضي.

وقد نجحت المخرجة المصرية المبدعة بتول عرفة في ترجمة هذه الرسالة بداية الفيديو كليب، حيث دعت الجميع للحد من استعمال الأجهزة الإلكترونية، والتي باتت تتحكم بالعالم، رغم أن الهدف الحقيقي من التكنولوجيا هو أن تجعل الحياة أسهل، لا أن تكون هي محور الحياة.

**❏ وهل حققت «يلا دانس» الهدف من تقديمها كرسالة فنية معبرة؟**

بكل تأكيد، وهو ما جعلني في قمة السعادة وأكثر قوة وثقة، خاصة أن الأغنية حققت أكثر من نصف مليون مشاهدة على «يوتيوب» في أقل من أسبوع بعد صدورها. وهنا يجب التشديد على أهمية وجود شركة إنتاج تدعم الفنان معنويًا وفنياً ومادياً، وتقف وراء اختياراته الغنائية وإحياء حفلاته الموسيقية، وهو ما جعلني متفائلة بالمستقبل وتحقيق النجاح، خصوصاً بعدما تعاقدت أخيراً مع «لايف ستايلز» للإنتاج الفني، والتي ستتولى تنفيذ العديد من أغنيتي المنفردة وتصويرها فيديو كليب.

وحالياً، أحضر لأغنييتي جديدتين من المقرر أن أصدرهما خلال هذا العام، ولأنني أعشق التنوع والتغيير فقد وضعت خطة فنية للغناء بلهجات أخرى مثل المصرية والمغربية.

ولأنني أميل أيضاً إلى تقديم الأغنيات المنفردة، رغم علمي التام بأن الألبوم الغنائي هو الأرشيف الحقيقي للمطرب، سأركز في الفترة الحالية وبعد عودتي إلى الساحة الفنية على تحضير الأغنيات المنفردة وتصويرها على طريقة الفيديو كليب، ذلك أنني أرى أنها تحقق الانتشار الواسع، على عكس الألبوم الذي يستغرق التحضير له واختيار أغنياته وقتاً طويلاً.

**❏ كيف ترين واقع الأغنية الإماراتية اليوم؟**

أرى أن الأغنية الإماراتية وصلت اليوم إلى أبعد الحدود، وتعيش أجمل أوقاتها، خصوصاً بعد أن أصبحت منافساً قوياً للأغنية الخليجية والعربية الأخرى، وجذبت الكلمات والألحان والإيقاعات الإماراتية بعض نجوم الغناء في الوطن العربي لتأديتها، وحققت بعض المطربين من خلالها نجاحاً كبيراً، وبكل تأكيد أشعر بالفخر بالفن الإماراتي الذي خرج من نطاق المحلية إلى الخليجية والعربية والعالمية. ❏



هو الأقرب إلى قلبي، فرغم ابتعادي لسنوات عن الغناء والتمثيل، إلا أنني عائدة إليهما بقوة.

**❏ مسيرتك الغنائية ارتبطت أكثر بالأغنية الفردية وليس بالألبومات الغنائية، ما السبب؟**

بل العكس هو الصحيح، ولهذا أركز اليوم على الأغنيات الفردية، وكان أول ألبوماتي مع شركة «روتانا» بعنوان «آخر حب» قبل حوالي عشرين عاماً، لكنني حققت الشهرة والانتشار الواسع من خلال أغنية بعنوان «حطيتك في بالي»، خاصة بعد أن صورتها فيديو كليب، وهو ما شجّعني على طرح ألبوم آخر بعنوان «أقولك شي» بعدها بعامين، وقدمت خلاله أغنيتين سريعيتين هما «غريب الطبايع» و«إلى مثلك»، وقد صورتهم على طريقة الفيديو كليب وحققتا نجاحاً كبيراً، وأخيراً أطلقت ثلاثة ألبومات حملت عناوين: «وزيني»، «مهري غالي» و«رويدا».

**❏ وماذا حملت الأغنية من معانٍ ورؤى؟**

أردت من خلال أغنية «يلا دانس» أن أوجه دعوة للحياة والتمرد على قيود الهاتف المحمول وكسر سيطرة التكنولوجيا والأجهزة الإلكترونية التي سجنّت الناس في إطار محدّد، حيث أصبحت الجلسات بين الأصدقاء والأهل مجرد تجمّع في مكان واحد، إذ كل منهم يعيش في عالمه الافتراضي، الأمر الذي يعكس صفو العلاقات الاجتماعية، ولا يعني هذا أنني ضد السوشيال

**❏ الأغنية الإماراتية وصلت اليوم إلى أبعد الحدود، وتعيش أجمل أوقاتها**

## نجمات يبحثن عن الحب

رغم ما تتمتع به الفنانات من شهرة ونجومية وجمال، لا يزال بعضهن يبحث عن الحب الحقيقي في شريك الحياة. فهناك نجمات عشن تجارب ارتباط بالفعل لكن لم يكتب لها النجاح، وأخريات لم يختبرن بعد مشاعر الحب، فمن هن أبرز هؤلاء النجمات؟ وما الأسباب التي حالت دون التقائهن بعد بشريك العمر المناسب الذي يعشن معه مشاعر الحب الصادقة؟

### القاهرة - ماجد رشدي

رغم أنها تتمتع بجمال أخذ جعلها فتاة أحلام الكثير من الرجال لسنوات طويلة، ومع أنها تلقت عروضاً عدّة للزواج منذ دخولها الوسط الفني، تؤكد النجمة نيرمين الفقي أنها لم تذق بعد طعم الحب الحقيقي، وتشير الى أنها ارتبطت لمرة واحدة وكانت في طريقها الى الزواج، لكنها فوجئت بالطرف الآخر يطلب منها السفر معه وترك فيها وعائلتها فرفضت من دون تردد.

وفي صباحها، انشغلت نيرمين لفترة طويلة برعاية والدتها الراحلة، خاصة خلال فترة مرضها، وهو ما جعلها تنسى نفسها ولا تفكر بالحب والزواج، ورغم ذلك أعلنت أخيراً أنها ترحب بالحب والارتباط، وتأمل أن يتمتع الشخص الذي قد ترتبط به بمواصفات معينة، ومنها أن تشعر معه بالحب الحقيقي، وأن يكون رجلاً بكل معنى الكلمة، وليس شرطاً أن يكون فاحش الثراء ويكفي أن يكون ميسور الحال ويجعلها تعيش حياة كريمة، وأن يكون ناجحاً في مجال عمله كي لا يشعر أبداً بالغيرة من نجاحها كفنانة.

منة فضالي:  
تعرضت لصدمات  
جعلتني أفقد  
الثقة في الرجال





منة فضالي

حورية فرغلي



## القلب والعقل معاً

النجمة المتألقة مي عز الدين هي فتاة أحلام الكثير من معجبيها، ومع ذلك لم تجد بعد فتى أحلامها، علماً أنها مرت بتجربة ارتباط وحيدة مع نجم كرة القدم محمد زيدان، لكن تلك التجربة لم تستمر طويلاً ولم تكتمل بالزواج، وحتى الآن لم تجد مي الرجل المناسب الذي يمكن أن تعيش معه مشاعر حب حقيقي ينتهي بالزواج.

ورغم تأكيد مي في أكثر من مناسبة أنها لا تشترط مواصفات تعجيزية في فتى أحلامها، لكنها في الوقت نفسه تريد أن تتزوج بقلبها وعقلها معاً؛ كي لا تخوض تجربة ارتباط فاشلة إذا اعتمدت في اختيارها على قلبها أو عقلها وحده، ولهذا السبب تأخرت في الزواج، فقلبها وعقلها لم يتفقا بعد على شخص معين، حتى أنها تعرضت لشائعات ارتباط عدة؛ سواء من داخل الوسط الفني أو خارجه، وكان الدافع لانطلاق هذه الشائعات عنها هو حبها لارتداء "الدبل"، فكثيراً ما ظهرت وفي إصبعها خاتم ليردّد البعض أن "مي وجدت أخيراً حب حياتها الحقيقي"، فتنفي بدورها الأمر وتؤكد أن لا علاقة بين رغبتها في ارتداء "الدبل" والارتباط الذي لم يحن أوانه بعد.

## المستحيل

مأساة إنسانية عاشتها النجمة حورية فرغلي بعدما مرت بتجربة حب حقيقية لكن عريسها توفي في حادث سير قبل حفل الزفاف بيوم واحد، وهو ما أثر سلباً في نفسيته. ورغم أنها تخلصت من آثار تلك التجربة المرة، ودخلت بعدها في تجربة زواج لم تستمر أكثر من ثلاثة أشهر، إلا أن مأساة حورية أخذت منحى آخر بسبب معاناتها من مشاكل في الرحم، حتى أن طبيها نصحتها بالزواج والإنجاب قبل أن تبلغ سن الأربعين، لكنها تجاوزت هذه السن ولم تعثر على الرجل المناسب الذي ترتبط به، وتفاقمت مشكلتها الصحية وانتهت باستئصال الرحم ليصبح الإنجاب بالنسبة إليها أمراً مستحيلاً.

وتؤكد حورية أنها تجد الآن صعوبة في الالتقاء برجل يناسبها وتكمل معه حياتها، خاصة بعدما باتت عاجزة عن الإنجاب، مضيفة أنها راضية بنصيحتها، لكن في الوقت نفسه لم تغلق باب قلبها أمام حب حقيقي قد يظهر في حياتها في أي وقت.

## صدّات

رغم أن النجمة منة فضالي تتمتع بالجمال والشهرة وتتلقى دائماً عروضاً للارتباط والزواج، بل وتعتبر زواجها وإنجابها من أهم ما تتمناه والدتها لها، لكنها ترفض الاستعجال في الارتباط بعد أن كانت قد تعرّضت لصدّات عاطفية جعلتها لا تثق في الرجال بسهولة، ومع ذلك ترى منة أن من الممكن أن تتزوج بدون أن تعيش قصة حب كبيرة، لأن هناك حباً يأتي بعد العشرة، خصوصاً إذا كان الرجل رجلاً بمعنى الكلمة يثق في كلمته وتصرفاته، كما أنها تريد الزواج بشخص غير تقليدي، لأنها تمارس أحياناً بلحظات مجنونة وتحب أن يشاركها فيها.

وإن كانت قد اعترفت أخيراً بأنها تشعر أحياناً بالندم لأنها فضّلت الفن على الزواج وتكوين أسرة في فترات كثيرة، وأنها لو تزوّجت وأنجبت في سن صغيرة لكان أفضل لها من الزواج والإنجاب الآن... رغم كل ذلك تؤكد منة فضالي أن الزواج قسمة ونصيب.

## الثقة في النفس

أما النجمة أروى جودة، والتي أعلنت أخيراً أنها تعيش قصة حب حقيقية، وأن هناك تعارفاً عائلياً بين الطرفين في الوقت الحالي، فتؤكد أنها لم تغلق يوماً باب قلبها أمام الحب، لكنها كانت تنتظر الشخص الذي تتحرك مشاعرها نحوه، وترفض الاستعجال في الحب حتى لا تمر بتجربة تؤذي

حورية فرغلي:  
حب العمر انتهى  
بمأساة ومن  
الصعب أن أعيش  
تجربة أخرى الآن









نيرمين الفقي



مي عز الدين



ميس حمدان

٦٧ ميس حمدان:  
مررت بتجارب فاشلة  
وفي انتظار الحب  
الحقيقي



مشاعرها.  
أروى كانت قد مرت بتجربة حب وخطوبة مع النجم التركي أوزجان دينيز، لكنها لم تستمر طويلاً، خاصة أنه طلب منها أن تنتقل للعيش معه في تركيا في وقت كانت تسعى فيه لإثبات وجودها على الساحة الفنية في مصر. وكانت أروى قد كشفت عن مواصفات فتى أحلامها قائلة: "لا بد من أن تكون هناك كيمياء بيننا بحيث أفهمه ويفهمني، وأفضل الرجل خفيف الظل، الواثق في نفسه والذي يتعامل معي باحترام". وأضافت: "أنا بطبيعتي لست متحكمة، ولذلك أرفض أن يتحكم بي أحد، وأحب أن تكمل أنا وشريك حياتي بعضنا البعض، وعندما أجد رجلاً بهذه المواصفات لن أتردد في الارتباط به".

### الطاقة الإيجابية

تعترف النجمة ميس حمدان بأنها مرت كأى فتاة بتجارب عاطفية وعاشت مشاعر كانت تظنّها في البداية الحب الحقيقي الذي تبحث عنه، لكنها سرعان ما اكتشفت أن الحب الحقيقي لم يدخل حياتها بعد، وفي النهاية تفشل التجارب.

تحلم ميس بالحب الحقيقي وتنتظره، لأن الحب شعور جميل ويمنح المرأة طاقة إيجابية، لكنها لا تفكر فيه كثيراً، لأن الحب في رأيها يأتي لوحده بدون أي تخطيط، ومع ذلك تؤكد أنها لن تتزوج إلا عن حب حقيقي.

وترى ميس أن التعجل في الحب وعدم التأكد من صدق المشاعر يؤديان إلى فشل العلاقة، وهو ما رأته في تجارب صديقات لها تعجلن في الارتباط وكانت النتيجة فشلاً ذريعاً وإيذاءً للمشاعر، وهو ما لا تريده لنفسها.

### مطاردة

أما النجمة منة شلبي فقد مرت بتجربة خطوبة واحدة مع المخرج خالد يوسف، لكنها لم تستمر سوى أيام قليلة بحيث اكتشفت أن ما تعيشه معه ليس حباً حقيقياً، ورغم أن الكثير من المقربين منها يلحون عليها بالسؤال: متى تحين وتتزوجين؟ لكنها لا تجيب عن هذا السؤال الذي لا تراه منطقياً، لأن الحب ليس قراراً تتخذه ساعة نشاء، بل يأتي وحده أو قد لا يأتي أبداً. كما أن منة شلبي ليست مقتنعة بمسمى "فتى الأحلام"، ولهذا فهي، وكما أكدت في أكثر من مناسبة لم تضع مواصفات محدّدة للشخص الذي قد ترتبط به، وتكتفي بأن يكون خالياً من الصفات التي تكرهها مثل الغرور والشر والكذب.

وأخيراً، تؤكد منة شلبي أنها لم توصل باب قلبها في وجه الحب، ولكن في الوقت نفسه لن تخوض تجربة الزواج لمجرد الرغبة في الارتباط، فيجب أن تكون مقتنعة تماماً بشخصية شريك حياتها، ومتأكدة من أنه يبادلها مشاعر الحب نفسها.



