LAHA
SPRING 2023 FASHION TRENDS
دانييلا الصداقة والحب
والتحدي الجديد
قصص نساء على شاشة رمضان
ISSN 1726-5559

COCO MADEMOISELLE

CHANEL

CHANEL

COCO MADEMOISELLE
COCO
MADEMOISELLE
CHANEL
PARIS
CHANEL.COM
EAU DE PARFUM

Creating infinity

LOUIS VUITTON

Yayoi Kusama

FENDI
ROMA

FENDI.COM

L A H A

مجلة المرأة العربية وأسرتها... تصدر كل شهر عن دار « الحيـــاة »

رئيسة التحرير **فاديا فهد**
Editor-in-Chief **Fadia Fahed**

مديرة التحرير: جولي صليبا

مدير محتوى الموقع: أمين حمادة

سكرتيرة تحرير الموقع: فرح جهمي

صياغة لغوية: ليلى غندورة سنّو

استشارات فنية: ديمة كنج @ MERATTI

مصر: ماجد رشدي

للإشتراك في مجلة «لها» العنوان الإلكتروني التالي: information@alhayat.com أو mrktgcc@alhayat.com (لدول الخليج).
للإشتراك في السعودية care.ksa@daralhayatad.com ، هاتف خدمة الزبائن: 920002424، فاكس: 96612682948+

للإعلانات: شركة «ميمز» **MEMS LLC** البريد الإلكتروني: **MEMS@CHOUEIRIGROUP.COM**

دبي	فاكس: FAX: +971 4 4545411	هاتف: TEL: +971 4 4545454	**DUBAI**
جدة	فاكس: FAX: +966 2 6617744	هاتف: TEL: +966 2 6617777	**JADDAH**
الرياض	فاكس: FAX: +966 1 2930955	هاتف: TEL: +966 1 2932727	**RIYADH**

مكتب بيروت: (01)987990/2/3
مكتب لندن: Kensington Centre، 66 Hammersmith Road, London, W14 8UD, England
Tel: +44 207 602 9988 - Fax: +44 207 371 4215
مكتب دبي: Dar Al Hayat, Discovery Building 15th Floor, Dubai Studio City, Dubai, UAE
مكتب القاهرة: 16 شارع نهرو - الدور الثاني شقة 22 - مصر الجديدة - روكسي - خلف حديقة الميريند
الهاتف: 24549847، 24549850 - الفاكس: 24549829

المدير المسؤول: فيفيان مسكاوي

RAIDY
RAIDY PRINTING GROUP S.A.L
www.raidy.com | raidy@raidy.com

الطباعة: مجموعة الرعيدي للطباعة
Fax: (961) 5- 954855, Tel: (961) 5- 456666, Beirut-Lebanon

السعودية 5 ريالات. لبنان 100000 ليرة. الأردن 2 دينار. الإمارات 5 دراهم. البحرين 800 فلس. عمان 800 بيسة. اليمن 120 ريالاً. الكويت 750 فلساً. قطر 10 ريالات. المغرب 20 درهماً. سوريا 250 ليرة. السودان 75جنيهاً. تونس 1،5دينار. مصر 10 جنيهات. ليبيا 700 درهم. العراق 3000 دينار.

France €4. Italy €4. Switzerland 6CHF. UK £2. USA $3

FADIAFAHED@LAHAMAG.COM

تحيّة الى النساء الأوليات

فاديا فهد
رئيسة التحرير

في شهر المرأة، الشهر الذي نتذكّر فيه أن النساء شريكات أساسيّات ويلعبن أدواراً كبيرة في مجتمعاتنا، من الأمومة الى تبوّؤ المراكز المهمّة في المجتمع والاقتصاد والإدارة والسياسة وغيرها... نوجّه تحيّة الى النساء المخضرمات اللواتي حاربن وكافحن كي يمهّدن الطريق أمام المرأة لتصل إلى ما هي عليه اليوم في المجالات المختلفة. هؤلاء النساء الأوليات الشجاعات دفعن ثمن كلّ خطوة خَطونها الى الأمام انتقادات وصراعات وحروباً، أدّت في الكثير من الأحيان الى دفع أثمان كبيرة من حساب حياتهنّ الشخصيّة والعائليّة والمهنيّة، بعدما ظهرن في مظهر المتمرّدات فقط لأنّهنّ اخترن أن يكنّ إعلاميات أو طبيبات أو مهندسات أو عالمات أو رائدات فضاء أو كاتبات أو فنّانات، في زمن كان فيه علم المرأة وعملها عيباً ومهانة وخروجاً عن القطيع. لولا أولئك النساء، لما كانت هذه الموجة التغييرية النسويّة التي تجتاح عالمنا العربيّ اليوم، ولما بات سهلاً على الشابّات التجرّؤ على الحلم بحياة مهنيّة رائعة...

نسمات

تأخّر الربيع في وطني
ألجأ الى حبّك ذات سماء صافيّة
وتسكنه صغار العصافير
ودبّ اليباس في الأطراف.
فيزهر حقلي وتعلوه الفراشات
والأحلام الطفوليّة
فأتنفّس...

على الغلاف:
نجمة رمضان دانييلا رحمة و Buccellati
حوار وتصوير وألق خاص

اتجاهات

8 زفاف الأميرة ايمان رقي وبساطة.

14 أمهات وبناتهن على منصات العرض.

16 ريما الديني: رؤية 2030 فتحت آفاقاً واسعة للفنانين التشكيليين.

20 هالة خياط: ثمة عمل فني لكل ذوق.

22 ندى باعشن: النجاح يكمن في الإصرار والعزيمة وحب الذات.

26 يسرا وأسئلة عابرة للوقت.

28 أجمل اطلالات النجمات في حفل الأوسكار.

48 Bvlgari صور ظلية وجواهر.

56 الخياطة الراقية بالوراثة.

66 Trends Spring Summer 2023.

82 Dior Or الذهب في أجمل حلله.

86 The IT Pieces قطع لا بدّ منها لأناقتك.

94 مجموعة رمضان من Fendi و Dior و Louis Vuitton

100 محمد الصيعري: أول مصمم اماراتي

102 محطات في أناقة نانسي عجرم.

106 ويتني بيك الوجه الجديد لعطر Coco Mademoiselle من CHANEL.

هذا العدد

110 أحمر الشفاه الوردي: خيار النجمات والمشاهير.

112 تقنية المكياج المقلوب من ماري فيليبس.

114 الدكتورة غديره سعيد المنصوري في حوار عن القلب وأمراضه الخلقية والوراثية.

118 أفضل 5 منتجعات سبا في دبي.

122 روجينا: مسلسل «ستّهم» أصعب ما قدّمت في مسيرتي الفنية.

126 ماريتا الحلاني: أدخل القفص الذهبي قريبا.

128 مكسيم خليل وسوسن أرشيد: في حديثت عن دور «الأشقاء» في «إبتسم أيها الجنرال».

132 محمد رمضان: هناك من ينزعجون مني ولا يطيقون نجاحي.

136 مسلسلات رمضان: قصص نسائية مهمة على الشاشة.

144 ريهام عبد الغفور: كثيرون لم يعتادوا بعد الأفكار الجريئة في الدراما.

148 ميس حمدان: لم أحقق ما أستحقه حتى الآن.

152 مائدة شهر رمضان الأنيقة.

156 تيما دريان: مغامراتي الصعبة جعلتني أقوى وصقلت مهاراتي.

158 فيلي المالديف عنوان العافية الفخمة والراقية.

164 أربعة مطاعم جديدة فتحت أبوابها في دبي. جربوها.

مبروك

زفاف
الأميرة إيمان
رقيّ وبساطة

تألّقت الأميرة إيمان بنت عبدالله في حفل عقد قرانها وزفافها الى رجل الأعمال جميل ألكسندر ترميوتس، بفستانها الأبيض الأنيق من توقيع دار «كريستيان ديور» Christian Dior وتاجها المرصّع بالماس من دار «شوميه» Chaumet وسط ديكور أبيض ناصع طبع بيت الأردن حيث أُقيم الحفل. رئيسة التحرير: فاديا فهد

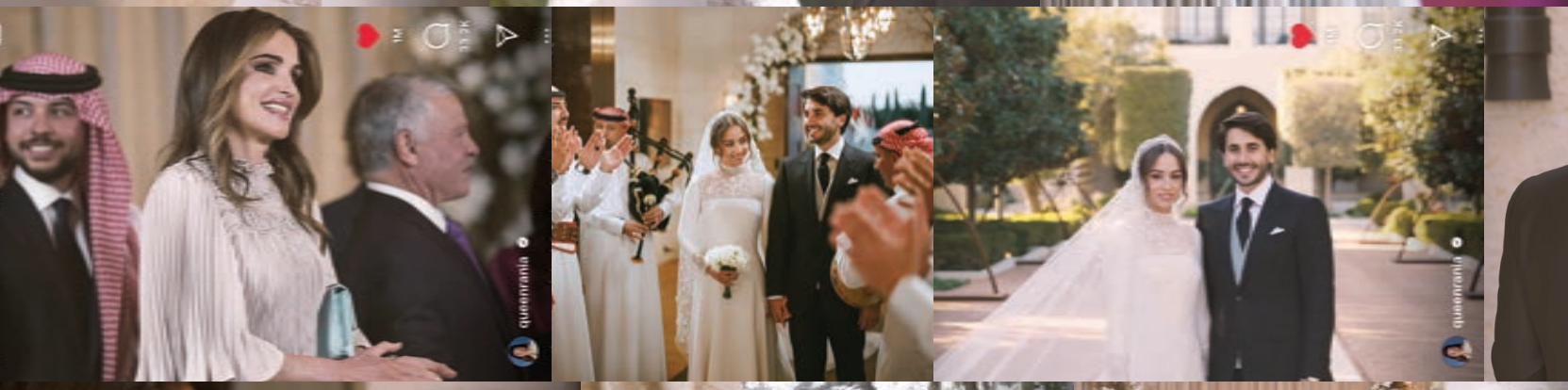
حضر الحفل الملك عبدالله الثاني بن الحسين والملكة رانيا والأمـــراء والأمـيـرات الأردنيون وأفراد أسرة ترميوتس، وعدد من الضيوف المدعوين... وقد اتّسم حفل الزفاف بالرقي والذوق الرفيع.

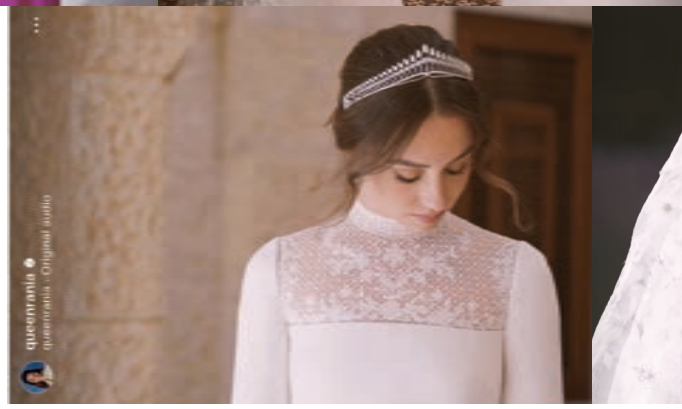
وتألقت الملكة رانيا، أم العروس بفستان بسيط طويل مميّز بتكسيراته من توقيع دار "كريستيان ديور". وحملت حقيبة يد صغيرة كتب عليها «إيماني». وفاضت مشاعر الأمومة لدى الملكة فاغرورقت عيناها بالدموع للحظات قليلة. وقد كتبت من خلال صفحتها الخاصّة في "إنستغرام" رسائل مؤثّرة عدّة وجّهتها الى ابنتها الأميرة العروس قبل العرس وبعده. ومن أبرز ما كتبته الملكة: "اللهم إني أستودعك إيمان قطعة من قلبي، في مكان غابت عنها عيني، وعينك لم تَغِب. فاحفظها يا ربّ من كلّ شرّ ووفّقها وأسعد قلبها. ألف مبارك لأحلى العرسان...". وكتبت الملكة أيضاً: "حبيبتي إيماني، لم ولن تغادري كياني لا في صحوتي ولا في منامي... في حفظ الله ورعايته".

وكان قد سبق حفل الزفاف حفل الحنّاء الذي تميّز بأجوائه الأردنية التراثية ومشغولاته الحِرفيّة التي خطفت الأنظار وهي من إبداع الحِرفيات الأردنيات من المحافظات المختلفة، فكانت احتفالية رائعة بالمرأة الأردنيّة والحِرف المتوارَثة التي تجيد صناعتها، والتي تناقلتها من الجدّة الى الأمّ الى الابنة. وكأني بالملكة قد نظّمت هذا الحفل لا لتحتفل بابنتها العروس فقط، وإنما بالنساء الأردنيات ومشغولاتهنّ في الوقت نفسه... هي التي كرّست الكثير من وقتها للعمل على تمكين هؤلاء النساء المبدعات في أصغر القرى والمدن الأردنية. وقد أسّست الملكة رانيا لذلك الجمعيات والمؤسسات الداعمة وأشرفت بنفسها على متابعتها عن كثب. وقد اشتمل حفل الحنّاء الذي حضرته خطيبة الأمير الحسين بن عبدالله ولي العهد رجوة آل سيف، وأميرات من العائلة المالكة ومدعوات من المحافظات الأردنيّة المختلفة، على معزوفات وأغانٍ تراثية وشعبية أردنية قدّمتها فرقة "نايا"، وهي أول فرقة نسائية في المملكة الأردنية الهاشمية.

من أسرة "لها"، نتقدّم من الملكة رانيا التي واكبنا نشاطها على صفحاتنا منذ اعتلائها العرش، ورافقناها في نضالها الطويل في مواضيع تمكين المرأة والإضاءة على طموحات الشباب العربي وردم الهوّة في صراع الحضارات وغيرها من القضايا الاجتماعية المحقّة التي أخذتها على عاتقها وسعت لتحقيقها، بأحرّ التهاني وأطيب التمنّيات للعروسين.

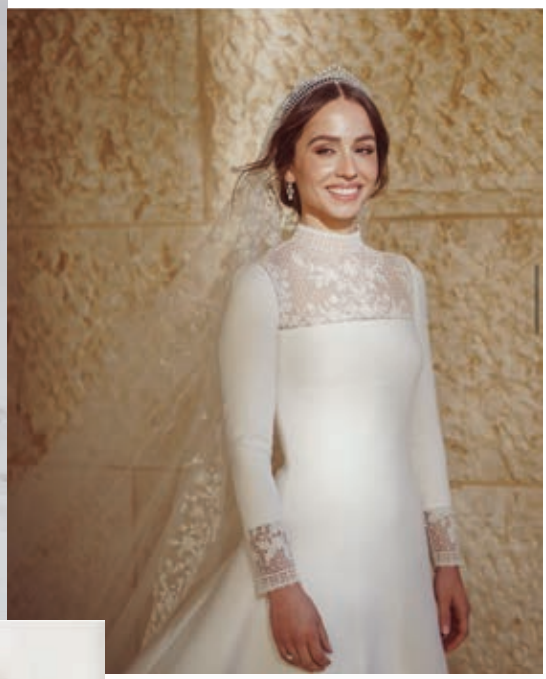
«اللهم إني أستودعك إيمان قطعة من قلبي، في مكان غابت عنها عيني، وعينك لم تَغِب. فاحفظها يا ربّ من كلّ شرّ ووفّقها وأسعد قلبها. ألف مبارك لأحلى العرسان». **الملكة رانيا**



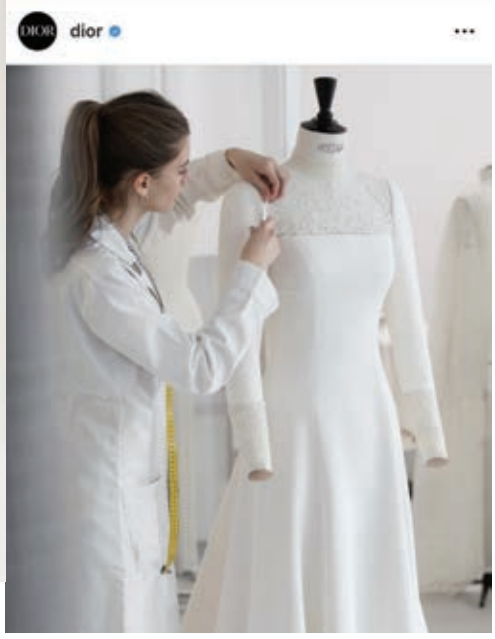


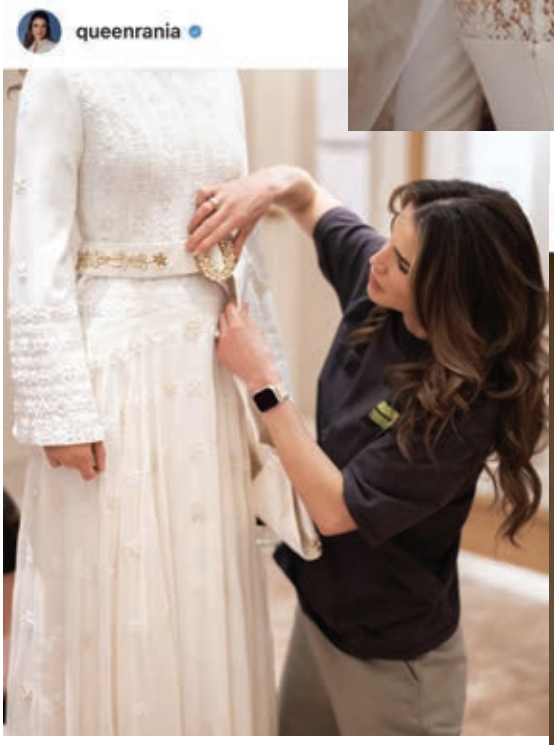
«حبيبتي إيماني، لم ولن تغادري كياني لا في صحوتي ولا في منامي... في حفظ الله ورعايته»

الملكة رانيا



فستان العروس بتوقيع المصمّمة ماريا غراسيا كيوري لدى دار كريستيان ديور Christian Dior مميّز بقصّته العصريّة والكلاسيكية في آن معاً، مع تطريزات يدويّة من الأزهار.





الفستان الأبيض والذهبي الذي ارتدته الأميرة إيمان ليلة الحنّاء من تصميم الأردنيّة ريما دحبور، مزيّن بالمشغولات الحرفيّة الأردنيّة يعكس شخصيّة الأميرة المتجذّرة في أرضها. وقد تزيّن الفستان بحزام أبيض وذهبي من فستان زفاف الملكة رانيا.

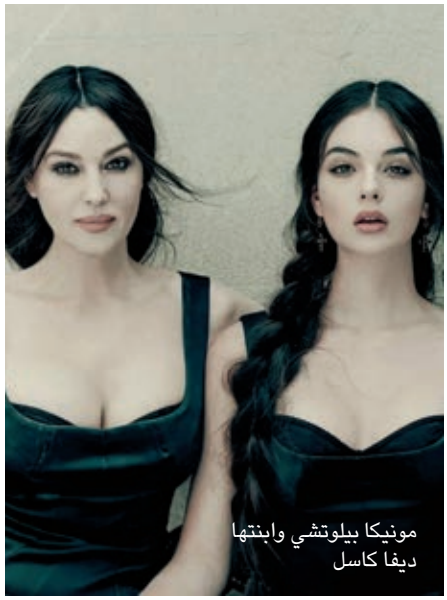
شكرت الملكة رانيا كلّ من ساهم في إنجاح حفل الحنّاء الذي سبق العرس، من فرقة نايا النسائية الأردنية التي أحيت الحفل الى شركة Pinkmoon Events التي نظّمته وصمّمته مع مجموعات مختلفة من الحرفيين الأردنيين. و«حنّاء زين» Amenag Taqataqa للحنّاء.

كريس جينر وابنتها
كيندال جينر

سلمى عريضة وابنتها
نور عريضة

أمهات وبناتهنّ على منصات العرض

هل تنتقل مهنة عرض الأزياء بالوراثة من الأم إلى ابنتها؟ وهل صحيح أن جينات الأمهات تساعد الفتيات ليصبحن بدورهنّ نجمات المنصات؟ أم أن الابنة ستكون نسخة باهتة عن أمها؟ لا ش ك في أن الأم التي امتهنت عرض الأزياء يوماً قادرة على مدّ ابنتها بكمّ هائل من النصائح لمساعدتها على خوض غمار هذا العالم المليء بالمنافسة المحمومة. لكن ماذا لو تفوّقت البنت على أمها؟ نستعرض في ما يأتي بعض أسماء العارضات اللواتي حقّقن شهرة أسطورية قبل سنوات طويلة، وها هنّ بناتهنّ يخطفن الأضواء الآن على منصات العرض. جولي صليبا


مونيكا بيلوتشي وابنتها
ديفا كاسل

فانيسا بارادي وابنتها
ليلي روز ديب

يولاندا حديد وابنتاها
جيجي وبيلا حديد

كايت موس وليلي
غرايس موس

سلمى عريضة وابنتها نور عريضة

سلمى عريضة عملت كهاوية ضمن فريق عرض الأزياء السنوي حين كانت في الجامعة، ومن ثم شغلت مناصب إدارية في علامات تجارية عالمية. وقررت ابنتها نور، أن تمتهن أيضاً عرض الأزياء، وصنعت لنفسها خطاً خاصاً بها وحققت نجاحاً مذهلاً مع أهم دور الأزياء العالمية.

فانيسا بارادي وابنتها ليلي روز ديب

نجحت ليلي روز ديب، ابنة جوني ديب وفانيسا بارادي في خطف الأضواء عند مشاركتها للمرة الأولى في عرض أزياء "شانيل" لربيع وصيف 2017 وتم اختيارها لتكون سفيرة "شانيل" CHANEL. ولا شك في أن العلاقة المميزة التي كانت تربط والدتها فانيسا بارادي بدار "شانيل"، وتحديداً الراحل كارل لاغيرفيلد، أثّرت كثيراً في اختيار دار "شانيل" لها.

مونيكا بيلوتشي وابنتها ديفا كاسل

هذا الرحيق من تلك الزهرة... عبارة تنطبق على ديفا كاسل ابنة الفاتنة مونيكا بيلوتشي. فالشابة صاحبة الوجه الملائكي جريئة ومتفائلة ومُحبّة للحياة مثل والدتها مونيكا، وباتت تنافسها في الظهور على أغلفة المجلات العالمية ومنصّات عرض الأزياء.

يولاندا حديد وابنتاها جيجي وبيلا حديد

الجميلة يولاندا حديد نقلت مهاراتها في عرض الأزياء إلى ابنتيها جيجي وبيلا حديد. فقد بدأت يولاندا حياتها المهنية كعارضة أزياء شابة. وسرعان ما أصبحت ابنتا يولاندا، جيجي وبيلا، من أشهر عارضات الأزياء حيث استطاعت كلٌ منهما أن تحفر اسمها بحروف من ذهب في المجال رغم صغر سنّها.

كريس جينر وابنتها كيندال جينر

جرّبت كريس جينر عرض الأزياء خلال شبابها، وتمكّنت من دعم ابنتها كيندال بحيث باتت كيندال الآن عارضة الأزياء الأعلى أجراً في العالم.

كايت موس وليلي غرايس موس

لا تزال كايت موس تحافظ على رشاقتها وقوامها الممشوق رغم تقدّمها في العمر، وهي الآن فخورة جداً بابنتها ليلي غرايس موس التي حذت حذو والدتها وامتهنت عرض الأزياء.

ريتا قهواتي وابنتها جيسيكا قهواتي

خلال عرض أزياء جورج وجاد حبيقة لخريف وشتاء 2023-2024 ضمن أسبوع الموضة للأزياء الراقية في باريس، اختالت الجميلة جيسيكا قهواتي مع والدتها ريتا قهواتي على منصة عرض الأزياء، ونجحت الأم وابنتها في خطف الأضواء.

ريتا وجيسيكا قهواتي

الفنانة التشكيلية **ريما الديني:**

رؤية 2030 فتحت آفاقاً واسعة للفنانين التشكيليين

حين تحرّك فرشاتها، تدخل في عوالم مميزة وتختار أفكاراً لها عمقها الفني والثقافي، وتجسّد أعمالها من واقع ملموس تخفي وراءه حكايات متنوعة تعجّ بالأحداث المختلفة، والروايات الشيّقة، التي تعزفها على فرشاة من ألوان الحياة لتقدّمها الى المتلقي بذائقة بصرية شغوفة بالجمال الفكري والروحي، والذي بدوره ينقلنا إلى عالم الأحاسيس والمشاعر ويزرع فينا أحاديث الناي الحزين حين يرتّل آيات من العشق الجميل.

جدة - آمنة بدر الدين الحلبي

عدسة «لها» زارت صالة «داما آرت» للقاء الفنانة التشكيلية ريما الديني، كي ترصد شغفها الكبير في عشق الموسيقى والذي كان ظاهراً في معرضها «هارموني» حيث تناغم اللون مع الإيقاع وسجّل أجمل الألحان.

تعشق ريما لغة الغواية المتفردة في العمل الفني لتوثّق الحدث بماهيته، ما الذي تريدين إيصاله الى المتلقي في معرض «هارموني»؟ في كل ذاتٍ إنسانية ما يربطها بلحنٍ موسيقي أو بأغنية تظل مستوطنة في العمق، روحياً ووجدانياً وعاطفياً. ولأن معرض «هارموني» كان القصد منه التوافق الروحي مع النغم واللون، فقد شكّلت هذه العناصر الثلاثة محور معرض «هارموني»

أدركُ مدى تعلقّك بالموسيقى، لكن ما هي رسالتك وراء هذا التناغم؟ في داخلي مجموعة رسائل للإنسانية أتمنى أن نحقّقها لنعيش بسلام على هذا الكوكب الجميل، لأن الموسيقى لغة الشعوب وهي التي ترسّخ مفهوم الجمال في النفس البشرية لتعيش بسلام وطمأنينة.

ماذا تجدين في الموسيقى؟ حين تبدأ الموسيقى تُرسل حنينها، وتحضنني بإيقاعها، فترقص روحي معها وأحلّق في فضاءات الكون، فتعطي مراكز الحس في قاع ذاكرتي أوامر لأناملي كي تبدأ بالعزف على سطح اللوحة وترسم عالمي الذي أحبّ، وأحقق متعتي الجميلة تلك.

ما شكل هذا العزف بالأنامل بفرشاة متفردة؟ فرشاتي تنقش الإيقاعات التي سمعتها، فتترجمها على اللوحة فنّاً تشكيلياً حسب الأوامر التي يصدرها الدماغ، والذاكرة تلقّنها ما حفظته من معاني الحزن والفرح.

لكل معرض نكهته الخاصة، بمَ يتميز معرض «هارموني»؟ «هارموني» هو المعرض الثاني لعزفي الموسيقي الذي مارسته منذ نعومة أحلامي، مما جعلني أعيش في عالمي الموسيقي المتكامل.

هل هو غرور أم نرجسية؟ كل فنان مغرور وفيه نزعة نرجسية إنسانية ليس إلا.

فرض اللون الأصفر حضوره في هذا المعرض، ما أهميته بالنسبة إليك؟ أعشق اللون الأصفر لأنه الأكثر فرحاً ويمنحني سعادة مطلقة تسرّ الناظرَين، وأحب أيضاً اللون الأزرق فهو يمنحني الهدوء.

بين الأصفر الحار والأزرق البارد، أين نجد ريما؟ أُثبت حضوري الفني بقوة بين لون حار وآخر بارد، وأحقق تمايزاً بين اللونين الجميلين.

الناي ترقُّ له القلوب والعازف يحمل لمسات حزن في عينيه، ما الذي يغريك لتسليط الضوء عليه؟ آلة النفخ عموماً تُشعرني بروح العازف، فكيف بناي حزين يثير في روحي الشجن، ويجعلني أعيش بمزاج هادئ وراقٍ.

لآلة الأكورديون خصوصيتها في الفرح... التنقل بين الحزن والفرح هل هو سمة في شخصيتك؟ يطغى على شخصيتي الفرح بشكلٍ عام، لكنني بالمجمل مزيج من الحزن

والفرح، ففي أعماق كل إنسان جانب من الحزن يظهر فجأة، أما أنا فأحوّله إلى فرح جميل.

فيروز غنّت «أعطني الناي وغنِّ فالغنا سر الوجود»، ماذا تقول ريما؟ أنادي «أعطني الناي للسلام في العالم».

هذا المعرض امتداد لمعارض سابقة لكل منها نكهته الخاصة، وكان في كل معرض حضور للموسيقى، وهو ما رأته «لها» في معرض «إيقاع» ثم «مساحة غائبة» ومن ثمّ «البيات»، ما السبب؟ نظراً لارتباطي الوثيق بالإيقاع، أترك ألواني تعزف على الجمال، وكل ما أسمعه في الطبيعة يوحي لي بالإيقاع مثل صوت المطر، سواء كان هتاناً أو ودقاً، وأسرح مع هدير البحر حين تتلاطم أمواجه لتقبّل خدود الشطآن، أو تتربع في حضن الصخور، أما شقشقة العصافير وهديل الحمام فلهما حكاية أخرى في صنع الفرح... كلها تستفز روحي وترتبط بأعمالي الفنية التي أترجمها جمالاً في لوحاتي.

ماذا يمنحك موج البحر وصوت المطر؟ موج البحر يمنحني القوة، والمطر يجعلني رومانسية إلى أقصى الحدود، وتعتمر روحي نشوة حب تشقّ عنان السماء.

هل ريما في حالة عشق؟ أعيش دائماً في حالة حبّ لأرسم الجمال، لأنني أعشق كل شيء في الحياة.

عشقك للموسيقى تجلّى في معرض «البياتي» الذي

تمايز فيه البياتي لوناً وشكلاً وموضوعاً... معرض «البياتي» من مقام البيات، وهذا المقام تحديداً يتطابق مع شخصيتي، وهو بسهولة ينقل الشخص من الحزن إلى الفرح ومن الفرح إلى الحزن. وعلى سبيل المثال لا الحصر، أغنية أم كلثوم «حب إيه اللي انت جاي تقول عليه»، وأغنية فيروز «سألوني الناس عنك يا حبيبي» وأغنية عبدالحليم حافظ «جانا الهوى»، و«أحبك لو تكون حاضر» لطلال المداح، و«ليلة خميس» لمحمد عبدو.

هل يعيدك مقام «البياتي» إلى جذورك؟ بالتأكيد، يعيدني هذا المقام الى جذوري، إلى ولادتي وصرختي الأولى في هذه الحياة. أعيش بإيقاع معين، وحين «أطبطب» على الطفل يصمت أو ينام... يا له من إيقاع جميل.

ما الذي أخذك الى زمن الإيقاع، أهو رصد العشق اللاهوتي في رقص الفالس؟ نجد في معرض «مساحة غائبة» كل أنواع الرقص من فالس وتانغو وسلو... والرقص الكلاسيكي الجميل يأخذني الى عشق لاهوتي أبحر بعيداً في ثناياه لأجد نفسي في عالم مليء بالحب والحنان ويحضنني بين ذراعيه بكل ما يملك من قوة ليبحر هو الآخر في مجاهلي.

أي الألوان تحبّين؟ أحب الألوان الواضحة والصريحة والحارّة، لكنني أعشق اللون الأصفر بالذات، فمن الصعب لأي إنسان أن يتعامل معه أو يرتديه، لأنه لون يحتاج الى شخصية جريئة وقوية.

ما سرّ ربطك الموسيقى بالفن التشكيلي؟ أي تناغم لوني في أي عمل تشكيلي يعزف موسيقاه الجليلة بمقامات مختلفة.

هل ترضي صالة «داما آرت» روحك؟ الصالة هي جزء من روحي وحياتي، وأعتبرها ابنتي التي كلما كبُرت اتّسعت حبّاً وعطاء لكل فنان.

ريما الديني سيدة أعمال أم فنانة؟ أنا فنانة تشكيلية ولا علاقة لي بعالم الأعمال.

كيف تقيّمين الحركة التشكيلية في المملكة؟ وماذا أضافت رؤية 2030 الى الفنانين؟ الحركة التشكيلية في المملكة العربية السعودية تتطوّر يوماً بعد يوم، وخاصة بعد رؤية 2030 التي فتحت آفاقاً كثيرة أمام الفنانين التشكيليين السعوديين فأصبح لديهم «بينالي إسلامي» و«بينالي الدرعية» وغيرهما من المعارض الجميلة، كما أنها حجزت لها موقعاً قوياً بين فناني العالم العربي والدولي.

