

L A H A

EVERYTHING
BRIDAL



تيجان وتاريخ من حلم
على سجيتها رزان جمال
ناجحة وساطعة
بدايات سعيدة بالأبيض





CHANEL.COM

J12

كل ثانية تحكي قصة



ZHOU XUN

CHANEL



J12

حركة مصنعة ذاتية التعبئة
ساعة من السيراميك شديد الصلابة. صناعة سويسرية. ضمان لمدة 5 سنوات.



PENELOPE CRUZ

CHANEL



BVLGARI
ROMA



SERPENTI
75 YEARS OF INFINITE TALES





FADIAFAHED@LAHAMAG.COM



فرح

فاديا فهد
رئيسة التحرير

الفرح رفاه استثنائي لا يتكرّر. فرحنا ومضة، قوس قزح، بريق جميل، شعاع دافئ، زهرة وحيدة، حلم يوميّ صعب المنال، سهر على ضوء القمر وأشعار، رحلة عند الفجر الى وجهة غير معروفة، مغامرة نستهيها. الفرّح سراب جميل ما إن تلتقطه يدانا وتضمّانه الى قلبنا المتعطّش، ويدغدغ أرواحنا المتلهّفة إليه... حتى يتلاشى، كأنه ما كان. وتبقى ذكراه فينا الى الأبد. ما أجمل دموع الفرّح، وما أرقاها، تمتزج فيها مشاعر كثيرة متناقضة: شيء من الحزن، وشيء من المفاجأة، وأشياء لا يمكن وصفها. دموع كأنها أمطار فوق الزرع الموعود. فلنفرّح كثيراً. لحظات الفرّح تساوي عمراً بكامله، بكلّ فصوله. فلنفرّح كثيراً كثيراً.

نسمات

وأحلامنا تركض في المسافة التي تفرّقنا
حمامتان زاجلتان في أبعاد افتراضية
لا نتحدّث، لا نقول شيئاً... فقط نتحابّ.

أنتَ هناك وقلبي معك
وتتهادى الأحزان على الجانبين
تسافر القلوب بلا حقائب، برسائل بيضاء

HUBLOT



عطار
المتحدة
ATTAR
UNITED

هوبلو بوتيك
الرياض: بانوراما مول - مركز المملكة
جدة: بريستيج مول - مركز الخياطة
الخبير: شارع الملك سلمان بن عبدالعزيز

ATTARUNITED.COM

hublot.com • f • t • i • c

SPIRIT OF BIG BANG MECA-10

Black ceramic case. In-house manual movement, with a 10-day power reserve.

L A H A

مجلة المرأة العربية وأسرتها... تصدر كل شهر عن دار «الحياة»



رئيسة التحرير فاديا فهد
Editor-in-Chief Fadia Fahed

مديرة التحرير: جولي صليبا

مدير محتوى الموقع: أمين حمادة

سكرتيرة تحرير الموقع: فرح جهمي

صياغة لغوية: ليلى غندورة ستو

استشارات فنية: ديمة كنج @ MERATTI

مصر: ماجد رشدي

للإشتراك في مجلة «لها» العنوان الإلكتروني التالي: information@alhayat.com أو mrkgcc@alhayat.com (لدول الخليج).
للإشتراك في السعودية care.ksa@daralhayatad.com ، هاتف خدمة الزبائن: 920002424 ، فاكس: +96612682948

MEMS@CHOUEIRIGROUP.COM البريد الإلكتروني: MEMS LLC «ميمز» شركة للإعلانات

DUBAI	هاتف: +971 4 4545454	فاكس: +971 4 4545411	دبي
JADDAH	هاتف: +966 2 6617777	فاكس: +966 2 6617744	جدة
RIYADH	هاتف: +966 1 2932727	فاكس: +966 1 2930955	الرياض

مكتب بيروت: (01)987990/2/3

مكتب لندن: Kensington Centre, 66 Hammersmith Road, London, W14 8UD, England
Tel: +44 207 602 9988 - Fax: +44 207 371 4215

مكتب دبي: Dar Al Hayat, Discovery Building 15th Floor, Dubai Studio City, Dubai, UAE
مكتب القاهرة: 16 شارع نهرو - الدور الثاني شقة 22 - مصر الجديدة - روكسي - خلف حديقة الميريند
الهاتف: 24549847، 24549850 - الفاكس: 24549829

المدير المسؤول: فيفيان مسكاوي



الطباعة: مجموعة الرعيدي للطباعة

Fax: (961) 5-954855, Tel: (961) 5-456666, Beirut-Lebanon

السعودية 5 ريالات، لبنان 100000 ليرة، الأردن 2 دينار، الإمارات 5 دراهم، البحرين 800 فلس، عمان 800 بيسة، اليمن 120 ريالاً، الكويت 750 فلساً، قطر 10 ريالات، المغرب 20 درهماً، سوريا 250 ليرة، السودان 75 جنيههاً، تونس 1,5 دينار، مصر 10 جنيهات، ليبيا 700 درهم، العراق 3000 دينار.

France €4. Italy €4. Switzerland 6CHF. UK £2. USA \$3



*العيش بفرح

LIVE THE JOY*

FRED

FORCE 10 COLLECTION



نجمة الغلاف: رزان جمال
تصوير: محمد سيف
تنسيق الملابس: كالين دالداليان
مكياج وشعر: كازيا غاجويسكا
إنتاج: رانيا خوري
المستحضرات لمكياج رزان كلها من
Dior Summer 23 Collection



CONTENTS

1063

هذا العدد

9

قصة تاج: ملف خاص حول قطعة
مجوهرات أميرية استثنائية

22

فيصل سليمان وجراة البدايات الواعدة

24

الشيختان نور وهيا: مبدعتان وراء «نون باي نور»

28

ريم عكرا: صانعة الأحلام

36

تألقي بالأبيض مثل نجومات هوليوود

إلى أي مدى يريد هذه الساعة؟



تقدم

THE CHASE FOR CARRERA



شاهدوا على TAGHEUER.COM

اتجاهات

55

The It Watch ساعات أنيقة لا بدّ من اقتنائها

65

حديقة ديور من الذهب والماس

76

DIOR BOOK TOTE

78

أجمل فساتين الأعراس

94

أكسسوارات مميزة ليوم الزفاف

98

تسريحة عروس هذا الصيف ناعمة وملكية

104

7 خطوات في 7 أيام لتكوني ملكة يوم زفافك

110

دللي محيط عينيك بالكريم مع CHANEL

112

صيحات مكياج العروس Bridal Makeup Trends

118

Diamond lips

الشفاه الماسية موضة جديدة على تيك توك

120

أرقى محال فساتين الزفاف في دبي

150

10 وجهات سياحية لشهر عسل رومنسي

مقابلات

40

حوار وتصوير خاص مع المتألقة
رزان جمال

122

نجمات مصريات يحاربن
القوانين الظالمة للمرأة

126

ياسر جلال: زوجتي تدعمني
ولها فضل كبير في نجوميتي

130

مي فؤاد: ضّيت بشعري من أجل
Rise of the Witches

132

عابد فهد: مسلسل النار بالنار
إضافة كبيرة لي

136

مارلين نعمان: وقفت أتحدى نفسي

138

حوار مع مصممة صالات الزفاف
ساندرين أرنولد

142

طوني بريس : كل زفاف تحفة فنية

158

سنا عتريسي: هذه هي
الخلطة السحرية للسعادة

تاج الملكة إليزابيث من GARRARD



تيجان وتاريخ من حلم



قصة تاج

لكلّ تاج قصّة مرصّعة بالماس والأحجار الكريمة مكتوبة فوق صفحات التاريخ بالذهب والماس. قصّة لا تشبه أيّ قصّة أخرى، تعلو هامة الملوك والملكات والأميرات والأمراء ذات يوم مجلّل بالفرح والعظمة. والتاج قطعة مجوهرات استثنائية مصنوعة بفنّ رفيع وإبداع استثنائي والكثير من الرهبة، متوارثة، من الملكة الأم الى الأميرة الابنة أو زوجة الابن، جيلا بعد جيل، تحفظ في عبق الذاكرة وأرشف الممالك.

فاديا فهد

تيجان مَلَكِيَّة لِيَوْم زفافِك...
أروع قطعة مجوهرات يمكن عروساً أن ترتديها في
حفل زفافها، هي تاج ماسيٍّ مرصّع بالؤلؤ والأحجار
الكريمة النادرة. وللتاج في المناسبات الكبرى رهجة
الفيستان الراقى نفسه، بل أكثر. وفي الاحتفالات
الأميرية والمَلَكِيَّة، تلفت التيجان الأنظار بدقّة
تفاصيلها وفخامتها وروعة الحرفية المشغولة بها.
جولي صليبا



تاج الأميرة إيمان بنت عبدالله الثاني

خطفت الأميرة إيمان بنت عبدالله الثاني الأنظار يوم زفافها في 12 آذار (مارس) 2023، بإطلالتها الراقية والبسيطة وفائقة الأنوثة. فقد اختارت العروس فستان زفافها من «ديور» Dior وأضافت لإطلالتها الناعمة لمسة مَلَكِيَّة فاخرة وارتدت تاجاً ماسياً من علامة «شومييه» Chaumet الفرنسية. التاج مصنوع من الذهب الأبيض، ومرصّع بماسة على شكل كمشري تزن 2.50 قيراط، وثمانى ماسات بالشكل نفسه تزن حوالى 5.30 قراريط. وتاج الأميرة إيمان يعود الى جدّتها الأميرة منى الحسين، أرملة الملك الحسين بن طلال ووالدة الملك عبدالله الثاني، وقد أهداه الملك الحسين بن طلال بن عبدالله الأول لها قبل الزفاف في عام 1961.



تاج الملكة إليزابيث الثانية

يعود تاريخ تاج إكليل الدولة The State Diadem الذي ارتدته الملكة إليزابيث الثانية إلى عام 1820، وتم تصنيعه خصيصاً لمراسم تتويج جورج السادس ملكاً. وبعد اعتلاء الملكة البريطانية العرش، أصبح التاج من ضمن مقتنياتها، وهو مصنوع من الذهب الأبيض والفضة ومرصع بنحو 13 ألف ماسة تزن 320 قيراطاً، بما فيها ماسة صفراء عيار 4 قراريط وأكثر من 170 جوهرة نادرة، ويزن حوالي 325 قيراطاً. أما قاعدة التاج فهي مزينة بصقن من اللؤلؤ. تزيّن التاج موتيفات الورود التي ترمز إلى إنكلترا، وزهر الشوك Thistles الذي يرمز إلى اسكتلندا، ونبته النفل Shamrock التي ترمز إلى إيرلندا.



تاج الأميرة ديانا

عندما تزوجت الأميرة ديانا، لم تختَر أياً من التيجان الملكية التي عرضتها عليها الملكة إليزابيث، بل فضّلت الاحتفاء بإرث عائلتها واختارت تاجاً مميّزاً يُعرف باسم The Spencer Tiara ويرجع تاريخه إلى عام 1919. هذا التاج مصنوع من مجوهرات عدّة. فالقطع الموجودة في الجزء المركزي للتاج كانت ملكاً للكونتيسة سينثيا هاميلتون (جدة الأميرة ديانا)، فيما المجوهرات الموجودة في نهايات التاج كانت للسيدة سارة إيزابيلا، عمّة ألبرت (جدّ الأميرة ديانا). واللافت أن الأميرة الراحلة ديانا لم تترنّن بهذا التاج في يوم زفافها فحسب، بل ارتدته مرات عدة في مناسبات لاحقة.



تاج كايت ميدلتون

تألقت كايت ميدلتون يوم زفافها الى الأمير وليام بتاج Cartier Halo Tiara الماسي الخاص بالأميرة ديانا، والذي تم تصنيعه للمرة الأولى عام 1936 من جانب الملك جورج السادس كهدية لزوجته الملكة إليزابيث. التاج مصنوع من 739 ماسة قطع بريانت و 149 ماسة باغيت. كما تألقت كايت بخاتم الزفاف الذي ورثته أيضاً من الأميرة ديانا، وهو خاتم مرصع بالياقوت والألماس ويُقدَّر ثمنه بحوالى 300 ألف جنيه إسترليني مع أقراط Drop ماسية صغيرة الحجم بقيمة 15 ألف جنيه إسترليني.



تاج ليتيزيا ملكة إسبانيا

تألقت الجميلة ليتيزيا أورتيث في حفل زفافها الملكي إلى فيليبي السادس أمير إسبانيا آنذاك بالتاج البروسي Prussian Tiara البالغ عمره أكثر من قرن، وهو من تصميم Koch ويحتوي على الكثير من الأنماط الإغريقية مثل أوراق الغار والأعمدة. واللافت أن الملكة صوفيا ارتدت التاج نفسه في حفل زفافها عام 1962. وعمدت ليتيزيا إلى تنسيق التاج مع أقراط تلقتها هدية من الملك خوان كارلوس الأول والملكة صوفيا يوم خطوبتها الى فيليبي السادس.



تاج ميغان ماركل

إطلالة ميغان ماركل يوم زفافها الى الأمير هاري كانت بسيطة، واختارت تاج Queen Mary's Bandeau Tiara من الماس. التاج كان في الأصل للملكة الأم ماري، جدّة ملكة بريطانيا إليزابيث الثانية. وهذا التاج صُنِع خصيصاً ليُهدى الى الملكة ماري في حفل زفافها الى الملك-الإمبراطور جورج الخامس عام 1893. وكان عمر التاج 125 عاماً عندما وضعته ميغان فوق رأسها في حفل زفافها الى الأمير هاري. والتاج عبارة عن شريط مرن مكوّن من 11 مقطعاً متلاًئماً مثقوباً بشكل بيضاوي ومتشابك ومرصوف بمجموعة من الماس اللامع الكبير والصغير، وفيه مشبك في المنتصف قابل للفك والتركيب.



تاج الأميرة شارلين دو موناكو

ظهرت شارلين أميرة موناكو بتاج Ocean Tiara الذي يحمل توقيع Van Cleef & Arpels، بناءً على طلب من الأمير ألبيير قبل حفل زفافهما. تميز التصميم بأموج البحر الملتفة التي تزيّن حبات الماس والياقوت الأزرق، وذلك تكريماً لخلفتها كسبّاحة أولمبية. وما يميز هذا التاج أنه يمكن ارتداؤه كقلادة رائعة. وفي حفل ما قبل الزفاف، أطلت الأميرة شارلين بتاج The Diamond Foam Tiara الناعم بتصميم خفيف يمكن أي عروس إيجاد شبيه له.



تاج الأميرة فيكتوريا السويدية

اختارت الأميرة فيكتوريا ولية عهد السويد تاج The Cameo الذهبي لحفل زفافها، وهو من القطع الفخمة المفضلة لديها، بحيث ارتدته في مناسبات رسمية عدّة. وتم تزيين التاج بأشكال ماسية على شكل أوراق الأشجار وثمار البلوط والریش والزهور.



تاج الأميرة يوجيني

في العام 2018، أعارت الملكة إليزابيث الثانية حفيدتها يوجيني، أميرة يورك، في حفل زفافها الى جاك بروكسبانك تاج Greville Emerald Kokoshnik المميّز، والذي صنّعه دار «بوشرون» عام 1919، ويتكون من قطعة الرأس المرصّعة بالماس والزمرد مع حبيبات من الماس المرصّع بالبلاتين وستة أحجار زمرد، ويُقال إن الزمرد المركزي يبلغ وزنه 93.7 قيراطاً.

اسطعي كملكة بتاج ماسي لافت
نستعرض في ما يأتي مجموعة من التيجان الملكية
التي تزيّنت بها أميرات وملكات على مرّ السنين، لكي
تستوحي العروس منها ما يناسبها.

بيروت «لها»



مجوهرات إمبراطورية

ثمة دور مجوهرات مشهود لها عبر التاريخ بتصاميم التيجان الملكية الفاخرة، مثل «شوميه» Chaumet التي عُرفت بتصاميم تيجان الملوك والملكات من الإمبراطورة جوزفين زوجة الإمبراطور الفرنسي نابليون، إلى تاج الأميرة إيمان الذي ارتدته في يوم زفافها. وقد صدر أخيراً كتاب يُثري تجربة «شوميه» عن دار النشر Thames & Hudson، يحمل عنوان «تيجان شوميه: مجوهرات مقدّسة»، ويحتفي بهذه المجوهرات الاستثنائية التي تعكس البراعة الفنية التي تتمتع بها الدار منذ ما يربو على قرنين من الزمن. ويجمع هذا الكتاب المصوّر تراث «شوميه» وإبداعاتها المعاصرة لاستكشاف الحوار القائم بين الفن والموضة.

CHAUMET JOSÉPHINE AIGRETTE IMPÉRIALETIARA IN WHITE GOLD, PAVED WITH BRILLIANT-CUT DIAMONDS
تاج JOSÉPHINE AIGRETTE IMPÉRIALETIARA من CHAUMET من الذهب الأبيض المرصع بالماس
JOSÉPHINE VALSE IMPÉRIALETIARA IN WHITE GOLD, SET WITH A PEAR-SHAPED DIAMOND OF 2.50 CARATS
AND PAVED WITH BRILLIANT-CUT AND PEAR-SHAPED DIAMONDS
تاج JOSÉPHINE VALSE IMPÉRIALETIARA من CHAUMET من الذهب الأبيض المرصع بالماس البيضاوي والماس اللّقاء.

مجوهرات نجومات السينما الأميركية

إنها الدار النيويوركية التي اشترت ماسة صفراء رائعة بحجم 278,42 قيراطاً كانت لملكة إسبانيا إيزابيلا الثانية. وقد تمّ تقطيع الماسة الى جوهرة مصقولة بحجم 128,54 قيراطاً في عقد ارتدته أودري هيبورن في الصور الدعائية لفيلم Breakfast at Tiffany's عام 1961. ثم اشترت الدار ثلث جواهر التاج الفرنسي ومشدداً مرصعاً بالجواهر قيل إنه يخصّ ماري أنطوانيت. وكانت جاكلين كينيدي زبوناً منتظماً للعلامة، بالإضافة الى إليزابيث تايلور وأودري هيبورن وبول ميلون. وقد عُرفت الدار بتصميم خواتم الخطوبة والعقود الراقية والتيجان المرصّعة وزينة الرأس الماسية.



TIFFANY & CO. HIGH JEWELLERY DIAMOND TIARA IN PLATINUM
تاج من البلاتينوم مرصّع بـ 917 ماسة دائرية لامعة وماسة كبيرة على شكل إحصاءة
TIFFANY & CO. HIGH JEWELRY BLUE CUPRIAN ELBAITE TOURMALINE TIARA IN PLATINUM WITH DIAMONDS
تاج من البلاتينوم مرصّع بـ 934 ماسة دائرية لامعة وماسة كبيرة على شكل حبة تورمالين زرقاء



مجوهرات العرش البريطاني

كذلك يبرز اسم دار «غَرَّار» Garrard في مجال تصميم التيجان، وهي أول علامة تتولَّى ابتكار مجوهرات التاج الملكي في بريطانيا عام 1843. ومنذ ذلك الحين، قدّمت الدار مجموعة من أروع المجوهرات الخاصة بالعائلة الملكية البريطانية انطلاقاً من الأيقونة الزخرفية التي أبدعتها في ألماسة كولينان 1، وصولاً إلى تاج الملكة ماري الذي ارتدته الملكة كاميليا في حفل تتويج الملك تشارلز الثالث، بالإضافة إلى العديد من التحف الفنية التي كانت جزءاً من مجوهرات التاج البريطاني الشهيرة.

وصمّمت Garrard تاج الدولة الإمبراطوري الجديد لمناسبة تتويج الملك جورج السادس عام 1937، وهو يشبه إلى حد كبير التاج السابق الذي أعادت الدار تصميمه في عام 1911، وأضافت في منتصفه ألماسة كولينان 2، المعروفة أيضاً باسم «نجمة أفريقيا الثانية»، والتي تم اقتطاعها من ألماسة كولينان 1، المصنّفة أكبر ألماسة في العالم. ويُعدّ التاج الإمبراطوري القطعة الأبرز في مجموعة المجوهرات الملكية، وقد ارتداه الملك تشارلز بعد حفل التتويج عند مغادرته كنيسة ويستمينستر، وفي إطلالة شرفة قصر باكينغهام، كما فعلت والدته الملكة إليزابيث الثانية في حفل تتويجها... ولا تزال «غَرَّار» اليوم من الدور الأكثر رقياً وشهرة في تصميم التيجان الملكيّة.



مجوهرات أميرية استثنائية

عبّر فريدريك بوشرون عن حبّه الأبدي للمرّة الأولى في عام 1887 من خلال ترصيع ماسة بيضاوية استثنائية من مجوهرات التاج الفرنسي على خاتم مخصّص لزوجته غابريال. وارتدت الأميرة يوجيني من يورك خلال زواجها في عام 2018 التاج الشهير المرصّع بحجر زمرد كبير بقصّ الكابوشون وبالماسات، من تصميم «بوشرون» Boucheron في عام 1919. وكانت المرّة الأولى التي تظهر فيها علناً هذه القطعة الرائعة التي كانت تملكها والده جديتها منذ حوالي قرن... تلتفت دار «بوشرون» الأنظار بتصاميم تيجانها الأنيقة.

SERPENT BOHÈME HEADBAND PAVED WITH DIAMONDS, IN YELLOW GOLD, PRICE ON REQUEST

زينة للرأس من SERPENT BOHÈME من BOUCHERON من الذهب الأصفر المرصّع بالماس

TIARA FROM THE HIGH JEWELLERY COLLECTION HIVER IMPERIALE, WITH MOTHER-OF-PEARL, PAVED WITH DIAMONDS, ON WHITE GOLD, PRICE ON REQUEST

تاج من مجموعة HIVER IMPERIALE للمجوهرات الراقية من BOUCHERON من الذهب الأبيض وعرق اللؤلؤ والماس.

TIARA FROM THE HIGH JEWELLERY COLLECTION HIVER IMPERIALE, PAVED WITH DIAMONDS, ON WHITE GOLD, PRICE ON REQUEST

تاج من مجموعة HIVER IMPERIALE للمجوهرات الراقية من BOUCHERON من الذهب الأبيض وعرق اللؤلؤ والماس.

تتويج تشارلز الثالث ملكاً لبريطانيا

إنه الميل الأخير في رحلة دامت سبعة عقود لتشارلز من وريث وولي عهد إلى ملك... في يوم السبت 6 أيار/مايو، تمّ تتويج تشارلز الثالث ملكاً لبريطانيا في كنيسة ويستمنستر في العاصمة البريطانية لندن، ضمن أكبر احتفال رسمي تشهده البلاد منذ 70 عاماً، وفي مراسم اتّسمت بالكثير من الفخامة ويعود تاريخها إلى ألف عام. وبهذا، يصبح تشارلز في سنّ الرابعة والسبعين الملك الأربعين لبريطانيا، خلفاً لأمه الملكة إليزابيث الثانية التي حكمت البلاد لمدة 70 عاماً وماتت قبل نحو 7 أشهر عن عمر ناهز 96 عاماً.

جولي صليبا





تحت أنظار نحو 2300 شخص من قادة الدول وكبار الشخصيات والمشاهير الذين تمت دعوتهم إلى كنيسة ويستمنستر التي شهدت كل مراسم التتويج في البلاد منذ ويليام الفاتح في العام 1066، توج تشارلز ملكاً على عرش بريطانيا. كما توجت زوجته كاميللا (75 عاماً) ملكة خلال المراسم التي استمرت ساعتين، والتي تضرب بجذورها في التاريخ، لكن أجريت محاولات لتحديثها قليلاً هذه المرة بهدف تقديم صورة لنظام ملكي وأمة يتطلعان إلى المستقبل. وللمرة الأولى منذ عام 1066، شارك في حفل التتويج ممثلون عن كل الأديان.

أقيمت المراسم على نطاق أضيق بالنسبة إلى مراسم تتويج الملكة الراحلة إليزابيث في عام 1953، لكنها كانت مبهرمة من دون شك بحيث ضمت مجموعة من الشعارات التاريخية مثل الكرات الذهبية والسيوف المرصعة بالجواهر والصلوجان الذي يحمل أكبر ماسة مقطوعة عديمة اللون في العالم.

حفل مهيب

وسط إجراءات أمنية مشددة، اصطف عشرات آلاف الأشخاص على جانبي الطريق الواسع المؤدي إلى كنيسة ويستمنستر لمتابعة الموكب الملكي الذي سلكه الملك تشارلز من قصر باكنغهام في عربة مذهبة تجرّها أحصنة.

وأطلقت الأبواق داخل كاتدرائية القرون الوسطى وهتف الحضور «حفظ الله الملك تشارلز»، حيث بدأ الاحتفال الرسمي الذي استمرّ قرابة ساعتين برئاسة جاستن ويلبي، رئيس أساقفة كانتربري. وفي تمام الحادية عشرة بتوقيت غرينتش، وضع تاج الملك إدوارد، الرمز المقدس لسلطة العرش المصنوع من الذهب الخالص والذي يُستخدم لمرة واحدة خلال الحكم، على رأس تشارلز على وقع صيحات «حفظ الله الملك». كما علت الأبواق في أنحاء كنيسة ويستمنستر في لندن، وأطلقت المدافع الاحتفالية بَرّاً وبحراً بمناسبة أول تتويج لملك بريطاني منذ عام 1953، والخامس فقط منذ العام 1838. وقرعت أجراس الكنائس في مختلف أنحاء البلاد، قبل أن ينطلق جنود من المشاة والخيالة في عرض رائع ضمّ 7 آلاف عسكري في شوارع العاصمة لندن.

وعاد الملك تشارلز وزوجته الملكة كاميللا إلى قصر باكنغهام في العربة المذهبة قبل أن يطلّعا مع عدد من أفراد الأسرة الملكية على الحشود من شرفة القصر ويتابعا عرضاً جويّاً رائعاً.

تحديث التقاليد

سعى الملك تشارلز إلى تحديث بعض المراسم في حفل التتويج، بينما بقي العديد من الطقوس والتقاليد من دون تغيير. فللمرة الأولى شاركت نساء أساقفة قادة أقاليم دينية أخرى، وكان هناك دور بارز لعدد من اللغات الأخرى غير الإنكليزية خلال التتويج. كما سعى الملك تشارلز لأن تكون قائمة المدعوين أكثر تمثيلاً للمجتمع البريطاني، فدعا أفراداً من عامة الشعب ليجلسوا مع رؤساء الدول والملوك والأمراء. وفي تغيير آخر للتقاليد، عكست المراسم اهتمام تشارلز الدائم بالتنوع البيولوجي والاستدامة. فعلى سبيل المثال، امتلأت كنيسة ويستمنستر بأزهار موسمية وأغصان خضراء من جزيرة أيل أوف سكايفي شمال غربي اسكتلندا، وحُظرت قطع الإسفنج الرغوية الخاصة بالزهور ذات الاستخدام الواحد، وتم استخدام أثواب احتفالية مُعاد تدويرها من مراسم تتويج سابقة.





محطات مفصلة في حياة الملك تشارلز

وُلد تشارلز فيليب آرثر جورج في قصر بكنغهام في 14 تشرين الثاني (نوفمبر) عام 1948، في العام الثاني عشر من حكم جدّه الملك جورج السادس، ومنذ ذلك اليوم جرى إعداده ليصبح ملكاً. أصبح تشارلز ولياً للعهد في سنّ الرابعة بعدما تولّت والدته الملكة إليزابيث الثانية العرش عام 1952.