أروى جودة

أروى جودة:  
أعيش قصة حب  
جديدة





# نجلاء بدر:

## أصبحت أكثر نضجاً في الفن ولا أكثر ث لكلام الناس

حققت أصداء جيدة بالدور الذي قدّمته أخيراً في حكاية «روليت» ضمن مسلسل «كل أسبوع حكاية»، وتشارك في السباق الرمضاني المقبل بمسلسلين هما: «سر السلطان» للمخرج خالد يوسف، والجزء الثاني من مسلسل «رمضان كريم». «لها» التقت الفنانة نجلاء بدر في حوار صريح تحدثت خلاله عن كواليس حكاية «روليت»، والموقف الإنساني الذي أبداه المخرج خالد يوسف تجاهها، كما كشفت عن سبب استيائها مما يحدث في الفن المصري و«تربيدات» السوشيال ميديا، وتطرقت أيضاً الى دعم زوجها لها، وحلم الأمومة، والضجة التي أثّرت حول إطلاقها بفستان مثير.

القاهرة - أحمد إبراهيم

الذي كان أمام الزوجين، ولا يمكن أن تخلو الحياة الزوجية من المشاكل، والتي قد تتطور أحياناً الى التضارب بالأيدي بين الزوجين، ولذلك تخلت حكاية «روليت» لمشاهد عراك بين زوجين، لكن ليس بالأيدي وإنما بالكلام والعتاب ومواجهة كل طرف للآخر بعيوبه وأخطائه.

❏ ألم تخشي من تقديم مسلسل قبل حلول موسم رمضان بفترة قصيرة، خاصة أنك تقومين ببطولة مسلسلين في شهر رمضان؟

على العكس، كنت أتمنى أن يكون هناك المزيد من أعمال الدراما التلفزيونية التي تُعرض خارج موسم رمضان، فليس من المنطقي أن ننتظر شهر رمضان كل عام حتى نقدّم مسلسلات للجمهور، حيث إن الحكاية المؤلفة من خمس حلقات أو 45 حلقة أو 60، والتي كانت تقدّم سابقاً كسرت هذه القاعدة، لكن حالياً أرفض تقديم 45 حلقة لعدم توافر النص الجيد والمكتوب بحرفية لهذه النوعية من المسلسلات، والتي نجد فيها استفاضة في الأحداث وإقحاماً لمشاهد لا داعي لها، لذلك سررتُ بتقديمي مسلسلاً من 5 حلقات مع بداية عرض هذه النوعية من الدراما القصيرة للجمهور.

❏ تشاركين في الموسم الرمضاني المقبل ببطولة مسلسل «رمضان كريم 2» رغم اعتذار نجوم آخرين عنه مثل روبي وشريف سلامة وريهام عبدالغفور، ما تعليقك؟

أرى أن الجزء الأول من مسلسل «رمضان كريم»

❏ كيف جاءت مشاركتك في حكاية «روليت» بمسلسل «كل أسبوع حكاية»؟

صداقة متينة تجمعني بالمنتجة مها سليم، ورغم أنها تختفي لفترة طويلة لكنها تعود للاتصال بي وتفاجئني بالقول: «نجلاء أرسلت لك سيناريو جميلاً جداً، قرئته عشان تمضي...»، هكذا تتعامل مها دائماً معي، بحيث قدّمنا معاً مسلسل «حكاية حياة» بالأسلوب نفسه، وكذلك مسلسل «شبر مية»، وأخيراً حكاية «روليت» في تعاون هو الثالث بيننا. هي تجيد اختيار الأدوار التي تناسبني ولم ترسل لي يوماً سيناريو لم يعجبني.

❏ هل عدلت في سيناريو حكاية «روليت» قبل تقديمها؟

نعم، فبعد أن تسلّمت نص الحكاية، أجريتُ بعض التعديلات المتعلقة بتسلسل الأحداث وعنصر التشويق لجذب الجمهور.

❏ شاركت في المسلسل رغم تعرّضك لكسر في قدمك، كيف؟

تعرّضت بالفعل لكسر في قدمي قبل عرض حكاية «روليت» التي أقوم ببطولتها، والتي كان من المفترض أن تُعرض قبل حكاية «تاكسي» الخاصة بالممثلين دياب وآيتن عامر، لكن تم تأجيل عرض «روليت» الى ما بعد نزع الجبيرة عن قدمي.

❏ حكاية «روليت» تضمّت مشاهد عنف بين زوجين، ألم تخافي من التعرّض لإصابة؟

«روليت» تشبه لعبة «الزجاجة» التي كنا نلعبها في الماضي، لكن «روليت» تمثّلت في صورة «المسدس»

❏ فخورة بالعمل مع خالد يوسف للمرة الأولى وأشكره على موقفه الإنساني تجاهي





وأحمد حاتم، ومن الممكن أن يتغير اسمه.  
**هل أصبحت أكثر جرأة في اختيار أدوارك من الماضي؟**

لا بل صرت أشعر بنضج فني أكبر، فمئذ سنوات وأنا جريئة في اختياري لأدوار، مثلاً قدّمت دور العاشقة في مسلسل «حكاية حياة» وكان جريئاً، وأنا أحب تجسيد شخصية مختلفة تماماً عن شخصيتي الحقيقية لأعيش في عالم آخر من خلالها.

**لكنك أصبحت جريئة أيضاً في إطلااتك أمام الجمهور، ما تعلّيتك؟**

ضجة كبيرة أثّرت على السوشيال ميديا بعد إطلاة ارتديت فيها فستاناً لأنه أعجبني، علماً أن معظم الأسواق التجارية تعرض فساتين أكثر جرأة من فستاني وترتديها الفتيات. أنا رأيت الفستان عادياً، لكن التضاد بين نصفيه المفتوح والمغلق هو الذي لفت الأنظار إليه.

**ارتديت الفستان للمرة الثانية رغم الضجة الحاصلة حوله، ما السبب؟**

لا ألتفت لكل هذه الأمور، فلو فكّرت في ما سيُقال عني من خلال مواقع التواصل الاجتماعي لما خرجت من منزلي، كما أنني لست قادرة على متابعة السوشيال ميديا وما يحدث فيها لانشغالي الدائم بعلمي وأموري الخاصة.

**وهل لهذا السبب لا تنشرين صورك الشخصية مع زوجك؟**

بالتأكيد، وهذا حدث بالاتفاق في ما بيننا، فمن الممكن أن أظهر مع زوجي في برنامج تلفزيوني أو حوار صحافي، لكن نحصر على عدم جعل حياتنا الخاصة مشاعاً للسوشيال ميديا. لقد تزوّجنا منذ حوالي 6 سنوات، وعشنا لمدة سنتين سعيدتين، وكنا ننشر صورنا معاً للجميع، لكن فوجئت بأشخاص ينتقدوننا لأن زوجي قبّلني مثلاً أو وضع يده على جسمي وهو يلتقط صورة معي... بالإضافة إلى شائعة انفصالنا، فكان ذلك مزعجاً لنا وقرّنا إبعاد حياتنا الخاصة عن السوشيال ميديا.

**وما رأيك بالنجوم الذي ينشرون حياتهم الشخصية للجمهور عبر منصات السوشيال ميديا؟**

هذا تصرف خاطئ في رأيي، لأن الجمهور يجب أن يري ما يقدمه الفنان على الشاشة ولا يتأثر بشخصه. مثلاً، لم نكن نعرف شيئاً عن حياة فاتن حمامة الشخصية، بل كنا نراها فقط على الشاشة من خلال أدوارها، لدرجة أن الجمهور بعد وفاتها كان يريد معرفة تفاصيل عن حياتها الخاصة، وكذلك الأمر بالنسبة إلى عبدالحليم حافظ، فحين تم تصوير «فيلته» بعد رحيله، كان الجميع متلهفاً لرؤية كيف كان يعيش يومياته... وهذا بالنسبة إليّ أجمل بكثير من أن ينشر الفنان حياته الخاصة للجمهور. ❏

حقق نجاحاً باهراً، وأنا أحب أن أستثمر في هذا النجاح وأستفيد من القاعدة الجماهيرية التي استقطبها المسلسل، وحتى الآن كلما كتبت «بوست» عبر صفحتي في «فيسبوك»، أتلقى أسئلة من الجمهور: متى ستقدّمون الجزء الثاني لمسلسل «رمضان كريم»؟ فهذه الشريحة من الجمهور تهمني، ولذلك وافقت على المشاركة في هذا المسلسل، لأنه عمل فني يخاطب الأسرة المصرية ويرصد طقوسها في شهر الصوم بما في ذلك الإفطار والسحور و«لّمة» العائلة، وهو ما تفتقده أكثرية البيوت المصرية اليوم، لا سيما أن مسلسل «رمضان كريم» يشكل أرضاً خصبة لتقديم أكثر من جزء منه، فيوميّات شهر رمضان يمكن أن تختلف من سنة إلى أخرى.

**ماذا عن دورك في مسلسل «سر السلطان» مع المخرج خالد يوسف؟**

فخورة بالمشاركة في هذا المسلسل وترشيح خالد يوسف لي لأكون ضمن نخبة من الممثلين المصريين والعرب، وأؤكد أنه عمل فني ضخم وتتوافر فيه كل الإمكانيات، فهي المرة الأولى التي أتعاون فيها مع خالد يوسف، وهو في رأيي مدرسة في الإخراج، وله رؤية خاصة في ما يتعلق بالصورة والإحساس، وأتمنى النجاح لكل فريق العمل، لأن الجميع بذلوا مجهوداً شاقاً كي يظهر المسلسل بأفضل صورة.

**وكيف تعرّضت لكسر في قدمك؟**

تعرّضت للإصابة في قدمي أثناء تصويري مشهد حركة وركض في مسلسل «سر السلطان» في الفترة السابقة، فلم أشعر بأي ألم، لكن حين ذهبت إلى «الكارفان» الخاص لاحظت تورماً في قدمي، فذهبت إلى المستشفى حيث أخبرني الطبيب بأن شراً حدث في قدمي ويجب وضعها في جبيرة من الجبس، لكنني رفضت لأنني في اليوم التالي مضطرة لتصوير مشاهد تجمعي مع ممثلين كثر في المسلسل، لأتفاجأ بالمخرج خالد يوسف يتصل بي ويطلب مني الاهتمام بتجبير قدمي فوراً، ويؤكد لي أنه مخرج قادر على التصرف بمشاهدي وكأنني موجودة بالفعل، فعبدل في مشاهدي وأنا جالسة على كرسي، ولا أنسى أبداً موقفه الإنساني الراقي تجاهي. ورغم أنني كنت أتناول المسكنات ولا أستطيع الحركة بسهولة بسبب قدمي المكسورة، إلا أنني كنت مستمتعة خلال التصوير ومرتاحة في العمل مع طاقم المسلسل.

**تشاركين أيضاً في فيلم «الملحد» للكاتب إبراهيم عيسي، ما الذي جذبك فيه؟**

«الملحد» فيلم سينمائي ضخم ومن أفضل التجارب التي خضتها في مشواري الفني، وقد شارك فيه ممثلون عبقرة: محمود حميدة، صابرين، شيرين رضا

**المنتجة مها سليم  
تمسكت بي في  
حكاية «روليت» رغم  
إصابتي**

**أحياناً كثيرة أحمد  
الله أنني لم أنجب  
أطفالاً... فأنا مصابة  
بالهلع الشديد**

**استثمار نجاح  
«رمضان كريم» جيد  
ويمكن تقديم أجزاء  
أخرى منه**



الفنانة الكويتية

# حياة الفرهد:

أرفض تجسيد مسيرتي الفنية  
في عمل درامي

حازت الفنانة الكويتية القديرة حياة الفرهد جائزة مهرجان Joy Awards الفخرية التكريمية عن مسيرتها الفنية التي استمرت لأكثر من 50 عاماً وأثرت بها الحياة الفنية في الكويت ودول الخليج والوطن العربي. في حوارها مع «لها»، تحدثت حياة الفرهد عن تلك الجائزة وشعورها بعد الحصول عليها، وتكلمت عن مشوارها الفني الطويل والصعوبات التي واجهتها خلاله لكونها من أهم الفنانات في تاريخ الفن العربي وقدمت أعمالاً متنوعة في السينما والتلفزيون والمسرح والإذاعة، كما كشفت الفرهد عن تفاصيل مسلسلها الجديد «قرة عينك» الذي من المقرر عرضه في موسم دراما رمضان لهذا العام، وسبب ابتعادها عن مواقع التواصل الاجتماعي، مؤكدة أنها تحب الأعمال الكوميديّة رغم قلّة الأدوار التي لعبتها في هذا المجال.

حوار: محمود الرفاعي





**❏ كيف كان شعورك بعد أن مُنحت جائزة مهرجان Joy Awards التكريمية الفخرية في الرياض؟**

شعور لا يوصف، فهذه الجائزة من أفضل وأهم الجوائز التي حصلت عليها في السنوات الأخيرة، لأنني تسلمتها في بلدي الثاني السعودية وأمام عدد كبير من رموز الفن العربي والعالمي، وهنا لا بد من تقديم الشكر الى «أبو ناصر»، معالي المستشار تركي آل الشيخ على منحي هذه الجائزة، فالمسيرة الفنية كانت طويلة والجوائز التي نلتها خلالها تُشعرنني بأن جهودي في العمل لم تذهب سدىً، فشكراً لكل شخص ساهم في نجاحي وإعلاء اسمي في الوطن العربي.

**❏ كيف ترين مشوارك الفني الطويل؟**

مررت بصعوبات كثيرة في مشواري الفني الطويل، بين لحظات حزينة ومُتعبة، وأخرى سعيدة، لكنّ هذا المشوار توجّ بعدد من الجوائز وشهادات التقدير من عدد من الدول الخليجية، وأدين بالفضل الى الله سبحانه وتعالى الذي منحني مواهب عديدة ومختلفة منها التمثيل والتأليف

وكتابة الشعر والخواطر وكتابة النصوص التلفزيونية وعمل مسرحي واحد، و3 أفلام درامية طويلة... ولا أنسى فضل والدتي وأستاذي الراحل صقر الرشود الذي علمني كيف أخطو أولى خطواتي في المسرح وساعدني في الوقوف على خشبته، وكان عمري وقتها 13 عاماً، وأتذكر أنني يومها كنت خجولة جداً وخائفة، لكن وقوف أستاذي الى جاني بدّد هذا الخوف.

