

L A H A

BEAUTY  
FILES



*YOU ARE  
BEAUTIFUL*

الجمال في عيون عربية

أبرز صيحات خريف 2023



**LOUIS VUITTON**





**BVLGARI**  
ROMA



L A H A

مجلة المرأة العربية وأسررتها... تصدر كل شهر عن دار «الحياة»



رئيسة التحرير فاديا فهد  
Editor-in-Chief Fadia Fahed

مديرة التحرير: جولي صليبا

مدير محتوى الموقع: أمين حمادة

سكرتيرة تحرير الموقع: فرح جهمي

صياغة لغوية: ليلى غندورة ستو

استشارات فنية: ديمة كنج @ MERATTI

مصر: ماجد رشدي

للإشتراك في مجلة «لها» العنوان الإلكتروني التالي: information@alhayat.com أو mrkgcc@alhayat.com (لدول الخليج).  
للإشتراك في السعودية care.ksa@daralhayatad.com ، هاتف خدمة الزبائن: 920002424 ، فاكس: +96612682948

MEMS@CHOUEIRIGROUP.COM البريد الإلكتروني: MEMS LLC شركة «ميمز»

DUBAI	هاتف: +971 4 4545454	فاكس: +971 4 4545411	دبي
JADDAH	هاتف: +966 2 6617777	فاكس: +966 2 6617744	جدة
RIYADH	هاتف: +966 1 2932727	فاكس: +966 1 2930955	الرياض

مكتب بيروت: (01)987990/2/3

مكتب لندن: Kensington Centre, 66 Hammersmith Road, London, W14 8UD, England  
Tel: +44 207 602 9988 - Fax: +44 207 371 4215

مكتب دبي: Dar Al Hayat, Discovery Building 15th Floor, Dubai Studio City, Dubai, UAE  
مكتب القاهرة: 16 شارع نهرو - الدور الثاني شقة 22 - مصر الجديدة - روكسي - خلف حديقة الميريند  
الهاتف: 24549847، 24549850 - الفاكس: 24549829

المدير المسؤول: فيفيان مسكاوي



الطباعة: مجموعة الرعيدي للطباعة  
Fax: (961) 5-954855, Tel: (961) 5-456666, Beirut-Lebanon

السعودية 5 ريالات، لبنان 100000 ليرة، الأردن 2 دينار، الإمارات 5 دراهم، البحرين 800 فلس، عمان 800 بيسة، اليمن 120 ريالاً، الكويت 750 فلساً، قطر 10 ريالات، المغرب 20 درهماً، سوريا 250 ليرة، السودان 75 جنيههاً، تونس 1,5 دينار، مصر 10 جنيهات، ليبيا 700 درهم، العراق 3000 دينار.

France €4. Italy €4. Switzerland 6CHF. UK £2. USA \$3



FADIAFAHED@LAHAMAG.COM



## خريف الأزهار

فاديا فهد  
رئيسة التحرير

أراد المصمّمون صنّاع الإبداع أن يستنسخوا ربيعاً لموضة الخريف، مضيفين الى سماء هذا الفصل الرماديّة وأحلامه الباهتة، أزهاراً متفتّحة فوق الأقمشة، وألواناً قويّة وعميقة في التصاميم الغنيّة، كما في الظلال الممدّدة فوق العينين. فجاءت موضة هذا الموسم مثل بنفسجة تزامم أوراق الأشجار الصفراء المنثورة هنا وهناك، لتشقّ طريقاً لها وتجد لنفسها مكاناً تحت الشمس الضئيلة. موضة تشبه «الحبّ في زمن الحرب»... أمل يتفوّق على الألم. مرّة أخرى، ترسم ريشة الإبداع عالماً جميلاً نشتيه ونتوق إليه، عالماً لا يلبس الأسود جداداً، بل فرحاً، ولا يودّع شمساً إلا ويستقبل فجرًا. بالإبداع نتمسّك، ولتعلّ أصوات المبدعين والمصمّمين والرسمامين والروائيين في هذا العالم، ولتغطّ على أزيز الرصاص وتهديد الحاقدين. إنها الحياة كما نريدها نحن، كما حلمنا بها ونزرعها في قلوب الأجيال القادمة.

### نسمات

ألملم قلبي شذرات  
المنسيّة في أحزانها وآلامها  
والسلام عصفور جريح

من تيك الأرض المباركة  
حيث الموت يتدفّق كأنهار غزيرة  
يرفرف بجناح واحد... ويصرخ ويستغيث!



نجمة الغلاف: زينب الحلوه  
حوار: فاديا فهد  
تصوير: Daniel Assater  
تنسيق وإدارة الإبداع: Jade Chilton  
ماكياج وتصفيف شعر: Julia Rada  
شكر خاص لفندق SO/ Uptown  
Hotel Dubai  
الساعات كلها من هوبلو HUBLOT

## مقابلات

- 18 تينا شاغوري تروي صراعها مع السرطان  
20 ماريان وهبي We Design Beirut  
24 فاطمة المحمود وتناعم الهوية الفنيّة  
26 زينب الحلوه والشغف بالوقت الجميل  
58 جوليا روبرتس وأسرار السعادة  
60 العارضة السعودية مودل روز وتحديّ النجاح في مجال الأزياء  
64 ليليان افشار: صياغة الحقائق الأرقى  
68 المصممة القطرية غادة السبيعي وابداع صديق للبيئة  
86 أيقونات الجمال والموضة بالأسود والأبيض  
116 نجومات تجاوزن الأزمات ويرفعن شعار: الصمود امرأة  
120 النجمة الأردنية ركين سعد: طموحات فنية وأسرار شخصية  
126 وائل جزار: تحديات غنائية ومسؤوليات الأبوة والزواج  
130 بسنت شوقي: نجاحات وشائعات  
148 جمال السعودية وصدرائها بعدسة لوجين يوسف مرزا  
174 اليوتوبير Ayatee: رحلة شغف وجمال وتجارب غريبة يتفاعل معها الملايين

## هذا العدد

- 8 الجمال بعيون نساء عربيات : تحقيق خاص  
Accessories Trends Fall-Winter 23/24 40  
48 شانيل وخريف الأزهار CHANEL  
136 مهندس الديكور الأميركي رايمان بوزر: ملاذ هادئ في حي نيويورك صائب  
The Hidden Beauties in GCC 154  
162 فندق «رافلز الدوحة»: عنوان الفخامة والرقى  
164 بادن بادن وجهة جمالية وعلاجية في قلب الغابة السوداء

## اتجاهات

- 22 مواقع مهمة لعرض الأعمال الفنية  
71 حقائب تطبع أناقتك هذا الخريف  
82 Fashion houses expand into beauty  
94 عطور خريفية راقية  
98 أبرز ثمانية صيحات مكياج خريف 2023  
108 خمسة نصائح للعناية بالبشرة خلال الخريف  
113 Dior Backstage احتفالية النحاسي والفضي  
114 خمس عيادات تجميل رائدة في المملكة العربية السعودية



*Chopard*

HAPPY SPORT

*BEAUTY*

بـعـيـون نـسـاء

عـرـيـبـات

## الجمال

في كلِّ شيءٍ، في  
كلِّ ما حولنا وكلِّ ما نقوم به.  
الجمال مفاهيمه واسعة وشاملة  
ومتبدّلة مع تبدّل المهمات التي تقوم بها  
المرأة والأحلام التي تسعى إلى تحقيقها.  
يُزهر في اهتمامها بصحتها النفسية والجسدية.  
رسالتنا إلى المرأة في هذا العدد وكل عدد:  
كوني جميلة في كل ما تقومين به. اهتمي  
بإطلاقاتك وخياراتك الجمالية كما بصحتك النفسية  
والجسدية. لا تهملِي الكشف المبكر ولا تخفي  
معاناتك النفسية، واجهي وعالجي وتفاءلي  
وابتسمي. إنَّ الجمال يتفتح في  
ابتسامة تكسر جليد الحياة.

تحقيق: فاديا فهد



# BEAUTY IN CINEMA

## السينمائية السعودية لينا ملائكة

**ما هو مفهوم الجمال بالنسبة اليك؟** الجمال نسبي، وهو انعكاس لذاتك الداخلية المسقطه في العالم الملموس. الجمال الداخلي هو الجمال الحقيقي. والذات الحقيقية الأصلية ستتألق دائماً بالطاقة التي تنبع من الداخل مفعمة باللطف والعطاء والمحبة، لتحيط بنا كهالة يشعر بها المحيطون بنا.

**هل تطوّر مفهوم الجمال مع تحسّن وضع المرأة الاجتماعي والمهني والمادي في منطقتنا؟** الجمال الخارجي بالنسبة إليّ لا قيمة له، إذا لم يتطابق مع التصميم الداخلي والشجاعة والقوة الداخلية. يركز معظم الناس على المظهر الخارجي باعتباره التطوّر الذي يتبع الموضة والاتجاهات. أتفهّم ذلك ولكن المظهر هو تذكير فقط بما ينبع من داخلنا، وهذا يندرج ضمن رسالة واحدة فقط عنوانها الثقة بالنفس وبما نحن عليه.

**الحلم والسعي خلال مسيرتنا الطويلة الى تحقيقه في السينما أو الأزياء أو الموضة أو أيّ مجال آخر، هل هو وجه من وجوه الجمال أيضاً؟** بالتأكيد، ثمة جمال في الشغف المهني، كما في السعي الى تحقيق أحلامنا والتعبير عن أنفسنا. كل ما نقدّمه في أعمالنا ويعبّر عن أنفسنا وما في داخلنا من أفكار وأحلام وطموحات، هو جزء منّا. لا أحد يشبهك، وكل ما تقومين به هو الشكل النهائي للجمال الذي تكتنزينه في داخلك.

لا أحد يشبهك  
ومشاركتك  
الآخريين ما أنتِ  
عليه هو الشكل  
النهائي للجمال  
الذي تكتنزينه





# BEAUTY IN MENTAL HEALTH

## الشيخة ماجدة الصباح

**الجمال في الصحة النفسية الجيدة، كيف يمكن التغلب على الخوف من القول: أنا بحاجة الى مساعدة نفسية! التحدث عن الأمراض النفسية ليس أمراً سهلاً في مختلف أنحاء العالم، ولكن الوصمة السلبية المرتبطة بذلك تبدأ بالتلاشي تدريجاً. أصبح الرجال والنساء اليوم أكثر استعداداً لمناقشة صحتهم النفسية. وهذا يتعزز بالتوعية المستمرة حول أهمية الصحة النفسية والتحديات المتعددة التي يمكن أن يواجهها الجميع، بجانب توفير نظام دعم نفسي فعال. المهم ألا نختار الظهور سعداء رغم معاناتنا الداخلية. من المهم للنساء أن يُعطين أنفسهن الأولوية ويهتمن بصحتهن النفسية، من دون السعي المستمر لإرضاء الآخرين.**

**تندردين من العائلة المالكة الكويتية، هل هذا يصعب الاعتراف بالحاجة الى المساعدة النفسية أم يسهله؟ أسعى لاستغلال مكانتي ومواردي لإحداث تغيير إيجابي في مجال الصحة النفسية. إنها قضيتي!**

**هل الشفاء من الاكتئاب ممكن بدون مساعدة طبية، كما يتم الترويج على وسائل التواصل الاجتماعي؟ تختلف تجارب الأفراد مع الاكتئاب. ورغم أنني لا أملك خبرة واسعة في هذا الموضوع، أو من بأن على من يعاني الاكتئاب أن ينقاد الى العلاجات التي يوصي بها الخبراء فقط، فهؤلاء يدرسون كل حالة على حدة.**

**رسالتك للمرأة العربية في يوم الصحة النفسية كما في شهر التوعية من سرطان الثدي. هل الاهتمام بالصحة ينعكس على جمال المرأة؟ أقول للمرأة العربية، تحلي بالشجاعة واهتمي بجمالك الداخلي فهو أساسي. واجهي المشكلة وتقبليها، فالشفاء يبدأ من هنا. وتذكري أن تجاهل القضايا النفسية يزيد من حدتها ويسرق منك جمالك الخارجي أيضاً. قد تشعرين الآن بالضعف والضياع، إلا أنك ستزدادين قوةً وحكمةً مع مرور الوقت.**

تجاهلك للأمراض  
النفسيّة يزيد  
من حدّتها  
ويسرق منك  
جمالك الداخلي  
والخارجي أيضاً.





# BEAUTY IN MEDIA

## لجين عمران

**في وسائل الإعلام ترويج للجمال المثالي بمقاييس محدّدة، كيف تنظرين إليها؟ وهل يمكن كسر الصور النمطيّة للمرأة لنكون جميلات كما نحن؟ لا مقاييس ثابتة للجمال، في كل بيئة وكل وقت هناك معايير مختلفة. ثمة شعوب ترى أن الجمال في البشرة البيضاء، وأخرى تراه في البشرة السمراء. في العصور الوسطى، كان الجمال هو المرأة الممتلئة، ثم كانت المرأة النحيفة مثلاً للجمال وظهرت موجة من العارضات اللواتي يمتن من الأنوركسيا، ثم جاءت السوشيال ميديا لتنتشر موضة الأخوات كارداشيان اللواتي أرسين الجمال المشغول تجميلياً والتضاريس المنتفخة إلخ... المهم أن ثمة جمالاً جوهرياً لا يتغيّر ولا يتبدّل على مرّ الزمان، وهو يشمل الشخصية والكاريزما والحضور والثقة بالنفس والثقافة.**

**ما الجمال بالنسبة إليك؟ وكيف تحدّدينه؟** في موضوع الجمال، الرضى عن النفس هو الأساس. لا مانع في تحسين المظهر من خلال الموضة والعناية بالبشرة والمكياج والثياب، شرط أن يترافق ذلك مع تطوير للذات من خلال القراءة والثقافة والحضور الجميل... وهذا ما أقوم به شخصياً. في المجالس، على المرأة أن تكون أنيقة قلباً وقالباً لتملأ مكانها فلا يكون ملابسها أكثر حضوراً من ثقافتها وذكاؤها وشخصيتها.

**كيف تنعكس الصّحة الجسديّة والنفسية على جمالنا من تجربة شخصيّة؟** الصّحة النفسيّة أولاً ثم الصّحة الجسديّة، لأن الصّحة النفسيّة إذا ساءت، تدهورت معها الصّحة الجسديّة والعكس صحيح. الكثيرات لا يعين أهميّة العناية بالصّحة النفسيّة، ويخجلن من الكشف عن معاناتهن النفسية وطلب المساعدة. لهؤلاء أقول: لا خجل في هذا الموضوع. شخصياً، إذا وقعت نفسياً فلن أخجل من طلب المساعدة، خصوصاً أن الصّحة النفسية هي التي ترسم لنا خريطة طريق لحياتنا ومستقبلنا وأحلامنا التي نريد أن نحققها.

**هل العمر يزيدنا جمالاً، وكيف؟ هل علينا أن نخاف من العمر؟** سابقاً كنت أخاف من العمر، لكنني اليوم متصالحة مع السنين، خصوصاً أنني أعتد نظاماً غذائياً صحياً وآخر رياضياً نشيطاً. لا يمكننا أن نوقف الزمن، لكن يمكن أن نؤخّر ظهور علامات على بشرتنا ومظهرنا الخارجي.

جمال الجواهر

لا ينال منه

الزمان،

وهو قائم

على الكاريزما

والحضور

والثقة بالنفس

والثقافة.





# BEAUTY IN MUSIC

## كارمن سليمان

ما العلاقة بين الجمال والموسيقى؟ أمان لا يمكن العيش من دونهما: الموسيقى والجمال الموجودان في كل شيء. الاثنان يكملان بعضهما البعض.

ما الجمال لك؟ وكيف تكونين جميلة؟ الجمال ليس جمال الشكل الخارجي فقط، بل هو جمال الجوهر والتحلّي بالصفات النبيلة والشخصية المحبّبة واللطافة والكياسة والثقافة. أسعى لأكون جميلة دائماً بأخلاقي التي تربّيت عليها، كما في مذهري الخارجي.

ما الذي يعزّز جمال المرأة: التربية، الثقة، العناية بالذات...؟ الثقة بالنفس والأخلاق الحميدة أساسيان لتألّق جمال المرأة.

«أنت جميلة كما أنت»، مقولة رائعة... كيف يمكن تعزيزها خصوصاً لدى الفتيات اللواتي يبحثن عن تحقيق أنفسهن وسط الرسائل المتناقضة التي يتلقينها؟ أقول لهؤلاء: الجمال الحقيقي هو في السعي وراء الشغف والإصرار على النجاح وعدم الالتفات الى الانتقادات التي تعكّر صفو حياتنا.

هل الشهرة تفرض عليك أن تكوني جميلة؟ طبعاً... لأن الفنان تحت الأضواء وعليه أن يظهر دائماً في أحسن صورة، ولكنني شخصياً لا أحبّ التباهي بالمظهر، وأفضّل التركيز على المضمون الذي أقدمه.

ما هي رسالتك الخاصة للجمال والحياة الجميلة في شهر التوعية حول سرطان الثدي؟ عشت أياماً مرّة مع جدّتي لوالدتي التي كنت رفيقتها طوال فترة مرضها بالسرطان، وتعلّمت منها الكثير أثناء رحلة العلاج. وأعتقد أن هذه التجربة جعلتني أتمسك بالحياة وجوهرها أكثر. الحياة الجميلة لي اليوم تكمن في أن يكون ابني وزوجي ووالدي بألف خير. ورسالتني الى المرأة: اهتمي بالجوهر، صحّتك وصحّة من تحبّين، ولا تضيعي وقتك وجهدك بالقشور.

الجمال

الحقيقي هو

في السعي

وراء الشغف

والإصرار على

النجاح وعدم

الالتفات إلى

الانتقادات

التي تعكّر

صفو حياتنا.



# تينا شاغوري تروي معاناتها مع سرطان الثدي وحياتها الجديدة

أن تكوني ناجية من مرض سرطان الثدي فهو بطولة وإنجاز لا يُقدَّر بثمن، في زمن تكثُر فيه الأمراض المزمنة والتي يصيب بعضها المرأة مهما كان سنّها. ومن بين النساء المكافحات الدكتوراة تينا شاغوري التي اكتشفت مرضها بالصدفة وهي في عمر الـ39، لتبدأ بعدها رحلة علاج طويلة بكل ما تحمله من صعوبات جسدية ونفسية وروحانية لتنتصر في النهاية وتصبح من أكثر الوجوه المؤثرة عبر مواقع التواصل الاجتماعي. فرح جهمي

مختص يُرشدنا إلى طريقها الجديد، لأن من المستحيل أن تعود إلى طريقها القديم.

## الأمومة في ظل مكافحة المرض

وعن الصعوبات التي واجهتها خلال رحلة تلقي العلاج، تقول تينا: "بحسب تجربتي الشخصية، من الأمور التي أثرت فيّ كثيراً تغيير شكل جسمي، إذ تخطى وزني الـ16 كيلوغراماً، وهذه التغيرات لم تؤثر فيّ كامرأة أو زوجة إنما كأخصائية تغذية تهتم بباقي السيدات لإسعافهن وتزويدهنّ بالنصائح للحفاظ على نمط حياة صحي... ففي البداية لم أتقبل تغيير شكلي وهذا أثر سلباً في نفسيّتي، وأشعرني أحياناً بالعجز".

## احترام خصوصية المريضة

وتتحدث تينا عن أهمية الدعم النفسي والعائلي خلال فترة التشخيص والعلاج وما بعد الشفاء، وتقول: "الدعم هو الأهم بالنسبة الى مريضة السرطان، فمن الضروري أن يدرك المحيطون بها أنها لم تضعف ولم تمت، وأنها قادرة على المحافظة على روتين حياتها العادية وممارسة دورها في المجتمع ودورها كأم، لأن المرأة خلال فترة العلاج لا تتغير إنما تضعف قليلاً جسدياً بسبب العلاج الكيماوي، وتتأثر نفسياً بسبب التعب والخوف والقلق، ولكن رغم ذلك تبقى قوية وتحرص على الاهتمام ببيتها وأولادها وعملها، لذا من الضروري احترام خصوصيتها وألاّ يسيطر أحد على حياتها الشخصية والزوجية كي لا يؤثر فيها المرض سلباً".

## البحث عن الإلهام الخاص

ومن خلال تجربتها الشخصية، تقدّم تينا شاغوري نصيحة ملهمة الى السيدات بضرورة الاهتمام بكل ما يشعرهن بالسعادة، وتقول: "ما ساعدني خلال العلاج وبعده وإلى اليوم، هو اهتمامي بحسّ الموضة الذي يشعرني بالسعادة، فأسلوبي في اختيار الملابس وتنسيقها اختلف كثيراً عن السابق، وكل مرحلة في السنوات الماضية تقبلتها كما هي وحاولت إيجاد ما يناسب تغيير شكلي، فحين ازداد وزني اخترت الملابس الواسعة وغيّرت في الألوان التي ارتديها في العادة وأضفت الكثير من الإكسسوارات إلى إطلالاتي، وبالتالي وجدت نفسي في تنسيق الملابس ومتابعة أحدث صيحات الموضة، وهذا ما تحتاج إليه كل ناجية من السرطان لتشعر بالراحة مع نفسها. وبالتالي لا تخسري نفسك ولا تتخلي عن حبك للموضة والجمال، بل ابحتي دائماً عن الإلهام الخاص بك".

تؤكد خبيرة التغذية اللبنانية أن بعد تشخيص إصابتها بورم يبلغ حوالي أربعة سنتيمترات، بدأت بجلسات العلاج الكيماوي بهدف تقليص حجم الورم، وبعد تجاوب جسمها مع العلاج خضعت لعملية استئصال الجزء المتورّم وتنظيف الخلايا المحيطة به. وعن ذلك تقول تينا: "كما الكثير من السيدات، كان لديّ مفهوم خاطئ يركّز على فكرة أن عدم استئصال الثدي أو الثديين يزيد إمكانية عودة الورم من جديد، ولكن علمياً هذه الفكرة غير صحيحة، إذ تكشف الدراسات والتجربة أن استئصال الورم مع العلاج الكيماوي والعلاج الشعاعي تعطي الحماية اللازمة".

## خسارة الأنوثة هي الأصعب لمريضة السرطان

وتروي تينا المحاربة لسرطان الثدي تفاصيل لا يمكن أي مصابة بالمرض أن تكشف عنها في العلن، فتقول: "لا أحدث كثيراً عن هذا الأمر عبر السوشيال ميديا، لأنه يرتبط بالأنوثة والشعور بزوال الملامح، وأعتقد من خلال الندوات وحملات التوعية التي أشارك فيها دائماً، أن هذا الأمر مشترك بين جميع الناجيات من السرطان. ويصبح الأمر في غاية الحساسية، حين تشعر المرأة المصابة بالسرطان خلال فترة العلاج أنها تخسر جزءاً كبيراً من أنوثتها من الناحية الجسدية مع تساقط شعرها ورموشها وحواجبها، وحين تسوّء أظفارها وتتكسر بسهولة، وبالتالي الإحساس بفقدان الأنوثة تعيشه كل السيدات خلال فترة العلاج وبعدها".

وتلفت إلى أنه "عندما نتخطى المرض أو نستفيق من الغيبوبة ونعود إلى حياتنا العادية نكتشف أن كل شيء في جسدنا قد تغيّر، شكلنا، هورموناتنا،... وإذا شُخص المرض في سنّ صغيرة تدخل الشابة في عمر اليأس وهي صغيرة في العمر، أضف إلى ذلك مشكلة العقم وعدم إمكانية أن تصبح أمّاً، والتي بات في إمكانها حلّها من خلال تجميد البويضات أو الخضوع لعلاجات تحافظ على الخصوبة، إلا أن كل هذه المواضيع تضغط بشدّة على الناجية من السرطان ونادراً ما تحكي عنها".

## استقالة العودة إلى الحياة والأحلام القديمة

وتشير تينا شاغوري إلى أن "فترة ما بعد العلاج تكون في البداية صعبة وتحتاج إلى استجماع الأفكار وتقبّل الواقع والشكل الجديد، لذا من الضروري الاستعانة بطبيب نفسي أو طبيب تغذية أو لايف كوتش، لتقديم العلاج اللازم إلى جانب العلاج الطبي في رحلة الشفاء، لأن حياتنا وإنجازاتنا وأهدافنا كسيدات منتجات تتغيّر بعد السرطان، وكل سيدة تكون بحاجة إلى شخص



# ماريان وهبي

## we design beirut

### لتبقى بيروت منارة الشرق

تحدّث ماريان وهبي المؤسّسة والمديرة الإبداعية للحدث الأبرز من القلب، من حبّ بيروت وحبّ الفنّ. ولطالما أشعّ لبنان، وبيروت على وجه الخصوص بالإبداع. وبالطبع فإنّ مشهد التصميم الخاص بنا مشهور عالمياً، وكما يمكنكم أن تتخيّلوا فقد عانت بيروت الكثير في السنوات الماضية، بدءاً من الثورة في نهاية عام 2019، وجائحة "كوفيد-19"، والانهيال الاقتصادي، وصولاً إلى الفاجعة الكبرى التي تجسّدت بانفجار مرفأ بيروت في آب (أغسطس) 2020، والذي ترك الشعب اللبناني في حالة صدمة وتشنّت. وعندما عدتُ من أبو ظبي حيث أقيم، لقضاء الصيف في بيروت عام 2022، شعرت ببدايات ولادة جديدة في شوارع عاصمتي. فقد عاد التألّق المعهود والأمل وحبّ الحياة، وكنت متأكّدة من أننا كمجتمع يعرف كيف ينهض من كبوته، قد أصبحنا مستعدّين للمرحلة التالية. وفي اجتماع في مكنتي مع بعض الشابات من Saccal Design House، تمّ التطرّق إلى موضوع مشهد التصميم في بيروت، وطرح هؤلاء ببساطة سؤالاً مفيداً ساهم في إطلاق مشاريعنا: لماذا لا ننظّم أسبوع بيروت للتصميم...؟ شيء بداخلي قال: نعم! نظرت إلى السيدات في فريقتي، وسألتهن: هل نفعل ذلك؟ وكان الجواب نعم، بالإجماع. واستخرجت عنواناً لهذا الأسبوع في لحظة: We Design Beirut. والعبرة تعني أننا من أهل بيروت ومن أولئك الذين يستمرّون في العودة لإعادة بناء مدينتنا. نحن الذين ما زلنا نؤمن بسحر بيروت. حينئذٍ تواصلت مع سامر الأمين، كي يكون شريكاً في المشروع. وهكذا كان.

**ما هي الفكرة وراء We Design Beirut ؟** "وي ديزاين بيروت" هو الجهد الذي بدأ منذ أكثر من عام ليجسّد الأعمال النابعة من القلب، من حبّ بيروت وحبّ الفنّ. ولطالما أشعّ لبنان، وبيروت على وجه الخصوص بالإبداع. وبالطبع فإنّ مشهد التصميم الخاص بنا مشهور عالمياً، وكما يمكنكم أن تتخيّلوا فقد عانت بيروت الكثير في السنوات الماضية، بدءاً من الثورة في نهاية عام 2019، وجائحة "كوفيد-19"، والانهيال الاقتصادي، وصولاً إلى الفاجعة الكبرى التي تجسّدت بانفجار مرفأ بيروت في آب (أغسطس) 2020، والذي ترك الشعب اللبناني في حالة صدمة وتشنّت. وعندما عدتُ من أبو ظبي حيث أقيم، لقضاء الصيف في بيروت عام 2022، شعرت ببدايات ولادة جديدة في شوارع عاصمتي. فقد عاد التألّق المعهود والأمل وحبّ الحياة، وكنت متأكّدة من أننا كمجتمع يعرف كيف ينهض من كبوته، قد أصبحنا مستعدّين للمرحلة التالية. وفي اجتماع في مكنتي مع بعض الشابات من Saccal Design House، تمّ التطرّق إلى موضوع مشهد التصميم في بيروت، وطرح هؤلاء ببساطة سؤالاً مفيداً ساهم في إطلاق مشاريعنا: لماذا لا ننظّم أسبوع بيروت للتصميم...؟ شيء بداخلي قال: نعم! نظرت إلى السيدات في فريقتي، وسألتهن: هل نفعل ذلك؟ وكان الجواب نعم، بالإجماع. واستخرجت عنواناً لهذا الأسبوع في لحظة: We Design Beirut. والعبرة تعني أننا من أهل بيروت ومن أولئك الذين يستمرّون في العودة لإعادة بناء مدينتنا. نحن الذين ما زلنا نؤمن بسحر بيروت. حينئذٍ تواصلت مع سامر الأمين، كي يكون شريكاً في المشروع. وهكذا كان.