تزوَّج تشارلز في الثالث من تموز (يوليو) 1981 بالليدي ديانا سبنسر التي أصبحت أميرة ويلز، ورزقا بولدين: ويليام وهاري. إلا أن الزوجين انفصلا لاحقاً وتطلّقا عام 1996.

تزوَّج تشارلز بكاميليا باركر بولز في التاسع من نيسان (أبريل) 2005. في 6 أيار (مايو) 2023، أصبح تشارلز رسمياً ملك بريطانيا، والملك الدستوري لـ16 دولة من مجموعة 53 دولة من دول الكومنولث التي يرأسها.



المصمّم السعودي فيصل سليمان وجرأة البدايات الواعدة

حوار: فاديا فهد

بنى هؤلاء شركاتهم من الصفر لتحقيق النجاح. وقد كان ذلك أكثر من الإلهام بالنسبة إليّ.

تعاونت مع الفنان السعودي فهد الصديقي، كما مع دار جلود إسبانية فاخرة. كيف تقيّم ثمار هذه الخطوات؟ أو من بضرورة إنتاج قطع جديدة ومميزة، وذلك من خلال التعاون الذي أسعدنا مع مبدعين أمثال فهد الصديقي ودور أزياء متخصصة لتصميم قطع مختلفة من القبعات والملابس. ونحن نبحث دائماً عن فرص تعاون جديدة لإطلاق قطع مميزة.

في عام 2019 أطلقت الدار مجموعة شتوية unisex ثلاثم النساء والرجال. هل ستحظى المرأة العربية بمجموعة خاصة بها؟ حتى اليوم، كلّ مجموعتنا مصمّمة لتلائم الجنسين، مع ذلك لدينا خبر حصري نتشاركه مع مجلة «لها» وهو أننا نستعدّ لإطلاق أول مجموعة نسائية في القريب العاجل.

في البدايات كنت تصنع كلّ شيء بنفسك من التصميم إلى الإنتاج والتسويق والسوشيال ميديا والتصوير والتوصيل... أخبرنا عن تلك الفترة؟ في البدايات، كان ذلك مناسباً لأنني كنت مرناً في القيام بالعديد من المهام. كنت أركّز على الإبداع في كل التفاصيل، ولكن بعد تراكم الطلبات وزيادة اهتمام العملاء، أصبحت بحاجة إلى التوسّع وتعيين فريق لدعم هذا التوسّع، ونمو العلامة التجارية. يسعدني القول إنني أثق في فريقتي لتنفيذ العمل، مما يسمح لي بالتركيز على الصورة الأكبر لرؤية المنتج النهائي لـ«سولي» والتخطيط للمستقبل.

كثيرون ارتدوا من تصاميمك مثل أصالة نصري وفاطمة المؤمن وغيرهما. لمن تحب أن تصمّم من النجوم؟ أحبّ أن أصمّم للنجم Jay Z

تصاميمك متوافرة في جدّة والرياض، هل تطمح إلى المزيد من التوسّع؟ بصفتنا «سولي»، نهدف إلى أن نكون معروفين كعلامة تجارية مهمة بأسلوب الحياة ومنتجات تتميز بالإبداع والاستمرار في تقديم مجموعات متنوعة من أزياء الشارع بدءاً من مجموعتنا الخاصة، إلى مجموعات منتقاة من الملابس والأحذية العالمية مثل Les Benjamins, Mouty, Alchemist, Air Forces, Jordans والمزيد من العلامات التجارية الجديدة مرحّب بها للانضمام إلى معرضنا الدائم.

ما هي أحلامك؟ أودّ أن أرى الشباب والمبدعين والفنانين يرتدون تصاميمي.

فيصل سليمان المصمّم السعودي والمؤسس والرئيس التنفيذي لدى دار «سولي» SULÉ، العلامة التجارية السعودية، يتحدّث في هذه المقابلة الخاصة عن انطلاقته الجريئة في عالم الأزياء وحصوله على براءة اختراع للتصميم من السعودية والولايات المتحدة الأميركية عن قبعات صمّمها ذات رباط مميز من الخلف، وقد ارتدت من تصاميمه أصالة نصري وفاطمة المؤمن.

كيف كان التحوّل من اختصاصك في إدارة الأعمال إلى صناعة الموضة؟ أنا مهتم بعالم الأزياء وشغوف بها، وأؤمن بأن الإنسان يجب أن يسعى وراء شغفه. في عام 2014، لم يكن هناك الكثير من العلامات التجارية في السعودية، لذلك أردت إطلاق شيء إبداعي جديد من خلال تأسيس شركة أزياء، وتولّي من خلالها جانب إدارة الأعمال أيضاً، واليوم أستمتع حقاً بكل تفاصيل العمل من خلال «سولي».

ما هي مقاربتك الشخصية للموضة والأزياء؟ بالنسبة إليّ، عالم الأزياء هو عالم من التجارب، مما يعني تنسيق قطع مختلفة لبناء إطلالة مميزة وجديدة.

ما الذي قادك إلى هذا العالم المتجدّد أبداً؟ بحثت عن شيء يجمع بين اختصاصي التعليمي واهتماماتي، وكانت نقطة البداية في الاستحصال على براءة اختراع قبّعة تتميز بربطة من الخلف لتلائم كل المقاسات. الأزياء هي أسهل طريقة للتعرف على ثقافات متعدّدة، وهذا هو سبب شغفي واهتمامي بهذا المجال.

أخبرنا أكثر عن دار SULÉ

هي علامة تجارية تأسست عام 2015 في بوسطن، وانطلقت في الرياض عام 2017. إنها أسلوب حياة للملابس العصرية بمفهوم حياة متعدّدة الاهتمامات، فهي تجمع بين الملابس الكلاسيكية وأزياء الشارع المبتكرة وتهمّ كلّ من يبحث عن الملابس المريحة بشكل مميز. شعارنا هو إحياء الأفكار الإبداعية، وبذلك أطلقنا أحدث مجموعة لشتاء 2023، وخلالها نظّمنا رحلة حافلة تحمل اسم علامتنا التجارية وكانت تنتقل في أنحاء مدينة الرياض لمدة شهرين.

ممن استلهمت؟ من روني فيغ Ronnie Fieg إلى جيرري لورنزو Jerry Lorenzo مروراً بويغي فيلاسينيو Rhuigi Villaseñor. شاهدت وتابعت كيف



الشيختان نور وهيا مبدعتان وراء دار الأزياء NOON BY NOUR

حوار: فاديا فهد

إنها قصة نجاح عربيّة، قصة تأسيس دار الأزياء NOON BY NOUR على يد الشيختين نور وهيا، هذه الدار العربيّة التي لبست من تصاميمها الملكة رانيا العبدالله والنجمات نانسي عجرم وجنيفير لوبيز وأوليفيا باليرمو وأن هاناواي وغيرهنّ. في هذه المقابلة التي جمعت سيدتي الأعمال الناجحتين، خطة طريق لشابّات عربيّات يحلمن بتأسيس أعمالهنّ الخاصّة.

الشيخة نور: والدتي الشيخة لولوة بنت خليفة آل خليفة هي ملهمتي وقد تعلّمت منها كيفية تنسيق إطلالة راقية وكلاسيكية

الشيخة هيا: أسلوبنا مريح و «نون» مشتقة من الحرف العربي وترمز الى نون النسوة، أما كلمة «نور» فتعني الضوء

كيف بدأت «نون باي نور»؟ وكيف اخترتما الاسم؟

الشيخة نور: بدأت فكرة إطلاق علامة أزياء خاصة بي باسم «نون باي نور» في عام 2008، ولكنني قررت التركيز على إكمال دراستي في مجال الأزياء حتى أتمكن من البدء بمشروعي بكامل قدراتي. وعندما انتهيت من دراستي، عدت إلى فكرة «نون باي نور» وتمكنت من إطلاقها بالتعاون مع هيا.

الشيخة هيا: كلمة «نون» مشتقة من الحرف العربي «ن»، وهي ترمز الى نون النسوة، بينما كلمة «نور» تعني الضوء والإضاءة... يعكس الاسم حبّ العلامة للجمع بين الشرق والغرب.

من هما الشيختان نور وهيا آل خليفة؟

الشيخة نور: في المقام الأول وقبل كل شيء، أنا أم وأهتم بالروابط العائلية كثيراً. كما أنني فخورة بدوري كرائدة أعمال وأحرص على التأكد من أن كل عمالي تقدّم شيئاً مميزاً. أحبّ الإبداع واستخدام خيالي لعمل شيء جديد وفريد في العالم.

الشيخة هيا: أهتم بحياتي المهنية والروابط العائلية على حد سواء. أحبّ النظر في التفاصيل التي تخلق الصورة الكبيرة، وأستمتع بالعمل اليومي على بناء فرق، ومساعدتهم على الوصول الى النجاح معاً.





كيف بدأ حبكنا للموضة؟ ومن شجعكم على الشروع في إطلاق علامتكم التجارية؟

الشيخة نور: أعتقد أن حبي للموضة بدأ بفضل نشأتي في بيت غني بالإبداع والفن، حيث إن والدي فنان مرموق ووالدتي تعشق الأزياء وتتمتع بدوق رفيع وأنيق. وعلى الرغم من أن عائلتنا تشجع بشدة روح ريادة الأعمال، وأكد أن جدّي الراحل، صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان، هو من دفعني إلى تحقيق أحلامي بتفانٍ وإصرار، وأنا ممتنة جداً لدعمه الثابت والمستمر في تلك الأيام.

الشيخة هيا: لقد شدّني عالم الموضة منذ الصغر بسبب جماله وفنّه وتصميماته، كما أن السفر إلى أماكن كثيرة في العالم والتعرّف على ثقافات وأساليب مختلفة جعلاني أكثر شغفاً به.

كيف تصفان المرأة الخليجية في الموضة؟

الشيخة نور: يجمع أسلوب المرأة الخليجية في الأزياء بين عناصر الغرب والشرق، ويعكس ذلك التأثيرات الثقافية المتنوعة والنظرة العالمية إلى المنطقة.

الشيخة هيا: لقد خلقت المرأة الخليجية طلباً فريداً للتصاميم المبتكرة التي تمزج بين العناصر التقليدية والعصرية. ومن الملهم رؤية دور الأزياء الفاخرة تلبي هذه الفئة بتصاميم خاصة لرمضان والعيد، أو تصاميم حصرية للشرق الأوسط.

من هنّ النساء الخليجيات اللواتي يلهمنكم في مسيرتكم المهنية؟

الشيخة نور: والدتي، سمو الشيخة لولوة بنت خليفة بن سلمان آل خليفة. إنها دائماً مبدعة وأنيقة في ملابسها، وتعلّمت الكثير منها حول كيفية تنسيق إطلالة راقية وكلاسيكية.

كيف تصفان أسلوبكم في الأزياء؟

الشيخة نور: أنيق وبسيط... أحب التصاميم التي تتميز بالخياطة الدقيقة.

الشيخة هيا: مريح وعملي. أهم شيء فيه الراحة.

من هنّ الشهيرات اللواتي ارتدين تصاميم «نون باي نور»؟

الشيخة نور: تشرفنا برؤية تصاميمنا على ملكة الأردن رانيا العبدالله والفنانة نانسي عجرم...
الشيخة هيا: من بين الشخصيات الغربية المهمة اللواتي ارتدين تصاميمنا: سولانج نولز وجينيفر لوبيز وبيلا حديد وأوليفيا باليرمو وأليكسا تشانج وبوبي ديلفين وأن هاثاواي وليا ميشيل وناتاليا داير وكيت بوسورث وغيرهم.

هل تعتبران دبي عاصمة الموضة؟

الشيخة هيا: باتت دبي مركزاً مهماً للموضة في الشرق الأوسط مع العدد المتزايد للأحداث الراقية في المجال وساحتها التجارية للأزياء تظهر علامات واعدة للنمو.

ما هي أحلامكم؟

الشيخة نور: مواصلة نمو «نون باي نور» وعرض تصاميمنا في الأحداث الرئيسية للموضة... وشيء سعيته دائماً لتحقيقه هو توسيع نشاطات أعمالنا وإدخال فئات جديدة إلى علامتنا.

الشيخة هيا: أحلم بترك تأثير إيجابي في مجتمعنا وقيادة الجيل القادم من المصممين البحرينيين بالمثال، والمساعدة في بناء مجتمع أزياء أكثر حيوية وتنوعاً.



REEM ACRA صانعة الأحلام

إنها سيّدة الفستان الأبيض... ريم عكرا المصمّمة الأميركية لبنانية الأصل هي الأشهر عالمياً في تصاميم الأعراس، تضع خطوط الموضة العرائسية كل موسم، فارضة بصمتها الخالدة ورؤيتها الخاصة في هذا المجال. كلاسيكية ومتجدّدة في آن واحد، يعتمد أسلوبها على المشغولات الحرفيّة الأذق المستوحاة من حضارات مختلفة.

فستان ريم عكرا عصريّ وملكيّ وحديثٍ وحسيّ وعاطفي وراق. حوار مع مصمّمة تعرف كيف تبهرنا في كل مجموعة تطلقها.

حوار: فاديا فهد

تصوير: فادي عكرا

الفساتين كلّها من مجموعة الأعراس لخريف 2023 ومتوافرة حالياً في الأسواق
Reem Acra New York Bridal Fall FW2023 Collection



ريم عكرا، برعت في عالم تصميم فساتين الأعراس، هل تعمّدت اختيار هذا المجال؟ كيف كانت البداية؟ حدث أن بدأت بتصميم فساتين الزفاف. لربما كان هذا قدرتي! كنت أعلم دائماً أنني سأفرض في نهاية المطاف رؤيتي الخاصة بالموضة والأناقة. في البداية، بدأ كل شيء بفرصة تصميم فستان زفاف لصديقة لي. ثم كان الشيء التالي طلبية كبيرة من «ساكس ونيمان». بعد بضع سنوات فقط، طلبت مني نيمان تصميم مجموعة جاهزة. بدأت العلامة التجارية الخاصّة بي في تشكيل نفسها، بلا جهد أو افتعال، لأنها كانت حقيقية ونابعة من الداخل.

ما سر نجاح فساتينك وأسلوبك الخاص؟ هناك قدر كبير من المعرفة حول هوية العلامة التجارية التي أسستها والكثير من المعرفة حول هوية العروس وتطورها. كل ذلك ممزوج بمعرفة صنع فستان مثالي يجذب كل سوق من الأسواق العالمية. هناك أيضاً تنقيح للتفاصيل التي لم يتم جمعها بشكل عشوائي، كل التفاصيل التي أضمتها فستاناً من تصميمي مدروسة جيداً. فستان ريم عكرا للعروس عصري وملكي وحديث وحسي وراقٍ وعاطفي.

كيف تحدّدين أسلوبك؟ أسلوب ريم عكرا فريد من نوعه، لأنه يظل دائماً وفيّاً لنفسه. إنه حديث ولكن تقليدي في الوقت نفسه، إنه ساحر ولكن بسيط في آن واحد ويرتدي شخصية المرأة التي اختارته وتلبسه.

ماذا عن الإلهام؟ ما الذي يلهمك؟ دائماً أستلهم من كل ما يحيط بي. كما أعتد على اللحظة لأقوم بسحري الخاص. أجدني دائماً أفكر في الشيء الذي سيأتي: ماذا بعد هذه المجموعة؟ يمكن محادثة بسيطة أن تثير مجموعة جديدة من الأفكار.

ماذا يمكن أن نخبرنا ثوب الزفاف عن شخصية العروس؟ يجب أن يكون ثوب الزفاف تجسيدا للمرأة التي ترتديه وأن يتناسب مع شخصيتها. فستان الزفاف يكمل العروس ويحدّد أسلوبها ويعبّر عمّن تكون حقاً ويقدمها كما هي في أهم يوم في حياتها.

ما أفضل النصائح التي تقدّمينها للعروس دائماً؟ أعتقد أن العروس في الوقت الحاضر تعرف ما تريده وما ترغب فيه. وأنا أنصحها دائماً بأن تكون صادقة مع نفسها، فالصدق هو سرّ النجاح ولطالما كان أساس نظريتي لتحقيق الذات.

ما هي اتجاهات الموضة لفساتين الزفاف؟ هناك الكثير من الاتجاهات في السوق الآن. أقول بثقة تامة، بصفتنا علامة تجارية راسخة، فإننا نملي حركة اتجاهات الموضة في سوق الأعراس. الآن أصبحت الأقمشة خفيفة الوزن مع قطارات طويلة قابلة للفصل. وتروّج الكورسيهات الأنتوية الجميلة والكريستال في المشغولات المختلفة.

نصيحة أخيرة يمكنك تقديمها لعروس لا تستطيع الاختيار، ولا تعرف ماذا تختار؟ أقول لها: أحضري معك شخصاً تثقين به لديه إحساس جيد ويعرف من تكوينين حقاً ويريد مصلحتك الفضلى.







”

فستان الزفاف يكمل العروس
ويحدّد أسلوبها ويعبّر عمّن تكون
حقاً ويقدمها كما هي في أهم
يوم في حياتها

“

ريم عكرا

RIHANA

تألقي بالأبيض مثل نجمات هوليوود على السجادة الحمراء

يُعدّ يوم الاثنين الأوّل من شهر أيار (مايو) التاريخ الأهمّ لمحبيّ الموضة ومتابعيها، إذ هو الموعد السنويّ لحفل متحف متروبوليتان للفنون في مدينة نيويورك. هذا العام أتنى الحفل تكريماً للمصمّم الراحل كارل لاغرفيلد، وأطلّت النجمات على البساط الأحمر بأجمل التصاميم التي يمكن أن تستلهمي منها إطلالتك ليوم الزفاف. فرح جهمي



ELLE FANNING



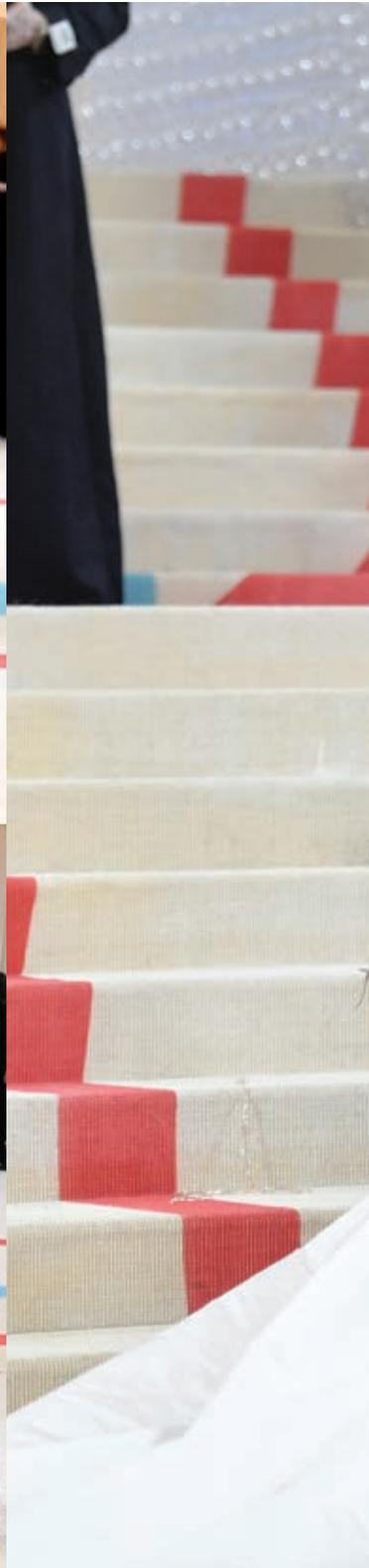
ANNE HATHAWAY



KIM KARDASHIAN



GISELE



الممثلة بينيلوبي كروز أطلقت مثل الأميرة بفستان عرس من أرشيف "شانيل" CHANEL للخياطة الراقية، من مجموعة 1988، مع ياقة تغطي رأسها مثل الطرحة وحزام مطرز يحد خصرها.

النجمة الشابة دووا ليبا أطلقت أيضاً بفستان عرس من أرشيف "شانيل" للخياطة الراقية بقماش التويد بلون عاجي وتصميم كورسيه، كانت قد ارتدته العارضة كلاوديا شيفر عام 1992 وكانت دائماً تحلم به: دار "شانيل" حققت لها هذا الحلم. دووا ليبا تزينت بعقد من الماس من "تيفاني" بحجم 200 قراط!

كيم كارداشيان تألقت بفستان راقى من سكاباريللي Schiaparelli مشكوك بخمسين ألف لؤلؤة و ١٦ ألف حبة كريستال. وقد استغرق انجازه نحو ألف ساعة من العمل اليدوي المعقد والدقيق على يد ١٢ حرفي متخصص. ومن الفساتين التي يمكنك أن تستلهمي منها إطلالتك، الفستان الذي ارتدته العارضة جيزيل! من أجمل إطلالات تلك الأمسية! فستان أبيض طويل لماع بخطوط عمودية مع كايب مطرز بالريش والخرز وورود الكاميليا من أرشيف "شانيل" للخياطة الراقية من عام 2007. هذا الفستان ارتدته جيزيل من 16 عاماً في منزل كارل لاغرفيلد لجلسة تصوير.

ومن "شانيل" CHANEL أيضاً الفستان الأبيض الذي ارتدته النجمة الشابة ويتني بيك، مطرز بورود الكاميليا تشبه صدف البحر مشكوكه باللؤلؤ والريش، وتزينه



MINDY KAILING



AVA MAX



WHITNEY PEAK



FLORENCE PUGH

طبقات من الكشاكش من التول الأبيض. العارضة ميرندا كير أطلت بفستان في غاية النعومة، أبيض بقصة كورسيه مطرّز بحبيبات اللؤلؤ من "ديور" Dior. ومن الفساتين الأخرى التي لفتت نظرنا والتي تليق بالأعراس، الفستان الذي ارتدته دوجا كات من أوسكار دو لا رنتا Oscar De La Renta طويل مطرّز على اليد بأكثر من 35000 حبة من الكريستال مع ذيل يزيّنه الريش. هذا الفستان استغرق العمل عليه 5 آلاف ساعة. الشعر المغطى فكرة لليلة العرس (من دون الأذنين على الرأس طبعاً، فهنا دوجا حاولت أن تذكّرنا بقطة كارل لاغرفيلد الشهيرة "شوبيت"). وأطلت آن هاثاواي بفستان أبيض طويل من التويد مزّين بالدبابيس الذهبية مع سترة من التويد، صمّمته لها دوناتيليا فرساتشي Donatella Versace. فكرة رائعة إن كنت تحبّين الفساتين غير التقليدية ليلة الزفاف. وأطلت الشابة مايا هوك بفستان قصير من الساتين الأبيض من "برادا" Prada، مطرّز بالورود والعقد مع كايب من البولين بذيل طويل مطرّز بالورود وحذاء من "برادا" أيضاً. العروس نيكولا بيلتز بيكهام ارتدت فستاناً طويلاً ومنسدلاً باللون الأبيض العاجي، مع ذيل طويل وعقدة طويلة باللون الأسود، صمّمته خصيصاً لها دار "فالنتينو" Valentino. كما ارتدت النجمة الشابة فلورنس بيو فستاناً من التافتا الحريري صمّم خصيصاً لها من "فالنتينو" للخياطة الرفيعة. وقد تمّ استخدام 64 متراً من الحريري لإنتاج الفستان، وهو أيضاً مزّين بعقدة طويلة باللون الأسود.



MAYA HAWKE

المدير الإبداعي لدار "فالتينو" Valentino صمّم أيضاً فستاناً من الخياطة الرفيعة من الحرير الأبيض للنجمة ريهانا، بذيل من 5 أمتار و14 متراً لثنيات الفستان، مع كايب من الحرير مطرّز بثلاثين وردة كاميليا مصنوعة من 500 بتلة صنعتها 30 خيّاطة في "أتيليه فالتينو". ومن الإطلالات الأخرى، فستان كيكى بالمر من تصميم سرجيو هدسون Sergio Hudson، طويل ومطرّز بأكثر من 1200 حبة من اللؤلؤ والشوارفسكي، مع معطف من التافتا الحرير باللون الأزرق مبطن بالزهري. يمكنك أن ترتدي فستاناً بالقصة نفسها مع طرحة أو مع معطف مثله تماماً لإطلالة خارجة عن المألوف. الممثلة إيل فانينغ أطلت بفستان ضخم من فيفيان وستوود مع بوليرو أسود قصير وعقد طويلة وتاج من الزهور زين شعرها، حاملة كالعروس باقة من الزهور. إذا كنت تبحثين عن فستان رومانسي، يمكنك أن تختاري فستاناً مثل الفستان الوردي الذي ارتدته النجمة نيكول كيدمان من أرشيف "شانيل" CHANEL، وهو الفستان ذاته الذي ارتدته للإعلان الذي ظهرت فيه عام 2004 لعطر "شانيل" الرقم 5. الفستان طويل من التول والحرير مطرّز بالريش والكريستال مربوط على الكتفين بقماش من التول يلامس الأرض. كما ارتدت العارضة كايه موس فستاناً وردياً من تصميم "فندي" FENDI، وهو أيضاً يليق بإطلالة رومانسية مفرطة بالثنيات الصغيرة والتول على الكتفين.



المتألقة رزان جمال

نجاحها وانطوائيتها وغياب أمّها

«بيتي كان حيث كانت أمي. لقد اعتدت أن أعمل وأكّد وأتعب،
ثم أعود إليها، وأجلس في سريرها، ونشاهد فيلماً معاً. في
حضان أمي، كنت أحصل على أفضل نوم. لا أشعر بعدها أن لديّ
مكاناً أسمّيه «بيتي»..»

حوار: فاديا فهد

تصوير: محمد سيف

تنسيق الملابس: كالين دالداليان

مكياج وشعر: كازيا غاجويسكا

إنتاج: رانيا خوري

المستحضرات لمكياج رزان كلها من

Dior Summer 23 Collection



جميلة وذكية وناجحة، خصوصاً بعدما تركت بصمتها المميّزة في الدراما العربية في مسلسل «الثلث» الذي حقق نسب مشاهدة فاقت كل التوقعات... تبدو رزان جمال مثالية منطلقة، مع شيء من الحزن. رجيل والدتها تركها وحيدة ودفع بها الى الغوص أكثر في العمل وتفصيله. هنا حوار مع رزان تتكشف فيه ومضات من شخصيتها الشيقة.

من هي رزان جمال؟ أنا امرأة انطوائية ومنطلقة في الوقت نفسه... هذا أفضل وصف لمن أكون.

لماذا اخترت التمثيل وكيف صنعت طريقك الخاص في هذا المجال التنافسي الصعب؟ أو من بقوة بأنني لم أختَر هذه الحياة، حياة التمثيل والشهرة، بل هي من اختارتني. بدأ الأمر برغبتني الجامحة في سن مبكرة في أن أصبح ممثلة، وقد عملت لبلوغ هدفي ببطء، خطوة خطوة، ولكن بثبات. التمثيل هو الأسلوب الذي أعبر فيه عن نفسي، وهو يعكس خيالي النابض بالحياة والفضول الحقيقي الذي يحركني كي أفهم «الأخر».