**❏ هل من عمل خاص لا تزال مكانته محفوظة في قلبك؟**

كل الأعمال التي قدّمتها قريبة إلى قلبي، ولكنّ هناك أعمال استلهمت فكرتها من واقع قريب منّي، كقصص نساء عايشت مسيرتهنّ، فأضفت إليها بعض الأحداث وغيّرت في أسماء الشخصيات

لكي أتجنّب المباشرة. **❏ ما الجديد الذي ستقدّمه حياة الفهد لجمهورها في دراما رمضان 2023؟**

لي أسلوبِي الخاص في العمل، فأنا لست من الفنانات اللواتي يكتفين بقراءة أدوارهن في السيناريوات التي تُعرض عليهنّ، بل لا بد من أن أتسلم نص العمل بالكامل وأقرأ دوري وأدوار كل الممثلين المشاركين فيه، وأعرّف أسماءهم، ومن ثم أعطي موافقتي. نعمل حالياً على مسلسل «قرة عينك»، وقد انتهينا من مرحلة التحضير له، وبات جاهزاً للتصوير، وهو عمل جديد ومختلف، مأخوذ عن قصة واقعية حدثت في الولايات المتحدة الأميركية، لرجل حُكّم عليه بالسجن سنين طويلة، لكن في النهاية تظهر براءته... ويشارك في بطولة المسلسل المقرر عرضه في موسم رمضان المقبل، عدد كبير من الفنانين الذين سيُعلن عنهم في أقرب وقت، وأتمنى أن ينال العمل إعجاب الجمهور.

**❏ وهل المسلسل هو العمل الوحيد الذي تحضرين له حالياً؟**

أقرأ حالياً عدداً من العروض الفنية وأدرسها لاختيار الأنسب بينها، كما سأشارك في فيلم مع محمد المنصوري، لكن لا يمكنني التحدث عنه إلا بعد الانتهاء من كتابته.

**❏ ما هي المعوقات التي تواجهك خلال التصوير؟**

في الماضي لم أكن أواجه أي صعوبات، بحيث كنت أنعم بصحة جيدة وأسعد بالتمثيل، لكن اليوم أجد صعوبة في العمل خارج البلاد نظراً لظروفي الصحية، كما أنني لا أحب الابتعاد عن أولادي وأحفادي.

**❏ ما الرسالة التي توّدين تقديمها من خلال أدوارك؟**

القضية التي تشغلني حالياً هي «رعاية الطفل»، لأننا نعيش في زمن رديء، انشغل فيه الأهالي عن

**«واجهت صعوبات عدة في مشواري الفني الطويل»**



في حياتها، نلقت نظر المجتمع إلى معاناة هذه المرأة واقتراح الحلول لمعالجة مشكلاتها... أيضاً الأعمال الكوميدية تتضمن رسائل هادفة، لكن مواقع التواصل الاجتماعي أصبحت مصدراً لنشر السموم والأفكار السلبية، خاصة الرسائل الموجهة ممن يُطلقون على أنفسهم «أنفلونسر»، وأوحوا للبنات بأعمال بلا هدف، وتدعو لهدم البيوت... علماً أن بنات كثيرات دمّرن حياتهن بسبب اقتدائهنّ بهؤلاء.

هل لهذه الأسباب لا تميلين الى استخدام مواقع التواصل الاجتماعي؟  
مواقع التواصل أصبحت منبراً لأيّ كان للتحدّث عن الأمور بشكل سلبي، وأنا لا أحب متابعة السليبيات والموضوعات غير اللائقة واللامفهومة... لذا لا أميل إلى السوشيال ميديا، كما أنه ليس لديّ وقت للاطلاع عليها، ولي حساب رسمي واحد على «إنستغرام».

بعد مشوار فني حافل بالأدوار المتنوعة، ما الشخصية التي تتمنين تجسيدها؟  
خلال مشواري الفني الطويل، قدّمت كل

أطفالهم بسبب العمل أو انتشار مواقع التواصل الاجتماعي... لقد أهملوا أطفالهم لدرجة أنهم لا يعرفون متطلباتهم وأولوياتهم، هذا بالإضافة إلى المدارس التي باتت غير آمنة، وانتشار المخدرات بشكل مرعب وتعاطيها بلا رقيب أو حسيب... هذا النوع من القضايا يستحق الالتفات إليه.

عملت في السينما والتلفزيون والمسرح... لكن أي مجال هو الأقرب الي قلبك؟

أميل إلى المسرح وأعشقه، لكن مع تقدّمي في السنّ بات العمل في المسرح صعباً، كما أن الجمهور الكويتي لم يعد يرغب بمشاهدة المسرح، وخصوصاً المسرح التجاري ذا المستوى الهابط، والذي أصبح اليوم منتشرًا بكثرة.

هل لهذا السبب ذكرت من قبل أن العمل الفني يجب أن يتضمن رسالة؟

الفن يحمل رسائل كثيرة، منها هادفة وموجهة، وأخرى إنسانية لقضايا ربما الكثير من الجمهور لا يعرف عنها شيئاً، فحين نتناول قضية «ذوي الهمم» نجد أن كثراً في المجتمع لا يعرفون شيئاً عن معاناتهم وما يواجه أسرهم، أو نناقش قضية المرأة المطلقة والمصاعب التي تواجهها

«مسلسل «قرة» عينك» مأخوذ عن قصة واقعية





## «Joy Awards» من أهم الجوائز التي حصلت عليها

المصريات في الكويت، كما أن هناك فنانين من إيران يجيدون اللهجة الكويتية في أعمالهم، وأتمنى أن يكون هناك عمل فني عربي مشترك يتناول قضايانا المصرية، ويسلط الضوء على مررنا به من ظروف وغزوات وحروب.

**❖ مسيرتك الفنية ليس فيها أعمال سينمائية جديدة، ما السبب؟**

أنا أكثر فنانة خليجية قدّمت أفلاماً سينمائية، فلديّ ثلاثة أفلام طويلة، كما كرّمت عن فيلم «بس يا بحر» الذي حصل على تسع جوائز عالمية، وفيلم «نجد» الذي نال جوائز عدة في السعودية.

**❖ ما تقييمك للإنتاج السينمائي العربي؟**

السينما العربية تأثرت سلباً بالأزمات الاقتصادية، كما تعاني ندرة في المؤلفين الموهوبين، فهناك قلة في الأعمال وصعوبة في الاختيار، فلا أرى أعمالاً ذات مستوى عالٍ.

**❖ ماذا عن الدراما الخليجية؟**

الدراما الخليجية تعاني ركوداً وندرة في النصوص، ولا ننظر حالياً إلى الفن نظرة احترام وتقدير بسبب عمليات التجميل التي يخضع لها الممثلون والممثلات، وأدت إلى محو ملامح وجوههم الطبيعية، فعلى الفنان ألا يخضع للتجميل، لأن كل مرحلة من مراحل عمره يحتاج إليها الفن، كما أن الحروب في الدول الأوروبية أثرت في الدول العربية والخليجية.

**❖ ما الشائعة التي تغضبك كثيراً؟**

في البداية كنت أستشيط غضباً من الشائعات، خاصة تلك المرتبطة بالوفاة، وأتذكر موقفاً حدث معي، فلم أكن موجودة في المنزل وهاتفني الخاص كان مغلقاً، وانتشرت شائعة وفاتي، وحاولت بناتي الوصول إليّ للاطمئنان عليّ، وعندما فتحت الهاتف قرأت رسائل كثيرة حول وفاتي، وتكرّر الأمر مع أكثر من فنان، وهو ما يثير الغضب الشديد، لأن هناك أشخاصاً يترصدون الفنان ويتصيّدون أخطأه. ❖

الشخصيات ومختلف الأنماط، وأكثر الشخصيات التي أحبها وجسّدتها؛ الزوجة، الأم، الأخت، الجدّة، كما قدّمت أعمالاً درامية، حزينة وكوميديّة، ولذلك ما من دور معيّن أتمنى تجسيده، لكنني أميل إلى الأدوار الإنسانية، وأحب أن أعيش هذه اللحظات في العمل الدرامي.

**❖ لماذا ترفضين تجسيد سيرتك الذاتية في عمل فني أو أدبي؟**

طلب مني الكثيرون نشر كتب عن سيرتي الذاتية، لكنني رفضت، لأن في حياة كل إنسان خطوطاً يحرص على ألا يعرف أحد عنها شيئاً، ولكي تتجسد قصة حياتي يجب أن أكون صادقة في كل التفاصيل، لكننا في النهاية نعيش في مجتمع شرقي لا يحدّد مثل هذه الأمور.

**❖ قلت إن الفنان الكويتي لم يعد موضع تقدير في الوطن العربي، لماذا؟**

لم أقل إن الفنان الكويتي لم يعد محل تقدير في المجمال، لكن كان الأمر يتعلق بوزارة الإعلام الكويتية حينذاك، بحيث مرّت علينا أوقات كانت فيها الأبواب مغلقة في وجه الفنان الكويتي بسبب قلة الإنتاج أو ضعف الميزانية، لكن الآن تغيّرت الصورة، إذ أصبح لدينا وزيرٌ للإعلام يتفهّم مشكلات الفنانين، ويأخذ بيدهم.

**❖ هل تميل حياة الفهد في بعض الأحيان إلى الأدوار الكوميديّة؟**

الكوميديا ليست هدفي الأول، وإن كنت أشتاق أحياناً إلى دور كوميدي، لكنني أعشق الأعمال الدرامية والتراجيدية والتراثية، التي تكون أجواؤها مشابهة للريف المصري من حيث الأماكن والبيوت والعادات.

**❖ هل تفكرين في تقديم عمل درامي خارج حدود بلدك؟**

كل أعمالهم يشارك فيها فنانون عرب من جنسيات مختلفة، وعلى سبيل المثال من مصر الفنانة هبة الدري، وعبير الجندي وهي من أفضل الممثلات

# أحمد مواسح:

## المسلسلات العربية وصلت إلى العالمية... وأطمح لتشكيل ثنائية

من لبنان إلى أميركا لمح اسم أحمد مواسح في الكثير من الأعمال العالمية، وحقق نجاحات باهرة، وشارك مع أبرز النجوم العرب والعالميين في التمثيل. لم يستسلم أحمد على الرغم من التجارب الصعبة التي مرّ بها، وكان ولا يزال يحمل هويته اللبنانية والعربية كفخر له وحافز أكبر في مسيرته التمثيلية التي بدأت في هوليوود وستستكمل في لبنان والدول العربية حيث إنه يرسم طريقاً جديداً له من أجل تحقيق ما تبقى من حلمه بالعالمية الحقيقية.

بيروت - «لها»



خاصة للدخول الى الساحة الفنية العربية، وسنعلن عن مشاريع مهمة خلال هذا العام، وأنا متحمس جدا للعمل هنا.

أما بالنسبة الى أميركا فبالأكيد لن أتخلّى عنها، لقد رسمت حياتي هناك واستقررت وسأنتقل بين الدول العربية وأميركا، وأطمح الى النجومية العالمية كمثل عربي عالمي.

**❏ نلت جائزة أفضل ممثل في «المهرجان الأوروبي للسينما»، الى أي مدى حفرتك هذه الجائزة على الاستمرار وبذل جهد أكبر في العمل... وهل تطمح لحصدها في بلدك؟**

بالطبع هذه الجائزة جعلتني أشعر بالفخر والخوف في الوقت نفسه، لأن كل تكريم يحصل عليه الفنان يحمله مسؤولية أكبر فيعمل بدقة لكي يقدم أفضل ما عنده.

كفنان عربي، أحلم دائماً بنيل جائزة في بلدي، وأنتظر هذا اليوم بفارغ الصبر، لأنني عندها أكون قد حققت جزءاً من أحلامي.

**❏ من هي النجمة التي تطمح أن تشكّل ثنائية معها... والنجم الذي تتحمس للعمل معه؟**

أفتخر بكل نجيمات لبنان والعالم العربية، ولكنني مُعجب بأداء الفنانات: أمل بوشوشة، سيرين عبد النور، نادين نسيب نجيم وماغي بو غصن. أما بالنسبة الى النجوم فبالطبع الأستاذ عابد فهد من سوريا ويوسف الخال من لبنان.

**❏ شاركت في عمل أميركي-عربي إلى جانب سامر المصري وجوماناً مراد... أخبرنا عن هذه التجربة ومتى ستبصر النور في العالم العربي؟**

كانت تجربة مهمة جداً في مسيرتي الفنية، خاصة أنها جمعتني مع نجمي الدراما العربية جوماناً مراد وسامر المصري، فهما أستاذان تعلمت منهما الكثير، وتألقا في الفيلم الذي يحمل اسم «NORTH OF THE 10» ويتحدث عن خمسة أصدقاء من المؤثرين في المجتمع الذين يطاردون أحلامهم في هوليوود.

أما عن عرض الفيلم في العالم العربي فليس لدي فكرة عن الموضوع، ولكن أتمنى أن يُعرض عندنا قريباً جداً، لأن قصته رائعة وتستحق أن يتابعها الجمهور العربي.

**❏ هل من مشاريع جديدة تحضّر لها؟**

أتحضّر لبطولة فيلم من نوع THRILLER ، ودور مساند في فيلم آخر من نوع الدراما، كما أنني في صدد إنتاج فيلم من كتابتي وبطولتي سنصوره بين أميركا ولبنان بمشاركة ممثلين من البلدين.

وأثناء زيارتي الى لبنان، اجتمعت مع عدد من شركات الإنتاج من أجل أعمال لبنانية-عربية قد تبصر النور هذه السنة إن شاء الله. ❏

**❏ من أين بدأ حبّ التمثيل؟ ولماذا في أميركا وليس في لبنان؟**

شغفي بالتمثيل بدأ منذ الصغر، والسبب يعود لوالدي، فهو من أدخلني الى هذا العالم الذي عشقته وكنت دائماً أحلم به، وعضواً عن تمضية الوقت في مدينة الألعاب أو في المتنزهات، كنت وأبي نمضي أوقاتنا في مشاهدة الأفلام الأجنبية.

عندما سافرت الى أميركا في العام 2006، كان واقع الدراما اللبنانية والقطاع الفني في لبنان متردياً من إخراج وإنتاج، بعكس القطاع الفني في أميركا حينذاك، أما اليوم فتشهد الدراما اللبنانية والعربية تطوراً كبيراً إذ لدينا أضخم شركات الإنتاج وأهم المخرجين، وباتت أعمالنا تنافس الإنتاجات العالمية.

**❏ ما هي الصعوبات التي واجهتك؟ وكيف استطعت الوصول الى ما أنت عليه اليوم؟**

صعوبات كثيرة واجهتني، خاصة مع بداية انتقالني من لبنان الى أميركا، وهي أمور متعلقة بالأوراق الرسمية... أما على الصعيد التمثيلي فلم يكن في حوزتي أي عمل لكي أنطلق من خلاله، لذلك بدأت مما كنت أتقاضاه من عملي كمهندس بإنتاج أفلام قصيرة وفيديوهات لي أنشرها على مواقع التواصل الاجتماعي، وقد تفاعل معها المتابعون بشكل كبير واكتشفتني من بعدها AGENCY ثم بدأت مرحلة CASTING ، وفي البداية كانت الأدوار سيئة جداً ولا تستهويني كمثل، خاصة أنها كانت تُقدّم إليّ نظراً لهويتي العربية، وهذا ما جعلني أعيش صراعات كثيرة، لكن إثر مشاركتي في فيلم THE MISFITS الذي تم تصويره بين دبي وأميركا حظيت باهتمام كبير من الشعب العربي، خاصة أن اسمي «أحمد»، وهو ما حفزني على الاستمرار في طموحي كمثل عربي في أميركا، وجعلني أشعر بالفخر بشعبي والشخصية العربية.