احتفلت المملكة بـ«يوم التأسيس»، ما الرسالة التي وجّهتها ريما لوطنها في تلك المناسبة؟ رفعنا الراية منذ ثلاثة قرون، وتعلّمنا من ماض تليد حتى وصلنا إلى حاضر مجيد، يغدق على وطننا ومجتمعنا نعمة الأمن والأمان حكومةً وشعباً بوجود خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمين سمو الأمير محمد بن سلمان حفظه الله. المملكة رمز الشموخ والعزّة والكرامة.

كلمة أخيرة... أشكر مجلة «لها» الغرّاء، وأقول للمرأة السعودية انطلقي وسابقي طموحاتك في ظل الحكومة الرشيدة وولي عهدها.

هالة خياط "آرت دبي" عمل فني لكل ذوق!

افتتح معرض "آرت دبي" أبوابه في السادس عشر من آذار (مارس) الحالي لزوّاره الشغوفين بالقطع الفنّية الأندر والأثمن.

حوار: فاديا فهد

تتضمن هذه الدورة أعمالاً فنّية تناسب كلّ ذوق من الأذواق المختلفة، كما تبشّرنا هالة خيّاط، المديرة الإقليمية للمعرض في هذه المقابلة الخاصّة، كاشفةً عن أهمّ الفعاليات التي تنتظرنا ومبديةً رأيها في المشهد الفنّي الخاص في الإمارات.

معرض "آرت دبي" في دورة عام 2023 الأكثر شمولاً واستقطاباً للفرص منذ انطلاقه إلى الآن. أخبرينا عن أهم الفعاليات الجديدة في هذه الدورة؟ نسعى إلى إعادة صياغة أسس ما يجب أن يكون عليه المعرض الفني، وبناءً على ذلك نحن نبحث ونستكشف باستمرار الأساليب والطُرق الجديدة لاستعراض إبداعات الفنانين وابتكاراتهم في منطقتنا. ويعكس برنامجنا الموسّع لعام 2023، الذي يضم أكثر من 130 صالة عرض من أكثر من 40 دولة عبر أقسام المعرض الأربعة، يعكس دورنا كنقطة التقاء للصناعات الإبداعية ومنصّة حاضنة للمواهب في المنطقة. بالإضافة إلى ذلك، يوفر معرض "آرت دبي"، المعرض الفني الرائد في الجنوب العالمي، منصّة حيوية لأفضل الأجيال القادمة من الصالات الفنية من كل أنحاء العالم، علماً أن كثراً منهم يستعرضون أعمالهم الفنية خارج البلاد لأول مرة من خلال مشاركتهم في معرض "آرت دبي".

استلهمنا هذا العام برغبة مثابرة لاستقبال الجمهور كخطوة إيجابية للتعافي من أزمة الجائحة، واستعراض التجارب الحيّة وتبادل الأفكار عبر الثقافات، وستتمحور مواضيع الفعاليات حول الطعام والمجتمع والتواصل والاحتفال والأمل. وبشكل خاص، يسعدنا أن نعمل ليس فقط مع الصالات الفنية المشارِكة، ولكن أيضاً مع العديد من المؤسسات الفنية الرائدة في المنطقة، في كلٍ من الإمارات وجنوب

قارورة مجوهرة نادرة واستثنائية Bee Bottle مزيّنة بالذهب الخالص عيار 24 ومرصّعة بالكريستال السوارفسكي ثمرة تعاون الدار مع مصممة المجوهرات اللبنانية نادين قانصو Nadine Kanso. واستغرق العمل على هذه القارورة 12 ساعة من الترصيع الحرفي الدقيق.

إلى اليمين: تحفة باللون الأزرق لأثرٍ عطري لا ينسى من غيرلان مصنوعة يدوياً بالكامل على يد الحرفي L'heure Bleu Yves Klein Archives.

الصفحة المقابلة: لمناسبة الذكرى الـ 170 لقارورة النحل، تشارك دار غيرلان Guerlain في معرض الشرق الأوسط الرائد للفنون، آرت دبي 2023 في رحلة استكشافيّة لعالم فريدٍ من العطور وتحديداً لقارورة النحل Bee Bottle.

آسيا. تُعد تكليفات الأعمال الفنية الجديدة ركيزة مهمة للمعرض، وبهدف جلب الفنون الحيّة وتجارب الأداء، كلّفنا 10 فنانين استكشاف وطرح الموضوعات الإنسانية العالمية، حيث سيتم إحياء الفعاليات الأدائية من خلال العروض اليومية والتجارب القائمة على الطعام، وهو مفهوم جديد أُضيف إلى باقة فعالياتنا.

أطلق معرض "آرت دبي" قسم "آرت دبي ديجيتال" في عام 2022. مع نمو قطاع الفن الرقمي، هل يمكن أن تخبريني كيف سيتم تقديم الفن الرقمي في المعرض هذا العام؟ كانت الاستجابة للصالات الفنية في قسم "آرت دبي ديجيتال" الأول العام الماضي إيجابية للغاية، وبالتالي تم توسيع القسم الرقمي لدينا في عام 2023. وعلى الرغم من التحديات الأخيرة في قطاع التشفير، تؤكد كل المؤشرات أن الفن الرقمي سيستمر. ونعتقد أن من المهم جداً احتضان التأثيرات التي تُحدثها التكنولوجيا الرقمية والميتافيرس، وسنستمر في اعتماد التكنولوجيا الجديدة.

في حين أن استخدام الفنانين للتكنولوجيا في أعمالهم ليس أمراً جديداً، والطريقة التي يدفع بها الفنانون حدود التقنية مثيرة للغاية. يقدّم قسم "آرت دبي ديجيتال" لزوّاره لمحة سريعة ومفيدة عما يحدث في الوقت الحالي في مكان قد يقرأون عنه ولكن قد لا يفهمونه تماماً. إذ يهدف القسم إلى بناء جسور بين عالم الفن والتكنولوجيا من خلال استكشاف كيفية استخدام الفنانين لتقنيات جديدة وغامرة لكسر حدود عالم الفن التقليدي. يُعد الفن الرقمي قطاعاً سريع التطور إذ ستجمع سلسلة الحوارات الرقمية الخاصة بنا عدداً من كبار الفنانين والمقتنين والمبدعين والمفكرين والتقنيين لدراسة عالم الأعمال الفنية الرقمية.

كيف يقارن المشهد الفني في الإمارات مع بقية العالم؟ اتّسع المشهد الفني في دبي بشكل كبير في السنوات الـ 16 الماضية منذ تأسيس معرض "آرت دبي". ولدينا حالياً مشهد زاخر للمعارض الفنية وعدد كبير من هواة اقتناء الأعمال الفنية من كل أنحاء العالم في دبي. كما ستضم دورة عام 2023 من معرض "آرت دبي" 21 صالة فنية في دبي، في أكبر مشارَكة على الإطلاق، مما يعكس النمو المستمر للنظام البيئي الفني في دبي والأهمية المتزايدة للإمارة كمركز عالمي للإبداع والثقافة.

ويسعدنا بشكل خاص أن نرحّب بالعديد من صالات العرض الجديدة المشاركة إلى جانب عائلة "آرت دبي". ومن المعروف عن مدينة دبي، سرعة التطوّر لتصبح مركزاً مالياً وتكنولوجياً عالمياً، حيث يزداد فيها عدد المؤسسات الفنية والمتاحف. كما أن هناك الكثير من المواهب الفنية والأعمال الفنية الرائعة التي تظهر في هذه المنطقة، فعند اجتماع كل هذه المكوّنات أمامك تبيّن كل المؤشرات أن المشهد الفني مزدهر.

الإعلامية ورائدة الأعمال السعودية

ندى باعشن: النجاح يكمن في الإصرار والعزيمة وحبّ الذات

باتت ندى الآن واحدة من أبرز الشخصيات النسائية في العالم العربي، وهي مقدّمة برامج وأمّ وزوجة وامرأة حالمة تقدّر تمكين المرأة واستقلاليتها. في هذا الحوار، نتعرف إلى ندى المرأة الطموح والمثابِرة التي تعشق التحدي وتتسلّح دوماً بالإصرار والعزيمة. حوار: جولي صليبا

ندى باعشن رائدة أعمال سعودية وإعلامية ومؤثرة على وسائل التواصل الاجتماعي، تلقّت دروسها الجامعية في بوسطن بالولايات المتحدة الأميركية، وعملت في وظائف مختلفة في الخدمات المصرفيّة قبل افتتاح متجر خاصّ بها لاقى نجاحاً كبيراً في المملكة العربيّة السعوديّة.

هل أنتِ راضية عن تجربتك في تقديم الموسم الجديد من «كلام نواعم» على شاشة MBC1؟ وما الذي أضافته إليك هذه التجربة؟ تجربتي في برنامج «كلام نواعم» كانت فعلاً تجربة جديدة بالنسبة إليّ، إذ لم أتوقع يوماً أن أدخل عالم التلفزيون والإعلام. لكنني أحب دوماً تجربة الأشياء الجديدة، وبما أنني أحب الإلقاء وإجراء مقابلات مع الكثير من الأشخاص، شعرتُ أن مجال التقديم سيكون بمثابة إضافة لي. وعندما خضتُ التجربة، اكتشفتُ أنني أحب هذا المجال وأجد نفسي فيه، وأشعر أنني مستعدة لدخول مجال الإعلام من بابه الواسع، وليس فقط من خلال برنامج «كلام نواعم»، لا سيما أنني أعشق عالم التلفزيون والإخراج.

ماذا عن علاقتك بزميلاتك في تقديم البرنامج؟ كل واحدة من زميلاتي في برنامج «كلام نواعم» تتمتع بشخصية فريدة وجميلة أضافت شيئاً رائعاً إلى حياتي. الزميلة شيرين عرفة من أكثر الأشخاص الذين أحبّهم نظراً لطاقتها الإيجابية وشخصيتها المرِحة، وباتت بمثابة أخت لي. أما الزميلة نجاح المساعيد، وهي من أشهر الشخصيات في عالم الإعلام، فأصبحت الأخت الكبيرة لي التي تنصحني وترشدني وتوجّهني لأقدّم الأفضل على الدوام. المحامية نجلاء القحطاني شخصية فذّة بكل معنى الكلمة وتفاجئني يومياً بحماستها وإصرارها وعزيمتها وحبّها للعمل، وأحبّ كثيراً رؤية سيدة سعودية بهذه الحماسة وهذا الطموح.

قدوتك في الإعلام العربي والعالمي؟ ما من قدوة في الإعلام العربي، لكنني أحب أوبراه وينفري التي كبرتُ وأنا أشاهد برامجها.

ما سرّ نجاحك في ريادة الأعمال وكيف تواجهين التحدّيات التي تعترضك؟ لا أرى نفسي ناجحة في ريادة الأعمال، لأنني ما زلت في بداية الطريق وأنشأت شركات صغيرة وجديدة، باستثناء متجري الخاص «ذا هانتريس» الذي أسّسته قبل عشرين عاماً تقريباً. أحبّ دوماً خوض تجارب جديدة، وتأسيس شركات ومشاريع أعمال يحتاج إليها السوق.

مَن ساندك في بداياتك لتصلي إلى نجاحك الحالي؟ لم يساندني أحد، بل اعتمدت على نفسي حتى وصلت إلى ما أنا عليه اليوم. أسعى دائماً إلى الأفضل ونجحتُ في شقّ طريقي بنفسي. هذه هي شخصيتي، لا سيما أنني أملك العزيمة والإصرار.

أنت مؤثرة على السوشيال ميديا. ما الذي تحرصين على عدم نشره؟ أنشر على السوشيال ميديا الأشياء التي أفهمها فقط، وأستخدم منصّتي لدعوة الاختصاصيين والأطباء للتحدث بدقّة عن المواضيع التي يجيدونها من خلال البث المباشر (Live) عبر «إنستغرام»، وكانت هذه بدايتي في عالم المقابلات

SONY

"نصيحتي لكل امرأة عربية: ضعي هدفاً نصب عينيك وتحلّي بالإصرار والعزيمة، وكوّني شيئاً لنفسك وحاولي تأسيس عمل تفخرين به مع مرور الوقت"

الذي أحببته كثيراً. أشارك عبر منصّتي أي أمر أجده مفيداً، وأتكلم كثيراً عن الموضة والأزياء وريادة الأعمال، التي هي في الواقع من اختصاصي.

برعتِ في مجالات مهنية عدة. أي مجال هو الأحبّ إلى قلبك ولماذا؟ أحبّ تأسيس عمل معين ورؤيته ينمو وينجح بعد أن كان مجرّد فكرة. من الرائع مراقبة التطور الحاصل في أي عمل.

كيف توفّقين بين العمل والعائلة؟ يصعب القول إنني أنجح في التوفيق بين العمل والعائلة، لكن عندما أغيب عن المنزل بحكم عملي، لا أشعر أبداً بالذنب لأن من البدهي أن تكون المرأة عاملة وتخرج من المنزل. وفي المقابل، عندما أكون في المنزل، أحاول التعويض لأولادي عن الأوقات التي كنتُ بعيدة فيها عنهم.

ما أفضل اللحظات في مسيرتك المهنية؟ في كل مرحلة من مراحل حياتي محطات ولحظات تسعدني. وما من لحظة معينة مفضلة لديّ، بل هناك لحظات عدة. فدخولي إلى محطة MBC مثلاً كان محطة رائعة في حياتي المهنية، تماماً مثل عملي في شركة The Family Office في البحرين. ولا أنسى طبعاً يوم تركتُ الوظيفة لأنشئ عملي الخاص، وأعتبر ذلك من أهم الإنجازات في حياتي المهنية.

ما الذي ينقص الفتاة السعودية بعد الانفتاح الذي شهدته المملكة؟ ما من شيء ينقص الفتاة السعودية، بل أجد أن كل واحدة قادرة على اتخاذ قرارتها وشَقّ طريقها بنفسها. لا شك في أن كل امرأة تختلف عن الأخرى، لكن الإصرار يجب أن يكون موجوداً على الدوام. فما من شيء يعيق المرأة عن تحقيق أهدافها إلا نفسها، ولذلك أدعو المرأة إلى التحلّي بالإصرار والعزيمة وخوض غمار العمل رغم الساعات الطويلة والمرهِقة.

مَن يجعلك فخورة بأنك امرأة؟ حبّي لنفسي يجعلني فخورة بأنني امرأة. فقد احتجتُ إلى وقت طويل جداً لأصل إلى مرحلة حبّ الذات.

هل من رسالة خاصة توجّهينها الى المرأة العربية؟ نصيحتي لكل امرأة عربية: ضعي هدفاً نصب عينيك وتحلّي بالإصرار والعزيمة، وكوّني شيئاً لنفسك وحاولي تأسيس عمل تفخرين به مع مرور الوقت. ولعلّ رؤية الإنجازات الشخصية هي من أجمل اللحظات في حياة أي كان.

ما هو مفهوم النجاح بالنسبة إليك؟ ثمة معايير مختلفة للنجاح. فأنا قد أكون فخورة بإنجاز واحد حققته، فيما يشعر شخص آخر بالفخر بالإنجازات العشرين التي حققها. المقاييس تختلف من شخص إلى آخر في مسألة النجاح، ويرتبط الأمر ربما بالقدرة المالية والاجتماعية.

مشاريعك المستقبلية؟ لستُ من الأشخاص الذين يخطّطون، بل أترك الأمور تأخذ مجراها مع الوقت. أرغب من دون شك بمتابعة مسيرتي في مجال الإعلام، والنجاح في المشاريع التي أسّستها، لكن لا أعرف إلى أين سيأخذني المستقبل. أحب أن أتفاجأ مثلكم!

يسرا

أسئلة عابرة للوقت

تشارك النجمة المصرية يسرا في مسلسل «ألف الحمد لله ع السلامة»، من تأليف محمد ذو الفقار وإخراج عمرو صلاح وإنتاج جمال العدل. وتتألق كالعادة في كل موسم رمضاني بأداء مميز ومُشاهدة عالية.

هنا في عشرة أسئلة تتحدّى يسرا الوقت...

من أنتِ في جملة واحدة؟ امرأة مفعمة بالأنوثة والمشاعر. تجيد فنّ العطاء وتجمع في شخصها كلّ المتناقضات التي نجدها في امرأة: القوّة والضعف، الحنان والقسوة، الشجاعة والخوف...

أي فصل من فصول السنة يعكس شخصيتك؟ فصل الصيف، فأنا أعشق البحر والشمس والحرية، كما أعشق أن أكون على سجيّتي بملابس بسيطة، من دون كماليات أو مكياج. ومن يحبّني، يحبّني كما أنا.

كلمة أو تصرّف يزعجك؟ أكره الغدر والنفاق والطعن في الظهر.

موقف يحرجك؟ أن «تتكعبلي» بفستان سهرة طويل على السجّادة الحمراء، لا قدّر الله، أو ينكسر كعب حذائك! هل تتصوّرين الإحراج الذي قد يسبّبه لك موقف كهذا؟! (تضحك).

إلى أي مدى تذهبين في غضبك؟ أنا من النوع الصبور الذي لا يُستفزّ بسهولة أو بسرعة. لكنّ البعض يرى في ذلك ضعفاً، ويتمادى أكثر في الإساءة. هنا أضطر إلى الابتعاد عن هذا الشخص وحذفه من حياتي.

خوف يرافقك؟ أخاف من المجهول، أياً كان هذا المجهول. وأقول: «ربّي أعطِنا من فُجْئك الخير، واكفِنا شرّ فُجْئك».

ندمكِ الأكبر؟ لم أعد أندم على شيء. أعيش في المرحلة الراهنة مصالحةً بيني وبين نفسي، ومقتنعة كلّ الاقتناع بقضائي وقدري.

لون يشبهكِ؟ أحبّ الأحمر والوردي الفوشيا والأرجواني والأبيض والأسود.

أمنية تراودكِ؟ (ممازحةً)، أمنية واحدة فقط؟ لديّ على الأقل 15 أمنية! الصحّة والسعادة وراحة البال هي أهمّ أمنياتي. كذلك أتمنى أن أحافظ على استمراريتي في التمثيل بالزخم نفسه تقديراً لهذه النعمة الرائعة التي منحني إياها الله.

حلم حقّقته؟ حقّقت كلّ أحلام طفولتي، لكن في مشواري الطويل والطموح نبتت لديّ أحلام أخرى أتمنى أن يسمح لي الوقت بأن أحقّقها كلّها.

فساتين مبهرة
ومجوهرات فخمة

أجمل إطلالات النجمات في حفل الأوسكار

أطلّت نجمات هوليوود في حفل توزيع جوائز الأوسكار 2023 بدورته الـ 95 بتصاميم فخمة على مسرح دولبي التاريخي في مدينة لوس أنجلوس الأميركيّة. وقد تغيّرت السجادة الحمراء لتصبح باللون البيج العاجي، وجاءت الإطلالات فخمة وبألوان وتصاميم تفاوتت بين الجريئة والأيقونيّة والمُلهمة بأناقتها وفخامتها.

فرح جهمي

كارا ديليفين

ميراندا كير

كيري كوندون

وتنافست النجمات بإطلالات مبهرة، وظهرن بفساتين تنوّعت لناحية الألوان والتصاميم، فاتجه بعضهن إلى الإطلالات الكلاسيكية الخالية من عنصر الإبهار، واختار البعض الآخر الملابس الجريئة الشفّافة والمكشوفة بتصاميم عصرية أنيقة. وقد أكملن إطلالاتهن بأكسسوارات من أهم دور الأزياء وبمجوهرات ماسية فخمة تم اختيارها بعناية.

قدّم المصمّم اللبناني العالمي إيلي صعب إحدى أجمل إطلالات هذا الحفل، حيث خطفت النجمة البريطانية كارا ديليفين الأنظار بجمالها وحضورها بفستان أنيق باللون الأحمر الناري ضيّق من الأعلى مع كتف واحدة تزيّنها ربطة ضخمة، لينسدل نحو الأسفل ويتسع بتصميم فضفاض أنيق مع فُتحة عالية عند الساق. وأكملت كارا إطلالتها بصندل أحمر ذي كعب عالٍ رفيع، وتزيّنت بمجوهرات ماسية فخمة من BVLGARI.

وارتدت عارضة الأزياء العالمية ميراندا كير في حفل الأوسكار فستاناً حريرياً باللون الأزرق من مجموعة إيلي صعب لربيع وصيف 2023، وتميّز بتصميمه الناعم من الأعلى من خلال فُتحات جانبية جذابة وفُتحة عند الصدر لينسدل نحو الأسفل بطبقات من القماش على شكل تنورة واسعة وفضفاضة بكسرات أنيقة. وأكملت كير إطلالتها الفخمة بمجوهرات ماسية رائعة.

وأطلّت النجمة العالمية ليدي غاغا بفستان مختلف حمل توقيع دار Versace، باللون الأسود وبتصميم A-Line، وجاء بقماش شفّاف عند البطن والأكمام والظهر وغير محدّد عند الخصر، بل يتدلّى بتنورة سوداء واسعة مزيّنة بحزام وإكسسوار فضّي، وتزيّنت بمجوهرات ماسية ناعمة من Tiffany & Co.

كذلك فعلت الممثلة الإيرلندية كيري كوندون التي اختارت فستانها الأنيق من دار Versace، فمشت على السجادة البيج بفستان أصفر اللون بتصميم أنيق يبرز قامتها الرشيقة، وتميّز ببساطته وهدوء تفاصيله، وجاء من دون أكمام وضيّقاً من الأعلى مع قصّة جانبية لينسدل الى الأسفل على شكل تنورة منفوشة ومؤلفة من طبقات عدة، مع ذيل طويل.

اختارت النجمة جيسيكا ألبا فستاناً ناعماً أزرق اللون بتصميم بسيط من مجموعة Carolina Herrera، جاء ضيقاً بالكامل يبرز رشاقتها، ومن دون أكمام، وحملت في يدها «كلاتش» باللون نفسه، وزيّنت رقبتها بقلادة ماسية ضخمة يتوسّطها حجر كبير باللون الكحلي ليتناسب مع إطلالتها الساحرة.

وبإطلالة كاملة من دار Fendi، تألقت النجمة سيينا ميلر خلال حفل توزيع جوائز الأوسكار بفستان مختلف لناحية اللون والتصميم، فاختارته باللون الفضّي المطبّع باللون الذهبي بتصميم ضيّق من الأعلى لينسدل ويتسع من الأسفل مع فُتحة كبيرة عند الظهر، وحملت سيينا بيدها حقيبة فضّية صغيرة ومطرّزة من الدار نفسها، مع مجوهرات استثنائية من «فندي» أيضاً.

ليدي غاغا

جيسيكا ألبا

سيينا ميلر

كايلي جينر

أنجيلا باسيت

ميشيل ويليامز

فانيسا هادغينز

شارون ستون

وتألقت عارضة الأزياء العالمية كايلي جينر على السجادة البيج بفستان أنيق اختارته من دار Maison Margiela وقد تميّز بلونه الفضّي الداكن واللامع وبتصميمه الضيق من الأعلى إلى الأسفل، كما جاء من دون أكمام مع حركة ناعمة عند الصدر على شكل عقدة الفراشة تلتف من الخلف بصورة كاب يلامس الأرض، وهو ما أضفى مزيداً من الأنوثة والجمال على الثوب وصاحبته.

وأطلّت النجمة أنجيلا باسيت بفستان رائع باللون البنفسجي من Moschino، تميّز بلونه اللافت وتصميمه الدرامي المنفوش والعالي عند الكتفين مع قصّة حورية البحر من الأسفل، ونسّقت مع الثوب «كلاتش» دائرية ناعمة وتزيّنت بعقد وسوار Serpenti من الذهب الأبيض مع ماستين كبيرتين على شكل إجاصة وأقراط متدلية من «بولغري».

واختالت النجمة ميشيل ويليامز على سجادة الحفل بفستان أبيض بتصميم راق من دار CHANEL، تميّز بالقماش الشفّاف المغطّى بحبيبات الكريستال، وجاء من دون أكمام مع صدرية مزخرفة باللون الفضّي الساحر، وأكملت إطلالتها الراقية بقلادة ماسية أنيقة من مجوهرات Tiffany & Co.

أيضاً اختارت الممثلة الإيرانية-البريطانية نازانين بونيدي إطلالة لافتة من دار CHANEL العالمية، وجمعت بين الحشمة والأناقة من خلال ثوب أزرق مزيّن بورود زهرية اللون، وتم تزيين الأكمام بطبقة من التول باللون الأسود أضافت لمسة خاصة إلى الفستان. وأكملت إطلالتها بحذاء من الماركة نفسها وتزيّنت ببعض المجوهرات الفخمة.

أما النجمة فانيسا هادغنز فأسرت القلوب بفستان «فنتدج» قديم باللون الأسود من دار CHANEL، جاء من دون أكمام ويتسم بـ«ديو كولور»، وقد تم إدخال الأبيض عند الأطراف من الأعلى والأسفل. وتوّجت النجمة إطلالتها الراقية بمجوهرات ماسية ناعمة، وانتعلت حذاء «ستيليتو» كلاسيكي باللون الأسود.

وارتدت النجمة الصينيّة فان بينغ بينغ فستاناً فضّي اللون من ابتكار دار المصمّم اللبناني العالمي طوني ورد، وصُمّم الثوب طويلاً وضيّقاً ومطرّزاً يدوياً بحبيبات لامعة، وتم تنسيقه مع «كاب» ضخم باللون الأخضر تميّز بالأكمام المنفوشة والتنورة الفضفاضة.

ومن إبداعات المصمّم اللبناني نفسه، اختارت الممثلة العالمية شارون ستون فستانها الأنيق باللون الأصفر من مجموعة ورد لخريف وشتاء 2018، وتمكنت بجسدها الممشوق واختيارها الموفّق من لفت الإنظار إليها من خلال قصّة الثوب الضيّقة، والذي ترافق مع كاب واسع يتدلّى من الكتفين وقد زُيّن بتطريزات ذهبية دقيقة، وحملت في يدها «كلاتش» صفراء أنيقة.

كذلك حرصت مغنّية البوب العالمية ريهانا على إظهار علامات

فان بينغ بينغ

التقدّم في حملها بمولودها الثاني بإطلالات متنوعة ومبهرة، وبينها فستان مميّز من مجموعة BOTTEGA VENETA باللون الأخضر النعناعي الناعم، وهو مؤلف من قطعتين: الأولى عبارة عن كاب طويل يلتفّ على صدرها، والثانية تنورة من الحرير الأخضر من فُتحة جانبية، ونسّقت معهما قفازات جلدية وصندلاً برباط من الساتان باللون نفسه، وأكملت إطلالتها بمجوهرات Briony Raymond.

تألقت عارضة الأزياء الصومالية - الأميركية صابرينا ألبا بفستان باللون الأخضر الساحر، حمل توقيع المصمّم اللبناني العالمي نيقولاً جبران، وتميّز بتصميمه البسيط بقماشٍ من الحرير الأنيق بطيات ناعمة وبأكمام طويلة مع ياقة عالية، وأضيف إليه حزام مبتكر على شكل ربطة جانبية ضخمة يتدلّى منها ذيل طويل، وأكملت إطلالتها بمجوهرات ماسية فخمة.

وببدلة مبتكرة لناحية التصميم واللون، خطفت النجمة ليلي سينغ الأنظار باللون الزهري الغامق (الفوشيا)، ويتألف التصميم الذي حمل توقيع المصمّم العالمي Christian Siriano من سروالٍ واسعِ الرجلينِ مع بلوزة ضيقة من الساتان، ونسّقت معهما معطفاً طويلاً وواسعاً من قماش الكريب الفخم بأزرار تصل إلى أسفل قدميها.

وبإطلالة فخمة وساحرة من Messika، أبهرت الممثلة الأميركية داناي غورورا الجميع بفستانها الأسود الأنيق لناحية التصميم الفخم والبسيط، فجاء ضيقاً من الأعلى ومن دون أكمام لينسدل عند الخصر بتنورة واسعة، مع حركة لافتة عند الصدر. وأضافت لمسة من التألق بتصفيف شعرها بشكل غريب مع أقراط ماسية ناعمة.
ومن دار Oscar de la Renta، اختارت ليزلي مان فستانها الأنيق، الذي تم تصميمه بعناية من التول مع ترتر وكشكش خلاّب، وتميّز الفستان بقسمه الأعلى الشفّاف والمخرّز بطريقة ناعمة ولافتة.

داناي غورورا

ليلي سينغ

ريهانا

شهد حفل توزيع جوائز الأوسكار بنسخته الـ95 العديد من التغييرات، وفي مقدّمها استبدال السجادة الحمراء للمرة الأولى منذ أكثر من 60 عاماً باللون البيج الباهت (الشامباين). وتخلل الحفل الكثير من اللقطات العفوية الطريفة والمؤثرة، من بينها إشادة مقدّم الحفل جيمي كيميل بفيلم «The Banshees of Inisherin» من خلال سَوق حمار صغير على خشبة المسرح. وفي لقطة مضحكة أخرى صعدت النجمة إليزابيث بانكس على المسرح مع شخص يرتدي زيّ الدب، الذي ظهر معها في فيلم Cocaine Bear.

كما ألقى الممثل الأميركي من أصل فيتنامي جوناثان كي كوان كلمة مؤثرة أثناء تسلّمه جائزة أفضل ممثل مساعِد عن دوره في فيلم Everything Everywhere All at Once، ولم يتمالك دموعه بعدما تذكّر قصة نشأته الصعبة قبل فوزه بـ»الأوسكار» ووجّه كلامه باكياً إلى والدته المسنّة. وأيضاً خطفت النجمة العالمية جيمي لي كرتيس الأنظار بكلامها النابع من القلب وبإشادتها بزملائها في خطابها العاطفي أثناء تلقي جائزة أفضل ممثلة مساعِدة.

صابرينا ألبا

ليزلي مان

دانييلا رحمة

بعد «ريم»، تبحث عن دور تتحدى فيه قدراتها التمثيلية

دانييلا رحمة، امرأة بوجوه متعدّدة. تجمع كلّ الأضداد في شخصها: الحكمة والجنون، الاحتراف والهواية، الجدّية والمرح. هذه الازدواجية تجعل منها امرأة استثنائية، وها هي تتألّق في الموسم الثالث من «للموت» نجمةً، وتتربّع في قلوب المشاهدين. في هذا الحوار، تتكشّف لنا شخصيّة امرأة جميلة قلباً وقالباً.

حوار: فاديا فهد

تصوير: جيريمي زاسنجر
انتاج: رانيا خوري
تنسيق الملابس: كالين دالداليان
شعر وماكياج: ميلاني ماير
المجوهرات كلّها من بوتشيلاتي Buccellati

خاتم Eternelle Macri من الذهب الأصفر DLC المرصع بالماس. خاتم Eternelle Ramage من الذهب الأصفر والأبيض المرصع بـ24 ماسة وردية (0.51 قيراط). سوار Eternelle Tulle Parigi من الذهب الأبيض المرصع بـ144 ماسة دائرية (0.77 قيراط). خاتم étoilée من الذهب الأصفر والأبيض مرصع بـ24 ماسة دائرية (0.70 قيراط). خاتم Ramage من الذهب الأصفر والأبيض مرصع بـ24 ماسة دائرية (0.68 قيراط). خاتم من الذهب الأبيض والأصفر المرصع بماسات دائرية من Buccellati.

كيف تعرّف دانييلا اليوم عن نفسها بعدما اكتسبت خبرة واسعة في التمثيل والأداء كما في الحياة؟ سؤال صعب من البداية، لكنه جميل وذكي. لا يمكنني أن أختصر السنوات الماضية بكلمة، ويسعني القول إنّني اليوم نتيجة تراكم تجارب. مجموعة ممثلات في ممثلة. مجموعة نساء في امرأة. كأي امرأة تعيش تجارب مختلفة في الحياة. الفارق أنّني أعمل في مهنة التمثيل، التي تساعدني على عيش أكثر من حياة وأكثر من شخصية وأكثر من إحساس مع كل عمل وكل دور أقدّمه. الحياة تعلّمنا وتغيّرنا، تبدّل أفكارنا وشخصياتنا وطريقة رؤيتنا للأمور، والتمثيل كذلك يغيّر الممثل، ويضيف إليه المزيد من الخبرة، ويمنحه القدرة على التنويع والتلوّن والتغيير في الشكل والصوت والحركة وكل تفاصيل الإنسان. صرتُ أنضج، أقوى نفسياً وجسدياً وروحياً، متمكنة من أدواتي بقدر ما تعلّمت حتى اللحظة، وأسعى دائماً لتطوير نفسي والتنويع، أي لأكون متلوّنة ومختلفة، لأترك أثراً في هذه المهنة... هكذا ألخّص تجربتي.