لقد عرفت الكثير من النجاح أخيراً، بفيلمك مع مروان حامد باعتباره الفيلم الأكثر ربحاً في تاريخ السينما المصرية، كذلك حقق مسلسل «الثلث» المرتبة الأولى على «شاهد»، وانتشرت أغنيتك «زهرة هي» بشكل فيروسي! هل كنت تخططين للغناء؟ لطالما أحببت الغناء، ولكن لم يكن لدي الثقة للقيام بذلك! لذلك عندما أتحت لي فرصة الغناء مع عسيلي في حملة معمار مرشدي الرضائية «زهرة هي»، قررت أن أغتنمها رغم أنني كنت مرعوبة منها. كان الأمر شاقاً للغاية، لدرجة أنني حاولت الهرب مرات عدة! لكن أعتقد أن المكتوب لنا سيصينا مهما حاولنا أن نهرب منه. اليوم أشعر بأنني محظوظة لأنني حاولت وغنيت ونجحت في ذلك. لقد كانت تجربة ممتعة، وكان عليّ فيها أن أواجه مخاوفي وجهاً لوجه! كان من الرائع أيضاً التواصل مع قاعدة واسعة من المعجبين المصريين، وهي قاعدة أعتبرها خاصة جداً بالنسبة إليّ.

مع كل الشهرة والحبّ المحاطة بهما، كيف تتعاملين مع التعليقات السلبية التي تصدر من هنا وهناك؟ عندما بدأت تردني تعليقات سلبية بأنني باردة في أداء دور «سارة»، كنت في حيرة من أمري. أتذكر أنني عرضت التعليقات على والدي الذي قال بتعجب: «أنت؟ باردة؟». كنا جميعاً في حيرة من أمرنا، لأن ذلك مختلف تماماً عما أنا عليه وعن شخصيتي الحقيقية. ثم مع مرور الوقت، فهمت الأسباب التي دفعت البعض لوصفي بـ«الباردة». فشخصية «سارة» التي أؤديها في «الثلث» هي شخصية امرأة انطوائية وتميل إلى قمع عواطفها، لذلك فهي تبدو باردة للبعض. والواقع أن الأحداث مفصلة على هذا النحو، كذلك الشخصيات. فلو كانت «سارة» مشاكسة أو حادة المزاج أو أكثر تصادمية، لكانت سرقت مصرفاً أو مؤسّسة لتحصل على المال الذي تحتاج إليه لعلاج ابنها، وبهذا تنتفي الحاجة الى قصة المسلسل القائمة على الثمن الذي دفعته من أجل ابنها! كما أن أسلوبها مختلف عما قد يستخدمه البعض، إنه أكثر من رحلة داخلية كممثل. وأنا لا أرى أن هذا أمر جيد أو سيئ، بل إنه مختلف تماماً، وأشعر أن هناك متسعاً لكل شخص ليكون له أسلوبه الخاص! وهو ما يجعل كل شخص فريداً بطريقته الخاصة.

إذاً، أنت لا ترين أن الانتقاد هذا سببه الغيرة ومحاولات إبطائك بعد النجاح الكبير الذي حققته عربياً؟ أبداً على الإطلاق. وبالمناسبة، الغيرة ليست بالأمر السيئ. الغيرة هي مجرد مؤشر على أن شخصاً ما لديه شيء تريدينه لنفسك. وهذا هو المكان الذي تحتاجين فيه إلى الاختيار: إما أن تحطي من قدر الشخص الآخر لتشعري بتحسّن وتعلي من شأنك، أو تعلمي على تطوير مهاراتك وتجتهدى لتتجاوزي بالعمل ما حققه الآخر. شخصياً، أميل إلى الاحتمال الثاني، واستخدام أي شيء سلبي كوقود يدفعني إلى الأمام نحو تحقيق الأفضل.

نحن نعلم أنك لست متزوجة وليس لديك أطفال، هل كان من الصعب أن تلعبين دور الأم؟ أنا محاطة بصديقات متزوجات لديهن أطفال ويتابعن حياتهن المهنية بزخم وعزيمة. أنظر إليهن برهبة. أنا مندھشة حقاً ممّا يمكن أن تفعله الأمهات. لن أظاهر كما لو كنت أعرف تماماً ما هو شعور الأم الحقيقية، لكنّ هذا الدور قمت به في الواقع عندما كانت والدتي مريضة، وانقلبت أوارنا فصرت أهتمّ بها كما لو كنت أنا الأم وهي ابنتي. أشعر أيضاً بغريزة الأمومة تجاه أطفال صديقتي وكل الأطفال الذين ألتقيتهم. لذا، حتى لو لم يكن لدي أطفال، فأنا أشعر بالأمومة. فضلاً عن ذلك، لقد عملت بجد للتأكد من أن «هادي» (الممثل الذي يلعب دور «إبراهيم») كان مرتاحاً معي لدرجة أنه لا يزال يتصل بي حتى يومنا هذا ويناديني «ماما».

عملت مع مخرجين أجانب وعرب، هل أثر ذلك في خبرتك وأسلوبك في التمثيل؟ قطعاً! أشعر وكأنني خلاصة هذه التجارب المتنوعة والتقنيات التي تعلمتها من كل تجربة تمثيلية مررت بها! بالطبع، تأثر أسلوبى بالأساليب التمثيلية الغربية، والعربية أخيراً. كانت أكبر تجربة خضتها هي تصوير مسلسل «الثلث» لمدة سبعة أشهر، طوال 6 أيام في الأسبوع، والذي استوجب حضوراً قوياً منّي في كل لحظة! كان هذا أعظم معسكر تدريب تمثيلي لي على الإطلاق!



المستحضرات المستخدمة لمكياج رزان

ظلال العينين

5 COULEURS COUTURE EDEN-ROC

أحمر الشفاه ROUGE DIOR BAUME ROSE BRUME

أحمر الشفاه ROUGE DIOR BAUME ROSE BRUME

طلاء الأظافر DIOR VERNIS SOLAR BRONZE

طلاء الأظافر DIOR VERNIS JASMIN

البودرة DIOR FOREVER COUTURE LUMINIZER GOLDEN CRUISE







المستحضرات المستخدمة لمكياج رزان

ظلال العينين

5 COULEURS COUTURE EDEN-ROC

أحمر الشفاه ROUGE DIOR BAUME ROSE BRUME

أحمر الشفاه ROUGE DIOR BAUME ROSE BRUME

طلاء الأظافر DIOR VERNIS SOLAR BRONZE

طلاء الأظافر DIOR VERNIS JASMIN

البودرة DIOR FOREVER COUTURE LUMINIZER GOLDEN CRUISE









لماذا؟ ما الذي كان يمثل تحدياً كبيراً في تصوير «التمن»؟ شعرت أنها فرصة لي، وكان من الممكن أن تكون ضربة حظ أو فشلاً كبيراً. كنتُ بمثابة رهان كبير في هذا المسلسل. لقد حصلت حقاً على فرصة ذهبية، وشعرت أن عليّ أن أنجح. كان عليّ الارتقاء بالمعايير التي درستها بغض النظر عن الظروف الصعبة، لم يكن هناك مجال للفشل! ويزداد الضغط عندما تكونين محاطة بتمثل هذه النخبة من الممثلين الأيقونيين المحترفين، وخاصةً باسل خياط، فهو خبير في حرفته ويأخذ عمله على محمل الجد. كان عامل الوقت تحدياً، حتى اللغة كانت تحدياً، لكنني لم أسمح لنفسي بتقديم أي شيء، لذا سعيت لأقدم أفضل ما عندي. أنا مرتاحة جداً لردود فعل الجمهور الذي أحب أدائي وتعلق بالشخصية التي رسمتها لـ «سارة». لديّ حقاً أفضل المعجبين في العالم، ومنهم أستمّد قوّتي للاستمرار.

هل توقعت أن يسجل «التمن» أرقاماً قياسية على «شاهد» في العديد من البلدان؟ بصراحة، لم أكن أتوقع كل هذا النجاح!! لقد تعاملت مع هذا الدور بالطريقة نفسها التي أتعامل فيها مع كل الأدوار التي ألعبها: أغوص في عمق الدور وأعطيه من ذاتي وروحي وإحساسي. وبمجرد الانتهاء من المهمة، لا يسعني إلا أن أتمنى الأفضل وأن يتردد صدى الشخصية التي لعبتها في نفوس المشاهدين. لم أتوقع أن يكون العرض ناجحاً إلى هذا الحد، وأنا سعيدة لأنني لم أتوقع ذلك لأنه كان سيضيف المزيد من الضغط عليّ! في النهاية، لقد فرحتُ بالتعرّف إلى المعجبين وهوياتهم.

ماذا تقصدين؟ كيف تتعرفين إلى المعجبين؟ يمكنني معرفة هوية هؤلاء المعجبين بناءً على كيفية تفاعلهم مع سلوك الشخصيات. على سبيل المثال، توقعت أن يكون قبول «سارة» بعرض «زين» المشوه إشكالية. لكن الجمهور كان يشعر بالكثير من التعاطف مع «سارة»، بمعنى أنه جمهور متفهم. وهو كذلك جمهور متسامح جداً لأنه سامح «زين» على أفعاله في بداية المسلسل وأحبّه في الحلقات التالية. «سارة» تخطئ مثل أي شخص آخر، وليست مثالية كما نحبّها دائماً أن تكون. هذا هو المكان الذي ينقسم فيه الناس، من يدينون أفعالها، وأولئك الذين لا يزالون يشعرون بالتعاطف معها. هناك من يقول إنها تستحق العقاب، وهناك من ينجح دائماً في التسامح. من المثير للاهتمام رؤية ردود الفعل المختلفة. أنا شخصياً أحب «سارة» أكثر لأنها تخطئ ولأنها إنسانة. وعلى الرغم من أنها قد ترتكب أخطاءً، إلا أن قلبها نقي ونياتها طيبة دائماً. من الواضح أيضاً أنها عاشت حياة مؤلمة أثرت سلباً في صحتها العقلية، وأنا متعاطفة معها بسبب ذلك، بالطريقة نفسها التي سأكون فيها متعاطفة مع أي مشاهد يمر بالظروف نفسها.

بالحديث عن الصحة النفسية، كيف تعملين على تحقيق التوازن بين حياتك العملية وتلك الشخصية؟ من المضحك أنك ذكرت ذلك، لأن بعض الأشخاص نبهوني أخيراً من أنني أعمل طوال الوقت، وقد أفقد توازني بين العمل والحياة! قد يصفني البعض بالأنانية. ولا أعتقد أن السبب وراء ذلك هو الأنانية، فالأنانية تعني أنك تمضي قدماً أو تقوم بأشياء على حساب شخص آخر. أنا لا أؤذي أحداً من خلال رغبتني في تحقيق ذاتي والتركيز على عملي. وربما نعم! قد تكون العقارب مالت أكثر في الفترة الأخيرة إلى الجانب العملي، لكن هذا طبيعي. لقد عملت سنوات عدة للوصول إلى ما أنا عليه اليوم، وأصبحت في مرحلة أجد فيها الفرص أمامي مفتوحة وعليّ أن أقطعها وأحصّد ثمار تعبتي. إن لم يكن الآن، فمتى؟! أعتقد أيضاً أن فقدان أمي ورحيلها عن هذه الدنيا لهما علاقة بانغماسي الشديد في العمل، لأنني لم أتوقف عن العمل منذ أن فقدتها. إنه أسلوب شخصي للتأقلم مع غيابها.

هل غيابها أثر فيك وفي حبك للحياة والبحث عن شريك؟ بالطبع أنا منفتحة على مقابلة شخص يكون لي شريكاً. ولا أحب أن أسمع من أحدهم اتهاماً بأنني لسْتُ جادة بشأن علاقاتي العاطفية بسبب طموحاتي المهنية. الواقع أنني وبدلاً من أن أكون دائماً في حالة بحث عن الحب، أركز على الاحتفاظ بمشاعري في الداخل، مع شريك أو بدونه. لذلك عندما يأتي الشريك المناسب، وأنا واثقة من أنه سيأتي ذات يوم، سأكون معه بالاختيار والحب، وليس للضرورة.

اليوم أين هو المكان الذي تقولين إنه بيتك؟ إلى أيّ مكان تعودين في أوقات التعب والحزن والضياع؟ بصراحة، بيتي كان حيث كانت أمي... لقد اعتدت أن أعمل وأكث وأتعب، ثم أعود إليها، وأجلس في سريرها، وأشاهد فيلماً معها. هناك في حضن أمي، كنت أحصل على أفضل نوم. كنت قريبة جداً منها! لذلك لا أشعر اليوم أن لديّ مكاناً بعدها أسميه «بيتي». أعلم أن من الصعب جداً فهم ذلك! في الوقت الحالي، أنا مرتاحة جداً لكوني دائماً في حالة تنقل وليس لدي منزل واحد. ربما مع مرور الوقت أستقر وتكون لي عائلة خاصة بي. وإلى أن يحدث ذلك، سأستمر في التمتع بالحرية التي أمتلكها...

CHOPARD RED CARPET

مجوهرات راقية على السجادة الحمراء

مع انطلاق «مهرجان كان السينمائي» بدورته الـ 75، تطلّ دار «شوبارد» بقطع راقية جديدة ضمن مجموعة Red Carpet الشهيرة لتزيّن إطلاقات النجمات في المهرجان السينمائي الأشهر. المجموعة الجديدة غنيّة بالشاعرية الغامرة والجرأة الإبداعية والتفوّق التقني، وتؤكد ارتباط الدار الوثيق «بالفنّ» الرفيع.

في هذه المجموعة، صمّمت كارولين شوفوليه، الرئيسة الشريك والمدير الفني في دار «شوبارد»، ما لا يقلّ عن 76 تحفة استثنائية من المجوهرات الفاخرة ضمن مجموعة أعمال فنيّة مذهلة تعكس حبّ الاطلاع اللامحدود الذي تتّسم به كارولين شوفوليه، لا سيما أن أسفارها الكثيرة ومكانتها البارزة في عالم الإبداع ولقاءاتها المستمرة مع الفنانين، تساهم في شحذ رؤيتها الإبداعية.

مصادر إلهام لا تنضب

تكن موهبة كارولين شوفوليه في قدرتها على إدراك التفاصيل والتقاطها من شتى المجالات المتنوعة مثل الهندسة المعمارية والمتاحف والمعارض والمحدثات والطبيعة وحتى الليالي المرصّعة بالنجوم، ومن ثم جمع هذه التفاصيل المختلفة لتكوين جوهر الإبداع.

تستمد شوفوليه إلهامها من رحلاتها وما تدوّنه في دفاتر يوميات أسفارها، وتتعرّز قدراتها الخلاقة بفضل فضولها الفطري الذي يدفعها لتأمل العالم من حولها فيغدّي بذلك مخيلتها وحسّها الإبداعي، سواء في الطرازات المعمارية أو اللوحات أو الأدب أو الرقص أو الموسيقى أو السينما، إذ يكفي تفصيل صغير واحد ليفيض في مخيلة عاشقة الأحجار الكريمة بعدد هائل من التشكيلات الباردة والزخارف المبهرة؛ مثل هذا الخاتم المذهل الذي يستند حجر السافير الأصفر المركزي فيه إلى مجموعة من المنحوتات الذهبية قديمة الطراز والمرصّعة بالألماس دائري القطع، أو مثل الطوق الذي ينتظم بأبيات شعرية مع منحنيات حلزونية تتخذ شكل ريش مهفّف ومرصّع بالألماس ببراعة ليبدو كنسيج وشاح مرهف. وتظل الطبيعة مصدراً غنياً للإبداع الذي تجلّي في سلسلة من الخواتم على شكل فراشات جميلة تبدو وكأنها تطير وترفرف بأجنحتها الرقيقة. ومن جهتها، تحرص «شوبارد» على احترام الطبيعة وتعمد حصراً إلى استخدام أنفس الأحجار الكريمة وأكثرها تميزاً، التي تشكلت في باطن الأرض على مر العصور. وبذلك تحتل دار «شوبارد» صدارة المشهد في عالم صناعة المجوهرات الفاخرة بفضل نهجها الانتقائي وخبرتها بالأحجار الكريمة، التي تستخدم منها أندر الجواهر من حيث الحجم واللون والشفافية والهالة الفريدة لتصنع روائع إبداعاتها من المجوهرات. وقد حظيت كارولين شوفوليه بكنوز نفيسة من الأحجار الكريمة المكتشفة حول العالم، وبنت فيها الحيوية بفضل مخيلتها الخصبّة، وبذلك سترفع مجموعة Red Carpet المقبلة الستار عن بعض الأحجار الكريمة غير المسبوقة.





1. عقد من اللؤلؤ مزين بزخارف من الذهب الأبيض عيار 18 قيراط، ومرصع بأحجار البريل والأوبال والزمرد والتورمالين والسافير المتعدد الألوان.
 2. خاتم مصنوع من التيتانيوم، ومرصع بتورمالين بارابيا والزمرد. 3. قلادة مصنوعة من التيتانيوم والذهب الأبيض عيار 18 قيراط، ومرصعة بأحجار سافير متعدد الألوان، ومرصعة بالألماس والياقوت. 4. زوج من الأقراط مصنوع من الذهب الأصفر والأبيض عيار 18 قيراط، ومرصعة بالماس أصفر وأبيض.
 5. قلادة مصنوعة من الذهب الأبيض عيار 18 قيراط، ومرصعة بالألماس. 6. ساعة مجوهرة مصنوعة من الذهب الأبيض عيار 18 قيراط، ومرصعة بالماس والسافير، ومينا من عرق اللؤلؤ الأزرق. 7. زوج من أقراط اللؤلؤ مزين بزخارف من الذهب الأبيض عيار 18 قيراط، ومرصع بأحجار البريل والأوبال والزمرد والتورمالين والسافير المتعدد الألوان. 8. خاتم مصنوع من الذهب الأصفر والأبيض عيار 18 قيراط، ومرصع بالماس الأصفر. 9. أقراط مصنوعة من الذهب الأبيض عيار 18 قيراط، ومرصعة بالماس. 10. زوج من الأقراط مصنوع من التيتانيوم والذهب الأبيض عيار 18 قيراط، ومرصع بأحجار سافير متعدد الألوان، ومرصع بالألماس والياقوت. 11. قلادة مصنوعة من الذهب الأصفر والأبيض عيار 18 قيراط، ومرصعة بالماس الأصفر.

I C O N S

The

IT

WATCH

ساعات كلاسيكية أيقونيّة لأناقتك

خيارنا يقع على كلا ما هو كلاسيكي. الساعة الكلاسيكية تتحدّى الوقت. إنها استثمار أنيق يزيّن معصمك وهي متوارثة من جيل إلى جيل. إليك أجمل الإصدارات المتجدّدة لهذه الساعات الخالدة. **فاديا فهد**



وقت إمبراطوري

ساعة Chaumet Hortensia

هي ساعة كلاسيكية فاخرة غنيّة بتفاصيلها الجميلة، وتحمل اسم ابنة الإمبراطورة جوزفين "هورتنس دي بوهارني"، أما تصميمها فهو أشبه بجرعة من الهواء المنعش الذي يُشجّع على التنوّع. وتؤكد دار «شوميه»، من خلال قطعة المجوهرات الشاعريّة هذه، اهتمامها بالطبيعة، كما تحتفل بشغف جوزفين الشهير بعلم النبات. وتزيّن مُقدّمة الساعة بأزهار ثلاثيّة الأبعاد، ويأتي جانبيها الخلفيّ محفوراً بزخرفة دقيقة، أما أنوثتها الفطريّة فتتجلى من خلال ترصيع بالماسّ يسمح لها بالتميّز، فيما يوفر حزامها القابل للتبديل فرصاً إضافيّة للتخصيص. والساعة مزوّدة بنظام جديد يسمح بإجراء تعديلات على الأسلوب الشخصي حسب الرغبة. بنقرة بسيطة يرتبط سوارها أو ينفصل، مما يسمح بالحصول على قطعة مختلفة من المجوهرات. وهي تزيّن بحزام جلديّ لإطلالة غير رسميّة، أو بحزام من جلد التمساح لطابع أنيق، ويمكن تنسيقها مع حزام من الساتان في المناسبات المسائيّة، فتلبس حيناً الأخضر وأحياناً الوردية والأزرق الداكن. ويشمل التجديد أيضاً حجم هذه الساعة التي ستكون متوافرة هذا العام بعلبة قطرها 28 ملم.



رموز أنيقة

ساعة CHANEL PREMIÈRE

شكّلت هذه الساعة منذ انطلاقتها عام 1987 تحوّلاً في عالم الساعات الفاخرة الذي كانت تحكمه الرموز الذكورية. يتميز مينا ساعة Première بأنه مثمن الأضلاع، وهو شكل هندسي مستوحى من قارورة عطر N°5، والتي تعكس بدورها مخطط ساحة فاندوم، الذي كانت تراه غابريال شانيل من جناحها في فندق «ريتز». اليوم وبعد خمسة وثلاثين عاماً من ابتكارها، لا تزال هذه الساعة المزيّنة باللكر الأسود جذابة دائماً. وهي تتجدّد باستمرار وترتدي حلة كلاسيكية فاخرة. واليوم تعود Première إلى دائرة الضوء، في إصدار أعيد ابتكاره بمهارة الذي يظل وفيًا للتصميم القديم والمحدّث بدقة مع هيلك فولاذي من الذهب وتاج فولاذي مطلي بالذهب وسوار من السلاسل الفولاذية المطلية أيضاً مع حركة كوارتز عالية الجودة.



جوهرة متلألئة

ساعة Boucheron Serpent Bohème

ساعة جوهرة فاخرة من المعدن الصلب والماس، بميناء من عرق اللؤلؤ ترصعه أربع ماسات، وحزام من الجلد الأسود تجسد كلاسيكية هذه الدار وحرفيتها المتجذرة في تاريخها العريق. يزيّن هذه الساعة حزام من الجلد الأسود مشغول بشكل متقن بزخرفة Serpent Bohème الشهيرة على شكل قطرتين مرصّعتين بستّ عشرة ماسة، بينما علبة الساعة من المعدن الصلب المصقول، والميناء من عرق اللؤلؤ. هذه الساعة المجوهرة مصنوعة بذوق كلاسيكي أصيل لتكون تذكراً للأوقات الثمينة وأعلى اللحظات السعيدة.



Carrera Date ساعة جريئة من Tag Heuer

تعود ساعة "تاغ هوير كاريرا ديت" Tag Heuer Carrera Date بشكل انسيابي جديد ولوحة ألوان جريئة وترقية ميكانيكية.



في الذكرى الستين لساعاتها الرياضية دائمة الحيوية المستوحاة من السباقات، تستعدّ "تاغ هوير" لتقديم إصدار جديد كلياً من ساعة "تاغ هوير كاريرا ديت" Tag Heuer Carrera Date بمقاس 36 ميليمتراً. يمتاز الإصدار الجديد بشكل انسيابي ولوحة ألوان جريئة وترقية ميكانيكية.

فقد عكف مصمّمو الشركة ومهندسوها على تحسين شكل الساعة لمنحها مظهر جديد بطابع رياضي ومريح مع الاحتفاظ بالرموز المميزة المستوحاة من السباقات التي تحدّد هوية واحدة من الأيقونات التصميمية الأصلية القليلة في عالم صناعة الساعات. تأتي أقرص المينا الجديدة الملونة وتصميم السوار المستدقّ الجديد وآلية الحركة المطوّرة لتكتمل إعادة إحياء الطراز الأساسي في التشكيلة.

بالفعل، تأتي الساعة الجديدة بلوحة ألوان نابضة بالحياة لقرص المينا: الأزرق الداكن، والأخضر الفاتح والفضي الدافئ. وتزدان الموديلات الثلاثة بلمسة نهائية ممشطة في شكل أشعة الشمس. ثمة موديل رابع مع قرص مينا وردي ساطع ولمسة نهائية حلزونية أنيقة.

الموديلات الأربعة لها علية من الفولاذ المقاوم للصدأ مع أساور معدنية متطابقة مع إبريم غلق كلاسيكي قابل للطي. ساعة تاغ هوير كاريرا ديت هي ساعة كلاسيكية في العصر الحديث ستعيش طويلاً في الذاكرة.



حديقة من ذهب وماس

تصوير: تينا باتني
مديرة الإنتاج: رانيا خوري
تنسيق: كالين دالدالين

عقود Rose Des Vents من الذهب الأصفر والماس وعرق اللؤلؤ.
الكل من مجوهرات «ديور» الراقية Dior Fine Jewellery



ساعة Gem Dior من الذهب الأصفر والفضة والماليت والماس.
من ساعات «ديور» Dior Timepieces



عقد Rose Des Vents من الذهب الأصفر والماس والزمرد والمالكيت وعرق اللؤلؤ.
الكل من مجوهرات «ديور» الراقية Dior Fine Jewellery



أساور Gem Dior من الذهب الأصفر والماس، والذهب الوردي والماس، والذهب الأبيض والماس.
في الصفحة المقابلة، خواتم Gem Dior من الذهب الأبيض، والذهب الوردي، والذهب الأصفر.
الكل من مجوهرات «ديور» الراقية Dior Fine Jewellery





أقراط الأذنين Rose Des Vents
أقراط متدلّية من الذهب الوردي والماس وعرق اللؤلؤ، والذهب الوردي والماس والأوبالين الوردي.
الكل من مجوهرات «ديور» الراقية Dior Fine Jewellery



ساعة La D De Dior Précieuse من الذهب الأبيض والماس والماس الأصفر.
من ساعات «ديور» Dior Timepieces.

SUSTAINABLE LUXURY X

GUERLAIN

Women for Bees مبادرة نسائية للحفاظ على النحل

كيف سيكون العالم بدون النحل؟ إن انخفاض أعداد نحل العسل يترك أثره الكبير على مستوى الأمن الغذائي والسلامة البيئية في العالم.

من هنا كان اهتمام دار «غيرلان» Guerlain بإطلاق مبادرة «نساء من أجل النحل» Women for Bees عبر برنامج ترعاه «اليونسكو» ويهدف إلى تعليم النساء تربية النحل. في العام 2021 خرّجت الدار أول دفعة من مرثيات النحل وأطلقت النجمة أنجلينا جولي Angelina Jolie، ملهمة دار «غيرلان» وعزّابة الخريجات لسنة 2021 و 2022، رسمياً برنامجاً تدريبياً مدته ستة أشهر لإحدى عشرة متدربة جديدة في تربية النحل تمّ اختيارهن من جانب فريق منظمة «اليونسكو» في بنوم بنه Phnom Penh بالتعاون مع مؤسسة «مادوكس جولي-بيت» MJP. كما انضمت إليها النحّالة أنجلينا كانيلوبولو Aggelina Kanellopoulou في كمبوديا، إحدى خريجات مجموعة 2021، وشاركت تجاربها وتبادلت أفضل الممارسات في تربية النحل مع النساء في منطقة سيم ريب Siem Reap، مقاطعة ساملوت Samlot، وتونلي ساب Tonle Sap إحدى محميات المحيط الحيوي التابعة لمنظمة «اليونسكو».

وتقول أنجلينا جولي: «هذه الشراكة بين «اليونسكو» و«غيرلان» Guerlain في محمية المحيط الحيوي تونلي ساب Tonle Sap Biosphere وكذلك في منطقة ساملوت Samlot مع مؤسسة «مادوكس جولي-بيت» MJP ستساعد النساء على التدرّب كمربّيات النحل ليصبحن جزءاً من شبكة من رائدات الأعمال الأخريات في كل أنحاء العالم. تتمثل روح هذا المشروع في دعم السكان المحليين للحفاظ على مواردهم الطبيعية وتنمية مجتمعاتهم كما يحلو لهم».