**❏ في العادة نرى الممثل العربي يطمح إلى العالمية... هل أنت اليوم من العالمية تطمح للعمل في لبنان والدول العربية؟**

حلم العالمية رافقني منذ الصغر وعملت دائماً على تحقيقه، ولكن لكي يصل الفنان إلى العالمية، يجب أن يعمل أيضاً خارج أميركا، وهذا ما أسعى اليه اليوم، وخاصة في بلدي. تشهد الدراما العربية واللبنانية تطوراً، وقد وصل الإبداع العربي الى العالمية من خلال المنصات مثل «نتفليكس» وغيرها، فمثلاً مسلسل «الموت» و«الهيبة» وصلا الى العالمية وجمهور كبير شاهدهما وأعجب بهما لمستواهما العالمي.

**❏ ما الخطة التي تعتمدها اليوم للعمل هنا؟ وهل ستتخلى عن أميركا؟**

أعمل مع فريق عملي في لبنان على استراتيجية

**❏ نيللي كريم من أبرز النجمات وأستمتع بالعمل مع «العدل غروب»**

**❏ فيلم «الكاهن» أضاف إلى رصيدي الفني رغم عدم نجاحه جماهيرياً**





# الفنان السعودي عاصم العواد:

## المملكة العربية السعودية تعيش فترة ازدهار في الإنتاج السينمائي والدرامي

يؤكد الفنان السعودي عاصم العواد أن النجاح الكبير الذي حققه فيلمه الجديد «أغنية الغراب» بعد أن عُرض أخيراً في «مهرجان البحر الأحمر السينمائي»، ودخل القائمة الطويلة في ترشيحات الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي، هو إنجاز مهم يُحسب له وللسينما السعودية، التي تشهد تألقاً كبيراً في الفترة الحالية. في حوارٍ مع «لها»، يكشف عاصم العواد عن تفاصيل دخوله عالم الفن السعودي، وترشحه لفيلم «أغنية الغراب»، والصعوبات التي واجهها خلاله، كما يتحدث عن عمل جديد له مع منصة «تفليكس»، والتطور الذي تشهده المملكة العربية السعودية اليوم، وأمنيته في دخول عالم الدراما المصرية.

### محمود الرفاعي

البطولة، وما إن بدأت بقراءة سيناريو الفيلم حتى وقعت في غرام «ناصر»، الشاب البسيط الذي يتمثل دوره في مخاطبة المشاعر الإنسانية للجمهور أكثر من كونه فناً يؤدي دوراً.

كيف واجهت الصعوبات الخاصة بالفيلم والتي لم يستوعبها البعض حين عُرض لأول مرة في «مهرجان البحر الأحمر السينمائي»؟

أكذب إذا قلت إنني فهمت مضمون الفيلم منذ قراءتي الأولى للسيناريو، فالجميع لم يستوعبوا فكرة الفيلم في الجلسة الأولى التي عقدناها من أجل قراءة السيناريو، ولكن في الجلسة الثانية بدأت أفهم ما يحاول محمد سلمان إيصاله إلى الجمهور، إلى أن جاء موعد الجلسات المهمة التي استمرت لشهرين وجمعتني بالمرحوم والمؤلف محمد سلمان، ففيها اتضح لي الفكرة بشكل كامل، وأعتقد أننا نجحنا أخيراً في إيصال فكرة الفيلم، والسبب هو التناغم الكبير بيني وبين سلمان وجميع الممثلين المشاركين في العمل.

مشهد النهاية كان لغزاً للمشاهدين في السينما... هل فهمت قصد المخرج منه؟

أنا شخصياً لم أفهم النهاية حتى الآن، فالمخرج والمؤلف محمد سلمان أحب أن تكون النهاية مفتوحة، وترك للمشاهد حرية اختيار النهاية التي

كيف ترى الضجة التي أثارها فيلمك «أغنية الغراب» خلال الفترة الأخيرة؟

«أغنية الغراب» هو الفيلم السعودي الأول الذي رُشح لجوائز الأوسكار عن فئة أفضل فيلم أجنبي ودخل القائمة الطويلة للترشيحات، مما لفت الانتباه إليه وجعله حديث الكثيرين، وهو من تأليف وإخراج محمد سلمان، وشاركني في بطولته الفنانان إبراهيم الخير الله وعبد الله الجفال، وتدور قصته حول شاب فقير وساذج يُدعى «ناصر» يعاني مرض السرطان في جزء من المخ، إلا أنه يرفض العلاج قبل أن يلتقي بفتاة غامضة ومختلفة عنه تُنسيه مرضه، فيحاول الوصول إليها، لكن تصعب عليه المهمة، ورغم ذلك لم يستسلم، فيستعين بصديق له يُعيّره إحدى قصائده ليهدئها على لسانه إلى الفتاة في إطار كوميدي ساخر، وتتوالى المواقف الكوميديّة والفلسفية طوال أحداث الفيلم.

كيف تمّ ترشيحك لبطولة الفيلم؟

بمحض الصدفة، وكان للمخرج علي الكلثمي دور كبير في ذلك، بحيث أوصى مخرج الفيلم محمد سلمان بترشيحي لأداء دور «ناصر الغراب» فيه، وأحبّ سلمان أن يُجري تجارب أداء لجميع المشاركين في العمل، وخضعت أنا للتجارب الخاصة بشخصية «ناصر»، ونجحت في الاختبار وحصلت على دور

ترشيح فيلم «أغنية الغراب» للأوسكار إنجاز مهم لي وللسينما السعودية

أتمنى دخول  
عالم الدراما  
المصرية



تعيش المملكة فترة ازدهار في الإنتاج السينمائي والدرامي، من خلال الدعم الحكومي، وتحمس المنتجين للإنتاج، وهو ما يساعد في نشوء جيل جديد من المخرجين والكتاب والممثلين.

**٤١ ما الجديد الذي يحضّر له عاصم العواد بعد عرض فيلم «أغنية الغراب»؟**

انتهيت أخيراً من تصوير دوري في فيلم «الخطابة» الذي تنتجه شركة «نتفليكس»، وهو من إخراج عبد المحسن الضبعان، وبطولة: حسام الحارثي، ريم الحبيب ونور الخضراء.

**٤٢ متى بدأت هواية التمثيل لديك؟**

منذ نعومة أظفاري والجميع من حولي كانوا يلاحظون أن لدي ميولاً فنية، والبداية الحقيقية كانت من خلال مسرح المدرسة الذي كنت أحد أركانه.

**٤٣ ما أبرز المحطات في مسيرتك الفنية؟**

شاركت في العديد من المسابقات داخل المملكة وخارجها، ونلت على أثرها بعض الجوائز منها في أحد المهرجانات في كندا عام 2010، بعد ذلك بدأ شغفي بالتصوير، وبكل تفاصيل الكاميرا من تركيب، وعدسات، وإضاءة... وفي فترة مهمة من حياتي عملت في التصوير الفوتوغرافي، وشاركت كمصور فوتوغرافي في أكثر من دورة في بطولة كأس العالم للأطفال، إضافة إلى مشاركتي في معرض «عين رأيت».

**٤٤ كيف دخلت عالم التمثيل بالمستوى الاحترافي؟**

قبل احتراف التمثيل بالشكل الذي ظهرت فيه بفيلم «أغنية الغراب»، كنت قد عملت مدير إنتاج واكتسبت خبرة واسعة في هذا المجال، وذلك من طريق العمل في العديد من المواقع والبرامج والقنوات، مثل روتانا خليجية، ولابن سبورت، والتلفزيون السعودي، إضافة إلى عدد من الإعلانات التجارية والأفلام الوثائقية. بعد ذلك دخلت مجال الفن من خلال أحد الأصدقاء الذي أوصلني إلى مؤسسة «تلفاز 11»، وهكذا بدأت العمل على العديد من المشاريع، سواء خلف الكاميرا أو أمامها. ولا شك في أن هذه التجربة ساهمت في تواصلني مع المجتمع الفني ومعرفته العديد من التفاصيل التي كانت غائبة عني، وباتت الأمور أسهل حين تعرفت إلى المخرج محمد سلمان وشاركت في فيلم «أغنية الغراب».

**٤٥ هل تفكر في اقتحام عالم الدراما المصرية؟**

بكل تأكيد، شرف كبير لي أن أدخل عالم الدراما المصرية، وأي فنان عربي يسعى لذلك، وأتمنى أن أتلقى عرضاً جيداً في هذا الخصوص.

**٤٦ هل تتابع الأعمال الدرامية المصرية؟**

أتابع الكثير من أعمال الدراما المصرية، ومن الأعمال العربية التي شاهدتها أخيراً، فيلم «أبو صدام»، فهو عمل مميز أداءً وإخراجاً، ولفتني فيه الأداء الجيد للممثل أحمد داش.

يريدها، فالبعض يرى أن البطل قد توفي في ختام الأحداث، والبعض الآخر يعتقد أنه ما زال على قيد الحياة... وفي كل الأحوال أنا أحب النهايات المفتوحة، ولا أحبذ سوق جمهور المشاهدين إلى نهاية واحدة قد يكرهونها.

**٤٧ ما أبرز الصعوبات التي واجهتك أثناء التصوير؟**

مرحلة التحضير للفيلم كانت صعبة وشاقة ومُرهِقة للغاية، ولكن لا بد من إعطاء المخرج محمد سلمان حقه في النجاح الذي حصده الفيلم، وبالنسبة إليّ الصعوبات التي واجهتها أثناء التصوير تمثلت في السفر بشكل شبه أسبوعي من الرياض إلى الشرقية، وفي دراسة تلك الشخصية الصعبة في فلسفتها لأتمكن من العيش في دواخلها، إضافة إلى تكليفي بمشاهدة أكثر من فيلم والتركيز على بعض الشخصيات فيها مثل فيلمي The Big Lebowski وA Serious Man، هذا فضلاً عن صعوبة الخط الزمني الذي كنا نصور فيه، حيث إن أحداث الفيلم تدور خلال عام 2002، ونحن نصور في عام 2020، لكن بالمجهود الذي بذله فريق العمل تمكنا من تجاوز تلك الصعوبات وقدمنا الفيلم بأفضل صورة.

**٤٨ ما أصعب مشاهدك في الفيلم؟**

مشهد الافتتاحية، لأنه طويل واستغرق تصويره يوماً كاملاً. بالإضافة إلى مشاهد نفذت في الصحراء.

**٤٩ هل توافق على الرأي الذي يقول إن «أغنية الغراب» فيلم خاص بالمهرجانات؟**

هناك أفلام مهرجانات، وأفلام لشبّاك التذاكر، وأنا أحببت أن يكون الفيلم السينمائي الأول الذي أقوم بطولته فيلم مهرجانات، فنحن في زمن الأفلام التجارية، وقد قرّرت أن أخوض هذه التجربة المخيفة في بداية مشواري الفني لكي أتخلص من القلق تجاهها.

**٥٠ ما شعورك بعد ترشّح الفيلم لدخول المنافسة على أوسكار أفضل فيلم أجنبي؟**

أن يتم اختيار فيلم أودي فيه أول بطولاتي السينمائية لتمثيل المملكة العربية السعودية في ترشيحات الأوسكار هو مدعاة فخر لي، ونجاح كبير لصناعة السينما السعودية ولهبة الأفلام، كما أنه يدفعني خطوة إلى الأمام في مشواري الفني، وأمل ألا تتوقف إنجازاتي عند هذا الترشح، وأن أحقق المزيد من الإنجازات. كما يشرفني عرض فيلمي في مهرجان مهم مثل «البحر الأحمر السينمائي»، وأكثر ما أسعدني هو أن في العرضين الأول والثاني للفيلم بيعت كل التذاكر، وأتمنى أن يُعرض الفيلم في مختلف الدول العربية.

**٥١ ما رأيك في الانفتاح الفني والسينمائي الذي تشهده المملكة العربية السعودية في السنوات الأخيرة؟**

**٦٢ انتظروني مع نور الخضراء في «الخطابة»**

**٦٣ منذ طفولتي والجميع من حولي يرون أن لدي ميولاً فنية**



Pioneering couturiere Gabrielle Chanel proved herself at the  
level of perfumery when she launched her revolutionary  
fragrance, Chanel No. 5, in 1921. Its uniquely complex  
composition, combining the soft purity of the bottle  
and modern, stabilizing notes, has been a source of  
inspiration for the latter part of the 20th century.  
Ever since, every woman who has worn Chanel perfume  
has felt a sense of liberation and empowerment.  
The book defines the history and



# رائدة الأعمال ميرنا حداد:

## الأمل مفتاح النجاح والمرأة قادرة على تحقيق كل أحلامها

ميرنا حداد ناشطة في مجال حقوق المرأة، مؤلفة ورائدة أعمال طموح، حائزة جائزة Global Woman Awards لتمكين المرأة. التزمت ميرنا بمساعدة النساء اللواتي يعانين من مشاكل في الصحة العقلية والعاطفية، وتبذل قصارى جهدها لدعمهن في تحقيق إمكاناتهن، وهي من دون ريب شخصية ملهمة لديها شغف منقطع النظير وتسعى إلى تسليط الضوء على المواضيع المحظورة التي تواجه المرأة في عالم اليوم. في هذا الحوار، نتعرف إلى ميرنا التي تحاكي مشاكل النساء في مجتمعها وتلتزم بمنحهن الأمل والدعم الضروريين لمواجهة مصاعب الحياة...

### حوار: جولي صليبا

في امتلاكك شخصية قوية. وتمكنت بمساعدة الكثير من الناشطات القويات من تجاوز مخاوفي والتركيز على نفسي والتعبير عن مشاعري رغم الانتقادات السلبية التي تعرّضت لها، مما جعلني قادرة على مساعدة النساء الأخريات في التعامل مع التحديات في المستقبل.

**كيف يتفاعل محيطك مع مواقفك ونشاطك في مجال حقوق المرأة؟**

واجهت في البداية انتقادات سلبية حتى من النساء، ولكنني أدركت جيداً أن هذا النقد سببه الخوف من المجتمع، مما جعلني أكثر قوة وإصراراً على الإستمرار. ومع مرور الوقت، بدأت أحصل تدريجاً على تفاعل كبير عبر صفحاتي في وسائل التواصل الاجتماعي التي كرستها لتسليط الضوء على القضايا الحساسة في مجتمعنا. وآمل أن تتمكن في المستقبل من التحدث بحرية والتعامل مع أي موضوع يؤثر في حياتنا.