«للموت 3»، ماذا أعطاك وماذا أخذ منك؟ «للموت» كان نقلة نوعية في مسيرتي المهنية. جماهيرياً، حقّق لي انتشاراً أوسع، خصوصاً أنه حصد نجاحاً كبيراً على المستوى العربي. لمست ذلك حين زرتُ السعودية أكثر من مرة. كثر ينادونني هناك باسم «ريم»، ويسألونني عن الشخصية والمسلسل. كذلك في الإمارات والأردن وأوروبا وأستراليا، حيث إنه خلال زياراتي المتكررة في الأعوام الفائتة، لمست تفاعل الجاليات العربية هناك مع الشخصية والعمل ولهفتهم إلى كل ما يتعلق بـ «للموت». المسلسل أخذ مني وقتاً، كأي عمل، لكن المختلف أنني أصوّره للسنة الثالثة في جزئه الثالث، وشخصية «ريم» هي أطول شخصية ترافقني. هذا الأمر ممتع ومقلق في آن. ممتع لأنني أحببتُ الشخصية واعتدت عليها وتعاطفت معها، ولأنها شكّلت لي تحدّياً كبيراً، بحيث أظهرها في كل موسم مختلفة عن الموسم الذي سبقه... ومقلق لأنّ الممثل يخاف أن يلتزم بشخصية واحدة، أو يعلَق في أداء دور واحد، وهو ما نتجنّبه جميعاً، وأحرص عليه أنا أيضاً. أريد أن أقدّم شخصيات مختلفة، واليوم عيني على دور كوميديّ، يكسر طبيعة «ريم» وعالمها.

ما الذي أحببته بشخصيتك في «للموت» وماذا تكرهين؟ أحب «ريم» في «للموت». أتعاطف معها ومع ظروفها. أعرف أنها تريد التوبة، وترغب بحياة أفضل، لكنّ الظروف تعاكسها دوماً. تقف بوجهها وكأن الحياة ترفض أن تعطيها فرصة ثانية. لا شكّ في أنّ «ريم» أخطأت في حياتها، لكنها أيضاً ضحية مجتمع وعالم وُلدت فيه وكبُرت. لا أبرّر الشرّ، لكنني أحلّل الشخصية بكل جوانبها. لقد أخطأتْ ودفعت ثمن أخطائها، بخسارة كل مَن تُحب. الموسم الثالث من «للموت» مختلف. حتى «ريم» في هذا الجزء مختلفة. باتت أقوى، متمردة، ومصرّة على حياة جديدة. تواجه كل المصاعب، لكنها تبقى صامدة، لا تضعف ولا تنكسر. سنرى ما الذي يخبّئه هذا الموسم لـ«ريم»، وماذا ستفعل أمام كل المتاعب التي ستواجهها. كنت أكره في «ريم» انكسارها أحياناً. لا أحبّ المرأة الضعيفة أو المستسلمة. لكنني عموماً أحبّ هذه الشخصية وستبقى علامة فارقة في حياتي ومسيرتي الفنية.

ماذا عن الثنائية مع ماغي بو غصن؟ كيف أثّرت فيك؟ ثنائية جميلة ومختلفة. قلّما رأينا في الدراما العربية ثنائية نسائية ناجحة. الشراكة عموماً تكون بين ممثل وممثلة، لا بين ممثلتين. وهذا ما جعل من «ريم» و«سحر» مثالاً ممتعاً للجمهور الذي تعلّق بهما وأحبّهما معاً. هاتان الصديقتان لديهما قصة مؤثّرة، وحياة مشتركة صعبة ومعقّدة. متانة صداقتهما هي الأساس، وهو ما تراه كل شابة في نفسها، وترغب كل صبية بأن يكون لديها صديقة حقيقية في الفرح والحزن، في زمن يصعب فيه وجود الأصدقاء الحقيقيين.

ما المفاجآت التي يتضمنها «للموت ٣»؟ وهل من جزء رابع؟ وهل تشاركين فيه أم اكتفيت؟ «للموت 3» يحمل الكثير من المفاجآت. لا أستطيع البوح بشيء طبعاً. أيام قليلة تفصلنا عن انطلاق الموسم الثالث، والمُشاهد هو مَن سيحكم. ما يمكنني قوله

أقراط للأذنين من الذهب الأصفر والأبيض المرصع بماسات دائرية وحبات يشم محفورة. خاتم Eternelle Macri من الذهب الأصفر DLC المرصع بالماس. خاتم Hawaii من الذهب الأصفر والأبيض المرصع بالماس. سوار عريض من الذهب الأصفر والأبيض المرصع بـ21 ماسة دائرية و86 ماسة وردية. خاتم Eternelle Ramage من الذهب الأصفر والأبيض مرصع بـ24 ماسة وردية (0.51 قيراط). خاتم Eternelle Tulle Ghirlanda من الذهب الأبيض مرصع 110 ماسات دائرية (1.09 قيراط). سوار Macri Giglio من الذهب الأبيض والأصفر المرصع بالماس من Buccellati

الى اليسار: أقراط من الذهب الأصفر مرصعة بحبتين من السافير وحجارة كريمة. سوار Macri Giglio من الذهب الوردي والأبيض المرصع بالماس. ساعة Macri Classica من الذهب الوردي والأبيض المرصع بالماس واليشب. خاتم Ramage من الذهب الأصفر والأبيض المرصع بـ24 ماسة دائرية (0.68 قيراط). خاتم étoilée من الذهب الأصفر والأبيض المرصع بـ24 ماسة دائرية (0.70 قيراط) من Buccellati. فستان من MAX MARA

قميص من Valentino عقد
Unica من الذهب الأبيض
المرصع بالماس الدائري من
Buccellati

"شخصية «ريم» هي أطول شخصية ترافقني وهذا أمر مفرح ومقلق في الوقت عينه"

هو أنّ هذا الموسم مختلف عن الموسمين الأول والثاني، وكأننا أمام مسلسل جديد، بحكايات مختلفة، وشخصيات جديدة، وانعطافات لم نرَها سابقاً. العمل ممتع، وأعتقد أنّ الجمهور سيتفاعل إيجاباً مع الأحداث ويتعلّق بها حتى الحلقة الأخيرة. بالنسبة الى إمكانية إنتاج موسم رابع من «للموت» فهذا قرار الشركة المنتجة. لا كلام عن موسم جديد بعد. سننتظر ونرى. بالنسبة إليّ، قدّمت أفضل ما لديّ في مواسم ثلاثة، وأتطلع إلى شخصيات جديدة من باب التنويع والتغيير. الأيام ستحكم. لننتظر ونرَ.

أثبت «للموت» أن النهايات ليست نهائية. ثمّة ولادة بعد كل موت، هل تؤمنين بالأمل؟ طبعاً، ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل. هناك نهايات في الحياة، لكنّ الولادة الجديدة نتيجة لكل نهاية. نعمة الله علينا أنّنا نحلم ونتأمّل. ننتظر الغد بما يحمل، نأمل دوماً بشيء ما أفضل لنستمر. الأمل ضمانة للاستمرارية، إذا انتهى الأمل انتهى الإنسان.

هل في علاقاتك أيضاً شبّاك مفتوح على الأمل؟ سؤال واسع جداً. إن كنتِ تقصدين العلاقات الشخصية، أي الصداقات والعائلة، فطبعاً هي محكومة بالأمل والتجربة. كذلك العلاقات الخاصة. الأمل بأيام أفضل مع شركاء الحياة، الأمل بعلاقات صداقة طويلة الأمد. الأمل بأن نعيش الرحلة برفقة داعمين ومؤيدين وأشخاص يخافون علينا ويحرصون على الاهتمام بنا، كما نفعل نحن في المقابل. لكن لا قاعدة للعلاقات عموماً، فمنها ما يكون صالحاً للاستمرار، ومنها ما ينتهي لتولد حكاية جديدة. هذه هي الحياة.

بعد «للموت»، أيّ مسلسل يُشبع نهم دانييلا الى النجاح؟ كل عمل جميل يستفزّني. كل شخصية مختلفة عن التي قدّمتها تغريني وأرغب بتقديمها. لعبتُ أكثر من شخصية، في «تانغو»، «بيروت سيتي»، «الكاتب»، «العودة»، «أولاد آدم» الذي قدّمت فيه دور المرأة الشعبية البسيطة خفيفة الظل وكان من أمتع أدواري، و«للموت» وغيرها. أبحث عن الجديد دوماً كأي ممثل يريد أن يقدّم نسخة جديدة منه. ذكرت سابقاً أنني أرغب بتقديم شخصية كوميدية، أو شعبية، وعيني على التجدّد لأختبر نفسي كممثلة أولاً.

أقمتِ شراكات مختلفة في مختلف أعمالك. أي شراكة كانت الأجمل؟ لا يمكنني أن أُقيم هذه الشراكات وحدي. الجمهور يحكم. لا شكّ في أن شراكتي مع باسل خياط في «تانغو» و«الكاتب» كانت مميزة وممتعة ووصلت الى الناس. كذلك مع محمد الأحمد في «للموت» بجزءيه الأول والثاني. علاقة «ريم» و«هادي» علّمت عند الجمهور بشكل غريب، والكل يسألني حتى اليوم عن إمكانية اجتماعنا مجدداً في عمل. أيضاً نجحت مع قيس الشيخ نجيب في «أولاد آدم» وكانت تجربة ممتعة وصعبة. استمتعت في كل التجارب، والجمهور هو مَن يقيّم أي شراكة كانت الأنجح.

أيّ دور تتوق إليه دانييلا اليوم؟ كل دور مركّب، يتطلب جهداً في الشكل والحركة. وكلما كانت الشخصية لا تشبهني أبداً، استمتعت بأدائها أكثر. وأرغب بأداء مسلسل سيرة ذاتية، لشخصيات ناجحة وشهيرة مرّت في التاريخ وتركت أثراً. تعجبني مسلسلات السيرة الذاتية كثيراً. وكما ذكرت سابقاً، أرغب بدور رومانسيّ كوميديّ من جديد.

أيّ مسلسل رمضاني ترغبين بمتابعته؟ بصراحة، خلال شهر رمضان الأعمال كثيرة. وهذا العام المنافسة على نار حامية. أعمال كثيرة متحمسة لمشاهدتها. سأتابع بقدر ما أستطيع. متحمسة لأعمالٍ كثيرة في العالم العربي، منها مسلسل منى زكي، منة شلبي أيضاً، أمير كرارة، قصي خولي ونادين نجيم طبعاً، تيم حسن ودانا مارديني... أعمال كثيرة ويبدو أنّ عدداً كبيراً منها سيكون حديث الناس في رمضان. والأولوية طبعاً لمسلسلي. أتمنى أن يحظى «للموت 3» بالنجاح الذي حققه موسماه الأول والثاني. الآمال كبيرة، والجمهور متحمّس لهذا العمل الذي خلق حالة جماهيرية نادرة. أتمنى التوفيق لي ولكل فريق العمل الذي اجتهد على هذا الموسم، من الممثلين شركاء النجاح، الى المخرج فيليب أسمر، الكاتبة نادين جابر والمنتج جمال سنان. كل ما يمكنني أن أطلبه اليوم أن يكون «للموت 3» ضيفاً ممتعاً في رمضان، ومتحمّسة لسماع رأي الناس والنقاد في المسلسل.

أنا والحبّ - هل طرق الحبّ بابك؟ صرّحت سابقاً بأنني أعيش قصة حبّ. لكنّها أمور شخصية لا أحب الكلام فيها.

أي فارس على حصان أبيض تنتظرين؟ لا أنتظر فارساً على حصان أبيض. لم يعُد هذا الزمن زمن فارس وحصان (تضحك)... بحثتُ كما كل فتاة عن رجل محترم، ناجح وطموح، يشبهني وأشبهه، يشبه والدي وعائلتي، وأشبه أمّه وعائلته. يجب أن نتشابه لنترافق.

بين الرجل الغربي والرجل العربي، أيهما تختارين ولماذا؟ الحبّ لا يعرف قواعد وخيارات وقائمة بالطلبات والمواصفات. لا فرق بين رجل عربي وأجنبيّ. الميزة تكمن في الشخصية والأفكار والأخلاق والعادات وأسلوب الحياة، في الطبع والتصرفات. هنا يكمن كل الفرق. لا أعتقد أنّ علينا تعليب خياراتنا بجنسية أو لون أو شكل معيّن. العلاقة الناجحة تتطلب أموراً أعمق، منها التفاهم، الثقة، القبول من الطرفين، الحب والرغبة بحياة مستقرة. هذه هي أسرار نجاح أي علاقة.

ما هي الصفة التي يمكن أن تغضّي الطرف عنها إن لم تتوافر في رجل الأحلام؟ لست كاملة، لذلك لا أطلب الكمال في أحد. لكن هناك صفات أساسية أحرص على أن تتوافر في الشريك، وهي: الاهتمام، الكرم، الأخلاق العالية، الشراكة وحب التعاون، الصبر، الذكاء، الطموح، الرغبة بالتطور.

ما هي الصفة التي تجذبك من النظرة الأولى إليه؟ حضور الشخص، طلّته، كيف يتصرف ويتكلم، ماذا يقول ومتى وكيف. الشخصية تجذبني بدايةً قبل الشكل. الرجل في ما يقول.

كيف يبدأ نهار دانييلا وكيف ينتهي؟ حالياً، يبدأ نهاري بـ Action وينتهي بـ Cut، لأنني أقضي أيامي في التصوير للانتهاء من تصوير العمل قبل الدخول في شهر رمضان.

كيف تهتمين بجمالك ؟ أعطي الكثير من الوقت للاهتمام بشكلي، وخصوصاً بشرتي. أهتم بها وأستخدم أفضل الكريمات للحفاظ على نعومتها ونضارتها وحيويتها.

ما هي علاقتك بالمجوهرات؟ جيدة عموماً. كل امرأة تحبّ المجوهرات لأنها تضفي أناقة وسحراً خاصاً على كل إطلالة. أحب المجوهرات الأنيقة واللافتة بدون تكلّف. أميل الى البساطة والنعومة في حجم المجوهرات وشكلها.

ما هي أحلامك اليوم؟ أحلم بعالم أفضل، ليس موجوداً اليوم، لكن لا بدّ من أن يتغلّب الخير على الشر، وينتصر العدل على الظلم، إنها سُنّة الحياة وركيزتها الأساسية، وهذه قناعتي الدائمة، مهما طال الزمن وجار.

توب من FENDI وسوار Macri من الذهب الأصفر DLC المرصع بالماس. سوار Macri Giglio من الذهب الوردي والأبيض المرصع بالماس. سوار عريض من الذهب الأبيض والأصفر المرصع بـ21 ماسة دائرية و86 ماسة وردية.

ساعة Nefertiti من الذهب الأصفر والأبيض المرصع بالماس من Buccellati

عقد من الذهب الأصفر والأبيض
المرصع بالماس الدائري مع حبة يشم
محفورة من Buccellati

صور ظلية وجواهر

تتميز ساعات بولغري بإصداراتها الجديدة بتصاميمها المرِحة والجذّابة والمميزة، وتنفرد بتقنياتها الجريئة والمبتكرة التي تجسّد المعنى الحقيقي لقيمة الوقت. وتعيد ابتكار أشهر تصاميمها الكلاسيكية بأسلوبٍ عصري مع أجمل الجواهر الثمينة الملوّنة والبراقة بأشكالٍ هندسية رائعة، لتوفر قطعاً استثنائية تعكس أعلى معايير الجمال والحرفية.

خاص- «لها»

سوار وساعة SERPENTI
TUBOGAS HERITAGE
من الذهب والبلاتينوم
مع الياقوت والماس. من
.BVLGARI

ساعة Serpenti Seduttori ذات علبة من الذهب الوردي وسوار مرصع بالماس وميناء أبيض, من مجوهرات BVLGARI.

ساعة Serpenti Spiga ذات علبة من الذهب الوردي والماس، تاج من الذهب الوردي مع غطاء من الروبليت، ميناء أسود وسوار مزدوج من الذهب الوردي المرصع بالماس. تعمل الساعة بحركة الكوارتز، مع وظائف للساعات والدقائق. قطرها 135 مم. من مجوهرات BVLGARI.

سوار Serpenti من الذهب الأبيض والماس والزمرد. من مجوهرات BVLGARI الراقية.

عقد وسوار Serpenti من الذهب الأبيض والماس والزمرد. من مجوهرات BVLGARI الراقية.

حقيبة Serpentine من جلد العجل العاجي الناعم مع بطانة من الجلد الأسود. إطار الحقيبة من النحاس المطلي بالذهب، مزخرف بحراشف محفورة وعينين من المينا الحمراء على جهة، فيما توجد على الجهة الأخرى حشوة من الجلد العاجي الناعم، وزر للإغلاق. الحقيبة من BVLGARI.

الخياطة الراقية بالوراثة!

بين المجموعة التكريمية التي قدّمها المصمّم طوني ورد لوالده المصمّم المؤسّس إيلي ورد الذي رحل عن عالمنا في تشرين الأول/ الماضي، ضمن أسبوع الموضة الراقية في باريس، والمجموعة الأولى التي تجمع المصمّم المخضرم جورج حبيقة وابنه المصّمم الشاب جاد حبيقة، تبدو الخياطة الراقية إرثاً عظيماً ينتقل من الأبّ الى الابن. «لها» - فاديا فهد

«ترعرع جاد في عالم الموضة والإبداع، وقد منحته على مرّ السنوات، مساحة خاصة لإبراز موهبته، لأنني أثق بأفكاره وعمله. وهو يضيف لمسة شابة وعصريّة على العلامة».- جورج حبيقة

استطاع المصمّم طوني ورد أن يصنع من الدار التي أسّسها والده الخيّاط اللبناني المحترف، داراً بأبعاد عالمية تتردّد أصداؤها فوق السجادة الحمراء للاحتفالات الأكثر ألقاً حول العالم. كذلك ضخّ المصمّم جاد حبيقة في دار والده دمّاً جديداً بأفكار تحاكي العصر وتخوض تحدّياته، دامجاً بين الموروث والحديث. وفي دار المصمّم العالمي إيلي صعب، نجح المدير العام إيلي جونيور صعب في تحقيق خطوات هائلة أثمرت مزيداً من التوسّع في مجال Lifestyle، والكثير الكثير من الاستقلالية. كذلك ولّدت جينيفر شقرا، ابنة المصمّم جورج شقرا موجةً من الحداثة في المسيرة العامّة لدار شقرا، من حيث التصاميم الشبابية الراقية التي تحاكي تحوّلات العصر، والنمط المتجدّد في الإدارة والعلاقات العامّة. الأمثلة تتوالى لتؤكد أن الخياطة الراقية حِرفة متوارَثة وفكر مُحمّل بالخبرات الرائعة المتجدّدة جيلاً بعد جيل. إنه الإبداع بالوراثة... وقد أثبت نجاعته!

احتفالية دار طوني ورد بسبعين عاماً من الإرث الذي بدأه الأب المؤسس، و25 عاماً من الحرفية المتوارثة تتوّج بقول ورد إنّه ورث عن والده المثابرة والحرفيّة العالية وحبّ الإتقان في العمل، وحلم انفتاح الدار على العالميّة.

إيلي جونيور صعب ترعرع في محترف دار إيلي صعب منذ النعومة، وأخذ عن والده عشقه للموضة. هذا العشق الذي أضاف إليه من دراسته الإدارة، أحلاماً كبيرة بالتوسّع في مجالات Lifestyle.

«ابنتي جينيفر يدي اليمنى تساعدني في كلّ شيء وقد أضافت الى المجموعات نبضاً شبابياً خاصّاً يحاكي أبناء جيلها، ورؤيا متجدّدة وعصريّة الى عالم الأزياء الراقية والحرفيّة المتوارثة». جورج شقرا

Duro Olowu
يصمّم مجموعة
MAX&Co
لهذا الصيف

إهتمّي بمظهرك
إطلالتك يجب أن تكون
جميلة دائماً

ميلانو - حياة عمّوري

«لا أحد يشعر بالثقة بنفسه في كلّ لحظة، وأشعر أنّ المرأة تقوم بمجهود مضاعف لتحبّ نفسها»

عندما كنت أعيش وأعمل في روما، كانت MAX&Co علامتي المفضّلة دائماً، ألجأ إليها لشراء أزياء العمل وعطلة نهاية الأسبوع، حتّى أنّني أحتفظ ببعض التصاميم في علبة في خزانتي تستعيرها اليوم ابنتايّ! وكلّ مرّة أزور فيها إيطاليا، يجب أن أمرّ إلى المتجر وأتسوّق!

أمّا اليوم، فأنا أزور MAX&Co في ميلانو لأطّلع على مجموعة الصيف الجديدة وأقابل المصمّم Duro Olowu الذي صمّم مجموعة ربيع وصيف 2023. دورو أولووو مصمّم ومنسّق أزياء بريطانيّ- نيجيريّ، قدّم المجموعة بخطوط جريئة وأزهار رومانسيّة ومطبوعات هندسيّة؛ قطع من السهل أن ترتديها المرأة.

حدّثنا قليلاً عن نفسك. مَن هو دورو أولووو؟ مصمّم أزياء وأشعر أنّني محظوظ جدّاً بأن تكون هذه مهنتي. أعشق تصميم الأزياء والتعامل مع الأقمشة، والعمل في هذا المجال... وأن أتمكّن من اتّباع شغفي وحبّي هو نعمة لي!

متى شعرت بحبّك للتصميم؟ منذ صغري. كنت دائماً أعلم!

كيف حصل التعاون مع MAX&Co؟ اتّصلوا بي منذ عام تقريباً. أنا أعرف هذه الدار منذ وقت طويل، وأحبّ أنّ تكون MAX&Co علامة للشابّات اليافعات، ولكن أيضاً للمرأة في أيّ عمر. كما أنّ أسعارها معقولة بالنسبة الى جودة التصاميم والأقمشة، وهي أيضاً علامة فيها مجال واسع للإبداع: كانت لي الحريّة المطلقة في التصميم.

ماذا وضعت فيها من لمساتك؟ حبّي للأقمشة المطبوعة، حبّي للمرأة مهما كان حجمها، وحبّي للفنون والثقافات المختلفة وتقديري لها.

People
Places
Colors
Love

"أضفت إلى المجموعة لمسات حبّي للأقمشة المطبوعة، حبّي للمرأة مهما كان حجمها، وحبّي للفنون والثقافات المختلفة وتقديري لها."

أين بدأت بالمجموعة؟ استلهمت المجموعة من لويدجي غيري، مصوّر في السبعينيات والثمانينيات، كان يصوّر مشاهد للحياة الإيطالية الجميلة بسيناريوهات بسيطة. جمال البساطة الذي كانت تلتقطه عدساته... عادة، أكثر الأشخاص إلهاماً هم أبسطهم... يرتدون الملابس التي تفرض الاحترام وتُشعرهم بالفخر. تخيّلت أنّ لويدجي غيري المصوّر ما زال على قيد الحياة، وأنّه في زيارة إلى داكار. فهو أوضح للعالم أنّ ثمة ثلاثة أشياء تجمع البشريّة ببعضها البعض: الأشخاص، الأماكن والألوان. وهذا ما يجمعنا.

ما زالت النساء تخاف من المطبوعات الصاخبة. ما هي نصيحتك لهنّ؟ المجموعة فيها الكثير من المطبوعات الملوّنة، فهذه كانت الفكرة الرئيسيّة. أعتقد أنّه كلّما أكثرت من المطبوعات معاً، بدت أجمل ومتناسقة أكثر. هذا لا يعني أنّكِ ملزمة بارتداء الأزياء المطبوعة مع الخطوط مثلاً، ولكن أن تختاري منها ما يناسب شخصيّتك. ليس من الضروري أن ترتدي هذه المجموعة وحدها، بل صمّمتُها لتتناسب مع أزياء أخرى في خزانتك.

مَن سيرتدي هذه المجموعة؟ فتاة شابّة، عنيدة، لا تريد أن تكون إطلالتها مثل غيرها. تتبع السياسة وتعرف حقوقها، ذكيّة وتحبّ المرح. فتاة تدرك تماماً ماذا تريد.

ماذا يجذبك في المرأة؟ شخصيّتها، إطلالتها وضحكتها. المرأة التي لا تأخذ الحياة بكلّ جديّة بل تترك مكاناً للمرح. لا أحد يشعر بالثقة بنفسه في كلّ لحظة، وأشعر أنّ المرأة تقوم بمجهود مضاعف لتحبّ نفسها.

اتجاهات الموضة للربيع

SPRING FASHION TRENDS

2023

فرحة صاخبة وحرّة

العروض لموسم ربيع وصيف 2023 كانت رائعة وفرحة تمنحك حريّة اختيار الخطوط التي تعجبك وتناسب ذوقك. طويل أَو قصير، ضيّق أو واسع، أبيض أو أسود أو ملوّن، الموضة اليوم يعود إليك تنسيقها بنفسك من دون أيّة قيود... هل هناك أيّ جديد؟

ميلانو - حياة عمّوري

BURBERRY

Grunge
عشوائية

أزياء ممّزقة وقصّات كانت رائجة في التسعينيات... ألوان غير متناسبة تمّ تنسيقها بعشوائيّة، وغالباً ما تكون قويّة ومتضاربة.

1. Etro 2. MIU MIU 3. Etro 4. Fendi 5. Cecilie Bahnsen 6. Maison Margiela 7. Diesel 8. Versace

DIOR

Metallics
عشق اللمعان

الأزياء المعدنيّة ما زالت مسيطرة على العروض وبشدّة. الفضّيّ والذهبيّ وكذلك مجموعة من الألوان بأقمشة مشكوكة بالخرز والبايبت.

1. Byblos 2. Bally 3. Ermanno Scervino 4. Genny 5. Genny 6. Cecilie Bahnsen 7. CHANEL 8. Dolce & Gabbana 9. Genny 10. Balestra

GUCCI

Lime
ليموني

الألوان الحمضيّة التي اخترنا أن نسلّط الضوء عليها ستبقى رائجة حتّى في الشتاء المقبل. إن كنت تحبّين هذا اللون وتجدينه يليق ببشرتك، اختاريه لإطلالة كاملة بما في ذلك الإكسسوارات.

1. Roberto Cavalli 2. FENDI 3. Genny 4. Moschino 5. MIU MIU 6. Genny 7. Stella McCartney 8. Missoni

VALENTINO

Biker Chic
فوق دراجة ناريّة

تعشقين موضة الدرّاجات الناريّة؟ يمكنك أن تختاري بين اللوك الأنيق أو الأكثر "روك أند رول". الجلد أساسيّ لتحصلي على هذه الإطلالة.

1. Versace 2. Versace 3. Coach 4. Diesel 5. Dolce & Gabbana 6. Gucci 7. Stella McCartney 8. Versace 9. Maison Margiela

VERSACE

Denim وأكثر

الدنيم أيضاً طغى على عروض الربيع والصيف بإطلالات عصريّة بسيطة وحتّى إطلالات أكثر أناقةً، مرصّع بالحجارة أو الكريستال، مدروز مع أقمشة من الدانتيل الشفّاف وحتّى مزيّن بالريش.

1. Maison Margiela 2. Burberry 3. Genny 4. Acne
5. Altuzarra 6. Chloe 7. Oscar de La Renta 8. Tibi

BURBERRY

In the Bedroom
أناقة نائمة

الفكرة هي أن تستعيري قطعاً من ملابس النوم، ولكن يجب أن تنسّقيها بمهارة. اختاري أزياء فيها الدانتيل أو قطع شفّافة بألوان الباستيل، أو تصاميم من الساتان.

1. Dior 2. Dolce & Gabbana 3. Ermanno Scervino 4. Balestra 5. MIU MIU 6. Bally 7. Missoni 8. Elisabetta Franchi 9. FENDI 10. Prada 11. Ermanno Scervino 12. Burberry

SPORTMAX

الحقيبة الضخمة The Super Bag

أكثر ما لفت نظرنا في العروض، حقائب بأحجام ضخمة. ولكن تذكّري، أن تُجاري الموضة وتحملي الحقيبة الضخمة لا يعني أنّ من الضروري أن تكون ممتلئة، ولكنّها فقط تمنحك مزاجاً معيّناً.

1. Max Mara 2. Prada 3. Max Mara 4. Gucci 5.Far 6. FENDI 7. Ferragamo 8. Givenchy 9. Coach

STELLA MCCARTNEY

Dior Or

الذهب في أجمل حلله

الذهب الذهب، أروع ما يمكن أن تتألّقي به في الشهر الفضيل.
اخترنا لك من «ديور» مجموعة رمضانية مذهّبة ابتكرتها «ماريا غراتسيا كيوري» وهي مجموعة الكبسولة «ديور أور» Dior Or
التي تنطوي على تصاميم أيقونية تتميّز بلمسات آسرة.

تظهر هذه التدرّجات المشرقة على الفساتين الطويلة وتنانير «ميدي» المصنوعة من التول الشاعريّ والنسيج المخرّم، أو من الجاكار القطني بخيوط الغزل المعدنية «لوركس» المنسدلة بشكل رائع، وكذلك على القطع المحبوكة المريحة والرقيقة. كما تم الكشف عن قطع غير مسبوقة، مثل السترة بقصّة «بوكسي» المصنوعة من القماش ذات التأثير النافر، والمُزيّنة بأزرار تحمل شعار CD المتميّز، ممّا يَعِدُ بجاذبية راقية ومعاصرة. تتألق حقيبتا «ليدي ديور» Lady Dior و«ديور كارو» Dior Caro بالجلد المتقزّح، وتتوافران بثلاثة ألوان مشرقة: الذهبي، الذهبي الزهري والفضي، وتتخلّلهما تفاصيل بدرجات من اللون ذاته، في حين تم الكشف عن حقيبة «ليدي دي-دجوي» Lady D-Joy بإصدار مُزيّن بالخطوط الرسوميّة لنمط «كاناج دايموند» Diamond Cannage المضرّب المعدني. وفي المقابل، يتم تعزيز الأحذية، من «30 مونتان» Montaigne 30 و«دي واي» D-Way المفتوحة من الخلف إلى أحذية «ووك إن ديور» Walk'n'Dior الرياضية، بألوان ذهبية ساحرة.

THE IT PIECES

قطع لا بدّ منها لأناقتك

جدّدي خزانتك هذا الموسم بقطع أساسيّة لأناقتك اختارتها النجمات كي تكتمل إطلالاتهنّ الآسرة في المناسبات المختلفة.

LOEWE
NAIL POLISH LEATHER MULES

حذاء مبتكر من لويفي مصنوع من الجلد الناعم مع كعب بزجاجة طلاء أظافر صناعية. إنه مثالي للمرأة الجريئة في خياراتها. اختارت هذا الحذاء المصممة السا هوسك ونسقته مع فستان أحمر واكملت اناقتها بحقيبة ديور الفاخرة Dior Mini Lady Dior Bag.

سارة سامبيو

BOTTEGA VENETTA
SARDINE BAG

حقيبة جلديّة من بوتيغا فينيتا مع مقبض ذهبيّ أنيق هي الخيار الأجمل للنجمات ولك أيضاً.
اختارت هذه الحقيبة المؤثّرة الجميلة سارة سمبايو باللون الأبيض، ونسّقتها مع إطلالة تراوح بين الأبيض الناصع والقشدي: معطف من ماكس مارا وتنورة ساتينية وقميص من Ref وحذاء ريترو من Gia Borghini.