وتدعم مبادرة «غيرلان» واليونسكو نساء من أجل النحل» Guerlain x UNESCO Women for Bees مناهج متنوعة لتربية النحل، حيث تُدعم أنواع مختلفة من تربية النحل المحلية والأنشطة المتعلقة بالنحل، كطريقة «رافتر» في تربية النحل، بأساليب علمية وتشاركية، بما يتماشى مع أهداف اليونسكو لبرنامج الإنسان والمحيط الحيوي (MAB) الذي يهدف إلى تطوير علاقة مستدامة بين الإنسان والطبيعة. محميات المحيط الحيوي مثل تونلي ساب Tonle Sap هي أماكن تعزّز الحلول التي تعمل على التوافق بين الحفاظ على التنوع البيولوجي واستخدامه المستدام. الشبكة العالمية لمحميات المحيط الحيوي هي عبارة عن منصة تعاون دولية فريدة من نوعها لمشاركة المعرفة وتبادل الخبرات وبناء القدرات وتعزيز الممارسات الجيدة.

وتقول المديرية العامة لـ«اليونسكو» أودري أزولاي: «أحد التحديات الرئيسية لعصرنا يتمثل في التوافق والتصالح بين البشرية من جهة، والطبيعة وكل الكائنات الحيّة من جهة أخرى. هذا بالضبط هو الهدف وراء إنشاء 727 محمية من محميات المحيط الحيوي التي حدّتها اليونسكو في 131 دولة، حيث تعمل المجتمعات المحليّة على تعزيز التنمية المستدامة وتنفيذها. يُعدّ برنامج «غيرلان X اليونسكو نساء من أجل النحل» Women for Bees Guerlain x UNESCO أحد الأمثلة من بين العديد من المبادرات التي تؤكد أن المصالحة مع الطبيعة ليست ممكنة فحسب، إنما هي في مكانها الصحيح. برنامج يُمكن النساء من مرثيات النحل، ويساعدهنّ على تحسين سبل العيش في المجتمعات الضعيفة ويعمل كنموذج يتجاوز حدود محميات المحيط الحيوي لليونسكو».



في كمبوديا، تنطلق مرحلة جديدة من برنامج «نساء من أجل النحل»، وهي تهدف إلى توفير المعرفة والمهارات النظرية والعملية اللازمة في مجال تربية النحل، وذلك في أعقاب البرنامج التدريبي الأول الذي وُضع في جنوب فرنسا في حزيران (يونيو) 2021، وذلك لتأسيس وإدارة عمليات مستدامة في تربية النحل. كما ستتبادل المتدربات الجديديات الإحدى عشرة المعرفة حول الأهمية الخاصة للنحل في تاريخ وتقاليد الخمير Khmer، إضافةً إلى خصوصيات وتحديات الحفاظ على نحل العسل الأصلي في كمبوديا. بصفتهم رائدات أعمال جديديات، ستصبح النساء الكمبوديات عضوات في مجتمع عالمي من النحلّات اللواتي سيعزّزن التنوع البيولوجي المحلي وينقلن معرفتهن كسفيرات للدور الحاسم الذي يلعبه التلقيح في الأمن الغذائي وإدارة النظام البيئي. يعتمد اليوم ما يقارب من 75% من كل المحاصيل الغذائية و 90% من النباتات المزهرة البرية على الملقحات، بما في ذلك النحل. ويعالج برنامج «غيرلان واليونسكو نساء من أجل النحل» القيمة المحلية المحددة والتهديدات التي تواجه نحل العسل. في كمبوديا، يُعدّ العسل البري أحد المكونات الأساسية في الطب التقليدي، ويشجع استخدام شمع العسل في احتفالات البركة، مما يجعل صيد العسل نشاطاً موروثاً. تُعدّ إزالة الغابات، واستخدام المبيدات الحشرية في الزراعة، والصيد العشوائي غير المستدام للعسل من بين التهديدات الرئيسية التي تواجه نحل العسل الأصلي في كمبوديا.

من خلال العمل في شراكة مع خبراء محليين، توفر المرحلة الكمبودية من مبادرة «نساء من أجل النحل» Women for Bees أنشطة ودورات تدريبية للنساء النحلّات أيضاً، وكجزء من برنامج توعية تجريبي لعامة الناس، استجابةً للاهتمام الحكومي للتوعية وتعزيز الإعلام والمعرفة على نطاق وطني حول أهمية الحفاظ على النحل الأصلي، وكذلك إشراك القطاع الخاص في توفير فرص جديدة للأعمال وسبل العيش المستدامة. إن تدريب ودعم رائدات الأعمال النحلّات من كل أنحاء العالم لا يقلّان أهميةً عن شبكة المجتمعات التي يربعاها برنامج «نساء من أجل النحل» Women for Bees حول العالم، وذلك في ما يختص بتبادل المعرفة والدراسة المحلية.

ويستمر هذا التفاني لتمكين المرأة من خلال برنامج «نساء من أجل النحل» Women for Bees في تدريب مربيّات النحل في إثيوبيا ورواندا والصين والأمازون.

يوم النحل العالمي ووعد «غيرلان»

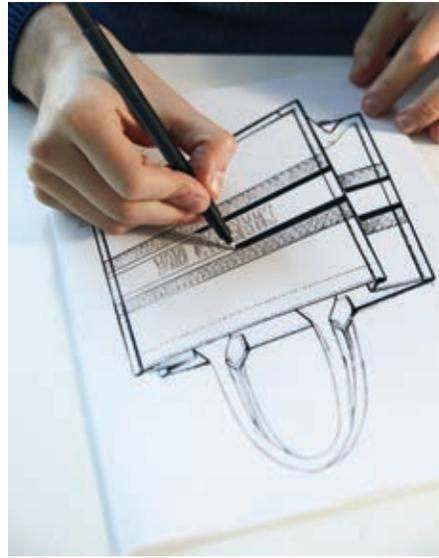
من اليوم العالمي للنحل في 20 أيار (مايو) إلى اليوم العالمي للتنوع البيولوجي في 22 منه، تدعو «غيرلان» Guerlain مرة أخرى المجتمعات العالمية إلى الالتزام بمبادراتها هذه. وتتبرّع الدار كعادتها بنسبة 20% من المبيعات داخل البوتيك وعبر الإنترنت لبرنامج «غيرلان للحفاظ على النحل» Guerlain for Bees Conservation Program، بما في ذلك مبيعات الإصدارات المحدودة لمستحضرات مجموعة «أباي رويال» Abeille Royale.

BEE SCHOOL

برنامج لبناء الوعي لدى الأطفال

تمّ إطلاق «بي سكول» Bee School في العام 2018، وهو برنامج لبناء الوعي لدى أطفال المدارس الابتدائية بقيادة موظفي دار «غيرلان». كجزء من «يوم الالتزام»، وهو يوم يتمّ تنظيمه لموظفي الدار في كل أنحاء العالم، يزور الموظفون المدارس الابتدائية ويشرحون دور النحل للأطفال ويعلمونهم كيفية حماية هذه الملقحات الثمينة. بعد مرحلة تجريبية ناجحة في فرنسا، أصبح «بي سكول» Bee School برنامجاً عالمياً في العام 2021. خلال العام الماضي، تمكّن ما يقرب من 6000 طفل في أكثر من عشرة بلدان من اكتشاف المشاكل المختلفة التي تواجه النحل وكيفية الحفاظ على التنوع البيولوجي بشكل عام. في العام 2022، شاركت أنجلينا جولي في استضافة إحدى جلسات برنامج «غيرلان بي سكول» Guerlain Bee School، جنباً إلى جنب أجيلينا كانيلوبولو Aggelina Kanelloupolou، مع مجموعة شباب «مادوكس جولي-بيت» MJP في مقر مؤسسة MJP في كمبوديا. وقد سعت «غيرلان» Guerlain إلى أن يقود جميع موظفيها جلسة من برنامج «بي سكول» Bee School في العام 2023.





خريطة باريس مطرزة على حقيبة Dior Book Tote

لمحبات باريس، والمغرومات بهندستها المعمارية وشوارعها المنظمة، اختارت «ديور» أن تقدّم خريطة باريس مرسومة على حقيبة Dior Book Tote الشهيرة والتي أطلقتها الدار عام 2018 وعرفت نجاحاً استثنائياً حتى باتت القطعة الأيقونية في الألبسة النسائية، ورمزاً للتميز في مشاغل «ديور». يتطلب هذا التصميم الذي لا يقاوم، ساعات طويلة من العمل، وهو يُبصر النور في مشاغل «ديور»، باستخدام تقنية التطريز ثلاثية الأبعاد الحصرية لدى الدار. وتؤدي هذه العملية المُبدعة إلى الحصول على ملمس وتأثير بصريّ فريدين للارتقاء بالخبرة إلى مستوى غير مسبوق من الدقة والتميز. وقد اخترنا أن نضيء على هذا التصميم خطوةً خطوةً من لحظة رسمه على الورق حتى اللحظة التي تبصر فيها النور كحقيبة عملية أنيقة.

في مرحلة أولى، يُعاد إنتاج التصميم من الناحية التقنية، بحيث يتمّ تحديد خط الدرزات يدوياً وبِعناية، ثمّ حبكها تحت إشراف أحد الحرفيين المتخصصين. وهكذا يصبح التطريز مادة جديدة بحدّ ذاته، ويكشف، بفضل الطبقات المتعددة للدرزات السوداء والبيضاء، عن شوارع ومعالم العاصمة الرمزية التي يبرزها التفاعل ما بين الظلال والنور المُتكشّف على الحقيبة وداخلها.

أمّا ناحية الحقيبة الأمامية، فقد تزيّنت بتوقيع «كريستيان ديور باريس» Christian Dior Paris الذي تُوطّره الخطوط الخمسة البارزة لدى الدار.





*MAKE IT
COUTURE*



الخيطة الراقية بحدّ ذاتها حلم... "لها" اختارت لك أجمل تصاميم الكوتور التي صمّمت بعناية على أيدي أهمّ الخيّاطين المحترفين في العالم. فساتين عملت عليها تلك اليبدين لساعات وساعات طويلة، تطريز من هنا، حبات اللؤلؤ من هناك، كريستال وورود مشغولة كلّها على اليد... فستان ترتدينه أنت، لك فقط، صمّم ليكون بمقاسك، يعانق خصرك ويحقّق هذا الحلم.... وفي حال كنت بحاجة إلى أكثر من فستان، اخترنا لك تصاميم ليوم الزفاف وحفلات ما قبل وبعد العرس!

ميلانو - حياة عمّوري

Buy Yourself Flowers

الفتاة الرومانسيّة بإمكانها أن ترتدي الفساتين المطرّزة بورود بثلاثة أبعاد يمكنها أن تكون من لون الفستان نفسه أو ملوّنة. ورود مزخرفة بالخرز والكريستال واللؤلؤ مشغولة على اليد ومدروزة بعناية على الخصر أو الصدر أو أسفل الفستان.

1 Tony Ward . 2 Georges Hobeika . 3 Elie Saab . 4 Elie Saab . 5 Giambattista Valli . 6 Elie Saab . 7 Elie Saab



3



2



1



6



5



Exaggerated Volume

تصاميم بأحجام ضخمة وكشاكش عريضة مشغولة لتلفت الأنظار إليها وقت العرض. الكشاكش فيها تزيّن الصدر أو الأكمام والظهر وياقة الفساتين، كما رأيناها في عرض Gaurav Gupta والمصمّم جورج شقرا.

1 Elie Saab. 2 Tony Ward . 3 GAURAV GUPTA. 4 Zuhair Murad. 5 GAURAV GUPTA. 6 Georges Chakra



Coats and Capes

إن أردت إطلالة غاية من الأناقة، جرّبي الفساتين مع الكايب، العباية أو المعطف الخفيف كما رأيناها في العروض. المعطف يمكن أن يكون قصير إلى الركبة أو طويل يلامس الأرض، والكايب من الدانتيل، مطرّز أو يزّينه الريش.

7. Elie Saab. 8 Zuhair murad. 9 Dior . 10 Georges Chakra. 11 Jean Paul Gaultier. 12 CHANEL



3



2



1



6



5



4

Delicate Details

في Chanel و Fendi و Elie Saab تصاميم من الدانتيل الناعم الرقيق كما لم ترينه من قبل! أقمشة وكأَنَّ الدانتيل فيها محبوبك بدرجات الأبيض والعاجي والذهبي وأحياناً معدنيًا لَمَّاع.

1. FENDI . 2 Georges Chakra. 3. CHANEL. 4. FENDI. 5 CHANEL. 6 Elie Saab



9



8



7



12



11



10

Couture Men

للرجل أيضاً اهتمام خاصّ به في موسم الكوتور هذا، إذ قدّم له إيلي صعب بدلات كما لم نراها من قبل بتفاصيل تجمع بين العصريّة والتراث التقليديّ، منها عباية مطرّزة بالكامل على اليد بلمسات ذهبيّة. للرجل أيضاً تصاميم بالأبيض بعضها أيضاً مطرّز بالذهبيّ من عرض Dolce & Gabbana الذي قدّمه في ميامي.

7 Dolce & Gabbana. 8 Elie Saab. 9 Dolce & Gabbana. 10 Elie Saab. 11 Dolce & Gabbana. 12 Elie saab



*BRIDAL
TRENDS
SS'2024*



ربما تكونين قد رسمته منذ سنوات في مخيلتك، واليوم حان الوقت ليصبح الحلم حقيقة. كيف تختارين فستان زفافك؟ حسب شخصيتك طبعاً وحسب حفل الزفاف وضخامته والمكان الذي سيُقام فيه. احرصي أيضاً على اختيار قصة شعر تليق بقامتك، وتذكّري، هذا فستانك ليوم مميز في حياتك، لا تقبلي بفستان أنتِ غير مقتنعة به. إليك أبرز صيحات الموضة لفساتين الزفاف 2024.

فستان الملكة For Queens only

الفستان واسع، قد يكون من الدانتيل أو الحرير، أغلب الأحيان يكون منمّقاً ومزخرفاً بالكريستال واللؤلؤ. هذا الفستان يناسب الأعراس الكبيرة في مجالس واسعة أو في الهواء الطلق. خذي في الاعتبار أنّ هذا الفستان بحاجة إلى مساحة كبيرة حولك لتتجولي بسهولة. إذا اخترت هذا الفستان، اسألي نفسك إن كنت سترتدينه طوال الوقت أو ستبدلينه خلال السهرة؟

1 Rami Al Ali. 2 Elie Saab. 3 Georges Hobeika. 4 Elie Saab. 5 Tony Ward . 6 Zuhair Murad. 7 Ziad Nakad



3



2



1



6



5



4

Mermaid Tales فساتين بقصات حوريّة البحر

موضة الحوريّات بالشعر الطويل المنسدل أو الضفائر كانت رائجة جداً في عروض الأزياء أخيراً... وهي من أبرز قِصّات فساتين الأعراس. بقصة الحوريّة، يكون الفستان ضيقاً مع ذيل قصير أو طويل. هذه القصة تمنحك قواماً رشيقيّاً وجذاباً، لكن تذكرني أنّ من الصعب المشي فيها، فتأكّدي أنّها مريحة.

1 Giambattista Valli. 2 Oscar De La Renta. 3 Giambattista Valli. 4 Oscar De La Renta. 5 Zuhair Murad. 6 Tony Ward.



9



8



7



12



11



10

العقدة بأحجامها Bows

رأيناها بكثرة على الفساتين وبأحجام مختلفة، وحتى ملوثة أحياناً. يمكن أن تكون على الأكمام أو الخصر أو الصدر وهي تعطيك لمسة من الأناقة. أعجبتني كثيراً العقدة بحجم صغير على الخصر مرصعة باللؤلؤ والكريستال.

7 Giambattista Valli. 8 Zuhair Murad. 9 George Hobeika. 10 Romona Keveza. 11 Romona Keveza. 12 Anne Barge



3



2



6



5



Tulle

من أجمل الأقمشة للعروس يوم الزفاف، الدانتيل والحريير والتول! فساتين التول مريحة، رومانسيّة وشابّة، أحياناً يكون التول فيها مطرّزاً أو متروكاً على حريته بحجم كبير وواسع.

1 Giambattista Valli. 2 Rami Al Ali. 3 Elie Saab. 4 Tony Ward. 5 Naeem Khan. 6 Naeem Khan.



9



8



7



12



11



10

Ruffles

الكشاكش: من التفاصيل الصغيرة المرحبة والشبابيَّة... الكشاكش إذ يمكن أن تكون على الياقة أو على الأكمام أو تحت الخصر. الكشاكش طبعاً تجعل المكان الذي تغطيه يبدو أضخم، فانتبهي أين تختارينها.

7 Rami Al Ali. 8 Monique Lhuillier. 9 Esé Azénabor. 10 Giambattista Valli. 11 Giambattista Valli. 12 Naeem Khan



3



2



1



6



5



4

The Mini

الموضة الرائجة اليوم هي أن تغيّري فساتينك أكثر من مرّة خلال الحفل. هذا ما رأيناه مع النجمات اللواتي أطلن في حفل زفافهنّ بعدد من الفساتين بقصّات مختلفة. وعادة ما يكون الفستان الثاني أو الثالث أو الأخير قصيراً، مرحباً ومريحاً. فساتين العرس القصيرة هذا العام ولا أجمل!

1 Oscar De La Renta. 2 Wiederhoeft. 3 Naeem Khan. 4 MoniqueLhuillier. 5 Naeem Khan. 6 Anne Barge.



9



8



7



12



11



10

She Wears The Pants

السراويل والجامبسوت: هل ستحلّ مكان الفستان؟ يمكن أن يكون لباسك يوم الزفاف بدلةً باللون الأبيض، أو جامبسوت من الدانتيل، أو سراويلًا من الدانتيل مرصّعةً بالذهبي مثلًا تردينه مع قميص من الدانتيل. نعم، الطرحة مقبولة مع السراويل

7 Wieder Hoeft. 8 Scorsesa. 9 LIHI HOD. 10 Naeem Khan. 11 Wieder Hoeft. 12 Georges Chakra.



ننصحك دائماً بتصوير الفستان لتري كيف يبدو عليك عندما تمشين، تجلسين
أو كيف يتحرك الفستان معك. فالصورة عادةً لا تكذب.

Colour الفستان الملون

فساتين الأعراس غالباً ما تطفئ عليها ألوان الأبيض والبيج والسكري أو حتى الذهبي أو الأحمر أو الزهري، وأحياناً الأسود. اطمئني، يمكنك أن تختاري فستاناً بلونك المفضل، مثل الليلي أو الورد، أو قماش مطبوع بالورود!

1 Monique Lhuillier. 2 Monique Lhuillier. 3 Anne Barge. 4 MoniqueLhuillier. 5 Elie Saab



أكسسوارتك يوم الزفاف: ريش ولؤلؤ وكريستال

حياة عاموري

اختيارك للأكسسوارات عادةً يدلّ على شخصيتك: قد تكونين مريحة، رومانسيّة، كلاسيكيّة، تحبين الموضة والأناقة أو كلّ هو خارج عن المألوف. هذا الموسم رأينا الكثير من الأبيض، من أحزمة إلى أحذية وحتى القبعات والجوارب والقمازات. لإطلالتك ليلة الزفاف والحفل، يمكنك أن تختاري ما تشائين منها أو من المجموعات الخاصّة بالعروس.

تذكّري أنّ نهارك يوم الزفاف طويل جدًّا، فمن الضروري أن تكوني مرتاحة... حتّى الطرحة يجب أن تكون خفيفة الوزن.

عندما تختارين الأكسسوارات، حاولي أن تجدي تفاصيل فيها تتماشى مع الفستان. يمكنها أن تكون بلون الفستان نفسه، أو بلون معدنيّ، أو حتّى ملوّنة... إذا اخترت الألوان، اختاري لونا تنسقينه مع شيء آخر يوم الزفاف، كلون الورود مثلاً...

الأكسسوارات هذا الموسم ولا أجمل. يمكنك أن تختاري أحذية أو حقائب يزيئها الريش، أو اللؤلؤ أو قطع الكريستال أو السلاسل المعدنيّة، كما يمكنك أن تختاري أكسسوارات كلاسيكيّة بسيطة.

عندما تختارين الحذاء، تذكّري أنّه أصبح بإمكانك انتعال الأحذية المسطّحة، خاصّة في السهرة بعد الزفاف.



أكسسوارات تخاطب شخصيتك



LE 16 – CELINE



CULT GAIA

عروس أنيقة رومانسيّة

لإطلالة أنيقة وتواكب الموضة، أضيفي الأكسسوارات التي يزيّنها اللؤلؤ، الكريستال وكل ما هو لؤلؤ أو ما يزيّنه الريش، إلى جانب السلاسل المعدنية تضيفي عليك لمسات من الأنوثة والنعومة في الوقت نفسه.



FENDI



GEORGES HOBEIKA



FENDI

CELINE



FENDI



CHRISTIAN LOUBOUTIN



CHRISTIAN LOUBOUTIN



DIOR



DIOR



CHANEL



CHRISTIAN LOUBOUTIN

عروس كلاسيكية

اختاري أكسسوارات من الساتان
والحذاء الكلاسيكي بالكعب
العالي.



CHANEL

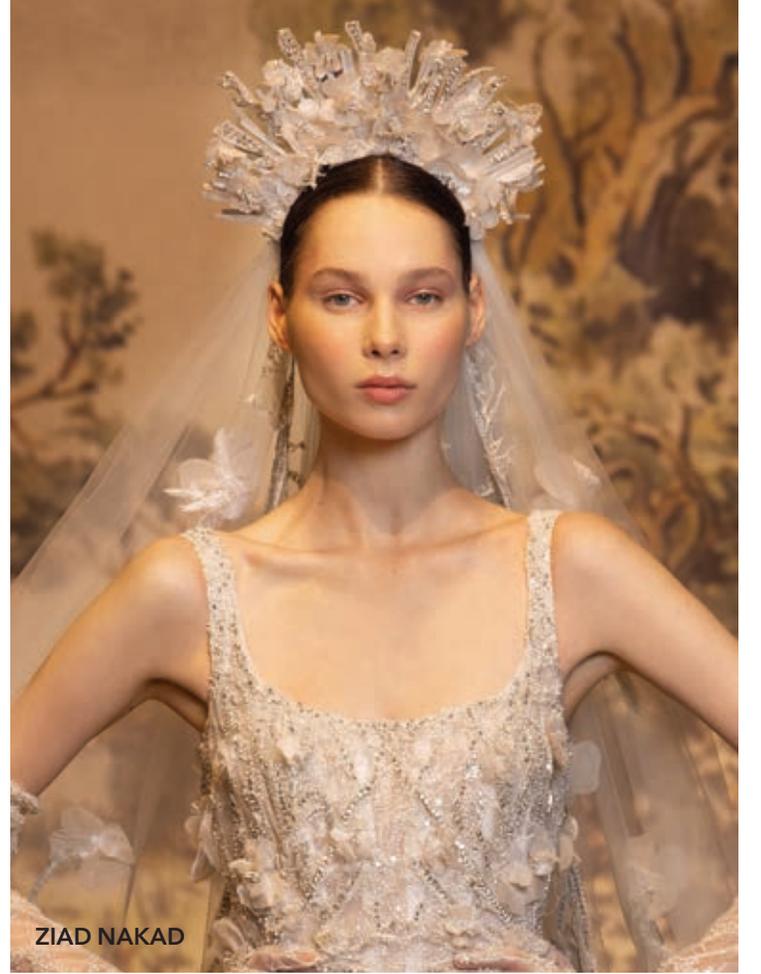


TONY WARD

تسريحة عروس

ميلانو - حياة عمّوري

ناعمة، غامضة أو مَلَكِيَّة
والقبّعات تعود بأحجام كبيرة...



التسريحات الرائجة عامّةً هي تلك البسيطة البعيدة عن التكلّف... ولكن يمكنك أيضاً أن تختاري تسريحات مَلَكِيَّة معقّدة إذا كنت تفضّلينها، تضيفين إليها تاجاً مرصّعاً بالكريستال (كما في عرض زياد نكد)، أو حَبّات اللؤلؤ المطرّزة على الشبك (في عرض جورج شقرا)، أو الورود الكبيرة، طبيعيّة أو مطرّزة (في عرض Giambattista Valli للخياطة الراقية).





ZUHAIR MURAD

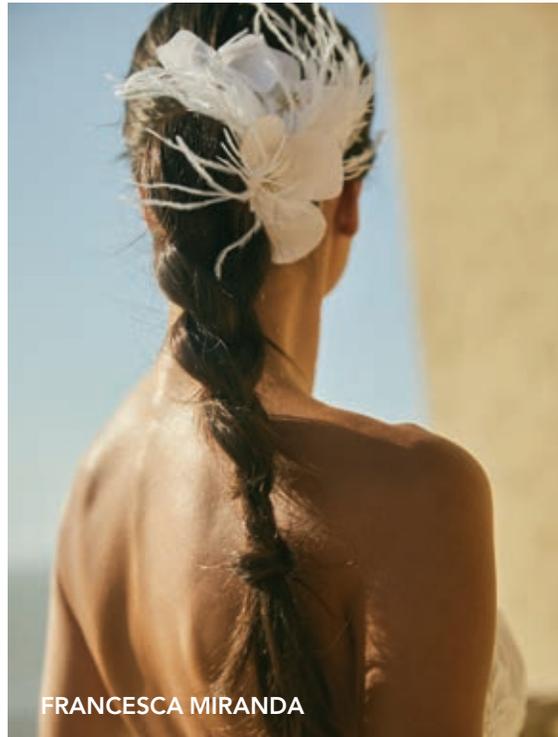


TONY WARD



ZUHAIR MURAD

في العروض الأخيرة رأينا أيضاً تسريحات مع قبّعات ضخمة رومانسيّة لإطلالة غامضة وأنيقة، كما في عرض طوني ورد وزهير مراد، أو قبّعة صيفيّة لحفل زفاف في الطبيعة (Monique Lhuillier).



FRANCESCA MIRANDA

الضفائر فكرة أخرى جميلة تضيف لمسة من المرح إلى إطلالتك، جرّبيها على جانب واحد، ونسّقي معها إكسسوارات على ذوقك.



كما يمكنك أن تستعيني بالريش على الشعر، بتسريحة ناعمة (Francesca Miranda) أو لافطة للنظر، كما في عرض زهير مراد.



خطوات في 7 أيام لتكوني ملكة يوم زفافك

تحلم كل عروس بزفاف مثالي يبقى راسخاً في أذهان المدعوين لفترة طويلة. إلا أن التخطيط لحفل الزفاف أمر مرهق للغاية ويتطلب التدقيق في الكثير من التفاصيل. ثمة استعدادات كثيرة تسبق حفل الزفاف، أبرزها اختيار فستان الزفاف وتسريحة الشعر والمكياج، وقاعة الحفلات، وبطاقات الدعوة، ووجهة شهر العسل والكثير من الأمور الأخرى. نستعرض في ما يأتي 7 خطوات أساسية يتعين على كل عروس الالتزام بها قبل 7 أيام من يوم عرسها. جولي صليبا





قبل 6 أيام

عليك تقشير بشرة الوجه وتنظيفها وتغذيتها بالقناع المرهم الذي يمنح النضارة لبشرتك ويبعد عنها شبح التعب والتوتر. اختاري الأئنة التي تناسب طبيعة بشرتك، والتزمي بالإرشادات المكتوبة عليها، لأن مدة بسط القناع على الوجه تختلف بين علامة تجارية وأخرى.