**من أي مصدر تستمدين قوتك في طرح التحديات الحساسة التي تواجه المرأة؟**

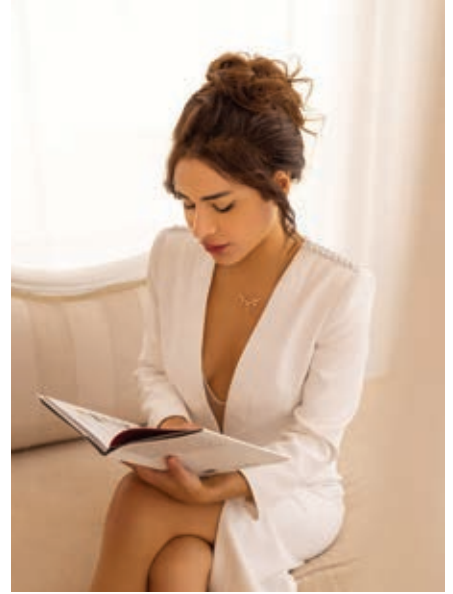
أنا شخصٌ خجول ولكنني واثقة جداً من نفسي عند التطرق إلى ما يسبب الأذى للنساء الأخريات. وأشعر الآن أنني أقوى وقادرة على التعبير عن

**أنت ناشطة في مجال حقوق المرأة وتلتزمين بمساعدة النساء على تحقيق أهدافهن. كيف بدأت القصة وأين أنت الآن؟**

بدأت العمل في قطاع الضيافة في سن مبكرة بسبب الصعوبات المادية التي واجهتها عائلتي آنذاك. ولسوء الحظ لم تكن تجربتي جيدة، لأنني عانيت من طريقة معاملة مدرائي والمجتمع في الشرق الأوسط، فشعرت بالوحدة والخوف من التعبير عن مشاعري ومخاوفي. وأدركت لاحقاً أن معظم النساء في المنطقة يواجهن الصعوبات نفسها، مما دفعني إلى تأليف كتابي «بعد منتصف الليل» و«فيها» لتسليط الضوء على القضايا التي تواجهها النساء في حياتهن اليومية. كما خصّصت منشوراتي على وسائل التواصل الاجتماعي للحديث عن المواضيع التي كانت محظورة في ما مضى، لإخبار المرأة التي تواجه هذه التحديات أنها ليست بمفردها وأنها قادرة على النجاح.

**ما هي التحديات التي واجهتك وكيف تغلّبت عليها؟**

المضايقة والنظرة الدونية من أبرز التحديات التي واجهتها في مجال العمل في سن مبكرة، وقد جعلتني مراهقة ضعيفة ولكنها ساهمت لاحقاً



**معظم النساء في المنطقة يواجهن الصعوبات نفسها، مما دفعني إلى تأليف كتابي «بعد منتصف الليل» و«فيها»**





أفكارٍ مدفوعةً بدعمٍ من الكثير من الناشطات الأخريات.

❖ ما هي نصيحتك للشابات اللواتي يواجهن حالياً بعض التحديات؟

أنصح الشابات بالتحلي بالأمل بأن أحلامهن ستتحقق وربما بطريقة أفضل مما يتخيلن. بهذه الطريقة، سيتمكن من تجاوز كل الصعوبات والمخاوف التي يواجهنها، علماً أن الأمر لن يكون سهلاً لكنه يستحق المحاولة.

❖ ما الذي دفعك إلى الكتابة؟

لجأت إلى الكتابة لأنها الطريقة الوحيدة للتعبير عن مشاعري، حيث كنت أخشى مشاركة مشاعري مع الآخرين. ولكن عندما قررت مشاركة قصتي لمساعدة النساء الأخريات، نشرت كتابي الأول، وساعدتني وسائل التواصل الاجتماعي في الوصول إلى جمهور كبير.

❖ هل تفكرين في التحضير لكتاب ثالث بعد «فيفا» و«بعد منتصف الليل»؟

لن أتوقف عن الكتابة أبداً وخصوصاً في هذه المرحلة المهمة من حياتي، فأنا أضع اللمسات الأخيرة على شركتي الخاصة بمستحضرات العناية بالبشرة ومنتجات الجمال، مما يمنحني الوقت الكافي والأجواء المثالية للعمل على كتابي بعد افتتاح الشركة.

❖ ماذا عن مشاريعك في عالم الجمال؟

كان هدفي الرئيسي منذ البداية افتتاح شركة متخصصة في مجال اهتماماتي. وبصفتي امرأة، من الطبيعي أن أهتم بالعناية بالبشرة وأرغب في إنشاء علامة تجارية تركز على احتياجات العملاء قبل المبيعات. وأمل أن تنتشر علامتي في السوق في المستقبل القريب، وأن تلبي احتياجات أكبر عدد من السيدات.

❖ ما هي القضايا النسائية التي تستفزك وترغبين بزيادة الوعي حولها؟

لا تزال غالبية النساء في منطقة الشرق الأوسط يعاملن كمواطنات من الدرجة الثانية لناحية الحقوق بموجب القوانين وداخل أسرهن أيضاً؛ لذلك فإن هدفي الرئيسي هو تمكين النساء وإتاحة الفرصة لهن للتعبير عن أنفسهن بحرية والعمل على تحقيق أحلامهن وتربية أطفالهن من دون قيود الأعراف السائدة. وأعمل على نشر الوعي بين النساء لتعريفهن بأن لهن حق المشاركة مع الرجال أو البقاء بمفردهن. أمل أن أتمكن من الوصول إلى أكبر عدد من النساء، وإحداث تأثير إيجابي في حياتهن من خلال معالجة هذه المواضيع الحساسة وإظهار ما تستطيع المرأة

تحقيقه في الدول الأخرى.

❖ حصلت على الجائزة العالمية لتمكين المرأة Global Woman Awards. ما هي الإضافة التي قدّمتها لك هذه الجائزة؟

شكّل حصولي على جائزة الإنجاز في مجال مساعدة النساء نجاحاً استثنائياً بالنسبة إليّ، ومنحني القوة للتركيز على تحقيق هدفي، مما جعلني أشعر أنّ أحلامي يمكن أن تتحول إلى حقيقة.

❖ ما هي أفضل نصيحة تلقيتها في ما يتعلق بالتعبير عن هويتك الحقيقية؟

تأبعي مسيرتك وكافحي حتى تحققي حلمك. تلقيت هذه النصيحة من صديقة لم تستطع للأسف تحقيق أحلامها، وشجعتني على التفكير بشكل مختلف حتى لا أكرر أخطاءها وأستسلم للأعراف السائدة بدون تفكير، فأنسى نفسي وأحلامي.

❖ ما الذي يمنحك القوة؟

أقرأ بشكل مستمر عن النساء اللواتي نجحن في تحقيق أحلامهن، مما يمنحني القوة اللازمة لتحقيق أحلامي أيضاً. كما يساعدني وجود نساء ذكيات وناشطات صديقات لي على تجاوز فترات الإحباط، ويدفعني إلى السعي لتحقيق أهدافي، وهذا ما أقدمه لهن بدوري أيضاً.

❖ من هي المرأة التي تلهمك في مسيرتها؟

حصلت على الإلهام بشكل رئيسي من النساء القويات اللواتي نجحن في كل المجالات، مما جعلني أفكر بنفسي وأركز على أن أصبح ذلك الشخص الذي لطالما حلمت به، وأنجاهل الأفكار والتصرفات السلبية السائدة في مجتمعنا، وأعرف إمكاناتي بشكل أكبر وأعمل على تطويرها.

❖ ما هو الأمل بالنسبة إليك... وما المستقبل؟

لن نتمكن أبداً من بناء المستقبل الذي نحلم به من دون الأمل. لا بد من أن تعترض طريقنا بعض العقبات، ولكن فقدان الأمل يعني خسارة أهدافنا وربما إضاعة الطريق نحو المستقبل المنشود. لذلك، علينا المحافظة على الأمل والسعي والحلم لبناء مستقبلنا الخاص، لأنني لا أعتقد أن أحداً قد يرغب في مساعدتنا إن لم نمتلك الأمل لتحقيق النجاح.

❖ فلسفتك في الحياة؟

عدم الخوف من السعي لتحقيق أحلامي والتركيز على أهدافي الخاصة. لا بد من أن يساندك الأشخاص الإيجابيون في نهاية المطاف، ويحاول الأشخاص السلبيون إحباط مخططاتك دون جدوى. ❖

❖ لا تزال غالبية النساء في منطقة الشرق الأوسط يعاملن كمواطنات من الدرجة الثانية

❖ لن نتمكن أبداً من بناء المستقبل الذي نحلم به من دون الأمل

❖ عدم الخوف من السعي لتحقيق أحلامي والتركيز على أهدافي الخاصة







# عقار مضاد للشيخوخة في 2028

البقاء في ريعان الشباب وعدم الوصول إلى مرحلة الشيخوخة من الأحلام البشرية التي يصعب تحقيقها في الواقع، ولكن الأمر قد يصير حقيقة، بفضل تجربة علمية حديثة تمكنت فيها مجموعة من الباحثين من إطالة عمر فئران تجارب، من طريق إبطاء عملية تقدّم خلاياها في السنّ باستخدام تركيبة جديدة من الدواء. ومع كل هذه المحاولات العلمية التي لم تصل بعد إلى نتيجة مضمونة، يبقى حلم الشباب الأبدى يراود البشر ويستحوذ على اهتمامهم ويتبلور بوضوح من خلال ممارسة التمارين الرياضية، وتناول الوجبات الصحية والاستعانة بحقن البوتوكس والفيلر وعمليات التجميل المختلفة لتحسين الملامح وشدّ الوجه بهدف التخلص من التجاعيد وعلامات التقدّم في السنّ.

## فرح جهمي

تقدّم الدراسة الجديدة بارقة أمل للتوصل إلى عقار مختلف يمكنه إطالة عمر البشر بيولوجياً ومعالجة الأعراض البدنية للشيخوخة، ولكنه يبقى غير قادر على معالجة الأعراض الذهنية والعصبية المصاحبة لها مثل الألزهايمر وأمراض التقدّم في العمر، حيث طوّر الباحثون جرعة مختلفة من مكونات متعددة مضادة للشيخوخة، تمكنت من تجديد خلايا الفئران في المختبر وساعدتها أيضاً على العيش لفترة أطول مع تعزيز صحة القلب والرئتين. ولفت الباحثون إلى أن هذا العقار يمكن استخدامه على البشر في غضون خمس سنوات، وبالتالي يعتقد الخبراء أن من الممكن طرح دواء مشابه في السوق بحلول عام 2028. ويأمل علماء مكافحة الشيخوخة أن تفتح هذه النتائج الباب أمام علاج البشر بالطريقة نفسها، ما يعزّز قدرتهم على الصمود في وجه الأمراض الخطيرة مثل السرطان والخرف من خلال جعلهم أصغر سنّاً من الناحية البيولوجية.

## شفرة جينية تبطئ عملية الشيخوخة

درس فريق من الباحثين في مختبر كلية الطب بجامعة «هارفرد» الأميركية التغيّرات التي حصلت مع الفئران التي يبلغ عمرها 124 أسبوعاً، أي ما يعادل شخصاً يبلغ من العمر حوالي 77 عاماً. وكل أسبوعين، كان يحصل نصف الفئران على حقنة وهمية، بينما تم حقن النصف الآخر بالعلاج، وهو فيروس معدّل يحمل أجزاء إضافية من الشفرة الجينية. وقد أنتجت الفئران التي تلقت العلاج عوامل Yamanaka، وهي مجموعة من البروتينات التي بدأ استخدامها منذ منتصف العقد الأول من القرن الحادي والعشرين لعكس شيخوخة الخلايا وإعادتها بشكل فعّال إلى حالة الشباب. كما تم إعطاء الفئران مضاداً حيويًا هو «الدوكسيسيكليين»، الذي نشط عوامل Yamanaka. وأظهرت النتائج أن الفئران التي تلقت العلاج عاشت 18.5 أسبوعاً إضافياً، أي 142.5 أسبوعاً في المجموع.

وإلى جانب العيش لفترة أطول، فإن الفئران التي تم حقنها بقطع من الشفرة الجينية ظلت بصحة جيدة لفترة أطول، وسجّلت درجات أقل في اختبارات الضعف، بينما كانت صحة القلب والكبد معززة أيضاً، وهذا ما يشير وفقاً للخبراء إلى «زيادة العمر المرتبط بتحسين الصحة العامة للحيوانات». وبالفعل، تمكن الباحثون من خلال دواء تم تطويره من إبطاء عملية الشيخوخة لدى الفئران، مما زاد في عمرها. وهو ما يعني إمكانية تطبيق الأمر على الإنسان كذلك بعد فترة من الزمن. وقد لفت الباحثون إلى أن إطالة عمر الإنسان تعني في العادة تطبيق عادات غذائية صحية والاعتماد على الرياضة والأدوية والفيتامينات، وهذا قد يؤدي إلى زيادة عدد سنوات الحياة الصحية ولكنه لا يحول دون معاناة الكثير من كبار السنّ من الأمراض المرتبطة بالعمر.





## عقار يمكن استخدامه خلال 5 سنوات

وفي هذا السياق، يقول الدكتور نوح ديفيدسون، كبير العلماء في الشركة التي تقف وراء الدراسة: «يمكننا بسهولة رؤية شيء ما في البشر في السنوات الخمس المقبلة باستخدام هذه التكنولوجيا». ويضيف: «يمكن إبطاء خلايا الشيخوخة من طريق تثبيط عمل بعض البروتينات، وبالتالي هناك طريقة قادرة على تطوير العلاج لمكافحة الشيخوخة عند البشر، لذلك يسعى فريق البحث في جامعة «هارفرد» للعمل على كيفية تحريك نظام المناعة البشري للتخلص من الخلايا القديمة بشكل أسرع. وسيتم ذلك من خلال صنع أقراص مضادة للشيخوخة، إذا ثبتت صحة نظريتهم».

في حين يؤكد بيتر دي كيزر، مدير قسم علم الوراثة الجزيئية في المركز الطبي التابع لجامعة «إيراسموس» الهولندية أنه «إذا تم استهداف الخلايا التي تُسمى بالهرمة التالفة وغير قابلة للعلاج، فسوف تطيل السنوات التي تتمتع فيها بصحة جيدة، وفوق ذلك من الممكن أيضاً أن تستعيد صحتك إلى حد ما، وبالتالي من خلال التخلص من هذه الخلايا، لن نُؤخر ظهور علامات الشيخوخة فحسب، بل يمكن أيضاً معالجة بعض الأعراض المصاحبة للتقدم في العمر».