**ما هي الفرص التي يقدّمها هذا الأسبوع للمصمّمين الناشئين؟** نحن نؤمن بأنّ الاستدامة عنصر رئيس في مستقبل تصميمنا، وهي المحور في مصنع أوروبيان حيث تصنّع الملابس من عام 1930، وفق برنامج طموح كرّس سامر الأمين الكثير من الوقت له. وقد أدّى التعاون بين شبكته القوية من المصمّمين الإيطاليين والمهندسين المعماريين والجامعات إلى الكثير من الثمار الطيبة مثل معرض "وي سيرش" We Search تحت إشراف ثلاثة مستشارين للتصميم الدولي الشهير: فرديريكا سالا، فرنسوا ليلانك دي سيسيليا، وأن-فرانس بيرثيلون. وسيكون هناك عدد من أحاديث حلقات النقاش بواسطة خبراء الاستدامة مثل أديب دادا وزيايد أبو شاكر، بالإضافة إلى عدد من ورش العمل.

**ما هي حصّة المرأة في We Design Beirut؟ وما هي الفعاليات التي تتوجّهون فيها إلى النساء؟** لولا النساء لما كانت هناك فعالية "وي ديزاين بيروت". لذلك يمكنني القول بكل ثقة إن النساء في هذه الحالة هنّ اللواتي كنّ "دينامو" هذا المشروع. نحن فخورون بالقول إن الداعمين الأوائل لنا كانوا من النساء. كما أن فريقنا الذي ينبض بالحياة والتفاني هو كذلك مشحون بالطاقة الأنثوية، وبصرف النظر عن رجلين موهوبين للغاية في الفريق، فنحن جميعاً نساء.

**لقد تعاونتم مع خبراء عالميين ومهندسين إيطاليين إضافة إلى Design Miami، أيّ نكهة أضاف هذا التعاون إلى الحدث الذي تعدّونه؟** لدينا إيمان عميق وقناعة بقدراتنا اللبنانية ومواهبنا في التصميم، فقد تمكنت بيروت من جذب انتباه المشهد الإبداعي الإقليمي والدولي، سواء كان ذلك في مجال الأزياء أو المجوهرات أو التصميم. نحن نؤمن بأنّ "وي ديزاين بيروت" سيكون بمثابة لحظة فخر للمشاركين وكل

**ما الهدف من هذا الأسبوع؟** الهدف من "وي ديزاين بيروت" هو أن يكون منصة عالمية مقرّها لبنان. وهو بلد مناسب بشكل فريد، وذلك بفضل تاريخه المتنوع ودلالاته الثقافية التي ولدت هذا الفكر الإبداعي العظيم فيه. فمن خلال الجمع بين مواهب التصميم، والخبراء في مختلف مجالات التصميم، نأمل أن يكون هذا الحدث احتفالاً بالإبداع وابتكارات التصميم والتراث الحرفي.

**ما الهدف من هذا الأسبوع؟** الهدف من "وي ديزاين بيروت" هو أن يكون منصة عالمية مقرّها لبنان. وهو بلد مناسب بشكل فريد، وذلك بفضل تاريخه المتنوع ودلالاته الثقافية التي ولدت هذا الفكر الإبداعي العظيم فيه. فمن خلال الجمع بين مواهب التصميم، والخبراء في مختلف مجالات التصميم، نأمل أن يكون هذا الحدث احتفالاً بالإبداع وابتكارات التصميم والتراث الحرفي.



من ساعد في تحقيق هذا المشروع الطموح. لقد كانت ردود الفعل من مجتمع التصميم الدولي إيجابية للغاية، فهم متحمسون للقدوم إلى بيروت وحضور الفعالية وتغطيتها. وكما قلت سابقاً، فإن بيروت هي مدينة فريدة من نوعها، وقد خلقت العديد من مراجعها الثقافية والتاريخية بيئة تصميم لا مثيل لها، وهي بيئة تحتاج إلى تجربتها بشكل مباشر. مع ذلك أنا أؤمن بأهمية بالتعاون. ومنذ بداية مسيرتي المهنية في مجال العلاقات العامة، بحثت عن شراكات من شأنها إثراء المشروع. أعتقد أن التآزر هو صفة سحرية غير مستغلة بالقدر الكافي، وأعتزم من خلال "وي ديزاين بيروت" إظهار هذه القوة وتقديم رؤية موسعة وتحقيق الإثراء الفكري لجميع المشاركين والضيوف في "وي ديزاين بيروت".

**ما هي أفضل فعالية بالنسبة إليك؟** لقد عملنا بلا كلل في هذا المشروع لأكثر من عام، وأنا فخورة جداً بأن أقول إن هناك شيئاً للجميع في "وي ديزاين بيروت". ذلك أن بيروت هي مدينة يسهل التنقل فيها، وتقع مراكزنا الرئيسية الثلاثة في مكان مناسب بطريقة تتيح لزوَارنا تجربة أكبر قدر ممكن من الفعاليات. بالإضافة إلى ذلك، لدينا معارض المدينة الثلاثة، Creative Liaisons من LIFE في معرض سمو، ومعرض إيوان مكتبي في صالة العرض الخاصة بهم، بالإضافة إلى The Candle Project من House of Today في موقع متحف سرسق. ناهيك عن العديد من الاستوديوهات المفتوحة الجميلة المشاركة، مثل أنابيل كريم قصار، The Random، Images d'Orient، The Table Series، House، و Fork The Concept على سبيل المثال لا الحصر. وسوف تعقد محلات واستوديوهات التصميم هذه فعاليتها الخاصة في الموقع، مما يخلق شبكة مثيرة من فعاليات التصميم المنتشرة في كل أنحاء المدينة والتي تستحق كلها الزيارة بالتأكيد.

# مواقع مهمة لعرض الأعمال الفنية وبيعها عبر الإنترنت

في عالم السوشيال ميديا والإنترنت بات في إمكان أي شخص التسوّق عبر الهاتف وشراء كل ما يحتاج إليه ويطلبه من المواقع الإلكترونية، وفي المقابل يستطيع أي شخص عرض ما يحلو له من المنتجات وبيعها بالطريقة نفسها. فمن الملابس والأحذية إلى الأدوات المنزلية والأثاث وصولاً إلى الأعمال الفنية المتنوعة التي بات في مقدور أي فنان الحصول على مكان خاص به لجمع أعماله الفنيّة وتحديد أسعارها وبيعها لمن يرغب بها بكيسة زر فقط. ويحق لكل فنان مهما علت مكانته وبلغت شهرته عرض موهبته وأعماله الفنيّة عبر الإنترنت من خلال مجموعة من المواقع الإلكترونية التي تؤمّن هذه الخاصية، وكل المطلوب منهم تطبيق بعض الإجراءات البسيطة ونشر معلومات عن اللوحات أو التحف لجذب المتصفّحين للشراء.

## فرح جهمي

في العالم، ومن أفضل الأماكن لشراء الأعمال الفنية عبر الإنترنت، حيث يؤمّن فرصة للعثور على اللوحات الأصلية المثالية وأكبر مجموعة من اللوحات والصور الفنيّة المتنوعة والجميلة. ويمكن عبر Saatchi بيع اللوحات الفنيّة الأصلية بشكل دائم، بينما إذا كانت اللوحة مُعاد بيعها فيتم اقتطاع عمولة بنسبة 5 في المئة إلى الفنان الأصلي، ذلك أن القانون المتعلق بإعادة بيع الأعمال الفنيّة يحتاج إلى مصادقة صارمة من الموقع للتحقق من صحتها، ولهذا السبب تمنح قوانين حقوق النشر الفنانين 5 في المئة من العائدات على إعادة بيع أعمالهم.

**متخصصون لمساعدة الفنانين على البيع وتقدير الأرباح**  
**موقع Catawiki:** يمكن أي شخص الشراء والبيع عبر هذه الصفحة التي تعتبر الأكثر زيارةً في أوروبا. ويعرض الموقع مجموعة كبيرة من اللوحات الأصلية والمنحوتات والقطع الفنيّة النادرة، ويسمح لأي شخص بالمشاركة في المزاد مجاناً ويطلب من جميع المشترين تسديد مدفوعاتهم في غضون 3 أيام من الفوز بالمزاد، وإذا لم يدفع المشتري خلال الفترة المحددة له، يبعث الموقع إليه رسائل عدة للتذكير، ومن ثم يتواصل معه عبر الهاتف.

**منصة OnlineGallery.Art:** هي منصة فنية على الإنترنت يديرها متخصصون في المجال الفني مقرّم هولندا، وقد باتت معروفة دولياً بجمع مختلف الأعمال الفنيّة الغنية بتساميمها البارزة. وتعرض هذه المنصة مجموعة كبيرة من اللوحات والرسوم والمنحوتات والمجوهرات والصور الفوتوغرافية الأصلية والخاصة، وتسمح للمتصفّح بالحصول على ما يريده بأسعار تناسب الجميع.

ينتشر على الإنترنت عدد كبير من المواقع الإلكترونية التي تسمح لكل الفنانين بعرض أعمالهم الفنيّة وتحديد الأسعار والمواصفات وتأمين سوق لبيعها من جانب المتصفّحين، ويكون بعضها بالمجان والبعض الآخر لقاء نسبة من أرباح المبيع، ونستعرض في هذا المقال بعض هذه المواقع.

**موقع Etsy:** يسمح هذا الموقع للفنانين وصانعي اللوحات بعرض ما ينتجونه على المتصفّحين من مختلف دول العالم، ويهتم أيضاً بكل العناصر الفنيّة المصنوعة يدوياً. كما يقدّم الموقع فرصة لأصحاب المواهب والمبتدئين الذين يتطلعون للشهرة ولإبراز موهبتهم على أفضل وجه ولبيع أعمالهم. وتتواجد على الموقع أيضاً مجموعة كبيرة من اللوحات الأصلية لكبار الفنانين، والتي تحقق عادةً هامش ربح يفوق بكثير ما تحقّقه معظم الأعمال الفنيّة الأخرى، إلا أن عملية البيع على Etsy تعتمد على طريقة كل فنان في الترويج لأعماله وقدرته على المنافسة وكسب المال عبر الإنترنت.

## عرض الأعمال الفنية مجاناً مقابل عمولة على البيع

**منصة Artfinder:** تتميز المنصة بكونها مجانية، وكل ما تطلبه من الفنان هو التسجيل عبرها وعرض الأعمال الفنيّة الخاصة به مقابل عمولة مستحقة على المبيعات، حيث يتم تحصيل العمولات والرسوم فقط عند بيع أي عمل فني، وتتفاوت النسبة بين 35 و42 في المئة من إجمالي قيمة البيع بالتجزئة للعمل الفني.

**موقع Saatchi art:** هو أكبر معرض ومنصة على الإنترنت للفنانين المستقلين



يعجبهم بدون أي عمولة. وقد تم إنشاء الموقع ليكون معرضاً فنياً كبيراً لبيع الأعمال الفنية والاحتفاظ بكامل السعر الذي يتلقونه من المشترين. **موقع ArtPal**: موقع مجاني لشراء وبيع الأعمال الفنية عبر الإنترنت. ويسمح هذا الموقع لمحبي الأعمال الفنية بالاختيار بين آلاف الفنانين الذين يعرضون اللوحات والصور الفوتوغرافية والمنحوتات والمجوهرات والحرف اليدوية والفنون الجميلة وغيرها. وتتميز هذه المنصة بكونها لا تفرض أي رسوم عضوية أو عمولة على البيع، حيث يُسمح للفنانين بتحديد أسعار اللوحات، وعند البيع يحصلون على كامل الأرباح.

### مزادات عالمية لهواة جمع الأعمال الفنية

**موقع Artsy**: هو من أكبر الصفحات في العالم لعرض الأعمال الفنية على الإنترنت، حيث يتضمن أكثر من مليون عمل فني لفنانين بارزين ومبتدئين من أكثر من 4000 معرض ومزاد علني. ويتميز الموقع بقدرة القائمين عليه على جمع الفنانين وأعمالهم في صفحة واحدة، وهو ما يسمح للمهتمين باللوحات وجامعي التحف وذوي الخبرة في هذا المجال باكتشاف كل ما يروق لهم وشراؤه وبيعه. **موقع Artplode**: هو معرض فني عالي الجودة وموثوق عبر الإنترنت، يشتري من خلاله التجار والفنانون وأصحاب المعارض وهواة جمع الأعمال الفنية ما

# فاطمة المحمود وتناغم الهوية الإماراتية مع الحداثة الفنية والتحديات البيئية

يلمع اسم الفنانة الإماراتية فاطمة المحمود في عالم التصميم، كما في تسلّمها إدارة " معرض مصمّمين من الإمارات " UAE Designer Exhibition ضمن "أسبوع دبي للتصميم" Dubai Design Week الذي ينطلق في السابع من تشرين الثاني (نوفمبر) ويستمرّ حتى الثاني عشر منه مع أكثر من 500 مشارك من أربعين دولة، ويهدف الى إعادة التفكير في الحياة اليومية بأسلوب فنيّ مبدع، وعلى أجدته لهذا العام التحديات البيئية وإعادة تشكيل مساحات معيشتنا المستقبلية بشكل مستدام وهادف، كما تشرح فاطمة المحمود في هذه المقابلة.

حوار: فاديا فهد

الإمارات والمنطقة لإبراز أعمالهم وتصاميمهم الإبداعية.

**كم عدد المصمّات المشاركات في "معرض مصمّمين من الإمارات"، وما هي معايير اختيار المشاركات؟** هذا العام لدينا أكثر من 20 مصمّمة يعرضن أعمالهن في "معرض مصمّمين من الإمارات"، ومعايير الاختيار لدينا كانت صارمة، حيث تركز على الأصالة والاستدامة وقدرة التصميم على التوافق مع موضوعنا "مساحات المعيشة المستقبلية"، وإعطاء الأولوية للتصاميم التي تشجّع على الإنتاج المحلي والمواد المسؤولة بيئياً ولها تأثير اجتماعي دائم.

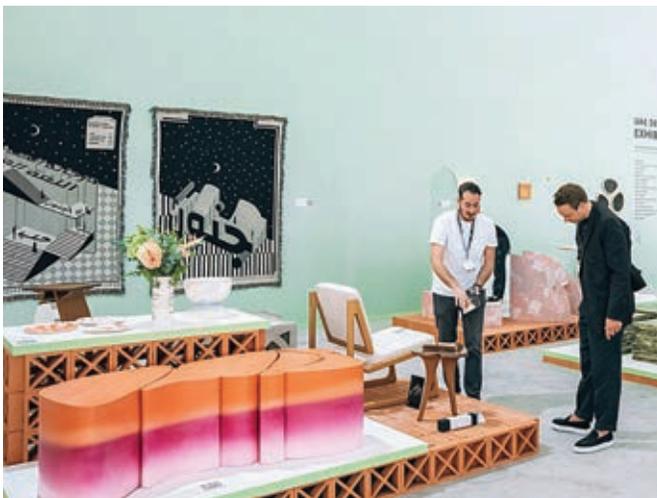
**كيف يتعامل "أسبوع دبي للتصميم" هذه السنة مع التحديات البيئية التي نواجهها اليوم، خصوصاً أنك متخصصة وخبيرة في مجال الإبداع البيئي؟** الاستدامة هي في قلب "أسبوع دبي للتصميم" Dubai Design Week هذا العام. نحن نشجّع المصمّمين على استكشاف المواد المتجدّدة وتقليل النفايات عند تصنيعهم لمنتجاتهم والتفكير في دورة حياة تصاميمهم.

**كلمة أخيرة... أودّ أن أعبر عن امتناني لكل مصمّم ومشارك وزائر لكونهم جزءاً من هذه الرحلة الفنية الرائعة. هدفنا من "معرض مصمّمين من الإمارات" هو إلهام الأجيال الناشئة وتحريك الفكر والإبداع والاحتفال بالنسيج الغني للتصميم الذي تقدّمه منطقتنا. أمل أن يغادر الجميع ليس فقط سعيداً بما شاهد ورأى، ولكن أيضاً بإحساس متجدّد بالمسؤولية تجاه تشكيل مساحات معيشتنا المستقبلية بشكل مستدام وهادف.**

**ارتبط اسم فاطمة المحمود بالتصميم والفن واليوم أنت مسؤولة عن إدارة "معرض مصمّمين من الإمارات" ضمن معرض "داون تاون ديزاين"، حدّثينا أكثر عن المعرض، وكيف تترجمين هذه المهمة في عملك هذا؟** "معرض مصمّمين من الإمارات" لهذا العام هو مزيج من التقليد والابتكار حيث إن المعرض يتمحور على "مساحات المعيشة المستقبلية"، ومن خلال عملي كقائمة فنية، أهدف إلى عرض تصاميم تلامس نسيجنا الثقافي. وكما كنت أؤمن دائماً بسرد القصص من خلال التصميم، اختيرت كل قطعة في المعرض بعناية لتتوافق مع تراثنا الإماراتي الغني مع التطلع إلى المستقبل أيضاً. يتعلق الأمر بتناغم الهوية مع الحداثة، وأن يروي كل تصميم قصة ما.

**ما هو حرصك الأكبر في هذا المعرض؟** أريد لهذه النسخة من المعرض أن تكون مساحة للاكتشاف والإلهام. رؤيتي هي إبراز كيف يمكن التصميم أن يكون أكثر من مجرد متعة جمالية، وأن يتمكن من معالجة بعض التحديات الموجودة في العالم الحقيقي، ويعزّز الاستدامة، ويعكس هويتنا الثقافية. أريد أن يغادر الزائر مع فهم أعمق لخفايا التصميم وتقدير كيف يمكن التصميم أن يشكل مساحات معيشتنا المستقبلية.

**هل يمكنك أن تخبرينا عن الأنشطة والفعاليات المميزة في "داون تاون ديزاين" هذا العام؟** بالطبع! سوف يكون هناك سلسلة من المناقشات الجماعية في منتدى "داون تاون ديزاين" الذي يتعمق في طرح مواضيع مختصة بالتصميم والاستدامة ومستقبل التصميم في المنطقة وغيرها من المواضيع التي تخصّ التصميم. وأيضاً هناك "داون تاون أيدشنز" الذي يستقطب دور أزياء من



# *ZEYNAB EL-HELW & HUBLLOT*

## شغف بالوقت الأثمن

عاشقة الموضة المؤثرة التركية - المصرية زينب الحلوه تتناول  
في مقابلة خاصّة مفاهيم الأناقة والموضة، وتحديات البيئة  
في عالمنا اليوم، والهوس بالوقت وساعاته.

حوار: فاديا فهد

تنسيق إبداعي وإخراج فني: Jade Chilton

تصوير: Daniel Aster

مساعد تصوير: Jeffrey Zamora

تصنيف الشعر والمكياج: Julia Rada

شكر خاص لفندق SO/ Uptown Dubai

الساعات كلّها من هوبلو HUBLLOT

Hublot Spirit of Big Bang Tourbillon ساعة  
Purple Sapphire 42mm  
& Other Stories توب وسروال من



**مَن هي زينب الحلوه المؤثرة والمرأة؟** زينب فتاة صانعة سلام، تحبّ التوفيق بين الناس معاً، وفي الوقت نفسه تقدّس المساحة الخاصة بها. أحبّ العمل على تطوير نفسي، والانتقال من الاستمتاع باللحظات العائلية إلى العمل الجاد. لا أتوقّف عند نجاح، وأستمر في تسلق السلم إلى القمة، وأؤمن بأن العمل الجاد يؤتي ثماره.

**بدأت مسيرتك المهنية في مجال التسويق، وعملت مع دور الأزياء الكبرى، ماذا تعلّمت منهم؟** تعلمت أهمية التخطيط، وأهمية التواصل، وأهمية الصبر، وأهمية الثقافة.

**ما هي الأناقة بالنسبة إليك؟** الأناقة هي في حُسن التصرف وتقدير النعم التي أسبغها الله علينا. الأناقة هي اللطف والعاطفة الصادقة.

**تم اختيارك من بين 50 سيدة أعمال ناجحة في منطقة الشرق الأوسط، ما سرّ نجاحك؟** أؤمن بالعمل الجاد والتفاني في كلّ ما أقوم به، وهذا أكبر سرّ للنجاح في شتّى المجالات. إنه لشرف حقيقي أن يتمّ اختياري على هذه القائمة والاعتراف بجهدتي ونجاحي في منطقتي. وهذا يدفعني لمزيد من العطاءات والنجاحات.

**هل المؤثرات Influencers اليوم يصنعن اتجاهات الموضة في منطقتنا، أم أنهنّ يكتفين باللاحق بقطار الموضة العالميّة؟** هنّ يمزجن بين الاثنين، خصوصاً أن لكلّ منّا علامتها التجاريّة، وتبحث عن تقديم إصدارات ومجموعات تجاريّة جديدة وعليها أن تبتكر شيئاً لا يشبه ما في السوق. ولكنّ متابعتنا على السوشيال ميديا يتكاثرون وينمون من خلال ما نقدّمه من اتجاهات، وهي الطريقة التي تطورت بها هذه الصناعة في المقام الأول. وهذا هو التأثير الحقيقي على مواقع التواصل الاجتماعي.

**ماذا عن الوقت؟ هل أنت مهووسة به؟** (تبتسم) أريد المزيد من الوقت في اليوم، وهذا أمر مؤكد.

**كم مرة في اليوم تنظرين إلى ساعتك؟** لقد اعتدت دائماً التحقق من الوقت على معصمي، بين الحين والآخر.

**كيف تقضين وقت فراغك؟** أحبّ قضاء الوقت مع عائلتي وتجربة أشياء جديدة معهم. بالنسبة إليّ، أخصّص وقتاً لممارسة التمارين الرياضية والبيلاتس وتمرارين التمدّد والجيم، وأحبّ أيضاً المشي لمسافات طويلة والسفر.

**كيف تختارين ساعتك؟** يعتمد خيارتي حقاً على مزاجي وعلى ملابسي وأسلوبتي الخاص. أحب ساعات Hublot التي تقدّم التقنيّة العالية في مجموعات واسعة وخيارات من الألوان المتجدّدة، والعلب المرصّعة الجميلة. لقد كنت فرداً من أفراد عائلة Hublot منذ افتتاح متجرهم في نيويورك. أذكر أن الرحلة كانت مذهلة والمغامرات التي خضناها معاً خلالها لا تقل إثارة عن اكتشافاتي المجموعات المختلفة والرائعة للدار. إن كوني جزءاً من نمو العلامة التجارية في الشرق الأوسط أمر مدهلّ وأتشوّق للفصول الإبداعية التالية من Hublot.



ساعة Hublot Classic Fusion Chronograph  
Orlinski Full Titanium 41mm  
فستان أسود اللون من Michael Kors



ساعة Hublot Big Bang One Click Rainbow King Gold 39mm  
فستان أحمر لدى New Arrivals by Ilkyaz Oze





ساعة Hublot Big Bang One Click King  
Gold White Full Pavé 33mm  
توب Michael Kors  
تنورة Alice & Olivia لدى Ounass  
جزمة Gia Borghini



ساعة Hublot Big Bang One Click  
Sapphire Diamonds 39mm  
كُنْزَةٌ حَمْرَاءُ اللَّوْنِ مِنْ Ferragamo



ساعة Hublot Spirit of  
Big Bang King Gold White  
Diamonds 32mm  
فستان باللون القشدي من  
Ounass لدى Christopher Esber



”  
الأناقة هي في حُسن  
التصرّف واللبّاقة والكياسة  
والمشاعر الصادقة  
“



Hublot Big Bang One Click ساعة  
Sapphire Diamonds 39mm  
فستان من Michael Kors

# POMELLATO ODE TO MILAN

## جواهر ميلانو الأرقى

تحتفي مجموعة بوميلاتو من المجوهرات الراقية بمدينة ميلانو العريقة وتاريخها الأسر والغامض بما فيها تاريخ عائلة فيسكونتي الرائعة. قطع ثمينة يمكن ارتداؤها في الأيام العادية كما في المناسبات الكبرى، وهو سرّ من أسرار هذه المجموعة الاستثنائية التي ستمهّد لمفهوم مختلف في عالم المجوهرات. وقد اختيرت مواد هذه المجموعة من أفخر المعادن والأحجار الكريمة، أما تصاميمها فهي مستوحاة من المدينة التي احتضنت فناني حركة الحداثة أمثال جيو بونتي وبييرو فورناسيتي، إضافة إلى التحف المعمارية التاريخية المفعمة بالسحر.



# صِيحَات إكسسوارات خريف وشتاء 2023/2024

حملت عروض خريف وشتاء 2023-2024 الكثير من اتجاهات الموضة العالمية التي وضعت عناوين عريضة لإطلالاتك المقبلة. ولم يتوقف الأمر عند صيحات الأزياء، إنما اغتنت المدرجات بمجموعات من الإكسسوارات التي تباينت تصاميمها وأنماطها بما يتناسب مع مختلف الإطلالات والمناسبات. من القبعات والحقائب والأحذية، وصولاً إلى مجوهرات الأزياء التي وضعت لمستها المنعشة والفاخرة على الإطلالات، صيحات إكسسوارات كثيرة ستكمل إطلالاتك في الموسم الجديد وتمنحها مزيداً من الأناقة والترف.

تحقيق: رلى زعزع عياد



## النظارات الشمسية Winter Sunglasses

لم تعد النظارات الشمسية حكراً على الصيف وشمسه الساطعة، بل هي إضافة جمالية لإطلالة المرأة، تزيد من غموض الملامح وجاذبيتها. اختاري تصميم النظارات الذي يتناسب مع وجهك... صيحات هذا الموسم كانت مائلة أكثر إلى الأحجام المتوسطة بعد أن سيطرت النظارات الشمسية الضخمة على مشهد الموضة لمواسم عدة.



BALMAIN



CHANEL



VALLI



LANVIN

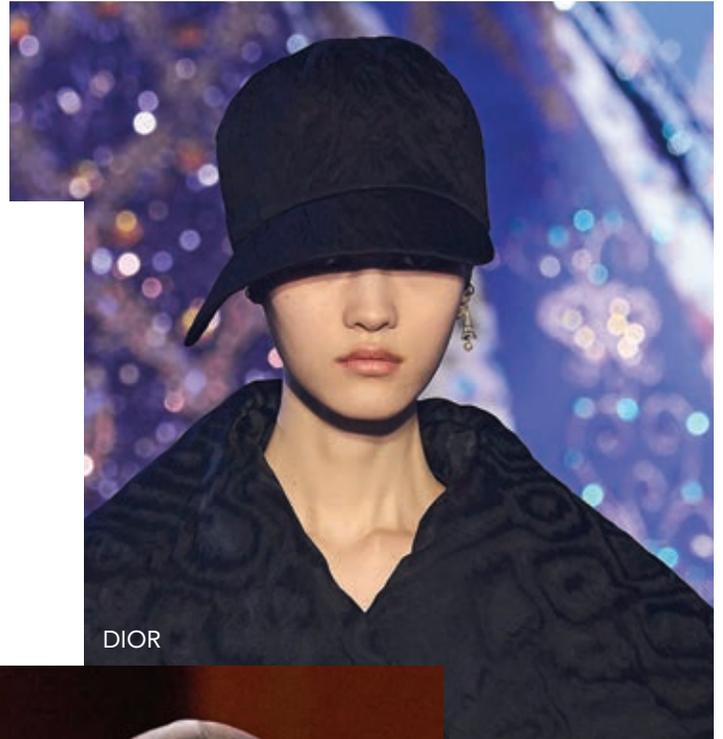
## الأقراط البارزة Statement

بعيداً من تصاميم الأقراط التقليدية التي لا تغيب عن إطلالة المرأة، برزت الأقراط الضخمة والمرصعة التي تلفت الأنظار بشكل عفوي. سواء المتدلّية أو الشاندليز أو الهوب، ستجدين في مجموعات هذا الموسم أقراطاً مرصعة بالأحجار الملونة أضفت وهجاً على التصميم. هذه الأقراط لن تزيّن إطلالاتك في السهرات فقط، بل ستضع لمستها الغنيّة على إطلالاتك النهارية أيضاً.



## القبعّات !Hat Off

دخلت القبعّات إلى مجموعات خريف وشتاء 2023-2024 لتزيد من دفء الإطلالات وأناقته. برزت الأحجام الكبيرة، وتنوّعت الخامات بين الجلد والمخمل والصوف... تصاميم كثيرة بدرجات ألوان غنيّة قدّمتها الدور العالمية، ستمنحك خيارات واسعة لاقتناء القبعّة التي تناسب ذوقك وإطلالتك.



## العقود الضخمة Chunky Necklaces

تماماً كالأقراط، لفتتنا العقود بتصاميمها الضخمة والبارزة التي زيّنت إطلالات العارضات. تنوّعت المعادن والأحجار التي دخلت في تصميمها، كما تفاوتت أطوالها. ويعدّ تصميم التشوكر بشكل عام، أكثر تصاميم العقود تناغماً مع مختلف الإطلالات إذ يمكنك تنسيقه مع الياقة العالية أو المفتوحة أو حتى مع الأزياء ذات الأكتاف المكشوفة.