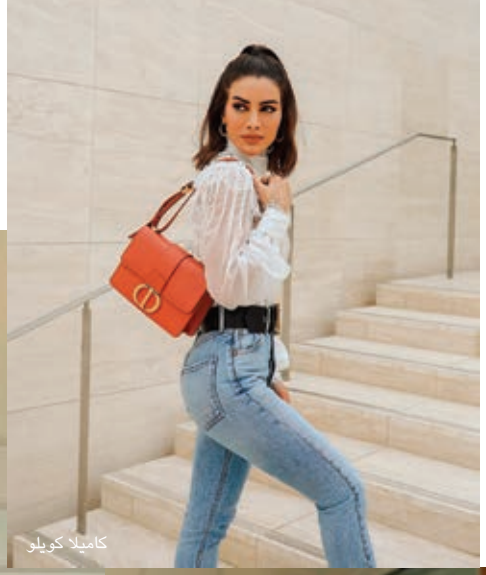
CHANEL
MARY JANES

حذاء الأناقة من شانيل مع حزام عند الكاحل. متوافر بألوان مختلفة اخترناه باللون البيج والأسود.
من منّا لا يذكر صورة العارضة العالمية كلوديا شيفر بحذاء شانيل CHANEL MARY JANES لدى إطلاق هذه القطعة للمرّة الأولى؟ على غرار كلوديا اختاري هذا الحذاء ليكمل مجموعتك من الأحذية الأنيقة.

كلوديا شيفر

YSL
PYRAMID EARINGS

أقراط سان لوران الأيقونية الهرمية الرائجة اليوم لدى محبّات الموضة.
هذه الأقراط اختارتها نجمات عدّة كي يضفن على إطلالتهنّ الألق، وهي تتجدّد في كلّ موسم وتتخذ أحجاماً وألواناً عدّة لتتلاءم مع إطلالات العصر. هي القطعة التي تحتاجها كلّ خزانة امرأة أنيقة، فلا تتواني عن اختيار الأقراط الهرمية حتى ولو كانت Vintage.


كاميلا كويلو

كارن وازن

كيارا فيراغاني

DIOR
30 MONTAIGNE

حقيبة كلاسيكية من ديور من جلد العجل الأسود مع قفل مطليّ بالذهب المعتّق مستوحى من ختم زجاجة عطر كريسيتيان ديور. نجمات عربيات وأجنبيات اخترن هذه الحقيبة لتكمل إطلالاتهنّ الأنيقة في المناسبات نذكر منهنّ المؤثّرة اللبنانية الشهيرة كارن وازن التي نسقتها مع فستان أسود سوبر أنيق، والبرازيلية الأميركية كاميلا كويلو صاحبة العشرة ملايين متابع على انستغرام، وكيارا فيراغاني التي تملك أكثر من 28 مليون متابع على انستغرام.

ريم السعيدي

داليا مبارك

ميغان ماركل

FENDI
PEEKABOO BAG

إنها حقيبة Peekaboo bag التي لا يمكن الإستغناء عنها هذا الموسم وفي كلّ موسم! مميّزة بخطوطها الكلاسيكية الآسرة وجلدها الفاخر ومتوافرة بعدّة أحجام. اختارتها الأميرات والنجمات حول العالم لإطلالاتهنّ اليومية وتلك الأكثر ألقاً بأحجام وألوان مختلفة. ومن اللواتي وقعن في غرام هذه الحقيبة الكلاسيكية الخالدة الأميرة ميغان مركل والمحامية أمل كلوني والعارضة نعومي كامبل وسيدة الأناقة الغربية أوليفيا باليرمو والعارضة ريم السعيدي التي تعشق دار فندي ومنتجاتها.

السا آنا صوفي هوسك

ALAIA
LE COEUR BAG

حقيبة على شكل قلب كبير من الجلد الفاخر.
اختارت هذه الحقيبة المميزة العارضة السا آنا صوفي هوسك باللون الأسود الكلاسيكي، ونسّقتها مع قميص أبيض وتنورة قصيرة لأناقة عصريّة يومية لافتة.

Louis Vuitton
أناقة لامعة لرمضان
من «لويس فويتون»

الملابس اليومية وملابس السهرة التي انتقتها دار «لويس فويتون» بعناية من أجل هذا الشهر الكريم مفعمة بالأناقة. قطع من الجلد والملابس الجاهزة والأحذية والإكسسوارات والعطور تحتاج إليها المرأة في شهر لمّ الشمل والاجتماعات العائلية.

تتضمن المجموعة حقائب Alma BB وCluny Mini المُناسِبة للإطلالات اليومية بإصدار مصنوع من جلد Epi باللون الجَمَلي. أما حقائب Coussin PM، وDauphine MM، وCapucines Mini Flower Crown، ومحفظة Capcuines Compact XS فتأتي بلمسة نهائية معدنية بلون رقيق مُطَعَّم بلمساتٍ تشعّ ببريق اللؤلؤ.

تكتمل أناقة قطع الإطلالات اليومية في هذه المجموعة الأساسية بحقيبة Capucines BB المصنوعة من خليط من جلد العجل باللون البيج، بالإضافة إلى لمسات أنيقة من جلد الثعبان اللامع على الغطاء القلّاب ويد الحقيبة.

كذلك تتضمن المجموعة تصاميم مكسوّة بالترتر المعدني المُطرَّز مثل حقيبتَي Coussin BB وCapucines Mini لإطلالات ساحرة للسهرة تحت شعار «لويس فويتون». تُعدّ حقيبة Glitterglam رفيقتك المُثلى في كل السهرات بسحرها الأخّاذ الذي يتلألأ بلونين مختلفين؛ إذ تأتيكِ بإصدارين مُزيَّنين بالكامل بالترتر: إصدار باللونين الفضّي والذهبي، وآخر باللونين الوردي والأزرق.

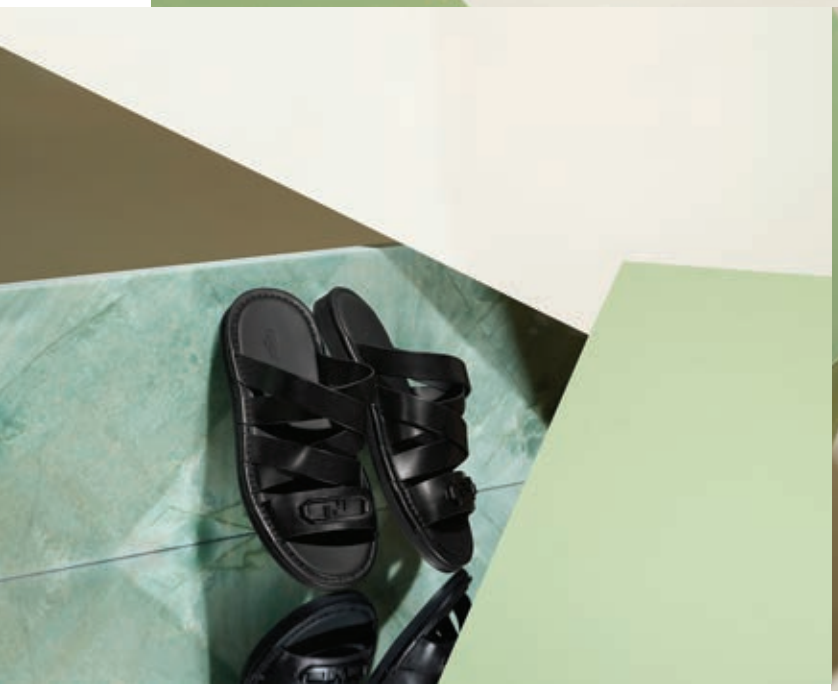
تصوير: كارلين جاكوبس تنسيق الأزياء: فيكتوريا سيكيير

FENDI
كلاسيكية رمضان
في مجموعة خاصة

حقائب وأحذية كلاسيكية من الجلد الفاخر بألوان تليق بذوق المرأة العربية وتلبّي تطلعات أناقتها في الشهر الفضيل.

"تصاميم خاصة تتخطّى حدود الزمن"

رموز الأناقة الخاصة من «فندي» FENDI في مجموعة خاصة بشهر رمضان المبارك مميزة بالقطع الأكثر شهرةً لدى الدار وقد أُعيد تصميمها بما يتلاءم مع أذواق سيدات المجتمع العربي من حقائب Peekaboo و Baguette و FENDI First، والأحذية النسائية، ومجوهرات الموضة وإكسسوارات مميزة من الأقمشة. وتتميز المنتجات الجلدية بلون الشاي الأخضر Green Tea الذي يتخطّى حدود الزمن، وجلد الساكو بايثون Saku Python الإكزوتيك الثمين والإكسسوارات الذهبية الاستثنائية. هذا التباين بين اللون الأخضر الناعم وجلد الإكزوتيك الأكثر جرأةً، يؤكد على رموز تصاميم «فندي» الرائعة في ثنائية فريدة.



محمد الصيعري
أول مصمّم أزياء إماراتي
في عالم الموضة الرياضية

محمد الصيعري أول مصمّم أزياء إماراتي في عالم الموضة الرياضية، حيث حقّق حلمه واضعاً بصمته الخاصة، بالاعتماد على دراسته والمهارات الفنية وفهمه للذوق العام، ومتأثراً بالثقافة العربية والخليجية. حوار - أمين حمادة

كيف خطرت لك فكرة إنشاء علامة تجارية متخصصة في الألبسة الرياضية؟ كنت منذ الصغر شغوفاً بتصميم الملابس وتنسيق الألوان، كما أحبّ الرياضة وأحرص دائماً على ممارستها. وانطلاقاً من هذا الشغف، انضممت الى العديد من الدورات الاحترافية لتصميم الأزياء والتي اكتسبت من خلالها خبرة واسعة أثمرت عن Rzist، وهي أول علامة تجارية إماراتية متخصصة في الأزياء الرياضية .

لماذا اخترت تصميم الملابس الرياضية تحديداً؟ أي شخص لديه الشغف، يحب أن يصنع بصمة خاصة به، ويخلق حالة من الابتكار والتجديد، وهذا ما قمت به فعلاً بعد أن أجريت دراسة وافية لواقع السوق، ووجدت أن ليس هناك أي منتج إماراتي متخصص في الألبسة الرياضية ننافس به المنتجات والعلامات التجارية العالمية، وكان التحدّي يكمن في إرضاء كل الأذواق العربية والغربية، لأن دولة الإمارات تجمع على أرضها مختلف الجنسيات من دول العالم.

ماذا عن التفاصيل التي تعتمدها في تصاميمك، وهل هي فعلاً تنافس العلامات العالمية؟ دخول عالم تصميم الملابس الرياضية لم يكن سهلاً، خاصة في ظل وجود علامات عالمية اعتادت عليها شريحة كبيرة من العملاء، لذلك كان لا بد من إطلاق تصاميم منافسة من حيث الجودة، الشكل، والأفكار... وذلك لن يحدث إلا من خلال التركيز على أدق وأصغر التفاصيل، لخلق تصاميم مبتكَرة ذات جودة عالية، ولوضع هوية تميز تصاميمي، تم اضافة الحروف العربية الى بعض التصاميم بتقنية ثلاثية الأبعاد 3D والتي أعطتها مظهراً مختلفاً.

هل لأزياء المرأة الخليجية خصائص معينة؟ كان الهدف من البداية التركيز أكثر على الملابس الرياضية الخاصة بالسيدات، فمن المعروف أننا نعيش في مجتمع له عاداته وتقاليده التي تحكم لباس المرأة، وهو ما دفعني لتصميم مجموعة خاصة ذات أفكار تخدم النساء العربيات والغربيات، بما يمكّنهن من ارتداء الملابس الرياضية المريحة، والمحتشمة إذا أردن، في العديد من المناسبات، سواء كانت داخلية أو خارجية.

ORIGIN. ABU DHABI
RZIST
ESTABLISHED 2019
RZIST / RECOVER / REPEAT
RZIST
ABU DHABI

Elie Saab

Elie Saab

Valentino

محطّات في أناقة نانسي عجرم

نانسي عجرم فنانة متألقة تتميز بابتسامتها الساحرة. ينتظر الجميع إطلالاتها الأنثوية الأنيقة، فهي صاحبة أسلوب كلاسيكيّ وعصريّ في الوقت عينه، يتناغم مع صيحات الموضة وإنما بما يتوافق مع قوامها ومظهرها.
وقد نجحت نانسي على مرّ السنين في الحفاظ على تألقها ورقيّ إطلالاتها، فلم تقع ضحية صيحات الموضة المبتذلة، بل حرصت في اختياراتها على إبراز أنوثتها وجاذبيتها. وفي الآونة الأخيرة، شهدت إطلالات نانسي تغيراً ملحوظاً بحيث باتت أكثر نضجاً وتألقاً، مما منحها هوية جديدة تمثل بها المرأة القوية في جرأتها والمعاصِرة من دون أن تتخلّى عن تلك البساطة أو الرومانسية التي لطالما عشقناها وانتظرناها في ظهورها... جولي صليبا

George Hobaika

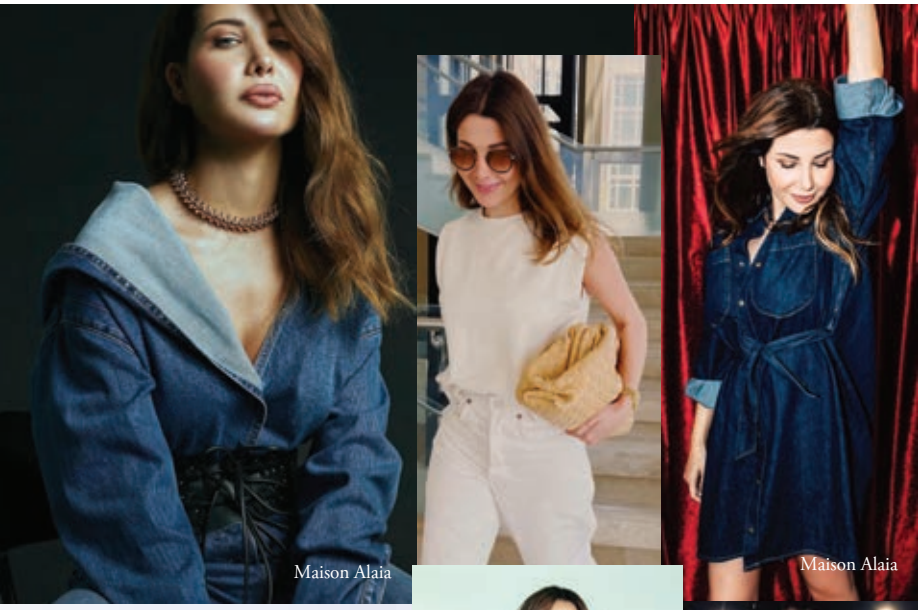
كل الاطلالات بتوقيع إيلي صعب

إيلي صعب المفضّل

قد يكون مصمّم الأزياء إيلي صعب من أَحبِّ المصمّمين إلى قلب نانسي، وهو صديق مُقرب لها، فتختار غالباً من تصاميمه وتتألّق بأجمل إبداعاته في الحفلات والمهرجانات. يغلب على تلك التصاميم النمط الأنثوي الناعم، بحيث تكون الفساتين من قماش الدانتيل الفاخر، أو الشيفون الناعم، أو التول المرهف، وتتنوّع ألوانها بين الزاهية مثل الزهري، والحيوية مثل الأحمر، والكلاسيكية مثل الأسود والأبيض. أما الموديلات فتنوّعت بين مكشوفة الكتفين، والمزيّنة بالكشاكش، والجامبسوت، والفساتين القصيرة أو الطويلة... وتعمد نانسي دوماً إلى تزيين إطلالاتها بطريقة راقية بأكسسوارت ومجوهرات ناعمة.

فستان زفاف غير تقليدي

تزوّجت نانسي عجرم عام 2008 من الدكتور فادي الهاشم، وارتدت فستان زفاف غير تقليدي من دار Valentino تميّز بالعقدة السوداء الكبيرة على الصدر، وقصّة حوريّة البحر. عانق الفستان جسم نانسي النحيل، وكان مصنوعاً من الدانتيل المُزخرف بأنماط الأزهار.


Maison Alaia

Maison Alaia

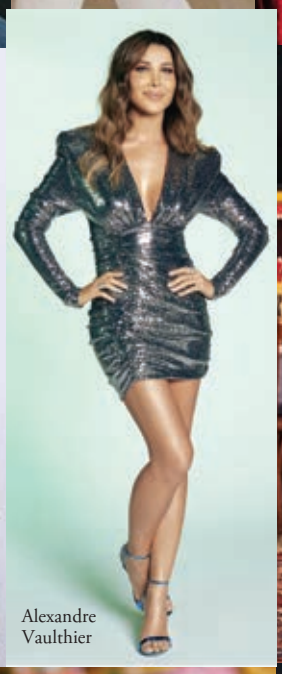
نانسي والمصمّمون

اختارت نانسي تصاميم عدة من ديور، وجورج حبيقة، وزهير مراد، وألكسندر فوتييه، وساندرا منصور، وكارولين لانغ، ورالف إند روسو، وعزّ الدين علايا وغيرهم الكثير...

عصرية وكاجوال

بدأت مسيرة نانسي عجرم الفنيّة في عمرٍ مبكر، وكانت مراهِقة مخاطِرة في الموضة، بحيث لم يكن لديها مانع من تجربة كلّ الصيحات التي كانت رائجة آنذاك حتى الشعر الأحمر. في العام 2011، كانت نانسي عجرم عضواً في لجنة تحكيم برنامج المواهب "أراب آيدول" بموسمه الرابع، واختارت في إطلالاتها تصاميم عصرية متناسقة لفتت الأنظار، ولا سيما سروال الجلد الأسود الضيق الذي نسّقت معه بلوزة باللونَين الأبيض والأسود فكانت الإطلالة عصرية وشبابية في آن. كانت نانسي عجرم عضواً في لجنة تحكيم برنامج "ذا فويس كيدز" بموسمه الأول، واختارت جامبسوت من الجلد الأسود، بقَصّة الشورت القصير من مجموعة "ديور" Dior بحيث بدت الإطلالة كلاسيكية وعصرية في آن، مع كتفين مكشوفتين والتول الشفّاف على الصدر والكمّين.

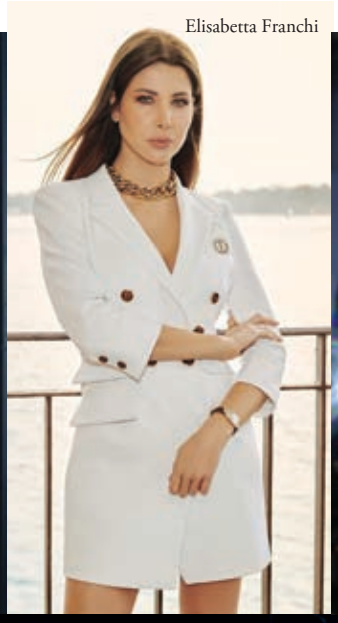
Elisabetta Franchi

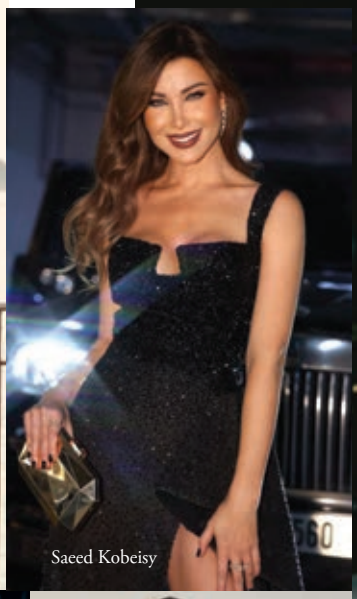

Alexandre Vaulthier

YSL

Elisabetta Franchi

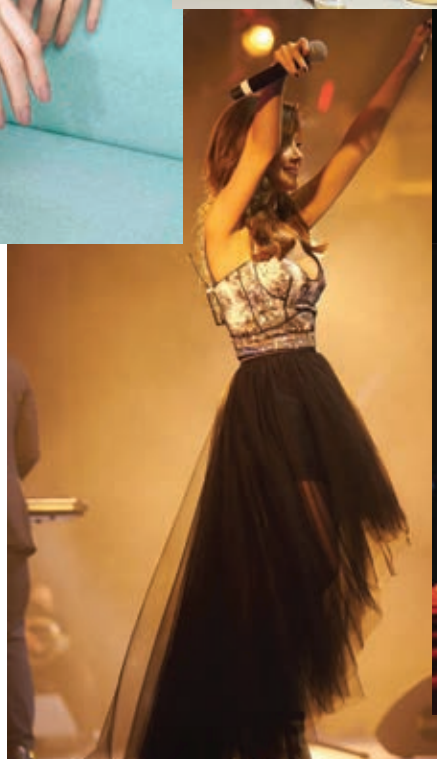
Taller marmo


Elisabetta Franchi


Saeed Kobeisy

Elisabetta Franchi

Tony Ward



سفيرة "تيفاني إند كو"

اختارت دار "تيفاني إند كو" الأميركية النجمة اللبنانية نانسي عجرم لتكون سفيرتها الجديدة، لتصبح نانسي بذلك أول سيدة من الشرق الأوسط تتولّى منصب السفيرة لعلامة المجوهرات العالمية الفاخرة.

في الحملة الإعلانية، ظهرت نانسي بفستان أسود أنيق ونسّقته مع مجوهرات مميزة من علامة Tiffany & Co مثل الألماس الأبيض والأصفر مع قطع من تصميم جانٍ شلمبرجير، المصمّم المبدع الذي أطلق بالتعاون مع الدار عدداً كبيراً من المجوهرات الفاخرة بتصاميم غير مسبوقة.

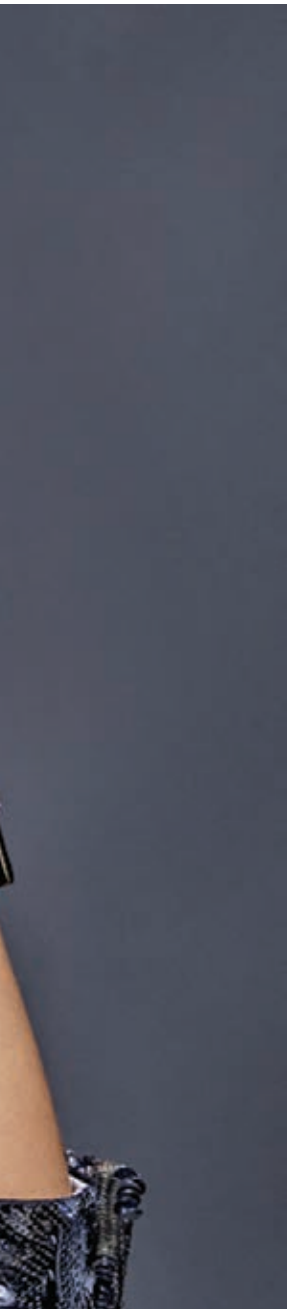
ويتني بيك
الوجه الجديد
لعطر
COCO
MADEMOISELLE
من
CHANEL

أعلنت دار شانيل CHANEL أن ويتني بيك ستكون الوجه الجديد لعطرها COCO MADEMOISELLE.
ويتني بيك هي ممثلة كندية شابة تبلغ من العمر 20 عامًا، في بداية حياتها المهنية. حصلت على أحد الأدوار الرئيسية في إعادة تقديم مسلسل Gossip Girl، كما لعبت دور البطولة في فيلم Hocus Pocus 2 للمخرجة آن فليتشر.

علاقتها الوطيدة مع شانيل CHANEL في تطوّر دائم. بدأت عندما تم اختيارها كسفيرة العلامة التجارية بالولايات المتحدة الأمريكية، ثم تم اختيارها لتكون وجه الحملة الإعلانية للحقيبة 22، وهي الآن الوجه الجديد لعطر COCO MADEMOISELLE.

تُدخل ويتني بيك البهجة على من حولها بشخصيتها الحيوية. إنها ممثلة لشباب اليوم الذين يعكسون طابع كوكو مادموازيل في شبابها؛ بفضولهم وثقتهم في الحياة وسعيهم للتجارب وعدم إصدارهم لأحكام مسبقة.

تعبر عن جوهر شخصية كوكو مادموازيل، تلك المرأة الشابة التي تسعى إلى مستقبل تبرز فيه شخصيتها الحقيقة وتحقق فيه ما أرادت أن تكونه.



«أريد أن أتنقل بحرية وأركض بحرية وتجربة نفس الأشياء كما يفعل أي فرد.»

تقول ويتني بيك: «ضحك الناس على طريقة ارتدائي للملابس ولكن هذا كان سر نجاحي. لم أكن أبدو مثل أي شخص آخر.»
تلمع عينا ويتني بيك عند التحدث عن أسلوب غابريال شانيل وتقول: «اكتشفت مؤخرًا صورة لها مع إتيان بلسان حيث كانوا يرتدون نفس الملابس إلى حد كبير، ويرتدون قميصًا أبيض مع ربطة عنق وسروال لركوب الخيل. لقد ارتديت نفس الزي تقريبًا. سأجد الصورة الفعلية،» كما توضح، بصوت خافت، وهي تبحث في هاتفها لتكشف عن صورة لها وهي ترتدي زيًا متطابقًا تقريبًا.» أعلم أنه قد يبدو مبتذلًا، ولكن عندما رأيتها، كان لها وقعًا عليّ."
أحب أنها اتخذت هذه الخيارات لأن هذا ما أرادت فعله. كانت متفردة جدًا في هذا الموضوع. كانت طريقتها في الإعلان عن نفسها. وهذا ما شعرت به عندما كنت أصغر سنًا. لم يتم وصفي بالأنثوية أو لم أكن أُعرف بارتدائي للفساتين.

لقد نشأت في الغالب وأنا أرتدي ملابس أخي لأنني كنت مثل الفتاة المسترجلة. لذا، معرفة أنها مرت بنفس التجربة نوعًا ما، هذا الشعور «بأنني لا أريد أن أكون متعجرفة وغير مرتاحة، أريد أن أتنقل بحرية وأركض بحرية وتجربة نفس الأشياء كما يفعل أي فرد «. هذا الانتصار في وجه بيك يحكي كل شيء.

«كانت والدتي تقول لي دائمًا أن أكون على طبيعتي.»

"لقد ربتني على هذه القيم الجوهرية وهذ الإحساس القوي بالذات؛ لا أحتاج لأن أكون مقبولة أو محبوبة أو حتى مرغوبة، هل تفهمني؟ لذلك، طلبت مني دائمًا أن أكون على طبيعتي ".
وكان جزء من هذه الرحلة لتحقيق الذات بالكامل هو مغادرة المنزل في كندا في عام 2020. عندما انتقلت إلى نيويورك. لقد أثبتت أنها نقطة تحول. «في العامين الماضيين من عيشي بمفردي، كان لدي وقت للتفكير. أدركت وحدي في مساحتي الخاصة، أنني شعرت بأنني في منزلي أكثر من أي وقت مضى. وذلك لأنني لم أكن خائفة لتجربة أشياء جديدة، لم أكن خائفة من إحباط أي شخص أو التمثيل أو أن أكون شخصًا آخر. كانت هذه هي المرة الأولى في حياتي التي لم تخنقني فيها التوقعات.»

«أضع العطر كشكل من أشكال العناية الذاتية.»

لويتني بيك، التخلي عن توقعات الآخرين، وبدلاً من ذلك، اتباع مسارها هو جزء مما تعتبره بيك عناية ذاتية. «العناية بالذات بالنسبة لي ليست البقاء في المنزل ووضع قناع للوجه ومشاهدة فيلم. أفعل ذلك على أي حال،» تعترف ضاحكة. «العناية بالذات بالنسبة لي هي في الحقيقة مجرد القيام بكل ما يحفزني، وأي شيء يساعدني على أكون أفضل نسخة من نفسي.»

«عطري يكملني.»

COCO MADEMOISELLE هو عطر قوي ورقيق وشبابي وواثق وجذاب، ولكنه ليس استفزازيًا، وعصريًا ولكنه كلاسيكيًا... مزيج من التناقضات وانعكاس مثالي لشخصية ويتني بيك. توافق على ذلك قائلة: «أحب أن أكون غير متوقعة». «بالفعل، في عملي، كل شيء منظم، لكن بعيدًا عن ذلك، أحب كل ما هو غير متوقع حتى في كيفية اختياري لملابسي يوميًا، فأنا أحب الأشياء غير المتوقعة. ولهذا أحب COCO MADEMOISELLE.» تصمت للحظة وتختار كلماتها بعناية: «لا يترك الكثير من...» ربما يثبت هذا ما قصده خبير ومبتكر العطور في دار شانيل CHANEL، أوليفييه بولج، عندما وصف العطر بأنه «مزيج مثير للاهتمام يصعب وصفه ببساطة.

«أحب أن أكون غير متوقعة»

تقول بيك حالمة بعطر COCO MADEMOISELLE: "هناك لغز، غموض. إنه لا يرسم صورة كبيرة جدًا أو كاملة. إنه يترك مجالًا للخيال للمرأة لتجسيد العطر في شخصيتها الفردية، إلا أنها تريد أن تتألق شخصيتها. وعندما يكون لديك العطر المناسب، فإنه يمنحك دفعة من الثقة.» COCO MADEMOISELLE له «ازدواجية جميلة». مثل كل إبداعات غابريال شانيل، فهو يتحدث عن نفسه. في إشارة إلى عملها كممثلة أو متحدثة باسم جيلها، قالت «ليس عليك التحدث كثيرًا عن نفسك لإقناع الناس بدعمك... أعتقد أن عملي يجب أن يتحدث عن نفسه.»

ومع ذلك، تدرك بيك أهمية وجود شبكة دعم قوية. «أعتقد أن الانتقال إلى نيويورك في السابعة عشر من عمري، ومشاركتي في مسلسل مثل Gossip Girl، حيث يصور نوعًا ما أسلوب حياة النخبة، والتعرض لعديد من الأشياء والتجارب، أعتقد أنه من السهل أن تضيع في المشهد، في هوليوود."

«أنا راضية عن وجودي وأعيش مع ما أراه حقيقة وأشارك قيمي.»

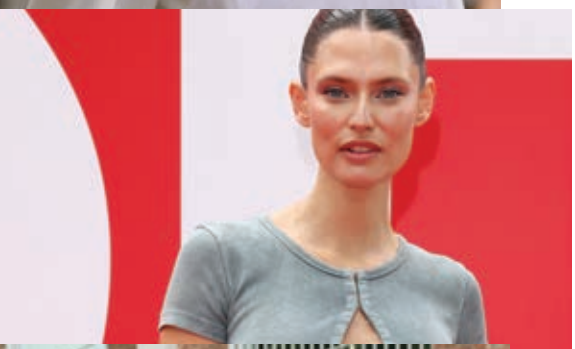
أعتقد أنه حتى لو تمكنا من التحدث والتعبير عن أنفسنا بشأن موضوعات معينة، فمن المهم أحيانًا التصرف والتحدث من خلال أفعالنا. لا أحاول أبدًا بوعي أن أقدم نسخة معينة من نفسي. أنا فقط آمل نوعًا ما إذا كان ذلك منطقيًا بالنسبة لي، فسيتردد صداه مع شخص آخر. هذا الجيل، أي جيلي، نحاول جميعًا بذل قصارى جهدنا للقيام بكل ما في وسعنا للمساعدة في إنجاز الأمور."
ومع ذلك، بينما تشرع بيك في هذه الرحلة الجديدة التي تمثل فصلًا جديدًا مهمًا في حياتها، تشعر بالحماس، وترفض السماح لأي شيء بتبديد تفاؤلها. توضح: «أعتقد أنه إذا كنت تبحث عن السلبية في أي شيء، فستجدها دائمًا ولذا عليك أن تجازف. أعني، لنكن واقعيين،» تقول، مبتهجة مشيرة إلى دورها الجديد،» لا يحدث ذلك كل يوم.»

”أنا راضية عن وجودي وأعيش مع ما أراه حقيقة وأشارك قيمي.“

أحمر الشفاه الوردي خيار النجمات والمشاهير

أحمر الشفاه الوردي... خيار مثالي للمرأة في جميع درجاته خلال فصل الربيع. فهو كفيل بجعل المكياج مشرقاً ومضيئاً وناعماً. ويليق اللون الوردي بمعظم ألوان البشرة ومع معظم ألوان العيون، ولذلك تعتمده النجمات والعارضات بأشكال مختلفة. فثمة أنواع من أحمر الشفاه الوردي تمنحك لمسة مطفأة، وأخرى تعطيك لمسة لماعة وما عليك سوى اختيار التركيبة التي تريدينها للحصول على النتيجة المنشودة.