## الآثار المترتبة على نجاح عقار إطالة عمر الإنسان

إلى ذلك، تعتزم شركة «كاليكو» للأبحاث والتنمية تسخير التكنولوجيا الحديثة من أجل فهم العوامل البيولوجية التي تتحكم في طول عمر الإنسان، واستخدام هذه المعلومات لتطوير عقاقير أو تدخلات جراحية تساعد الناس على العيش لسنوات أطول والتمتع بصحة أفضل، ولكن ماذا يحدث في الواقع لو استطاع العلماء بالفعل أن يوقفوا عملية الشيخوخة؟

توصلت دراسة اجتماعية ألمانية إلى نتائج مثيرة للجدل حول تأثير عقار تأخير الشيخوخة في الإنسان، مؤكدة أن تزايد العمر يؤدي إلى زيادة عدد الخلايا القديمة في الجسم التي تشكل بدورها خطراً على جهاز المناعة. وهذه الخلايا محدودة في وظيفتها، وأحياناً يمكن أن يكون لها ضرر لا يمكن إصلاحه. وأكد فريق من الباحثين أن خلايا الشيخوخة تسبب مشاكل للجهاز المناعي مع تقدم العمر. إذ إنه «كلما تقدّمنا في السن، كانت الخلايا القديمة أكثر تداولاً في أجسامنا، وتصبح المناعة أقل قدرة على تمييز النسيج الذاتية من النسيج غير الذاتية، ونتيجة لذلك تصبح اضطرابات المناعة الذاتية أكثر شيوعاً في هذه وإلى جانب البُعد الصحي، لفت الباحثون إلى أن إطالة أعمار البشر تؤثر في قضايا حياتية أخرى وفي مقدمها زيادة تدايعات التضخم السكاني الذي يمثل أحد التحديات الصعبة التي قد لا تتمكن دول العالم من تخطيها بسهولة. إضافة إلى وجود معضلة أخلاقية أخرى، تتمثل بصعوبة توافر العقار الجديد للجميع على حد سواء، لا سيما أن من المرجح أن يكون باهظ الثمن، وهذا ما يعمّق هوة التفاوت الاجتماعي الموجود أساساً في مختلف دول العالم. وفي الوقت نفسه، إذا بات الدواء الذي يطيل العمر في متناول جميع الناس وتم توزيعه عليهم بالتساوي، سيواجه العالم تبعات زيادة نسبة المسنين في المجتمعات، وما يرافق ذلك من صعوبات وأمراض.

## نصائح لتجنّب الشيخوخة والحفاظ على صحة جيدة

وفي إطار البحث عن طريقة لمحاربة الشيخوخة المبكرة وآثار التقدّم في السن، يقدّم الخبراء مجموعة من النصائح العملية من أجل التمتع بصحة جيدة والشعور الداخلي بصغر السن، وفي مقدمها التركيز على الخيارات الصحية كأسلوب حياة لتعزيز الصحة البدنية والعقلية ولتفادي أمراض الشيخوخة والوصول إلى العمر الطويل. وينصح أطباء التغذية بتناول الطعام الصحي المتنوع بسرعات حرارية مناسبة يومياً، لمدّ الجسم بالطاقة والعناصر الغذائية اللازمة للمحافظة على حيويته وشبابه، ومن المهم تجنّب الوجبات السريعة والتركيز على أخذ الحصص الكافية من الخضار والفاكهة خلال النهار. ويحذّر الأطباء دائماً من الحلويات والسكريات، مشدّدين على أن تناول السكر بكميات كبيرة يؤدي إلى شيخوخة البشرة بسبب فقدان مرونتها وحيويتها مع الوقت. إضافة إلى أنه مع مرور الزمن، يفقد الجسم قدرته على محاربة آثار الجذور الحرّة التي تتكون نتيجة التعرّض للمواد الكيماوية والملوثات، مما يؤدي إلى الشيخوخة المبكرة، لذلك ينصح خبراء الصحة بتناول مضادات الأكسدة مثل الفيتامينات A و C و E وبيتا كاروتين الموجودة في الخضار والفاكهة، والتي تصلح عمل الخلايا وتحدّ من أضرارها. وإلى جانب ذلك، تلعب التمارين الرياضية دوراً مهماً في عملية الحفاظ على الشباب وإبطاء عملية التقدّم في العمر. إذ إن الرياضة في الأساس تجهد الجسم وتتلّف بعض ألياف العضلات، مما يسبب الألم والتعب، وهنا يقوم الجسم بترميم تلك الألياف التالفة للحصول على كتلة عضلية جديدة أكبر من السابقة. 4

🔗 الشيخوخة هي حالة طبيعية تدخلها الخلايا مع التقدّم في السن، وتسبب عادة اضطرابات في كل أنحاء الجسم وتخفّض مستوى الالتهابات المزمنة والأمراض، مما يؤدي إلى الشيخوخة البيولوجية







# Haute Couture Skincare Program

## للبشرة أيضاً علاجاتها الراقية!

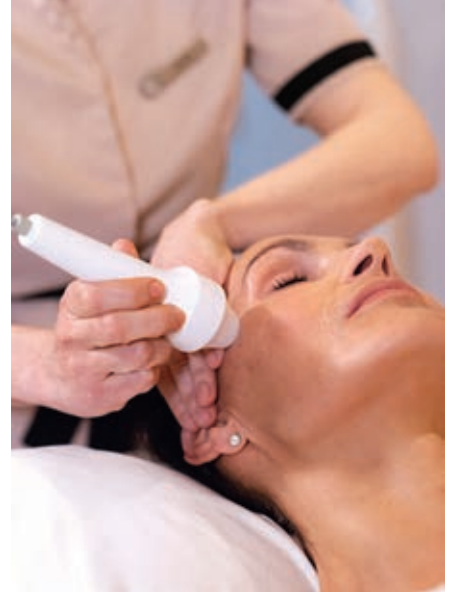
كما في الأزياء الراقية، كذلك في الكريمات وعلاجات البشرة، ثمة برامج مفصلة على قياس البشرة وحاجاتها وعمرها الفعلي ومشاكلها المختلفة. الدكتورة السويسرية ذات الجذور اللبنانية بولين بورغينير Pauline Burgener، طوّرت في عيادتها في لوزان بسويسرا، برنامجاً راقياً لبشرتك يناسب حاجاتها ويتأقلم مع تطوّر مشاكلها وسرعة تقدّمها في السن، وهو يسخر لذلك آخر الأبحاث والتكنولوجيات والطبّ التجديدي المضاد للشيخوخة.

لم تعدّ شيخوخة البشرة أمراً مخيفاً ومحتمماً بفضل التقنيات والفحوص الدورية والمتابعة الشهرية لبشرتك وحاجاتها وسرعة تقدّمها في العمر، كما تؤكد الدكتورة السويسرية ذات الجذور اللبنانية بولين بورغينير. فقد طوّرت هذه العالمة البيولوجية المبدعة في مختبراتها وعيادتها في لوزان La Clinique B-mediC برنامجاً راقياً Haute Couture مفضلاً على قياس كل بشرة وحاجاتها وعمرها الفعلي ومشاكلها المختلفة وسرعة تقدّمها في السن.

وهو برنامج يدمج بين التقنيات المتقدّمة والأبحاث المتطورة والرعاية الجمالية والطبّ التجديدي المضاد للشيخوخة للوصول الى أفضل النتائج. تخضع البشرة والشعر لفحوص دورية، لتحديد حاجاتها ومشاكلها وعمرها الحقيقي، ثمّ يصار الى تقييم عام للبشرة والشعر بناء على قواعد طبيّة، بعدها يُصار الى تكييف علاج راقٍ على قياس حاجات كل بشرة ومشاكلها، وهو يتألف من كريمات يتمّ تركيبها خصيصاً لنوع هذه البشرة أو تلك، ومكمّلات غذائية تسدّ النقص في هذا الفيتامين أو المعدن، وعلاجات كلينيكية مختلفة.

انضمت د. بولين الى عيادة حميها الطبيب الجراح الشهير مارك بورغينير، لتدخل مفهوماً جديداً لمقاومة الشيخوخة يعتمد على أبحاث متطورة في هذا المجال. وقد اكتشفت في أبحاثها الأخيرة أن مقاومة الشيخوخة لا تكون إلا بتضافر الطرق المختلفة ليسي لمعالجة مشاكل الجمال فقط، وإنما لتحقيق التوازن الجيد العام وأسلوب الحياة الذي من شأنه أن يؤثر في حالة الجلد. وانطلقت في تطوير تركيبات الكريمات والمكمّلات الغذائية وأساليب تطبيق العلاجات اليدوية مثل التصريف الليمفاوي وفنّ التدليك، وخلطها كلها بأحدث التكنولوجيات التجميلية، بما في ذلك العلاج بالتبريد والميزوثيرابي والليزر والموجات فوق الصوتية أو حتى غاز البترول المُسال، إلى جانب الجراحات التجميلية وعلاجات حمض الهيالورونيك والبلازما الغنية بالصفائح الدموية واستخدام الخلايا الجذعية، مع المتابعة الغذائية والرياضية من المنزل.

برنامج راقٍ وشامل، مفضّل على قياس كلّ بشرة، جديد من نوعه ولا مثيل له في عالم الجمال والتجميل تختفي فيه الحدود بين الطب والعلوم ومستحضرات التجميل، وتشرف عليه الدكتورة بولين بورغينير بنفسها مع فريق من أطباء الجلد والتجميل مجتمعين في لوزان في سويسرا. إنها الكيمياء حسب الطلب على طريقة «الهوت كوتور»!







# أبرز صيحات تجميل الوجه في 2023

لا يقف عالم الجمال عند حد بل هو في تطوّر مستمر، لا سيما لناحية العمليات والعلاجات التجميلية التي تحمل أحيانا بعض المخاطر إلى جانب فوائدها الجمة. لذا استطلعنا رأي طبيب التجميل بشار بزرة المقيم في دبي بالإمارات العربية المتحدة، حول أبرز مستجدات التجميل وأهم النصائح الوقائية.

## ❏ ما هي أبرز صيحات تجميل الوجه والأنف الأكثر طلباً لعام 2023؟

تصدّر لنا اليوم منصات التواصل الاجتماعي اتجاهات جديدة للتجميل، إذ تحرص غالبية النساء على متابعة الفنانات الشهيرات، وتقلد الكثيرات منهن الإجراءات التجميلية التي يشاهدنها، إلا أن هناك مجموعة من العمليات تتصدّر القائمة. لا تزال عملية تجميل الأنف في أولوية الصيحات الأكثر طلباً، وهي عملية جراحية تجميلية تغيّر شكل الأنف أو تحسّن وظيفته، إذ يمكن إجراؤها لأسباب جمالية أو لدوافع طبية. وبشكل أكثر تحديداً، تفضل غالبية النساء الأرنية المرتفعة قليلاً أكثر من ظهر الأنف. أما بالنسبة إلى الرجال فالأمر مختلف، بحيث يفضلون شكل الأنف المستقيم بشكل كامل، لا سيما أن الأنف يهبط مع التقدّم في السنّ. وهنا أشير إلى أن الأشخاص المتقدّمين في العمر يعمدون إلى رفع الأنف وتصغير الأرنية، مما يمنح منظراً شابياً وجمالياً. أما الصغار فإذا كان الأنف لديهم طويلاً أو بارزاً فهو يؤثّر كثيراً في جمال الوجه وملامحه، وتصحيح الأنف بشكل مستقيم مع رفع الأرنية يساهمان في تجميل الوجه كثيراً. ومن الصيحات المطلوبة أيضاً، شدّ الوجه بشكل كامل واستعادة شباب البشرة، إلى جانب عمليات نحت الجسم.

❏ نسمع أخيراً عن شدّ الوجه وعضلاته على غرار ما فعلته الفنانة السورية أصالة، برأيك لمن يصلح هذا الإجراء وما هي عوامل نجاحه؟

معظم ما تبحث عنه النساء مع التقدّم في السنّ هو الظهور بمظهر شبابي متكامل ومحاربة علامات التقدّم في العمر. وحتى نصل إلى هذا الهدف جراحياً، يجب الخضوع لمعالجة جراحية كاملة للوجه كرفع الحاجبين وشدّ الجبهة مع شدّ الخدين والعنق. وهنا يجب التأكيد أن إجراء شدّ جزء من الوجه دون الآخر لا يمكن أن يعطي نتيجة ملحوظة، لذلك نلجأ إلى أحدث التقنيات العلمية من أجل شدّ عضلات الوجه، مع تجميل الأنف ورفعها وشدّ الجفون وإزالة الترهلات والانتفاخات والجلد المترهل حول العينين وأيضاً رفع الحاجبين. فقط التكامل يؤدي إلى نتيجة جميلة، وهذا الإجراء يعطي نتائج طويلة الأمد ويعيد المرأة إلى مرحلة الشباب وكأنها في عقدها الثاني. ويمكننا أن نعقب هذا الإجراء بقليل من الفيلر والبوتوكس، ويجب ألا ننسى أن ما نشاهده على الـ"سوشيال ميديا" والتلفاز من عمليات شدّ الوجه يرافقه مكياج وإضاءة، وهذا لا يلغي أبداً أهمية هذا الإجراء وضرورته في مرحلة عمرية متقدّمة لاستعادة الشباب.

## ❏ ما هي أبرز مشاكل الوجه لدى المرأة، وما هو الحلّ الأنجع؟

من أكثر المشاكل شيوعاً، الانتفاخات والترهلات حول العينين، والتي تعود إلى أسباب وراثية في بعض الأحيان وقد تظهر في سنّ مبكرة أو نتيجة التقدّم في السنّ، لا سيما ما بعد الأربعين، مما يضطرنا إلى الخضوع لعمليات جراحية لإزالة انتفاخ الجفن السفلي أو ترهله، إلا أن تلك العمليات بسيطة وآمنة، تُجرى من دون أن تحدث أي جرح أو ندبة وتكون مرحلة التعافي فيها سريعة. وتتم العملية تحت التخدير الموضعي، وتستغرق أقل من ساعة للجفون الأربعة، والمريض يعود إلى منزله في اليوم نفسه، وهذه العملية مهمة جداً لأن الانتفاخات أو التورّمات حول العينين تجعل الوجه يبدو تعباً ومرهقاً، وبالتالي فإن إزالتها تضيف على الوجه النضارة والحيوية.

❏ ما هي النصائح العامة التي يجب أخذها في الاعتبار قبل اللجوء إلى إجراء تجميلي، جراحي أو غير جراحي؟  
أهم نصيحة أستطيع تقديمها، هي اختيار الجراح الذي يملك خبرة طويلة وكفاءة عالية والمشهود له بذلك، من خلال مراجعة آراء المرضى ومتابعة إنجازات الطبيب... أي جراح تجميل يمكنه أن يجري عملية تكبير وتصغير الثدي وشفط الدهون وشدّ البطن والأنف والوجه، لأن ليس في مقدور جميع أطباء التجميل اختيار الأنسب والأفضل للمريض. ❏

❏ من الصيحات  
المطلوبة أيضاً،  
شدّ الوجه بشكل  
كامل واستعادة  
شباب البشرة، إلى  
جانب عمليات  
نحت الجسم

صالون للأثاث في باريس

# MAISON OBJET

عودة الدفء الى الأجواء الباردة...