CHANEL



DIOR



CHANEL



DIOR



CHANEL



DOLCE &amp; GABBANA

## الجوارب الدافئة Socks&Tights

تُعدّ الجوارب، لا سيّما الطويلة منها، إكسسواراً شتوياً بامتياز إذ تمنحك شعوراً بالدفء في ظل البرد القارس. إلا أن وجوده في مجموعات خريف وشتاء 2023-2024 لم يقتصر على هذا الدور، بل كان إضافة جمالية للإطلالات، زاد من جراتها وأناقتها، وتم تنسيقه بأنماط متعدّدة تناسب مختلف الأذواق.

## إكسسوارات الرأس Headpieces

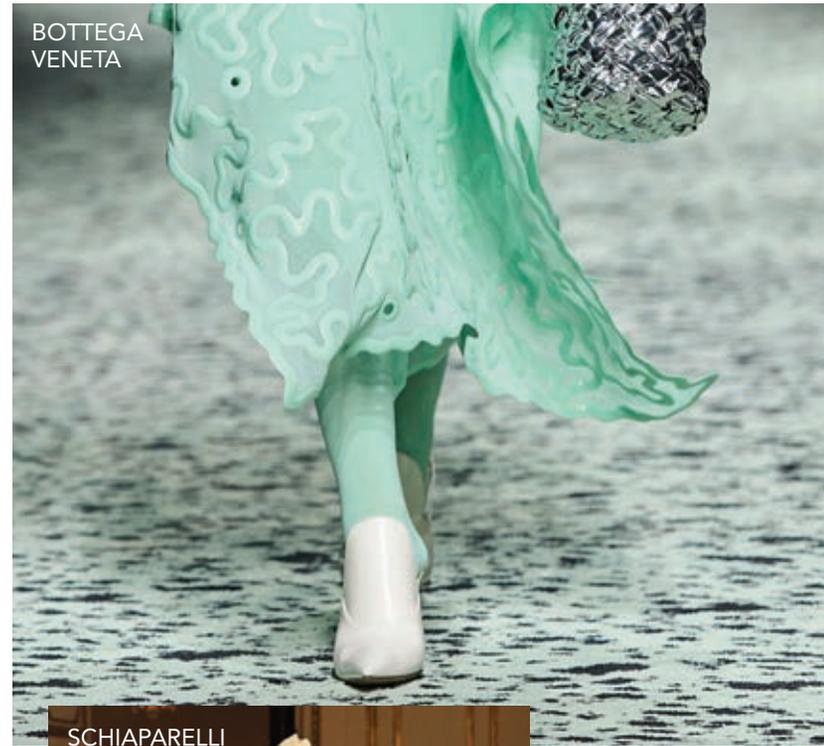
لمسات غنيّة وجذابة وضعتها الدور العالمية على رؤوس العارضات لتزيد من مريح الإطلالة وتمييزها. كل دار ارتأت أن تنسّق الإكسسوار بما يتناسب مع أجواء عرضها... رأينا الأوشحة والأقواس والدبابيس، وتفصيل كثيرة أخرى ستشكل إضافة فريدة إلى إطلالتك هذا الشتاء.



CELINE

## الحذاء الأبيض White Shoes

غالباً ما يُعتمد اللون الأبيض في فصل الصيف لما له من تأثير منعش في الإطلالات يحاكي أجواء هذا الفصل. كما أن أزياء الشتاء تفرض علينا درجات داكنة تساهم في تعزيز شعور الدفء بداخلنا. ولكن هذه القاعدة لا تنطبق على مجموعات هذا الموسم، إذ قدّمت الدور العالمية الحذاء الأبيض بتصاميم متعدّدة ليتحدّى البرد ويبعث الحيويّة في إطلالاتك.



BOTTEGA  
VENETA

## جزمة المَحَارِب Combat Boots

ترافقنا جزمة المَحَارِب من مواسم عدّة سابقة، ولا تزال تحجز لنفسها مكاناً في صيحات أحذية خريف وشتاء 2023-2024. جزمة المَحَارِب من التصاميم العصرية والشبابية التي تغني إطلالاتك النهارية، وقد استطاعت الدور العالمية أن تنسّقها بأسلوب جذاب مع الأزياء الكاجوال والأزياء الرسمية على حد سواء.



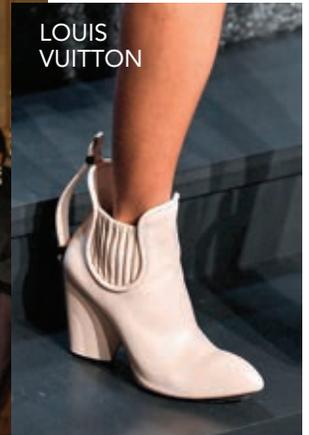
VALENTINO



DIOR



SCHIAPARELLI



LOUIS  
VUITTON

## الفيونكة The Bow

رأينا الفيونكات بأحجام بارزة تزيّن أزياء هذا الموسم، الجاهزة والراقية منها، وها هي تضع لمستها الناعمة على الأحذية لتزيد من أنوثة تصميمها. تفاوتت أحجام الفيونكات التي وضعتها الدور العالمية على الأحذية، فإذا كنت من اللواتي لا تستهويهن هذه الصيحة، بإمكانك أن تختاري الحذاء الذي تزيّنه فيونكة ناعمة ذات حجم صغير.

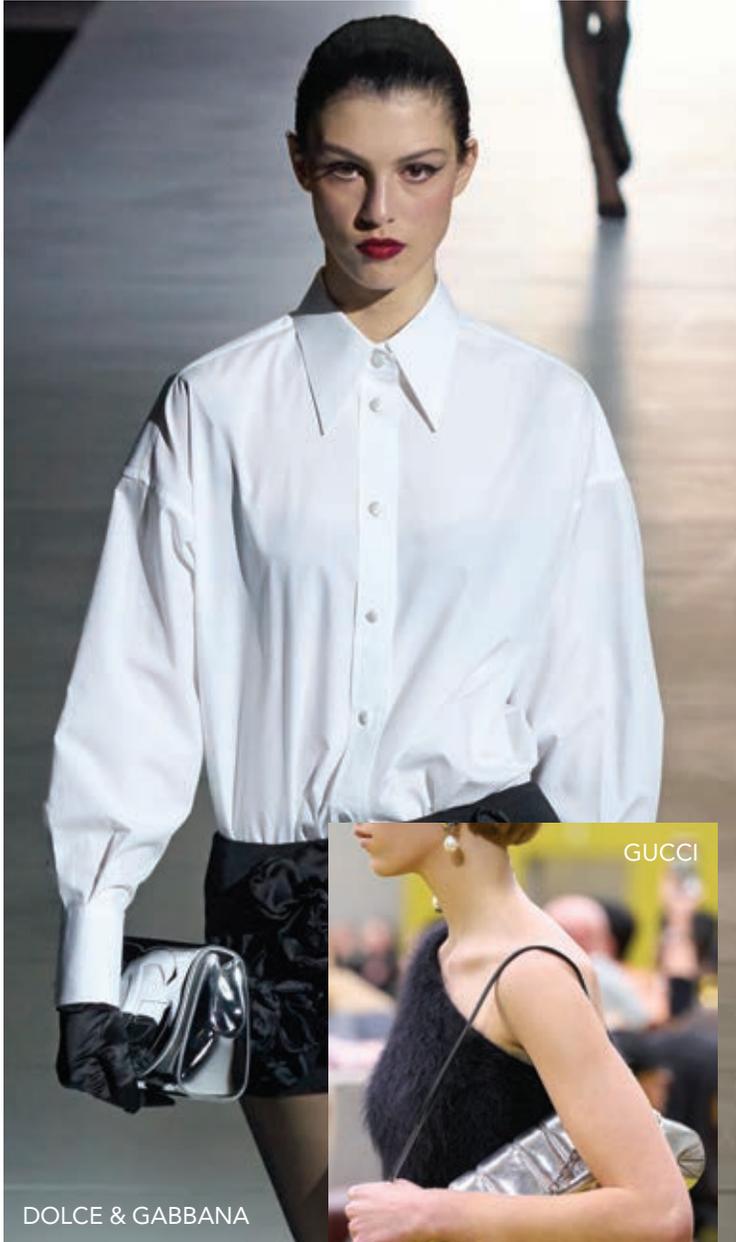


## حزام الخصر Belt it!

الحزام من الإكسسوارات العملية والأنيقة في الوقت نفسه. فهو بالإضافة إلى دوره في تحديد الخصر أو تثبيت اللباس، يزيد من جاذبية الإطلالة وحسن تنسيقها. وفي عروض هذا الموسم كان للحزام حضور بارز إذ رأيناه بأحجام متفاوتة يزين الفساتين والسراويل كما المعاطف.

# الفضي المتوهج Shining Silver

لن تزيّن الحقائق الفضية بانعكاساتها المشرقة سهراتك فقط. فالتصاميم العملية والعصرية التي قدّمتها الدور العالمية بهذه الدرجة المعدنية جعلتها أحد التصاميم الأكثر رواجاً هذا الموسم والأقرب إلى خياراتك للحصول على إطلالة شتوية منعشة.



DOLCE & GABBANA

GUCCI



ZUHAIR MURAD

# القفاّزات No Touching!

رأينا القفاّزات في عروض خريف وشتاء 2023-2024 بخامات متنوّعة، منها ما جاء مصنوعاً من الجلد الصلب الذي زاد من رصانة الإطلالة، ومنها ما تميّز بتصميمه الناعم من قماش الدانتيل أو المخمل. يمكنك أن تختاري هذا الأكسسوار لمختلف إطلالاتك المقبلة، لمشاوير النهار بالأزياء الكاجوال أو للسهرات، فالتصاميم متنوّعة وغنيّة يمكنك تنسيقها مع كل الإطلالات.



# الحقيبة الكبيرة XXL Bag

إنها الأكسسوار الجديد الرائج بأحجام كبيرة تتسع للكثير من الأغراض وتصاميم لافطة تعزز خيارات الأسلوب المتميّز.

# ظلال

يتزين التويد والجلد والحريير بأزهار  
الكاميليا ليزهر خريفًا أنيقًا بلمسات  
صغيرة مبهجة.

تصوير: FOUAD TADROS

تنسيق: KATE HAZELL

المكياج: NAJETTE EZZARQUI

معتمدة من CHANEL

تصنيف الشعر: ANASTASIA ALAWADHI

العارضة: MAYA

فيديو: JEAR

الأزياء: CHANEL FALL-WINTER 2023/24

READY-TO-WEAR COLLECTION

كنزة من الكشمير الأسود والأبيض مزينة  
بالريش. شورت من الجلد الأسود مزين  
بزرّ جوهرة. حقيبة بالأسود والأبيض من  
البليكسي غلاس والمعدن. جزمة سوداء  
من القماش والجلد اللّماع.  
من شانيل CHANEL Fall-Winter  
2023/24 Ready-to-Wear collection

كنزة من الكشمير والحرير الأبيض  
والأسود والوردي، تنورة من التويد  
الأسود والأبيض مزينة بأزهار مجوهرة،  
حقيبة من جلد العجل باللون الوردي  
المرجاني، جوارب من البولياميد  
الأبيض، جزمة سوداء من القماش  
الأسود والجلد اللقاع مزينة بأزهار  
الكاميليا البيضاء، من شانيل  
CHANEL Fall-Winter 2023/24 Ready-to-  
Wear collection





كنزة من الصوف الأسود والذهبي. سروال  
من الحرير الأسود المطرز بأزهار من الترتير.  
حزام من المعدن والستراس. عقد من المعدن  
والراتنج والستراس. حزمة سوداء من القماش  
الأسود والجلد اللّماع مزينة بأزهار الكاميليا  
البيضاء. نظارات شمسية من المعدن الذهبي  
CHANEL Fall-Winter 2023/24 من شاتيل  
Ready-to-Wear collection



سترة من التويد الصوفى الأسود مزينة بأزهار  
كاميليا بيضاء قابلة للفك وأزرار مجوهرية.  
شورت برمودا من التويد الأسود اللامع مزين  
بأزهار كاميليا بيضاء قابلة للفك، جوارب من  
البولياميد الأبيض، جزمة سوداء من القماش  
الأسود اللامع والغروغرين مزينة بأزهار الكاميليا  
البيضاء، نظارات شمسية من الأسيتات الأبيض  
من CHANEL. حقيبة من الجلد الأبيض اللامع.  
من شانيل CHANEL Fall-Winter 2023/24  
Ready-to-Wear collection

سترة من التويد الصوفى  
الأسود مزينة بأزهار كاميليا  
بيضاء قابلة للتمك وأزرار مجوهرية.  
نظارات شمسية من الأسيبتات  
CHANEL الأبيض. من شاتيل  
Fall-Winter 2023/24  
Ready-to-Wear collection



"الكاميليا ليست موضوعًا، إنها رمز دائم للدار.  
أجدها مطمئنة ومألوفة، أحب نعومتها وقوتها."  
فيرجيني فيار





سترة من التويد الوردي والبيج مزينة  
بالصفائر والأزرار المجوهرية. تنورة من  
المخمل والشيفون الوردي مزينة بزر  
جوهرة. أقراط للأذنين من المعدن  
والراتنج. من شانيل  
CHANEL Fall-Winter 2023/24  
Ready-to-Wear collection



معطف طويل من جاكارد الكشمير  
بالأسود والأبيض مزين بأزرار مجوهرية.  
فستان من التليكا الأسود، حزمة  
سوداء من القماش الأسود والجلد  
اللماع. من شانيل -  
CHANEL Fall- Winter 2023/24 Ready-to-Wear  
collection

# جوليا روبرتس وأسرار السعادة

تتألق النجمة جوليا روبرتس سفيرةً عالميةً لدار “شوبارد” Chopard في حملة Feel-Good التي أطلقتها الدار وتحدثت عن أجمل اللحظات السعيدة في حياتها في مقابلة تعبق بالفرح.

**ما هي اللحظة التي منحتك شعوراً بالسعادة في “مهرجان كان”؟** كنت أركض في المرة الأولى التي ذهبت فيها لحضور المهرجان لأنني متأخرة وأسابق الوقت لعبور الردهة. فقد كان أحد المساعدين لا يزال يُنهي خياطة ثوبي وأنا أرتديه! لذلك كنا جميعاً نركض في الردهة باتجاه المصعد. وأعتقد أن ما يحدث معي هو أمر “كلاسيكي تماماً” ولحظة مألوفة ومتكررة الحدوث في “مهرجان كان”.

**ما هي الحفلة التي منحتك شعوراً بالسعادة؟** حفلة عيد ميلادي، لأن زوجي ينظّم لي دائماً حفلات مفعمة بالفرح والمتعة.

**ما هو الفيلم الذي يمنحك شعوراً بالسعادة؟** فيلم The Philadelphia Story من بطولة كاثرين هيبورن وجيمس ستوارت وكاري غرانت.

**ما هي المفاجأة التي تمنحك شعوراً بالسعادة؟** أظن أن أي وقت يأتي فيه الأصدقاء إلى المدينة التي أقيم فيها يكون بمثابة مفاجأة سارة.

**ما هي المدينة التي تمنحك شعوراً بالسعادة؟** باريس “مدينة الأضواء”. لدي الكثير من الأصدقاء الأعزّاء الذين يعيشون في باريس، لذلك تسعدني دائماً رؤيتهم. علاوةً على أن صديقتي المفضّلة من باريس.

**ما هي القيمة التي تمنحك شعوراً بالسعادة؟** أعظم قيمة على الإطلاق يمكن أن نكنّها لبعضنا البعض هي التعاطف.

**من بين قيم دار “شوبارد”، ما هي القيمة التي تمنحك شعوراً بالسعادة؟** أعتقد أن تقوم دار منتجات فاخرة مثل “شوبارد” بتمهيد الطريق عبر ريادتها في ترسيخ الاستدامة ضمن هذا المجال.

**ما هي الموسيقى التي تمنحك شعوراً بالسعادة؟** من بين جميع الفرق الموسيقية، فرقة البيتلز هي التي تنجح دائماً في منحك الشعور بالسعادة.

**ما الذي يجعلك سعيدة؟** عائلتي، أصدقائي، وصحتي.

**هل تحتفلين بيوم السعادة العالمي؟** بالنسبة إليّ، كل يوم هو يوم عالمي للسعادة؛ يوم سعادة للعالم كله!



# العارضة السعودية مودل روز وجرأة التحدي

مودل روز، أو روان عبد الله أبو زيد، شابة سعودية تخصصت في التصميم الداخلي مودل روز، أو روان عبد الله أبو زيد، شابة سعودية تخصصت في التصميم الداخلي لكنها امتهنت عرض الأزياء في العام 2013 لتكون بذلك أول عارضة أزياء سعودية. حققت مودل روز شهرة كبيرة في عرض الأزياء والإعلانات، وباتت اليوم مؤثرة مهمة على وسائل التواصل الاجتماعي. في هذا الحوار، تُطلعنا مودل روز على المصاعب التي واجهتها في مسيرتها المهنية وتُخبرنا بقناعاتها التي لا يمكن أن تحيد عنها، وتقدم نصائح مهمة لكل شابة عربية طموح.

حوار: جولي صليبا

**ما هي الإيجابيات والسلبيات في كونك عارضة أزياء عربية؟** هناك الكثير من المزايا والفرص الرائعة في قطاع عرض الأزياء في الشرق الأوسط، لا سيما أن هذا القطاع لا يزال ناشئاً وفيه فرص عدة تتيح التعاون مع العلامات التجارية الجديدة التي تدخل بانتظام إلى السوق. وبما أنني من أهم العارضات والمؤثرات في هذا المجال، لي من دون شك الأولوية في الحصول على أفضل الفرص المتاحة. لكن المشكلة تكمن في عدم قدرتي دائماً على ارتداء ما يقدمه لي المصممون، لأنني أحترم ثقافتي وديني وأقدرهما. صحيح أن رحلة عرض الأزياء رائعة ومثيرة، لكن لا يمكنني الانحراف عن قيمي.

**ما أكبر إنجازاتك كعارضة أزياء؟** أكبر إنجازاتي تحقق قبل عشر سنوات عندما كنت فتاة صغيرة في السعودية، تحلم بالتعاون مع العلامات التجارية الكبرى. وها أنا الآن عارضة أزياء ومؤثرة معروفة وشريكة في العلامات التجارية الكبرى في صناعة الموضة، مما جعلني أظهر على أغلفة المجلات العالمية الشهيرة وأصبح واحدة من أبرز الشخصيات المؤثرة في الشرق الأوسط.

**لماذا قررت خوض غمار عالم عرض الأزياء؟** لطالما حلمت في طفولتي بأن أصبح عارضة أزياء وأظهر على أغلفة المجلات. أردت أن أتعاون مع أفضل العلامات التجارية في صناعة الموضة وألمع كنجمة في عواصم الموضة في العالم.

**كيف تصفين أسلوبك الشخصي في عرض الأزياء؟** يرتكز أسلوبني على اعتماد الموضة الكاجوال والمريحة مع الإبقاء على الأمور بسيطة وعصرية. أعتقد أنها الطريقة المثلى للتعبير عن نفسي بثقة وبلا مجهود.

**ما هي المصاعب التي تواجهك كونك عارضة أزياء سعودية؟** لا شك في أن هناك الكثير من التحديات التي تواجه عارضة الأزياء السعودية، خاصة عندما يتعلق الأمر باختيار الملابس. أنا أحترم ثقافتي وديني وتراثي، مما يعني أنني لا أستطيع دائماً قبول كل تصميم يريد مني المصممون عرضه. يجب أن أكون حذرة في اختياراتي وأبقى وقيّة لقيمي ومعتقداتي.







### ما هي هواياتك واهتماماتك بعيداً من عالم عرض الأزياء؟

بالإضافة إلى عرض الأزياء، أحب طبعاً الاهتمام بحساباتي على وسائل التواصل الاجتماعي وابتكار أفكار جديدة للتواصل مع متابعي. من جهة أخرى، أستمتع كثيراً بالرسم وأجد فيه وسيلة إبداعية للتعبير عن نفسي بطريقة فنية. كما أحب السفر لأنه السبيل الأفضل لاكتشاف بلدان وثقافات جديدة وتوسيع الآفاق وخلق ذكريات تدوم مدى الحياة. وأصبحت مهتمة أخيراً في تطوير نفسي على الصعيدين المهني والشخصي، ولذلك أعشق اكتشاف أمور جديدة لأتعلم منها المزيد.

### ما هي نصيحتك لكل شابة عربية؟ نصيحتي لجميع الشابات

العربيات هي عدم الاستسلام والسعي وراء أحلامهن، وتخطي كل العقبات أو الضغوط الاجتماعية التي قد تعترض طريقهن. أقول لكل شابة اتبعي شغفك، وابحثي عن أفضل السبل للتعليم والمعرفة، ومكني نفسك لتحقيق أهدافك. أمني في قدراتك ولا تصغي لكل من يحاول أن يخبرك بغير ذلك. تذكري أن العزيمة والصمود والعمل الجاد ستقضي حتماً إلى النجاح الباهر في النهاية. والأهم من ذلك، عيشي حياتك بصدق مع نفسك ومع قيمك، وحافظي دوماً على الهوية الثقافية الخاصة بك. ثابري وعملي بجد، وكوني على يقين من أنك ستحققين كل النجاحات التي تصورتها أو حلمت بها.

### ما رأيك في الازدهار الكبير الذي تشهده المملكة في قطاعي

الفنون والأزياء؟ أنا مذهولة بالازدهار الكبير الحاصل حالياً في المجال الفني وعالم الأزياء في المملكة العربية السعودية. ومن الرائع فعلاً رؤية التلقّف الإيجابي للإبداع النابض بالحياة وتقبّل الشعب السعودي للازدهار الحاصل والطفرة الإيجابية التي تشهدها المملكة. أنا شخصياً متحمسة جداً لرؤية التطور على الساحة الثقافية وتحولها إلى شيء أكثر حداثة، مما يضيف إلى المملكة لمسة فريدة من نوعها في هويتها. ونرى أيضاً تزايداً ملحوظاً في عدد المبدعين والمصمّمين الشباب الموهوبين، وأنا واثقة بأنهم سيفرضون أنفسهم في أكبر الساحات العالمية للأزياء مثل باريس وميلانو.

### ما رأيك في المؤثرين والمؤثرات السعوديين الذين يعملون في

الموضة، وما هي نصيحتك لهم؟ لا شك في أن المؤثرين والمؤثرات السعوديين الذين يعملون في مجال الأزياء يكشفون عن تأثير كبير في عالم الأزياء ومواقع التواصل الاجتماعي. وأناحنى إعجاباً أمام قدرتهم العظيمة على الدمج بين الأساليب التقليدية والحديثة مع مراعاة الثقافة. أنصحهم بأن يبقوا أوفياء لأنفسهم ولأصلهم، وأن يستخدموا منصتهم على وسائل التواصل الاجتماعي بمسؤولية لإلهام التغيير الإيجابي، ومواصلة تبني تراثهم الثقافي في اختياراتهم. بالإضافة إلى ذلك، عليهم أن يعوا تماماً مدى التأثير الذي يمتلكونه وأن يعملوا على تعزيز الإيجابية الجسدية والشمولية والاستدامة في عالم الموضة.

# صياغة الحقائق الأرقص ليليان أفشار

إيرانية الجذور، إماراتية الهوى، إيطالية الذوق  
والحرفيّة. ليليان أفشار مصمّمة حقائق عرفت  
كيف تبلور بصمتها الخاصّة في عالم الحقائق  
الفاخرة. منذ عام 2013، وأفشار تقدّم من خلال  
علامتها التجارية L'AFSHAR

حوار: فاديا فهد

**مَن هي المصمّمة ليليان أفشار، وكيف بدأت مسيرتك في عالم الموضة؟** أنا مصمّمة من أصول  
إيرانية، ولدتُ في لندن وتنقلتُ خلال نشأتي بين دبي وفانكوفر وماربيا ودبي، ولديّ خلفية أكاديمية في مجالي  
تصميم الأزياء وصياغة الأنماط. كما أنني متزوجة وأعيش حالياً مع طفليّ في دبي التي أعتبرها بمثابة وطني.  
بدأت رحلتي في عالم الأزياء بعد تخرّجي في الجامعة في كانون الأول/ ديسمبر 2013، عندما أطلقتُ  
علامة L'AFSHAR للحقائب الفاخرة، والتي نحتفل بذكرى تأسيسها العاشرة هذه السنة.

**ما الذي يميّز حقائبك وتصاميمك؟** أسعى إلى العناية بالتفاصيل وتصميم القطع وفق أعلى مستويات  
الحرفية، إذ تشبه هذه العملية طريقة صقل الأحجار الكريمة الخام. ولعل أبرز ما يميّز العلامة هو بصمتها  
الأيقونية المتمثلة بنقش الأنماط والأشكال على الأكريليك، الأمر الذي يمنحني سعادة غامرة خلال العمل، فضلاً عن  
خلق أساليب ومنهجيات وتقنيات فريدة.







## مجموعات من الحقائب بلمسات فنية استثنائية تستلهم فيها أساليب الفن المعماري والفنون المعاصرة والتصاميم الزجاجية الكلاسيكية، ملتزمة بمعايير الإبداع الحرفي الأدق.

تجسد الحقائب التي نصممها أقصى درجات الإبداع والمهارة الحرفية، وعلى سبيل المثال، يتم تشكيل مقابض الحقائب من قطع الأكريليك بدقة عالية وفقاً لعملية تستغرق ساعات من العمل الحرفي الدقيق. بينما تحتاج الرسوم التي تشبه التطريزات إلى مهارة ودقة عالية خلال التنفيذ. كما تتميز الحقائب بتصميم يسهل حمله باليد، مما يؤكد التزامنا بالحرفية العالية والانتباه إلى أصغر التفاصيل.

**ما الذي يمكن حقيبه أن تقوله عن صاحبها؟** تشكل قطع الإكسسوارات خياراً مثالياً للتعبير عن أسلوب المرأة بلمسة شخصية. وتتألق تصاميمنا من الحقائب بمواد استثنائية تعكس تطلعات عاشقات الأناقة، وتحثي بشخصياتهن الفريدة.

**من هي المرأة التي تصمم لها؟** يسعدني أن أقدم تصاميمي إلى السيدات الأنيقات والجريئات اللواتي يبحثن عن إطلالات متفردة وقطع استثنائية لا تشبه شيئاً آخر وتعكس شغفهن بعالم الموضة.

**أي المصممين تحبين أن تنسّق حقائبك مع تصاميمه؟** أتمنى التعاون مع المصمم الكولومبي-الفرنسي حيدر أكرمان، وأشعر أن حقائبي تليق كثيراً بتصاميمه الجاهزة.

**هل تنوين التوسع إلى تصميم الأزياء؟** هذا سؤال مهم إذ طرح عليّ مرتين هذا الأسبوع. في الحقيقة، لا أفكر في الوقت الحالي بالتوسع إلى قطاع الأزياء، إلا أنني تعلمت أن كل شيء ممكن في الحياة.

**نصيحة أنيقة أخيرة...** أنصح عشاق الأناقة بأن يستثمروا في القطع الأساسية عالية الجودة التي تبقى رائجة رغم مرور الزمن.

# المصممة القطرية غادة السبيعي وإبداع التصاميم المستدامة *SUSTAINABLE FASHION*

تبحث المصممة القطرية غادة السبيعي عن طرق جديدة تتيح لها خوض مغامرات غير مسبوقة في مجال تصميم العباءات والأزياء، وهي لذلك تستكشف أماكن جديدة تمدّها بمصادر للإلهام. وحرصت السبيعي على أن تحمل منتجات دارها لمسة عصرية وصديقة للبيئة في الوقت نفسه، وهي تستخدم الأقمشة الطبيعية من المصادر المستدامة معتمدة على المهارات البشرية اليدوية ومبتعدة عن الآلات الصناعية. كذلك تُعيد تدوير بقايا الأقمشة فتحوّلها إلى قطع أثاث وتختار مواد تغليف لمنتجاتها قابلة للتحلل العضوي.

حوار: فاديا فهد

**غادة السبيعي، مصممة تترك بصمة في عالم الأزياء. كيف انطلقت في عالم الأعمال والأزياء؟ وكيف كان تأسيس Studios 1309؟** بدأتُ باستكشاف ذوقي الخاص في الأزياء عندما كنت مراهقة، حيث كنت أشتري الأقمشة وأطلب من الخياطين تفصيل تصاميم لم تكن متوفرة في قطر في ذلك الوقت. وازدادَ عشقي للأزياء خلال سنواتي الجامعية، وكنت أردي ملابس أصمّمها وأصنعها بنفسني. وسرعان ما أصبح اسمي معروفاً بين الناس وصرّت ألقى الكثير من الطلبات الخاصة وبدأت بتصميم قفطانات للعائلة والأصدقاء. وكنت أعمل من المنزل بدون أي دعاية أو إعلان، ولكنني لاحظتُ أن هناك حاجة ماسّة إلى إنشاء مجتمع مصغّر تلجأ إليه السيدات القطريات للحصول على الدعم والتشجيع، فسعيّت بكل طاقتي لتحويل هذه الفكرة إلى واقع. إذ يوافق الرقم 13/09 تاريخ ميلاد والدتي، ويمثل اسم العلامة إهداءً لوالدتي وتقديراً لها لأنني استمدت ذوقي في عالم الأزياء منها في المقام الأول، حيث كنتُ أراقبها في طفولتي وهي تقصّ الأقمشة وتخيّطها، وتعلّمت الكثير عن الأقمشة وفن الخياطة منها.