1. CHANEL Rouge Allure Velvet Luminous Matte Lip Colour in 53 Inspirante 2. Dior Rouge Dior Mitzah Limited Edition in 564 Pink Leopard 3. Guerlain Rouge G Luxurious Velvet in No 77 Intense Pink 4. YSL Rouge Pur Couture The Slim Velvet Radical in 303 Rose Incitement 5. Lancome L'Absolu Rouge Cream Lipstick in 355 Rose Cocktail 6. Elizabeth Arden Lip Color Lipstick in Truly Pink Cream 7. L'Oreal Paris Satin Lipstick With Precious Oils in 200 Pink Petal



لتثبيت أحمر الشفاه لساعات طويلة، ننصحك باتباع هذه الخطوات:

1

بسط كريم الأساس فوق كامل الشفتين كلمسة أولية.

2

تحديد الشفتين وتلوينهما بقلم الكونتور المطابق لأحمر الشفاه المراد استخدامه.

3

تغليف الشفتين بأحمر الشفاه والاستعانة بمنديل ورقي لإزالة فائض اللون.

4

نثر البودرة الشفافة على الشفتين، ومن ثم بسط طبقة ثانية من أحمر الشفاه

هكذا، يدوم أحمر الشفاه لساعات طويلة من دون أي سيلان. في ما يأتي مجموعة من أنواع أحمر الشفاه الرائعة التي اعتمدتها النجمات وعارضات الأزياء وننصحك أيضاً بتجربتها.

جولي صليبا

موضة جديدة على تيك توك

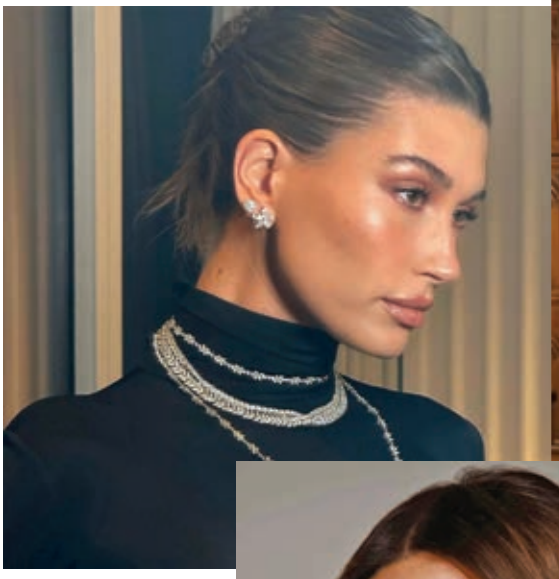
تقنية Reverse Makeup Technique في المكياج من ماري فيليبس Mary Philips

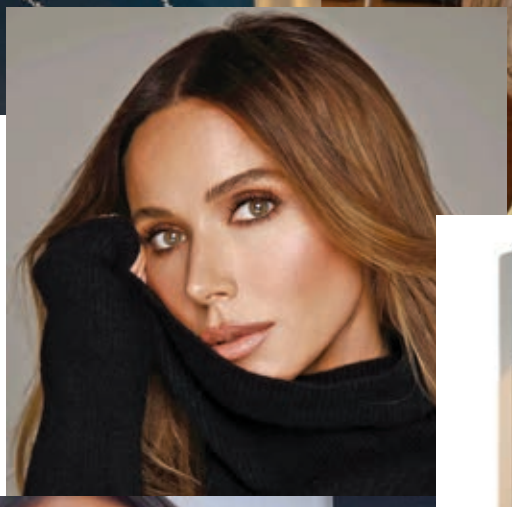
تقنية المكياج المقلوب.... التقنية التي تلاقي رواجاً كبيراً على تطبيق «تيك توك» في الوقت الحاضر والتي ابتكرتها خبيرة المكياج العالمية ماري فيليبس Mary Phillips، التي تهتم بمكياج العديد من النجمات العالميات مثل هايلي بيبر، وكيم كارداشيان، وسلمى حايك، وكيندال جينر وجينيفر لوبيز وغيرهنّ. في تقنية المكياج المقلوب Reverse Makeup Technique، يتمّ عكس الترتيب المعتاد لتطبيق مستحضرات التجميل للحصول على مكياج طبيعي ومثالي. جرّبنا الخطوات المذكورة على تطبيق تيك توك وأحببناها. فهل تجرؤين أنت أيضاً على تجربتها؟ - جولي صليبا

عند تطبيق المكياج، نميل عادة إلى إخفاء الهالات السوداء، ومن ثم بسط كريم الأساس، والبرونزر، والبلاش والهايلايتر. لكن مع تقنية ماري فيليبس يجب تطبيق العكس تماماً. يتم أولاً استخدام كونتور البرونزر والهايلايتر قبل بسط كريم الأساس ومن ثم البلاش. بالفعل، يتم بسط البرونزر في جوف الوجنتين، وخارج الجفنين، وعلى الجبين وخطّ الفكّ. عليك مزج البرونزر جيداً بالفرشاة. ومن ثم بسط الهايلايتر على جميع المساحات التي تحتاج إلى بعض اللمعان، مثل طرف الأنف وعظام الوجنتين وفوق الشفة العلوية. من شأن ذلك منح المرأة ظلالاً طبيعيّة لعظام الوجنة المنحوتة، وإعادة تشكيل ملامح الوجه بشكل عام.

جربي:

1. Westman Atelier Face Trace Contour Stick in Biscuit . 2. Crème de La Mer Moisturizer . 3. NARS Radiant Creamy Concealer . 4. CHANEL. Vitalumiere Foundation. 5. Nudestix Nudies matte cream bronzer in Sunkissed. 6. Westman Atelier Baby Cheeks blush stick in Petal.

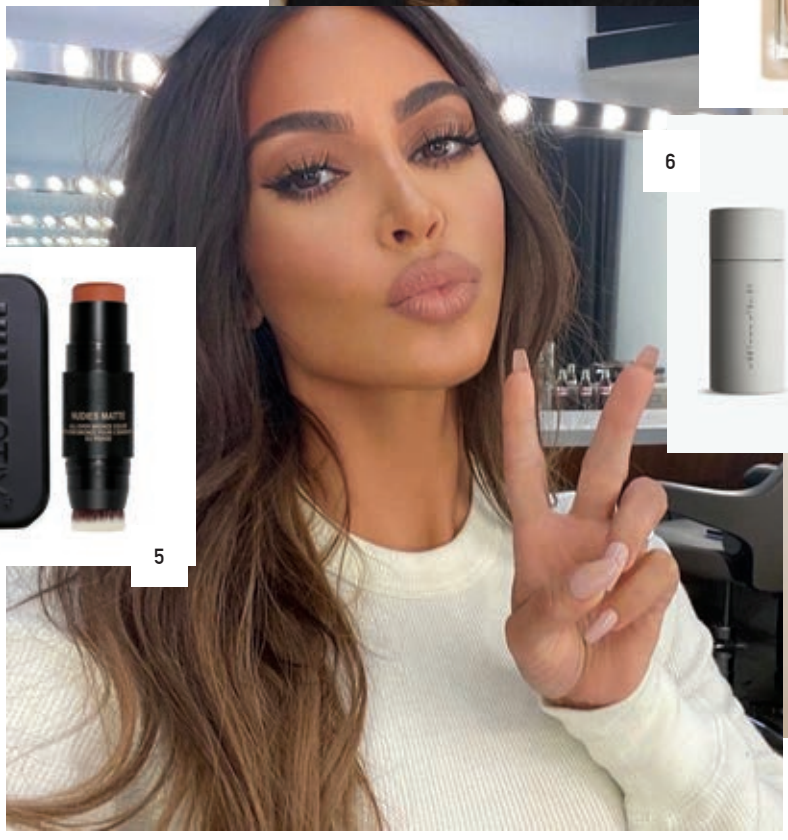


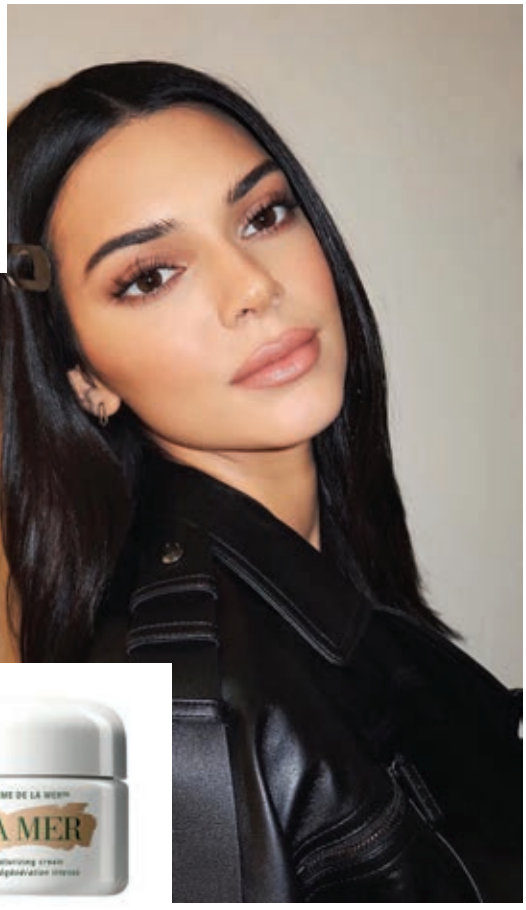


1

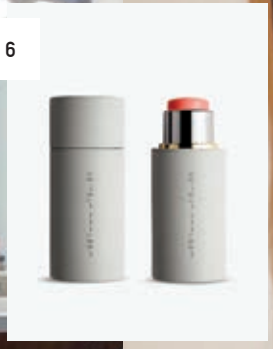
3

4





6



5

2

القلب وأمراضه الخلقية والوراثية مع الطبيبة الإماراتية الرائدة غديره سعيد المنصوري

في هذه المقابلة، نتعرّف إلى طبيبه إماراتيه أختارت مجالاً طبياً عالي الدقه والتخصص لخدمة الأسر والمجتمع الإماراتي. «لها» - أبو ظبي

غديره سعيد المنصوري، طبيبة إماراتية ناجحة، واستشارية متخصّصة في أمراض القلب الخلقية والوراثية، أتمّت دراسة تخصّصها في المستشفيات التعليمية لجامعة تورنتو في كندا، وأنجزت الزمالة من الكلية الملكية البرطانية والكندية. وهي أول طالبة من دولة الإمارات والشرق الأوسط تحصل على منحة التفوّق والتميّز الدراسي من مركز تورنتو في أمراض القلب الخلقية.

كامرأة إماراتية، ما الذي ألهمك السفر إلى الخارج ودراسة الطب؟ الغربة ليست سهلة، ولكن ما اضطرني للسفر هو السعي للبحث عن الأفضل في مجال الطبّ، وطموحي التخصّص في أمراض القلب الخلقية والوراثية لسدّ حاجة المجتمع في هذا المجال الصعب، ورغبتي في اجتثاث أمراض القلب الوراثية من مجتمعي في دولة الإمارات. أدركت أهمية الابتعاث عبر الالتحاق بأفضل الجامعات العالمية العريقة لاكتساب الخبرات المتعددة، والعودة الى الوطن لاستكمال بنائه، والمساهمة في نهضته. فالمواطن الإماراتي هو الثروة التي يجب الاستثمار فيها، لذا فإن بناء المجتمع ورقيه وتقدّمه تعتمد على ما توليه الدولة من اهتمام بالعنصر البشري باعتباره اللبنة الأساسية لبناء المجتمع، ونشكر قيادتنا الحكيمة على اهتمامها بنا وحرصها على تقدّمنا.

برأيك، هل أضاف الطبّ الى العنصر النسائي؟ وماذا عن المنافسة في هذا المجال؟ إن عمل المرأة في التخصّصات الطبية كافة شكّل إضافة نوعية إليها، فقد أثبتت المرأة جدارتها في كل مجالات الطبّ والأبحاث العلمية الى حد بات وجودها فيها أساسياً.
شخصياً، أنا إنسانه تزدهر في الأجواء التنافسية، وأرى أن المنافسة تشكّل قوّة دفع إيجابية، تساعدنا على تحقيق إنتاجية أعلى من تلك التي نحققها عند العمل في بيئات غير تنافسية. وأظهرت دراسات عدّة أجريت في هذا المجال أنّ المنافسة النزيهة تحفّز الفرد على بذل المزيد من الجهد في أداء مهمّاته، وتمنحه شعوراً بالسعادة ليقدّم الأفضل. كطبيبة، أنصح بالتعاون والعمل من خلال فريق متعدد التخصّصات لما فيه مصلحة المريض وعائلته.

هل كان اختيار التخصّص في أمراض القلب صعباً لجهة تقبّل المرضى والجسم الطبي فكرة أن المعالِج امرأة؟ شهدت مسيرة عمل المرأة في مهنة الطبّ إنجازات عظيمة وبصمات واضحة في دولة الإمارات العربية المتحدة، وكان للمرأة دور مميز في نهضة الدولة بفضل الدعم اللامحدود الذي حظيت به من سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك رئيسة الاتحاد النسائي العام، الرئيسة الأعلى لمؤسسة التنمية الأسرية، رئيسة المجلس الأعلى للأمومة والطفولة "أم الإمارات"، حيث ساهمت جهودها في إزالة العوائق من أمام نهوض المرأة ومزاولتها مهنة الطب بكفاءة عالية.

تصوير : جهينه البطران مكياج : خوله الحمادي

"أطمح الى تطوير برنامج متكامل وعالي التخصّص لعلاج أمراض القلب الخلقية والوراثية"

لماذا تخصّصت في رعاية المرضى المولودين بعيوب خلقيه في القلب؟ أنجذبت إلى هذا المجال الدقيق نظراً لاحتوائه على عدد من التخصّصات الحيوية المهمة والمحفّزه ذهنياً بالنسبة إليّ، فالمعرفة بتشريح القلب وتطوّره خلال فترة نمو الجنين، ثم دراسة التغييرات الطارئه بعد العيب الخلقي، وفهم تأثير المورثات والجينات في عملية تشخيص أمراض القلب وتحليل أسبابها... تمثّل تحدّياً كبيراً لي، لا سيما أنها تُستخدم لهدف نبيل هو إنقاذ حياة إنسان. علماً أن كل مَن يُشخّص بمرض القلب الخلقي أو الوراثي قد يعاني من اضطراب في كهربائية القلب، مشكلة في الصمّامات، وضعف في عضلة القلب في آن واحد.

تسعين الى تطوير برنامج متكامل لعلاج أمراض القلب الخلقية والوراثية في إمارة أبوظبي، ماذا عنه؟ فخورة بانضمامي الى المجتمع الطبي في الإمارات، وإمارة أبوظبي تحديداً حيث شاركت في تأسيس شبكة من العيادات المتخصّصة للغاية لتقديم رعاية متقدّمة للمرضى المولودين بعيوب خلقيه في القلب. وتماشياً مع توجّهات حكومتنا الرشيده التي تتخطى الحاضر الى أفق مستقبلية واعدة، تم إنشاء عيادة لأمراض القلب الوراثية، أول عياده عالية التخصّص في دولة الإمارات العربية المتحدة في مدينة الشيخ شخبوط الطبية، حيث توفر الفحص الجيني للقلب وأمراض الأوعية الدموية الموروثة وخطط العلاج المتقدّمة لحالات اعتلال القلب واضطراب ضربات القلب والموت القلبي المفاجئ. ويشمل التقييم أسرة المريض وتاريخه العائلي.

ما هو دورك كطبيبة استشارية في أمراض القلب الخلقية؟ أنتهج مبدأ القيادة بالخدمة، وأؤمن بأن القياده وإدارة النفس جزء من حياتنا اليومية، وجزء لا يتجزأ من عملية صنع قرارتنا. أثناء تخصصي في جامعة تورنتو- كندا، تدرّبت كقيادية في مجالي وانضممت الى برامج تأهيل القادة بالمشاركة مع جامعة هارفارد.

وعند انضمامي الى القطاع الصحي في الإمارات، أدركت أن ليس هناك بنية تحتية لتخصّص أمراض القلب الخلقية الوراثية، فبدأت بدراسة الوضع من حيث عدد الحالات والموارد التشخيصية اللازمه لتقديم خدمات طبية متخصصة. كما توليت مهمة قيادة فريق نقل العناية القلبية من مستشفى المفرق الى مدينة الشيخ شخبوط الطبية كعضو في اللجنة التشغيلية لهذه المدينة، ثم كُلّفت بمهمة المدير الطبي للعناية القلبية، وكان دوراً قيادياً لتنظيم عمل العناية القلبية والتعاون التام مع الجهات المختصه في ذروة جائحة كورونا.

وبالتعاون مع زملائي في جمعية الإمارات القلبية، أتولى رئاسة مجموعة فريق العمل الخاصة بأمراض القلب الخلقية والوراثية التابعة لجمعية الإمارات لأمراض القلب، حيث نعمل على زيادة وعي الكادر الطبي والمجتمع بشكل عام باحتياجات وأهمية الرعاية الطبية الشاملة لأمراض القلب الخلقية والوراثية وتوضيح تأثيرها في الفرد والمجتمع.

هل من شخصية مؤثّرة وملهمة في حياة الدكتورة غديرة المنصوري؟ كوني اليوم طبيبة استشارية في هذا المجال عالي التخصّص هو فضل من الله عزّ وجل، ونتيجة جهود والدتي السيدة الفاضلة ميثا غانم شايع المنصوري، فهي شخصيه ثرية فكرياً ولها نظرة مستقبلية، حكيمه مُحبّة للعلم والتعلّم، قدوة في العطاء والكرم والعمل الإنساني. لقد احتوتني أمي ووجّهت اهتماماتي العلمية.

ما أصعب موقف واجهته؟ كل مجال عمل وتخصص لا يخلو من التحدّيات، ولكن يتوجب علينا كأفراد استيعاب الواقع، والعمل على تحجيم المشكلة ووضع خطّة للتغلب على التحدّيات التي تواجهنا، والمضي قُدماً نحو تحقيق أهداف منشودة.

أفضل 5 منتجعات سبا في دبي

جولي صليبا

تاليس سبا
في فندق «برج العرب»

تاليس سبا

في فندق «برج العرب»

يضمّ فندق «برج العرب»، أحد أفخم الفنادق في العالم، علاجات عافية فاخرة في «تاليس سبا»، الذي يقع على ارتفاع 150 متراً فوق مياه الخليج، ويمتد على طابقين، ويضم 16 غرفة لعلاجات العافية الفاخرة، وحمّامات سباحة داخلية من طراز إنفينيتي للرجال والنساء كل على حدة، وجاكوزي، وساونا، وغرف بخار ومغاطس. ويوفر أجواءً مفعمة بإضاءة طبيعية وبيئة هادئة، ويعتبر وجهة الاسترخاء المثلى لنزلاء الفندق.

ثمة علاجات متميزة في هذا السبا كفيلة بتجديد النشاط والحيوية، وإعادة الشباب إلى بشرة الوجه والجسم، باستخدام أفضل المنتجات على يد أشهر الاختصاصيين.

ويعدّ النادي الرياضي في «برج العرب جميرا» الخيار الأمثل لأنماط الحياة الراقية، إذ يمنح الضيوف مزيجاً من الاسترخاء مع العافية. ويحتضن النادي صالة رياضية بمساحة 147 متراً مربّعاً مخصّصة للسيدات وصالة رياضية مختلطة تبلغ مساحتها 313 متراً مربعاً، ومعدّات تدريب متطورة وملعباً لرياضة السكواش وفريقاً من المدرّبين الشخصيين المؤهّلين، كما يمزج بين فخامة لا مثيل لها ومرافق عصرية تقدّم تجربة لياقة بدنية شخصية.

ويضم «برج العرب جميرا» أيضاً خمسة أحواض للسباحة، أحدها في الهواء الطلق ويقع بجوار مطعم «باب اليم» وحديقة المارينا، واثنين في التراس ومسابح منفصلة في تاليس سبا.

سبا سنك موند
في فندق «رافلز النخلة دبي»

سبا أنانتارا

في منتجع «أنانتارا النخلة دبي»

اختبروا فخامة السبا الأصيلة في سبا أنانتارا الغنيّ في منتجع «أنانتارا النخلة دبي». يتسنّى للضيوف الانغماس في عالم آخر بفضل العلاجات المميّزة في هذا الملاذ الذي يوفّق بين الشرق والغرب والتراث العربي وسط أجواء آسيوية بامتياز. يشمل الحمّام التركي التقليدي أقساماً منفصلة للنساء والرجال، وقسماً خاصاً بالأزواج. وقد خصّص السبا غرف علاج مميّزة مثل غرفة العلاج بتنشّق الملح ومغارة الجليد وغرفة البخار والعلاج بالكريستال والأحجار الكريمة، لتقديم مقاربة مبتكرة للاسترخاء وإزالة السموم من الجسم.

استرجعوا نشاطكم واستعيدوا شبابكم مع برامج التوازن الصحي التي تجمع بين التقنيات الشرقية والغربية باستخدام تكنولوجيا فائقة الحداثة لكي يحصل الضيوف على أفضل النتائج. يبدأ كل برنامج باستشارة صحية خاصة مع الطبيب الاختصاصي بعلاجات الأيورفيدا للكشف عن أي اختلالات في الجسم والتحقّق من طاقة الدوشا الخاصة لتصميم سلسلة علاجات مخصّصة. كما يُقدّم الفريق المختصّ نصائح حول أسلوب الحياة والتغذية لحياة صحية وأكثر توازناً.

جيفا سبا
في منتجع وسبا
«تاج إكزوتيكا،
النخلة دبي»

غيرلان سبا

في منتجع «ون آند أونلي ذا بالم»

يمتدّ غيرلان سبا في منتجع «ون آند أونلي ذا بالم» على مساحة 2400 متر مربّع ويرحّب بضيوفه عبر فناءٍ مذهل مستوحى من فنّ العمارة المغربيّة القديمة في الأندلس. يظهرُ الطريق محاطاً بقناطر حجريّة منقوشة برسوم دقيقة على الطراز الإسلامي ومزيّنة بأوراق النباتات الوارفة، وبجانبه فناء ساحر مُحاط بالممرّات المائية والنوافير المتدفّقة بعذوبة. يتميّز غيرلان سبا بأجنحة فرديّة وأخرى للأزواج، بالإضافة إلى غرفة استرخاء ومسبح خاص وصالة رحبة. يحتوي جناح الأزواج المنعزل والمجهّز بكل الاحتياجات والمرافق بما فيها الحمّام، على غرفتَي استحمام ودوش وغرفة بخار خاصّة، وحوضَي استحمام منفصلين، إضافة الى منطقة استرخاء خاصّة. وتعتمد علاجات غيرلان سبا على تقنيات حديثة وأخرى تقليدية من كل أنحاء العالم، فضلاً عن طقوس الجمال العربيّة الأصيلة والمكوّنات الطبيعيّة المتوافرة في الشرق الأوسط فقط، وبالتأكيد منتجات «غيرلان» الراقية لتقديم نتائج رائعة وطويلة الأمد.

سبا سنك موند

في فندق «رافلز النخلة دبي»

يعدّ سبا سنك موند في فندق «رافلز النخلة دبي» وجهةً مصمّمة بأناقة ومجهّزة بشكل فاخر لرفاهية ضيوفه، حيث يقدّم خدمات وعلاجات عالمية المستوى في أجواء هادئة وأنيقة، وقد فاز بجائزة أفضل سبا في عام 2022 من مؤسسة Professional Beauty.

وتتمتع «سنك موند»، إحدى أفضل العلامات التجارية للمنتجعات الصحية في العالم، بسمعة مرموقة في تقديم أفضل العلاجات باستخدام منتجات طبيعية مستوحاة من طقوس الجمال والصحة المتميزة. وتشمل العلاجات المبتكرة المتوافرة في سبا سنك موند، علاجَي KO BI DO و Ayurvedaوهما نوعان تقليديان من أساليب التدليك اليابانية والهندية التي تحظى بإعجاب الجميع.

ويقدّم سبا سنك موند في فندق «رافلز النخلة دبي» تجارب علاج شاملة ومصمّمة خصيصاً للضيوف، بحيث يتم تصميم كل برنامج ليراعي احتياجات الضيوف ويستند إلى رحلة فريدة مدعومة بركائز الحفاظ على الصحة، التي يجمع فندق «رافلز النخلة دبي» بينها.

جيفا سبا

في منتجع وسبا «تاج إكزوتيكا، النخلة دبي»

ينفرد جيفا سبا الصحي بأسرار الصحة والجمال، ويتكامل مع روعة وفخامة المكان في منتجع وسبا «تاج إكزوتيكا، النخلة دبي». وقد استُلهمت علاجات جيفا سبا من طرق العلاج التقليدية والتراث الهندي القديم الغني بأسرار الصحة والجمال. وتمتزج فيها الأساليب العلاجية الهندية العريقة وأفخر المكوّنات والطقوس والتعاليم التي تأتي من أعماق التاريخ في أجواء من السكينة التامّة لتهب ضيوفها الصفاء النفسي والنضارة المتجدّدة. يُذكر أن جميع المعالجين في جيفا خضعوا لتدريبات مكثّفة في أكاديمية جيفا سبا على مختلف أنواع العلاجات، ووسائل تقشير البشرة والماسكات، وعلاجات الجمال، والطقوس الهندية المعزّزة لفوائد علاجات السبا، وعلاج الهالات.

كما يقدّم جيفا سبا لضيوفه «رازايانا تشيكيتسا» (برنامج إعادة النضارة بطريقة أيورفيدا) الذي يهدف الى تجديد حيوية الجسم وإعادة النضارة إليه للحفاظ على التوازن المثالي بين الجسم والعقل والروح.

غيرلان سبا
في منتجع «ون آند أونلي ذا بالم»

سبا أنانتارا
في منتجع «أنانتارا
النخلة دبي»

مسلسل «ستهم» أصعب ما قدّمت روجينا في مسيرتها الفنية

تخوض النجمة روجينا منافسات دراما رمضان هذا العام بمسلسلها الجديد «ستهم»، والذي تقدّم فيه قصصاً واقعية تحمل رسائل مهمة عن معاناة المرأة وكفاحها. القاهرة – محمود الرفاعي

في حوارها مع «لها»، تتحدّث روجينا عن تفاصيل مسلسلها الجديد، وسرّ حماستها له، كما تكشف عن موقفها حين اتّخذ زوجها الفنان أشرف زكي قرار الترشّح مجدداً الى منصب نقيب الممثلين، وتتكلم عن إمكانية عودتها الى المسرح بعد مسرحية «يا ألعب يا أغلس» التي قدّمتها في «موسم الرياض» الماضي، وسبب عدم اتجاه ابنتها «ميا» الى عالم التمثي.

لماذا وافقتِ على المشاركة بمسلسل «ستهم» الذي ينافس في السباق الدرامي الرمضاني لعام 2023؟
وُلدت فكرة مسلسل «ستهم» في أثناء العمل على مسلسل «انحراف» في رمضان 2022، وقد وافقت فوراً على المشاركة فيه، كما جلستُ مراراً مع المخرج رؤوف عبدالعزيز والكاتب ناصر عبدالرحمن لمناقشة تفاصيل الشخصية التي أجسّدها في المسلسل، وهي من أصعب الشخصيات التي قدّمتها في مشواري الفني، وذلك بسبب المشاكل والتحديات التي تواجهها السيدة التي ألعب دورها، وهو ما ينعكس على الأداء، وأتمنى أن يحقق المسلسل النجاح وينال إعجاب الجمهور.

وهل تقدّمين فيه شخصية سيدة تُدعى «ستهم»؟
ليس مسموحاً لي حالياً الكشف عن تفاصيل المسلسل، حرصاً على عنصر المفاجأة، وكل ما يمكنني قوله إن «ستهم» معنى وليس اسم شخصية.

ما حقيقة اقتباس المسلسل من شخصية الحاجة «صيصا» التي كانت تعيش متنكرةً بزيّ رجل في مصر وكرّمها الرئيس المصري عبدالفتاح السيسي؟ فكرة المسلسل ليست مستلهَمة من شخصية محدّدة، وإنما مستوحاة من قصص سيدات مصريات كثيرات. ولطالما حلمتُ بتقديم عمل فنّي يناقش قضايا المرأة العربية، وتحديداً المصرية التي أصبحت غير قادرة على التكيّف مع المجتمع الذكوري، وتضطر للتخفّي بلباس الرجل لكي تتمكن من التعامل مع المجتمع وإعالة أولادها في ظل غياب الأب.

كيف أقنعتم المنشد الكبير ياسين التهامي بالمشاركة في العمل؟ تفاوضنا مع المنشد ياسين التهامي لمدة أربعة أشهر، وذهبنا إليه في حفلاته كي نُقنعه بالانضمام الى المسلسل، وقد لعب الدور الأكبر في ذلك المؤلف ناصر عبدالرحمن والمخرج رؤوف عبدالعزيز.

ما الذي سيضيفه إليك المؤلف ناصر عبدالرحمن؟ ناصر عبدالرحمن كاتب عظيم، ولطالما تمنّيت العمل معه، خصوصاً أنني خلال مشواري الفني تعاملت مع كبار المؤلفين في الدراما المصرية، ولكن مدرسة ناصر عبدالرحمن مختلفة، وكل مَن تعاون معه يؤكد ذلك، وأنا أشكره على ما يقدّمه في مسلسل «ستهم».

لماذا أصبحت كل مسلسلاتك تتناول قضايا نسائية؟
أشعر أنني بتُّ أحمل على عاتقي هموم المرأة المصرية، مثلما فعلتُ في مسلسل «انحراف» حيث سلّطتُ الضوء على جزء من مشاكل المرأة المصرية المعاصرة، والآن في «ستهم» أتناول جزءاً جديداً يخصّ المرأة الصعيدية التي تتحمل مسؤولية بيتها وأسرتها.

بدأتم تصوير المسلسل في وقت متأخر، ما السبب؟
التحضير لهذا المسلسل بدأ في نيسان (أبريل) العام الماضي،

ولكن تأخّرنا في تصويره بسبب ظروف بعض أبطال العمل، ولأنه مشروع صعب ومعقّد فقد استغرق التحضير له وقتاً طويلاً، وكل مَن شارك فيه كان يحرص على تقديم دوره بأفضل صورة.

هل أصبحت روجينا لا تفكر حالياً إلا في البطولة المطلقة؟ طوال عمري وأنا أفكّر في البطولة المطلقة، ولكن القرار لم يكن بيدي، وكنت أتمنى دائماً أن يؤمن منتجٌ بموهبتي، ويغامر بمنحي دور البطولة المطلقة، وحين تسنّت لي الفرصة نجحت فيها، وللأسف في مصر عدد كبير من الفنانين القادرين على تقديم البطولة المطلقة، من نجوم الصفّين الثاني والثالث، لكن المنتجين يستسهلون الأمر بحصر الفنانين في أدوار معينة، كما أنهم يمنحون أحياناً البطولة المطلقة لفنانين لا يستحقونها.

هل يمكن أن تعودي الى البطولة الثانية في أي عمل؟ أنا ممثلة أسعى وراء الدور الجيد الذي يمكنني من خلاله أن أُبرز قدراتي، سواء كان بطولة أولى أو ثانية، وبطبيعتي أفضّل تقديم الدور الذي يستفزّني مهما كان نوعه.

أي نوعية من الأدوار تجذبك؟ أحب أدوار الشر وتلك المركّبة، لأنها تستفزّني كممثلة. وأعتقد أن أكبر دليل على ذلك شخصية «حور» في مسلسل «انحراف»، وشخصية «فدوى» في «البرنس»، فهي تضجّ بالأحاسيس وتدفع الممثل للسعي وراءها والغوص في أعماقها... وللأمانة، الفضل في ذلك يعود الى المخرج محمد سامي الذي نقلني من شخصية الفتاة الطيبة والهادئة إلى الشخصية الشريرة.

ما هو موقفك حين ترشّح زوجك مجدّداً الى منصب نقيب الممثلين؟ أعترف بأن النقابة باتت «ضرّتي»، ولم يعُد لي أي موقف منها، وكل ما عليّ فعله هو دعم زوجي للفوز من جديد. موضوع النقابة أصبح أمراً غير مسموح النقاش فيه، فالنقابة صارت منزل أشرف الرئيسي، هو لا يُغلق هاتفه أبداً، يستيقظ صباحاً من النوم من أجل الردّ على الهاتف وتأمين كل سبل الراحة لزملائه، بل إن حياته توزّعت بين المستشفيات والمساجد بغية مساعدة الآخرين. وأنا دائماً أدعو له بالصحة والتوفيق، ليستمر في دعم زملائه.