2



4



3

في إمكاننا وبلا أي تردّد أن نطلق صفة "بارومتر" الميول الزخرفية على صالون للأثاث في باريس Maison & Objet، الذي احتضن في نسخته الجديدة لعام 2023 نخبة واسعة من مبتكرات الديكور، وقطع الأثاث وعناصر الزينة، راسماً من خلالها رؤية مميزة في مجال الزخرفة الداخلية والرفاهية المنزلية. صياغات وأفكار خلاقة تعكس بعض ما أنتجته مخيلات المبدعين في كل مجالات الديكور والتصميم ليس للحاضر فقط، بل للمستقبل أيضاً. فوراء كل هذه الأفكار والإبداعات الجديدة، ثمة عملية بحث دائمة عن القيم الأساسية والجمالية والتي تتشكل من الحاجات والتطلعات والرؤى التي يشارك في تأسيسها مزاج عام وميول جماعية تساهم في تحقيق التوازن بين ما تقتضيه شروط المعاصرة وتحتّمه احتياجات الحياة اليومية المتجددة.

**باريس - نجاة شحادة**

1. صالون "بودوار" بألوان دافئة وأجواء حميمية
2. جلسة بمقاعد مبتكرة يزينها قماش فاخر ناعم الملمس
3. جانب من صالة للطعام بأجواء مستعارة من الثمانينيات
4. الخشب حاضر بقوة في كل التصميم بملامح وملامس مختلفة









2

1. أريكة مبتكرة يغطيها فراء اصطناعي
2. الكتان، الصوف والحريير من الأقمشة الأكثر حضوراً في الديكور لعام 2025
3. أريكة مميزة بخطوط منحنية ومظهر معاصر
4. عودة للقبص والروطان في استخدامات متعددة



4



3

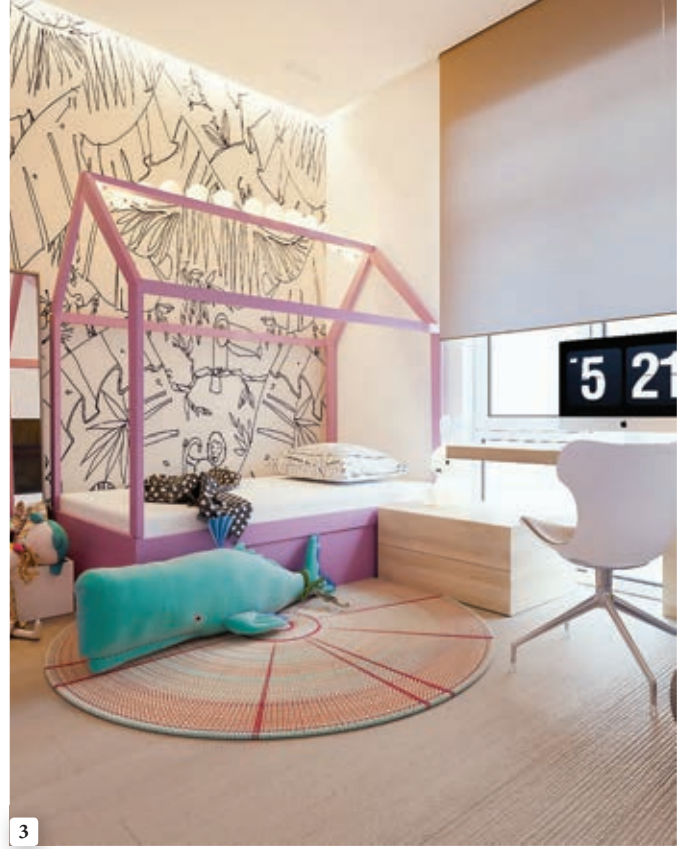








4



3

1. الخشب والمعدن يتصدران قائمة المواد في ديكور المطبخ
2. المطبخ بمواد مبتكرة
3. استعادة من أجواء ستينيات القرن الماضي وسبعينياته
4. إكسسوارات تضيء على الديكور لمسمة من الطرافة
5. ورق الجدران يضيء المزيد من النعومة على أجواء غرف الأطفال
6. أغطية السرير تحمل بألوانها نفحة من الربيع المقبل
7. الأبيض يحضر بقوة بين ألوان مفارش السرير بلمسات حريرية ناعمة



6



5









3



5



4

1. مواجهة ناعمة بين الألوان المتناقضة وملمسها
2. في الخارج نمط جميل من الجلسات تزيئها مقاعد من الخشب حول طاولات مستديرة بسطح من الرخام
3. الحجر أصبح أكثر حضوراً في الجلسات الخارجية مع وسائد ومبتكرات تضيء على المشهد جاذبية وخفة
4. البورسلين والكريستال نجما الديكور في الموائد الفاخرة
5. مزاج ناعمة بين الخشب والقش والمعدن تدعمها ظلال هادئة

يكشف المعرض عن حضور لافت للجلود والرخام والحجر، إضافة إلى الخشب والزجاج والمعادن الثمينة والأقمشة النبيلة. وذلك بدافع من رغبة عميقة لمداعبة المواد الطبيعية عبر استخداماتها المتنوعة وإظهار طواعيتها وقابليتها للمزاوجة في ما بينها وبين غيرها من المواد الصناعية والمبتكرة. اللافت في معظم مبتكرات عام 2023 هو التركيز على جمالية الأشكال والأحجام الرشيقة المتنوعة، والتي تعبر عن توج شديد لتوليد مساحات مضيافة داخل المنزل. أما الألوان فيغلب عليها الدفء الذي يعود بقوة إلى المشهد الزخرفي، بعد سنوات من سيطرة الألوان الباردة، فيحضر اللون الأحمر القاني والبرتقالي والبيج المحروق، بنغمات غنية مشبعة تكس أجواء الدفء في كل أرجاء المنزل وتنتشر فيه حالة من البهجة والحميمية. أما عشاق الأجواء البسيطة والألوان المريحة فسيجدون اتجاهاً آخر في الديكور بخطوط أثاث ناعمة مريحة وظلال هادئة. وبين دفاة الألوان ونعومتها وتنوع المواد، يبرز المطبخ بتصاميم على قدر كبير من البساطة والجرأة في المزاجية بين المواد مثل الحجر والبلاط الإسمنتي والرخام، إضافة إلى معادن وأنواع مختلفة من الخشب الطبيعي والمعالج بتشطيبات راقية. يتصدّر العرض إلى جانب نخبة من المبتكرات المعاصرة، بعض من أجواء تيارات "الريترو" المستعادة من ستينيات القرن الماضي وثمانينياته من قطع أثاث بخطوط أنيقة مستديرة وانحناءات جذابة تحمل طابع الـ"آرت ديكو" تزيئها أقمشة فاخرة ناعمة الملمس. بالطبع، ثمة أسماء كبيرة ومؤسسات شهيرة تقف وراء معروضات هذا الصالون، تجاورها أسماء لمواهب جديدة شابة، تنتمي إلى رقعة واسعة من العالم، مما يتيح للزائر فرصة نادرة للاطلاع من خلال صالات العرض على سفيساء من الطرز والميول الزخرفية. هذا العام، نجد تكميمات لعناصر الإضاءة في معرض Maison & objet وتكثيفاً لشاعريتها من خلال أشكال تخاطب المشاعر بمواد طبيعية، وأشكال مستعادة أو معاصرة، وأخرى جديدة غير مسبوقه تخاطب بحضورها الأحاسيس والمشاعر.



2



## فندق السيف:

### المكان المثالي لاكتشاف تراث دبي

يعتبر فندق السيف Al Seef Heritage Hotel مكاناً مثالياً لاكتشاف أصول دبي، ويقع في منطقة السيف التراثية الشهيرة، ويطلّ على خور دبي الذي يُعدّ ميناءً قديماً حيث جلب التجار الى شواطئه في السابق البضائع وحكايات المغامرات.





يوفر الفندق تجربة غنية في التعرف على عجائب المدينة الثقافية، فيما يقع بين أسطح المنازل وساحات الفناء في الأسواق الصاخبة في المنطقة، ويتوزع على 10 بيوت (منازل عربية تقليدية) تجمع بين التصميم التقليدي والحرفي والخدمة العصرية والراحة، إضافة إلى تجربة الضيافة العربية الحديثة. ويمكن محبي المأكولات المحلية الاستمتاع بقوائم الطعام المليئة بالمنتجات الموسمية والمحلية في مطعم "سبعة" المفتوح لتناول وجبتي الفطور والعشاء.

يضمّ الفندق عدداً من الغرف والأجنحة التي تلبي كل الأذواق والاحتياجات.

### غرف النزلاء

تحتوي غرفة النزلاء التراثية على سرير كبير الحجم، وشبكة "واي فاي" مجانية، وماكينّة صنع قهوة إسبريسو، وتلفزيون عالي الدقة، إضافة إلى مستلزمات قديمة مع ديكور محلي أصيل يستحضر إلى الأذهان البيئة الإماراتية الغنية المحيطة. كما تضم الغرفة حماماً أنيقاً، وثلاجة صغيرة، ومنافذ USB، وخزنة في حجم الكمبيوتر المحمول.

### الأجنحة

يتألف الجناح التراثي من غرفة نوم واحدة ذات إطلالة رائعة، فيها شبكة "واي فاي" مجانية، وغرفة معيشة منفصلة، وحمامان. يقدّم هذا الجناح وسائل راحة أنيقة تجعلك تشعر بالفخامة مع غرفة نوم خاصة وغرفة معيشة منفصلة مثالية للترفيه. كما يحتوي هذا الجناح على مستلزمات قديمة وديكور محلي أصيل يستحضر إلى الأذهان البيئة الإماراتية الغنية المحيطة. تضمّ الغرفة حمامين أنيقين، وماكينّة صنع قهوة إسبريسو، وثلاجة صغيرة، ومنافذ USB، وخزنة في حجم الكمبيوتر المحمول.

### غرف ذوي الاحتياجات الخاصة

تتيح الغرفة التراثية المخصّصة لذوي الاحتياجات الخاصة إمكانية دخول الكراسي المتحركة، كما تضمّ "دش" وشبكة "واي فاي" مجانية، وماكينّة إعداد قهوة إسبريسو، وتلفزيونا عالي الدقة. تتوفر في هذه الغرفة التقليدية كل وسائل الراحة الراقية، مع مستلزمات قديمة وديكور محلي أصيل يستحضر إلى الأذهان البيئة الإماراتية الغنية المحيطة. تتميز الغرفة بحمام أنيق مجهّز بـ"دش" لذوي الاحتياجات الخاصة، إضافة إلى ثلاجة صغيرة، ومنافذ USB، وخزنة في حجم الكمبيوتر المحمول.

## مزايا مهمة في الفندق

- موظفون يتحدثون اللغة العربية
- توافر طعام حلال
- قنوات تلفزيون عربية
- مصلى
- سجادة صلاة
- مطعم يقدّم أطباقاً مستوحاة من المطبخ الإماراتي ومطبخ الشرق الأوسط
- سبا تتوافر فيه علاجات خاصة مميزة
- حمام سباحة
- خدمة الغرف
- إنترنت WiFi مجاني
- مركز لياقة بدنية
- ساحة انتظار سيارات
- خدمة الكونسيرج.



فندق "غريون" Grillon

## خمسة فنادق باريسية من وحي أسبوع الموضة

شهدت العاصمة الفرنسية باريس عروض أزياء أسبوع الموضة التي أثارت جدلاً واسعاً هذا العام بسبب عدد من التصاميم الغريبة. ولم تكن منصات العروض وحدها التي شهدت على ابتكار المصممين وإبداعاتهم إذ تضم مدينة الأنوار باريس مجموعة فنادق حملت أيضاً توقيع أشهر المصممين العالميين.





فندق "أوريجينال" Original



فندق "كانتيننت" Continent

### فندق "غريون" Grillon

تم تجديد هذا القصر الباريسي تحت إشراف المبدع الراحل كارل لاغريفيلد، العاشق للقرن الثامن عشر، بحيث غلبت التصميم الخشبية المزينة يدويا، والثريات الفاخرة، وحمّامات من الرخام الطبيعي الأبيض النادر المتدفق باللون الرمادي على ديكورات الشقق الفاخرة في الطابق الثاني من هذا القصر. وبين الجرأة والخبرة، قدّم كارل لاغريفيلد تصورا جديدا وأنيقا للفنون الزخرفية من عصر التنوير.

### فندق "لا ميزون شانليزيه" La Maison Champs Elysées

بفضل التعاون الإبداعي مع مصمّم الأزياء مارتن مارغريلا Martin Margiela ودار أزيائه الباريسية، تحوّل هذا الفندق الخاص من القرن التاسع عشر، إلى فندق خاص جدا. فبمجرد دخول الفندق، تظهر جليا بوادر هذا العالم السحري المسرحي من عهد هوسمان، لتكون خلفية لإعادة تفسير مفهوم السريالية. بلاط الكابوشون الأسود يتناثر بشاعرية، جدران بار السيجار مزينة بالخشب المحروق فيما يزدان الصالون الأبيض، اللون الخاص بالدار، بمصابيح تضيء آثارا وهمية لأطر قديمة.

### فندق "فيس فرسا" Vice Versa

اختيار ديكور لفندق من سبعة طوابق؟ كان التصوّر واضحا بالنسبة إلى المصمّمة شانتال توماس Chantal Thomass . فقد اختارت فكرة الخطايا السبع الممّيتة لديكور فندق "فيس فرسا" Vice Versa . وهذه الجرأة ليست غريبة عن مصمّمة الأزياء التي كانت من أوائل منظمي عروض الأزياء للملابس الداخلية. فمن طابق الشراهة بديكور مستوحى من المأكولات والحلويات، إلى غرف أخرى حيث زُيّنت المصابيح، الأسرة، ومكابس الكهرباء بالدانتيل الأسود، وصولا إلى غرف الحسد حيث يتم التلاعب بعناصر فاخرة لخلق خداع بصري، أتقنت شانتال توماس كل التفاصيل لتحويل الخطايا إلى مزايا أو على الأقل إلى متعة للحواس.

### فندق "كانتيننت" Continent

سته طوابق لخمس قارات فقط؟ لا يهّم. فالمبدع كريستيان لاكروا يستطيع اختراع قارة سادسة، قارة القطبين، لتصميم ديكور فندق "كانتيننت" Continent. بالفعل، تدعونا أجواء الفندق إلى رحلة خيالية حول العالم في 25 غرفة وست محطات. وبين المقاعد المغطاة بمخمل "الحمار الوحشي" من أفريقيا، والستائر المطبّعة بأوراق الشجر العملاقة من أوقيانيا الحاملة وحنين إلى القرن الثامن عشر في القارة القديمة، صمّم معظم المصمّمين الفرنسيين البارزين عالما باروكيا مستوحى من الخرافات والأوهام ورحلات طويلة من استكشاف الماضي.