**إلى أيّ امرأة تتوجهين؟** السيدة التي ترتدي أزياء 1309 هي سيدة منطلقة وجريئة وتعشق التميّز. وتأسس استديو 1309 بهدف توفير مساحة آمنة تجتمع فيها السيدات لدعم وتمكين بعضهن البعض على الصعيدين المهني والشخصي. ويُعد الاستوديو منصةً تشجّع كل سيدة على التعبير عن نفسها بحريّة وتساعدنا على التعافي من التحديات اليومية التي تواجهها في عالم التطورات التكنولوجية السريعة الذي نعيشه اليوم. ودائماً ما تشعر الفتيات بثقة وراحة تامة في التعبير عن أنفسهن عند ارتداء عباة العلامة. ونرى في 1309 أنّ الملابس يجب ألا تقف عقبة في طريق المرأة، حيث أحاول اختيار الأقمشة والألوان والقصّات التي تزوّد الفتيات بشعور من الفرح والانطلاق عند ارتدائها. كما نسعى لابتكار تصاميم مميزة تشكّل بحد ذاتها وسائل تعبير فريدة عن الشخصيات المختلفة لعميلاتنا. وتتنوع الأقمشة التي نستخدمها في 1309 لتلائم كل المقاسات وأشكال الأجسام.





**ماذا تخبريننا عن هوية الدار؟** أهدف إلى تغيير الصورة النمطية المتعلقة بالعباءات، وأرغب في أن تكتسب تصاميمها شعبية عالمية مثل تصاميم الكيمونو، وأن ترتديها الكثيرات حول العالم بصفتها أحد التصاميم الرئيسة والمميزة في عالم الموضة. كما أودّ تعزيز مكانة علامات الأزياء المتخصصة بتصميم العباءات في القطاع وإضفاء طابع عصري عليها. فلا بد من أن كل مصمّم قد أضاف خلال مرحلة ما من مسيرته المهنية تصاميم الكيمونو إلى سجله الإبداعي باعتبارها أحد أبرز التصاميم في عالم الموضة.

**حرصك على البيئة يجعلك تستخدمين الأقمشة الصديقة للبيئة، أخبرينا أكثر؟** تتميز علامة 1309 بمكانة رائدة في المنطقة في ما يتعلق بالتزامها الراسخ بمعايير الاستدامة واستخدام أقمشة طبيعية صديقة للبيئة من مصادر مستدامة ومواد تغليف قابلة للتحلل العضوي. كما نعيد تدوير بقايا الأقمشة من خلال تحويلها إلى قطع أثاث. وتنتج العلامة إبداعاتها في قطر وتعتمد قدر الإمكان على المهارات والأيدي البشرية بدلاً من استخدام الآلات لتجنّب شراء المزيد من المواد الضارة. وساهم منهجنا المستدام في توطيد العلاقات مع عملائنا الذين يقدرّون أهمية الممارسات البيئية المستدامة التي تتماشى مع قيمهم الخاصة.

**هل يحدّ هذا القرار من خياراتك لمواد كلّ مجموعة ومن الكميات التي تنتجينها؟** لا ألتزم بخيارات جاهزة أو أساليب محدّدة عند ابتكار تشكيلات جديدة، ومع توافر مجموعة كبيرة ومتنوعة من خيارات المواد في وقتنا الحالي، نحرص على استخدام المواد المستدامة والتي يتم إنتاجها من أصل حيوي، إضافة إلى الجلود النباتية والبوليوستر المعاد تدويره. وكان إنتاجنا محدوداً جداً مع بداية رحلة العلامة، حيث واجهنا صعوبة في الحصول على المواد المطلوبة، إلى أن بدأت خيارات المواد المستدامة بالازدياد مع مرور السنين، كما تمكّن مزودو الأقمشة من توفير العديد من الأقمشة الصديقة للبيئة. ونحرص في علامة 1309 على الابتعاد عن إنتاج كميات كبيرة من القطع في إطار التزامنا بأعلى معايير الاستدامة، إذ ننتج أزياء مخصّصة وفق الطلب وعلى مقاس كل عميلة.

**الرفاه في خدمة البيئة، شعار تطبّقه دار Studios 1309. كيف يمكن تعميمه على دور أزياء أخرى؟** يمكن كل الشركات ودور الأزياء تطبيق ممارسات يومية مستدامة، إما باستخدام ورق أقلّ والحدّ من هدر المواد خلال عملية الإنتاج، أو من خلال إعادة تدوير بقايا الأقمشة ومحاولة استخدام المواد القديمة. وتبدأ الرحلة دوماً بخطوات صغيرة وبسيطة، حيث يوجد العديد من خيارات الإبداع عند إدارة الشركات والعلامات، ويمكن تلك المنهجيات أن تبدأ بالتركيز على استخدام مواد مستدامة تدوم طويلاً عند إنتاج القطع. وأثق بالعلاقة الطردية بين جودة الأزياء واستدامتها التي تسمح لها بالحفاظ على ألق لا يخبو بمرور الزمن.

**قطر والموضة المستدامة، أهو هدف أم حلم بعيد المنال؟** يواصل قطاع الأزياء في قطر أخيراً تطوّره بشكل ملحوظ. ويشهد قطاع الأزياء المستدامة نمواً متزايداً في كل أنحاء العالم، ويسعدني أن أعلن أن الكثير من المصمّمين المحليين يراعون البيئة عند ابتكار التشكيلات والتصاميم المختلفة.

**ما هو طموحك؟** أسعى دائماً إلى إحداث تغيير من خلال التعبير عن أفكارتي ومصادر إلهامي، إذ تهدف العلامة إلى ترك أثر إيجابي في مجتمعنا من طريق تطبيق نهج مستدام في العمل واستخدام مواد تغليف صديقة للبيئة. كما أرغب بالتوسع دولياً لأتمنّى العالم العربي في قطاع الموضة العالمي.

I C O N S

*The*  
**IT**  
**BAG**

حَقَائِبُ تَطْبَعُ أَنْاقَتَكَ هَذَا الْخَرِيفِ

خيارات لافطة وأنيقة مصنوعة من المواد الفاخرة تخبر عن إرث دور كبرى لها بصمتها في عالم الموضة، جمعناها لك في ملف خاص يداكي أناقتك خريفاً.

فاديا فهد





## LOUIS VUITTON GO-14

### الأناقة المتجددة

إنها الحقيبة الرائجة هذا الموسم من لويس فويتون وهي تشكّل علامة فارقة في تاريخ صناعة المنتجات الجلدية. تصميم مستوحى من أناقة الماضي ومشغول بحرفيّة صانع حقائب السفر ذات الخبرة العالية والعبقريّة الفدّة. لقد كانت هذه الحقيبة باكورة أعمال المُصمم نيكولا غيسكيير وذروة نجاحه في آن واحد. اقتبست هذه الحقيبة اسمها من الحروف الأولى Ghesquière October 2014 من تاريخ عرض الأزياء الذي انطلقت منه، وهو العرّض الذي عرّف العالم على المدير الإبداعي لدى دار نيكولا غيسكيير. واليوم ترتدي هذه الحقيبة خطوطاً متقاطعة Matelage وتتمتّع بمساحة رحبة وتصميم مبطن من جلد الحمل. وهي متوافرة بألوان الأسود والأبيض وتدرجات بنية وقشدية ونيلية. يمكن ارتداء هذه الحقيبة على الكتف باستخدام السلسلة الجديدة التي تُضاهي في رقتها وجمالها القلائد الذهبية، أو على الذراع، أو بامساکها باليد، إذ يمكن تقصير السلسلة واستخدامها بشكل مزدوج.





# FENDI PEEKABOO SHEARLING INTERLACE

الرقمي أيضاً وأيضاً

إنها الحقيبة الأيقونية الخالدة من دار فندي بإصدار محدود محبوبكة بقماش فاخر وحرفية عالية. تمثل حرفة التشابك المميزة للدار تحفة فنية من الحرف الجلدية المصنوعة يدوياً التي تقتزن بخبرة فندي التي لا تضاهى في مجال الشيرلينغ. يتم قطع شرائط الشيرلينغ المصنعة بالكامل من قبل الحرفيين الخبراء، ثم تُطاك يدوياً بدقة في الألواح الجلدية المحفورة، مما يشكل تأثيراً جميلاً يجمع بين النمط والتطريز. تستغرق العملية بكاملها حوالي 15 ساعة من العمل اليدوي لإنتاج Peekaboo ISeeU Medium بما في ذلك الحفر اليدوي لـ 630 ثقباً، ويستخدم في كل حقيبة ما يقارب 4,5 متراً من الشيرلينغ والجلد. تتطلب النسخة الصغيرة من الحقيبة في المقابل 11 ساعة عمل، مع 412 ثقباً وأكثر من 3 أمتار من الشيرلينغ والجلد.





# VALENTINO GARAVANI VLOGO MOON

## المرونة والملمس الفخم

تستمدّ هذه الحقيبة اسمها وتصميمها الفريد من الهلال. ويَجسّد القمر الخيال والواقع في آنٍ واحد، فيتحوّل إلى حقيبة يسهل حملها نهاراً وليللاً ويذكّرنا دائماً بالعالم البعيد. وقد صنعت هذه الحقيبة من الجلد الناعم والمرن ذات الملمس المرهف والفخم ممّا يجسّد التزام الدار الراسخ في استخدام المهارة الحرفيّة الاستثنائيّة والاهتمام بأدقّ التفاصيل. وقد زينت بسلسلة معدنيّة جريئة وتحمل شعار دار فالنتينو ويمكن تنسيقها بشكل مثاليّ مع أزياء النهار أو لتعزيز الإطلالات المسائيّة. ويُمكّن حمل الحقيبة على الكتف للحصول على إطلالة ديناميكيّة، أو بشكل منحرف على الجسم بفضل رباطها الجلديّ الإضافيّ لإطلالة عمليّة. ترتدي هذه الحقيبة مجموعة ألوان جذابة تُحاكي أسلوب التصاميم الراقية "كوتور" وتتراوح بين الأصفر والأحمر الداكنين إلى الأسود والورديّ المرهف.





## DIOR LADY 95.22

### الإرث يمتزج بالحدائثة

تُجسّد هذه الحقيبة إرث دار ديور العريق الممزوج بالحدائثة. ويشير الرقم الذي تحمله الى تاريخ إطلاق هذه الحقيبة عام 1955 وتاريخ إعادة إحيائها عام 2022. تصميمها المعاصر والمُقوّس بشكل مُرهف يلفت الأنظار وقد صنّعت في مشاغل ديور الحرفيّة وتجمع بين نمط "كاناج" بأحجام مختلفة، ممّا يُعزّز شكلها الهندسيّ الأسر. يزدان المقبضان بالجلد والمعدن، وتتخلّلهما رموز ديور التزيينيّة الجالبة للحظ.





# BVLGARI ROMA

## الحقيبة الجوهرة

حقيبة أيقونية من جلد العجل الفاخر بألوان الأحجار الكريمة التي تتميز بها الدار كالأخضر الزمردني وألوان حجر التورمالين والكهرمان الأصفر والأوبال الفاتح، إضافةً إلى الأوبال العاجي والفضة واللون الأسود. الحقيبة المستوحاة من إرث المدينة التي انطلقت منها الدار عام 1884، مميّزة بشعارها المنقوش مثل عملة نقدية رومانية قديمة بشكل دائري يعكس هوية الدار وبصمتها الخاصّة. وتتميز حقيبة روما بتصميمها العملي الصغير المناسب للإطلالات اليومية، في حين يتيح الحزام القابل للتعديل فرصة رائعة للتألق بها حول الجسم بتصميم عملي وقصير أو على الكتف، أو حملها باليد لإطلالة أكثر أناقة.

# عندما يولد الجمال من عالم الأزياء

ولادة مجموعات خاصة بالجمال من رحم دور أزياء عالمية ليس بالأمر الجديد، ولكن الإقبال على هذه الخطوة بات أكثر كثافة، إذ نشهد العديد من الدور العالمية التي تغامر في إصدار مجموعات عطور أو مستحضرات تجميل أو عناية بالبشرة، وبدرجات متفاوتة من النجاح. وقد تعود أسباب هذه الخطوة إلى رغبة الدور في زيادة أرباحها أو تعزيز حضورها على الساحة العالمية وكسب قاعدة جماهيرية أوسع، باعتبار أن مستحضرات التجميل والعطور أقل تكلفة من الأزياء والاكسسوارات... ولكن، بغض النظر عن كل الأسباب المؤكدة والمحتملة، يفرض الواقع الجديد حضور الدور العالمية في عالمي الأزياء والجمال بشكل متوازٍ.

”لها“ - رولا زعزع عياد

## Chanel

في العام 1912 افتتحت غابرييل شانيل أول بوتيك لها في مدينة دوفيل الفرنسية، وبعد عام واحد بدأت ببيع مجموعات من الملابس الرياضية المصنوعة من قماش الجيرسي الذي كان يُستخدم فقط في صناعة الملابس الداخلية للرجال. وبعد نجاح واسع حققته في عالم الأزياء النسائية، أطلقت أول عطر حمل اسم CHANEL N°5. ثم أسست شركة Société des Parfums CHANEL عام 1924 لإنتاج وبيع العطور ومستحضرات التجميل، وأصدرت مجموعتها الأولى من مستحضرات التجميل في العام نفسه. ومنذ ذلك الوقت، تستمر الدار بإطلاق مجموعات موسمية من مستحضرات التجميل والعناية بالبشرة، بالإضافة إلى مجموعات عطورها التي تضمّ إلى جانب زجاجة العطر الرئيسة، كريم الجسم وسائل الاستحمام وريذا الشعر.

## LOUIS VUITTON

أسس لويس فويتون علامته التجارية، التي حملت اسمه، في باريس عام 1854. بدأ حياته المهنية في صناعة الحقائب لزوجة نابليون الثالث، الإمبراطورة أوجيني دي مونتيفو، وعندما بلغ عامه الـ33، افتتح متجره الخاص في العاصمة الفرنسية. أطلق فويتون أول عطر عام 1927 وحمل اسم Heures d'Absence، تلاه عطر Je Tu Il في العام 1928، ثم Eau de Voyage و Réminiscences في عام 1946. وبعد حوالي 70 سنة، أطلقت الدار مجموعة عطور Les Fontaines Parfumées المؤلفة من سبعة عطور، كل واحدة منها تحتوي على تركيبة زهور مختلفة.



## CHRISTIAN DIOR

أسس المصمم الفرنسي كريستيان ديور شركته في تشرين الأول (أكتوبر) عام 1946 وكان حينها يبلغ من العمر 41 عاماً. قدّم مجموعته الأولى في شباط (فبراير) عام 1947، حيث برزت سترة البار الأيقونية كنجمة العرض. في العام نفسه، أصدر العطر الأول للدار Miss Dior، وأهداه إلى شقيقته كاثرين. عام 1953، خطت الدار أولى خطواتها في عالم الجمال من خلال إصدار أحمر الشفاه الشهير Rouge Dior والذي ضمّ مجموعة من ثمانية ظلال باللون الأحمر. واستمرت الدار في تقديم مجموعات متنوعة من العطور ومستحضرات التجميل والعناية بالبشرة، والتي تُشكل الأزهار، العنصر الأحب إلى قلب السيد ديور، مصدرها الأول والأخير.

## GUCCI

تأسست دار "غوتشي" عام 1921 على يد غوتشيو غوتشي في مدينة فلورنسا الإيطالية، وتحت إشراف ابنه ألدو غوتشي. كانت إحدى أكثر العلامات التجارية المعروفة عالمياً والتي تجسّد جمال الحياة الإيطالية. ولكن خلال الثمانينيات من القرن الماضي، نشبت خلافات عائلية حادة، ما أدى إلى طرد عائلة غوتشي من رأس مال الشركة بحلول عام 1993. وفي عام 1999 أعيد إحيائها وباتت مملوكة من الشركة الفرنسية PPR التي سُميت لاحقاً بـ Kering.

أطلقت العلامة أول عطورها عام 1974 تحت اسم Gucci n1، أما أول مجموعة لها من مستحضرات التجميل والتي ضمت ما يقارب الـ 200 منتج، فقد تم إطلاقها في تشرين الثاني (نوفمبر) من العام 2014. إلا أن مجموعة Gucci Beauty التي دخلت سوق المبيعات تم إطلاقها عام 2019 تحت إشراف المدير الإبداعي للدار أليساندرو ميشيل، وتطورت لتصبح خط تجميل متكامل.



## SAINT LAURENT

تأسست "إيف سان لوران" عام 1961، وكانت إحدى أبرز دور الأزياء في القرن العشرين، إذ استطاعت أن تُحدث ثورة في طريقة اندماج وتفاعل الموضة والمجتمع عام 1966 من خلال تقديم الملابس الراقية التي تم إنتاجها على نطاق واسع. أصدرت العلامة عطرها الأول عام 1964 وحمل اسم Y، تلاه عطر "ريف غوش" Rive Gauche عام 1971، ثم عطر "أوبيوم" Opium الشهير عام 1977. وفي عام 1978، أسست الدار قسم التجميل الخاص بها وقدمت أول مجموعاتها في علب ذهبية فاخرة وألوان مكثفة ركزت في البداية على درجات الأحمر والفوشيا الزاهية، لتُحاكي ذوق امرأة سان لوران الجريئة. استمرت الدار بتطوير خط مستحضرات التجميل فبات يضم منتجات متنوعة من المكياج وكريمات العناية بالبشرة، كما أصدرت أخيراً عطر Libre Absolu Platine للنساء من عائلة عطر Libre الذي أطلقته عام 2019، بالإضافة إلى عطر Myself للرجل.



## DOLCE&GABBANA

بالمقارنة مع غيرها من دور الأزياء العالمية، تُعدّ دار "دولتشي أند غابانا" Dolce and Gabbana حديثة نسبياً. عرضت الدار مجموعتها الأولى من الأزياء النسائية في آذار (مارس) من العام 1986 تحت عنوان Real Women وكانت مستوحاة من النساء الإيطاليات وتراث إيطاليا الغني. وفي عام 1992، أطلقت عطرها الأول للنساء، والذي حمل اسم الدار فقط، ثم تلاه إصدار خاص بالرجال عام 1994. وفي عام 2009، شكلت الممثلة الأمريكية سكارليت جوهانسون الوجه الإعلاني لأول مجموعة مستحضرات تجميل تطلقها الدار. وحالياً تسعى الدار إلى أن تصبح الرقم واحد في قطاع التجميل من خلال استراتيجية تبتكر ركائز جديدة للعطور النسائية وتركيبات مستحدثة وفريدة لمستحضرات التجميل، بالإضافة إلى رغبتها في الدخول للمرة الأولى في مجال العناية بالبشرة.



## HERMÈS

افتتح تييرري هيرميس ورشة عمله في العام 1837 وكان يصنّع أحزمة الخيول الجلدية. وفي عام 1925، صنّم أول قطعة ملابس جاهزة للرجال وهي سترة الغولف. وبين عامي 1927 و1928 قدّمت العلامة مجموعة مجوهرات وساعات وصنادل، قبل أن تُعلن في العام 1929 عن إطلاق مجموعتها من الملابس النسائية والتي عرضتها في ما بعد في باريس. وفي العام 1949، أصدرت عطرها الأول مع مجموعة أحمر شفاه Rouge Hermès التي ضمّت 24 درجة مختلفة من اللون الأحمر. وأخيراً، أعلنت العلامة عن زيادة مبيعات مستحضراتها التجميلية وعطورها بنسبة 15%، وبالتالي هي تسعى إلى توسيع خط مستحضرات التجميل وإضافة منتجات جديدة إليه.



# أيقونات الجمال والموضة in *BLACK AND WHITE*

لطالما كانت الموضة وسيلة للتعبير عن الذات، ونجحت مرات عدة في كسر الحدود والاستحواذ على روح العصر والتطور للدلالة على المكانة الاجتماعية أو التعبير عن المقام. وقد نجحت مجموعة من النساء الأيقونيات في ترك بصمة أساسية واستثنائية غيرت مفهوماً الأناقة والجمال في العالم بحيث ساعدن في تغيير الثقافة لناحية المكياج وطرق ارتداء الملابس على مرّ السنين.

جولي صليبا



## فاتن حمامة

*FATEN*

*HAMAMA*

«سيدة الشاشة العربية» فاتن حمامة حرصت على الاهتمام برشاققتها على الدوام، بحيث لم تكن تتناول السكر إلا قليلاً جداً إذا اضطرتها الظروف لتذوق قطعة حلوى. وكانت تشرب الشاي والقهوة من دون أية إضافات، وتحرص على ممارسة الرياضة بانتظام للحفاظ على رشاققتها.

كما تميّزت فاتن حمامة ببشرتها البيضاء، وابتعدت عن استخدام كريمات الأساس السمكية، بل اكتفت بالبلاش الوردي المائل إلى الأحمر لتلوين وجنتيها. وبالنسبة إلى أحمر الشفاه، فقد اختارت فاتن حمامة اللون الوردي الهادئ رغم نعومة شفتيها، ولم تفكر يوماً في تكبيرهما بواسطة المكياج. إلا أنها حرصت في المقابل على إبراز جمال عينيها على الدوام، بحيث كانت توظّر عينيها بالكحل الأسود، وتغلف رموشها بالماسكارا السوداء. واعتمدت فاتن حمامة دوماً الشعر الأسود القصير مع غرة قصيرة على الجبين لإبراز وجهها الجذاب.



## سعاد حسني

*SOAD HOSNY*

ستظل الفنانة سعاد حسني «سندريلا الشاشة» وأيقونة الجمال والدلال على مرّ الزمان، ورغم أنها لم تتقيد بكثير من أسس الحياة الصحية، لم تكن البسمة تفارق شفتيها، وكانت تشعر أن الجمال ينبع من السعادة الداخلية. اشتهرت سعاد حسني بمكياجها اللافت الذي ركّز خصوصاً على العينين (Car Eye Makeup)، مع إبراز خط الأيلينر السميك واستخدام الرموش الاصطناعية على الجفنين العلوي والسفلي والاكتفاء بأحمر الشفاه النيود. وكانت تلجأ في بعض الأحيان إلى أحمر الشفاه باللون الأحمر الساطع، والذي تميّزت به، خصوصاً في فيلم «شفيقة ومتولي». ولا ننسى طبعاً البلاش الوردي الذي عشقته السندريلا لتلوين وجنتيها.



# أودري هيبورن

## AUDREY HEPBURN

قد يصحّ القول إن أودري هيبورن كانت سبب الهوس بالفستان الأسود القصير، إذ إن إطلالتها الكلاسيكية الرائعة والشهيرة من «بريكفاست أت تيفانين» Breakfast at Tiffany's عام 1961 هي إحدى أشهر صور هوليوود القديمة. والإطلالة عبارة عن فستان بسيط من «جيفنشي» Givenchy بقصة ضيقة، مع عقدٍ ثلاثي من اللؤلؤ، ونظارات شمسية كبيرة، وأقراطٍ مرصعة بالألماس، وحاملٍ سجاثرٍ طويلٍ سيقى إلى الأبد مرتبطاً بإطلالة أودري هيبورن.

لم يكن هذا الفستان الوحيد الذي جمع بين هيبورن وجيفنشي، لأن هوبير دي جيفنشي صمّم العديد من أزياء هيبورن الشهيرة، وعمل معها لأول مرة في مجموعة الأزياء الخاصة بفيلم «سابرينا» عام 1954، حيث لعبت هيبورن دور مراهقة تسافر إلى باريس وتتحول إلى امرأة أنيقة.

ثم تعاون جيفنشي مع هيبورن في فيلم Funny Face عام 1957 حيث صمّم الملابس الخاصة بشخصية «جو ستوكتون»، ولا سيما فستان الزفاف الذي ارتدته هيبورن في نهاية الفيلم. وقد أصبح هذا الفيلم مرجعاً للموضة الكلاسيكية الأنيقة. وتعاون الاثنان مجدداً في الفيلم الأسطوري Diamonds on the Couch، الذي رسّخ هيبورن في صدارة تاريخ الموضة في هوليوود.

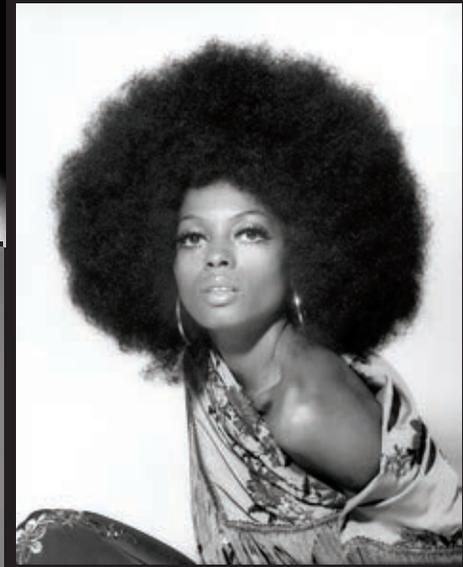
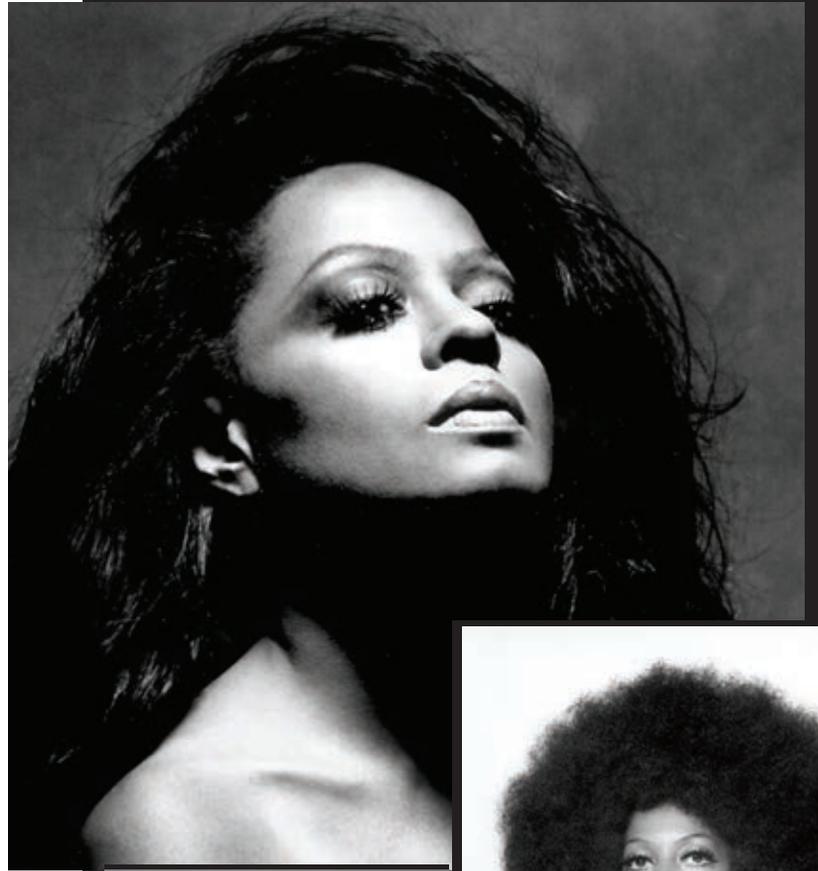
ومنذ لقاءهما الأول في خمسينيات القرن الماضي، أصبح جيفنشي وهيبورن صديقين حميمين، لدرجة أن الممثلة وصفت المصمّم بأنه «أفضل صديق لها»، فيما قال جيفنشي إنه يعتبرها أخته. وقد اختارت هيبورن دائماً تصاميم جيفنشي لأفلامها، ونادراً ما شوهدت ترتدي ملابس مصمّم آخر.



# جاكي كينيدي

## JACKIE KENNEDY

جاكلين أو جاكي كينيدي Jackie Kennedy زوجة جون إف كينيدي، الرئيس الـ53 للولايات المتحدة الأمريكية، تميزت ببشرتها النقية وشعرها الأملس وجمالها الطبيعي البعيد من أية تدخلات جراحية أو تجميلية. وحافظت جاكي على جمالها لعقود عدة حتى أصبحت رمزاً للأناقة. كما اشتهرت بإطلالاتها الأيقونية التي لا تزال تلهم الكثير من النساء صاحبات الذوق الكلاسيكي والأثني الأنيق. واعتمدت غالباً المكياج الخفيف البعيد من المبالغة. واختارت تسريحات شعر مختلفة في كل إطلالة لها، لكن الحجم الكبير كان القاسم المشترك بينها، بالترافق مع الغزة الأمامية، وكانت واحدة من أبرز أيقونات الجمال.