جربي:

CHANEL Le Gommage Anti-Pollution Exfoliating Gel

Dior Capture Totale Le Serum

Filorga Sleep & Peel 4.5

Elizabeth Arden Visible Brightening Capsules

GLIST Ultra Hydro Plumping Mask

قبل 7 أيام

عليك صبغ شعرك قبل 7 أيام من يوم الزفاف، وننصحك بعدم تغيير اللون بشكل جذري أو تجربة لون جديد. إلتزمي بلون شعرك الحالي وقومي بغسل الشعر مرة أو مرتين قبل يوم الزفاف لكي يظهر اللون الحقيقي.



4

قبل 4 أيام

عليك تقشير بشرة الجسم بشكل جيد وجذري للتخلص من الخلايا الميتة المتراكمة على سطحها وجعلها ناعمة وخالية من الشوائب. واللافت أن التقشير لا يزيل فقط الخلايا الميتة، وإنما ينشط أيضاً الدورة الدموية، ويفتح مسام البشرة ويوحّد لونها ويجعلها أكثر نعومة. ولا تنسي ترطيب البشرة جيداً فور الانتهاء من التقشير لتفادي أي احمرار ممكن.

جربى:

- Dior J'Adore Les Adorables Shimmering Scrub
- Minimalist Glycolic Tranexamic Acid
- LUSH Ocean Salt Face & Body Scrub
- Filorga Scrub & Detox
- LOEWE Paula's Ibiza Eclectic Body Lotion



قبل 5 أيام

دلي شعرك بقناع مرمم ومغذي يُعيد إحياء خلايا الشعر المتضررة ويُعيد للمعان إلى شعرك. فمن غير المحبذ أن يكون شعر العروس جافاً وأشعث المظهر يوم الزفاف بسبب جفافه وتقصفه. استعملي القناع المرمم الذي يناسب نوع شعرك وكوني على ثقة بأنك ستحصلني على شعر أكثر نعومة ولمعاناً وامتلأ.

جربى:

- Olaplex Hair Perfector No 3
- The Hair Addict Frizz Off Leave-In Conditioner
- The Body Shop Shea Intense Repair Hair Mask

5



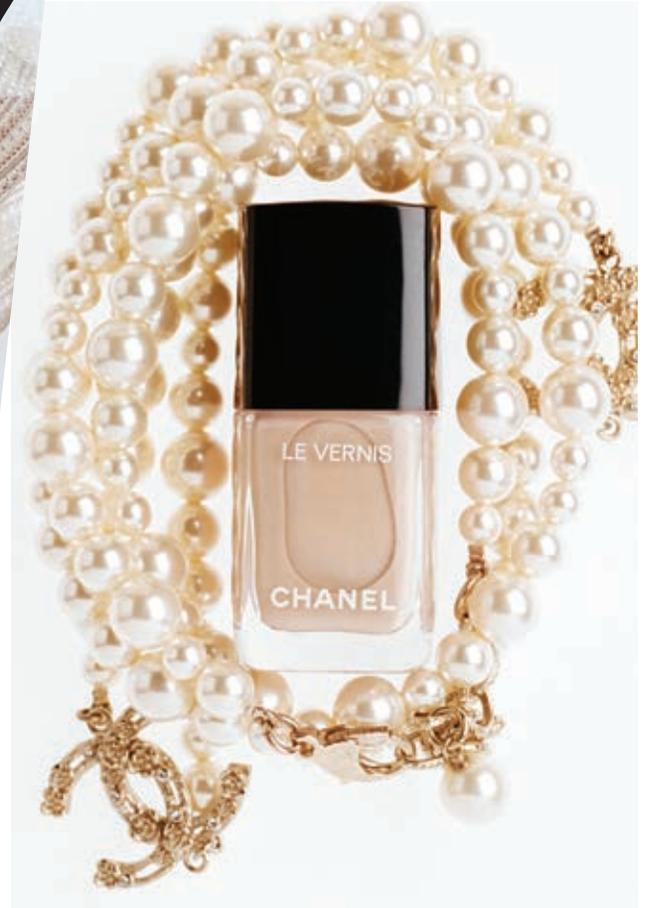
قبل 3 أيام

عليك نتف حاجبك وإزالة الشعر الزائد في جسمك بالشمع قبل 3 أيام من موعد الزفاف، بحيث يزول الاحمرار كلياً يوم الزفاف. توجهي إلى صالون متخصص وأخيري اختصاصية التجميل أن زفافك بعد أيام قليلة لتتكفل بالاهتمام بك بشكل استثنائي. وإعلمي أن الزيت الذي يتم بسطه على البشرة بعد إزالة الشعر بالشمع كفيلاً لترطيب البشرة وجعلها فائقة النعومة.



قبل يومين

أحجز موعداً في السبا للخضوع لجلسة تدليك ترخي عضلاتك المتشنجة نتيجة الاستعدادات المرهقة لحفل الزفاف. يفترض بجلسة التدليك هذه أن تزيل كل التشنجات في العضلات، وتحسن الدورة الدموية واللمفاوية، وتحفز الاسترخاء الضروري للعروس قبل الزفاف.



قبل يوم واحد

عليك تقليد أظافرك وطلائها بلون حيادي ناعم. ابتعدي عن الألوان الصارخة يوم الزفاف واستعيني عنها بألوان النيود أو الألوان الوردي الناعمة. تناولي وجبة خفيفة في المساء واخذي إلى النوم باكراً استعداداً لليوم الكبير.

جربي:

CHANEL Le Vernis in 941 Spontané
Dior Vernis in 108 Muguet



دليلي محيط عينيك مع CHANEL

يُضعف السهر في الليل والتعرّض اليومي للعوامل الضارّة حاجز البشرة حول العينين، مما يؤدي إلى فقدان الترطيب. تظهر علامات التعب بسرعة على الجلد الرقيق، وتبرز الهالات السود والانتفاخ تحت العينين فتبدوان باهتتين. في عام 2023، تواصل «شانيل» CHANEL قصة المائعيات الميكروية التي بدأتها بنجاح في عام 2015، وتبتكر HYDRA BEAUTY Micro Crème Yeux، وهو أول كريم مرطّب لمحيط العينين بتقنية المائعيات الميكروية من «شانيل»، الذي يقوّي حاجز البشرة، ويحميها من فقدان الرطوبة، ويقلّل من ظهور علامات التعب، ويترك البشرة مشرقة.

قوة تركيبة مطوّرة بتقنية المائعيات الميكروية

المائعيات الميكروية هو علم معالجة السوائل على نطاق مجهري. تجمع هذه التقنية بين سائلين لتكوين قطرات ميكروية من المكوّنات النشطة داخل التركيبة. ويقدم تجربة حسّية فريدة تجمع بين الإحساس بالانتعاش وخفّة الماء مع نعومة المستحلّب. تُستخدم تقنية المائعيات الميكروية لتحاظ على القوة المرطّبة للكاميليا البيضاء داخل 3800 قطرة ميكروية، مما يحافظ على نقاء المكوّن حتى لحظة استخدامه. تبدو البشرة مرطّبة وتنعم العينان بحيوية من خلال مزيج من مستخلّص الكاميليا الأبيض OFA، الذي يقوّي حاجز البشرة ليحافظ على الترطيب، ومستخلّص الطحالب، الذي يستهدف حجم الانتفاخات تحت العينين، ورباعي بيتيد، الذي يتّسم بتأثير مضاد للغلوزة ويستهدف الهالات السود.

تجربة فريدة من نوعها على مرحلتين

يتميز HYDRA BEAUTY Micro Crème Yeux بتركيبة جلّ كريمية ويوفر تجربة حسّية فريدة. قبل استخدام القطرات الميكروية، تكون منعشة كالماء. وعند التطبيق، تمتاز مع البشرة، لتغلّفها بطبقة حامية.

روتين HYDRA BEAUTY لبشرة مشرقة

1. عزّزي حيوية البشرة وتجانسها مع Micro Liquid Essence.
2. افتحي عينيك وأضيفي إليهما النظارة باستخدام Micro Crème Yeux.
3. عزّزي امتلاء البشرة باستخدام Micro Sérum.
4. قوّي البشرة باستخدام Micro Crème.



BRIDAL MAKEUP TRENDS

صيحات مكياج العروس هذا الصيف

تبدلت صيحات مكياج العروس على مرّ الأعوام، وباتت تختلف في الوقت الحاضر اختلافاً جذرياً عما كانت عليه قبل 10 أعوام مثلاً. وكان المكياج البسيط والناعم رائجاً خلال العام الماضي، مع تسريحات شعر عصرية وألوان مكياج حيادية. تستمر هذه الصيحة خلال هذا الصيف، مع بعض الإضافات الجديدة والمذهلة. إليكم أبرز صيحات مكياج عروس 2023.

جولي صليبا

المكياج "بدون مكياج"

تسود منذ أعوام صيحة المكياج الناعم الحيادي الذي يجعل الشابة تبدو وكأنها لم تضع المكياج قط. ويبدو أن هذه الصيحة وصلت إلى مكياج الأعراس أيضا، بحيث بدأت العروس تتخلى عن المكياج الكثيف والقوي وتسريحة الشعر المتكلفة لتستعيز عنها بالتسريحة العفوية والمكياج الخفيف الناعم.

وتعتبر موضة المكياج الناعم الحيادي مناسبة جداً للشابة التي لا تحب وضع المكياج بشكل يومي، بل تفضل المظهر الطبيعي البعيد عن التكلف. ولا شك في أن هذا النوع من المكياج يعزز جمال العروس بطريقة بسيطة وناعمة وغير متكلفة. للحصول على هذا المكياج، عليك استعمال كريم الأساس الخفيف أو الكريم المرطب الملون لتوحيد لون البشرة. عليك من ثم ملء الفراغات الموجودة في الحاجبين وتحديد شكلهما جيداً باستعمال قلم الحاجبين أو الظلال البنية الفاتحة. يكفي بسط القليل من المكياج الخفيف بألوان حيادية على العينين، مع بعض البلاش على الوجنتين لمنحهما التورد المطلوب. ولا تنسي طبعاً تلوين بالشفقتين بأحمر الشفاه الوردي أو المشمشي الناعم. المهم أن تكون النتيجة النهائية خفيفة وطبيعية.

جربي:

CHANEL No 1 de CHANEL Revitalizing
Foundation
Huda Beauty Nude Obsessions Eyeshadow
Palette in Light
Flormar Mood Booster Blush in 03 That's
Rosewood



المكياج الندي المتوهج



إنه المكياج المثالي للعروس التي حددت موعد زفافها خلال فصل الصيف. للحصول على هذا المكياج، يتم أولاً استعمال البرايمر الجيد النوعية الذي يشكل أساساً ثابتاً لمكياج يدوم لساعات طويلة. بعد ذلك، يتم بسط الكريم الملون أو كريم الأساس الخفيف القوام لعدم إثقال البشرة. المهم أن تبدو البشرة موحدة وخالية من الشوائب، وإنما غير مثقلة بطبقة كثيفة من كريم الأساس. لا بدّ بعدها من إضافة الدفء إلى البشرة من خلال استعمال البرونزر. يوصى باختيار تركيبة البرونزر التي تناسب طبيعة بشرتك. فهناك البرونزر السائل والبرونزر البودرة والبرونزر الكريمي. ولا يكتمل المكياج من دون البلاش الكثيف على الوجنتين. اختاري البلاش بلون قوي جذاب، وابسطيه على الوجنتين لاحتفاما وإضافة الدفء إليهما. لا بدّ أخيراً من لمسة هايلايتر لإضافة المزيد من الإشراق إلى المكياج. أبسطي الهايلايتر بأطراف الأصابع أو بواسطة الفرشاة أو الاسفنجة على أعلى الوجنتين ووسط الشفة العلوية وكل المساحات التي ترغبين في إبرازها.

جربي:

Giorgio Armani Luminous Silk Foundation
Dior Rouge Blush Limited Edition in 365 Tokyo Chic
Flormar Mood Booster Illuminator in Moon Glow

الدرايبينغ بالبلاش

صيحة Blush Draping رائعة جداً في الوقت الحاضر وهي تمنح الوجه المزيد من الإشراق والتألُّق. تحتاج هذه التقنية إلى ألوان مختلفة من البلاش، وتركيبات مختلفة أيضاً، وذلك لإبراز جمال الوجه وملامحه، وتحديد عظمتي الوجنتين والعينين. عليك أولاً تطبيق بلاش مطابق للون البشرة على كامل الوجه. وزعيه باستخدام فرشاة البلاش الكبيرة. اختاري من ثم لوناً بارزاً من البلاش، وطبقيه على الجبين ومحيط العينين، ومرريه إلى الأسفل وصولاً إلى الوجنتين، للحصول على طبقة ناعمة ومتجانسة. بالنسبة إلى مكياج العينين، يوصى بأن يكون بارزاً وجريئاً. هذه الصيحة مثالية للعروس التي تحب الجرأة في مكياجها.

جربي:

CHANEL Fantaisie de CHANEL in Pastel Fuschia

Dior Rouge Blush in 465 Chérie Matte

Lancôme Blush Subtil Powder Blush in 351

Blushing Tresor



ظلال النيون

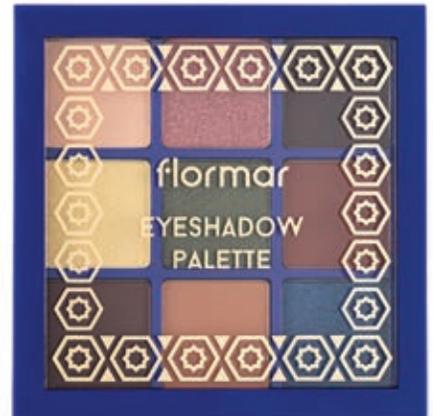
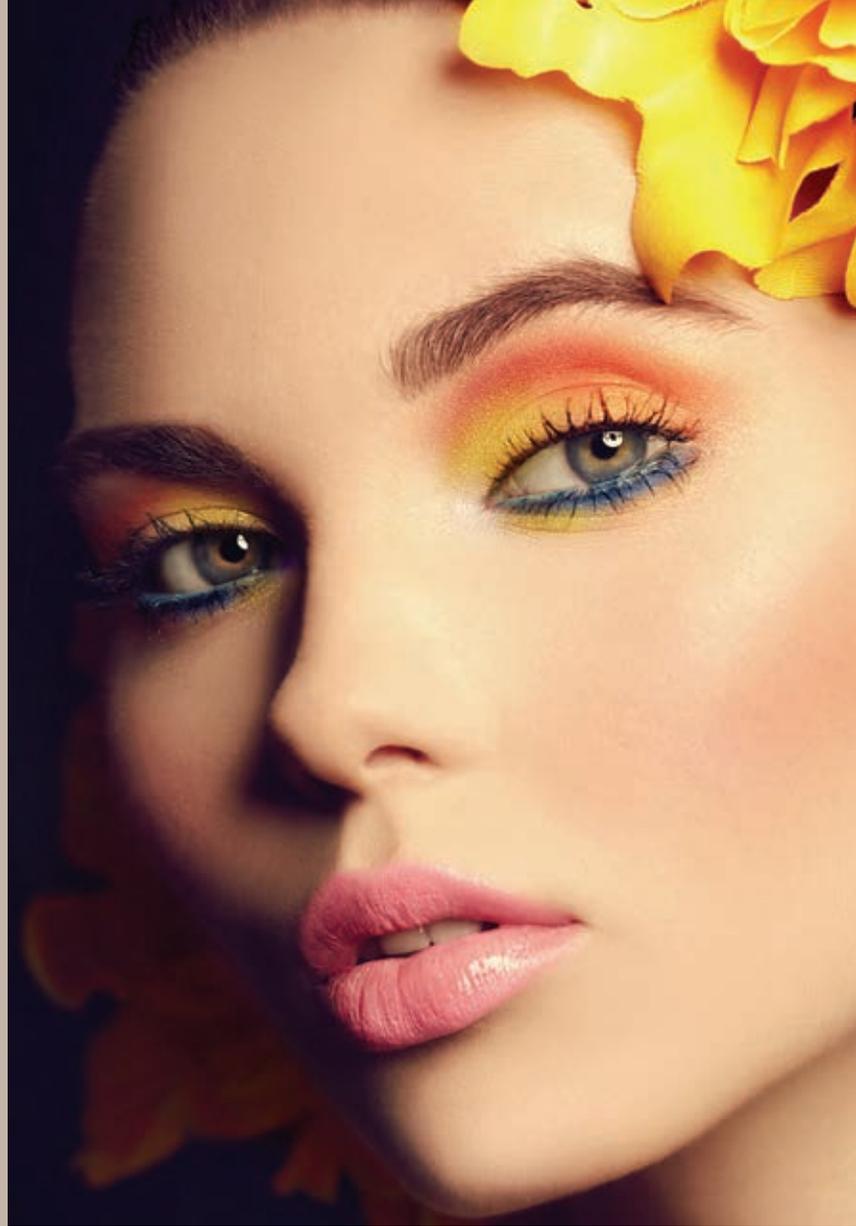
إذا كنت تبحثين عن مكياج غريب وجريء ولافت للنظر في صيف 2023، يمكنك إدخال ألوان النيون إلى مكياجك. اختاري ظلال العيون بألوان نيون ساطعة، تراوح من الوردي الساطع إلى الأخضر الليموني والأزرق الكهربائي. صحيح أن هذه الألوان صادمة وقوية، لكن تنسيقها بالطريقة الصحيحة تجعل مكياج العروس لافتاً وجذاباً. ولجعل الإطلالة مقبولة، يوصى باستعمال ظلال النيون على مساحة واحدة في الوجه، وإبقاء بقية المكياج ناعماً وحيادياً.

جربي:

CHANEL Les 4 Ombres Délices Limited Edition
in 68 Délices

Dior 5 Couleurs Couture Eyeshadow Palette in
279 Denim

Flormar Glamour Eyes Eyeshadow Palette of
Your Dreams



الحاجبان الكثيفان

إنها موضة الحاجبين الكثيفين، ولا ضير أبداً في أن تعتمدهما العروس يوم زفافها. ما عليك أيتها العروس إلا حاجبك ممتلئين وكثيفين لتأطير وجهك ولفت الانتباه إلى عينيك. مشطي شعيرات الحاجبين إلى الأعلى، واملئي كل الفراغات بواسطة قلم أو بودرة الحاجبين، ثم استخدمى الهلام الشفاف لتمشيط الحاجبين صوب الأعلى والخارج لجعلهما يبدو أن أكثر امتلاء وكثافة.

جربي:

CHANEL La Palette Sourcils in 01 Light
Dior Diorshow Brow Styler in 001 Universal Brown
MAC Cosmetics Eye Brown Big Boost Fibre Gel

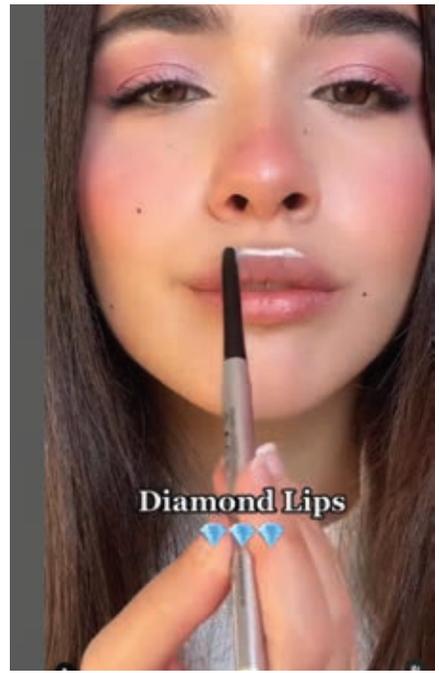
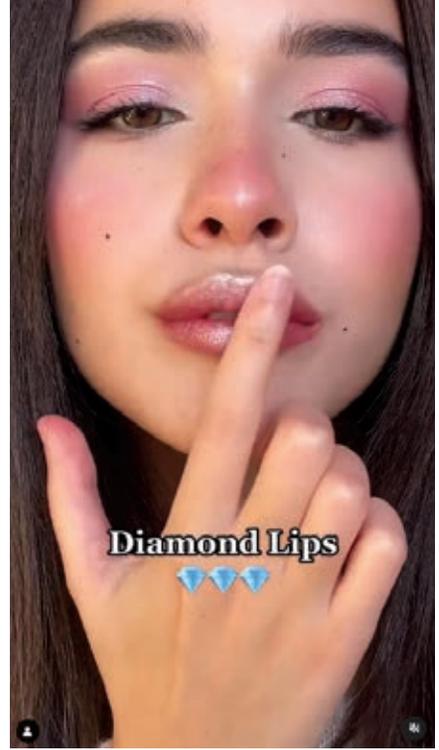


موضة جديدة على تيك توك

Diamond Lips الشفاه الماسية

لفتتنا في الآونة الأخيرة صيحة الشفاه الماسية Diamond Lips على تطبيق «تيك توك». فهذه الصيحة تلاقى رواجاً كبيراً وقد جرّبتها مؤثرات وشابّات كثيرات، خصوصاً أنها تجعل الشفاه فائقة اللمعان والجاذبية. نحن بدورنا جرّبناها وأحببناها. فما هي تفاصيل هذه الصيحة؟ - جولي صليبا

إيفا لاروزا Eva Larosa كانت أول من ابتكر صيحة الشفاه الماسية Diamond Lips بحيث عمدت إلى استعمال الأيلينر المعدني الفضي من Essence Cosmetics على وسط الشفة العلوية، ثم لوّنت وسط الشفتين العلوية والسفلية باللون نفسه. بعد ذلك، استخدمت قلم تحديد الشفاه Charlotte Tilbury Lip Liner In Pillow Talk لتلوين جانبي الشفتين، ودمجت من ثم اللونين مع بعضهما بأطراف أصابعها. الخطوة الأخيرة تقوم على استعمال بلسم الشفاه الشفاف من Revolution Beauty وفوقه القليل من ظلال العينين باللون الأبيض الساطع لإضافة المزيد من اللمعان إلى وسط الشفتين.



أرقى مجال فساتين الزفاف في دبي

قبل أشهر عدة من يوم الزفاف، تبدأ العروس بالتحضير والتخطيط لليوم المنتظر بكل تأنٍ وهدوء لكي تكون على أتم الاستعداد لهذا الحدث. وقد يكون البحث عن فستانها الأبيض الذي ستتألق به في اليوم الموعود من أبرز تلك التحضيرات. لكن الخيارات كثيرة ومتنوعة، مما يجعل العروس في حيرة من أمرها. اخترنا لك ه مجال مشهورة لتأجير وبيع فساتين الزفاف في دبي، حيث ستجدين حتماً فستان أحلامك الذي لطالما حلمت به، إضافة إلى الأكسسوارات الضرورية لليوم الكبير.

إعداد: جولي صليباً

You & I Bridal Boutique

متجر فخم وفريد من نوعه، حيث تجد العروس كل ما تحتاج إليه ليوم الزفاف. يعرض البوتيك مجموعة رائعة من فساتين الزفاف لعدد من المصممين العالميين تراوح بين التصاميم التقليدية والعصرية. والفساتين الموجودة في هذا البوتيك غير متوافرة في أي عنوان آخر في دبي، مما يضمن أناقة فريدة لا مثيل لها للعروس. والأهم من كل ذلك أنه يتم تعديل كل فستان ليناسب جسم العروس وتطلعاتها لكي تكون ملكة يوم زفافها.

www.youandibridal.ae



Ginger + Poppy Bridal

بوتيك فريد لفساتين الأعراس في دبي، مخصّص للعروس العصرية التي تبحث عن موديلات غير تقليدية مصنوعة من أقمشة فاخرة. تم اختيار الفساتين والأكسسوارات الموجودة في البوتيك بعناية فائقة لتعكس شخصية العروس الجريئة والحرة، بحيث تشعر أنها مرتاحة مع نفسها يوم الزفاف. ويُذكر أن موديلات الفساتين المعروضة في البوتيك تتراوح بين البسيطة والرومانسية والغجرية والكلاسيكية.

www.Gingerandpoppybridal.com





Vanila Wedding Boutique

يسهّل هذا البوتيك مهمة العروس في البحث عن فستان زفافها، بحيث يمكنها اختيار الفساتين التي ترغب في قياسها عبر الموقع الإلكتروني، ومن ثم حجز موعد لقياسها في البوتيك. كما يعرض البوتيك مجموعة مذهلة من الأكسسوارات الضرورية لحفل الزفاف، علماً أن الموظفين في البوتيك يتمتعون بكفاءة عالية ويستطيعون مساعدة العروس في حسم خياراتها.

www.vanilastudio.ae



The Bridal Showroom

إنه المتجر المفضل لدى الكثير من العرائس منذ العام 2012، إذ يتيح لكل عروس اختيار الفستان الذي يناسب أسلوبها الشخصي، ويحرص على تلبية كل متطلباتها من حيث الأكسسوارات والأحذية وغيرها. كل الفساتين المعروضة في البوتيك تم اختيارها بعناية لتناسب مختلف الأذواق وتواكب آخر صيحات الموضة وإبداعات المصممين العالميين.

www.thebridalshowroom.com

Contessa Bridal Dubai

تجد العروس في هذا البوتيك أحدث تصاميم فساتين الزفاف التي تتراوح بين التقليدية والعصرية المواكبة لآخر الصيحات في عالم الأزياء. كما يعرض البوتيك تشكيلة واسعة من الأكسسوارات والأحذية وغيرها من مستلزمات الزفاف لتكون العروس في أبهى إطلالة يوم زفافها.

www.contessabridal.com



«حرّكّ المياه الراكدة وتأثير أعمالهن وصل الى
البرلمان وصنّاع القوانين»
نجمات يحاربن القوانين
الظالمة للمرأة

القاهرة – ماجد رشدي

كثيرة هي القوانين الظالمة للمرأة في عالمنا العربي، والتي تحتاج إلى إعادة نظر ومراجعة وتغيير لإنصاف النساء وتحقيق العدالة، وهو ما حاولت بعض النجمات المساهمة بدور فيه من خلال تقديم أعمال تحرّك المياه الراكدة تجاه تلك القوانين حتى وإن جعلتهنّ تلك الأعمال في مرمى الانتقادات.