### فندق "أوريجينال" Original

سواء كانت تتخيل الملابس أو ترسم المجوهرات أو تصمّم ديكورات المطاعم والفنادق، فإن ستيليا كادينتي Stella Cadente لا تحيد عن شغفها بالقصص الخيالية والحكايات الرائعة، وهذا ما يظهر جليا في تصاميمها لديكور فندق "أوريجينال". Original تصاميم الغرف الـ 38 مستوحاة من حكايات شهيرة مثل "ليس في بلاد العجائب"، "ملكة الثلج"، "جلد الحمار"، وغيرها. وقد تلاعبت المصمّمة على امتداد الغرف الثماني والثلاثين في الفندق، برسومات الغابات والحيوانات الخيالية، كما تلاعبت بالظلال والضوء أو ورق اللعب لخلق أجواء من الغموض والشاعرية. 11



فندق "فيس فرسا" Vice Versa



فندق "لا ميزون شانليزيه" La Maison Champs Elysées



# ZANZIBAR

## زنجبار: جمال الطبيعة ال بكر بنكهة أفريقية

زنجبار واحدة من أجمل الوجهات السياحية في تنزانيا وتتميز بإطلالتها الساحرة على المحيط الهندي. تتكون زنجبار من مجموعة جزر في المحيط الهندي من الجهة الشرقية لقارة أفريقيا وتبعد 15 ميلا عن ساحل تنزانيا وتشتهر بطبيعتها البكر الساحرة، وشواطئها ذات الرمال البيضاء، وأشجار النخيل الباسقة، ومناطقها الجذابة التي تتيح ممارسة الأنشطة المائية المختلفة، مثل الغوص وركوب الأمواج والتجديف وغيرها. أتاحت لي زيارة زنجبار والاستمتاع بجمالها الأخاذ بفضل الدعوة التي تلقيتها من "منتجع وسبا إمبرالد زنجبار"، الذي تم افتتاحه حديثاً، وهو خير مكان للإقامة واكتشاف تلك البقعة الخلابة من العالم، لا سيما أنه نقطة انطلاق مثالية للضيوف الذين يتطلعون إلى اكتشاف الشعاب المرجانية الطبيعية والمنتزه الطبيعي في جزيرة منيمبا.

جولي صليبا- زنجبار













يُطلق على جزر زنجبار اسم "أنغوجا" باللغة السواحلية المحلية الخاصة بسكان الجزر الأصليين، وتتبع مجموعة جزر زنجبار رسمياً إلى دولة تنزانيا في شرق أفريقيا، إلا أنها تتمتع بحكم ذاتي مستقل. تشتهر زنجبار بزراعة القرنفل وإنتاجه، حيث تُشير الإحصاءات إلى أن فيها أكثر من 4 ملايين شجرة قرنفل، وبذلك تكون زنجبار المصدر الرئيس والمُنتج الأول للقرنفل في العالم.

يعتمد أهل زنجبار في إقتصادهم وكسب قوت يومهم على العمل في الزراعة وصيد الأسماك، وقطاع السياحة الذي يشكل مصدراً مهماً للدخل. كما تغلب على زنجبار أجواء الطقس الاستوائي، مما يجعلها مثالية للزيارة في كل أوقات السنة.

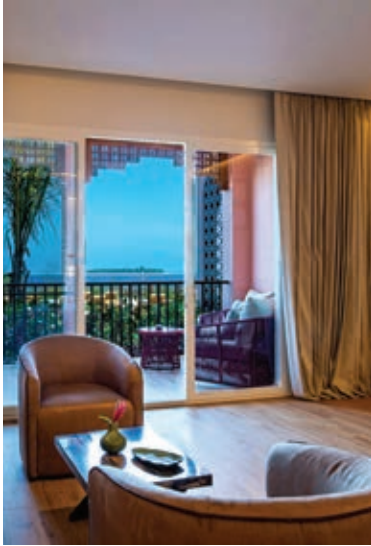
وصلت إلى مطار عبيد أماني كرومي الدولي في زنجبار حيث كانت السيارة الخاصة بـ "منتجع وسبا إمبرالد زنجبار" Emerald Zanzibar Resort & Spa في انتظاري لتقلني إلى المنتجع. استغرقت الرحلة في السيارة قرابة الساعة تأملت خلالها روعة الطبيعة الأفريقية وأنماط الهندسة المعمارية المستوحاة من الفن العربي والهندي والأوروبي. يتربع "منتجع وسبا إمبرالد زنجبار" من مجموعة "إمبرالد كوليكتشن" على الساحل الشمالي الشرقي لجزيرة تقع في منطقة مويوني بين الساحل الرملي وعلى بُعد بضعة هكتارات من الغابة الاستوائية مباشرة أمام جزيرة منيمبا. يمتد المنتجع على مساحة 10 هكتارات من الأرض المنحدرة التي تلامس المياه الفيروزية المحتوية على شعاب مرجانية فريدة أدرجت على قائمة أهم المحميات البحرية العالمية.

يشتمل المنتجع (وهو الوحيد التابع لمجموعة إمبرالد العالمية في تنزانيا) على 250 جناحاً ضمن 7 فئات مختلفة، و4 مطاعم عالمية، و4 استراحات، ومتجر جيلاتو، ومركز غوص 5 نجوم، وسبا إمبرالد، ومركز رياضي واسع يضم ملاعب تنس وصالة داخلية مجهزة بأحدث معدّات التكنولوجيا، وأكبر ناد للصغار في زنجبار. وتنتظر الضيوف في "إمبرالد زنجبار" قائمة طعام انتقائية مع تشكيلات واسعة من المشروبات العالمية الفاخرة،



**تغلب**

**على زنجبار  
أجواء الطقس  
الاستوائي، مما  
يجعلها مثالية  
للزيارة في كل  
أوقات السنة**



## يختبر الضيوف في "إميرالد زنبار" تجربة رفيعة المستوى لمفهوم شامل كلياً يضم المأكولات الانتقائية والمشروبات العالمية الفاخرة

وإمكانية ممارسة عدد لا محدود من الأنشطة المائية غير الآلية. وكما هي حال كل المنتجعات في مجموعة "إميرالد كوليكشن"، يختبر الضيوف في "إميرالد زنبار" تجربة رفيعة المستوى لمفهوم شامل كلياً يضمّ المأكولات الانتقائية والمشروبات العالمية الفاخرة، مع إمكانية الوصول إلى عدد غير محدود من أنشطة الرياضات المائية غير الآلية وعلاجات سبا إميرالد التايلاندية والبالية.

### غرف لكل الأذواق

يضمّ "منتجع وسبا إميرالد زنبار" 250 جناحاً ضمن 7 فئات مختلفة، مزينة بألوان محايدة وبلاط حمام بألوان زاهية مع الكثير من الضوء الطبيعي، إضافة إلى مجموعة من وسائل الراحة الاستثنائية. تتوزع الأجنحة بين Jaccuzi Superior Junior و Superior Junior Suites و Ocean Junior Suites و Garden Junior Suites و Presidential Ocean Suite و Pool Suites و Family Suites و Suites، وهي بالتالي كفيلة بتلبية كل الأذواق والاحتياجات.

### مأكولات شهية

يفتح مطعم "أكوا" Aqua الرئيسي أبوابه طوال اليوم، ويقدم تشكيلة واسعة من المأكولات العالمية من الشروق إلى الغروب، بينما يمكن الاستمتاع بوجبة غداء شهية على الرمال في مطعم "بيتش كلوب" Beach Club Grill. أما مطعم "كارنيفوروس" Carnivorous فيقدم أشهى المشاوي المستوحاة من مطبخ أميركا الجنوبية، فيما يقدم مطعم "لو أزياتيكي" Le Asiatique أطباقاً آسيوية كلاسيكية، مع محطة طهي حيّة على طريقة التيبانيكي. وبالإضافة إلى هذه المطاعم، يستطيع الضيوف تناول المشروبات المتنوعة في ثلاث حانات أنيقة موزعة بين وسط المنتجع والشاطئ وحوض السباحة الرئيسي. ويبقى Gelateria المكان المفضل عند الكبار والصغار حيث يمكن تناول الآيس الكريم الشهي بنكهات مختلفة ولذيذة على مدار الساعة.

### أنشطة مسلية

يتسنى لضيوف "منتجع وسبا إميرالد زنبار" ممارسة الكثير من الأنشطة المميزة. فهناك حوضان كبيران للسباحة، ومركز للغوص مُصنّف من فئة 5 نجوم يتيح لمحبي المغامرات استكشاف أعماق المياه ومشاهدة الشعاب المرجانية، والدلافين والأسماك الاستوائية الملونة برفقة غواصين محترفين. كما يستطيع الضيوف الاستمتاع بملاعب التنس العادي وتنس البادل وصالة رياضية داخلية مجهزة بأحدث المعدات، فيما يقضي الأطفال أوقاتهم في أكبر نادٍ للصغار في زنبار (Dolphin Kids' Club). ولا ننسى طبعاً الرياضات المائية المتنوعة، مثل الكاياك وركوب الأمواج والجت سكي وغيرها...









### علاجات سبا استثنائية

يوفر السبا في "منتجع وسبا إمبرالذ زنجبار" لضيوفه خدمات استثنائية ومميزة بحيث يستطيع الشخص اختيار علاجات السبا التايلندية أو البالية التي تجدد الحيوية والنشاط وسط أجواء مريحة وهادئة. يتألف السبا من غرف عدة منفصلة حيث ننعم الضيوف بجلسات علاجية تساعد الجسم على الاسترخاء وإعادة التوازن، مع توافر جلسات خاصة للعناية بالبشرة وتقشير الوجه وتدليك.

### "ستون تاون" أو المدينة الحجرية

لا يمكن زيارة زنجبار من دون التوجه إلى المدينة الحجرية Stone Town، أي الجزء التاريخي القديم لزنجبار، وهي منطقة تاريخية تقع على الساحل الغربي للجزيرة، ومدرجة على قائمة اليونسكو للتراث العالمي. ذهبت لاستكشاف تلك المدينة حيث وجدت نفسي في شوارع ضيقة متناسقة أشبه بالمناحة، تتجاور فيها المبانى والبيوت ذات الأبواب الخشبية والشرفات الصغيرة المعلقة في الهواء. اكتشفت في "ستون تاون" خليطاً فريداً من أنماط الهندسة المعمارية المستوحاة من الفن العربي والهندي والأوروبي، علماً أن هذه المدينة أسسها التجار والعبيد في أوائل القرن التاسع عشر لتمثل قلب زنجبار الثقافي. اكتسبت المدينة اسمها من المنازل المزخرفة التي بُنيت مع الحجر المحلي، من طريق التجار والعبيد، خلال القرن التاسع عشر. وتشير التقديرات إلى أنه تمّ بيع نحو 600 ألف عبد من خلال زنجبار بين 1830 و1863، إلى حين توقيع معاهدة لإلغاء تجارة الرقيق، التي وافق عليها السلاطين البريطانيون والعمانيون، الذين حكموا زنجبار في ذلك الوقت.

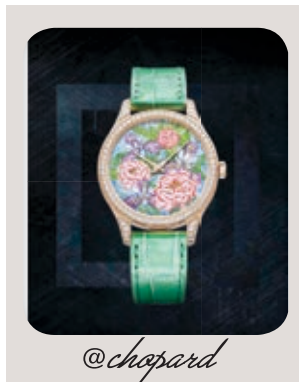
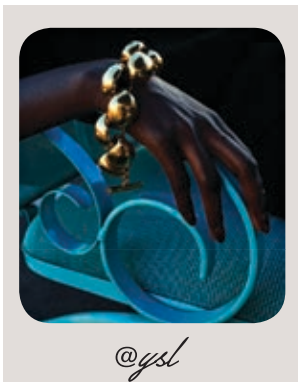
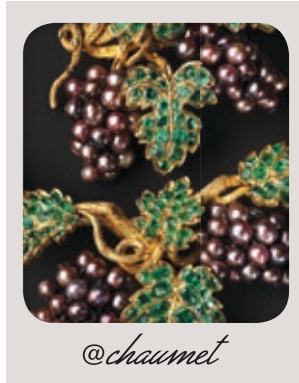
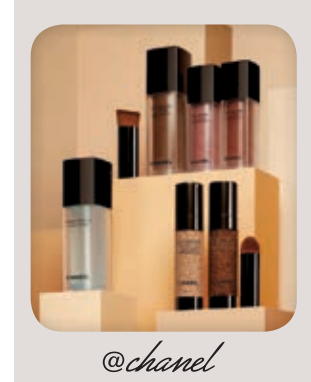
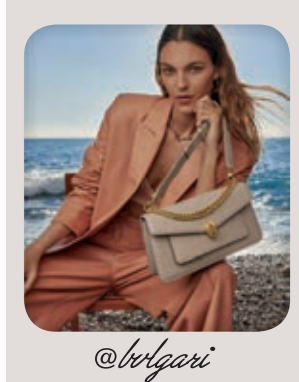
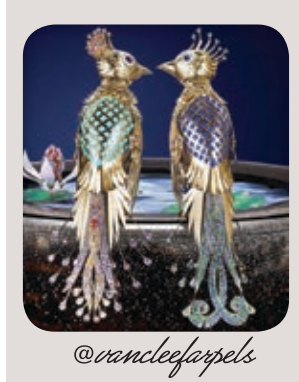
في مدينة الحجر، ثمة قلعة قديمة عبارة عن حصن بناه العرب في موقع كنيسة برتغالية تشكل معلماً تاريخياً يستحق التجوال بين أسواره، فهي تضم مركز زنجبار الثقافي، وصالة مسرح مفتوح علي الهواء، ومعرضاً للفن ومقهى. وهناك بيت الساحل الذي كان مقر السلطان حتى عام 1964 ويضمّ متحفاً مكرّساً لعرض تاريخ السلطنة. ولا ننسى طبعاً سوق البازار الشبيه بكل الأسواق الشعبية الموجودة في شمال أفريقيا، والكاتدرائية الأنجليكانية التي بناها البريطانيون عام 1873 في موقع سوق الرقيق القديم.

المدينة  
الحجرية عبارة  
عن خليط فريد  
من أنماط  
الهندسة  
المعمارية  
المستوحاة من  
الفن العربي  
والهندي  
والأوروبي



# لأناقتك عناوين مهمّة @ADDRESSES

لاختيار مجوهراتك وساعاتك الأنيقة أو المرصعة، نقدم لك من وشوبارد وفان كليف أند أربلز وشوميه وبياجيه وايف سان لوران مجموعة راقية من المجوهرات والخواتم. أما أزيائك وأكسسواراتك وحقائبك فاخترها من ديور وفندي وبولغاري ومكياجك وأحمر الشفاه من شانيل.





# DIOR

JEWELLERY

مجموعة *LA ROSE DIOR*  
ذهب أصفر، ذهب زهري، ذهب أبيض وألماس.