## مارلين مونرو

### MARILYN MONROE

لا يمكننا التحدّث عن أيقونات الموضة والجمال من دون أن نذكر اسم مارلين مونرو التي أعطت مفهوماً جديداً للأناقة الجذابة. فقد ساعدت مارلين بقوامها الرشيق وملابسها الفاتنة على ابتكار موضة جريئة وخلقت إرثاً لا يزال حياً حتى اليوم. كما تميزت مارلين مونرو بجمالها واشتهرت بالشفقتين الحمراوين والشعر البلاتيني المميز، وبشخصيتها دائمة النضارة بحيث كانت تعتمد روتيناً جَمالياً محدداً، وتختار صفات طبيعية مُعدّة خصيصاً لها. وكانت تحمي بشرتها من الشمس وتضع طبقات سميكة من الفازلين قبل بسط المكياج لمساعدة البشرة على التقاط الضوء. ولجعل شفيتها أكثر امتلاءً، كانت تضع 5 درجات مختلفة من أحمر الشفاه لخلق أبعاد مختلفة. وكانت مونرو تضع 5 قطرات من عطر CHANEL No5 للنوم، وتضيفه إلى حمامات الجليد الخاصة بها. والسرّ يكمن في طريقة توزيعها للعطر على جسدها، فهي كانت توزع عطر «شانيل» رقم 5 على 6 أماكن رئيسية في جسمها، هي: شعرها، وخلف أذنيها، وداخل مرفقيها، وعند خصرها السفلي، وخلف الركبتين، والسرّة، وذلك للحفاظ على الرائحة لأطول فترة ممكنة.

## ديانا روس

### DIANA ROSS

كانت ديانا روس الصورة المثالية لسحر سبعينيات القرن الماضي، بحيث كانت تؤدي عروضها الغنائية ببديلات لامعة مع تسريحات شعر مميزة. وقد سلطت ديانا ضوءاً إيجابياً على مصطلح «ديفا» وطمست الخط الفاصل بين الأزياء الراقية والملابس اليومية لتكون واحدة من أيقونات الموضة ذات التأثير الكبير.

ولا شك في أن إطلالات ديانا روس الدراماتيكية والفريدة أثرت في عدد كبير من النساء الياقات منذ ستينيات القرن الماضي وحتى اليوم. أما جمال ديانا فكان لافتاً أيضاً إذ تمتعت بعينين دراماتيكيتين محدّتين بالألوان القوي مع رموش اصطناعية. كما تطوّرت تسريحة شعرها مع الوقت بحيث انتقلت من الشعر القصير الكاريه والمبعثر إلى تسريحة الأفرو، أي الشعر المجعد بحجم كبير.



## إليزابيث تايلور ELIZABETH TAYLOR

«أيقونة السحر والجمال»... هو اللقب الذي رافق إليزابيث تايلور لأعوام طويلة تماماً مثل القاب: «قطة هوليوود المدللة» و«فاتنة الشاشة الأميركية» و«ملكة الألماس».

اشتهرت نجمة هوليوود إليزابيث تايلور بجمال ساحر ومبهر وجاذبية طاغية، وتألفت دائماً بإطلالات رائعة وفساتين فاخرة الأثوثة والجاذبية أبرزت خصرها النحيل. وأكلمت في الغالب إطلالاتها الأنيقة بالمجوهرات الفاخرة البعيدة من المبالغة والبهرجة. تميزت إطلالات تايلور بأكسسوارات الشعر المصنوعة من الريش، والأكسسوارات اللافتة والمميزة، ولفائف الفراء.

وعلى الصعيد الجمالي، يُقال إن إليزابيث تايلور لجأت إلى حيلة غريبة تساعدها في تطبيق منتجات العناية بالبشرة على وجهها، تمثلت في حلق وجهها باستخدام الشفرة، لأنها كانت تعتقد أن المنتجات تكون أكثر فاعلية بهذه الحيلة.



## بريجيت باردو BRIGITTE BARDOT

ملكة جمال السينما الفرنسية... اللقب الذي اشتهرت به بريجيت باردو التي فتنت العالم بسحر جمالها، فهي إحدى أبرز أيقونات الجمال في العالم التي لم تتكرر. ولا شك في أنها تُعدّ منذ فترة السبعينيات، وهي أوج شهرتها، إلى اليوم ملهمة بأساليبها الجمالية التي لا تفنى موصتها، وطبعت بريجيت في ذاكرة الأجيال العديد من أجمل تصفيفات الشعر الكلاسيكية، خاصة قصة الغرّة Bottleneck Bangs التي تُعرف بـ «عنق الزجاجة» التي عززت من أنوثتها ومظهر شعرها الساحر.



## غرايس كيللي

### GRACE KELLY

أميرة موناكو الراحلة غرايس كيللي، هي زوجة أمير موناكو رينيه الثالث، وإحدى أكثر النساء جمالاً وجاذبية في القرن العشرين، وواحدة من أيقونات الجمال والموضة حتى قبل أن تصبح أميرة موناكو في عام 1956.

ارتبط اسم غرايس كيللي بالبساطة والأناقة والفخامة. واشتهرت خصوصاً بحملها حقيبة Kelly من Hermes التي سُميت تيمناً بها ويقال إنها كانت تحملها من الأمام لإخفاء حملها.

كما تميّزت غرايس كيللي بجمالها الكلاسيكي وأتقنت استخدام تقنية تحديد الوجه قبل انتشارها في العالم. فكانت تعتمد على الخطوط والألوان الحادة في ظلال العيون، لترسم عينيها بشكل محترف مع تقنية الظلال الداكنة والفاتحة التي تُعرف اليوم بتقنية الكونتور والتي يتم تطبيقها على مختلف أجزاء الوجه لتجميلها وإخفاء العيوب.

وكانت غرايس كيللي تعمل على إبراز عظام الوجنتين باستخدام ظلالين من أحمر الخدود، درجة لون أفتح على العظام، ودرجة أغمق في التجايف، لتحديد قسّمات وزوايا الوجه بجاذبية.



## مونیکا بيلوتشي

### MONICA BELLUCCI

رغم تقدّمها في العمر، لا تزال الممثلة الإيطالية مونیکا بيلوتشي تحتفظ بجمالها الفاتن، وتعدّ الفتاة الأيقونية لجيل الثمانينيات والتسعينيات، ويخطف حضورها أمام عدسات الكاميرات الأنظار. تهتمّ مونیکا كثيراً بجمالها وتستخدم الماء البارد أثناء الاستحمام لتنشيط الدورة الدموية، والحفاظ على شباب البشرة، ومنح شعرها الصحة واللمعان. كما تحرص على تنظيف وجهها باستمرار، ولا تضع الكثير من المكياج في الأيام العادية، وتستخدم كريمات الترطيب المرّمة والمحرّبة للتجاعيد، فيما تدلل شعرها الجميل بالأقنعة الطبيعية المغذية.

# موضة جديدة على تيك توك

## قصة الشعر المدرج مع الغرة The Hush Cut

تنتشر حالياً على تطبيق «تيك توك» صيحة قصة الشعر المدرج مع الغرة، ليحصل هاشتاغ # hushcut على أكثر من 102 مليون مشاهدة. والقصة مثلما يدل اسمها، تركز على غرة أمامية، مع طبقات طويلة أو متوسطة (بحسب طول الشعر) ناعمة وخفيفة، لدرجة أن بعضها غير مرئي. اللافت في هذه القصة أنها تبرز ملامح الوجه، وتضفي تغييراً جميلاً وطبيعياً على إطلالتك، بعيداً من القصات الكلاسيكية المملة. اعتمدت هذه الصيحة كل من ريهانا وبيلي آيليش وهيون جونغ وغيرهن الكثير، فهل تجرؤين أنتِ على اعتمادها؟ **جولي صليبا**

قصة الشعر المدرج مع الغرة The Hush Cut مناسبة لكل الأعمار ومختلف أنواع الشعر، سواء كان الطول متوسطاً أو طويلاً. انطلقت هذه القصة من كوريا، وتتسم بأسلوبها الخفيف والعصري. وهي مثالية للنساء اللواتي لا يحبذن الطبقات المبالغ فيها ويرغبن بتسريحة سهلة لا تتطلب مجهوداً كبيراً في العناية والتنظيف.

لإبراز الطبقات المتعددة في الشعر والحصول على حجم جميل وتسريحة طبيعية، لا داعي لتطبيق الكثير من المنتجات على الشعر. احرصي فقط على استعمال بديل الزيت أو أي مستحضر مشابه بعد الانتهاء من غسل الشعر وتجفيفه بالمنشفة. يمكنك أيضاً استخدام المستحضرات المعززة لحجم الشعر، شرط اختيار الأنواع ذات التركيبة الخفيفة، وعدم الإفراط في استعمالها تفادياً لإثقال الشعر.

جربي هذه المستحضرات:

1. Sisley Hair Rituel By Sisley Precious Hair Care Oil.
2. Kerastase Mini Elixir Ultime Hydrating Hair Oil Serum.
3. L'Occitane Intensive Repair Enriched Infused Oil.
4. Color WOW Dreamcoat Supernatural Hair Spray.
5. Guerlain Double R Radiance & Repair Mask.





## عطور خريفية راقية

تماشياً مع أجواء الخريف، اخترنا لك مجموعة من العطور الراقية التي تحمل لمسات دافئة تضيف الأنوثة والجاذبية إلى إطلالتك وتعزز ثقتك في نفسك. هذه العطور أشبه بسمفونية رائعة قادرة على تغيير مزاجك إلى الأفضل، ورفع معنوياتك الإيجابية.

**جولي صليباً**



## Narcisso Rodriguez All Of Me

عطر All Of Me من نارسيسو رودريغيز متألّق برّاق يعيد تفسير الأنوثة لجيل جديد. احتفالاً بالفردية والتعبير عن الذات، "أوول أوف مي" all of me هو عطر لحركة جديدة من النساء المتمكّنات واللواتي يتمتّعن بالروح الحرّة ويستكشفن حقيقتهنّ ويحتضنّ بثقة كل ما يجعلهن فريادات. عطر زهوري ذو أثر مسكّر فريد من نوعه موضوع في قارورة أنيقة تحافظ على الروح الهندسية التي أصبحت توقيعاً لعطور نارسيسو رودريغيز.

## Elie Saab Girl of Now Lovely

عطر فاخر وآسر من ابتكار المصمّم اللبناني العالمي إيلي صعب، يجسّد جوهر الشباب والأنوثة والتمكين. يرتكز العطر الجديد على رائحة الأزهار والفواكه، بحيث تنطوي افتتاحية العطر على النعناع والكمثرى والمندرين وإكليل الجبل، فيما يمتاز قلب العطر بروائح اللوز وزهر البرتقال واليانسون، لتشتمل القاعدة على البتشولي والعنبر وحبوب التونكا. عطر مثالي للمرأة العصرية الشابة التي ترغب في جذب الانتباه إليها بكل أنيقة.



## KAYALI Vanilla | 28

يحتفي عطر KAYALI Vanilla | 28 العذب بأطيب النفحات العطرية المحبوبة، مع توليفة تجمع بتناغم آسر بين نفحات الفانيليا الغنية والسكر البني الدافئ وفول التونكا المخملي. يستهل العطر نفحات الفانيليا والياسمين الطبيعية من مدغشقر، فيما ينبض قلبه بنفحات فول التونكا البرازيلي الناعمة. أمّا القاعدة الأساسية فهي عبارة عن مزيج متوازن من السكر الأسمر وخشب العنبر والمسك والباتشولي، التي تغمرك برائحة فاخرة، سواء اخترت التألّق بهذا العطر لوحده أو خلطه مع عطر آخر.





## Carolina Herrera Good Girl Blush

تقدّم Carolina Herrera العطر الأكثر رومانسيةً في قصة Good Girl ، من خلال إطلاق Good Girl Blush ، وهو عطر يجمع بجرأة بين النفحات المتناقضة ليعكس جوهر الأنوثة العصرية. ويأتي هذا العطر ليدمج بين القوة والحيوية بفضل نفحات مميزة من الفانيليا اللطيفة التي تتناغم مع نعومة الفاوانيا والرائحة العميقة لنبات يلانغ يلانغ الغني. ويزخر عطر Good Girl Blush بالمكونات الثمينة المستوردة من جزر القمر ومدغشقر في أفريقيا.



## YSL Libre L'Absolu Platine

يطلّ عطر LIBRE ليجسّد الرغبة في عيش الحياة بكلّ جوانبها من دون قيود، واختبار فيض من المشاعر، واحتضان كل ما يخالجك من عواطف وأحاسيس. تركيبة العطر تجمع بين النفحات الذكورية والأنثوية، الباردة والدافئة، والقوية والناعمة. ويعقب هذا العطر المشرق بنفحة اللافندر الأبيض المنعشة التي تضيء بعداً جديداً على نغمات الأزهار العطرية.

## Thameen London The Britologue

عطر Bravi من Thameen London هو ثالث عطور تشكيلة The Britologue. يستمد العطر إلهامه من دار الأوبرا الشهيرة في حديقة Covent Garden، ويعكس مشاعر الطموح والرغبة بتحقيق الشهرة، ويبرز العطر بنفحات مفعمة برائحة الأزهار والحمضيات والنانج والزنجبيل، إضافة إلى العسل والمسك والزعفران والتبغ والفانيليا.



## Dries Van Noten Jardin de L'Orangerie

عطر Jardin de L'Orangerie الجديد يتميز بعبوته المصنوعة من الزجاج الأصفر الساطع مع قاعدة وردية هشة. ازدواجية جميلة مستوحاة من الطبيعة وزهر البرتقال مع تباين أزهار البرتقال الحلوة والثقيلة والحليبية والناضجة؛ هذه الزهرة يمكن أن تعبّر عن العديد من الوجوه المختلفة.



# أبرز 8 صيحات في مكياج خريف 2023

أصبحتنا رسمياً في فصل الخريف، وباتت الحاجة ملحة لاعتماد مكياج خريفي جديد يتناسب مع الموسم الجميل. وتميل ألوان المكياج الخريفي عموماً إلى الألوان الترابية الدافئة، بحيث تراوح هذا الموسم بين ألوان اللاتية وألوان اليقطين والألوان البرونزية، إضافة إلى بعض ألوان الباستيل العصرية. جمعنا لك في ما يأتي أبرز 5 صيحات جمالية لمكياج خريف 2023 لتختاري منها ما يناسبك.

جولي صليبا

# مكياج اللاتيه

بدأت صيحة مكياج اللاتيه في صيف 2023 وتستمر بقوة في فصل الخريف. يتكوّن هذا المكياج أساساً من ظلال بنية دافئة، وتحديداً من درجات الكراميل والقهوة، بالترافق مع شفاه حيادية، وخدود منحوتة، وبودرة برونزية فوق كريم أساس مطفاً وغير لامع. المهم أن تكون البشرة مشرقة ونضرة وبالتالي جاهزة لاستقبال الظلال الدافئة. وتعود تسمية مكياج "اللاتيه" إلى لون الكابتشينو أو لون قهوة اللاتيه، بحيث يركز على ظلال العيون البنية مع إشراقة ذهبية وسط الجفن. ومن المهم تحديد الحاجبين وتغليف الرموش بالماسكارا السوداء. تركز هذه الصيحة على الكونتورينغ الخفيف لنحت الخدود باستخدام البرونزر وتطبيقه على عظمي الخدين والجبين وخط الفك، وأيضاً على خط الرموش السفلي وحول العينين. وبالنسبة الى مكياج العينين، اختاري الدرجات المشابهة لألوان قهوة اللاتيه، أي البني والذهبي، مع ضرورة تكثيف الرموش السفلية من خلال تحديد خط الرموش بقلم بني فاتح. اعتمدي المكياج السموكي بدرجات الكراميل للعينين، مع لمسة لامعة وسط الجفن. غلفي الرموش بالماسكارا السوداء، واعتمدي أحمر الشفاه الحيادي أو النيود للشفتين.

جربي:

Guerlain Terracotta Le Teint

CHANEL Ombre Première Libre in 404 Chêne Brun

Guerlain Terracotta The Bronzing Powder

CHANEL Les Beiges Healthy Glow Sheer Powder in B20

Sisley So Volume Mascara

Chanel Rouge Coco Bloom Hydrating Plumping Intense Shine Lip Colour in 150 Ease





## المكياج البارد

يبدو أن ظلال العيون بالدرجات الباردة ستفرض نفسها هذا الموسم، ولا سيما الظلال البنفسجية المغيرة، والوردية المحمرة، والرمادية الدخانية. المكياج البارد يحاكي المظهر الطبيعي الناجم عن التعرض للرياح الباردة في فصل الشتاء. ولضمان نجاح هذا المكياج، عليك التأكد من توحيد لون بشرتك جيداً وإخفاء كل الهالات والعيوب فيها باستعمال كريم أساس جيد التغطية، وكونسيلر كفيل بتمويه العيوب.

وقد يكون البلاش أساسياً في المكياج البارد. أنت بحاجة إلى بلاش يحاكي التورد الطبيعي لوجنتيك. وزعي البلاش على جسر الأنف وتفاحتي الوجنتين، وليس على عظام الوجنتين. وزعي البلاش بشكل دائري وحاولي دمجها جيداً مع البشرة للحصول على تورد طبيعي قدر المستطاع. يمكنك أيضاً بسط القليل من البلاش على طرف الذقن إذا أردت.

وبالنسبة إلى العينين، اختاري الظلال الباردة، شرط عدم الإكثار منها وإثقال الجفنين. غلفي الرموش بطبقات عدة من الماسكارا. أما الشفتان فعليك تلوينهما بأحمر الشفاه الوردية أو البنفسجية للتماشي مع المكياج البارد.

جربي

Christian Louboutin Teint Fétiche Le Baume de Teint

Huda Beauty Easy Bake & Snatch Pressed Powder

Sisley Le Phyto Blush in 2 Rosy Fuschia

Dior 5 Couleurs Couture Eyeshadow Palette in 279 Denim

Flormar Open Up Mascara in Black

Guerlain Rouge G Luxurious Velvet in 829 Imperial Plum





# مكياج التوابل

فصل الخريف يذكرنا بألوان التوابل الدافئة والجذابة، مثل القرفة. وها هي صيغة مكياج التوابل Pumpkin Spice تسيطر بشدة هذا الموسم، مع الألوان الترابية والقليل من البريق البرونزي. يمكنك اعتماد المظهر الأحادي اللون في مكياج التوابل، بحيث تتمحور ألوان مستحضرات التجميل حول الظلال البنية والبرونزية والترابية، من دون أي استعمال للألوان الساطعة. ولعل البرونز أو بودرة الاسمرار هو المستحضر الأساسي في هذا المكياج، لأنه يضفي الاسمرار الذهبي الجميل على كامل الوجه. باشري أولاً في تمرير الكونسيلر الفاتح على كامل المساحة المحيطة بالعينين، ثم حددي شكل العينين بالكحل الأسود أو البني الداكن. استعملي الظلال البرونزية أو الترابية على الجفنين، ووزعي البرونز على الوجه بما يتوافق مع قسماك. أكملتي المظهر بتحديد الشفتين بقلم كريمي التركيبة، ومن ثم تلوينهما بأحمر شفاه بني فيه القليل من اللعان. مع هذا المكياج، يوصى بإبقاء الحاجبين عريضين وطبيعيين، مع ضرورة تغليف الرموش بطبقات عدة من الماسكارا.

جربي:

Christian Louboutin Teint Fétiche  
Le Baume 4 Couleurs

Guerlain The Intense Color Eye Pencil  
in 02 Brown Earth

YSL Lash Clash Extreme Volume Mascara

Christian Louboutin Tape à L'Œil Liquid  
Eyeshadow in Agate

CHANEL Douceur D'Equinoxe Powder  
Harmony in 797 Beige & Coral

CHANEL Rouge Coco Bloom Hydrating  
Plumping Intense Shine Lip Colour in 154 KIND



# مكياج الباستيل

ألوان الباستيل بدرجاتها المنعشة لن تغيب عن إطلالاتك الجمالية هذا الموسم. فقد عمد خبراء التجميل إلى إدخال هذه الألوان الرزينة والمشرقة إلى مكياج الخريف بأسلوب عصري ومبتكر، والتي من شأنها نقل مكياجك إلى مستوى مختلف تماماً. اعتمدي مكياج الباستيل خلال النهار أو في السهرات ونسقيه مع أزياء بدرجات ترابية هادئة لتوليد تناقض جذاب في إطلالتك. حددي قبل كل شيء ألوان الباستيل التي تناسب بشرتك. فتدرجات الخوي والبرتقالي والأرجواني والأزرق رائعة، لكنها لا تناسب جميع ألوان البشرة. إذا كانت بشرتك داكنة، فإن الظلال الزاهية، مثل الليلي أو الأصفر الكناري، ستعزز لون بشرتك. وإذا كانت بشرتك متوسطة، فإن الألوان الدافئة، مثل الخوي والأصفر، جيدة لأنها تعزز الدرجات الذهبية لبشرتك. وإذا كانت بشرتك فاتحة، فإن ظلال الباستيل مثل الأزرق والأخضر هي اختياراتك المثالية.

باشري في استخدام برايمر يخفي المسام ويخفف التجاعيد ويتحكم في الإفرازات الدهنية. وزعي البرايمر خصوصاً على منطقة T في وجهك. استعملي من ثم قلم الكونتورينغ لتحديد الوجه قبل بسط كريم الأساس لضمان نحت الوجه بشكل جيد. استعملي من ثم كريم الأساس الخفيف أو كريم الترطيب الملون أو BB Cream أو CC Cream. وزعي المستحضر جيداً على بشرة وجهك ليندمج تماماً معها. اختاري لوناً فاتحاً من ألوان الباستيل (مثل المرجاني أو الخوي أو الوردي) إلى وجنتيك لجعل مظهر الباستيل أرقى وأجمل. أما الهالايتير فهو أساسي في هذا المكياج لأنه يضيء الإشراف والإضاءة إلى مكياجك. وزعي الهالايتير على مساحات الوجه التي تريدين إبرازها، مثل عظمي الوجنتين أو جسر الأنف أو الزوايا الداخلية للعينين أو عظم الحاجب. بالنسبة إلى العينين، اختاري الظلال الفاتحة وطبقها على كامل الجفنين، ثم اختاري لون الباستيل المفضل لديك وابسطيه من منتصف الجفن إلى الخارج. استخدمي الظلال البنية أو الذهبية الرقيق وامزجيه من الزاوية الداخلية للعين إلى مركز الجفن. وأخيراً، غلفي رموشك بالماسكارا السوداء.

جربي:

CHANEL Les Beiges Healthy Glow Foundation

Christian Louboutin Abracadabra La Palette Blush & Highlighter in So Privé

Huda Beauty GloWish Micro Mini Palette in Moss

Dior Diorshow Pump'N'Volume Waterproof Mascara in Black

Huda Beauty Super Jelly Lip Balm in Coconut







# ظلال العيون الملونة

صحيح أننا في فصل الخريف، لكن ذلك لا يعني أنه عليك الاستغناء عن مستحضرات المكياج ذات الألوان الساطعة. كوني جريئة وأطلقِي العنان لإبداعك واستخدمي ظلال العيون بالألوان النابضة لتجميل عينيك. جربي الأخضر الليموني، أو الوردي الساطع، أو الأزرق الداكن أو الأصفر النيون.

وعند استخدام ظلال العيون الملونة، عليك الانتباه إلى بقية مكياجك إذ لا يجوز اعتماد البلاش البنفسجي القوي أو أحمر الشفاه الساطع. احرصي على إبقاء مكياجك بسيطاً، واكتفي بمرطب الشفاه الملون أو أحمر الشفاه النيود، واستعملي البلاش الباهت الذي يبرز اللون الوردي الطبيعي لوجنتيك. ولا تهملِي مظهر الحاجبين أبداً في حال استخدام ظلال العيون الملونة. رتبي حاجبكِ جيداً واملأي الفراغات فيهما واجعلي شكلهما متناسقاً.

وقد لفتنا خلال أسبوع ميلانو للموضة لربيع 2024 سيطرة موضة الظلال الملونة بشكل واضح، بحيث طغت الظلال الزرقاء الفيروزية على مكياج العارضات في عرض أزياء Antonio Marras، فيما برز اللون الأزرق أيضاً في مكياج عارضات Etro. نسقي الظلال الملونة للعيون مع بقية إطلالتك لتكوني ملفتة للنظر بطريقة راقية. نصيحة: تأكدي من تناسق لون الظلال مع لون عينيك. فالظلال الأرجوانية والبرتقالية مناسبة للعيون الزرقاء، فيما الظلال الوردية والأرجوانية مناسبة للعيون الخضراء، بينما تتناسق الظلال الزرقاء والوردية والبرتقالية بشكل رائع مع العيون البنية أو العسلىة.

جربي:

CHANEL Les 4 Ombres Byzance  
in 338 Parure Baroque

Christian Louboutin Abracadabra La Palette  
Eyeshadow in Rose Pigalle

Huda Beauty GloWish Micro  
Mini Palette in Moss

Guerlain Ombres G Eyeshadow  
Quad in 360 Mystic Peacock



# الآيلاينر الأسود العريض

ما هو الـ It Eyeliner هذا الموسم؟ إنه الآيلاينر الأسود العريض المرسوم بدقة والمسحوب على كامل الجفن العلوي بشكل عريض ومجنح بحيث يندمج مع الظلال المضيئة والذهبية بطريقة مشرقة. إنه في الواقع صيحة مكياج كل الفصول ويمنح المرأة إطلالة متجددة ولافتة للأنظار. ارسامي خط الآيلاينر على طول الجفن العلوي مع تحديد داخل العين ومنبت الجفن السفلي بالكحل الأسود. ولتعزيز رسمة الآيلاينر الأسود، غلفي رموشك بطبقات عدة من الماسكرا، أو استخدم الرموش الاصطناعية. وإذا كنت جريئة كفاية، يمكنك رسم خط بالآيلاينر بمحاذاة الجفن السفلي وسحبه بشكل مجنح إلى الخارج. وتذكري أن الآيلاينر الأسود العريض يسلط ضوء على عينيك ويجعلهما محط الأنظار، ويتسم عادة بالجرأة والدراماتيكية. ثمة أشكال مختلفة لخط الآيلاينر، بحيث يمكنك رسم الآيلاينر على شكل خط عريض مسحوب إلى الخارج، أو بأسلوب عين القط Cat Eye، أو على شكل سمكة. المهم أن يكون الخط دقيقاً وغير متعرج. استخدم أحمر الشفاه باللون الأحمر الساطع لتلوين شفتيك وجعل الإطلالة أكثر دراماتيكية.

جربي:

CHANEL Le Liner de CHANEL in 512 Noir Profond

Dior Diorshow On Stage Liner in 096 Vinyl Black

Christian Louboutin Oeil Velours Velvet Eye Definer

Charlotte Tilbury The Feline Flick Eyeliner



# الأظافر الأنيقة

إذا أردت أن تكوني على الموضة هذا الخريف، عليك اختيار ألوان معينة من طلاء الأظافر. الألوان المحايدة هي الأبرز هذا الموسم، شرط أن تكون الأظافر قصيرة ومرتبّة، وخالية من الجلد الميت. اختاري الألوان البيج أو الوردية الفاتحة، ويمكنك الاكتفاء بطبقة واحدة من الطلاء إذا كنت تفضلين الإطلالة الطبيعية.

الأحمر الساطع يبقى الخيار المثالي في كل الفصول والمناسبات. اختاري درجة الأحمر التي تناسب بشرتك وملابسك ولون أظافرك بعناية مع طبقة شفافة واقية للحصول على لمعان جميل وأنيق. الألوان الترابية رائعة أيضاً هذا الموسم تماشياً مع مكياج اللاتيه ومكياج التوابل. وقد يكون اللون البرتقالي المدخن الأكثر رواجاً هذا الموسم، أو أي لون يذكرنا باليقطين والتراب. الألوان الخوخية أو الكحلية رائعة أيضاً تماشياً مع المكياج البارد، وهي مثالية للمرأة التي تحب أن تكون إطلالتها غامضة وأسرة.

الكاكي هو لون الموسم بامتياز إذا صحّ القول. إنه لون محايد نوعاً ما مع لمسة ملونة وأنيقة. الأسود يبقى رائعاً في كل الفصول، لكنه رائع فعلاً في فصل الشتاء البارد. إحدري استخدام الطلاء الأسود على الأظافر الطويلة. فهذا اللون يحتاج إلى أظافر قصيرة. الأبيض الناصع أو لون الثلج هو من دون شك رائع هذا الموسم. يمكنك اختيار الأبيض المطلقاً (Matte) أو الأبيض القزحي.