وبالفعل، نجحت بعض النجمات في تسليط الضوء على العديد من تلك القوانين الظالمة، حتى أن ما قدّمه من أعمال قد وصل صداه إلى البرلمان وأثار جدلاً بين صنّاع القوانين أنفسهم. فمن أبرز النجمات اللواتي حرصن على أن يلعبن دوراً في تغيير القوانين الظالمة للمرأة من خلال أعمالهن الفنية؟ وماذا عن ردود الفعل على تلك الأعمال؟ وإلى أي مدى جعلت المجتمع ينتبه إلى حقوق النساء المهدورة؟

منى زكي: أتمنى أن يشكل «تحت الوصاية» نقطة البداية لإعادة النظر في قوانين الوصاية وإعطاء الأمهات الحق في رعاية أبنائهن النائبة في البرلمان المصري أميرة العادلي: الزخم الذي أحدثه "تحت الوصاية" دفعنا لتقديم تعديلات تشريعية



تحت الوصاية

العمل وتقديم تعديلات تشريعية". تلك القضية المثيرة كانت السبب الرئيس لقبول النجمة منى زكي العمل - كما تؤكد - حيث ترى أن أحد أهم أدوارها كفنانه هو دعم المرأة وتحريك المياه الراكدة تجاه قضاياها الشائكة وإنصافها من قوانين ظالمة تحتاج الى غربة وإعادة نظر، مضيفة أنها تشعر بالسعادة والفخر لأن المسلسل حقق الهدف منه. وحرصت منى زكي على التشديد على رسالة العمل، قائلة: "أتمنى أنه يكون "تحت الوصاية" نقطة البداية لإعادة النظر في قوانين الوصاية وإعطاء الأمهات الحق في رعاية أبنائهن". وأضافت: "الزمن بيتغير والأوضاع بتتغير والمرأة والأم والزوجة مش عنصر هامشي، دي الأساس اللي قايم عليه كل البيوت، وهي الأصل في حياة أولادها... وكذلك الأب... لذلك نتمنى من المشرع إعادة النظر في مسألة الوصاية وفي بنود كثيرة في قانون الأحوال الشخصية حتى نحفظ حقوق الأولاد والآباء والأمهات".

كما سبق لمنى زكي أن فجرت قضية مهمة من خلال مسلسل "لعبة نيوتن"، وهي قضية الطلاق الشفهي، والطلاق عبر الرسائل الصوتية أو النصية، والظلم الذي يقع على المرأة بسببه، هذا الظلم الذي دفع الدولة المصرية في النهاية للإعلان عن عدم الاعتراف بأي طلاق من دون توثيق رسمي، والآثار المترتبة عليه.

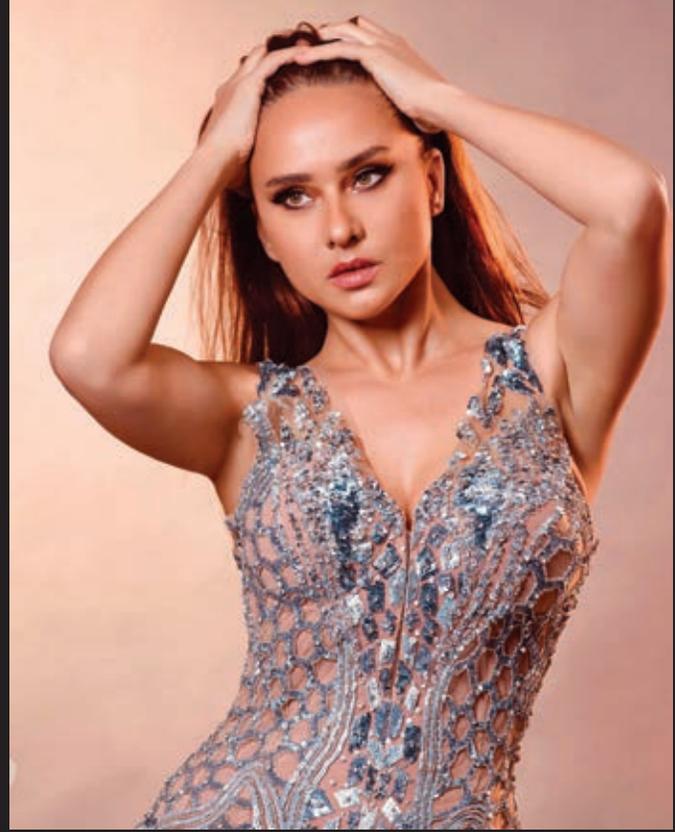
لم يمر مسلسل "تحت الوصاية" الذي قَدّمته النجمة منى زكي في رمضان الماضي مرور الكرام، بل أثار جدلاً واسعاً وحقق أصداء قوية من خلال مناقشته لقانون غير منصف للمرأة ويضرّ بجميع أفراد الأسرة... وهو القانون الذي بموجبه تنتقل الوصاية القانونية بعد وفاة الأب على أي من أبنائه دون سنّ 18 عاماً، بما في ذلك ميراثهم إلى جدّهم لأبيهم أو إلى وليّ أمر يرشّحه الأب، من دون تدخل الأم.

وبعد عرض العمل، تقدّم نائبان في البرلمان المصري، هما أميرة العادلي ومحمد إسماعيل بطلبات منفصلة الى رئيس مجلس النواب ووزير العدل لمعاينة تأثير هذا القانون الذي يستهدف النساء بشكل غير عادل.

وألقى النائب محمد إسماعيل كلمة أمام البرلمان طالب فيها بتشكيل لجنة "لبحث ومواجهة الأثر التشريعي لهذا القانون الذي يعود عمره إلى 70 عاماً مضت، مما يخلق عقبات أمام المرأة ولا يعكس التطورات الحديثة".

أما النائبة أميرة العادلي فطلبت من وزير العدل إطلاع البرلمان على الموضوع، مستشهدةً بالعديد من الشكاوى التي تلقتها من ناخبين تأثروا بالقانون. إذ قالت: "لطالما فكرنا في اقتراح تعديلات على هذا القانون، ولكن مع الزخم الذي أحدثته المسلسل التلفزيوني "تحت الوصاية" والتركيز الحالي على هذه القضية، قرّرنا

ريهام حجاج تثير تفاعلاً واسعاً مع قضية اختلاط الأنساب وتطالب بقانون جديد يُنصف المرأة



نيللي كريم تثير الجدل حول قانون الأحوال الشخصية

تفاعل

في الحلقة الأخيرة من مسلسل "جميلة"، طالبت بطلة النجمة ريهام حجاج بسنّ تشريعات جديدة لمواجهة حالات اختلاط الأنساب بعد انتشار ما يُسمّى بمعامل حفظ البويضات. هذه المشكلة التي تعاني منها كثيرات، عبّرت عنها حجاج من خلال شخصية "جميلة" حيث انتهت الحلقة بنداء قوي للبطلّة تطالب فيه بوضع قانون لإنهاء معاناة النساء مع اختلاط الأنساب على أمل أن ينقذ القانون الكثيرات من أمثال "جميلة".

وسلط العمل الذي كتبه أيمن سلامة الضوء على معاناة امرأة تعرّضت لغرس بويضة في رحمها، ملقحة من رجل ليس زوجها، وناشد المسلسل مُشرّع القوانين، سواء في مجلس النواب أو الشيوخ بضرورة سنّ قانون يسمح بالإجهاض للسيدة التي مرت بمثل حالة البطلّة "جميلة"، أو المغتصبة، لمعالجة حالات منتشرة في المجتمع تشكّل خطورة على صحة وسلامة المرأة النفسية والجسدية ولمنع اختلاط الأنساب.

وبدورها، أكدت ريهام حجاج أن أحد أهم أسباب حماسها لهذا العمل هو القضية المهمة التي يناقشها والتي لم يقترب منها أحد من قبل، معبرةً عن سعادتها بالنجاح الكبير للمسلسل وبالتفاعل الواسع مع القضية التي تناولها.

توجيه

نيللي كريم من أبرز النجمات اللواتي يحرصن على الدفاع عن المرأة من خلال أعمالهن وإنصافها من قوانين ظالمة لها، وهو ما ناقشته في أعمال عدة لعل أبرزها وأحدثها المسلسل الشهير "فاتن أمل حربي"، الذي ناقشت فيه قانون الأحوال الشخصية المليء بالتغرّات غير العادلة للنساء، في موضوعات مهمة منها الطلاق والنفقة وسكن الزوجية والوصاية التعليمية على الأبناء وحق الرؤية. ووصلت أصداء العمل الى تدخل الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي شخصياً وإصداره توجيهات حاسمة للحكومة والبرلمان وكل مؤسسات المجتمع لإعداد قانون أحوال شخصية مثّن يحمي حقوق المرأة أثناء الطلاق.

وتؤكد النجمة نيللي كريم أنها تحمست كثيراً لهذا العمل، لأنه يناقش قانوناً يظلم المرأة، مضيفةً أنها شعرت بالنجاح بعد أن وجّه الرئيس السيسي بإعادة النظر في قانون الأحوال الشخصية، ومؤكدةً أن هذا دور الفنانات على مر الأجيال، مستشهدةً بنجاح الفنانة القديرة فاتن حمامة من قبل في تغيير قانون الطلاق الظالم للمرأة من خلال فيلم "أريد حلاً"، والذي نتج منه تغيير في قانون الأحوال الشخصية في ما يخص "بيت الطاعة"، ثم ظهور قانون الخلع الذي اختصر إجراءات الطلاق الطويلة في المحاكم.

روبي تتصدّى لزواج القاصرات وختان الإناث



روجينا تنعش ذاكرة المجتمع بوجود من يحرم المرأة حقها في الميراث

ميراث الإناث

قضية شائكة أخرى ناقشتها النجمة روجينا من خلال مسلسل "ستهم" والذي لعبت فيه دور امرأة تعاني الأمرين بسبب حرمانها من ميراث والدها، وتتعرض للظلم والضرب من جانب شقيقها، الذي يرفض إعطائها ميراثها من والدها. وأثارت مناقشة المسلسل لهذه القضية ردود فعل واسعة وحالة من الجدل، حول رفض توريث المرأة في بعض المناطق، خاصة في الصعيد والأرياف. وتؤكد روجينا أنه على الرغم من أن الشرع والقانون قالا كلمتهما الحاسمة في أحقية الإناث بالميراث وفقاً لضوابط وقواعد يعلمها الجميع، لكن للأسف هناك من يحرم الفتاة من ميراثها في بعض المجتمعات، وهي قضية مهمة ناقشها مسلسل "ستهم" لإلقاء الضوء عليها وتذكير المجتمع كله بالظلم الواقع على المرأة واحتياجها إلى قانون أكثر حسماً يضمن لها حقوقها.

قوانين أكثر حسماً

الزواج المبكر وختان الإناث لا يزالان من القضايا الشائكة التي تتعالى الأصوات من أجل سنّ تشريعات قانونية أكثر حسماً لهما، وكان مسلسل "حضرة العمدة" للكاتب إبراهيم عيسى والنجوم: روبي وأحمد بدير وسميحة أيوب من بين تلك الأصوات، حيث ناقش العمل بجرأة أزمة زواج القاصرات وختان الإناث. ورغم أن القانون يجرم زواج القاصرات، لكن المسلسل بيّن أن هناك من لا يلتزم بالقانون، وأن الفتاة هي التي تدفع الثمن في النهاية، وهو ما كان واضحاً في مشهد صادم حين نهبت "العمدة صافية" (تجسدها الفنانة روبي) إلى أحد أفراح القرية لتتفاجأ بأن العروسين صغيران في السن. وفي مشهد آخر، تحاول "العمدة صافية" إيقاف جريمة الختان التي ترتكبها إحدى الطبيبات في قرية "تل شوبرة"، وتنجح في المحاولة، ولكنها تتعرض للهجوم من الطبيبة التي تُجري عملية الختان، فيما تهدّما "العمدة صافية" بالسجن، في الوقت الذي تنكر فيه والدة الطفلة أنها جاءت من أجل عملية الختان، وإنما للكشف العادي على طفلتها. ومن ضمن الأصداء الطيبة التي حققها العمل، إشادة الدكتورة مايا مرسى رئيسة المجلس القومي للمرأة به قائلة: "تحية إلى حضرة العمدة روبي... العمدة تقف في وجه جريمة ختان الإناث... في حوار مكتوب بجرفية عالية جداً "أنا مش هاكلّمك بالدين ولا بالقانون رغم أن الدين يحرم والقانون يجرم"... كل التحية للأعمال الفنية التي تنشر ثقافة حماية المجتمع من الجرائم... تحية إلى الكاتب إبراهيم عيسى، وتحية إلى روبي حضرة العمدة".

ياسر جلال: زوجتي تدعمني ولها فضل كبير في نجوميتي

حقق النجم ياسر جلال نجاحاً كبيراً في شهر رمضان الفائت بمسلسل "علاقة مشروعة" الذي قدّمه عبر 15 حلقة فقط، وتعاون فيه للمرة الثانية مع مي عمر وداليا مصطفى، وتصدّرت مشاهد مختلفة منه "التريند" في مواقع التواصل الاجتماعي الفترة الماضية.

القاهرة - أحمد إبراهيم

تعاونت في المسلسل من جديد مع الفنانة داليا مصطفى بعد انقطاع دام سنوات، كيف وجدت هذا التعاون؟ داليا مصطفى عشرة عشر عاماً بالنسبة إليّ، وقد عملنا معاً منذ سنين طويلة، وسُرتت بمشاركتها في المسلسل معي، لأنها كانت أنسب فنانة للدور الذي قدّمته بشكل رائع، وشكّلت إضافة إلى المسلسل.

مشهد اختبائك وراء باب غرفة «بثينة» في المسلسل والتي جسّدتها الفنانة مي عمر تصدّر «التريند» في مواقع التواصل الاجتماعي خلال رمضان الماضي، هل توقّعت ذلك؟ نعم توقّعت ذلك، لأنني حين كنت أقرأ هذه الحلقة شعرت بأنها مهمة جداً في أحداث المسلسل، وستثير الجدل بحيث يذهب «عمر وصفي» إلى زوجته في السرّ «بثينة» ثم يأتي صديقه وطليقها «أمجد» (مراد مكرم) ويقترح المنزل فجأة، بالتزامن مع وصول «عاليا» زوجة عمر إلى منزل «بثينة» محاولة الصلح بين «بثينة» و«أمجد»، فكانت مفارقة عجيبة وحققت هذه الحلقة صدى قويا لدى الجمهور. ما الذي وفّرت شركة الإنتاج للعمل حتى ظهر بالصورة التي كنت تتمناها؟ للأمانة، شركة الإنتاج وفّرت كل الإمكانيات اللازمة لنجاح مسلسل «علاقة مشروعة»، ولم تبخل عليه بأي شيء، وأنا طلبت من الشركة المنتجة التواصل مع المخرج خالد مرعي لأنني كنت أرغب في العمل معه، وقلت له ذلك ورُحِبَ بالفكرة، وأهم خطوة أن يدير العمل مخرج كبير بحجم خالد مرعي ومكانته، بالإضافة إلى مدير التصوير أحمد يوسف، وهو من كبار مديري التصوير في مصر، وقد قدّم لنا صورة احترافية في المسلسل، ومهندس الديكور أحمد فايز، والموسيقار المميز هشام نيازي، إلى جانب نخبة من الممثلين المميزين مثل: مي عمر وداليا مصطفى ومراد مكرم والفنانة القديرة ميمي جمال وبسنت شوقي.

المشاهد التي قدّمتها مع النجمة مي عمر في أسوان، هل أضافت إلى العمل؟ المشاهد الخارجية التي صورناها في أسوان كانت مميزة، وأظهرت سحر المدينة وعراقتها، فأسوان درّة التاج كما يصفونها، وأنا

ألم تقلق من تقديم اللون الرومانسي في مسلسل «علاقة مشروعة» بعد نجاحات كثيرة سابقة بأدوار اجتماعية وأكشن؟ أرى أنها كانت مغامرة حقيقية لكن محسوبة جيداً، فعندما يكون سيناريو العمل مُحكماً وبنائوه الدرامي شيقاً، من الطبيعي أن يساهم ذلك في تحقيقه النجاح، وهذا ما لمستّه حين قرأت سيناريو مسلسل «علاقة مشروعة» للكاتبة سماح الحريري، فأنا يجذبني الدور المميز والعمل الفني الجيد، وهو ما وجدته في هذا العمل.

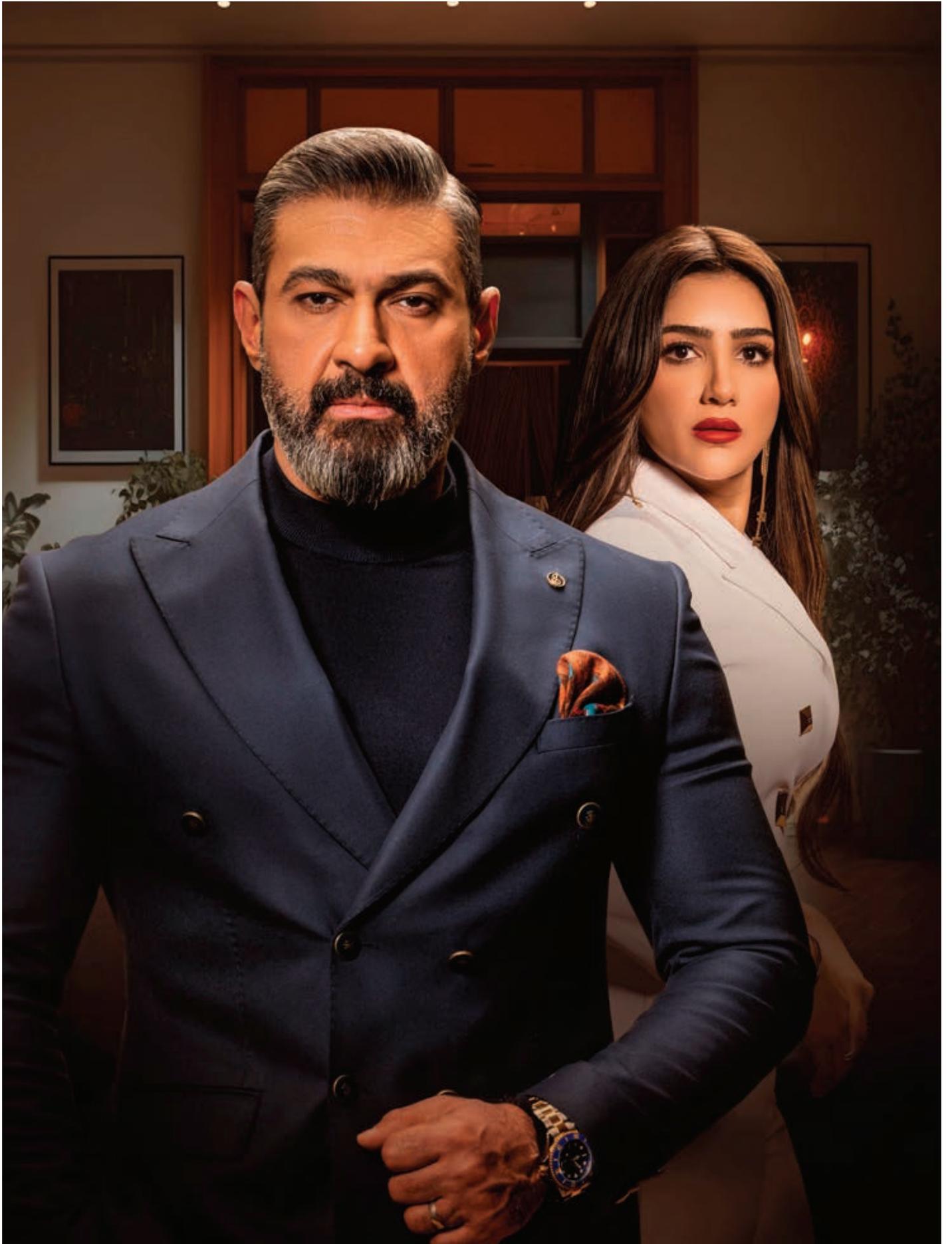
ما الذي تقصده بالبناء الدرامي المشوّق؟ أقصد أن طريقة سرد أحداثه كانت مشوّقة للمشاهدين، كما أن وجود مخرج له اسمه ومكانته الفنية الكبيرة مثل خالد مرعي كان علامة فارقة وعنصراً مهماً في نجاح المسلسل، كذلك كنت أريد أن أقدم عملاً فنياً مختلفاً بعد مسلسل الاختيار 3 العام الماضي والذي جسّدت فيه شخصية الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي، وقد تشرّفت بذلك، وتحقق ذلك بمسلسل «علاقة مشروعة» الذي حقق نجاحاً كبيراً فاق توقعاتي.

يرى البعض أن مسلسل «علاقة مشروعة» كان شبيهاً بالمسلسلات التركية، ما تعليقك؟ لطالما قدّمنا مسلسلات رومانسية، فمصر هي الأساس في تقديم هذه النوعية من الأعمال الدرامية، وجاءت بعدنا تركيا وليس العكس أبداً.

هل عانيت صعوبة في اختيار المسلسل الذي تقدّمه للجمهور بعد نجاحك الكبير في مسلسل «الاختيار» العام الماضي؟

بالطبع، واجهت صعوبة كبيرة في ذلك، لأن «الاختيار» حقق نجاحاً باهراً، وهو عمل وطني مهم، لذا كان اختياري للعمل الذي تلاه بمثابة مأزق، وحتى الشركة المنتجة لمسلسل «علاقة مشروعة» كانوا قلقين جداً لكن في النهاية تمسّوا للأمر، ولم يخب ظني، بحيث حقق المسلسل نجاحاً كبيراً وبجهود كل فريق العمل.





أعجبتني مسلسلات منى زكي ونيللي كريم وأحمد أمين

شقيقي رامز جلال ناجح ومقالبه لها جماهيرية ضخمة

ما هي المسلسلات التي أعجبتك في السباق الرمضاني الفائت؟ هناك أعمال درامية مميزة أعجبت بها مثل مسلسل «عملة نادرة» للنجمة نيللي كريم، ومسلسل «تحت الوصاية» للنجمة منى زكي، ومسلسل «الصفارة» للنجم أحمد أمين، وسأحرص على مشاهدة مسلسلات أخرى لم أستطع متابعتها في شهر رمضان الكريم بحكم انشغالي بتصوير مسلسلي «علاقة مشروعة» طوال الفترة الماضية.

ما سبب غيابك عن السينما؟ ضيق الوقت مني من تقديم عمل فني آخر بجانب التلفزيون، وكل المسلسلات التي قدّمتها كان السيناريو فيها جيدا، كما أن البحث عن موضوع مهم أقدمه للجمهور يحتاج الى وقت طويل ومجهود كبير، لكن في الفترة المقبلة سيكون هناك مشروع سينمائي مميز.

الجمهور يتساءل دائما عن سبب عدم ظهورك في برنامج شقيقك النجم رامز جلال للمقابل الذي يقدمه سنويا في شهر رمضان... بطبعي أنا مقل جدا في الظهور بالبرامج التلفزيونية، وتحديد المدفوع منها ماديا، بالتالي لا أظهر إلا نادرا في البرامج التلفزيونية، وأشار فيها مجاملة لبعض أصدقائي الإعلاميين، لأنني أحب أن يتحدث عني عملي فقط.

في رأيك، ما سر استمرار رامز في تقديم هذه النوعية من البرامج طوال السنين الماضية؟ أرى أن الجمهور يحب رامز ويريد مشاهدة برنامجه كل عام في شهر رمضان، والدليل على ذلك هو نجاحه المستمر، فلا يمكن أن يستمر برنامج لسنوات طويلة إذا لم يرغب الجمهور في مشاهدته، وبرنامج رامز يحظى بشعبية وجماهيرية كبيرة من كل الأعمار، وأصبح من البرامج المهمة في شهر رمضان كل عام، كما أن برامج الكاميرا الخفية والمقابل موجودة وتقدم على مستوى العالم. رامز استطاع أن يثبت نفسه بقوة بمحبة الجمهور له، وأنا معجب بما يقدمه وأدعمه بقوة.

هل اهتمامك بممارسة الرياضة ساعدك في تقديم أدوار الأثكشن؟ الرياضة جزء أساسي من حياتي، فأنا أدرّب يوميا لأنه يفترض بالممثل أن يقدم شخصيات مختلفة في الأعمال الفنية، والرياضة تساهم في زيادة المساحة التي يمكن أن يتحرك فيها الممثل، بحيث تجعل جسمه رشيقا وتسهل عليه تقديم أدوار كثيرة كالأثكشن أو الرومانسية أو التاريخية أو الشعبية، لكن حين أنشغل بتصوير عمل ما، أتوقف لأيام عدة عن ممارسة الرياضة، ثم أعود إليها، لأنها كما قلت جزء أساسي من حياتي.

كيف تقضي يومك بعيدا من تصوير أعمالك الفنية؟ أحب الجلوس في المنزل مع زوجتي وابني وتمضية وقت طويل معهم، كما أشاهد أعمال زملائي الفنانين، فأنا أعشق أسرتي، وخصوصا زوجتي، فهي سيدة جميلة وتتميز بحفة الدم وتدعمني دائما، ولها الفضل بعد الله فيما حققت من مكانة متقدمة ونجومية، فهي تحب أعمالتي الفنية وتتابعها بشغف مع ابني.

هل تشجع ابنك على ممارسة هوايات معينة؟ ابنتي تحب الغناء كثيرا، وابني يحب التمثيل، وهما لا يزالان صغيرين ويدرسان، وأتمنى لهما مستقبلا واعدا وأن يحققا كل ما يتمنيانه.

أفتخر بجمال بلدي وأنوي اصطحاب أبنائي لزيارتها في الأيام المقبلة، فهذه المشاهد أضافت الكثير الى المسلسل، وأوجه التحية الى مي عمر لأنها قدّمت دورا جديدا عليها في المسلسل هذا العام، فهي صديقة عزيزة ومقربة، وقد تعاوننا معا في مسلسل «الفتوة» منذ سنوات وكّرنا هذا التعاون في «علاقة مشروعة»، وأتمنى أن يكون هذا الدور فاتحة خير عليها.

وما رأيك في تقديم المسلسل من 15 حلقة فقط مقارنة بمسلسلات أخرى قدّمت في 30 حلقة؟ ليس مهما أن تقدم مسلسلا من 30 حلقة، بل الأهم أن يكون المسلسل مصنوعا جيدا وتؤثر أحداثه في الجمهور مهما كان عدد حلقاته. ومسلسل «علاقة مشروعة» كتب في الأساس ليُقدّم في 15 حلقة، وأنا أفضل المشاركة في مسلسل من 15 حلقة مميزة على آخر مؤلف من 30 حلقة لكنها ليست متماسكة.

هل كنت حريصا على متابعة تعليقات الجمهور على المسلسل عبر مواقع التواصل الاجتماعي؟ ليس لدي أي حسابات على السوشيال ميديا، سواء «فيسبوك» أو «إنستغرام» أو «تويتر»، وكل الحسابات الموجودة باسمي ليست خاصة بي، لكن لي أصدقاء مقربون مني كانوا يرسلون إليّ تعليقات الجمهور عبر «واتساب» هاتفي ولمست منها ردود فعل المشاهدين، بالإضافة الى التهاني التي تلقيتها من زملائي الفنانين على نجاح دوري في المسلسل.

من هناك من زملائك الفنانين على نجاح المسلسل؟ بصراحة، الكثير من زملائي الفنانين هناوني على نجاح مسلسل «علاقة مشروعة»، وأنا فخور بتهنئتهم ومباركتهم لي.

وما سبب عدم اهتمامك بإنشاء حسابات رسمية لك على السوشيال ميديا مثل باقي النجوم؟ السوشيال ميديا هي عالم افتراضي، وأنا لا أعرف من هم الأشخاص الذين يجلسون أمام منصات السوشيال ميديا المختلفة وما هي توجهاتهم، كما أن هناك أشخاصا يدفعون أموالا لكي يحققوا مشاهدات ويزيدوا عدد متابعيهم، لذلك نجد أمورا غير عادلة في هذه المواقع، وفي الوقت ذاته أنا أحتاج للردّ بنفسني على الجمهور عبر هذه المنصات وليس من خلال شركة معينة تتولى الردّ على المتابعين، الذين يعتقدون أن من يتفاعل معهم هو الفنان نفسه، لكنه في الحقيقة شخص موظف، وأنا لا أحب التزييف والخداع.