وهل منصب زوجك أضرّ بك فنياً؟ بكل تأكيد، فمنصب زوجي ألزمني بالبقاء في منزلي لفترة طويلة بدون عمل، والسبب أن أي دور كنت سأقدّمه، أو أي نجاح سأحققه، كان سيُقال إن الفضل في ذلك يعود الى منصب النقيب الذي يشغله زوجها، والدليل على صحة كلامي أنني في الفترة التي ابتعد فيها زوجي عن المناصب وعن النقابة تمكّنت من تحقيق نقلة نوعية في مسيرتي الفنية، وتحديداً في مسلسلَي «مع سبق الإصرار» و«حكاية حياة».

إلى أي مدى تحرصين على استشارته في أعمالك الجديدة؟ أحرص على استشارة أشرف في كل أعمالي الفنية وأن أستفيد من خبراته، كما أنه يساعدني في المَشاهد التي تحتاج الى مجهود ورؤية مختلفة، فهو دائماً لديه آراء مختلفة وتكون لصالحي ولصالح الشخصية التي أجسّدها. وأنا لا أستشيره في أعمالي الفنية فقط، بل في كل أمور حياتي.

ما العمل الذي تنتظرين مشاهدته في رمضان؟ هو ليس عملاً واحداً، بل كل الأعمال التي تُقدّم خلال الشهر الفضيل، لأنها كما أعتقد ستكون رائعة ومتميزة من حيث الموضوعات والأفكار التي تناقشها، كما أن عرض البروموهات الخاصة بالمسلسلات الرمضانية تخطف أعين المشاهدين فيتلهفّون لمتابعتها. وأتمنى أن يحقق كل زملائي الفنانين النجاح، لأنه سيعود بالنفع علينا جميعاً.

هل شجّعتِ ابنتك «ميا» على دخول الوسط الفني؟ «ميا» ليست ممثلة، بل مساعدة مخرج، وتعمل منذ قرابة العامين مع المخرج رامي إمام، وشاركت من قبل في مسلسلات عدة من أبرزها مسلسل «الزعيم» عادل إمام «مأمون وشركاه».

ولماذا لم تمتهن التمثيل كوالديها؟ لم تكن «ميا» تحب التمثيل، وحين قررت دخول المعهد العالي للفنون، قالت لي إنها تفضّل أن تدخل مجال الإخراج ولا تحبّذ الوقوف أمام الكاميرا، فما كان مني إلا أن شددتُ من أزرها.

خُضتِ أيضاً تجربة الوقوف على خشبة المسرح من خلال مسرحية «يا ألعب يا أغلس» التي عُرضت في «موسم الرياض» الماضي، حدّثينا عنها؟ كانت تجربة مسرحية رائعة، وتوقيت عرضها جاء مناسباً للجمهور السعودي، الذي حرص على متابعتها بأعداد كبيرة، وكانت أجواء الكواليس ودّية مع باقي الأبطال وفريق العمل.

وهل تحضّرين لعمل مسرحي جديد؟ لا، لكن إذا عُرض عليَّ عمل مسرحي جيد، فبالتأكيد لن أتردّد في قبوله، فأنا أحب المسرح كثيراً، وهو من أجمل الفنون.

ما الدور الذي ما زالت روجينا تحلم بتقديمه؟ ما زلتُ أحلم بتقديم شخصية الفنانة الراحلة نعيمة عاكف في عمل درامي، لأنها في رأيي من أهم الشخصيات التي تركت أثراً في نفس أي فنان. نعيمة رحلت عن عالمنا قبل أن نشبع من فنها، وكانت واحدة من أعظم فنانات جيلها، يكفي أنها اشتُهرت بـ«خفّة دمها» ونجحت في تقديم كل أنواع الفن من غناء ورقص وتمثيل.

إلى أي مدى تهتمين بمواقع التواصل الاجتماعي؟ في بداية الأمر لم أكن ألتفت إلى السوشيال ميديا، لكن أخيراً أصبحت أنشغل بها كثيراً، وأحاول أن أنقل كل الأحداث وتفاصيل حياتي اليومية عبرها، لأشارك جمهوري كل لحظاتي.

ماريتا الحلاني

أدخل القفص الذهبي قريباً وهذه قصّتي مع خطيبي

تربّعت الفنانة اللبنانية ماريتا الحلاني في قلوب محبيها، وشغلت شبكات التواصل الاجتماعي أخيراً بخطوبتها إلى كميل أبي خليل مدير قسم الإنتاج الموسيقي في تطبيق «أنغامي»، في حفل شهد الكثير من اللحظات العفوية والعائلية المؤثّرة، والرومانسية أيضاً بين العروسين.

أمين حمادة

وفي السطور التالية، تخصّ النجمة الشابة «لها» بحديث حول بداية معرفتها بخطيبها وتطوّر علاقتهما واستعداداتهما للزواج، بالإضافة إلى مشاركتنا بعض شؤون العائلة...

أنت نجمة محبوبة جداً لدى الجمهور... لذا يودّ معرفة المزيد عن تفاصيل علاقتك بكميل أبي خليل، متى بدأت، وكيف تطوّرت واعترف لك بحبّه للمرة الأولى؟
كان اللقاء الأول من خلال عمل مشترك، وأصبحنا صديقين في وقت لاحق، لا سيما بوجود شبه كبير في طباعنا، والكثير الكثير من الوفق والاتفاق، والاهتمامات ذاتها في الكثير من الموضوعات التي تهمّنا. كان أحدنا يرتاح لوجود الآخر ونضحك معاً كثيراً، وتطورت الأمور إلى أن وجدنا أننا على معرفة كافية وقرّرنا عقد الخطوبة.

متى تتزوّجان؟ من المتوقع أن نتزوّج قريباً، ولكن حتى الآن لا تاريخ محدّداً.

ما أكثر ما أعجبك في كميل؟ أحب فيه كل شيء، لا سيما طيبة قلبه وتفهّمه ومحبّته لي. كميل إنسان رائع، مثقف وحديثه ممتع جداً. تعجبني طريقة تفكيره ورأيه في الأمور، ولا أشعر أبداً بالملل معه، بل تغمرني السعادة بوجوده.

كيف اتّخذت قرار الارتباط، لا سيما أنك فنانة لديك أعمالك في الغناء والتمثيل؟ بالطبع، الارتباط حالياً ليس قراراً سهلاً، وهو بالغ الأهمية والمسؤولية، ولم أقدم عليه لو لم أكن متأكدة تماماً من مشاعري. صحيح أنني فنانة ولي عملي وارتباطاتي الفنية، وهذه من الأمور التي يصعب على أي شخص تفهّمها، لا سيما بسبب ضغوط العمل وضيق الوقت، ولكن حين وجدت الشخص المناسب الذي يقف إلى جانبي في السرّاء والضرّاء ويتفهّم ظروف عملي ويدعمني ويشجّعني بدلاً من الوقوف في طريق أحلامي، اتّخذت القرار بلا تردّد، فمن الجميل جداً أن نتشارك أحلامنا وحياتنا مع مَن يستحق.

شاهدنا فيديو حفل الخطوبة، ماذا عنت لك تلك اللحظة التي رفعك بها والدك النجم الكبير عاصي الحلاني وشقيقك الفنان الوليد الحلاني؟ كان حفل الخطوبة جميلاً جداً، لا سيما حين حملني والدي وشقيقي. كان لحظة غالية جداً. أنا أحبّهما كثيراً، وشعرت بمدى محبّتهما لي وفرحهما بي. ستظل هذه اللحظة ذكرى حلوة في قلبي دائماً، كما الحفلة التي أفرحتني جداً، بخاصة أنها كانت صغيرة في منزلنا.

هل من نصائح قدّمتها لك والدتك ملكة جمال لبنان كوليت بولس؟ بالطبع، قدّمت لي أمي الكثير من النصائح، الأمر الذي تفعله منذ طفولتي، وأنا بدوري أعمل بنصائحها وأعود إليها في كل الأمور وأطلب مشورتها. وعلّمتني التجارب أن أمّي دائماً على حق، وأنا أثق جداً بحكمها على الأشياء، لا سيما أن مسيرتها الناجحة في بناء عائلتها ماثلة أمامي. أمي هي مثالي الأعلى في الحياة.

أخبرينا لشهر رمضان عن عملك الجديد ودورك فيه.
متحمّسة جداً للمسلسل الجديد وسعيدة بدوري فيه، وعنوانه «عشرة عمر» وهو بطولة جو صادر ونخبة من النجوم والفنانين الكبار، ومن تأليف لبنى مرواني وإخراج أحمد حمدي وإنتاج شركة «مروة غروب» (مروان حداد)، ويُعرض على شاشة «تلفزيون الجديد» في الشهر المبارك. والمسلسل مشوّق ويحمل الكثير من الأحداث والأسرار، ويمكنني وصفه بالعائلي والاجتماعي، وتتخلّله قصة حب. وأنوّه أيضاً بأني أغنّي شارة العمل وسيتم طرحها قريباً.

ميتافورا
Metafora
باسم يا الجنرال
حين يحتدم الصراع بين الإخوة في القصر
قصة وسيناريو وحوار
سامر رضوان
مكسيم خليل
إخراج
عروة محمد
عبد الحكيم قطيفان
مازن الناطور
عزة البحرة
سوسن أرشيد
ريم علي
غطفان غنوم
دارينا الجندي
مرح جبر
محمد الأحمد
نوار بلبل
حسام أيوب

مكسيم خليل وسوسن أرشيد في حديث عن عملهما المشترك «ابتسم أيها الجنرال»

يجتمع الفنانان السوريّان مكسيم خليل وزوجته سوسن أرشيد لمرّة نادرة معاً في عمل درامي، بعد سنوات طويلة من عدم العمل سوياً في مسلسل تلفزيوني. «لها» التقت الثنائي المميز في حديث مشترك عن مسلسل «ابتسم أيها الجنرال»، حيث يجسّد خليل شخصية حاكم البلاد، وتؤدي أرشيد دور شقيقته، في دراما مشوّقة تحمل صراعات السلطة والفساد داخل أروقة «الرئاسة» وانعكاس كل ذلك خارج حدود «القصر»، ومن المقرر عرضها قريباً في شهر رمضان، من إنتاج شركة «ميتافورا»، تأليف وسيناريو وحوار سامر رضوان، وإخراج عروة محمد.

ما هو شعوركما الشخصي والمهني حيال العمل معاً، لا سيما بدورَي شقيقين؟ مكسيم خليل: في الحقيقة، هذا ليس العمل الأول مع سوسن بدور أختي، نحن في العمل زميلا مهنة تربطنا علاقة ثقة متبادلة وحب.

سوسن أرشيد: أحب العمل مع مكسيم، فالكيمياء موجودة بيننا وعالية جداً، وكلانا من نوع الممثلين الذين يحبّون أن يبنوا مع الشريك للحصول على أفضل ما يمكن، وقد استمتعت كثيراً بالعمل معه كشريك في موقع التصوير.

أمّا بالنسبة الى أنني أمثّل دور أخته، فأظن أنّ على الممثل أن يضع نفسه في اللعبة، ويتعامل مع الشخصية المطروحة من جانب الممثل الآخر. وما سهّل الأمر عليّ، هو واقع الشخصيات المغاير لشخصياتنا في الحياة، وبالتالي عندما نرتدي الملابس ونستحضر الحالة النفسية، لا أعود عندها أرى مكسيم زوجي أبداً، وأستمتع باللعبة وأصدّقها. وكما قال، هذه ليست المرّة الأولى التي نخوض فيها معاً التجربة، فقد مثّلنا دور الإخوة من قبل في مسلسل «زمن الخوف» (خالد خليفة وهيثم حقّي) الذي عُرض في عام 2007.

ماذا عن تشارككما خاصية الوالدة الروسية... ما تأثير هذا الأمر منذ لقائكما حتى الآن ربما؟ مكسيم خليل: حتماً هذا الجانب يحمل المزيد من التفاهم والتعاطف، فجذورنا واحدة، وهذا بالطبع ينعكس على رؤية الأمور في الحياة، في إيجابياتها وسلبياتها بشكل متشابه، ولكن ما هو أسمى في علاقتنا، أننا نرى كل الجوانب بإنسانية ولا نبرر ما يعارضها.

سوسن أرشيد: شيء جميل أن نتشارك الجذور نفسها، لأن ثقافات الشعوب والعادات والتقاليد تختلف من بلد لآخر، وأظن أن فهم الثقافة الروسية يقرّب ويسهّل التفاهم بيننا.

لنتحدّث بتفصيل أكثر عن دوريكما في «ابتسم أيها الجنرال»، ما الجديد درامياً فيهما؟ مكسيم خليل: يكفي أن نكون أمام تجسيد شخصية رئيس ليصبح كل شيء جديداً. هذه الشخصية لم نعتد أبداً على إدراجها في مواضيع الأعمال الدرامية إلّا في ما ندر، وبعد إخضاعها للرقابة الشديدة، خاصة أنّ شخصيات كهذه في مجتمعاتنا توضع في إطار القداسة أو الخطوط الحمر كرموز وطنية، فما بالك عندما تَدخل وتُدخل المُشاهد إلى كواليس لطالما كانت مصدر تساؤل وفضول!

سوسن أرشيد: الدّور في المجمل كان صعباً ومختلفاً عن أدواري السابقة، وأداء مثل هذه الأدوار يحتاج إلى الكثير من الصّدق والتبنّي والغوص في العوالم الداخليّة للشخصية وأحاسيسها وردود الفعل المبنيّة على تاريخ طفولتها وعلاقاتها. وهذا يحتاج إلى جهد كبير على الصعيدين النفسي والجسدي .

أثار مسلسل «ابتسم أيها الجنرال» جدلاً واسعاً منذ كشف مؤلفه الكاتب السوري سامر رضوان عنه، بإعلانه عن عمل «بلا سقف الرقيب» الذي اعتادته الدراما العربية بَشكل عام، أين الجرأة من منظوركما؟

مكسيم خليل: المسلسل دراما غير مُراقبة في كواليس السُلطة... ألا تكفي هذه الجرأة!! في كل الأعمال السابقة تُعالج العلاقات المشوّهة وقضايا الفساد والصراع على القوة والمال وحتى الحب، من خلال أسرة غنية أو مسؤول... دائماً هناك سقف، ولكن في هذا المسلسل نعيش ونتخيّل دراما فوق السقف.

سوسن أرشيد: أظن أنه نادراً ما تطرّق كاتب لموضوع كهذا من قبل، وبعد خضوعه للرقابة المشدّدة. وهنا تكمن خصوصية هذا العمل. الموضوع نفسه خط أحمر، هناك خوف دائم من الحديث عن ديكتاتور ولو كان متخيّلاً، وهذا بحد ذاته جرأة .

بمَ تعدان المُشاهد؟ سوسن أرشيد: لا يمكنني أن أَعد المُشاهد بشيء، ولكن أتمنى أن نقدّم له عملاً مختلفاً جديداً يحترم عقله، وأن نكون على القدر الكافي من المسؤولية والاحترافية.

مكسيم خليل: لا أعده، وإنما أتمنى أن أقدّم له ما هو ممتع وجديد وذو قيمة حقيقية. الفن ليس فقط للترفيه المسطّح كما يُشاع أخيراً، الفن ترفيه ورسالة في آن واحد.

لا أتباهى
بممتلكاتي

محمد رمضان يتوقع لمسلسله «جعفر العمدة» أن يكون الأقوى في تاريخ الدراما العربية

يرى النجم محمد رمضان أن مسلسله الجديد «جعفر العمدة»، الذي من المقرر أن يُعرض ضمن السباق الدرامي الرمضاني لهذا العام سيكون الأقوى في تاريخ الدراما العربية خلال العشرين عاماً الأخيرة. القاهرة – محمود الرفاعي

«لها» التقت بمحمد رمضان في حوار أكد خلاله أن أفضل عملين في الدراما العربية هما مسلسلاه «الأسطورة» و«البرنس»، وأنه يرفض بشدّة ما يشيعه البعض من أنه يقارن نفسه بالفنان الكبير عادل إمام، كما تحدّث عن كراهية البعض لنجاحه، وردّ على اتّهامه بالتباهي بممتلكاته، وكشف سبب تقديمه ديوهات غنائية مع نجوم غير مصريين، وعودته الى السينما بعملين جديدين هما «ع الزيرو» مع الفنانة نيللي كريم، و«هارلي» مع الفنانة مي عمر.

هل مسلسلك الجديد «جعفر العمدة» قادر على المنافسة هذا العام؟ أفضل مسلسلين عُرضا في الدراما العربية خلال السنوات العشرين الماضية هما مسلسلا «الأسطورة» و«البرنس»، اللذان قدّمتهما مع المخرج محمد سامي، فالأول عُرض عام 2016 والثاني عام 2020، وكانا حينها الأكثر مشاهدةً في الوطن العربي، لأنهما يعكسان واقع الشارع العربي، لدرجة أن المقاهي في الوطن العربي كانت تبثّ الحلقات بدلاً من مباريات كرة القدم، وأعد جمهوري بأن مسلسل «العمدة» الذي يُعرض في دراما رمضان 2023 سيكون نجاحه أضعاف نجاح هذين المسلسلين، والسبب هو تعاوني من جديد مع المخرج المميز محمد سامي، وثقتي بالله التي تجعلني دائماً أرى أن أعمالي المقبلة ستكون أفضل، فما قدّمته أصبح من الماضي، وعليَّ أن أنظر الى الأمام، وهنا لا بد من أن أشكر كل الفنانات اللواتي شاركنني في المسلسل، وهنّ: هالة صدقي وزينة ومنة فضالي وإيمان العاصي ومي كساب.

ما القصة التي يتمحور حولها المسلسل؟ تدور أحداث المسلسل حول «جعفر العمدة»، وهو رجل متزوج من أكثر من امرأة وله ابن كان قد اختفى في ظروف غامضة، لكنه أخفى على أسرته خبر اختطاف ابنه وأخبرهم بوفاته.

يرى البعض أن فكرة المسلسل مأخوذة من مسلسل «عائلة الحاج متولي» للفنان الراحل نور الشريف، ما رأيك؟ لا مجال لمقارنة مسلسل «العمدة» مع أي عمل آخر، والجمهور سيتأكد من صحة كلامي حين يشاهد أولى حلقات المسلسل مع بداية الشهر الفضيل، وقصة العمل مشوّقة جداً وستنال إعجاب الجمهور.

لماذا قررت دعم الفنان إحسان الترك بضمّه الى المسلسل؟ الأستاذ إحسان الترك يشكّل إضافة كبيرة الى المسلسل، وأنا سعيد بموافقته على العمل معنا، وهذه ليست المرة الأولى التي نتعاون فيها، فهو في رأيي فنان كبير وله مني كل التقدير والاحترام.

هل انتهت الخلافات بينك وبين محمد سامي؟ لا خلافات بيني وبين محمد سامي في الأساس، بل نحن صديقان، وتوقُّفنا عن العمل معاً لا يعني أن هناك خلافاً بيننا، فنحن نجحنا معاً في «الأسطورة» عام 2016 وافترقنا ثم عدنا للتعاون معاً في «البرنس» عام 2020، وربما نبتعد مرة أخرى ثم نلتقي في عمل مميز.

اتّهمك البعض بالغرور وأشاع أنك تقارن أعمالك بأعمال «الزعيم» عادل إمام، فما ردّك؟ هذا الكلام ليس صحيحاً، فمن المعيب إقحام اسم الفنان الكبير عادل إمام في منافسة مع أي فنان آخر، لأن «الزعيم» مدرسة بحد ذاته وعنده مكتبة فنية لا يمتلكها

"عادل إمام خارج المنافسة ويمتلك أكبر مكتبة درامية عربياً"

أي فنان آخر، وأنا أتحدث عن المنافسة بيني وبين زملائي من جيل الشباب، وعمر مسيرتي الفنية لم يتجاوز الـ 15 عاماً، فكيف أقارن نفسي بقامة فنية كبيرة مثل عادل إمام؟! ولا يسعني إلاّ الدعاء له بموفور الصحة وطول العمر.

لكن حديثك عن أنك «نمبر وان» قد يضايق زملاءك الفنانين، ما تعليقك؟
لقد نجحت وأصبحت أتقاضى أعلى أجر كممثل في الوطن العربي بمجهودي الخاص وبمحبة جمهوري واحترامهم لي، وهذا إنجاز عظيم، ورغم أنني لستُ على عداء مع أي شخص ولا أتحدّث عن أحد بالسوء، لكن هناك مَن هو منزعج مني ويكره نجاحي، إلاّ أن أكثر ما يهمّني هو جمهوري الذي يحبّني ويفهم جيداً أنني أعمل من أجله وسأستمر في ذلك.

هل هناك أمور ترى أنك أخطأت فيها؟ بالتأكيد، أنا ما زلت في بداية عمري، وانتهيت من التجنيد الإلزامي منذ أشهر عدة، لكن الناس لا يريدون لك أن تخطئ أبداً، وهذا أمر صعب للغاية. أعترف بأن هناك قضايا دخلت فيها لكوني ما زلت في طور التعلّم، ولو عاد بي الزمان الى الوراء لما كنت قد تورّطت فيها، ومنها قضية الطيار الراحل أبو اليسر، لكن الحياة تجارب، وأنا تعلّمت من أخطاء الماضي، بحيث أصبحت اليوم أفكر مليّاً قبل الخوض في أي مشكلة، وأبحث عن الحلول لها لكي أريح نفسي وجمهوري.

كيف كان شعورك بعد تكريمك أخيراً في «مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية»؟ أفتخر وأتشرّف بتكريمي في «مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية»، وأنا اليوم أُكرّم بين أهلي وأحبّائي في جنوب مصر، فقد لمست محبّة الناس من اللحظة الأولى لهبوط الطائرة في مطار الأقصر، وأشكر أهالي الأقصر والقائمين على المهرجان على حُسن استقبالهم لي، ومنحي الفرصة لزيارة معبد الأقصر.

ما ردّك على من يستكثر عليك التكريم؟ ما من أحد استكثر عليَّ التكريم، بل على العكس رأيت كل الحبّ في أعين الناس. وكما قلت، ما يهمني هو جمهوري الكريم، الذي يسعد بنجاحي.

وهل تأخّر تكريمك؟ ما زلت في بداية مشواري الفني، وأتعلّم من تجاربي، كما أن تفكيري ينضج عاماً بعد عام، واليوم نلت تكريماً عظيماً من «مهرجان الأقصر»، وحصلت في الماضي على جائزة أفضل ممثل من «مهرجان الإسكندرية» عن فيلم «احكي يا شهرزاد»، وربما أُكرّم غداً في مهرجانات مصرية أخرى، علماً أنني كُرّمت عشرات المرات في مهرجانات عربية كبيرة، منها في لبنان ودولة الإمارات العربية المتحدة.

لِمَن تهدي جائزتك في المهرجان؟ على المستوى الشخصي أُهديها لأهلي وأسرتي وأولادي، أما على الصعيد الفني فأُهديها الى روح الفنان العالمي الراحل عمر الشريف.

ما سرّ محبّتك للفنان عمر الشريف؟ أتذكر جيداً يوم ذهبت الى مبنى الإذاعة والتلفزيون المصري لإجراء أول مقابلة رسمية لي، وكيف اشتريت بدلة من منطقة الجيزة لكي أظهر بها على الشاشة الصغيرة، والتي كان أفراد أسرتي متسمّرين أمامها ليشاهدوني للمرة الأولى في حوار تلفزيوني. يومها أجرى الفنان عمر الشريف مداخلة هاتفية مع البرنامج، وقال: «هو ده اللي اخترته يكمل مسيرتي»، وربما ما قاله الفنان الراحل في ذلك الوقت لم يكن لمصلحتي بحيث إن المنتجين خافوا مني وابتعدوا عني، لكنه أفادني كثيراً معنوياً وكان لي بمثابة طوق نجاة أنقذني من الغرق في بحر اليأس والإحباط وفقدان أمل، حيث كان يتناهى الى مسامعي في ذلك الوقت بعض الكلمات التي تضايقني وتحاول تيئيسي وإبعادي عن مجال الفن، لكنني لم أيأس في أي يوم وقررت أن أمضي قُدماً.

ما أسعد لحظة في حياتك؟ لحظة رأيت فيها صورتي واسمي في جريدة «الجمهورية»، وهي صحيفة مصرية معروفة، ورغم أنهم آنذاك أخطأوا في كتابة اسمي، لكن صورتي أسعدت والدي كثيراً إذ شعر حينها بأن ابنه موهوب.

ما تقييمك لأغنيتك الجديدة التي قدّمتها مع الفنان الجزائري ديدين كانون؟ أغنية «نصّابة» والتي قدّمتها مع صديقي الفنان ديدين كانون، حققت نجاحاً كبيراً في المغرب العربي، وتخطّت خلال أيام من صدورها حاجز الـ 10 ملايين مشاهدة عبر موقع «يوتيوب»، وأصبحت تنافس أغنيتي «علي وضعنا» التي قدّمتها مع الفنان الكبير أحمد عدوية وابنه محمد مع بداية هذا العام.

لماذا تُكثر من تقديم ديوهات غنائية مع فنانين غير مصريين؟
لأنني أحب الخروج من نطاق المحلية، وتوسيع قاعدتي الجماهيرية، فالأغنية الجديدة التي سأطرحها خلال عيد الفطر المبارك ستكون ديو مع مطرب برازيلي عالمي، وقد انتهيت من تسجيلها وستشكّل مفاجأة قوية لجمهوري.

هل ستعود الى السينما؟ سأقدّم أكثر من عمل سينمائي خلال الفترة المقبلة، من بينها فيلم «ع الزيرو» مع الفنانة نيللي كريم، كما بدأت في تصوير فيلم «هارلي»، وسيُعرض في عيد الفطر المبارك، وتشاركني في بطولته الفنانة مي عمر، وهو من إخراج محمد سمير وتأليف محمد سامي ومحمد سمير مبروك وإنتاج «رويال صن» وتنفيذ «شو ميديا برودكشن» لمحمود الشيخ، وسيكون نقلة نوعية لي في عالم السينما.

نجحت بمجهودي
الخاص وبمحبة
جمهوري

مسلسلات رمضان
قصص نسائية مهمة على الشاشة

أتاحت مشاركة الكثير من النجمات في مسلسلات رمضان لهذا العام الفرصة لطرح قضايا نسائية مهمة بعيداً من الأعمال الفنية التي تعتمد على النجم الرجل، وتصبح فيها المرأة بالمرتبة الثانية مع إغفال قضاياها المهمة. لكن في هذا الموسم الرمضاني ستناقش فنانات قضايا نسائية في مسلسلاتهن، لعل أبرزهنّ منى زكي ونيللي كريم ويسرا وروجينا. "لها" تكشف أهم تلك القصص التي تستحق المتابعة وتفاصيل شخصيات النجمات اللواتي جسّدنها في أعمالهنّ. **القاهرة - ماجد رشدي**

الأرملة والقانون كثير من النساء يتعرّضن لمشاكل بعد وفاة أزواجهن، وذلك بسبب المجلس الحسبي والقوانين التي لا تنصفهنّ، فبعد وفاة الزوج وتركه أبناء قصّراً تجد الأم نفسها وحيدةً في مواجهة مصاعب الحياة وتنتظرها رحلة طويلة من المعاناة في أروقة المجلس الحسبي للحصول على أموال أطفالها، وتتحوّل إلى مجرد رقم في طابور القضايا المنظورة، وتعانّي الأمرّين لكي تتمكن من الإنفاق على أولادها وتدخل في دوامة من المشاكل، سواء للحصول على ما يكفيها من المال أو لنيل حقها في الوصاية على أبنائها. فوفقاً للقانون الحالي، تكون الوصاية للجدّ أولاً، وعلى الأم الأرملة أن تتقدّم بطلب لانتزاع الوصاية منه إن لم يكن الأب قد حدّد وصياً غير الجدّ

"1000 حمد لله ع السلامة": يسرا تلجأ الى الكوميديا لتناقش قضايا اجتماعية مهمة

قبل وفاته، وهو ما لا يحدث بالطبع. هذا ما تناقشه النجمة منى زكي في مسلسلها الرمضاني "تحت الوصاية"، حيث تجسّد شخصية "حنان"، وهي امرأة جميلة في منتصف الثلاثينيات، ربّة منزل وأمّ لطفلة رضيعة وطفل عمره تسع سنوات، وبعد وفاة زوجها تجد نفسها وحيدةً في مواجهة عالم ذكوري فتمرّ بعثرات وتحدّيات تتخطاها تِباعاً لتتحول من امرأة مستسلمة ومغلوب على أمرها إلى أخرى قادرة على تحدّي الجميع وفعل المستحيل.
ويُشارك في بطولة مسلسل "تحت الوصاية" بجانب النجمة منى زكي، الفنانون: دياب، نسرين أمين، مها نصار، رشدي الشامي، ومحمد عبد العظيم، وهو من تأليف خالد وشيرين دياب، وإخراج محمد شاكر خضير.

سميحة جاهين "سميحة جاهين" هو اسم الشخصية التي تؤديها الفنانة الكبيرة يسرا في مسلسلها الرمضاني "1000 حمد لله على السلامة"، وهي أستاذة جامعية تدرّس في كلية الإعلام وأمّ لشاب وشابة. وتناقش يسرا في هذا العمل قضايا اجتماعية وأسرية مهمة وشائكة، ولكن بأسلوب سلس يحمل جرعة من الكوميديا في الوقت نفسه حتى لا تكون الرسائل التي يقدّمها العمل مباشرةً، وهو عمل سيغيّر رأي الكثيرين في أن الكوميديا لا تستطيع طرح قضايا مهمة.
وتكشف يسرا بعض تفاصيل المسلسل ودورها فيه بالقول: "المسلسل كوميدي خفيف، وينسجم مع رغبة الناس في الضحك وسط الظروف الصعبة التي يعيشها العالم، ويحكي عن امرأة تعود من الخارج عندما تكتشف أن لها ميراثاً ستحصل عليه في مصر، ومن هنا تنشأ مواقف درامية وكوميدية عدة تسلّط الضوء على ما نواجهه من تحدّيات اجتماعية وأسرية". ويشارك يسرا في بطولة المسلسل: محمد ثروت، مايان السيد، شيماء سيف، مطرب المهرجانات عنبة في أول تجربة درامية له، وآدم الشرقاوي، وهو من إنتاج جمال العدل، تأليف محمد ذو الفقار، وإخراج عمرو صلاح.

صراع عنيف كعادتها في السنوات الأخيرة، تحرص النجمة نيللي كريم على تقديم قضايا نسائية مهمة ومثيرة للجدل من خلال مسلسلاتها، فبعد النجاح الكبير الذي حققته في مسلسلها الماضي "فاتن أمل حربي" والذي ناقشت فيه القوانين وبعض الفتاوى الدينية الظالمة للمرأة، ها هي تقدّم في موسم رمضان لهذا العام قضية مهمة أيضاً من خلال مسلسلها الجديد "عملة نادرة"، والذي تجسّد فيه شخصية "نادرة"، وهي امرأة صعيدية يتوفّى زوجها، وتدخل في صراع عنيف مع عائلته للدفاع عن ميراثها المحرومة منه بسبب الطمع، لكنها ترفض الاستسلام وتحارب بشراسة من أجل الحصول على حقوقها.

وظهرت نيللي كريم في البوستر الدعائي للمسلسل وهي ترتدي الزي الصعيدي باللون الأسود، حيث تخوض من خلال هذا المسلسل تجربة الدراما الصعيدية للمرة الأولى.

وتؤكد نيللي كريم أن هذا العمل جديد عليها، ويشّكل تحدّياً بالنسبة إليها، وقد بذلت فيه جهداً كبيراً، خاصة أنها كانت تشعر بالخوف من خوض تجربة الدراما الصعيدية، وتتمنى أن يحقق المسلسل نجاحاً لا يقلّ أبداً عن نجاحات أعمالها السابقة، ويحرّك المياه الراكدة تجاه القضية النسائية التي يناقشها.

ويشارك في بطولة "عملة نادرة" الى جانب نيللي كريم، عدد كبير من الفنانين، أبرزهم: جمال سليمان وأحمد عيد وجومانا مراد وكمال أبو ريا وفريدة سيف النصر ومحمد لطفي ومحمد فهيم، وهو من تأليف مدحت العدل وإخراج ماندو العدل.