جربى

Dior Vernis in 212 Tutu

CHANEL Le Vernis Longwear Nail Colour  
in 165 Bois des Iles

O.P.I Nail Lacquer in Less is Norse

Essie Bold and Boulder 29



# أحمر الشفاه الثلاثي الأبعاد

ظهرت عارضات الأزياء في أسابيع الموضة الخاصة بخريف 2023، بأحمر شفاه داكن مبطن ومتعدد الطبقات ومحدد بشكل بارز. وقد أصبحت هذه الصيحة على ما يبدو رائجة جداً في مكياج الخريف الحالي، مع تركيز على الألوان الجريئة. ما عليك إلا تحديد الشفتين بقلم داكن، ومن ثم تلوينهما بألوان كثيفة غنية قبل إضافة طبقة من الملمع الشفاف البراق. من شأن الطبقات المتعددة فوق الشفتين أن تجعل المظهر ثلاثي الأبعاد بامتياز.

من جهة أخرى، يبقى اللون الأحمر الساطع رائعاً في كل المواسم والفصول. قد يراوح الأحمر بين الكرزى الفاتح والقرمزي الداكن، ويعود إليك أنت اختيار الدرجة التي تناسبك. يذكر أن اعتماد الأحمر القوي على الشفتين يستلزم لمسمة من الأيلانير الأسود على العينين لجعل الإطلالة أكثر روعة وجاذبية.

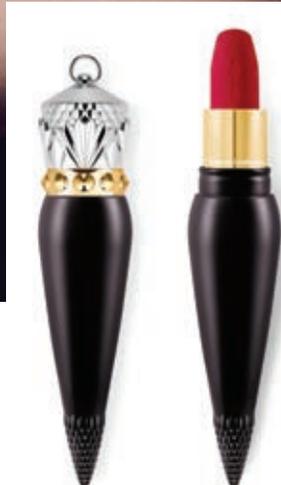
جربي

CHANEL 31 Le Rouge Satin Lipstick  
in 3 Rouge Roman

Charlotte Tilbury Airbrush Flawless  
Lip Blur in Ruby Blur

Christian Louboutin Rouge Louboutin  
Velvet Matte in 001M

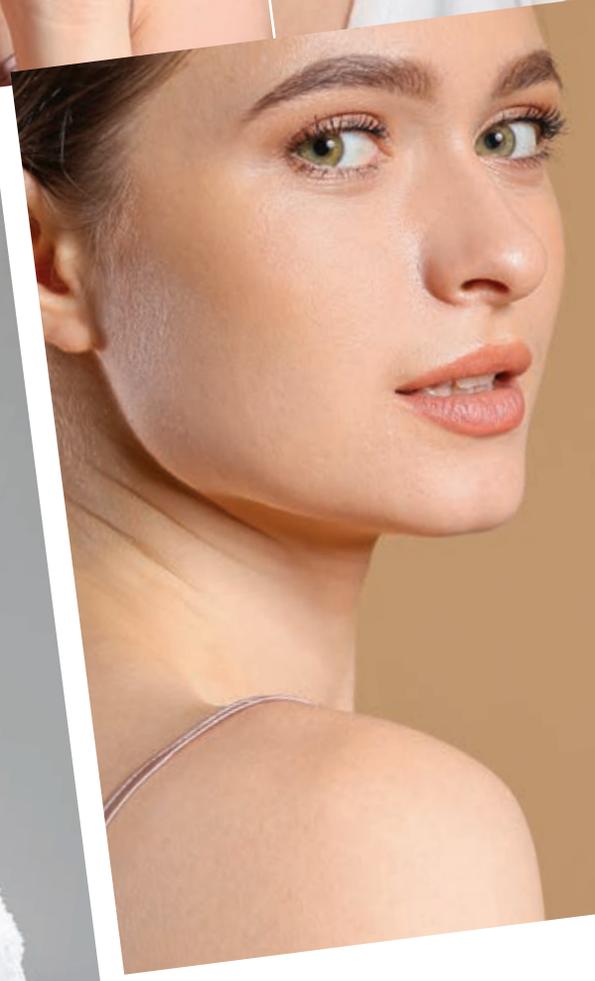
YSL The Bold High Pigment Lipstick  
in 1 Le Rouge





# 5 نصائح للعناية بالبشرة خلال الخريف

تتعرّض البشرة للكثير من الاعتداءات والأضرار خلال فصل الصيف، نتيجة الأشعة الشمسية والكلور والمياه المالحة ومكيفات الهواء وغيرها... ولذلك تبرز الحاجة إلى العناية بها جيداً خلال الخريف لترميم الأضرار الموجودة واستعادة الإشراق والنضارة. إليك 5 نصائح سهلة يمكنك اعتمادها للحصول على بشرة صحية ونضرة خلال الخريف. جولي صليبا





## الترطيب

قد تعاني البشرة من الجفاف نتيجة فرط التعرّض للشمس والحرارة، ولذلك عليك ترطيب بشرتك باستخدام مستحضر ترطيب مناسب لها. كما يمكنك استخدام الأمصال أو المستحضرات الأكثر تركيزاً التي تحتوي على حمض الهيالورونيك لأنها مثالية للحؤول دون خسارة البشرة للماء. تجدر الإشارة إلى أن المنتجات التي تحتوي على حمض الهيالورونيك قادرة على توفير ترطيب عميق وطويل الأمد للبشرة.

جربى:

Elemis Pro-Collagen Marine Cream SPF30  
L'Occitane Ammande Supple Skin Oil  
Charlotte Tilbury Magic Water Cream  
Erborian BB Crème au Ginseng

## التقشير

استخدمي مستحضر التقشير اللطيف للتخلص من خلايا الجلد الميتة ومساعدة بشرتك على اكتساب مظهر منتعش ومتجدّد. قشّري بشرتك مرّة أو مرتين أسبوعياً فقط، واحذري الإفراط في التقشير، لأن ذلك قد يؤدي إلى تحسّس البشرة. كما يُعدّ التقشير الكيميائي خياراً رائعاً في فصل الخريف لتجديد شباب بشرتك بعد الصيف، لا سيما أن انخفاض كثافة الأشعة فوق البنفسجية خلال الخريف يقلّل من خطر فرط التصبّغ والحساسية من الشمس.

جربى:

Dior Capture Dreamskin 1-Minute Mask  
L'Occitane Radiance Face Scrub  
Elemis Dynamic Resurfacing Facial Pads  
Sesderma Manedlac Scrub Anti-Aging



## إصلاح أضرار الشمس

إذا كانت بشرتك متضررة من الشمس، عليك استخدام المنتجات التي تحتوي على مضادات الأكسدة، مثل فيتامين C، لإصلاح بشرتك وحمايتها من الضرر. كما يمكنك استعمال المنتجات التي تحتوي على الريتينويدات التي تساعد في تحسين نسيج الجلد وتقليل ظهور البقع الشمسية.

جربي

CHANEL Sublimage L'Essence Fondamentale  
Dior Prestige Le Nectar  
L'Occitane Shea Bi-Phase Face Serum  
Sesderma C-VIT Liposomal Serum



## الوقاية من الشمس

رغم انتهاء فصل الصيف، عليك مواصلة استخدام المستحضر الواقي من أشعة الشمس، لا سيما إذا كنت تقضين وقتاً في الهواء الطلق. فالأشعة فوق البنفسجية موجودة على مدار العام وقادرة دوماً على إلحاق الضرر ببشرتك. اختاري واقياً من الشمس بمؤشر واسع النطاق (SPF) لا يقل عن 30 واستخدميه يومياً، حتى لو كانت السماء ملبدة بالغيوم. من شأن الاستعمال المنتظم للمستحضر الواقي من الشمس أن يحمي ويصلح الحمض النووي الخليوي، ويُبطل آثار الأشعة فوق البنفسجية ويُحبي الخلايا التالفة، ويخفّف الشوائب والحروق والتجاعيد، ويوفر الحماية من الشيخوخة الضوئية.

جربي

Dior Solar The Protective Crème SPF 30  
CHANEL UV Essentiel Sunscreen  
Filorga UV Defence Urban Suncare SPF50  
Charlotte Tilbury Invisible UV Flawless Primer SPF50



## استشارة طبيب الأمراض الجلدية

إذا لاحظت أي تغيّرات في بشرتك، مثل ظهور شامات جديدة، أو تغيّرات في لون الشامات الموجودة أو ملمسها، أو صادفت مشكلات جلدية مستمرة، عليك استشارة طبيب الأمراض الجلدية بأسرع ما يمكن، لأن الاكتشاف المبكر لمشكلات الجلد أمر بالغ الأهمية. يعتمد طبيب الجلد إلى وصف علاجات مصممة خصيصاً لنوع بشرتك واحتياجاتها، كفيلة بإعادة الإشراق والنضارة إليها، وتخليصها من السموم والشوائب والعيوب.

# DIOR BACKSTAGE

## احتفالية النحاسي والفضي



إنها المجموعة الأيقونية Dior Backstage التي أطلقها المدير الفني للإبداع Peter Philips عام ٢٠١٨، بهدف مشاركة أسرار المهنية في مجال المكياج وخلف الكواليس خلال عروض الأزياء وجلسات التصوير. هذه المجموعة ترتدي اليوم حلة أعياد نهاية العام بألوان قوية مرغوبة جداً. وقد أعاد Peter Philips ابتكار لونَي النحاسي والفضي ليتناغما جنباً إلى جنب دفء ألْسنة النار النحاسية، وبرودة ليالي الشتاء الفضية في لوحتي Dior Backstage لمكياج العيون، بالإضافة إلى مستحضري Dior Addict Lip Maximizer و Dior Addict Lip Glow. وتقدّم هذه المجموعة الرمزية من المنتجات إطلالةً كاملة مع احتمالات مزج وتنسيق مرحة تناسب عدداً من الأساليب، وتتراوح من الأكثر طبيعيةً إلى الأكثر جرأةً.



# خمسة عيادات تجميل رائدة في المملكة العربية السعودية

إذا كنت ترغبين في تحسين مظهر بشرتك أو شعرك أو جسمك، ستجدين العديد من مراكز التجميل الرائعة في المملكة العربية السعودية التي ستساعدك في تحقيق مرادك، سواء تمثل ذلك في شدّ البشرة بالعمليات الجراحية، أو من خلال حقن الفيلر والботوتوكس، أو التخلص من دهون الجسم ونحته. مهما كانت رغبتك، ستجدين حتماً في المراكز التي اخترناها لك أفضل التقنيات والعلاجات التجميلية الكفيلة بتعزيز إطلالتك الجمالية مع جراحة أو من دونها. ما عليك إلا اختيار العنوان الأنسب لك.

إعداد: جولي صليبا

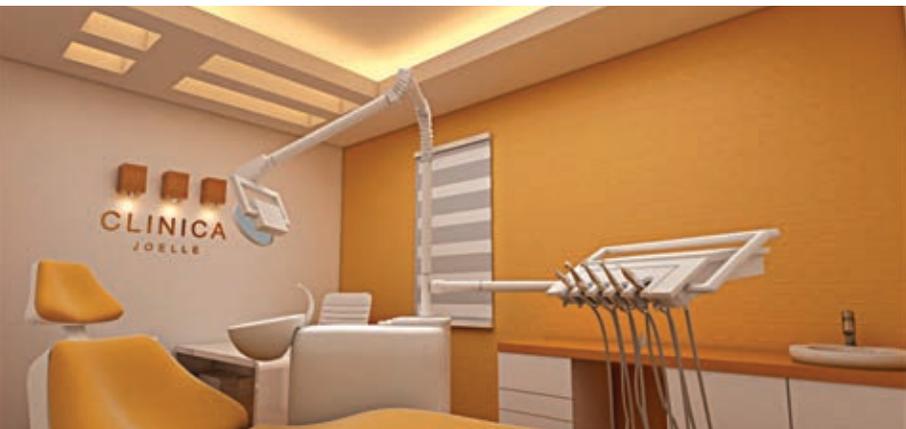
## عيادات ريجوفيرا Rejuvera Clinics

مركز تجميل متطور في الرياض، متخصص في الجراحة التجميلية باستخدام أحدث المعدات والأجهزة، ويقدم أفضل النتائج على الإطلاق. يوفر هذا المركز عمليات شفط الدهون، ونحت الجسم (Body Contouring 360)، وشدّ الأرداف ورفعها على الطريقة البرازيلية، وعمليات شدّ البطن والفخذين والذراعين، وشدّ الوجه، وتجميل الأنف، وتجميل الثدي، بالإضافة طبعاً إلى الإجراءات غير الجراحية مثل حقن البوتوكس والفيلر والبلازما وغيرها.



## مركز كلينيك جويل Clinica Joelle

يقدم مركز كلينيك جويل الواقع في الرياض مجموعة من الخدمات والعلاجات التي تلبي احتياجات النساء والتي تتراوح بين العمليات الجراحية مثل شدّ البطن والفخذين والجفون وشفط الذقن المزدوج وغيرها، والعمليات غير الجراحية مثل حقن الفيلر والبوتوكس، بالإضافة إلى زراعة الشعر وطبّ الأسنان. وهناك أيضاً قسم خاص للعناية بالبشرة، حيث يمكنك الحصول على تنظيف عميق للبشرة والتخلص من خلايا الجلد الميتة، إضافة إلى علاجات الهيدرأفيشيل، الليزر الكربوني، العلاج بالأوكسجين وغيرها الكثير.





## عيادة ديرما Derma Clinics

عيادة ديرما هي المركز الرائد للأمراض الجلدية والليزر وجراحة الليزر في المملكة العربية السعودية. تأسست العيادة في عام 1996، وتُعدّ حالياً مركزاً رئيسياً للتجميل يتمتع بالجودة العالمية لخدمة المرضى والخدمات والرعاية الطبية. تهدف عيادة ديرما إلى توفير أعلى مستوى ممكن من الرعاية الصحية في مجالات الأمراض الجلدية وزراعة الشعر والجراحة التجميلية وجراحة الليزر. كما تُوفّر علاجات متطورة للتخلص من دهون الجسم وترهلاته، إضافة إلى إجراءات الليزر وخدمات العناية بالبشرة.



## عيادة كايا Kaya Clinics

تُوفّر عيادة كايا التجميلية في الرياض بالسعودية مجموعة من العلاجات التي تحافظ على حيوية البشرة والشعر والجسم، وتساعد في التخلص من مشاكل حبّ الشباب وعلامات التمدّد والندبات والتصبّغات ونحت الجسم. كما تقدّم العيادة أفضل التقنيات والعلاجات الجراحية وغير الجراحية لشدّ البشرة وتكبير الشفاه، إضافة إلى العلاجات الفعالة لتقوية الشعر. وتُستخدم في العيادة تقنية الذكاء الاصطناعي لإعداد بروتوكولات تجميلية خاصة بكل شخص.



## عيادات المدى الطبية Al Mada Clinic

تقع هذه العيادة الطبية في جدّة بالمملكة العربية السعودية، وتقدّم العديد من الخدمات التجميلية والعلاجات الطبية، نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر إزالة شعر الجسم بالليزر، وشدّ البشرة بحقن الفيلر والبيوتوكس، والعلاجات الطبية الخاصة بالبشرة مثل الهيدرأفيشيل. كما تقدّم العيادة جلسات بلازما مع البيوتين للشعر وغيرها... وهي ملتزم بتقديم أفضل الخدمات الطبية والتجميلية لإرضاء روادها.

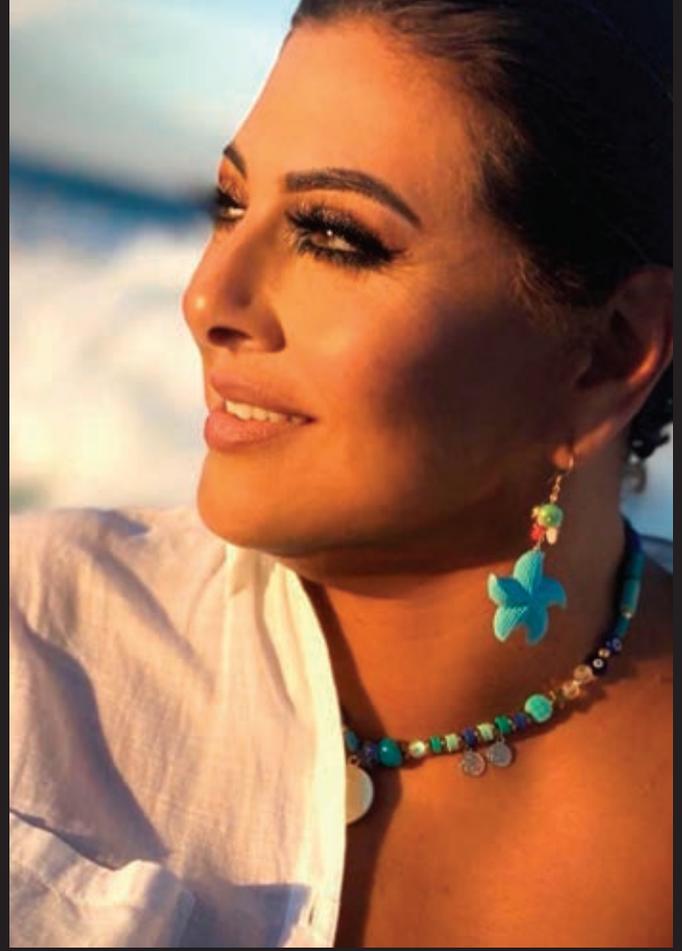
نجمات تجاوزن الأزمات

ويرفعن شعار:

# الصمود امرأة

يخطئ من يظن أن المرأة سهلة الانكسار أمام أي عقبات مهما بلغت شدتها، فالقصة الملهمة لنساء تغلبن على مشاكل عنيفة تؤكد دائماً أن الصمود امرأة بعض الفنانات كن من بين صاحبات تلك القصة الملهمة بعد أن نجحن في تجاوز الأزمات العصيبة وواصلن نجاحاتهن الفنية والشخصية.

القاهرة – ماجد رشدي



## هالة صدقي: أزممتي رسالة لكل امرأة تعاني مشكلة

### دينا الشربيني... الصمود بعد فقدان الأحبة

في غضون خمسة أشهر، واجهت الفنانة دينا الشربيني أزممتين في حياتها، الأولى هي وفاة والدها حيث عاشت فترة من الحزن عليه كشفتها بمنشوراتها عبر "إنستغرام"، ورفضها الظهور الإعلامي، وما إن بدأت دينا تتعافى من أحزانها وتركّز في عملها، توفيت والدتها التي كانت شديدة التعلّق بها لتدخل في أزمة جديدة.

ولم تكن أزممتا وفاة والدي دينا الشربيني هما الوحيدتان اللتان واجهتهما واستطاعت أن تتخطّاهما بقوّتها وإصرارها، بل مرّت بالعديد من الأزمات في حياتها، لعل أهمها فشل علاقتها العاطفية بالنجم عمرو دياب... لكن دينا نجحت في تجاوز هذه الأزمة، وتألّقت في أكثر من عمل فني أخيراً، أحدثها مسلسلها الناجح "كامل العدد"، لتؤكد بهذا النجاح قدرتها على الصمود في وجه أي أزمة.

رغم المشاكل التي تعرّضت لها في تجربة زواجها الأخيرة، والتي وصلت إلى تشكيك طليقها في نسب طفلها إليها وترديده أنها استعانت ببويضات امرأة أخرى في التلقيح الاصطناعي قبل الإنجاب، دافعت الفنانة هالة صدقي عن نفسها بقوة، ولم تنكسر للحظة، بل ودخلت في صراعات قضائية لتثبت أنها هي صاحبة الحق وتكذب الافتراءات عليها.

الأزمة التي مرت بها هالة لم تهزّها يوماً، بل زادت من إصرارها على النجاح، ليس فقط في عملها الفني وإنما أيضاً في مسؤوليتها كأم، حتى أنها قدّمت خلال فترة أزممتها مجموعة من أهم أدوارها التي تعنّت بها، والتي كان آخرها دورها في مسلسل "جعفر العمدة"، والنجاح الكبير الذي حققته من خلال شخصية "صفصف"، وقبله مسلسل "فاتن أمل حربي" مع نبيلي كريم.

وتقول هالة: "الحمد لله تجاوزت كل ما حدث لي ونسيته تماماً، والأهم أنني لم أسمح لتلك الأزمة بأن تؤثر في أولادي أو تعرقل عملي الفني". واختتمت حديثها بتوجيه رسالة إلى كل امرأة صاحبة حق في أي أزمة قد تمر بها: "لا تتنازلي عن حقلك واعرفي أنك قوية لتتغلب على أي محنة مهما كانت صعوبتها".

## جومانا مراد: محنة وأمل ومسؤوليات

مرّت النجمة جومانا مراد بتجربة مؤلمة عندما فقدت طفلتها الصغيرة، ومع ذلك رفعت شعار "الصمود امرأة"، فرغم الحزن الذي عاشته، قررت جومانا مواصلة حياتها والقيام بمسؤولياتها، خاصة أنها ليست فقط فنانة لها جمهورها، بل هي إنسانة لديها عائلتها وزوجها وطفلها الآخران، ولهذا لم تسمح للحزن بأن يؤثر في مسؤولياتها كأم وزوجة وفنانة ناجحة.

جومانا مراد التي عانت لفترة طويلة من تأخر الإنجاب لتسع سنوات لم تفقد خلالها الأمل في تحقيق حلم الأمومة، تعلّمت في تلك الفترة العصبية درساً مهماً وهو عدم اليأس، وكان إصرارها وتفانؤها وتمسكها بالأمل بمثابة رسالة إلى كل امرأة تمر بمثل ظروفها حتى وصلت إلى غايتها وأنجبت ابنها محمد، ثم رُزقت بطفليها التوأم علي وديانا قبل أن تفقد الأخيرة لتعيش محنة أخرى ومعها إصرار جديد على الصمود ومواصلة الحياة.



## حورية فرغلي: أزمات منذ الطفولة وصمود دائم

لم يسبق لفنانة أن مرّت بأزمات وتجارب مؤلمة كالفنانة حورية فرغلي. فالأزمات رافقت حورية منذ الطفولة، وبدأت بانفصال والديها فشعرت بالوحدة لسنوات طويلة، ثم توالى عليها الأزمات الشخصية التي أثّرت سلباً في عملها الفني.

وكشفت حورية أنها تأزمت نفسياً بعد مصرع خطيبها في حادث سير مروّع قبل حفل زفافهما بيوم واحد، فأصيبت بصدمة، خاصة أنهما كانا يعيشان قصة حب رائعة.

ولم تتوقف الأزمات عند هذا الحد، وكانت الصدمة الكبرى حين علمت حورية أنها تعاني عيباً خلقياً وراثياً في الرحم منذ ولادتها، يمنعها من الإنجاب، والعيب الخلقي هو عبارة عن صغر حجم الرحم بسبب إصابتها بأورام ليفية عدة، تطوّرت مع الأيام إلى مرض السرطان.

بعدها تعرّضت حورية لحادث أليم أثناء ركوبها الخيل، حيث قفز الحصان في الهواء فوق الحاجز وسقطت عن سهوته، فكسرت أنفها وأصيبت بـ"ديسك" في العمود الفقري.

وبعد حادثة كسر أنفها، عانت حورية مشكلات في التنفس بسبب خطأ طبي حين كانت تتعالج من مضاعفات الكسر، وعلى أثر ذلك فقدت حاسة الشم والذوق، وعندما حاول طبيب تجميل شهير حلّ هذه المشاكل، أفسد شكل أنفها، مما اضطرها للخضوع لجراحات تجميلية داخل مصر وخارجها ولكن من دون فائدة.

وتعترف حورية فرغلي بأنها لم تسلم من التنمر بسبب شكل أنفها وخضوعها المتكرر لعمليات التجميل، فعانت من الاكتئاب وابتعدت عن الناس لفترة طويلة، وتراجع نشاطها الفني.

ورغم ذلك، قررت حورية عدم الاستسلام للأزمات وتخطتها الواحدة تلو الأخرى، مؤكدة أنها امرأة قوية، وأن ما حدث معها هو رسالة لكل امرأة بضرورة مواجهة الأزمات مهما بلغت شدّتها، مضيفاً أنها تنوي تعويض ما فاتتها فنياً.





## شريهان: تجاوز الأزمات والعودة إلى الفن

الفنانة شريهان من أكثر الفنانات اللواتي مررن بأزمات؛ حيث إن الواحدة منها كانت كفيلاً بكسر مئات الرجال وليس امرأة واحدة، ولكن شريهان استطاعت أن تتخطى أزماتها الواحدة تلو الأخرى لتجسد بصدق مقولة "إن الصمود امرأة". ففي عام 1989 تعرّضت شريهان لحادث سير مروّع على طريق مصر الإسكندرية الصحراوي، أثناء عودتها من الإسكندرية بعد عرض أحد أعمالها المسرحية، وأُصيبت وقتها بجروح بليغة، وأكد الكثير من الأطباء أن وقوفها على قدميها بعد الحادث أصبح ضرباً من الخيال، إلا أن شريهان أذهلت الجميع بإرادتها القوية وإصرارها على التحدي حيث استطاعت في سنوات قليلة جداً أن تعود إلى جمهورها أكثر نشاطاً ولياقةً إذ قدّمت في ذلك الحين فوازير "حاجات ومحتاجات"، وأبهرت كل من شاهدتها.

ولم تكف شريهان تُشفى من إصابتها في الحادث، حتى تعرّضت لأزمة جديدة أدخلتها في دوامة اليأس من الحياة، لكنها تمكنت بفضل صلابتها من تخطي تلك الأزمة التي طال أمدها والعودة إلى جمهورها.

وبعد فيلمها الأخير "العشق والدم" الذي قدّمته في عام 2002، أُصيبت شريهان بسرطان الغدد اللعابية، وهو من أشرس أنواع السرطانات ويصيب في العادة واحداً من بين كل 10 ملايين شخص، وسافرت بعدها إلى فرنسا، حيث خضعت لجراحة استمرت 18 ساعة متواصلة لاستئصال الورم.

بعدها خضعت شريهان لسلسلة من العمليات التكميلية، لمحو الآثار التي تركتها العمليات الجراحية على وجهها. وفي عام 2021 أعلنت شريهان عودتها إلى الفن من خلال تقديمها مسرحية "كوكو شانيل" لتثبت أن المرأة التي تتحلّى بالصبر والإصرار والعزيمة قادرة على تخطي أي أزمة مهما بلغت صعوبتها.



## نيللي كريم: الدرس الأهم

"ممكن تتشلي ومتعرفيش ترجعي لطبيعتك قبل سنة"... كلمات قاسية وجّهها الطبيب إلى الفنانة نيللي كريم بعد اكتشافه ورماً في وجهها، استوجب خضوعها لجراحة خطيرة لاستئصال هذا الورم وأخذ عينة منه للتحليل.

ومع ذلك، تكتمت نيللي على الخبر وسافرت إلى أميركا كي تخضع للجراحة هناك، ولم تعلن عن ذلك إلا بعد أن تأكدت أنها أصبحت بصحة جيدة وأن الورم حميد. وخلال لقائها في برنامج "واحد من الناس" الذي يقدّمه الإعلامي عمرو الليثي عبر قناة "الحياة"، روت نيللي قصة مرضها وإصابتها بورم في وجهها ورحلة العلاج إلى أميركا، فقالت: "اتخضيت وقتها وطبعاً كنت قلقانة، ذهبت لأكثر من دكتور وأول واحد قالي ممكن تتشلي وهرجعي تاني لطبيعتك بعد سنة، والدكتور في أميركا قالي لأ هتبقني كويسة".

وأضافت: "كنت بسمع كل الكلام ده ويفكر في شغلي وإني هقعدي في البيت ومش هعرف أمثل تاني، لكن الحمد لله ربنا لطف، والدرس الأهم اللي اتعلمته إن محدش عارف بكره في إيه، وإننا لازم نبقي راضيين ما دامت صحتنا وأهلنا كويسين". وخرجت نيللي كريم من تلك الأزمة قوية لتواصل عملها الفني وتقدّم خلال السنوات الأخيرة سلسلة من أهم أعمالها، سواء في التلفزيون أو السينما.

# النجمة الأردنية ركين سعد طموحات فنية وأسرار شخصية

خطفت النجمة الأردنية ركين سعد الأنظار في شخصية "زينة" التي قدّمتها بمسلسل "سفاح الجيزة" أمام النجم أحمد فهمي، لتواصل تألقها في الدراما بعد مسلسلي "ريفو" و"مدرسة الروابي للبنات" وغيرهما. في هذا الحوار، تتحدث ركين لـ"لها" عن التحديات التي تعشقها في اختياراتها الفنية، والصعوبات التي واجهتها أثناء تصوير "سفاح الجيزة"، كما تكشف أسراراً شخصية لا يعرفها أحد عنها، منها دور والدتها في حياتها، ونصائح والدها الراحل لها، وصدقاتها وهواياتها المفضّلة.

القاهرة – أحمد ابراهيم

**ما الذي حمّسك للمشاركة في مسلسل "سفاح الجيزة"؟** هو تجربة درامية جديدة، إن لناحية الموضوع المختلف أو الإخراج المتميز لهادي الباجوري، أو جهة الإنتاج التي لم تبخل بشيء على المسلسل وحرصت على تقديمه بأفضل صورة إلى الجمهور، هذا بالإضافة إلى عملي للمرة الأولى مع أحمد فهمي، وباقي فريق الممثلين، منهم: صلاح عبد الله وباسم سمرة وحنان يوسف.