معنى حديثك أنك لا تفكر في الأمر أبدا... تحدثت معي شركات مختلفة في السابق لإقناعي بضرورة أن يكون لي حسابات على السوشيال ميديا، لكنني لا أحب هذا العالم الافتراضي وأرفض طريقة التعامل من خلاله والحرية المطلقة المتاحة فيه. ورغم احترامي لرواد مواقع التواصل الاجتماعي ووقوف أشخاص بجانبهم منهم، أرغب بالردّ على متابعي نفسي، كما أهتم بمتابعة آراء أصدقائي والنقاد في أعمالتي الفنية.

ألا ترى أن تواجدك على منصات السوشيال ميديا قد يضاعف من حجم نجاحك؟ لا يزال الجمهور الحقيقي يحرص على دعمي بشكل قوي، وإلا لما حققت النجاح الذي أنا فيه اليوم، والذي لم أعتمد فيه على السوشيال ميديا.



الفنانة السعودية مي فؤاد: ضحيت بشعري من أجل Rise of the witches

بعد اعتذارها عن المشاركة في الموسم الأول من المسلسل السعودي الشهير "منهو ولدنا"، تعود في الموسم الثاني بدور السكرتيرة "سماهر".

القاهرة - محمود الرفاعي

هل كنت تتوقعين النجاح الباهر الذي حققه فيلم "الهامور ج.ع" في الوطن العربي؟ نعم، لأن فيلم "الهامور" مبني على قصة حقيقية عاشناها في المملكة العربية السعودية منذ ما يقرب من 20 عاماً، وذكرياتنا لا تزال راسخة في عقول جميع السعوديين، ولذلك كنا نتوقع أن يحصد المسلسل نجاحاً كبيراً في الوطن العربي، خصوصاً أنه يتضمن عناصر جذب عدة، أهمها عدد الفنانين السعوديين الكبار المشاركين فيه، ومن بينهم فاطمة البنوي وخيرية أبو لبن، إضافة إلى تميّز الرؤية الإخراجية وصدق التمثيل والتشويق الذي طغى على الأحداث.

ما تقييمك لفكرة عرض الفيلم تجارياً كأول فيلم سعودي يُطرح في دور السينما المصرية؟ إنه شرف كبير للسينما السعودية وإضافة مهمة لنا كفنانين سعوديين أن يُعرض أحد أفلامنا في دور السينما المصرية، ويشاهده الجمهور المصري الذي أراه ناقداً بارعاً للأعمال الدرامية العربية، فمصر من أهم البلدان العربية في صناعة السينما، ومن الجيد أن نتبادل الثقافات الفنية في ما بيننا، وأعتقد أن هذه كانت فرصة للاستفادة أيضاً من رأي النقاد المصريين المتخصصين في السينما، لكي نعرف إيجابياتنا وسلبياتنا ونقدّم أعمالاً أقوى.

هل تفكرين في دخول عالم الفن المصري مثلما فعل عشرات الفنانين العرب؟ أتمنى في يوم من الأيام أن أشارك في عمل مصري، لأن مصر بلا شك هي البوابة التي يدخل منها الفنانون العرب إلى عالم الفن، والنجاح في مصر هو نجاح لكل الدول العربية، لكن الفرصة لم تأت بعد، ويجب أن أعمل جيداً على الفكرة حتى تكون مشاركتي مهمة وفعّالة، وأنا أؤمن بضرورة تبادل الخبرات بين الشعوب العربية، وألاً يقتصر دور الفنان على بلده فقط، بل يخطّاه ليشمل باقي الدول العربية، خاصة الفنان السعودي الذي تطوّر أدأؤه مع التطور الحاصل في المملكة.

ما تقييمك للانفتاح الفني الذي شهدته المملكة العربية السعودية خلال السنوات الماضية؟ سعيدة وفخورة ومحمّسة كثيراً لهذا الانفتاح الذي أعاد للفن السعودي قيمته، وأظهره بأبهى صورة للدول العربية، بل للعالم أجمع، وأعطى فرصة للغرب والأجانب لكي يتعرّفوا على ثقافتنا الغنية وتراثنا العريق. وأكثر ما أحببته في هذا الانفتاح أنه سمح للشعوب العربية بالتعرّف على مجتمعنا عن قرب، وفهم شخصية المواطن السعودي، وهو أمر يقودنا من نجاح إلى نجاح، ويجعلنا ننفتح على العالم بشكل أوسع، وأعتقد أنه خلال السنوات المقبلة سيكون لدينا العديد من الفنون المميزة والتي نفخر بها.

ما هي الأعمال التي تفتخرين بالمشاركة بها؟ أفتخر بكل الأعمال التي قدّمتها، رغم عددها القليل، فمشاركتي الأولى كانت من خلال مسلسل "فقد"، حيث لعبت دور فتاة مريضة بالسرطان، وهو الدور الذي حاز إعجاب المشاهدين السعوديين والعرب وفتح لي أبواباً أخرى في الدراما، ثم خضت تجربتي التمثيلية الثانية في مسلسل "خارج السيطرة" والذي جسّدت فيه شخصية "هاتون" إلى جانب عدد من الفنانين المصريين الكبار، أمثال سوسن بدر وحسن الرداد، وكانت لي تجربة أخرى في فيلم "123" أكشن.

ذكرى تحملينها من الطفولة لا تنسينها أبداً؟ مشاهدة الأفلام المصرية القديمة بالأبيض والأسود، والتي كان يعرضها التلفزيون السعودي.

فنانتك المفضّلة؟ الفنانة المصرية سعاد حسني.

أسوأ صفة في شخصيتك؟ العناد والاندفاع.

أكثر ما يخيفك في الحياة؟ عدم الأمان.

هل تندمين على أخطائك؟ لا.

"لها" التقت بالنجمة السعودية في فؤاد في حوار صريح كشفت خلاله أسباب اعتذارها عن الانضمام إلى الموسم الأول من هذا المسلسل، وكواليس مشاركتها في الموسم الثاني منه، وكيف تخلّت عن شعرها من أجل المسلسل السعودي العالمي المقبل Rise of the witches والذي سيُعرض حصرياً عبر مجموعة قنوات mbc، كما أدلت برأيها في عرض فيلم "الهامور" السعودي لأول مرة في دور السينما المصرية، وفي الانفتاح الفني الذي تشهده المملكة العربية السعودية.

في البداية، كيف انضمت إلى مسلسل "منهو ولدنا" الذي عُرض في شهر رمضان الماضي؟ كان من المفترض أن أظهر في الجزء الأول من المسلسل الذي عُرض في موسم رمضان الماضي، لكن ظروفها لم تكن تسمح لي بذلك، فاعتذرت للقائمين على العمل وأبلغتهم بأنني مرتبطة بأعمال فنية أخرى، لكن في الوقت ذاته كنت أحرص على متابعة المسلسل ومتشوّقة لأحداثه، وسعدت كثيراً بالنجاح الذي حققه، وحين بدأوا العمل على الموسم الثاني من المسلسل، سُرت بترشيحهم لي مرة أخرى، وكنت فخوراً بإصرار زملائي على انضمامي إليهم في المسلسل، وأؤكد أننا قدّمنا عملاً جيداً ورائعاً نال إعجاب المشاهدين السعوديين والعرب.

كيف كان التحضير لشخصية السكرتيرة "سامهر" في المسلسل؟ وما هي الصعوبات التي واجهتك أثناء تصويرها؟ لا أعتقد أنني واجهت صعوبات في أثناء التحضير لشخصية «سامهر» في المسلسل أو خلال تصويرها، خاصة أنني أمثل مع الفنان إبراهيم الحجاج، فهو فنان سعودي قدير، ويضفي المرح على أجواء التصوير، كما يحاول تذليل العقبات أمام زملائه، بالإضافة إلى أن المخرج منير الزعبي كان قد جلس معي قبل التصوير وتناقشنا في تفاصيل الدور، ولذلك أدّيته بأفضل ما يمكن، وهنا لا بد من أقدم شكراً خاصاً للمخرج الزعبي لأنه ساعدني كثيراً في الارتجال.

حدّثنا عن كواليس المسلسل، خاصة أنه عمل كوميدي من الطراز النّوّل؟ رائعة كانت الكواليس، فأنا قدّمت دور السكرتيرة "سامهر" التي تعمل مع مديرها "ريان"، وهو شخص لا يمتلك أي خبرة في العمل ولا يُحسن التعامل مع الآخرين، وفجأة أصبح من الأثرياء بعد أن كان فقيراً مُعدماً، وذلك بعد أن ورث الملايين من والده الذي لم يكن يعلم عنه شيئاً، علماً أن المشاهد الكوميدية التي كانت تظهر للجمهور في الحلقات لا تقارن بالمواقف الطريفة التي كانت تحدث بيننا في الكواليس.

هل ترين أن مشاركتك في المسلسل العربي العالمي الأول Rise of the witches سيضيف إليك؟ بكل تأكيد، وأعتقد أن المسلسل سيشكل أيضاً علامة فارقة في تاريخ الدراما العربية، لأنه واحد من أضخم الإنتاجات الدرامية السعودية، كما أنه مقتبس من كتاب "بساتين عربستان" للمؤلف الكبير أسامة المسلم، وحالياً تصوّره في ثلاثة مواقع بالسعودية تم تصميمها بما يتلاءم مع أحداث المسلسل، والتي تدور في شبه الجزيرة العربية بين مجموعتين متنافستين من السحرة، حيث يحاول السحرة الذكور منع النساء من الوصول إلى القوى السحرية، لكن هل ينجحون في ذلك؟ والعمل من إنتاج مجموعة mbc ويتكوّن من عشر حلقات.

وهل ضحيت فعلاً بشعرك من أجل الدور؟ صحيح، ضحيت بشعري من أجل تقديم دور مختلف ومميز في مسيرتي الفنية، فالعمل لن يتكرر مرة أخرى، وكان عليّ أن أتخذ هذا القرار في أسرع وقت، ذلك أن لحلاقة الشعر في المسلسل أبعاداً خاصة في مسار الشخصية، كما استغرقت أربعة أشهر في العمل على الشخصية والإمام بكل تفاصيلها، وأعتقد أنني نجحت في تقديمها كما يجب، وأتمنى أن يحوز المسلسل إعجاب الجمهور حين عرضه.

عابد فهد: مسلسل «النار بالنار» إضافة كبيرة لي واستمتعت بالعمل مع كاريس بشار

تصدير مسلسلات «التريند» لعبة تحدث تحت الطاولة ولا أهتم بها المنافسة في شهر رمضان تظلم مسلسلات كثيرة والبطل هو مَنْ يثبت نفسه بقوة أستشير دائماً زوجتي وابني في أعمال الفنية وهم يحرصون على متابعة مسلسلاتي السوشيال ميديا أصبحت مهمة في حياتنا وهكذا أتعامل معها

القاهرة – أحمد إبراهيم

الى رصيدي الفني في الدراما التلفزيونية، وسعدت كثيراً بتقديمه للجمهور في موسم رمضان الفائت، حيث حقق نجاحاً كبيراً وحظي بنسب مشاهدات عالية.

هل واجهت صعوبات في تصوير المسلسل؟ كل عمل درامي تتخلله مشاهد تُرهق الممثل، كمشاهد الأكشن أو تلك التي تتطلب انفعالات ومشاعر وأحاسيس معينة على الشاشة، وقد بذلتُ جهداً في كل المشاهد التي أدتها في مسلسل «النار بالنار» حتى تظهر شخصية «المراي» بالشكل الذي أريده وبصورة جديدة للجمهور. وفي الحقيقة، لا يمكنني أن أصف مشاهد معينة في المسلسل بأنها كانت أكثر صعوبة من غيرها بالنسبة إليّ.

ألم تقلق من تقديم شخصية «المراي»؟ في الواقع، أحسست بأن شخصية المراي «عمران» مهمة ومؤثرة في سياق أحداث العمل الدرامي، بالإضافة إلى أن فيها تحدياً جديداً لي كممثل وبطل للمسلسل، ويُسعدني أنها نالت إعجاب المشاهدين في شهر رمضان، حيث إنني اختلفت بعض تفاصيلها

تألق في موسم دراما رمضان الفائت من خلال مسلسل «النار بالنار»، الذي عُرض عبر قناة MBC وحظي بنسب مشاهدة عالية، حيث قدّم فيه شخصية المراي «عمران»، بالتعاون مع المنتج صادق الصبّاح بعد نجاحهما معاً في أعمال فنية سابقة.

النجم السوري الكبير عابد فهد تحدث في حوار مع «لها» عن كواليس المسلسل المأخوذ من رواية «تاجر البندقية» لشكسبير، وكيف لمس ردود فعل المشاهدين عليه، وكشف أيضاً عن رأي زوجته الإعلامية زينة يازجي وابنيه تيم وليونا في دوره بالمسلسل، وموقفه من المنافسة مع مسلسلات أخرى، وتأكيد أبطالها أن أعمالهم «تريند» خلال شهر رمضان الماضي، كما وجّه رسائل مختلفة لأسرته والنجوم الذين شاركوه في بطولة المسلسل.

هل ترى أن مسلسل «النار بالنار» الذي قدّمته في موسم رمضان الفائت يشكل إضافة الى رصيدك الفني؟ بالطبع، المسلسل هو إضافة



ما رأيك في الجدل الذي أثاره المسلسل ووصف بعض مشاهده بالعنصرية؟ الجدل الذي أثير حول المسلسل بعد عرض بعض مشاهده التي وصفها المشاهدون بأنها عنصرية وغيرها من المشاهد التي كسرت تابوهات معينة هو أمر جيد؛ لأن إحدى أهم النتائج المطلوبة من العمل الفني الذي يقدم للجمهور، هو إثارة الجدل والحديث عن الموضوع الذي يناقشه.

ردّد الكثير من أبطال مسلسلات رمضان الماضي أن أعمالهم «تريند» على منصات السوشيال ميديا. ما رأيك بذلك؟ لا أهتم أبداً بفكرة التريند للمسلسلات التلفزيونية التي أقدمها، لأنني أدرك جيداً أنها لعبة تحدث تحت الطاولة، لكن الأساس أن يتمكن العمل الفني من فرض نفسه بجودته ومستواه العالي على المشاهدين ويهتم أصحاب القرار بتحويله الى شيء مهم ولافت للجمهور، وعندها يتصدر بالفعل «التريند» في مختلف منصات مواقع التواصل الاجتماعي.

حين قرأت سيناريو العمل، كتأدية بعض الحركات واستخدام طبقة صوت معينة حتى تظهر بالشكل الذي كنت أريده على الشاشة.

كيف رأيت التعاون مع النجمة كاريس بشار في المسلسل؟ كاريس بشار نجمة مهمة، وهي فنانة ملتزمة جداً في عملها الفني وأثناء التصوير، وتدقق في الشخصية التي تقدمها حتى تصل الى النتيجة المرجوة منها، كما أن كواليس التصوير كانت رائعة، واستمتعت كثيراً بالعمل معها.

هل شعرت بوجود كيمياء فنية بينكما في كواليس التصوير؟ بالطبع؛ كاريس هي شريكتي في بطولة المسلسل، كما أننا صديقان على المستوى الشخصي وأعرفها منذ مدة طويلة، وهذه الشراكة والكيمياء يشكّلان جزءاً من نجاح العمل الفني، فحين تُحب شريكك في العمل الفني يتحقق النجاح الكبير، وهذا هو سر نجاح مسلسل «النار بالنار» في رأيي.



واحدة من كبرى شركات الإنتاج العربية التي يمكنها أن تنافس بقوة في السوق الدرامية، وتحرص دائماً على تقديم كل ما هو جيد ويجلب الجمهور، ولا تقبل هذه الشركة من خلال القائمين على إدارتها الخطأ في أي تفاصيل خاصة بأعمالها الفنية التي تطرحها على الشاشة سنوياً في السباق الرمضاني، فمسلسلاتها تتسم دائماً بالصدق، والموضوعات التي تقدمها تلامس أحاسيس المشاهد العربي ووجدانه، ولذلك فهي تحقق نجاحاً جماهيرياً مثل «النار بالنار» و«طريق» وغيرهما من المسلسلات التي قدمتها خلال الأعوام الماضية.

وصفت الفنانة القديرة منى واصف في أحد لقاءاتك الإعلامية بأنها تمثل نصف الكرة الأرضية في عالم الدراما التلفزيونية العربية، ما السبب؟ أرى أن الفنانة القديرة منى واصف تملك موهبة عظيمة، كما أنها على المستوى الشخصي قريبة مني، وقد بعثت لي رسالة نصية لغابرييل غارسيا ماركيز مفادها: «يجب ألا نغضب أعيننا كثيراً ونجعل

كيف وجدت المنافسة في موسم رمضان الفائت مع مسلسلات مصرية وعربية كثيرة؟ أرى أن عرض مسلسلات كثيرة في شهر رمضان يظلم عدداً كبيراً منها، حيث إن الوقت لا يتسع للمشاهد لمتابعة كل المسلسلات في شهر رمضان بدرجة التركيز نفسها مع مسلسلات أخرى، إنما البطل الحقيقي هو من استطاع إثبات نفسه بقوة في السباق الرمضاني الفائت، وقد تحقق ذلك في مسلسلات كثيرة.

ما هو رأي زوجتك وابنيك تيم وليونا في مسلسلك «النار بالنار»؟ بصراحة، زوجتي الإعلامية زينة يازجي وابنائي تيم وليونا كانوا حريصين على متابعة كل حلقات مسلسلي «النار بالنار» في شهر رمضان بشغف كبير، بل وأكد أنه كان أكثر مسلسل تلفزيوني يشاهدونه يومياً.

كيف وجدت العمل مع المنتج اللبناني صادق الصباح في المسلسل؟ شركة «الصباح» التي يملكها المنتج صادق الصباح هي



هل أصبحت خبيراً في الإعلام بحكم أن زوجتك إعلامية كبيرة؟
 بتُّ أعرف الكثير من الأمور في مجال الإعلام من خلال صلتني الدائمة بعمل زوجتي زينة يازجي، كما أصبحت أكثر وعياً في لقاءاتي الإعلامية بما يمكنني التحدّث عنه، وذلك بعد امتلاكي هذه الخبرة الإعلامية.
هل تحب السفر الى مكان معين مع أسرتك لقضاء وقت ممتع بعيداً من عملك الفني؟ أحبّ السفر مع زوجتي وابنيّ الى بلدان كثيرة حين لا أكون منشغلاً بتصوير عمل فني جديد؛ مثل الدول الأوروبية ومدينة الجونة في مصر.

هل تعطي عائلتك الوقت الكافي؟ أحاول أن أقضي وقتاً طويلاً مع زوجتي وابنيّ، ونتناقش في مختلف الموضوعات، وأستمع الى آرائهم فيها، كما أهتم بأن أشارك ابنيّ تيم وليونا هواياتهما المفضّلة في أوقات مختلفة من العام، وأهتم أيضاً بعمل زوجتي وأشاركها الرأي دائماً، فزواجنا قائم على قصة حبّ جميلة والحمد لله أننا أنشأنا أسرة مُحبّة لبعضها.

النور دائماً في حياتنا، وألاً نضيّع الوقت بعيداً من الأشخاص الذين نحبّهم، يجب أن نسمع صوتهم ونهاتفهم ونحدث معهم لأن الزمن ليس بأيدينا، والإنسان يمكن في لحظة معينة أن يختفي من الوجود.

كيف تتعامل مع منصات السوشيال ميديا المختلفة؟ أشعر أن هذه المنصات الخاصة بمواقع التواصل الاجتماعي المختلفة أصبحت أمراً أساسياً في حياتنا كفنانيين وأشخاص عاديّين أيضاً، وهي مهمة لي في التواصل مع جمهوري وأصدقائي، إذ أتعرّف من خلالها على آرائهم في ما أقدمه من أعمال فنية.

وهل تستشير أسرتك في مشروعاتك الفنية أم تقرر في شأنها بنفسك؟ أحرص دائماً على أخذ رأي أسرتي في مشروعاتي الفنية، وأشعر بأنهم يمتلكون خبرة طويلة في تقييم ما يُعرض لي من مسلسلات تلفزيونية، ورأيهم يكون مهماً بالنسبة إليّ لأنهم يقدّمونه بمنتهى الصدق والشفافية، من خلال قراءتهم للمشروع الفني الجديد المعروض عليّ؛ وإلمامهم بكل تفاصيله.

ماريلين نعمان على مسرح The Voice فرنسا: وقفتُ أتحدّي نفسي

باريس - لها

أقدم أفضل ما لديّ كلما صعدت على المسرح، وأكون وفيّة للأداء الذي قدّمته في البداية وأحافظ على مستوى عالٍ. أما للبنان فأقول: «يعرف إنك زعلان، لكن أنا كفنانة وكل فنان لبنانيّ فخورين فيك... وانشالله تكون فخور فيني». أنا فخورة بكوني لبنانية، «ولو ما كنت من لبنان ما كنت تعرّف على الموسيقى الشرقية الحلوة، وكون قادرة غنيّ بالفرنسي... ما أنا عليه اليوم هو بسبب أنني لبنانية.

هل يُزعجك أنّ اسمك ظهر بشكل أكبر بعد وقوفك على مسرح The Voice؟ لا يزعجني الأمر. قبل «ذا فويس» كنت أعمل أيضاً بجديّة، وأحرص على تقديم الأفضل «لكن أنا في بلد ليس فيه الكثير من شركات الإنتاج... والفن مش سهل». أنا فخورة بما أقدم، ولكن بالتأكيد مسرح «ذا فويس» لديه جمهور كبير و«رح يكبر اسمي». ومع ذلك لا أتوقّف عن التفكير بالخطوة التالية في حياتي.

إلى أيّ مدى تساهم برامج المواهب العالمية في صقل موهبة الفنان؟ وفي التعريف به عالمياً ومحلياً في بلده؟ هذا البرنامج بالتأكيد يعرف الجمهور بنا، ولكن الفنان يجب أن يتمتع بالذكاء كي يعرف ما الذي سيُظهر للعالم. «كلما يكبر الإنسان يتطور وتتغير بعض أهدافه»، ولكن ما هو جميل في البرنامج أنه يساهم في إطلاق الفنان، الذي من جهته «ضروري أن يضع مخططاً أمامه، ليعرف كيف يستفيد من الفرصة التي حصل عليها».

ما هو الباب الذي تشعرون أنه مُتَحَ أمامك، بعد ظهورك في البرنامج؟ تبتسم وتقول بعفوية: «في كثير بواب رح تفتح أمامي»، خاصة أنني أعمل من قلبي، «وانشالله الخطوة التالية تكون صحيحة»، لأنّ الإنسان لا يعرف ما ينتظره «كل شيء عمله يؤدي إلى مكان ما، شرط أن يكون هناك طاقة».

ما هو اللون الغنائي الأقرب إليك؟ ليس لديّ لون غنائي محدد، ولكن أحبّ كثيراً البوب والجاز، وكل أغنية فيها إحساس على صعيد الكلام واللحن أحبّ غناءها. «بتصوّر رح اكتشف حالي بالموسيقى، لأنو بعرف شو بدّي قول... بس كيف؟ في كثير طرق وأنواع موسيقية». وتعود لتقول ما ذكرته في «ذا فويس»: «أنا شخص بحب قول قصص وعبر عن مشاعري، وبقدر وصل هالشئ بالتمثيل والغناء».

حملت الممثلة والفنانة ماريلين نعمان بصوتها هويّتها اللبنانية على مسرح The Voice La Plus Belle Voix بنسخته الـ 12، في فرنسا. أبهرت أعضاء لجنة التحكيم بأدائها لأغنية Je suis malade للفنان الفرنسي سيرج لاما Serge Lama التي لوّنتها بكلمات باللغة العربية «قلبي مشتاق»، ورافقها عازف العود شادي هاشم. وسرعان ما أدار المدربون كراسيهم/هنّ لماريلين، لتنتقل إلى مرحلة الأداء للتنافس على اللقب، ثم إلى مرحلة التصفيات النصف نهائية.

شاركت ماريلين نعمان في العديد من المسلسلات، آخرها في «للموت 3» بدور ابنة الممثلة ورد الخال... ولعبت دور البطولة إلى جانب الممثلة الفرنسية الشهيرة Nathalie Baye، في فيلم La Nuit du Verre d'Eau للمخرج والممثل اللبناني - الفرنسي كارلوس شاهين، وحصد الفيلم عدداً من الجوائز منها في فرنسا ومصر... هذا إلى جانب أدائها العديد من الأغاني الخاصة، وأخرى لفنانين معروفين...

لماذا قرّرت ماريلين المشاركة في البرنامج هذا الموسم؟ قررت المشاركة في البرنامج لأنني أحب المغامرات أولاً، وثانياً لأنني شعرت أنّ لديّ طاقة وبحاجة إلى إظهارها على مسرح «ذا فويس» بالتحديد. هذا بالإضافة إلى أنني أمتلك ميزة المزج بين الموسيقى الشرقية والغربية، و«شعرت بأنّ صوتي سيصل بشكل أكبر وأعلى على مسرح فرنسا... ووصل اللي ع بالي بطريقة مميزة».

ماذا يعني للفنانة ماريلين أن تقف على هذا المسرح؟ ووقفتي على هذا المسرح تعني لي الكثير... إنّ دوران كراسي المدربين وتقييم حكام ناجحين ومشهورين وعالميين، يؤكّدان لي أنني في المكان الصحيح. هذا تحدّي لماريلين التي في... وفي رأيي إذا لم يخاطر الفنان فلن يستطيع التقدّم والخروج من دائرة الراحة.

ما أكثر جملة لفتتكم في تقييم لجنة التحكيم؟ تأثرت كثيراً بتعليقات المدربين، خاصة بعدما وصل إحساسي إليهم كما أردته أن يصل. ولفنتني تعليق Amel Bent التي وصفت صوتي بالكريستال، «وهالشئ خلاني إخجل كثير»؛ وكذلك عندما قال Oli بأنّ صوتي آلة موسيقية.

بعد انتقالك إلى مرحلة الأداء للتنافس على اللقب، ماذا تقولين لماريلين؟ وللبنان؟ أقول لماريلين: «مضبوط أنا في منافسة لكن ع بالي ركّز ع نفسي»، كي



مصممة صالات الزفاف ساندرين أرنولد تزهر بأفكارها المكان... فيصبح مسرحاً للأحلام السعيدة

أفكار ورؤية إبداعية باهرة، تعكسها تصاميم ساندرين أرنولد لصالات الزفاف، بسيناريوات زخرفية تفيض نضارة ورقّة، وتتماوج فيها الورود والأزهار بألوان ناعمة فيتحول المكان الى مسرح للأحلام.

باريس - نجا شحادة

تصوير: Maddy Christina

هنا، وبعيداً عن كل ما نشهده في زينة صالات الزفاف، تصبح بعض العارضات بحضورهنّ الباهر عنصراً أساسياً من عناصر الزينة التي تطبع الأجواء بلمسة من الدعابة. فهذا التصميم لا يحمل توقيع فنانة بارعة في ابتكار المناخات الرومانسية الفاخرة فقط، بل يتضمن رسالة خاصة تعكس إيمانها العميق بقدرة الأزهار على ملامسة المشاعر بشكل حسيّ، ونشر الفرح في مكان الحفل وإدخال البهجة الى قلوب الحاضرين.