كفاح نسائي مسلسل "ستهم" الذي تلعب بطولته النجمة روجينا يحكي قصصاً مختلفة تكشف عن كفاح النساء في الحياة، وهو مستوحى من أحداث حقيقية، حيث تتناول روجينا خلال العمل حكايات أربع نساء، هنّ: "الأسطى أم فارس" التي تعمل كهربائية، و"عفاف" التي ارتدت الجلباب الصعيدي واشتُهرت ببيع البطيخ في أكبر الأسواق، و"الست بهية" وهي امرأة من محافظة بني سويف تضطر للعمل في المهن الشاقة بعد تعرّض زوجها لحادث مأسوي، فتبيع كليتها لسداد ديونها، بالإضافة إلى سيدة أخرى من محافظة الدقهلية تعمل في مصانع الطوب. وتدور أحداث المسلسل حول الصراعات بين شخصياته في إطار درامي شيّق.

وتؤكد روجينا أنها تحمّست كثيراً لتقديم دراما صعيدية هذا العام وعرض نماذج نسائية مهمة يغفل عنها الكثيرون، مضيفةً أن كل العاملين في المسلسل بذلوا أقصى جهودهم ليخرج بصورة تنال إعجاب الجمهور.

ويشارك في بطولة مسلسل "ستهم" بجانب روجينا: الشيخ ياسين التهامي، نانسي صلاح، أحمد الرافعي، أمير صلاح الدين، إبراهيم السمان، جهاد سعد، ومحمد عبدالحافظ.

"حضرة العمدة": روبي تجسّد قدرة المرأة على النجاح في أي مجال

"حضرة العمدة"

"صفية الفارس" هو اسم الشخصية التي تجسّدها النجمة روبي في مسلسلها الرمضاني "حضرة العمدة"، وهي أستاذة علم نفس في الجامعة الأميركية، يضغط عليها أهلها من أجل العودة الى قريتها للترشّح الى منصب "العُمدية"، وهو أمر يرفضه البعض في القرية ممن يرون أن هذا المنصب يجب أن يبقى حكراً على الرجال، لكنها تقبل التحدي لتثبت للجميع أن المرأة قادرة على النجاح في أي مركز مهما كان، وهو ما يتسبّب في حدوث العديد من الصراعات والتحدّيات التي يقدّمها العمل في إطار اجتماعي مشوّق.

ويشارك روبي في بطولة المسلسل، الفنانون: أحمد رزق، محمود عبد المغني، وفاء عامر، بسمة، سميحة أيوب، لطفي لبيب، صلاح عبد الله، أحمد بدير، ودينا، وهو من تأليف إبراهيم عيسى، إخراج عادل أديب، وإنتاج ريمون مقار ومحمد محمود عبدالعزيز.

ومن المتوقع أن يثير المسلسل حالة من الجدل، خاصة أن كاتبه إبراهيم عيسى اشتُهر بأعماله التي تحاول أن تتمرّد على التقاليد البالية في المجتمع، والتي كان آخرها مسلسل "فاتن أمل حربي" لنيللي كريم والذي أثار ضجة كبيرة عند عرضه.

"كامل العدد": دينا الشربيني تطالب بحق المطلّقة في الزواج مجدداً

حق المطلّقة

وتشارك دينا الشربيني في السباق الرمضاني لهذا العام بمسلسلها الجديد "كامل العدد" والذي تؤدي فيه دور امرأة مطلّقة تجمعها قصة حب مع شريف سلامة، بعد خلاف حدث بينهما وتطور في ما بعد الى إعجاب فحبّ.

ويتناول المسلسل قضية اجتماعية مشوّقة، وهي حق المطلّقة في أن تتزوج وتعيش حياتها مرة أخرى، وكيف يظلمها المجتمع وينظر إليها نظرة دونية باعتبارها امرأة لم تنجح في زواجها ويحمّلها مسؤولية فشل هذا الزواج حتى وإن كان الرجل هو السبب في الطلاق.

ورغم أن العمل مكوّن من 15 حلقة فقط، ترى دينا الشربيني أن تقديم أعمال من 15 حلقة يصبّ في صالحها، لأنه يحول دون الوقوع في فخ المط والتطويل، مؤكدةً أن العمل جيد ومميز بالنسبة إليها، وتدور أحداثه في إطار من الكوميديا الخفيفة.

ويشارك في بطولة المسلسل الى جانب دينا الشربيني وشريف سلامة كلٌ من: آية سماحة، جيهان الشماشرجي، عمرو جمال، مصطفى درويش، وأحمد جمال سعيد، وهو من تأليف يسر طاهر ورنا أبو الريش، وإخراج خالد الحلفاوي.

مفاجأة

بعد سلسلة نجاحاتها في العديد من المسلسلات، ومنها "الغرفة 207" و"أزمة منتصف العمر" و"فاطمة الأصلي"... تخوض ريهام عبدالغفور منافسات شاشة رمضان بقصة مشوّقة مليئة بالأحداث المثيرة من خلال مسلسل "رشيد" الذي يشاركها في بطولته النجم محمد ممدوح، وهو تأليف وسام صبري، إخراج مي ممدوح، وإنتاج عبدالله أبو الفتوح.

وتدور أحداث المسلسل حول قصة حب بين ريهام عبدالغفور ومحمد ممدوح الذي يتم القبض عليه ليلة زفافهما بعد اتّهامه بجريمة قتل لتنقلب حياتهما رأساً على عقب.

وقد شوّقت ريهام جمهورها لهذا العمل من خلال البوستر الدعائي، والذي ظهرت فيه بـ"لوك" جديد ومختلف تماماً عن إطلالاتها في أعمالها السابقة، مؤكدةً أن الشخصية التي تؤديها في المسلسل ستُفاجئ الجميع وتنال إعجابهم.

"الهرشة السابعة": أمينة خليل تكشف أزمات الأزواج في السنة السابعة للزواج

السنة السابعة

أما النجمة أمينة خليل فتواصل التعاون مع المؤلفة مريم ناعوم والمخرج كريم الشناوي بعد نجاحهم معاً في أكثر من عمل من قبل، وتنافس هذا العام بمسلسل "الهرشة السابعة" والذي يشاركها في بطولته: محمد شاهين، عايدة رياض وأسماء جلال.

ويتناول المسلسل قصة تهمّ الكثير من الأزواج، وهي التغيير الذي يطرأ على العلاقات الزوجية بعد مضي سنوات عدة على الزواج، وتحديداً في السنة السابعة منه، والمشكلات التي تحدث في هذه السنة تحديداً. وهذا هو سر إطلاق عنوان "الهرشة السابعة" على العمل، حيث تدور أحداثه في إطار اجتماعي كوميدي حول الأعراض التي تصيب المتزوجين بعد السنة السابعة من الزواج، سواء كانت الفتور والتململ أو الرغبة في التغيير أو حتى الاتّجاه الى الخيانة الزوجية.

وتجسّد أمينة خليل خلال أحداث مسلسل "الهرشة السابعة"، شخصية سيدة متزوجة من محمد شاهين يتعرّضان للعديد من المشكلات.

ريهام عبدالغفور والأفكار الجريئة في الدراما... وردّها على انتقاداتهم

حققت في الفترة السابقة نجاحات كبيرة، وأشاد الجمهور والنقاد بالأدوار الفنية التي قدّمتها في مسلسلات «وش وظهر» و«الغرفة 207» و«أزمة منتصف العمر»، وختاماً مسلسل «الأصلي» الذي تقدّم فيه أولى بطولاتها الدرامية في مسيرة فنية عمرها 22 عاماً، حتى أنها حظيت أخيراً بلقب «سيدة الدراما» في منصات التواصل الاجتماعي بسبب تميّز أدوارها وأدائها المختلف في كل عمل. القاهرة – أحمد إبراهيم

في هذا الحوار، تكشف النجمة ريهام عبدالغفور لـ«لها» أسباب حماستها لتقديم بطولة مسلسل «أزمة منتصف العمر» أخيراً مع النجم كريم فهمي؛ والذي عُرض من خلال منصة «شاهد» وحقق أصداء كبيرة، كما تردّ على الانتقادات التي طاولت المسلسل وتتحدّث عن مسلسلها الرمضاني الجديد «رشيد» والكيمياء التي تشعر بها مع بطله محمد ممدوح، ورأي زوجها ووالدها الفنان القدير أشرف عبدالغفور في أعمالها الفنية الأخيرة، وكيف ترى «التريندات» في مواقع التواصل الاجتماعي وتفاعل الجمهور مع أعمالها الفنية، كما توجّه رسائل الى فريق عمل مسلسل «الأصلي» والنجم كريم فهمي.

بدايةً، ما الذي حمّسك للمشاركة في مسلسل «أزمة منتصف العمر»؟ تحمّست للمشاركة في بطولة المسلسل إلى جانب النجم كريم فهمي لأسباب عدة، منها أنه يتناول فكرة جريئة وغريبة على المُشاهد، كما أن دوري فيه يحمل مشاعر وأحاسيس مختلفة، إضافة الى التعاون مع المخرج كريم العدل الذي لطالما تمنّيت العمل معه.

هل توقعت أن يحقق المسلسل كل هذا النجاح ويثير ضجة كبيرة على مواقع التواصل الاجتماعي؟ النجاح الباهر للمسلسل فاق توقعاتنا وكان مفاجأة لنا جميعاً، وقد حصدنا ثمرة جهدنا في تقديم عمل فني مميز للجمهور.

هل أرهقك التحضير لشخصية «فيروز» التي قدّمتِها في المسلسل؟ بالطبع الشخصية أرهقتني كثيراً خلال التحضير لها وفي أثناء التصوير وعند مشاهدتي لها. شخصية «فيروز» تحمل مشاعر حزينة وقد أحببتها وتعايشت معها وأثّرت فيَّ نفسياً.

فوجئ الكثيرون بأدائك المميز لشخصية «فيروز»، ما تعليقك؟ أحمد الله على هذا التميّز، وأن «فيروز» دخلت قلوب المشاهدين في مصر والدول العربية، والفضل في ذلك يعود الى والدتي، فهي دائماً تدعو لي بالنجاح، وأنا أبذل قصارى جهدي لأقدّم أفضل أداء.

المسلسل تصدّر «التريند» منذ عرض الحلقة الأولى منه. صفي لنا شعورك بذلك؟ بصراحة، لا تشغلني «التريندات» على السوشيال ميديا، بل أهتم بتفاعل الجمهور مع أعمالي الفنية والأدوار التي أقدّمها لهم، وأرى أن نجاح مسلسل «أزمة منتصف العمر» أو «الأصلي» وغيرهما توفيقاً من الله.

من مسلسل فاطمة الأصلي

ما ردّك على الانتقادات والجدل الذي أُثير عبر مواقع التواصل الاجتماعي حول العمل؟ أرى أن من حق أي شخص أن يُعجب بعمل فني معين أو ينفر منه، وربما تعرّض مسلسل «أزمة منتصف العمر» للانتقادات وأُثير الجدل حوله لأن المشاهدين لم يعتادوا بعد على طرح الأفكار الجريئة الى هذه الدرجة، وفوجئوا بذلك... ففي ختام المسلسل يعيش «عمر باشا» و«فيروز» سعيدَين معاً بعد قصة حب جمعتهما، لكنهما ينالان جزاءهما نتيجة فعلهما.

كيف كانت كواليس التصوير مع النجم كريم فهمي؟ لم ألتق بكريم فهمي قبل تعاوننا في مسلسل «أزمة منتصف العمر» باسَتثناء مشاركتنا في أحد الإعلانات، لكن بعد انتهاء المسلسل أصبح كريم من أعز وأقرب أصدقائي.

الحلقة الأخيرة أُهديت لروح المخرج محمد خان وعُرض مشهد من فيلمه «موعد على العشاء» للراحلة سعاد حسني والنجم حسين فهمي، مثلما حدث مع «فيروز» و«عمر» في المسلسل وانتهت الحكاية بموتهما بعد أن قتلته وانتحرت... ما رأيك بإهداء هذه الفكرة الى روح محمد خان؟ أرى أن من الطبيعي عندما يستوحَى مشهد من فيلم سينمائي لمخرج كبير بقيمة وأهمية الأستاذ محمد خان تقديم إهداء له، فذلك أقل واجب تجاهه، أما عرض مشهد في نهاية المسلسل مثل فيلم «موعد على العشاء» للنجم حسين فهمي والراحلة سعاد حسني فكان أمراً جيداً وطبيعياً.

بعد نجاح المسلسل والجدل الذي أثاره، كيف كان رد فعل زوجك؟ زوجي سُرّ كثيراً بنجاحي، ولا يهمه النقد كثيراً طالما أنه لا يتخطّى الحدود.

وما هو رأي والدك الفنان القدير أشرف عبدالغفور في مسلسلاتك الأخيرة؟ والدي أُعجب كثيراً بأدواري الفنية في الفترة الأخيرة، وهذا يُسعدني كثيراً.

لقّبك الجمهور أخيراً بـ«سيدة الدراما المصرية» بعد تألّقك في مسلسلات: «وش وظهر» و«الغرفة 207» و«الأصلي» و«أزمة منتصف العمر»، ما رأيك بهذا اللقب؟ حين يمنحني الجمهور لقباً بهذه الأهمية، «سيدة الدراما»، فهو بالنسبة إليّ مسؤولية كبيرة وسعادة في الوقت نفسه.

ماذا عن الأصداء التي حققها مسلسل «الأصلي» حتى الآن؟ منذ عرض مسلسل «الأصلي» على شاشة التلفزيون، وهو يحقق «تريندات» مميزة، فالجمهور أحبّه كثيراً وتصلني تعليقات تشيد بدوري فيه وتمدح بالعمل ككل.

كيف استعددت لأولى بطولاتك الدرامية في مسلسل «الأصلي»؟ بطبيعتي أستعد لأي دور جديد بالجهد والإتقان والعزيمة نفسها، سواء كان الدور كبيراً أو مجرد مشهد في عمل فنّي ما... أُخلص للدور وأتحضّر له جيداً وأصدّقه وأترك الحكم بنجاحه لربّنا ومن ثم للجمهور.

هل تهتمين بتقديم دور البطولة المطلقة؟ لم أكن أهتم بالبطولة المطلقة، لكنني أطمح إليها، لأنه تطور طبيعي في عملي الفني منذ سنوات.

أقرأ تعليقات للفنانين المشاركين معك في المسلسل تتضمن الكثير من عبارات المدح والثناء عليك... ما هي رسائلك لهم؟ أشكرهم على كلامهم الجميل عنّي عبر حساباتهم الشخصية في منصات التواصل الاجتماعي، وأؤكد أنني استمتعت كثيراً بالعمل معهم في مسلسل «الأصلي»، وأتمنى لهم جميعاً النجاح والتوفيق، وبالفعل خرجت من هذا المسلسل وجميع المشاركين فيه بمثابة عائلتي.

ما هو سر تميّز أدوارك الفنية في الفترة الأخيرة؟ هل هو الحظ أم حُسن الاختيار أم النضج الفني؟ لا أعتقد أن للحظ علاقة بذلك، فأنا أعمل في مجال الفن والتمثيل منذ 23 عاماً، وحين يتحدث الناس عن تميّز أدواري في الآونة الأخيرة فهذا نتيجة المجهود الكبير الذي بذلته في العمل وخبرات السنين والتأنّي في اختيار أدواري الفنية.

تشاركين في السباق الرمضاني لهذا العام بمسلسل «رشيد» مع النجم محمد ممدوح، كيف ترين العمل معه؟ سبق لي العمل مع النجم محمد ممدوح في مسلسل «لا تطفئ الشمس» الذي عُرض منذ سنوات، لكن كانت المشاهد بيننا قليلة، وهو بالنسبة إليّ من أهم الفنانين وأصدقهم، وسعيدة بالعمل معه في مسلسل «رشيد» الذي سيُشارك في الماراثون الرمضاني لهذا العام، فثمة كيمياء كبيرة بيننا وأتمنى أن تصل الى المشاهدين.

هل سيكون المسلسل علامة بارزة في مشوارك الفني؟ أتمنى ذلك.

تعرّضت لانتقادات قاسية بسبب تعدّد أدوارك في الفترة الأخيرة ورددتِ عبر حسابك بلهجة عالية النّبرة فاجأت الكثيرين، ما تعليقك؟ بالفعل انتقد البعض كثرة ظهوري في أعمال عدة بفترة قصيرة، لكن هذا الأمر ليست بيدي، فقد كنت أبقى في منزلي عامين أو ثلاثة لأختار أدواراً جيدة، وبالصدفة عُرضت عليَّ أعمال فنية جيدة، وحين قدّمتها كان مفترضاً أن تُعرض في أوقات مختلفة، لا في التوقيت نفسه، وهذا لم يكن مقصوداً.

هل تزعجك هذه الانتقادات رغم نجاحك الكبير؟ كما قلت، من حق أي شخص أن ينتقد أي عمل فني، لكن في النهاية هناك جمهور كبير أحب الأدوار التي قدّمتها الفترة الماضية، سواء في مسلسل «وش وظهر» أو «الغرفة 207» أو «أزمة منتصف العمر» أو «الأصلي» وكان ختامها قبل عرض مسلسل «رشيد» في شهر رمضان الكريم.

تنافس في رمضان بـ«عودة البارون»

ميس حمدان: لم أحقق ما أستحقه حتى الآن

تشارك في السباق الرمضاني المقبل بمسلسل «عودة البارون» مع النجم القدير حسين فهمي، وتعود الى السينما بمفاجأة جديدة، كما قررت العودة الى الغناء بعد غياب. تكشف النجمة ميس حمدان في حوارها مع «لها» عن أسباب حماستها لمسلسل «عودة البارون»، ومشاركتها في الفيلم السينمائي الجديد «المكلكعين»، وتتحدث عن «زلة اللسان» التي وقعت فيها، ورسالتها الى النجم أحمد سعد، وموقفها من السوشيال ميديا وعالم «الترينـد»، وأمنيتها بتعزيز وجودها الفني في السعودية وغيرها من الأمور التي تطرّقت إليها بكل صدق وشفافية. القاهرة – أحمد ابراهيم

ما الذي جذبك في مسلسل «عودة البارون» الذي تشاركين به في السباق الرمضاني المقبل؟ أرى أن مسلسل «عودة البارون» سيكون تجربة فنية مهمة بالنسبة إليّ، لا سيما أنه مؤلف من 15 حلقة فقط، مما يساهم في تشويق المشاهدين لمتابعة الحلقات، ويحول دون الملل أو الضجر من مدة التصوير الطويلة. والعمل من إخراج سامر خضر الذي أشكره كثيراً لحرصه على مشاركتي في هذا المسلسل، فيكفي أنه كان مؤمناً بموهبتي وقال لي إنه يريدني أنا فقط أن أقدّم الدور في المسلسل. وأؤكد أنّ تسمية مخرج لفنان بعينه من أجل تأدية دور محدّد، تؤثر إيجاباً في نفس الفنان. والعمل من النوع الاجتماعي ويحمل رسالة هادفة في زمننا الحالي، حيث أقدّم خلال أحداثه شخصية رئيسة تحرير صغيرة في السنّ وتتعامل بالحُسنى مع كل المحرّرين والصحافيين وكأنها صديقة لهم، فتأكل معهم وتستمع الى مشاكلهم وتستوحي من أفكارهم. في الحقيقة، تحمّست لتجسيد هذه الشخصية التي تشبه نماذج كثيرة في واقع حياتنا، وأتمنى أن يحقق المسلسل نجاحاً كبيراً حين عرضه في شهر رمضان الكريم.

ماذا عن كواليس العمل مع النجم حسين فهمي في المسلسل للمرة الأولى؟ العمل مع فنان كبير بحجم حسين فهمي كان ممتعاً ومختلفاً جداً عن العمل مع أي فنان من جيله تعاونت معه من قبل، فهو يتعامل مع الممثل أمامه بمحبّة ويعطيه فرصته في كواليس التصوير، وأنا سعيدة بالعمل معه، ونشأت بيننا علاقة وطيدة قائمة على الثقة خلال تصوير أحداث المسلسل. وفي الجانب الإنساني، سيرى الجمهور العديد من الأمور الإنسانية المميزة في هذا العمل، وخصوصاً من خلال الشخصية التي أؤديها فيه.

ما رأيك بمسلسلات الـ 15 حلقة؟ أصبحت أحبّها كثيراً، وكذلك المسلسلات المكوّنة من 8 أو 10 حلقات، لأنها تتماشى مع إيقاع العصر السريع، إذ لم يعُد لأحد منّا صبر على مشاهدة عمل فني طويل، كما أننا كممثلين نشعر بزهوة العمل حين نصوّر مشاهد لمسلسل قصير من حيث عدد الحلقات، علاوةً على أن المُشاهد بات واعياً ولم يعد يحتمل مشاهدة عمل درامي فيه مطّ وتطويل للأحداث الدرامية مثلما كان يحدث سابقاً، بل يريد أن تصل إليه الرسالة سريعاً من خلال أي عمل فني تلفزيوني.

قدّمت تجربة وحيدة على المنصات الرقمية هي مسلسل «تحت السيطرة»، لكنه لم يحظَ بالانتشار المتوقع، ما تعليقك؟

لهذه الأسباب
ابتعدت عن
الغناء وأعود
قريباً

"لست في حاجة لاختلاق أمر كي أتصدّر «الترينـد» وما حدث مع رامي وحيد صدفة"

بالفعل قدّمت مسلسل «تحت السيطرة» منذ أشهر قليلة على منصة «شاهد» الرقمية، وشاركت في بطولته مع النجم حسن الرداد والفنانة القديرة سوسن بدر والفنان محمد شاهين، لكنه كان عبارة عن حلقات منفصلة وحقق نجاحاً لا بأس به كما أعتقد.

وهل هو السبب في عدم تقديمك عملاً مماثلاً على المنصات الرقمية؟ حتى الآن لم تُعرض عليَّ تجربة مميزة لأقرّر المشاركة فيها.

تشاركين الفترة المقبلة في بطولة فيلم سينمائي جديد بعنوان «المكلكعين»، ما الجديد الذي تقدّمينه للجمهور؟ فيلم «المكلكعين» ينتمي الى فئة الفانتازيا «لايت كوميدي»، وهو من إخراج حسن التلاسي وتأليف أحمد عثمان وإنتاج أحمد سمير، ويتحدث عن علاقات الحب بين الأشخاص وكيف يتسبّب في تدميرها و«كلكعتها»، ودوري فيه «فانتازيا» مع الفنان الكوميدي أحمد فتحي، فتاة تربطها به علاقة حب بشكل كوميدي، فهو دور خفيف نوعاً ما، ويحمل الكثير من الإفيهات الكوميدية، وهذه النوعية من الأدوار تجذبني بشدّة لأنها ترضي طموحي وإمكاناتي في تقديم «كراكترات» مختلفة، لأن لي قدرة عالية على تقمّص الشخصيات، وليس معنى تقليدي لفنانين أنني لا أملك القدرة على التقمّص، بل أؤكد أن في ذهني مخزوناً كبيراً من الشخصيات التي أفخر بتجسيدها، لذلك أتلقّف بسرور أي فرصة أستطيع من خلالها إظهار قدراتي التمثيلية في أدوار غير معتادة وتقليدية كالتي اعتدنا عرضها على معظم الممثلين.

ألا ترين أن اسم الفيلم غريب نوعاً ما؟ بصراحة، الجميع بات اليوم يبحث عن العناوين التي تجذب المُشاهد من الوهلة الأولى، ويكون بداخله فضول لمشاهدة العمل الفني.

يقولون إنك تظهرين فيه بشخصية فرعونية، ما حقيقة ذلك؟ أجسد في الفيلم شخصية تميل الى الطابع الفرعوني نوعاً ما، لأن لي ملامح عربية، وأتمنى أن يحقق النجاح حين عرضه للجمهور، وأنا متفائلة به كثيراً.

ابتعدت عن الغناء لفترة طويلة رغم تقديمك أكثر من أغنية في السنوات الماضية، ما السبب؟ قررت الابتعاد لفترة طويلة عن الغناء لأنني شعرت بأنني لم أحقق النجاح الذي كنت أتمناه في هذا المجال، لكن حالياً أستعدّ لتقديم أغنية

"راضية عن تجربتي في «تحت السيطرة» وأفضّل المسلسلات القصيرة"

«سينغل» جديدة أعود بها إلى الجمهور، على أن تُطرح في موسم الصيف المقبل، ولديَّ أمل كبير في أن تُشكّل علامة فارقة في مسيرتي الفنية، لأنني أحب الغناء كثيراً، وأشعر أن الأغنية مناسبة جداً لأجواء الصيف، وأتعاون فيها مع الشاعر والملحن عزيز الشافعي والموزّع الموسيقي هاني يعقوب وأُنتجها أنا بمشاركة المنتج الأردني فهد الفايز.

هل تشعرين بأن المستمع لم يعُد ينجذب بسهولة لأي أغنية؟ من كثرة المعروض له من الأغنيات، أصبح المستمع يمل كثيراً ويريد سماع أغنية مختلفة. وفي الحقيقة، كل أغنيات أحمد سعد التي قدّمها الفترة الماضية كانت جميلة، وأقول له «برافو»... أؤكد أن سعد يستحق النجاحات التي حققها اليوم رغم أنها جاءته متأخرةً، فهو كان يستحق أن يصل الى هذه المكانة منذ سنين طويلة، لكنه صبُر كثيراً ونال وهو يملك صوتاً مميزاً لا غبار عليه. حين أرى نجاحات مثل تلك التي حققها أحمد سعد، أتفاءل كثيراً بأن الوضع قد يتغير، وسيأتي اليوم الذي أنال فيه ما أستحقه.

هل يشغلك الـ«تريند» اليومي مثل كثير من الأشخاص العاديين والمشاهير؟ حتى لو اهتممت بذلك، فمن منا لا يريد أن يتحدث عنه الجمهور يومياً بالخير وهو الأهم، لكن أؤكد أنني أستخدم السوشيال ميديا في أمور معينة كأن أغنّي أغنية حلوة أو أقدّم رقصة معينة أو أتعلّم أمراً جديداً أظهره للناس عبر حساباتي الرسمية في مواقع التواصل، بحيث تكون في إطار مميز لي كفنانة وإنسانة، لكن أن أهتم بـ«التريندات» طوال الوقت فذلك لا يشغلني كثيراً، أن أقوم بتأليف واختلاق أمور معينة حتى أتصدّر «التريند» فأنا لست بحاجة لذلك أبداً.

رغم ذلك تصدّرت «التريند» أخيراً برقصتك الشهيرة التي قدّمتِها مع الفنان رامي وحيد في فيلم «عمر وسلمى» منذ سنوات، ما ردّك؟ الأمر جاء صدفةً حين التقينا معاً منذ فترة في إحدى الحفلات، وقلت له «يخرب بيتك بقالي كتير ماشوفتكش والناس لحد دلوقتي بتكلّمني على رقصتي معاك في الفيلم تعالى نعملها»... وبالفعل كانت الرقصة عفوية ومميزة ولم أتعمّد تقديمها.

قدّمت الفيلم السعودي «كيف الحال» وحققت به شهرة واسعة وقت عرضه، كيف ترين التطوّر الفني في المملكة العربية السعودية حالياً؟ تشهد المملكة العربية السعودية اليوم تطوراً فنياً بوتيرة سريعة جداً، وأصبح الأمر لافتاً للجميع.

ما سبب عدم تواجدك في المملكة العربية السعودية طوال الفترة الماضية مثل كثير من النجوم والنجمات؟ أتمنى أن يحدث ذلك هذا العام وأن تكون لي مشاركة في عمل فني ضخم في السعودية، وأحتاج الى تعزيز وجودي فيها الفترة المقبلة، لا سيما أن لي تجربة ناجحة في السينما السعودية من خلال فيلم « كيف الحال»، وبما أنني أُجيد التحدّث باللهجة السعودية، وملامحي عربية، من الطبيعي أن يكون لي تواجد فني قوي في المملكة، وأتمنى أن أقدّم أعمالاً مسرحية فيها.

حدثت أزمة بينك وبين الجمهور المغربي بسبب تصرفٍ لك في أحد البرامج التلفزيونية التي تقدّمينها. ماذا عنها؟ أؤكد أن علاقتي بالجمهور المغربي جيدة ولا يمر أسبوع من دون أن أغنّي أغنية مغربية على منصات السوشيال ميديا الخاصة بي، وما بدر مني في حلقة من برنامج المسابقات «ساعة حظ» زلّة لسان لا أكثر، حيث خانني التعبير وهذه حدودها... لكنني أحبّ الغناء المغربي وكذلك الجمهور المغربي أحبّه وأحترمه.

يتساءل الكثيرون دائماً عن مدى إمكانية وجود عملٍ فني يجمعك بشقيقتك النجمة مي سليم، خصوصاً أنكما تنشران فيديوهات تجمعكما على «إنستغرام» و«تيك توك»؟ أتمنى أن يحدث تعاون فني مباشر بيننا وفي القريب العاجل، أحبّ ذلك جداً لكن لم تأتِ الفرصة بعد.

قدّمتِ معها منذ سنوات «مشيت سنة»، هل يمكن أن تتكرر التجربة؟ أرغب بتكرار التجربة، وقد حرصت على مساندتها في حفل إطلاق أغنيتها الأخيرة «إحنا كبنات»، فمن الطبيعي أن أدعم شقيقتيَّ مي ودانا في أي مناسبة وعمل فني تقدّمانه.

هل تزعجك تعليقات بعض الأشخاص على ما تنشرينه عبر منصات السوشيال ميديا أحياناً؟ لا أقرأ تعليقات الجمهور منذ فترة طويلة، ولا أهتم سواء بالتعليقات الإيجابية أو السلبية، حيث إن السوشيال ميديا أصبحت عبارة عن مسرح من الفكاهة وأستخدمها لإسعاد نفسي فقط ونشر الأمور التي ترضيني في حياتي، ولا يهمني قراءة آراء الأشخاص عني لأن معظم هذه «الأكاونتات» تكون غير حقيقية وهوية أصحابها مجهولة، وسواء كانت هذه الآراء إيجابية أو سلبية أشكرهم، لكنني لا ألتفت إليها.

هل تحبّين لقباً ما أطلقه عليك الجهور؟ أحب لقب «الفنانة الشاملة»، وأحياناً كثيرة أحب لقب «النسر»، لأنني أحبّ شكل النسر كثيراً وأرتدي ملابس تشبهه، وكثيراً ما يمازحونني بهذا اللقب.

ألا تفكرين في الارتباط عاطفياً مثل كثير من الأشخاص؟ أحياناً أفكر، لكنني أخاف من دخول هذه التجربة، أقول لنفسي أتزوّج وأُنجب أبناء فيخرجون الى هذه الحياة الصعبة، وعموماً أدعو الله أن يكتب لي الخير مع شخص مناسب ويرزقنا بنين وبنات، وإذا لم يكن في ذلك خير لي فمن الأفضل أن أعيش بمفردي مع شقيقاتي وعائلتي.

هل تحبّين السفر الى مكان معين؟ أهوى السفر الى بلاد كثيرة والتعرف على ثقافات مختلفة، مثل لبنان ودبي، فأهلي يعيشون هناك. وكذلك أحب السفر لأوروبا كثيراً.

ماذا عن الرياضة في حياتك؟ أمارس التمرينات في الـ«جيم» دائماً ويدهشني الكثيرون حين يقولون لي «وزنك مثالي ولا تحتاجين للرياضة». أحب أن أتناول الطعام بحرّيتي، وفي الوقت نفسه أمارس الرياضة بانتظام لحرق الدهون الزائدة في الجسم.\

على مائدة
شهر رمضان الأنيقة

الشهر الفضيل مناسبة لاجتماع العائلة حول افطارات شهية، أناقة منزلك ومائدتك في الشهر الفضيل بتوقيع «بوتري بارن» PotteryBarn.

المغامرة ومتسلقة الجبال تيما دريان:

مغامراتي الصعبة جعلتني أقوى وصقلت مهاراتي

نتعرف إلى التحديات التي تواجه ديما، والتدريبات التي تخضع لها، والمغامرة الأحب على قلبها خلال مسيرتها. جولي صليبا

بدأت تيما دريان في تسلّق الجبال عام 2016 وتسلّقت قمة جبل أفرست في أيار/مايو 2019 لتصبح بذلك أول لبنانية تصل إلى أعلى قمة في العالم. كما نجحت تيما في إكمال رحلة استكشافية لمدة شهر في القارة القطبية الجنوبية أواخر العام الماضي، حيث تسلّقت جبل فينسون، وهو أعلى قمة في القارة على ارتفاع 4892 متراً قبل التزلج في القطب الجنوبي، وتتدرّب الآن على رحلة استكشافية إلى القطب الشمالي في نيسان/أبريل القادم.