**ألم تشعرين بأن شخصيتك في المسلسل صدمت المشاهدين؟** بلى، ومع ذلك قررت تقديمها لأنني رأيت أنها جديدة عليّ وفيها أبعاد كبيرة وتحديّ لي وأقدّمها للمرة الأولى في مسيرتي الفنية.

**البعض انتقد كثرة مشاهد الدم في المسلسل، ما تعليقك؟** طبيعة مسلسل "سفاح الجيزة" تتطلب تقديم مثل تلك المشاهد، وأنا لم أشارك من قبل في هذه النوعية من الأعمال الفنية، ولذلك أحسست أنه مسلسل مميز.



**تتعاونين في هذا المسلسل لأول مرة مع النجم أحمد فهمي، كيف وجدت العمل معه؟** أحمد حلمي بمثابة أخي، وهو شخص عزيز عليّ، وبذل جهداً كبيراً في دوره حتى يقدّمه بأبهى صورة الى الجمهور، وكان متعاوناً جداً مع الممثلين المشاركين في العمل، وكذلك المخرج هادي الباجوري.

**في أحد اللقاءات التلفزيونية، أشاد أحمد فهمي بأدائك في المسلسل، ما رأيك؟** أشكره على إشادته بي، وهذا يؤكد أنني كنت أعمل ضمن فريق موهوب من الفنانين، وكنا نعمل بروح الفريق ونسعى لتحقيق نجاح جماعي، وهو ما حدث فعلاً في مسلسل "سفاح الجيزة".

**هل شكّل دورك في "سفاح الجيزة" نقلة نوعية في مشوارك الفني؟** بالطبع، لأنني خضت من خلاله تجربة درامية جديدة، وفوجئت وأبطال المسلسل بردود فعل الجمهور التي تلقيناها عبر مواقع التواصل الاجتماعي، بحيث كانت إيجابية وفاقت توقعاتنا.

**ما هي الصعوبات التي واجهتك خلال تصوير المسلسل؟** "سفاح الجيزة" كان في غاية الصعوبة، سواء في تصوير مشاهدته أو التحضيرات التي سبقت التصوير، لكن المخرج هادي الباجوري خلق أجواء رائعة في الكواليس إذ كان يحرص على أن نجتمع معاً كفريق العمل ونأكل مع بعض وتسود روح الألفة بيننا، للتخفيف من صعوبة المشاهد التي نقدّمها في المسلسل.

**هل توقعت لمسلسل "ريفو" أن يحقق نجاحاً باهراً؟** سعدت بتجربة مسلسل "ريفو" لأنني قدّمت فيه دوراً يشبهني في الواقع، وهو مسلسل تلفزيوني من نوع خاص، وأنا شخصياً تعجبني أغنيات "ريفو" وفريق "كاريوكي" قبل أن أتعاون معهم في المسلسل، وسررت بتعليقات الجمهور على المسلسل وإعجابهم الكبير به.

**ماذا عن مشاركتك في الموسم الثاني من مسلسل "مدرسة الروابي للبنات"؟** مسلسل "مدرسة الروابي" من الأعمال الفنية المهمة في مشواري الفني، حيث أجسّد فيه شخصية فتاة أردنية تُدعى "نوف"، وهي من الشخصيات القريبة الى قلبي، علماً أنني قدّمت في الفترة الأخيرة الكثير من الشخصيات المصرية، والمسلسل حافل بالمفاجآت وسيُعرض قريباً، ولا يمكنني حالياً كشف المزيد من التفاصيل بل أترك الباقي لمخيلة الجمهور.

**لماذا ارتبطت الفتيات تحديداً بشخصيتك في المسلسل؟** لأن الشخصية قوية وناقشت قضية التنمر في المدارس، وارتبطت بها الفتيات حيث شعرن أنها قريبة منهن ولمست مشاعرهن، فرغم الطيبة التي تظهر بها "نوف" في كثير من الأوقات إلا أنها شخصية قوية من الداخل.

**ألم تقلقي من المشاركة في الموسم الثاني للمسلسل بعد الضجة التي رافقت الجزء الأول منه؟** لا، بل على العكس، لأن بمجرد عرض أي عمل فني على الجمهور فمن الطبيعي أن يُحدث ضجة ويثير الجدل، كما أن الجدل الذي أثير في الموسم الأول من المسلسل كان مهماً وفتح باب الحوار بين الأهالي وأبنائهم حول موضوع المسلسل، وهذا الجدل كان مفيداً للمسلسل.

**هل من معايير معينة تختارين على أساسها أدوارك؟** أحب الأدوار التي تحمل تحديات فنية كبيرة وأفكاراً جديدة مع سيناريو يجذبني بشدة ويجعلني أرغب في تقديمه، كما يهمني العمل مع شركة إنتاج ضخمة وممثلين موهوبين، وهو ما توافر لي فعلاً في كل المسلسلات التي قدّمتها حتى الآن، وأطمح الى المزيد من النجاحات في مشواري الفني.



الموسم الثاني من "مدرسة الروابي للبنات"  
حافل بالمفاجآت وسيُعرض قريباً





# أحب الأدوار التي تحمل تحديات فنية والدتي ساعدتني كثيراً في تنمية موهبتني و"سفاح الجيزة" نقلة مهمة في مشواري الفني

**ما أهم نصائح والدك الإعلامي الراحل سعد السيلوي لك؟** والدي رحمه الله كان أكبر داعم لي، وكان يسدي إلي نصائح كثيرة، أهمها أن الإنسان مهما علا شأنه في الحياة يجب أن تظل أقدامه ثابتة على الأرض، وعليه أن يبقى متواضعاً ويبتعد عن الغرور، وخصوصاً إذا كان فناناً، فالغرور سرعان ما يقضي عليه.

**من هم أصدقاؤك المقربون في الوسط الفني بمصر؟** لي صداقات كثيرة مع فنانين مصريين، منهم سلمى أبو ضيف وهند عبد الحليم وسارة عبد الرحمن، وجميع الممثلين المشاركين في مسلسل "ريفو"، بالإضافة إلى الأستاذة نانسي عبد الفتاح والمخرجة كاملة أبو ذكري، فهم جميعاً عائلتي الكبيرة في مصر وأحبهم كثيراً.

**ماذا عن هواياتك المفضلة وكيف تقضين يومك بعيداً من العمل الفني؟** أقرأ كثيراً وأحب قضاء الوقت مع أسرتي ما أمكن، كما أستمتع إلى مختلف أنواع الموسيقى، وأشاهد الأفلام السينمائية، أيضاً أجد الطبخ وهو من هواياتي المفضلة.

**هل تهوين السفر؟** بالتأكيد، وتجذبني تحديداً الأماكن الأثرية، كما أهوى التسوق في أي بلد أسافر إليه.

**لمن تحبين توجيه رسالة خاصة؟** إلى عائلتي، أي أمي وشقيقتي، وأشكرهن على وقوفهن الدائم بجانبني، فهن أجمل ما في حياتي.

**هل صحيح أن والدتك هي التي شجعتك على دخول عالم الفن؟** بالطبع، والدتي هي مصممة المجوهرات الشهيرة روابي أبو غزالة، وقد ساعدتني كثيراً في تنمية موهبتي وتطويرها في التمثيل، خاصة حين كنت أعيش في لندن وأشعر بالوحدة، فكانت تشجّعني على التقدّم وتحقيق حلمي في التمثيل.

## وائل جسر... تحديات غنائية ومسؤوليات الأبوة والزواج

حققت أغنياته الأخيرة نجاحات باهرة، كما شهد حفل الغنائي الأخير في "مهرجان الفحيص" بالأردن إقبالاً جماهيرياً كبيراً. "لها" التقت بالنجم اللبناني وائل جسر في حوار صريح تحدث فيه عن الغناء وولديه وزوجته، ووجه في ختامه الشكر الى المملكة العربية السعودية على مساندتها له في أزمته الصحية. القاهرة - أحمد ابراهيم







# أشكر المملكة والمستشار تركي آل الشيخ على اهتمامهم بي خلال أزمته الصحية

الفني والموسيقي أو حتى الوضع الاقتصادي العالمي والمحلي، وفي الحقيقة أصبح عالم الإنتاج أصعب من الماضي، لكن على أي فنّان أن يتحدّى الصعوبات ويستمر في تقديم عطاءه الفني لجمهوره الذي يحبّه ويقدره، سواء كان مع شركة إنتاج أم بدونها.

**تحرص دائماً على تقديم اللون الرومانسي في أغنياتك، ما السبب؟** كل مطرب يغني ما يناسبه ويحبه، وأنا أحرص على تقديم اللون الرومانسي في أغنيتي، لأنني أحس به أكثر من أي نوعية أخرى من الأغنيات، ورغم انتشار الأغنيات الإيقاعية الخفيفة، لا تزال الأغنيات الرومانسية تحقق النجاح ويحبّها الجمهور ويطلبها، ومن بين التحديات الفنية التي أخوضها أن أحافظ على الأغنية الرومانسية وتمييزها.

**هل انزعجت من النجم أحمد سعد حين قال إنه كان سيقدّم أغنيتك الشهيرة "عربية الناس" بأداء أفضل من أدائك؟** لا، لم أنزعج مما قاله أحمد سعد عني، فهو صديق عزيز وأحبّه وأحترمه، ولو كان يستطيع غناء "عربية الناس" بدرجة أفضل مني فسأقول له "ربنا يوفقك".

**كيف كان لقاءك بالنجم تامر حسني في إحدى الحفلات؟** سررتُ ببقاء تامر حسني أثناء غنائنا في إحدى الحفلات، فهو في رأبي نجم كبير ونجاح على الصعيد الفني؛ وعلى المستوى الإنساني هو شخص طيب وأنا أحبّه وأقدّره جداً.

**ماذا عن مشروعاتك الفنية الجديدة؟** قدّمت العديد من الأغنيات المنفردة للجمهور خلال الفترة الأخيرة؛ والتي حققت مشاهدات ونجاحات جيدة، منها "لو تخاصمني" و"في حد بيحبني"، وأحضّر حالياً لعدد من الأغنيات الجديدة؛ التي تتنوع في طابعها الموسيقي والغنائي وستكون مفاجأة كبيرة للجمهور.

**هل تلعب زوجتك "ميراي" دوراً في حياتك الفنية والشخصية؟** زوجتي شريكة حياتي وأستشيرها في كل قراراتي بالفن والحياة، كما أنها تملك أدناً موسيقية وإحساساً صادقاً بالأغنيات وتتذوّق الفن، وأحرص على أخذ رأيها في أغنيات كثيرة لي، وعلاقتنا قائمة على الود والاحترام.

**كيف ترى وضع المرأة في مجتمعنا العربي؟** أصبح للمرأة دور كبير ومهم في مجتمعنا العربي، وهو ما كان يجب أن يحدث، لأن المرأة تشكل نصف المجتمع، ومن حقها العمل في كل المجالات، خصوصاً تلك التي كانت حكراً على الرجال.

**بعيداً من الفن، ما هي أهم هواياتك؟** أعشق رياضة التنس، ولا أكتفي بممارستها، بل أحرص على مشاهدة الكثير من مبارياتها.

**كيف وجدت أصداء الحفل الغنائي الذي قدّمته في "مهرجان الفحيح" بالأردن؟** أسعدني تفاعل الجمهور مع غنائي في حفل "مهرجان الفحيح"، والحفل كان أكثر من رائع، وأراه من الأنجح في مسيرتي الغنائية، وكانت ليلة من ليالي العمر بالنسبة إليّ، خصوصاً حين طلب مني الجمهور في الحفل أن أغني لهم معظم أغنيتي القديمة والجديدة ففعلت ورافقوني في الغناء على مدى ساعتين، ودخلنا في حالة من الاندماج.

**هل شعرت باختلاف الجمهور الأردني عن أي جمهور عربي آخر غنيت له من قبل؟** في النهاية، نحن شعب عربي واحد، وكل الدول العربية تحتفي بي حين أزورها، ويعبّر الجمهور في الحفلات التي أحييها في كل دولة منها عن مشاعرهم الخاصة نحوي ومحبتهم الكبيرة لي.

**تعرضت أخيراً لأزمة صحية منعتك من المشاركة في حفل "روائع محمد الموجي" الذي أقيم بالمملكة العربية السعودية، من ساندك في تلك الأزمة؟** جميع القائمين على الحفل تفهّموا سبب غيابي، وعلى رأسهم معالي المستشار ورئيس هيئة الترفيه السعودية تركي آل الشيخ، وأنا أشكره على اهتمامه بي في تلك الأزمة، كما سأل عني نجوم كثيرون؛ وهم أصدقاء مقربون لي منذ سنوات، منهم شيرين عبد الوهاب وصابر الرباعي وماجد المهندس.

**قيل إن مشاجرة وتضارباً بالأيدي حصل بينك وبين النجم التونسي صابر الرباعي، هل هذا صحيح؟** ضحكت حين سمعت هذا الكلام، وأعتقد أن صابر الرباعي ضحك أيضاً من هذه الشائعات المغرضة عنّا، وأؤكد أن صداقة قوية تربطنا وأنا أحترم فنه كثيراً وهو يقدر فني، ولا يجمعنا إلا الخير والمحبة والود.

**بم شعرت حين فاجأتك ابنتك "مارلين" بالغناء لك في عيد الأب؟** ابنتي مارلين وزوجتي ميراي وابني وإثل جونيور هم أعلى ما في حياتي، وحين غنّت لي مارلين أغنية "بنت أبوي" لم أتمالك دموعي من شدة تأثري بهذه الأغنية الرائعة للفنانة الشابة هنا يسري. كانت مفاجأة جميلة من مارلين لي في عيد الأب، ولا يمكنني وصف شعوري في تلك اللحظة، وأتمنى أن يحفظها الله لي ويكون مستقبلها واعداً.

**ما رأيك في دخولها مجال الفن؟** لا أحبّد دخولها عالم الفن، لأنه عالم صعب جداً، ولا أحب أن تواجه الصعوبات التي تعرّضت لها في مشواري الفني والموسيقي، لذلك أحلم بأن أراها طبيبة في المستقبل، وأتمنى أن يتحقق حلمي.

**هل ترى أن الإنتاج الغنائي أصبح اليوم صعباً مقارنةً بالماضي رغم انتشار منصات السوشيال ميديا؟** كل شيء يتغير اليوم، سواء الإنتاج

# بسنت شوقي نجاحات وشائعات

حققت النجاح في فترة قصيرة وأصبح لها جمهور ضخم يتابع أعمالها الفنية وأخبارها. النجمة الشابة بسنت شوقي تعيش اليوم حالة من النشاط الفني، حيث شاركت كضيفة شرف في فيلم "فوي فوي فوي" مع زوجها الفنان محمد فراج، وتشارك في مسلسل "نصي الثاني" مع الفنان علي ربيع، ومسلسل "بنون" المقرر عرضه قريباً. في حوارها مع "لها"، تتحدث بسنت شوقي عن نجاح أعمالها الفنية وعلاقتها بزوجها والشائعات التي تطاولها، وتكشف عن أكثر ما يقلقها في حياتها.

القاهرة - ضحى السيد

**كيف جاءت مشاركتك في الفيلم؟** المخرج عمر هلال تحدّث معي بشأن مشاركتي في الفيلم، وأنا وافقت على الفور بدون معرفة تفاصيل الدور. ورغم ظهوري في الفيلم ضيفة شرفٍ بدور خفيف وكوميدي، أتمنى أن ينال الدور إعجاب الجمهور.

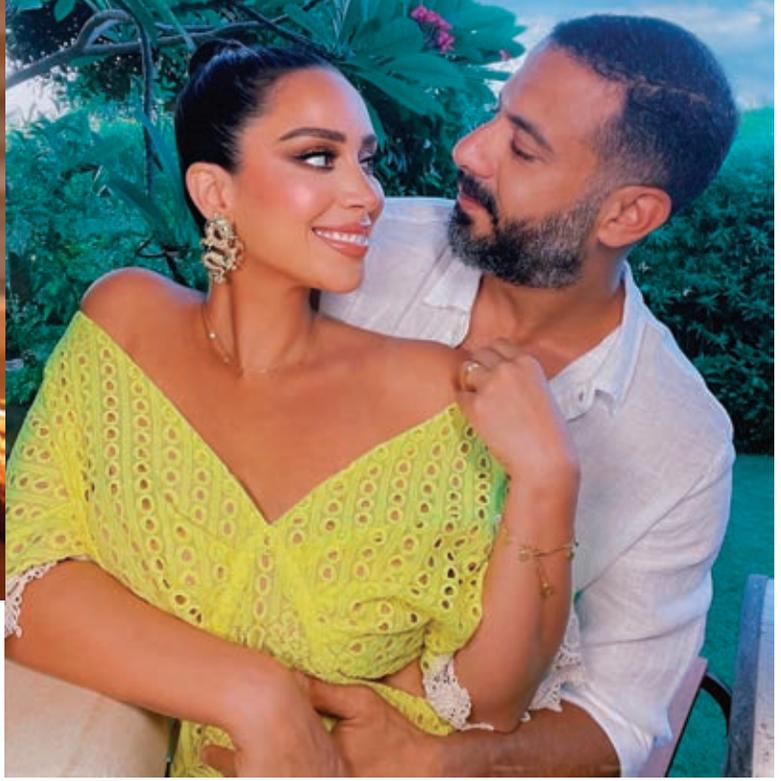
**الجمهور تعجب من اسم الفيلم "فوي فوي فوي"، ما المقصود به؟** "فوي" كلمة إسبانية تُقال خلال كرة القدم للمكفوفين، وهي تتردّد كثيراً خلال الفيلم وتناسب أحداثه.

**ما الذي حمّسك للمشاركة في المسلسل الجديد "نصي الثاني" مع علي ربيع؟** "نصي الثاني" هو مسلسل كوميدي راق ومختلف، ويشكّل عودة للأعمال الكوميديّة التي أفضلها، وكنت قد قدّمت عدداً كبيراً منها، ولعل أبرزها "نيللي وشريهان" و"ونسني"... فأنا أعشق هذا اللون، وأتوقع النجاح لهذا المسلسل.

**في البداية، ما رأيك في ترشيح فيلم "فوي فوي فوي" للمنافسة على جائزة أوسكار أفضل فيلم أجنبي في الدورة الـ 96 من مهرجان حفل جوائز الأوسكار؟** سعيدة للغاية بهذا الترشيح الذي اعتبره إنجازاً عظيماً، فالفيلم يحمل الكثير من المعاني ويستحق المشاهدة، لأنه في رأيي مكتمل من حيث الفكرة والإخراج وأداء الفنانين والديكور، وأتوقع أن يحقق النجاح في دور العرض، وقد جذبتني فكرته بمجرد أن قرأت النص على الورق.

**ما حقيقة إقناعك لزوجك الفنان محمد فراج بخوض بطولة الفيلم رغم تردّده في البداية؟** عندما عُرض الدور على زوجي، تردّد في البداية بقبوله لصعوبته، ولكنني أقنعتَه بضرورة أن يشارك في الفيلم، لأنه جديد ومختلف عن كل ما قدّمه من أعمال فنية. كنت أرى الفيلم من منظور آخر، وأتوقع أن ينقل محمد فراج إلى منطقة مختلفة بدور لم يجسّد مثله من قبل.





## أستشير زوجي محمد فراج في أدواري وهو يشجّعني كثيراً

**ماذا عن كواليس العمل مع الفنانين هاني عادل ومحمود حجازي؟** تجمعني بهما صداقة قديمة، وهي المرة الأولى التي نتشارك فيها معا بعمل فني واحد. كنت أشعر بالارتياح في كواليس العمل، رغم أن أحداثه تتمحور حول جريمة تشويقية.

**هل يزعجك اهتمام الجمهور أحياناً بأخبارك الشخصية أكثر من الفنية؟** يزعجني ذلك كثيراً، لأنني عادة لا أردّ على الشائعات التي تتحدث عن مشكلة بيني وبين زوجي محمد فراج، وأحرص على التركيز في عمالي الفنية، وأنصح أي شخص بالألا يصدق خبراً من غير مصدره.

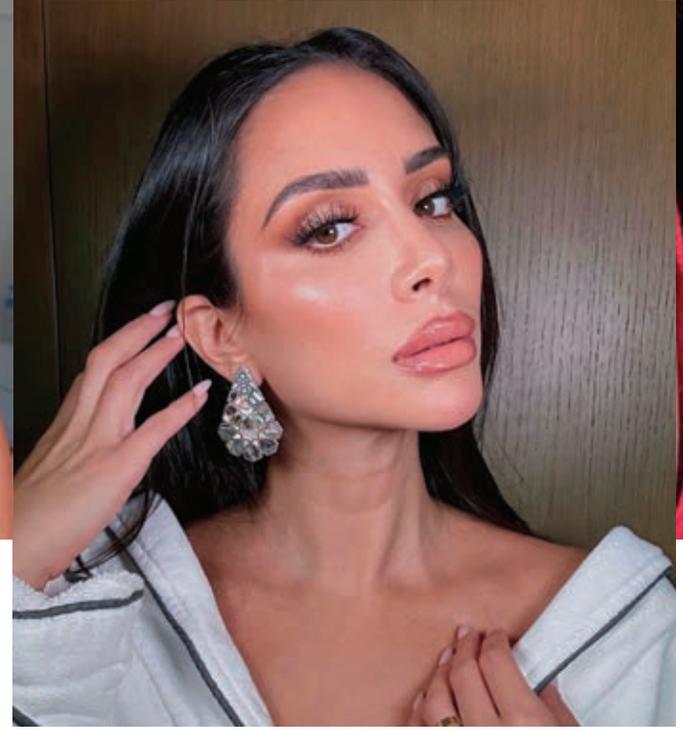
**ما ردّك على أخبار انفصالك عن زوجك ومشكلات ما بعد الزواج؟** هي شائعات سخيفة لا تستحق الردّ عليها، فبمجرد ظهوري وزوجي في أي حدث فني، تنتشر الشائعات حول انفصالنا، وأؤكد أن محمد هو الحياة بالنسبة إليّ ولا يمكنني العيش بدونه.

**ماذا عن مشهد دعم والدتك لزوجك خلال العرض الخاص لفيلم**

**ماذا عن كواليس العمل مع علي ربيع؟** هي من أظرف وأمتع الكواليس. علي ربيع كوميديان من الدرجة الأولى، وأنا استمتعت بالعمل معه، وقد انتهينا من تصوير المسلسل منذ فترة طويلة، وهو مكوّن من عشر حلقات، منفصلة متصلة، وتدور أحداثه في إطار من الكوميديا الرومانسية.

**هل ترددت في خوض تجربة مسلسلات العشر حلقات؟** لا، بالعكس المسلسلات القصيرة سريعة الإيقاع من أفضل ما حدث في تاريخ الدراما، لأن في السابق إذا لم يعمل الفنانون وصنّاع الأعمال في موسم رمضان، يبقون بلا عمل لمدة عام كامل، أما اليوم فقد اختلف الأمر، وأصبح هناك مواسم أخرى غير موسم رمضان، وتجربة مسلسلات الـ10 و15 حلقة فتحت باب العمل طوال العام أمام الجميع، علماً أن هذه الأعمال إيقاعها سريع وخالية من المط والتطويل.

**أخبرينا عن دورك في مسلسل "بنون"؟** أقدم في المسلسل شخصية امرأة هادئة وعصامية، تجبرها الظروف على العيش في بيئة ليست بيئتها... وتتوالى الأحداث في إطار من التشويق والإثارة.



**ما هي مشاريعك المقبلة؟** أحضّر حالياً لأكثر من عمل فني، لكنني أفضل التحدّث عن أي عمل بعد البدء بتصويره، وكل ما يمكنني قوله إنني أحبّ مفاجآت كثيرة للجمهور.

**هل توجّلين الإنجاب؟** لا، لكن أوان الإنجاب بيد الله سبحانه وتعالى، إلا أنني أخاف من فكرة الأمومة والولادة، وأرى أنها قدرة عظيمة، ودائماً أحاول عدم التفكير بهذا الأمر، حتى عندما أشاهد أفلام كرتون تخص الإنجاب والولادة أتوتر كثيراً.

**هل محمد فراج هو أول شخص تستشيرينه حول أي عمل فني يُعرض عليك؟** بالتأكيد، هو أول شخص أخذ رأيه بالأدوار التي تُعرض عليّ، ويميّز بين الجيد والردّيء منها، ويشجّعني على المزيد من النجاح.

**ما أكثر ما يؤلمك في الحياة؟** يؤلمني أن يُصاب شخص قريب مني أو أحد معارفِي بمكروه، فهذا يحزنني ويقلقني، فأنا أخاف كثيراً على مَنْ حولي، ودائماً أسأل عنهم للاطمئنان.

**“فوي فوي فوي”؟** والدتي تحبّ زوجي وتدعمه باستمرار، والفيلم أعجبها كثيراً، لكنني لم أكن أتوقع أن تتحدّث خلال المؤتمر الصحافي الخاص بالفيلم، فهي ذوّاقة للفن، ودائماً تشاركنا برأيها في أعمالنا الفنية، سواء أنا أو شقيقتي داليا.

**ما تعليقك على انتقاد الجمهور لدور شقيقتك داليا في مسلسل “سفاح الجيزة” الذي عُرض أخيراً؟** أرى أن داليا قدّمت الدور بأفضل صورة، وهناك فئة كبيرة من الجمهور والناقد أشادوا بأدائها في المسلسل، وتحدّثوا بإيجابية عن العمل ككل، وأنا دائماً أنظر إلى الجانب الإيجابي أكثر من السلبي، وفي الحقيقة داليا بذلت مجهوداً كبيراً ومن الظلم أن يُختزل دورها في مشهد واحد.

**محطاتك في السينما قليلة مقارنةً بالدراما، ما السبب؟** هذا صحيح، لأن السينما في رأيي تعيش أكثر من الدراما، واختيار واحد خاطئ في السينما كفيلاً بأن يهدم مجهوداً بذل لسنوات طويلة، ولذلك أحرص على التأمّن في اختيار أدوارِي بالسينما.

# أناقة منزلك باللون البرغندي

## Dior Maison Toile de Jouy

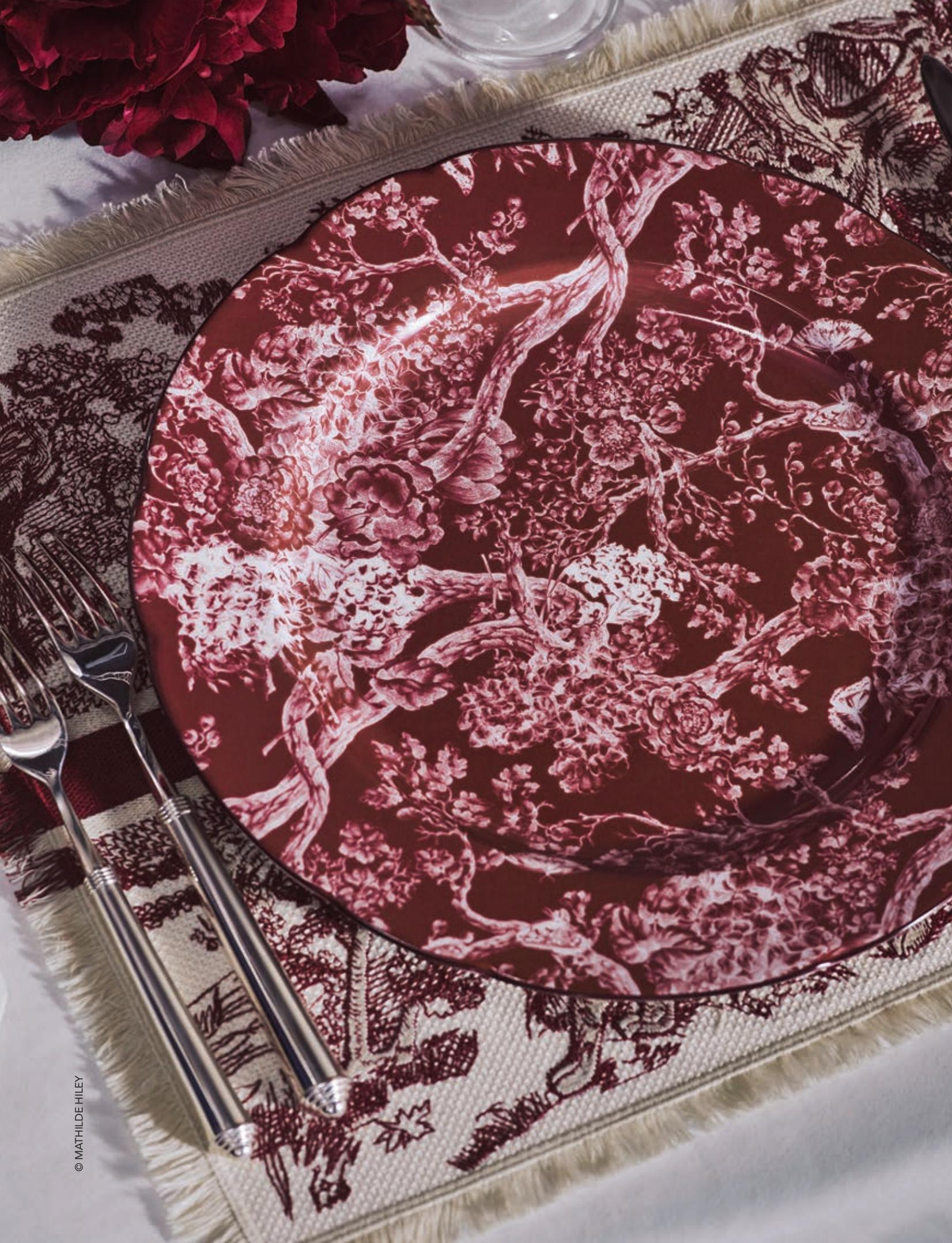
تُعيد المصمّمة ماريا غراتسيا كيوري ابتكار اللون البرغندي بأسلوبها الخاص، وهو لدار "ديور" رمزاً للمهارة الحرفيّة الاستثنائيّة. وقد استُخدم هذا الموسم في تزيين ابتكارات مُرهِفة مصنوعة من بورسلين "ليموج" Limoges. تزدان أدوات القهوة ومختلف أنواع الأطباق، بما في ذلك تلك الخاصّة بتقديم الطعام، بهذه الرسوم الجميلة ذات اللون العنّابي. كما يتألّق مفرش أطباق، ومنديل، فضلاً عن وسادات مُطرّزة، وشمعة، وصينيّة بهذا اللون القويّ الجذّاب والساحر. المجموعة قصيدة غنائيّة تحتفي بفن الترفيه العزيز جداً على قلب "ديور" Dior.