كيف تصفين أسلوبك في تصميم زينة صالات الزفاف؟ كمصممة لزينة صالات الزفاف، أرى أن أسلوبني هو مزيج من الفخامة والترف والأناقة الفرنسية، ويعكس بشكل ما شخصية كل من عملائي وميوله. تستهويني دائماً المزاجية بين المواد والملابس والألوان من أجل ابتكار مشاهد زخرفية فاخرة بطابع رومانسي يفيض نعومة ورقّة. كما أهتم بالتفاصيل الدقيقة، ليأخذ كل عنصر من عناصر الديكور مكانه المناسب وسط باقات الزهور والأضواء وكل مكملات الزينة، وذلك بهدف خلق أجواء ساحرة لحفل يبقى راسخاً في ذاكرة العروسين والضيوف.

بمّ يتميز عملك في التصميم؟ يتميز عملي بشغفي وبحثي الدائم عن الجمال، وتطويع كل عناصر الزينة من أجله، إضافة الى اهتمامي البالغ بالتفاصيل، وقدرتي على فهم احتياجات عملائي ورغباتهم، مما يساعدني في تحويل تصوّراتهم وأحلامهم إلى حقيقة... مع إضافة بعض العناصر الشخصية الى التصميم، لخلق ذكريات حفل زفاف لا تنسى.

كيف تتعاملين مع العروسين لوضع خطة لتصميم الديكور وتنفيذه؟ العمل مع العروسين هو جزء أساسي من مهمتي كمصممة ومنظمة لحفلات الزفاف، حيث أخصّص الوقت الكافي للتعرف إليهما واستكشاف رغبات كل منهما وتفضيلاته للزينة. بعدها أقدم مجموعة من الاقتراحات حتى يتمكنّ العروسان من تحديد خياراتهما بما يتناسب مع الميزانية المرصودة لهذه المناسبة. وبعد الانتهاء من مرحلة تنظيم الحفل وتحديد تكلفته، أناقش مع العروسين تفاصيل أخرى تتناول طابع الزينة، رومانسية كانت أو تقليدية فاخرة، فأستمزج رأيهما في ما يفضّلانه من أنواع الأزهار والألوان والإضاءة وعناصر





الديكور... ثم أضع خطة التصميم التي تتضمن رسوماً توضيحية للزينة وأمثلة عنها، بالإضافة إلى اقتراحات لتنسيق الأزهار والإضاءة وإكسسوارات الموائد وغيرها من العناصر الزخرفية. وأخيراً، يتم تحضير عناصر الديكور وفقاً للتصميم وتركيبها يوم الزفاف، وأشرف شخصياً على تنفيذ العمل بالتعاون مع فريق من المصممين المختصين في هذا المجال.

ما هي التحديات الشائعة التي تواجه مصممي ديكور صالات الزفاف؟ هناك العديد من التحديات التي تواجه المصممين، من بينها ضيق المساحة أو اتساعها، بحيث يصعب أحياناً تكوين جو رومانسي حميم، ما يدفع المصمم إلى ابتكار خطط مختلفة لتحديد مساحة الاحتفال، التي يمكن تظهيرها من خلال توزيع بارع لمصابيح الإضاءة وتنسيق الأزهار.

ما هي آخر صيحات الموضة في ديكور الزفاف؟ موضة الديكور تتغير باستمرار، وتتنوع أنماطها بين الرومانسي بألوان ناعمة كالوردي والأزرق السماوي والأخضر الناعس، وهي ألوان تتمتع بقدرة مدهشة على إنتاج أجواء حميمية ودافئة، كما أنها تتناغم بروعة مع كل إكسسوارات الزينة الحديثة المتطورة... والنمط الكلاسيكي الحديث، الذي استعاد حضوره في ديكور الصالات الفاخرة من خلال تصميمات رائعة بسيطة نقية الألوان تدخل في تشكيلها النباتات الخضراء والورود مع تنسيقات باهرة تتدلى من السقف والجدران. أما عشاق الطبيعة والبساطة، فيجدون في النمط الريفي زينة مثالية لصالات أفراحهم التي تقتصر على استخدام أزهار الحقول وبعض النباتات الطبيعية.

ما هو المشروع المفضل الذي نفذته أخيراً؟ هو مشروع ديكور لحفلة زفاف على متن يخت عائم وسط البحر الأبيض المتوسط، وقد صممت زينة خاصة له، مستخدمة ثريات باهرة مصنوعة حسب الطلب، كما اخترت أقمشة فاخرة وأزهاراً غريبة، لخلق أجواء رومانسية غير مسبوقة. تمحور الديكور حول قوس مزين بأزهار الأوركيد والزنايق والورود المتدلّية فوق رؤوس الحاضرين. أما الطاولات فقد زُيّنت بتنسيقات مهيبه أنيقة، مكوّنة من أزهار بسيقان طويلة، ومن أوراق شجر تطفو في زهريات من الكريستال. ولإضفاء جو من الفخامة والترّف، تم تعليق ثريات فوق الطاولات بتصميم خاص لهذه المناسبة. علماً أن ما ميّز هذا المشروع، هو الجمع بين الأناقة المعاصرة وسحر البيئة البحرية التي اكتملت بأجمل عناصر الزينة.







مهندس الأعراس الأشهر
طوني بريس:
كل زفاف تحفة فنية
قائمة بحدّ ذاتها

مقابلة مع مصمّم الأعراس اللبناني ذي الشهرة العالمية طوني بريس يكشف فيها أسرار نجاحه ومصادر وحيه ويؤكد أن لا موضة في تصميم الأعراس، فالمصمّم يصنع لكلّ عرس موضته.

باريس – «لها»



طوني بريس مهندس الأعراس والحفلات الأشهر في العالم العربي، انطلاقتها كانت من باريس حيث ترك بصمته في عدد من الحفلات التي نظّمها لدور "ديور" و"مرسيدس" و"بنتلي" وغيرها، قبل أن ينتقل إلى الرياض ليستقرّ فيها وينظّم حفلاتها الأكثر خصوصية واستثنائية.

ذاع صيته أخيراً في أميركا، بعدما صمّم حفل زفاف تيفاني ترامب ابنة الرئيس الأميركي السابق دونالد ترامب إلى حبيبها الملياردير اللبناني الأصل مايكل بولس. امتهن بريس فنّ تصميم الحفلات قبل عشرين عاماً، واستطاع أن يطور أسلوبه ليواكب تغيّرات العصر والأذواق، وبرع في تصميم أشهر الحفلات والأعراس العالمية الباهرة بأسلوبه الذي يحوّل الصالات إلى لوحة فنية تأسر بنغماتها الساحرة وتفصيلها الفخمة كل من يدخلها.

انطلاقة بريس كانت من باريس، عاصمة الأنوار، حيث تخصصّ في مجالَي التسويق وإدارة الفنادق، وشرع في العمل كفنان مستقل في السينوغرافيا، بهدف إضافة تأثير مبهّر على الحفل الذي يصمّمه.

يستوحى بريس أفكاره من أسفاره المتعدّدة والفنادق التي يزورها، ومن وجوه السينما وعالم الموضة والهوت كوتور. ويقول إن سرّ نجاحه يكمن في شغفه بالمشهدية المبهرة، وإشرافه على أصغر التفاصيل، والكرم في اختيار المواد المناسبة لها.

لا يتبع بريس الموضة، بل يصنعها معتبراً أن لكلّ حدث صيفاً إبداعية استثنائية. وهذه الصيغ هي وليدة أفكار يتخلّلها ويضعها على الورق بعد الاستماع إلى رغبات العروسين وتصوّراتهما ثمّ يجهد لترجمتها على أرض الواقع في إطار باهر لا يطفئ رهجة الحلم بل يزيدها توهّجاً. "لم يعد هناك موضة معيّنة تطبع حفلات الأعراس وتجمع بينها"، يقول بريس. ويضيف: "كلّ عرس هو تحفة فنية قائمة بحدّ ذاتها، تتبع ذوق العروسين والمكان الذي سيقيم فيه الزفاف والأجواء التي ستسوده، وهوية المدعوين وتفصيل فنية أخرى يرغب العروسان في أن تتخلل عرسهما. وهنا يكمن دوري في رسم الصورة الأكبر للحلم والشروع في تحقيق تفاصيل هذه الصورة على أرض الواقع".

عرس عائلة ترامب كان محطة مهمّة في مسيرة طوني بريس، وقد تحدّثت عن فخامته وتفصيله اللافتة الصحافة الأميركية والبريطانية. "لقد كان عرساً راقياً حضره حكّام دول وسياسيون ورجال أعمال استثنائيون. وقد طلبت العروس ستيفاني أن يكون العرس كلاسيكياً هادئاً، وحدّدت الألوان التي تريدها، وتركت لنا رسم الصورة الأكبر والتفاصيل المحيطة"، يروي بريس ويؤكد أنه يحرص على ألاّ يكرّر فكرة ناجحة في العمل الهندسي الذي يقدّمه لزبوانته، وهو بمثابة فستان من الهوت الكوتور لا يتكرّر، مشغول على مقاس حفل واحد وذوق واحد، وهو ما يميّز كلّ عرس يصمّمه.

Floral Fall



Tiffany Trump Wedding



Beyond Fairytale



Mirage Riyadh



Love Space



نصيحة بريس للعروس:
”استثمري في حفل زفافك، لأن العرس بكل تفاصيله
يصنع الذكرى الأجملى في حياتك وشريكك وحياتك
عائليكما وحتى المدعوين. إنها لحظات غنيّة بالمشاعر
الجميلة من حبّ وفرح ودهشة وبهجة، مشاعر تعود إلينا
على شكل صور تسكن الذاكرة ولا تغادرها أبداً“



10 وجهات سياحية لشهر عسل رومنسي

يبحث العروسان دوماً عن أماكن مميزة ورومنسية لقضاء شهر العسل. فهذه أفضل طريقة للاحتفال ببداية مرحلة جديدة وقضاء أجمل الأوقات. هناك العديد من الوجهات السياحية العالمية المميزة، ويعود إلى العروسين اختيار الوجهة التي تناسبهما لأنها ستكون المقدمة الجميلة لألبوم حياتهما معاً، يتصفحانه على امتداد الزمن الذي يجمعهما. واختيار وجهة شهر العسل هو انطلاقة مشوار حياة العروسين مع بعضهما، ولا بدّ من أن ترضي مزاجهما وإيقاع تطلعاتهما، وتحمل الكثير من التفاؤل في انطلاقة حياتهما الزوجية. إليكم 10 وجهات رومنسية لقضاء شهر عسل مميز.





روما، إيطاليا

تعد مدينة روما من أفضل أماكن شهر العسل في أوروبا، إذ تزخر بالمتاحف والأطلال والساحات والمعالم التاريخية الرومانية مثل مدرج كولوسيوم الضخم، ونافورة تريفي أو نافورة الأمانيات، والسلالم الإسبانية، والمندى الروماني، ومتحف بورغيزي، وكنيسة سانتا ماريا. كما يمكن استكشاف تاريخ المدينة من خلال التجول بين الأزقة والشوارع التاريخية المرصوفة بالحصى لاكتشاف التاريخ في أبهى صورة. ولا ننسى طبعاً خيارات التسوق الكبيرة لأشهر الماركات الإيطالية. باختصار فإن روما، المعروفة بالمتحف المفتوح في الهواء الطلق، هي وجهة مثالية لشهر العسل إذ تفيض بتجارب فريدة من نوعها في كل زاوية ومعلم.

جزيرة هاواي

تعد جزيرة هاواي في الولايات الأمريكية المتحدة من أروع الأماكن لقضاء شهر العسل، لاسيما وأنها تتميز بموقعها المميز المنعزل الذي يوفر الخصوصية لقضاء أجمل الأوقات. يقال عن هاواي إنها جنة الأرض المخصصة لشهر العسل، لاسيما وأنها تتمتع بالمناظر الطبيعية الساحرة التي تجعلها ملاذاً لمحبي الطبيعة، وخصوصاً الجبال البركانية التي توفر الكثير من الإثارة والمغامرة والمتعة، إضافة إلى المياه الزرقاء الصافية التي تتيح ممارسة شتى أنواع الرياضات المائية. والأهم من كل ذلك أن جزيرة هاواي ملاذ رومنتي استوائي حيث جمال الطبيعة لا مثيل له.

جزر السيشيل

تعتبر جزر السيشيل من أفضل وجهات شهر العسل، وهي تقع بالقرب من المحيط الهندي، وتتميز بكثرة شواطئها، ما يجعلها وجهة سياحية مفضلة للكثيرين لاسيما وأنه يمكن ممارسة الأنشطة السياحية الترفيهية المتنوعة مثل الغطس ورياضة الكاياك والرياضات المائية المختلفة والسبا. كما يمكن الاستمتاع بمشاهدة الحيوانات البحرية مثل سلاحف البحر وغيرها من الحيوانات المائية. وعند زيارة السيشيل، لا بد من زيارة العاصمة فيكتوريا، أصغر عاصمة في العالم حيث الساعة القديمة والسوق الملون...







جزر المالديف

إنها من دون شك وجهة مثالية لقضاء شهر العسل، مع الرمال البيضاء والبحر الفيروزي والسماء الزرقاء والشعاب المرجانية وأشجار النخيل الباسقة. فهذه الجزر هي المكان المثالي للاسترخاء وتجديد النشاط والحصول على الراحة التامة، والمكان المثالي للانعزال واستعادة العافية بين أحضان الطبيعة الخلابة.

تضم كافة المنتجعات في جزر المالديف أنواعاً مختلفة من الفلل لتلبية كل الأذواق. فهناك الفلل الشاطئية والفلل المائية والفلل العائلية، ويعود إلى العروسين اختيار الفيلا التي تناسب تطلعاتهما.

جزيرة موريشيوس

تتميز جزيرة موريشيوس بعوامل الجذب الطبيعية، حيث المساحات الخضراء الطبيعية، والشواطئ الساحرة ذات المياه الفيروزية والغابات الاستوائية والطقس المعتدل اللطيف. ويوجد في جزيرة موريشيوس الكثير من المعالم السياحية البارزة مثل أرض السبعة ألوان حيث الكتبان الرملية الملونة مكونة من 7 ألوان مختلفة هي الأحمر والبني والبنفسجي والأخضر والأزرق والأرجواني والأصفر. ولا ننسى طبعاً مدينة جراندي باي التي تحتوي على الأشجار والمسطحات الخضراء الكثيرة إلى جانب شاطئ البحر ما يجعلها وجهة طبيعية مميزة.

باريس، فرنسا

تشتهر العاصمة الفرنسية باريس برومانسيتها وجمالها وأسواقها وتاريخها، وهي الوجهة المثالية لشهر العسل. ففي مدينة الأنوار،



يمكن إطلاق العنان للأحلام التي تتحقق كلها على أرض الواقع. في باريس، يمكن الاستمتاع بالمعالم السياحية والتاريخية، والمحلات ذات الشهرة العالمية والمتاحف المتنوعة، والمقاهي الأنيقة، والحدائق الرائعة ونهر السين النابض بالحياة. فلا بدّ من زيارة برج إيفل، ومتحف اللوفر، وجادة الشانزليزيه، والقيام برحلة على متن قارب في نهر السين، وزيارة كنيسة نوتردام والتعريج على ديزني لاند.



بانكوك، تايلاندا

تعتبر مدينة بانكوك في تايلاند وجهة مفضلة لقضاء شهر العسل، بحيث تحتضن المدينة الكثير من الأماكن الطبيعية والمعالم السياحية المميزة مثل معبد وات أرون المميز بتصميمه اللافت حيث تنعكس عليه أشعة الشمس ويتحول لونه إلى الذهبي الجذاب، والقصر الكبير الذي يرجع تاريخه إلى القرن السابع عشر، ويضم مجموعة تماثيل أشهرها تمثال بوذا. وبالنسبة إلى محبي الإثارة، يمكن زيارة سفاري وورلد بانكوك حيث الكثير من الحيوانات المفترسة. ولا ننسى طبعا السوق العائم حيث المراكب تعج بالفواكه والخضار وعصير جوز الهند بالإضافة إلى الأطعمة المحلية المطبوخة في المطابخ العائمة على القوارب. يمكن القول إن بانكوك وجهة مثالية للعروسين الباحثين عن الفخامة والراحة والمغامرة.

أكابولكو، المكسيك

للعروسين الراغبين في شهر عسل يجمع الاسترخاء والنشاطات الرياضية والثقافية والترفيهية، نوصي بزيارة مدينة أكابولكو التي تقع على بعد 400 كيلومتر من المكسيك. وكانت هذه المدينة شاهدة عام 1952 على رحلة شهر العسل الرئاسية الرومنسية للزوجين جون وجاكي كينيدي حيث أمضيا فيها أسبوعين، فكان لهما فيها ذكرى جميلة. كما جذبت أكابولكو العديد من نجوم هوليوود مثل إليزابيث تايلور، لانا تيرنر وأفا غاردنر وغيرهن! فالمناظر الطبيعية الخلابة والنشاطات المذهلة التي يمكن القيام بها على مدار الساعة في أكابولكو جعلتها وجهة مثالية لحفلات الزفاف وتمضية شهر عسل رومنسي.





مراكش، المغرب

باتت مراكش وجهة أساسية لشهر العسل، لاسيما وأن هذه المدينة تفيض جمالا فطريا تصقله الطبيعة بعفوية تجعل من يزورها يدخل في مئامة مغربية مضمخة بالعبور والألوان. ومراكش مدينة لم تضع التاريخ في كواليسها، بل جعلته منقوشا في شوارعها وأسواقها وساحاتها وأزقتها، لتدخل العروسين في عالم يفور بسحر الماضي المكتوب في متن الحاضر وليس في حواشيه. وفي هذه المدينة المغمورة بالشمس، يستمتع السياح بمشهد الجوامع الرائعة في هندستها المعمارية وقصورها المميزة التي تمنحهم متعة لا تنسى، فشوارعها تزدهم بمصنفي الشعر والحمامات المغربية التي لا يمكن تفويتها وباعة السجاد والحلي والأنتيكات والمطيبات.

كابادوكيا، تركيا

تمضية شهر عسل في كابادوكيا تعني التواجد وسط جمال طبيعي منحوتة أعماله بمعول الطبيعة، حيث يمكن الإقامة في أحد "فنادق الكهوف" ويختار أولى عبارات مشوار حياتهما على صفحات التاريخ الطبيعي. يمكن بدء النهار في كابادوكيا عند الفجر والتطليق في المنطاد والاستمتاع بلحظة الشروق حين يبدأ قرص الشمس بالإنبات بين الهضاب ويشرع في تلوين صخور البلدة المرؤسة بالقرمزي وكأنها لوحة ألوان تقبض على البلدة لتوشحها بخيوط ألوانها لحظة الشروق الأرجواني المتمازج بأفق زرقة السماء. ومن النشاطات التي يمكن القيام بها في كابادوكيا: الصعود لحظات الغروب إلى سطح أوشيزار Uchisar القصر الكهف الأكثر ارتفاعا في كابادوكيا، والإستمتاع بمشهد يحبس الأنفاس حين تتمزج البلدة مع الغيوم فيبدو كل تفصيل فيها، بدءا من قمة إيرسيس Erciyes إلى وادي الحمام، مزيج من لوحة فنية مترامية الأطراف لا حدود لها.





اللايف كوتش سنا عتريسي هذه هي الخلطة السحرية للسعادة والتفكير الإيجابي



من مجال الإعلام والتقارير الترفيهية والإنسانية، قررت السيدة سنا عتريسي تنمية مهاراتها وقدراتها الشخصية كاختصاصية في مجال العلاقات العامة، وتخصّصت كـ "لايف كوتش" ومدربة لمن يرغب في دخول هذا المجال، وتلقت شهادة من جهة عالمية هي الـ metacoach foundation و neuro-semantic وتوسعن إلى تطوير نفسها باستمرار لتتمكن من تقديم الدعم والمساعدة لكل شخص يحتاج إلى مشورتها. فرح جهمي

اللايف كوتش هو المرأة التي لا تحكم وتصحح الأخطاء

وفي هذا السياق، تقول سنا التي انطلقت في هذا المجال من الإعلام والسوشيال ميديا من خلال مؤسسيتها talkosana : "اللايف كوتش هو شخص مختص يقدم الدعم والتوجيه للأفراد والمجموعات ليتمكنوا من الوصول إلى أهدافهم وتحقيق النجاحات التي يطمحون إليها في مختلف جوانب حياتهم الشخصية، العاطفية أو الاجتماعية. ومن المهم أن يعتمد اللايف كوتش على أدوات وتقنيات متنوعة

انطلقت عتريسي في هذا العالم من خلال تجاربها الشخصية، وخاصة المؤلمة منها والتي لعبت كلها دوراً كبيراً في خيارها بالانتقال من عالم الإعلام، ولكنها ليست الركيزة التي اعتمدت عليها لتصبح "لايف كوتش"، لأن البيئة والظروف تختلف من شخص إلى آخر، وبالتالي فالتجربة الشخصية لا تكفي لمساعدة الناس، لأنه لا يمكن إسقاط مشاكلنا على الآخر، فالتجربة الشخصية هي البداية، ولكن المطلوب أيضاً الدراسة والتخصص ليتمكن الشخص من مساعدة الآخرين بجديّة وبدون أدنى.





ومثبته علمياً لمساعدة هؤلاء الأشخاص“. وتضيف: ”أحبُّ أن أشبّه اللايف كوتش بالمرآة التي لا تحكّم ولا تقول رأيها بشيء، بل تعطي الانعكاس الواضح لصورتنا فنتمكن على أساسها من رؤية ما يمكن تصحيحه بأنفسنا، وبالتالي فالمدرّب هو المرآة الخاصة بكل شخص التي تسمع من دون أن تحكّم عليه وتساعد في الوصول إلى الصورة الواضحة في الكثير من جوانب الحياة، وخاصة تلك التي تحتاج إلى تعديل، وبالتالي فهو يسعى إلى تحسين حياة الأفراد والمحيطين بهم“. وتؤكد عتريسي: ”في مجتمعاتنا العربية نحتاج بشدّة إلى مكان آمن نصبح فيه قادرين على الكشف عن كل مشاكلنا والمواضيع الحساسة والشائكة التي نعيشها بصمت ويصعب التحدّث عنها بصوت عالٍ. وهنا تكمن النقطة الأهم في عمل اللايف كوتش الذي يمدّ الشخص بالأمان ويسمعه بهدوء، فهو أخصائي وشخص محايد وليس لديه مشاعر أو أي مصلحة شخصية في القضية المزعجة التي يعاني منها الفرد، ومن هنا يمكنه أن يسانده ويساعده بأن يعمل zoom out على المشكلة ليراها عن قرب من كل جوانبها، ويتمكّن بعدها من تقييم الأمور بشكل موضوعي وبعيداً من العواطف. ومن المهم أن يحرص اللايف كوتش على التزام الشخص بالأهداف المنطقية والمناسبة التي تم وضعها، ويعمل كذلك على مراقبته ويتابع تحقيقه لأهدافه. وتكمن أهمية اللايف كوتش أيضاً في مساعدة الأفراد على إعادة برمجة دماغهم بشكل مفيد لهم، ويبعد عنهم المعتقدات السلبية التي تؤثر فيهم سلباً ويساعدهم على التخلص منها ليصبح تأثيره إيجابياً فيهم“.

النقطة الثانية فتمثّل بأن يكون لديه نسبة كبيرة من التقبّل والتسليم ليعيش بسلام داخلي ويشعر بالراحة النفسية. وبالتالي فإن جزءاً كبيراً من الرضا والراحة النفسية يتم بالتقبّل والتسليم وليس بالاستسلام، فإذا تمكّن أي شخص من الجمع بين هذه النقاط، يصبح سعيداً ومرتاحاً“.

وتشير إلى أن من الضروري أن يعلم الجميع بأن ”المشاعر السلبية أساسية في حياتنا ولا يمكن التخلّص منها لئلا نصبح مجرّدين من الأحاسيس وتنتابنا حالة من البرود، فمشاعر الغضب والحزن أساسية في حياتنا، ولكن لا بدّ من أن نعمل على تقليصها من خلال معرفة الرسائل التي تتركها لنا لنتمكن من تخفيفها والتخلص منها، وبالتالي فمن المهم ألا نعتبر المشاعر السلبية مضرّة وسيئة لأنها من أساسيات حياتنا التي يمكننا أن نحتويها ببعض التمارين التي تساعد على التخفيف تدريجاً من تأثيرها في حياتنا لنسيطر على حزننا وقلقنا. أما الفترة التي نحتاج إليها للتخلص من الحوادث الأليمة فتختلف من شخص إلى آخر“.

تمارين لتحسين المزاج ونشر الإيجابية

وتوضح سنا عتريسي أن ”هناك مجموعة من التمارين التي يمكن الشخص تطبيقها، وعليه اختيار الوسيلة الأقرب إليه لتحقيق ذلك ومنها رياضة التأمل، وهي أداة قوية لتحسين المزاج ونشر الإيجابية وتصفية الذهن. ويمكن أيضاً ممارسة النشاط البدني الذي يساعد على إفراز هورمون السعادة. وعلى الشخص الحزين أن يلجأ إلى تطوير تفكيره الإيجابي ومساعدة عقله على التركيز ليعتاد على أفكاره الجديدة المليئة بالإيجابية ويتمكّن من التحكم بها“.

وتختتم بالقول: ”إن تدوين أفكارنا ومشاعرنا السلبية والإيجابية بشكل يومي ينقذنا من الضغوط اليومية ويخلصنا من مشاعر القلق والحزن، كما من الضروري أن يتواصل الشخص اجتماعياً مع الأهل والأصدقاء وأن يستذكر معهم أي نشاط أو قصة يمكن أن تُشعره بالسعادة وبمتعة الحياة، لأن ذلك يخفّف من الألم الداخلي“.

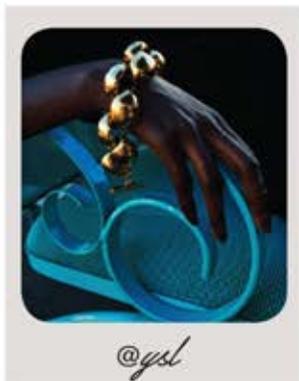
ما هي الخلطة السحرية للسعادة؟

وتكشف سنا عتريسي عن الخلطة السحرية للسعادة، فتؤكد أن ”مشاعر الأشخاص تختلف باختلاف الحالة، ولكن بشكل عام لا يوجد شخص سعيد طوال الوقت، بل يكون سعيداً في المجرم. وسرّ خلطة السعادة في رأيي يكمن بأن يعيش الفرد حياته الشخصية بمحاذاة قيمه الجوهرية ويعمل على هذه القيم ليُشعر نفسه بأنه سعيد. أما



لأناقتك عناوين مهمّة @ADDRESSES

لاختيار مجوهراتك وساعاتك الأنيقة أو المرصعة، نقدم لك من وشوبارد وفان كليف أند أربلز وشوميه وبياجيه وايف سان لوران مجموعة راقية من المجوهرات والخواتم، أما أزيائك وأكسسواراتك وحقائبك فاخترها من ديور وفندي وبولغاري ومكياجك وأحمر الشفاه من شانيل.





LOUIS VUITTON