ما الذي دفعك إلى المغامرة وتسلق الجبال؟ لطالما أحببتُ الرياضة بكل أنواعها. فكنت أمارس الغطس، والقفز بالمظلات، وقفز البنجي. وكنت ضمن فريق السباحة وفريق كرة السلة في المدرسة. لطالما أردتُ احتراف الرياضة، لكني لم أكن أعرف أي نوع من الرياضة.
ذات يوم، رأيتُ أحدهم يتحدث عن مغامرته في جبل إيفرست، وتذكّرت فوراً رحلة قمتُ بها مع عائلتي إلى النيبال عندما كان عمري 14 عاماً.
تذكرت كيف حلقنا فوق جبال الهيمالايا ورأينا جبل إيفرست. يومها حصلت على بطاقة تذكارية تقول إني حلقت فوق جبل إيفرست، لكني لم أتسلقه، ووعدتُ نفسي بأن أعود ذات يوم وأتسلقه.
هكذا، بدأتُ أبحاثي وقررتُ تسلق أول جبل، وكان جبل إلفروس، أعلى جبل في أوروبا. عند بلوغي قمة ذلك الجبل، أدركتُ أن جسمي مهيأ لتسلق الجبال، وعرفتُ أني سأبرع حتماً في هذه الرياضة. هكذا، توقفتُ عن ممارسة كل أنواع الرياضة الأخرى، وركزتُ على تسلق الجبال، وحاولتُ تسلق أكبر عدد ممكن من الجبال، بما في ذلك القمم السبع وقمة إيفرست.

ما هي التدريبات والتمارين التي تواظبين عليها لاكتساب اللياقة البدنية الضرورية؟ رحلتي إلى القطب الجنوبي كانت صعبة ومحفوفة بالمخاطر، إذ تطلبت مني الكثير من الاستعدادات الجسدية والعقلية. سأذكر لك بعض الأمور التي توجّب عليّ التدرب عليها قبل الرحلة:
اللياقة البدنية: تتطلب الرحلة إلى القطب الجنوبي لياقة بدنية مهمة، مع قدرة كبيرة على التحمل وقوة ملحوظة في جهاز القلب والشرايين.
أمارس عادة تمارين الأيروبيك والتمارين الرياضية الأخرى التي تعزز قوة قلبي وتسمح لي بأداء أفضل مع جهد أقل. هكذا، أستطيع التزلج لمدة 8 ساعات متتالية من دون كلل. الخبرة في التزلج والسفر عبر الثلج: حرصت على ممارسة التزلج في بيئات مختلفة وظروف ثلجية متنوعة وتأكدت من أنني قادرة على استخدام معدات التزلج بسهولة.
القدرة على تحمل الطقس البارد والمرتفعات العالية. القطب الجنوبي بارد جداً مع مرتفعات تصل لغاية 3000 متر، ولذلك علينا أن نكون مستعدّين لتأثيرات البرد في الأجسام، ونجيد التعاطي معها عند حدوثها. ولا شك في أن خبرتي في تسلق الجبال، الممتدة على ثماني سنوات، هيأتني لبيئة القطب الجنوبي.
الاستعداد الفكري: تتطلب المغامرة مستوى عالياً جداً من التركيز والعزم والصلابة العقلية. ولذلك، واظبتُ على ممارسة تمارين التأمل وتحديد الأهداف والتصور، وقد ساعدتني كلها في المغامرة. ولا أنسى طبعاً الغوص في المياه الشديدة البرودة مرات عدة أسبوعياً لتقوية العقل وتهيئته لتحمل البرد والألم.

من يساعدك في الاستعدادت؟ تدربت لوحدي على المغامرات خلال الأعوام الثمانية الماضية. شاركت في العديد من الدورات وورش العمل وعملتُ مع اختصاصيين لتطوير برنامج تدريبي وتهيئة عقلي وفكري قبل القيام بأية مغامرة.

كيف تتغلبين على التحديات التي تواجهك؟ هناك ثلاثة أمور أركز عليها لمواجهة التحديات.
1. أسأل نفسي دوماً كيف أتصرف بعقل ناضج، وعلى هذا الأساس، أواجه التحدي وأتغلب على العقبات وأركز على الهدف.
2. أتحدث مع نفسي بدل أن أصغي لنفسي. فهذا يساعدني على صفاء الذهن والتخلي عن الخوف والقلق، ويسمح لي باتخاذ قرارات أفضل والقيام بالخطوات الصحيحة.
3. أركز دوماً على الحل وليس على المشكلة. أفكر في كل الخيارات المتاحة لمعالجة المشكلة، مما يساعدني على تخطي العقبات واكتساب المزيد من الثقة.

أنتِ أول لبنانية وأصغر عربية تصل إلى قمّة جبال ايفرست عام 2019، وأوّل لبنانيّة تصل إلى القطب الجنوبي. ما كان شعورك عند رفع العلم اللبناني هناك؟ بعدما تدرّبتُ طويلاً ومن دون كلل لبلوغ قمة إيفرست والقطب الجنوبي، شعرتُ بالكثير من الفخر والسعادة لكوني أول لبنانية وأصغر عربية ترفع العلم اللبناني في القطب الجنوبي. شعرتُ يومها بالكثير من الفخر والارتياح، وفي الوقت نفسه وقفتُ مذهولة أمام عظمة الطبيعة وقوة إصرار الإنسان.
أصبحتِ على مقربة خطوة واحدة من استكمال تحدي "إكسبلورر غراند سلام"، بعد نجاحك في استكمال رحلة استكشافية لمدة شهر في القطب الجنوبي. أخبرينا عن استعداداتك.
أتمرّن حالياً لتدريب جسمي وعقلي للذهاب إلى القطب الشمالي. أبحث عن شركات ترعى هذه الرحلة وتدعم فكرة إنجاز أول عربية لتحدي "إكسبلورر غراند سلام".

ماذا عن شراكتك مع هيئة رأس الخيمة لتنمية السياحة؟ وما الهدف منها؟ تحت عنوان السياحة المنوازنة، تحرص هيئة رأس الخيمة لتنمية السياحة على دعم قطاع السياحة في الإمارات بمختلف طرق الاستدامة (البيئة، الثقافة، الحفاظ على التنوع البيولوجي...).
ومن خلال حملة توعية بالاستدامة من القطب الجنوبي، حاولتُ إبراز كيفية تأثير أفعالنا في الجانب الآخر من العالم وكيف يمكننا جميعاً اتخاذ خطوات صغيرة لحماية كوكبنا. أشجع الجميع على تبني فكرة العيش المستدام.

فيلي المالديف عنوان العافية الفخمة والراقية

جزر المالديف هي من دون شك إحدى أكثر الوجهات المفضلة لديّ. فتلك الجزر هي المكان المثالي للاسترخاء وتجديد النشاط والحصول على الراحة التامة، وسط المياه الفيروزية والرمال البيضاء وأشجار النخيل الباسقة والشعاب المرجانية المذهلة. إنها باختصار المكان المثالي للانعزال واستعادة العافية بين أحضان الطبيعة الخلّابة.

جولي صليبا

لذلك، كان بديهياً أن أوافق على الدعوة التي تلقيتها من منتجع «أنانتارا فيلي جزر المالديف» الذي أعاد فتح أبوابه في شهر كانون الأول (ديسمبر) الماضي بعد تسعة أشهر من عمليات التجديد الموسّعة ليقدّم تجربة حصرية متجدّدة خصيصاً للراشدين وسط البحيرة الشاطئية الرقراقة. وكانت الإقامة في ذلك المنتجع الفاخر استثنائية بكل معنى الكلمة...

الرحلة من بيروت إلى مطار فيلانا الدولي عبر أبو ظبي كانت في غاية الروعة مع طيران الاتحاد. فعند وصولي من بيروت إلى أبو ظبي، دخلت إلى صالة الانتظار الفسيحة المخصّصة لدرجة رجال الأعمال وأخذت قسطاً من الراحة وتلذّذت ببعض المأكولات والمشروبات العالمية قبل الانطلاق في رحلتي إلى العاصمة المالديفية ماليه.

توفر درجة رجال الأعمال في طيران الاتحاد رفاهية قصوى للمسافرين من خلال الضيافة الرائدة والمقاعد المصمّمة بمهارة عالية وأحدث وسائل الترفيه والمأكولات الشهية. كما تخطو طائرات طيران الاتحاد خطوات إيجابية نحو بيئة مُستدامة، بحيث تم التقليل من البلاستيك في كل الرحلات، وكذلك التقليل بشكل كبير من انبعاثات الوقود. يُذكر أن شركة الاتحاد للطيران تسيّر حالياً رحلة يومية إلى المالديف وتربط أكثر من 50 وجهة بين أبوظبي ومالي.

انطلاقة مذهلة

حطّت بي طائرة طيران الاتحاد في مطار ماليه، ومنه انتقلتُ مع زملائي في الرحلة بواسطة القارب السريع إلى منتجع Anantara Veli الواقع في جنوب مالي أتول. استمرّت الرحلة المائية حوالى 30 دقيقة، وكانت مذهلة بكل معنى الكلمة. وصلنا إلى المنتجع واستقبلنا على الرصيف الخشبي بعض موظفي المنتجع الذي يقع على جزيرة طبيعية مبهرة في جنوب ماليه أتول ويبعد 21 كلم جنوباً عن مطار فيلانا الدولي، وتحيط به بحيرة شاطئية رقراقة، ويتباهى بموقع خلّاب لم تمسّه يد الإنسان بعد. وعمدت إدارة «أنانتارا» إلى تجديد المنتجع ليعود بحلّة استوائية فريدة تجمع ما بين الأصالة والحداثة، حيث تتلاقى العناصر الطبيعية مثل الخشب والحجر مع الأقمشة العصرية ولمسات الخيزران الهندي، بالترافق طبعاً مع وسائل الراحة المواكِبة لأحدث تطوّرات التكنولوجيا.

فلل لكل الأذواق

اخترتُ الإقامة في فيلا مائية في منتجع «أنانتارا فيلي»، لأن الفلل المائية ملاذ آسر يجمع بين الخصوصية والمزايا العمليّة. وقد خضعت هذه الفلل المزوّدة وغير المزوّدة بمسبح لعملية تجديد شاملة، لتعود بحلّة استوائية فريدة تجمع بين الأصالة والحداثة، حيث تتلاقى العناصر الطبيعية مثل الخشب والحجر مع الأقمشة العصرية ولمسات الخيزران الهندي. وباتت هذه الفلل المائية تضم وسائل راحة متطوّرة، وتمّ تزيينها بلوحة ألوان باردة وأنماط مستوحاة من الطبيعة، علماً أنّ عدداً كبيراً منها مزوّد بحوض استحمام مستقلّ ودش في الهواء الطلق. وقد أضاف منتجع «أنانتارا فيلي» على باقة الفلل المائية ستّ فلل ديلوكس مبنية فوق سطح المياه ومزوّدة بمسبح بحلّة جديدة بالكامل، بحيث تتمتّع الفلل بمساحات داخلية محسّنة ومسبح داخلي خاص أوسع من السابق ومنصّة خارجية وأرجوحة شبكية معلّقة فوق المياه، تتيح لنزلائها تأمل روعة المياه الرقراقة نهاراً والنجوم المتلألئة ليلاً.

كما يضمّ منتجع «أنانتارا فيلي» مجموعة من الفلل الشاطئية والمائية التي تلبي كل الأذواق. تستكنّ الفلل الشاطئية الجديدة المزوّدة بمسبح على رمال الشاطئ البيضاء الناعمة، وتتمتّع بأبواب زجاجية منزلقة تفصل بينها وبين المسبح الخاص الذي يحيط به سرير تشمّس مزدان بوسائد ومنطقة معيشة وطعام مفتوحة، وغرفة نوم مستوحاة من أسلوب الحياة على جزيرة تحيط بها النباتات الاستوائية الوارفة. وتعدّ الفلل الشاطئية المزوّدة بمسبح من المساكن الأكثر خصوصية بين فئات فلل منتجع «أنانتارا فيلي» كافّة، إذ تفترش 148 متراً مربّعاً من المساحات الفسيحة في عزلة تامّة، وتتمتّع بإمكانية وصول مباشرة إلى الشاطئ.

برنامج التوازن الصحي

يقدّم برنامج التوازن الصحي من «أنانتارا» تجارب عافية ممتدة على أيام عدة واستشارات يجريها المعالِج الطبيعي والمعالِج الغذائي والمدرّب الشخصي ومدرّب اليوغا ومدرّب أسلوب الحياة، فيوفّر واحة علاجية متميّزة وسط الأجواء الاستوائية التي تخيّم على المنتجع.

أُتيحت لنا تجربة العلاج بالصوت Sound Healing، تلك التقنية المستخدمة لشفاء الجسد والروح في العديد من الثقافات. وكانت الجلسة العلاجية رائعة فعلاً.

يستطيع الضيوف أيضاً حجز تجربة فيلا العافية، بحيث يتم تعزيزها بعلاج قائم على الإضاءة والأصوات والعطور لتحويل الأجواء من النهار إلى الليل، بالإضافة إلى مرافق ووسائل راحة خاصة بعلاجات الأيورفيدا، وحصيرة للتأمّل، وميني بار معبّأ بأصناف شاي الأعشاب، ومشروبات مخفوقة صحية ووجبات خفيفة مغذّية. وتشمل كل الإقامات في فيلا العافية جلسة استشارة مع اختصاصي في مجال العافية لدى وصول الضيوف، وصفوفاً يوميةً في اللياقة البدنية أو اليوغا، وصفّاً لتعلّم الطهي الصحي.

سبا بين أحضان الطبيعة

يستكنّ السبا بين أحضان الطبيعة ويقدّم تجربة علاجيّة متطوّرة، مع خيارات عدة للعناية بالعافية، بدءاً من علاجات الأيورفيدا والعلاجات الشمولية، وصولاً إلى أحدث تقنيات الاختبارات اللاجينية والعلاج بالأصوات والعلاج بالحقن الوريدي.

أُتيحت لي فرصة الاختيار بين جلسة تدليك أو حمّام مغربي أو جلسة وخز بالإبر، فقررت الخضوع لجلسة تدليك للتخلص من تشنّجات العضلات المؤلمة. قرّرت زميلتي في الرحلة تجربة الحمّام المغربي الذي يقدّم علاجات أصيلة باستخدام مستحضرات marocMaroc، فيما تعتمد علاجات الوجه والجسم على مستحضرات العناية بالبشرة من علامة 111Skin الحصرية من هارلي ستريت لندن، وهي علامة حصرية لمستحضرات العناية بالبشرة تستخدمها كوكبة من المشاهير على غرار جينيفر أنيستون وفيكتوريا بيكهام.

تجدر الإشارة إلى أن برنامج التوازن الصحي من «أنانتارا» يضمّ خمسة أجنحة للعلاجات، وصالوناً للعناية بالأظافر، وسبا طبّياً، وسريراً خاصاً لعلاج شيرودارا، وغرفة بخار وساونا، ودشّات داخليّة وخارجية، وحديقة للاسترخاء مع مسابح دافئة وباردة.

مأكولات عالمية

لا يقتصر تميّز منتجع «أنانتارا فيلي» على تجارب العافية فحسب، بل يقدّم أيضاً عدداً كبيراً من وجهات تناول الطعام، حيث يتسنّى للضيوف التلذّذ بأشهى الأطباق الفاخرة من حول العالم. تناولنا الفطور يومياً في مطعم «كيومن» الذي يقدّم أطباق المحيط الهندي الأصيلة من سريلانكا والهند والمالديف، وجرّبنا الطعام الياباني العصري في المطعم الياباني المعاصر «أوريغامي». أمّا استراحة «دوني» بجوار المسبح المتخصّصة بتقديم أطباق التاباس المتوسّطية مع القهوة والعصائر نهاراً، والمشروبات الفوّارة والكوكتيلات المميّزة ليلاً فكان لها حصة الأسد في رحلتنا إذ واظبنا على تناول الغداء فيها والاستمتاع في الوقت نفسه بأشعة الشمس المالديفية قرب حوض السباحة الرئيسي.

وفي إحدى الأمسيات، استمتعنا بتجربة داينينغ باي ديزاين على

شاطئ البحر في أجواء رومانسية وشاعرية، وحرص على الاهتمام بنا طاهٍ ومساعد شخصي وساقٍ خاص.

نشاطات متنوعة

يوفر منتجع «أنانتارا فيلي» لنزلائه مجموعة من الأنشطة المتنوعة التي تتناسب مع تطلعاتهم. فسواء أراد النزلاء خوض تجربة من الهدوء التام أو استعادة عافيتهم، سيجدون تشكيلة واسعة من الأنشطة التي تلبّي احتياجاتهم على البرّ كما في البحر. بالفعل، يستطيع النزلاء الاستفادة من مركز اللياقة البدنية المجهّز بالكامل، بالإضافة إلى الصالة الرياضية الخارجية، وممارسة رياضتهم المفضّلة في ملعب التنس والمواقع المخصّصة للكرة الطائرة والبادمنتون وتنس الطاولة والشطرنج ولعبة الكرة الحديدية. كما يستطيع الضيوف حجز جلسة لياقة بدنية مع المدرّب الشخصي، أو اختبار قوّتهم البدنية في حلبة الملاكمة الجديدة. أمّا الأشخاص الذين ينشدون أنشطة تعمّها أجواء أكثر هدوءاً، فيمكنهم حجز صفّ سبايس سبونز لتعلّم الطهي، أو ممارسة التأمّل أو اليوغا في الجناح المطلّ على المحيط، أو الاسترخاء بجانب المسبح مترامي الأطراف. وبفضل شريك المنتجع للرياضات المائية أكوا فاناتيكس، يحظى النزلاء بفرصة ركوب الأمواج مع خبراء المنتجع المتمرّسين من علامة تروبيكسورف، والمشاركة في الحفاظ على الطبيعة المحيطة بالمنتجع عبر تبنّي أحد الشعاب المرجانية، كجزء من برنامج الاستدامة الخاص بـ«أنانتارا» بالتعاون مع خبير الأحياء المائية. تجرّأت على تجربة ركوب الأمواج مع خبير المنتجع الذي علّمني المبادئ الأساسية لكيفية الركوب على اللوح الخشبي العائم وكانت الجلسة ممتعة جداً.

أربعة مطاعم جديدة فتحت أبوابها في دبي

تضمّ دبي آلاف المطاعم التي ترضي كل الأذواق. فمن المطاعم الشعبية إلى المطاعم الفاخرة المصنّفة فئة خمس نجوم، سيجد كل من يزور دبي مأكولات ترضي ذوقه. وتشهد دبي باستمرار افتتاح مطاعم جديدة، نستعرض في ما يأتي أربعة منها وننصحك بتجربتها لأنها بين الأجمل والأرقى.

إعداد: جولي صليبا

مطعم «بابيلون» Babylon

يجمع مطعم «بابيلون» الموجود في مركز دبي المالي العالمي بين الترفيه والديكور الراقي والمأكولات الشهية والأجواء المبهرة، ويستلهم فكرته من مدينة بابل القديمة التي تمثّل الفخامة. يمتاز المطعم بديكوره الفاخر وأطباقه الشهية وبرنامجه الترفيهي الغني.

يتألّق الديكور الفاخر المُستوحى من مدينة بابل بألوان غنية تطغى عليها تدرّجات الأحمر العنّابي ونقشات الأزهار اللافتة إلى جانب التفاصيل المميّزة والمواد الفاخرة، وتُساهم الأقمشة الجميلة وأوراق النباتات والرخام والإضاءة في خلق أجواء جذّابة ودافئة في المكان. كما تجتمع الثقافات في أطباق مطعم «بابيلون» الذي يحتفي بأفضل التقنيّات وأجود المكوّنات وفنّ تحضير الطعام المعاصر من كل أنحاء العالم.

مطعم «فوكيتس» الفرنسي Fouquet's

يستقبل مطعم «فوكيتس» الفرنسي الشهير زبائنه في برج بلازا وسط مدينة دبي في بوليفارد الشيخ محمد بن راشد مع إطلالات رائعة على برج خليفة. وهو ليس مطعماً عادياً، إذ يوفر تجربة استثنائية تجمع بين المقهى والمطعم والترّاس، علماً أن مطعم «فوكيتس» يمتدّ على ثلاثة طوابق، يقدّم كلٌ منها وجهة مستقلة وفريدة من نوعها.
يتألق المطعم بديكور أنيق يجمع بين التصميم المعاصر والكلاسيكي، مع كراسي مخملية حمراء وجدران خشبية مزيّنة بصور أشهر النجوم باللونين الأبيض والأسود.
أما المقهى فيستحضر التقاليد الباريسية إلى قلب دبي، مع مظلّات حمراء وطاولات تقليدية وكراسي خيزران، حيث يحلو الجلوس على الترّاس وتذوّق القهوة والحلويات أو الفطور الفرنسي الكلاسيكي فيما تفوح رائحة المخبوزات الطازجة من المتجر التابع للمطعم.
الترّاس في الطابق العلوي يشكّل وجهة رائعة للاسترخاء وتناول المشروبات وسط إطلالات خلاّبة على برج خليفة وأفق مدينة دبي، ويستضيف هذا الترّاس سهرات حافلة بالتسلية والمرح والكوكتيلات اللذيذة مع أروع الأجواء الموسيقية.
كما يضم «فوكيتس» صالة حصرية يمكن حجزها للاجتماعات الخاصة والمناسبات المميزة.

مطعم «ميلوس» Milos في «رويال أتلانتس»

يُعرف مطعم Estiatorio Milos بإدارة الشيف Costas Spiliadis بأنّه أحد أفخر المطاعم المتوسطيّة للمأكولات البحرية في دبي، حيث يقدّم لضيوفه أشهى الأطباق اليونانية ومشروبات العنب اللذيذة ويتمسك بحُسن الضيافة وكرمها.
ولا تقتصر زيارة مطعم Milos في دبي على تناول الطعام، بل تجمع بين الضيافة العريقة وتجربة مشاركة الطعام مع الآخرين. يتم تقديم الأطباق بأبهى حلّة، مع نكهات طبيعية ومكوّنات طازجة.

مطعم «MOTT 32»

يقع مطعم «موتّ 32» في الطابق 73 في منتجع الشاطئ في «جميرا بيتش ريزيدنس». تأسّس المطعم الكانتوني في الأصل في هونغ كونغ وله سبعة فروع حول العالم، وقد افتُتح أحدثها في دبي. يقدّم المطعم تشكيلةً من المأكولات الصينية التقليدية بلمسةٍ عصرية مبتكرة ومجموعة من الأطباق الشهية، ويتماشى تصميمه الداخلي الأنيق مع جذوره الأصيلة في مدينة نيويورك بلمسةٍ مستوحاة من هونغ كونغ. كما يتميز بإضاءته الخافتة واللون البنّي الغني بتدرّجاته. وعند حلول المساء، يُحيي منسّق الموسيقى الأجواء، مما يجعل هذه الوجهة مثاليةً في كل الأوقات.

شابة سعودية تفكّ الألغاز وتبحث عن أجوبة لظواهر مرعبة

فرح جهمي

مَن منا لا يثير اهتمامه العديد من القصص الغامضة التي تحدث معنا يومياً أو نسمع عنها باستمرار في القصص التاريخية القديمة أو حتى في الروايات المعاصرة؟

ومَن منّا لا يبحث عن أجوبة للعديد من القضايا الغامضة والجرائم المثيرة للجدل التي تناولتها الصحف وذُكرت في الأفلام العالمية والمسلسلات؟ كل هذا العالم المليء بالغموض وعلامات الاستفهام كان جاذباً للشابة السعودية لمى لتترك مجال عملها كمدرّسة للغة الإنكليزية وتنتقل إلى عالم الإثارة والبحث عن الأجوبة من خلال قناتها على «يوتيوب» Lem0z.

وبالفعل، بدأت رحلة لمى في عالم الإثارة والغموض من مكان إقامتها في جدّة، مستغلةً فترة انتشار وباء كورونا والحجر الصحي في المنزل، فعملت على مراقبة باقي القنوات لتكتشف بعدها أن المسألة سهلة وكل ما تحتاج إليه هو أداة للتصوير وميكروفون وفكرة محتوى مختلفة ومعرفة بالمونتاج. وبعد فترة قصيرة من التفكير، قرّرت لمى خوض هذه التجربة والدخول في عالم السوشيال ميديا من خلال قناة يمكنها أن تنقل بها أفكارها والتساؤلات التي تخطر في بالها منذ طفولتها لتجد أن هناك الكثير من الأشخاص الذين يتشاركون معها في هذا العالم وتستهويهم أيضاً الأشياء المرعبة والقصص الغريبة.

الانجذاب الى الألغاز والظواهر الغريبة

تقول الشابة السعودية: «لقد اخترت هذا العالم لأنه بكل بساطة تلفتني وتجذبني قصص الغموض، وخاصة حين تكون عبارة عن ألغاز وظواهر غريبة، أو أمور خارجة عن المألوف وقضايا تاريخية لم يتم حلّها أو التوصل إلى تفسير لها. فأنا أحبّ أي قضية تدفعني إلى التفكير بها والتعمّق فيها لسبر خفاياها ومعرفة كيف حصل هذا الأمر ولماذا حدثت هذه الجريمة، فأنا أستغل القناة لأجد الأجوبة التي لطالما بحثت عنها وأنقلها إلى المشاهدين أو أطرحها كسؤال لتعمّ الفائدة ونجد الجواب».

MISSING
NATALEE HOLLOWAY
ANY INFORMATION
PLEASE CALL POLICE
MISSING

Cómpra

DO NOT CROSS

وعن الصعوبات التي واجهتها، توضح لمى: «في البداية، واجهت بعض التعليقات السلبية والانتقادات الساخرة، لا سيما أن فكرة القناة كانت جديدة ولا يمكن الكثير من الأشخاص تقبّلها بسهولة. إضافة إلى ذلك، أنا فتاة تملّ بسرعة وأتوقف أو أنسحب من أي فكرة قد تؤرقني وتسبّب لي الإزعاج، وهذا بالفعل ما حصل معي في أول الطريق، ولكن ما ساعدني على تخطّي هذه المرحلة هو معرفتي بأن كل اليوتيوبرز مرّوا بهذه المرحلة وتخطّوها بالمثابرة والعمل، فتشجّعت وبدأت في تحضير المعلومات وتصوير الفيديو بمحبّة واهتمام، من دون أن أبحث عن المردود المالي، فواصلت عملي بشغف وبدأتْ مقاطعي تلفت اهتمام المتابعين، وصرت أركّز على الإيجابيات فقط وأتغاضى عن كل السلبيات».

اختيار المواضيع بعناية والابتعاد عن إثارة الجدل

وتحرص لمى على تجهيز المحتوى وتصويره وتنفيذ المونتاج الخاص به بمفردها، وتختلف مدة تحضير الفيديو باختلاف حجم الموضوع، وتقول في هذا الصدد: «جمع المعلومات ومتابعة تفاصيل القضية والتأكد من المصادر تحتاج إلى الكثير من المجهود والوقت، ولكن تصويرها يتم بسرعة، لأبدأ بعدها مرحلة المونتاج التي تأخذ مني وقتاً طويلاً أيضاً. وبالتالي فإن تحضير كل فيديو على القناة يحتاج الى وقت لجمع معلوماته بأمانة والتأكد من كل تفاصيله قبل نشره، وقد يستغرق الموضوع السهل والبسيط ما لا يقلّ عن 4 أيام».

وتضيف اليوتيوبر السعودية: «أرفض تصوير قصص القتلى المتسلسلين. كما لا أنقل كل القضايا التي أجدها، بل أتحدث فقط عن القصص التي تجذبني. هناك الكثير من الظواهر والقضايا التي يتم تناولها على السوشيال ميديا وتصبح «تريند» وتجذب الناس ولكنها لا تثير اهتمامي فلا أتحدث عندها عبر قناتي، بل أتابعها فقط لمعرفة الموضوع والاستفادة منه». وتردف لمى بالقول: «هناك العديد من القضايا التي تحوي تفاصيل مبالَغاً فيها، كأن تتضمن أشياء غير أخلاقية أو مشاهد سيئة، حتى وإن كانت تلك القصص مصدرها عربي لا أبثّها في قناتي لأسباب كثيرة، في مقدّمها أنني أنتمي الى مجتمع محافظ ولا أرغب بنقلها كي لا أرتكب أي خطأ. وبالتالي ليس كل موضوع رائج أو مثير للجدل أوافق على عرضه والتحدّث عنه، لا سيما إذا كانت مواضيع سياسية شائكة وجرائم قد تسبّب لي المشاكل أو قصصاً تم تداولها بشكل واسع ولكنني لم أجد لها مصدراً حقيقياً أو معلومات دقيقة... أبتعد عن المواضيع التي تثير الجدل وكل ما يسبّب لي المشاكل والبلبلة».

إيجابيات عالم السوشيال ميديا وسلبياته

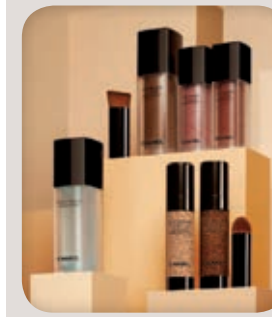
وتشير لمى إلى أن «اليوتيوب أضاف الكثير من الإيجابيات إلى حياتي، حيث باتت لديّ قاعدة جماهرية يمكنني أن أتشارك معهم أفكاري والأشياء التي أحبّها. كذلك أصبح مصدرَ رزقٍ بديلاً لي بعدما تركت عملي الأساسي في التعليم. كما فتح لي هذا العالم مجالات أخرى وتعرفت من خلاله الى الكثير من الأشخاص، ودفعني إلى ممارسة تجارب مختلفة لم أكن أمتلك الجرأة للقيام بها في السابق. وبالفعل بعد دخولي في هذا المجال، قمت بأشياء كثيرة كنت أستصعبها، قد يراها البعض عادية وسهلة ولكن بالنسبة إليّ ليست كذلك».

وعن سلبيات اليوتيوب، تقول لمى: «أسوأ ما في اليوتيوب أنني بتّ تحت المجهر ومُجبرة على التعامل بطريقة مختلفة عن أي إنسان غير معروف. في عالم السوشيال ميديا نصبح مُجبرين على تحمل تدخّل بعض المتابعين في حياتنا الشخصية وتطفّل البعض الآخر علينا بأسئلة وتعليقات محرجة أحياناً، وهذه السلبيات لا تؤثر فيّ لأنني أتعامل مع الناس دائماً على طبيعتي وقد تمكّنت مع الوقت

لأناقتك عناوين مهمّة

@ADDRESSES

لاختيار مجوهراتكِ وساعاتكِ الأنيقة أو المرصّعة، نقدّم لكِ من وشوبارد وفان كليف أند أربلز وشوميه وبياجيه وإيف سان لوران مجموعة راقية من المجوهرات والخواتم. أمّا أزياؤكِ وأكسسواراتكِ وحقائبكِ فاختاريها من ديور وفندي وبولغاري ومكياجك وأحمر الشفاه من شانيل.



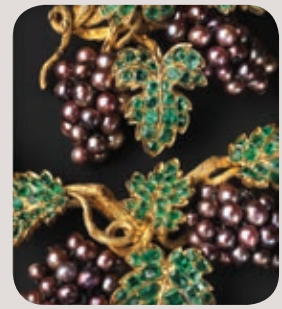
@chanel

@bvlgari

@vancleefarpels

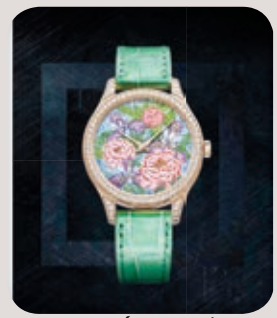
@piaget

@dior

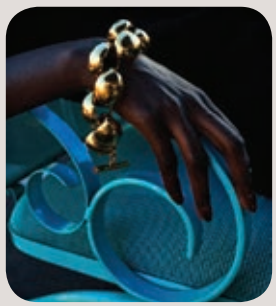


@chaumet

@fendi



@chopard



@ysl

DIOR.COM

DIOR

LA D MY DIOR
مصنوعة من الذهب الأصفر بنمط "كانّاج" ومن الماس