© MATHILDE HILEY



© MATHILDE HILEY & © JEAN ROGER



مهندس الديكور الأميركي  
رايمان بوزر  
ملاذ هادي  
في حي نيويورك  
صاخب

في هذا المنزل، لا يختصر مهندس الديكور الأميركي رايمان بوزر أسلوبه بقدر ما يقدم نموذجاً من عمل يؤكد طواعية المكان الزخرفية والتي تتناسب مع موقعه في أحد أحياء مدينة نيويورك الصاخبة. وهكذا استطاع بوزر أن يحوّل المنزل الذي تبلغ مساحته 372 متراً مربعاً إلى واحة توفر الهدوء والصفاء والتأمل.

باريس - نجاة شحادة



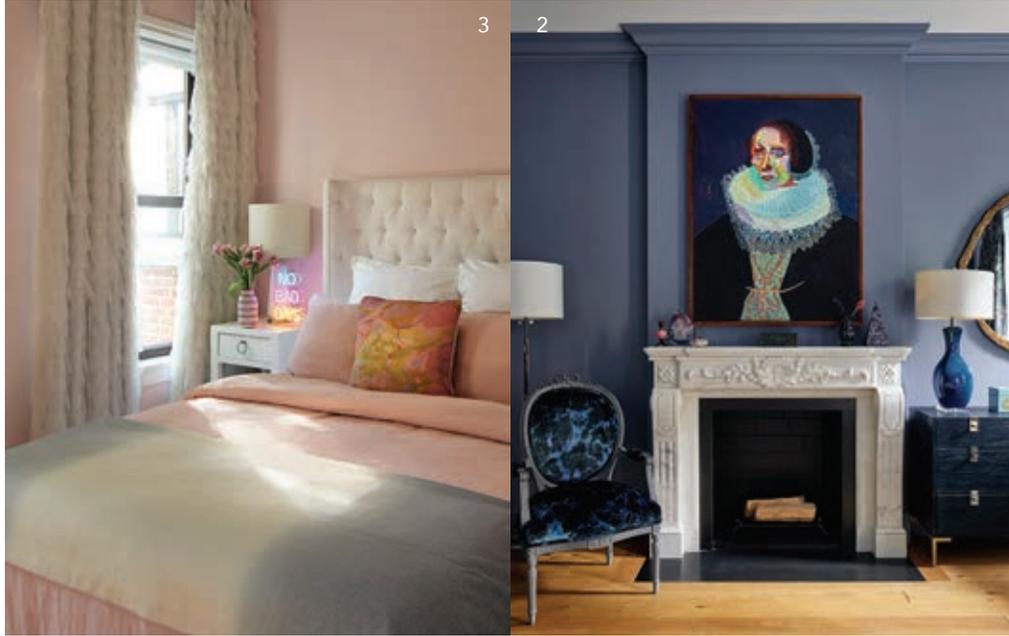
جلسة لتناول  
الطعام في الهواء  
الطلق.



1. المطبخ. 2. جانب من غرفة المكتب. 3. ركن البيانو. 4. صالة الطعام.







بالطبع، لا يمكن اختبار هذه المشاعر في فضاء هذا المنزل من دون رصد شروط الأسلوب نفسه، ذلك أن العناصر الأساسية التي تشكّل القاعدة الصلبة في العملية الزخرفية، تكمن في معرفة العدد الوافر للتفاصيل التي تجعل المكان يشبه صاحبه. وهذا ما يحدّد بالضبط ملامح أسلوب بوزر في توفير الرفاهية والأناقة من دون إهمال أيّ من شروط الوظيفة. وتتجلى المفردات الزخرفية هنا، في الدقة باستخدامها وتنسيقها من أجل الوصول الى مشهد يحقق المنتظر. في الواقع، إن ما يثير الإعجاب هنا هو ليس الخيارات الرئيسية أو التفاصيل، وإنما القدرة على خلق فضاءات تدعم فكرة الانتقال بينها، هذا الانتقال الذي يشبه السفر من مكان الى آخر، بينما السقف واحد. فالانتقال مثلاً بخطوات معدودة بين صالونّي المنزل يشبه فعلاً السفر بين مكانين ليس بينهما من رابط «شكلي»، ولكن يجمعهما الإحساس المتنامي بمشترك غامض لا يمكن تفسيره بغير البراعة والقدرة على مخاطبة الأمكنة وتطويرها إذا جاز التعبير. والمسألة لا تتحدّد في مدى اختلاف العناصر التي تم اختيارها بين الصالونين، بل يمتد الأمر الى الألوان والطرز والأحجام والتفاصيل التي تشي بتمكّن رايمان بوزر من توليد المشاعر المطلوبة لتحقيق عزلة الداخل الهادئ عن الخارج الصاخب. في الصالة الأولى، يبرز النقاء اللوني بدءاً من المدفأة الرخامية البيضاء مروراً بعناصر الجلوس البسيطة والأنيقة والتي تتوسطها طاولة منخفضة رخامية، وعلى الجدارين المتقابلين استخدم بوزر مرايا كبيرة متقابلة تمنح شعوراً باتساع المكان، وفي الصالة القليلة من الأكسسوارات بلون ذهبي يحاكي أطر المرايا على الجدران. ويبقى العنصر الأبرز في حضوره الطاغي هنا، هو البيانو الأسود كضيف دائم يستدعي الإنصات. وجاء اختيار لون الأبواب وحاجز السلم الخشبي المؤدي الى الدور العلوي متوافقاً مع لون البيانو، مما أضفى لمسة رصانة واتزان على جو الصالة. أما الصالة الثانية في المنزل فتؤكد خيارات عناصرها الرغبة في الانتقال من مكان الى آخر، لإشباع الرغبة في التنوع والمفارقة، حيث يقترّب الطراز هنا من «الأثني» المطعم بألوان جريئة وأحجام قطع أثاث كبيرة لجلسات قراءة طويلة تتطلب الراحة والحميمية. واختير الرمادي للجدران كلون حيادي يساهم في إبراز الألوان المختارة للستائر والأكسسوارات مروراً بالبساط اللافت وصولاً الى المقاعد المخملية والطاولة المنخفضة بلونها المميز الجميل. المساحات الأخرى من المنزل لا تختلف في سلوكها الجمالي عن صالونّي الاستقبال والجلوس، من حيث الألوان والأشكال

1. غرفة النوم الرئيسية. 2. جانب من غرفة النوم الرئيسية. 3. غرفة نوم الأطفال.







1



2



ولنقل الطُّرُز أيضاً، فلكل من غرف النوم شخصيتها الزخرفية المميزة، بينها الغرفة الأولى التي تحاكي صالة البيانو في هدوئها ورسانتها من حيث الألوان وخيارات الأثاث والبياضات، وغرفة أخرى تحاكي صالة الجلوس بطابعها «الأثني» الغريب بألوانه اللافتة والمثيرة للاهتمام، والغرفة الثالثة تقف بين الأولى والثانية حيث تم تنسيقها بأسلوب هو مزيج من التقليدي الباحث عن الراحة التامة والمعاصر حيث إن ورق الجدران هو «البطل» في مشهديتها.

وهذا التنوع المتناغم وبالغ الانسجام ينسحب على باقي المساحات التي يتشكّل منها المنزل، حيث صالات الحمام تحاكي كل واحدة منها غرفة النوم المتصلة بها، وتتنوع موادها بين الرخام الأبيض والخشب الأسود مع ورق جدران يرخي بغيرته وجماله على الجو فيمنحه حميمية موصوفة.

أما صالة الطعام فجاءت في منتهى البساطة ولكنها بساطة عصية على الوصف. طاولة بيضوية الشكل بيضاء اللون تذكّر بمقتنيات ستينيات القرن الماضي من تصميم جوليان شيشيستر، بينما الكراسي الخشبية التي تحيط بها من «أثنيكرافت» فهي بمنتهى الأناقة بلونها الأسود، مما يحيلنا إلى بعض الرصانة اللونية والتي «تضخم» حضورها تلك اللوحة الحديثة الكبيرة المعلقة على الجدار قربها، وهي من أعمال الفنانة إيرين مايي.

وفي صالة الطعام نقترّب من المطبخ الذي يبدو أنه يتفوّق على كل مساحات المنزل وأركانه برصانته ووضوح خطوطه وتميّز أثائه وفرادة ألوانه، وهو ما يشكل إضافة جمالية مؤكّدة. «الجزيرة» الأنيقة التي تتوسطه يعلوها رخام «كلكوتا» وأمامها ثلاثة مقاعد حرّة من «وورد أوي»، بينما عنصر الإضاءة اللافت فوقها من «ريجوفنيشن»، أما الطلاء الأسود «حلم منتصف الليل» البديع فهو من إنجاز بنجامين مور.

1. صالة الجلوس. 2. الصالون. 3. صالة حمام الغرفة الرئيسية. 4. جانب من غرفة الملابس.



ومن اللافت أيضاً في المنزل، اهتمام رايمان بوزر البالغ بالأعمال الفنية من لوحات وصور فوتوغرافية، ليس في هذا المنزل وحسب، وإنما في مجمل مشاريعه الزخرفية، حيث يجذب لهذه الأعمال الأمكنة المناسبة والتي تليق بها كإبداعات بشرية فريدة.

كذلك لا بد من التوقف أمام «التّراس» الذي يميز هذا المنزل ويوفر فضاءً آخر يشكّل قيمة مضافة، جمالية ووظيفية، حيث يمكن قضاء الأوقات الممتعة برفقة الأهل والأصدقاء وتناول وجبة لذیذة على طاولة مضيافة وكراسٍ سخية من تصميم ويليامز سونوما بين زهور ونباتات غضة، تعتني بها وتنسّقها «فلورال سوسيتي».

النتيجة الاستثنائية في هذا المنزل هي ليست الوحيدة التي يتحصل عليها المشهد الزخرفي العام، وإنما يبرز مثل هذه النتائج في معظم المشاريع التي ينقّدها مكتب «بوزر»، والذي عمّده باسم «شقة 48» في نيويورك.

1. درج يصل بين الطابقين الأرضي والعلوي. 2. ركن خاص لالفت للجلوس في إحدى غرف النوم.





جمال السعودية وصحرائها  
بعدسة  
لوجين يوسف مرزا

درّبتُ عينيها على رؤية بصرية في النهار وفي السّحر،  
وامتطت صهوة العدسة لتحكي روايات الحجر والشجر والبشر  
أينما رحلت وحيثما حلت، وراقبت الندى فجراً حين ينفقع على  
شفاه الورد لتحكي بعدستها الجمال الأندر، وغاصت بين رمال  
الصحراء لتطالع الحب الأكبر، ألا وهو حب الوطن من الإيمان.

## الرياض - آمنة بدر الدين الحلبي

**عدسة "لها" التقت بالدكتورة لوجين مرزا في حوار عن التصوير الفوتوغرافي في عشق التراث.**

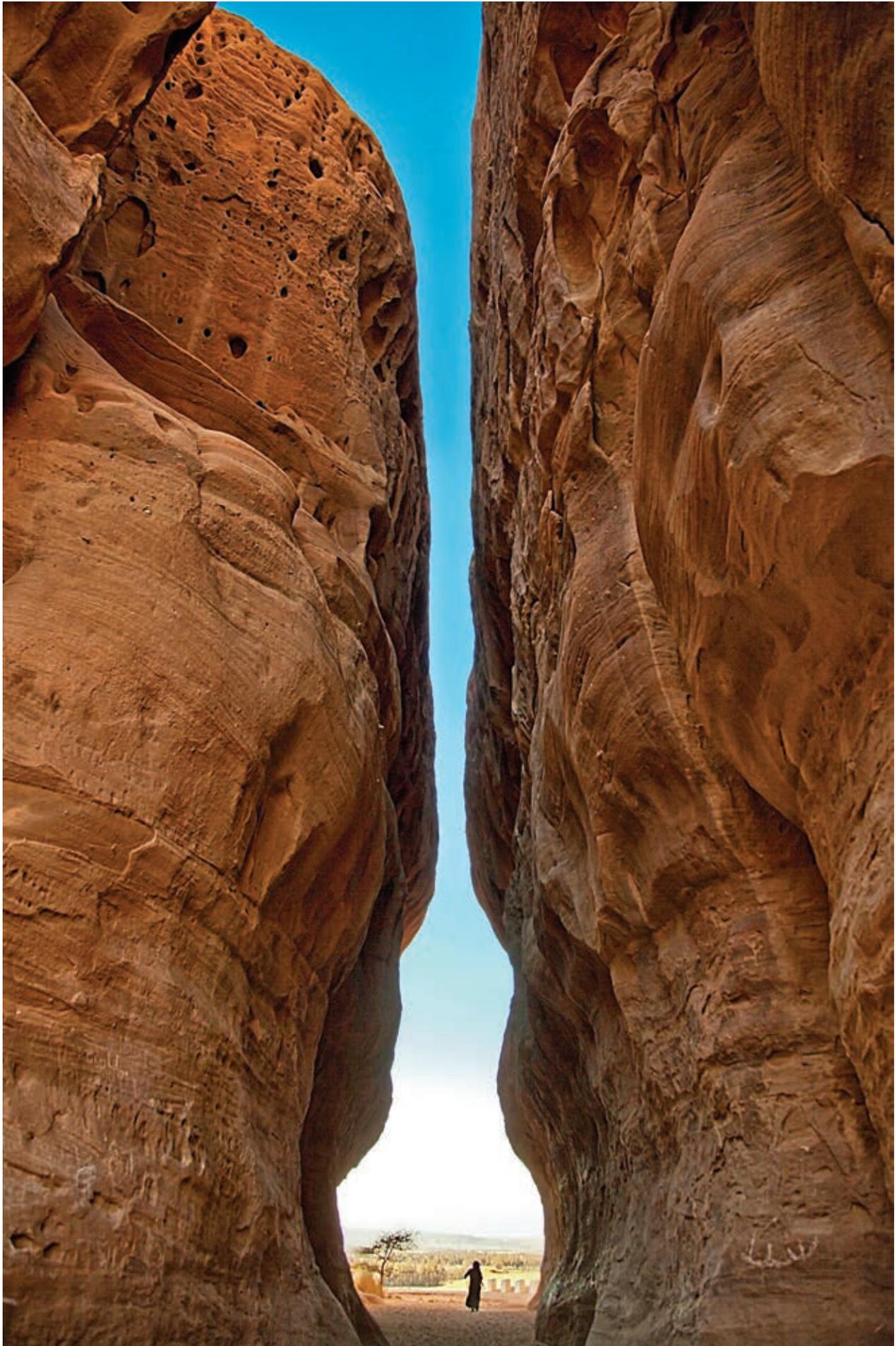
**الانتماء الى الوطن جميل، والأجمل توثيق هذا الانتماء بعدسة نقية، من أين جاء هذا الحب؟**  
بالطبع حب الوطن شعور جميل جداً، والأجمل هو توثيقه كما أسلفت «لها» من خلال عدسة التصوير الفوتوغرافي التي ورثتُ عشقها من جدّي عبد الكريم مرزا، الذي كان يملك أول استوديو للتصوير الفوتوغرافي في جدة يُسمّى «استوديو الصحافة». كانت لديه غرفة مظلمة في منزله، يقضي ساعات طويلة في تطوير صورهِ وطباعتها، فأصبح مصدر إلهامي، الذي جعلني عاشقة للتصوير الفوتوغرافي حين فتح لي أجمل النوافذ الفنية، ومنحني هدية عظيمة أتاحت لي رؤية العالم بطريقة جديدة، والتقاط جمال وطني بكل تفاصيله بعدستي، فأنا ممتنة كثيراً لجدّي الذي علمني عشق الجمال.

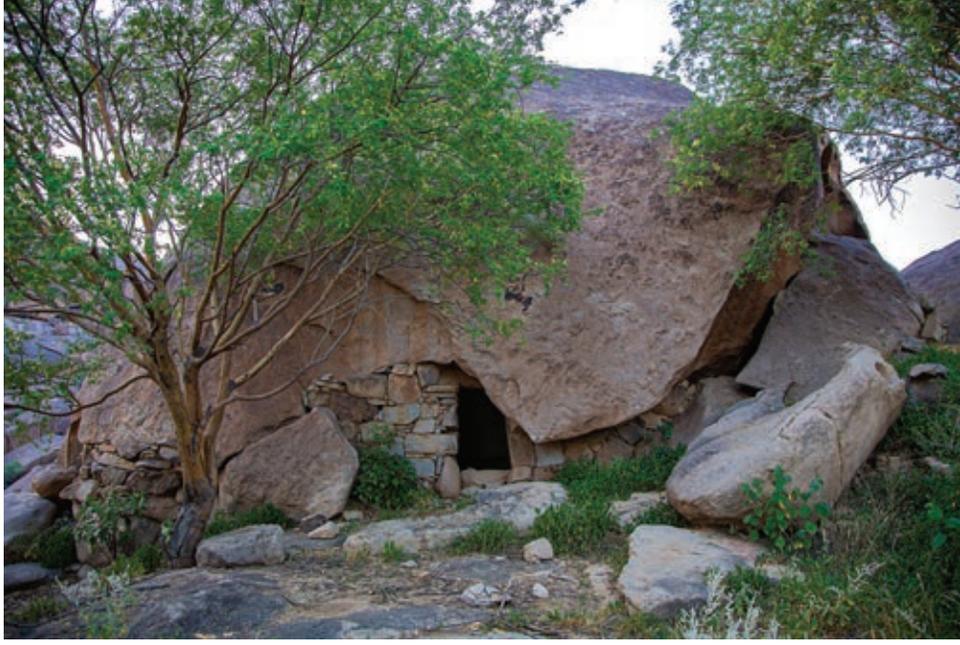
**هل وُلد هذا العشق منذ نعومة أظلامك؟** اعتليتُ صهوة الكاميرا في المرحلة الابتدائية، وكنت أوتّق كل شيء في حياتي اليومية مع عائلتي وصديقاتي بكاميرا «كوداك»، ثم أجمع كل الأفلام ليأخذها والذي الى التحميض.

**ماذا يمثل لك التصوير الفوتوغرافي؟** يكفي أن التصوير الفوتوغرافي أداة قوية للتوثيق والاحتفاء بالانتماء، لأنه يسمح لنا بمشاركة قصصنا مع العالم، والتواصل مع الآخرين الذين يشاركوننا الحب لمكان جميل أو ثقافة معينة، أو تراث كثراتٍ وطني الذي يزيدني فخراً بالانتماء إليه، وأنقل إرثه الجميل إلى العالم من خلال عدستي التي جعلتني مصوّرة محترفة.

**تعشقين التراث وتغوصين بين ثناياه، ما الذي يشدّك فيه؟** عندما أتعمّق في التراث، أشعر وكأنني أعود بالزمن إلى الوراء، مما يُمكنني من التعرف على حياة الأشخاص الذين سبقوني والتحدّيات التي واجهوها، ويجعلني أقدر جهودهم وجمال إبداعهم وثقافتهم، والغوص في قصصهم لمطالعة الجمال وكي أبقى على تواصل دائم مع ماضٍ مجيد وحاضرٍ تليد.

**ماذا وجدتِ الدكتورة لوجين في ذلك التراث؟** تراثنا مليء بالقصص والروايات التي تعرّفنا على أهميته، وتُدخلنا بين نوافذه الثقافية والفنية والأدبية والمعمارية والهندسية والتاريخية. تلك الروايات تفتح لنا آفاقاً متعددة للعثور على جمال تراثنا المادي للهندسة المعمارية الفريدة في تصاميمها، والفنون بكل أشكالها، والقطع القديمة من الموروث الشعبي والتحف، والجمال غير الملموس للتقاليد والعادات والمعتقدات.





## التصوير الفوتوغرافي أداة للتوثيق بين ماضٍ مجيد وحاضر تليد... واستلهمت هذه المهنة من جَدِّي

**كيف تقرئين التراث؟** التراث يربطنا بالماضي، بأجدادنا، و ببعضنا البعض، ويمنحنا الشعور بالانتماء والهوية. كما يساعدنا على فهم أنفسنا، وتحديد مكانتنا في العالم. من خلال التعرف على ماضيها، يمكننا أن نفهم حاضرها ومستقبلنا بشكل أفضل. كما ويدفعنا إلى التواصل مع الآخرين الذين يشاركوننا ثقافتنا وقيمنا، ليكون مصدر إلهامنا وأملنا في المستقبل.

**لعدسة التصوير سحر كبير لا يعرفه إلا من خَبَره، كيف تفسرين هذا السحر؟** لا يقتصر سحر التصوير الفوتوغرافي على قدرته في التقاط الضوء أو السماح لنا بتوثيق اللحظات في الوقت المناسب والحفاظ عليها. للتصوير الفوتوغرافي سحره وألوه من خلال مشاركة تجاربنا وعواطفنا ووجهات نظرنا مع العالم. وله القدرة على ربطنا بالآخرين حين نشارك صورنا معهم، وهذا يعني أننا نشارك جزءاً من أنفسنا وندعو الآخرين لرؤية العالم من خلال أعيننا والتواصل معهم على مستوى أعمق.

**حين تحملين الكاميرا، ما هو الشعور الذي يجعلك تحلقين في مدى الصحراء البعيدة؟** في تلك اللحظة، أشعر بالإثارة والرغبة في الاستكشاف والإحساس بالغموض من حولي، نظراً لقدرتي على التقاط جمال العالم ومشاركته مع الآخرين، ودائماً أنجذب إلى المجهول. وعلى سبيل المثال لا الحصر، أحرص على استكشاف الصحراء الغامضة - البعيدة القريبة - ومشاركة جمالها مع الآخرين.

**يشغلك ليل الصحراء وحسّ الشعراء... ما السبب؟** أعشق ليل الصحراء ونجومه في السماء، فهي مصدر للتأمل والإلهام. النجوم تذكرني بعظمة الكون ومكاننا فيه، كما تدفعني للتأمل في جمال الحياة وغموضها.



المرأة السعودية مصدر إلهام للنساء في العالم

**بِمَ تَشْعِرِينَ حِينَ تَنْظُرِينَ إِلَى النُّجُومِ؟** أشعر بالرهبة والدهشة، وأسرح مع ملايين السنين التي استغرقتها لتتشكّل، والسنوات الضوئية التي سافر ضوءها للوصول إلى عينيّ. كما يشغلني التفكير في إمكانية وجود حياة على كواكب أخرى واتساع نطاق الكون الذي لم نستكشفه بعد.

**هل تحبّين الشعر؟** أحب الشعر وأكتبه كلّما تسنح لي الفرصة، فالشعر وسيلة للتعبير عن الذات الإنسانية وعن أفكار ومشارعي حين ألتقط القلم بدلاً من عدسة التصوير، وهو وسيلة لاستكشاف هويتي الخاصة والتواصل مع الآخرين.

**انتظرت ليلاً سحر القمر حين كان يرخي بنوره على الكون... حين أتأمل القمر ليلاً، أشعر بالسلام والطمأنينة وأدرك اتساع الكون وصغر مكاننا فيه، مما يجعلني أشعر بجمال العالم من حولي. فالقمر هو أحد مصادر الإلهام للحلم الجميل والإبداع والاستكشاف، لأنه علمني أن لا شيء مستحيل في الحياة.**

**احتفلت المملكة باليوم الوطني السعودي الـ 8، كيف وثّقت د. لوجين هذا الاحتفال العظيم؟** شاركتُ بثمانية صور بورتريه تمثل تراث المملكة العربية السعودية وثقافتها في فندق «نوبا الرياض»، مجموعة «راديسون كوليكشن». تم التقاط كل هذه الصور في المملكة، وعُرضت كجزء من اليوم الوطني السعودي لإظهار جمال الثياب النسائية السعودية التقليدية من مناطق مختلفة في المملكة، لأنني أطمح من خلال مشاركة أعمالي مع الجمهور الى المحافظة على التقاليد والتراث الفريد للمملكة والاحتفاء به، وأن أعزز فهم وتقدير الثقافة السعودية حول العالم.

وسوف أشارك «لها» بصور من مشاركتي في المعرض وأتمنى أن تنال إعجاب المتابعين.

**المرأة السعودية باتت تتعامل مع الكاميرا بشكل صريح، هل توفّقت على الرجل بإحساسها الأنثوي؟** ظهور المرأة السعودية علناً أمام الكاميرا وخلفها هو علامة على التقدّم والتمكين، لأنها وسيلة للتعبير عن نفسها بحريّة وتحدي الأدوار التقليدية للجنسين. لا أعتقد أن المرأة السعودية «تتفوّق» على الرجل بحسّها الأنثوي، وأؤمن بأنها تظهر جمال وتنوع أفكار المرأة السعودية بنظرتها الخاصة. فالمرأة السعودية بأنوثتها تظهر للعالم أنها قوية وقادرة ومستقلة، وتتحدى الأدوار التقليدية للجنسين.

**ما الذي يشغلك في عالم التصوير الفوتوغرافي كسيدة سعودية؟** ما يشغلني هو تصوير روح وطني، لأنني فخورة بكوني امرأة سعودية، عاشقة لتوثيق الجمال والتميّز في المملكة العربية السعودية، بتنوع ثقافتها وعاداتها، وتصوير مناظرها الطبيعية ووجوه الناس المختلفة فيها، ورواية قصص هؤلاء الناس من خلال الصورة.

**هل تطمحين الى العالمية من خلال رحلاتك المتواصلة؟** أطمح في الوصول الى العالمية لأصبح معروفة كمصوّرة ومبدعة عالمياً، وأشارك رحلاتي ورؤيتي للعالم مع الآخرين، وأن أكون مصدر إلهام لهم لرؤية العالم بطرق جديدة، لأنني أسعى الى استخدام التصوير الفوتوغرافي لفهم الثقافات المختلفة وتعزيزها. يسعدني دائماً مقابلة أشخاص جدد والتحدث عن التصوير الفوتوغرافي أو الفنون بأشكالها... وأطمح لأن أصبح من أشهر المصوّرين في العالم.

**ماذا تقولين للمرأة السعودية في اليوم الوطني، وللمصوّرة السعودية؟** احتفلي بقوّتك وإصرارك وطموحك، لأنك مصدر إلهام للنساء في كل أنحاء العالم. كسرت الحواجز ومهدت الطريق للأجيال القادمة، فاحتفلي بإبداعك وشغفك بالتصوير الفوتوغرافي، وأنت تلتقطين جمال وتنوع المملكة العربية السعودية بطرق مذهلة. عمك ملهم ويساعد في كشف وجه المملكة العربية السعودية المشرق للعالم.

# أربع جواهر سياحية فريدة في الخليج العربي

تركز شركات السياحة والسفر على الترويج لمواقع سياحية محدّدة، وتتجه كل دولة إلى عرض أشهر الوجهات السياحية فيها، فيغفل عنا عدد من المواقع المذهلة التي لا تحظى بالشهرة التي تستحقها، وإنما الواجب زيارتها. ثمة أماكن خفية عن أعين المسافرين في دول الخليج نستعرض بعضها في ما يأتي لنلقي الضوء عليها ونوصيكم بزيارتها...

جولي صليبا

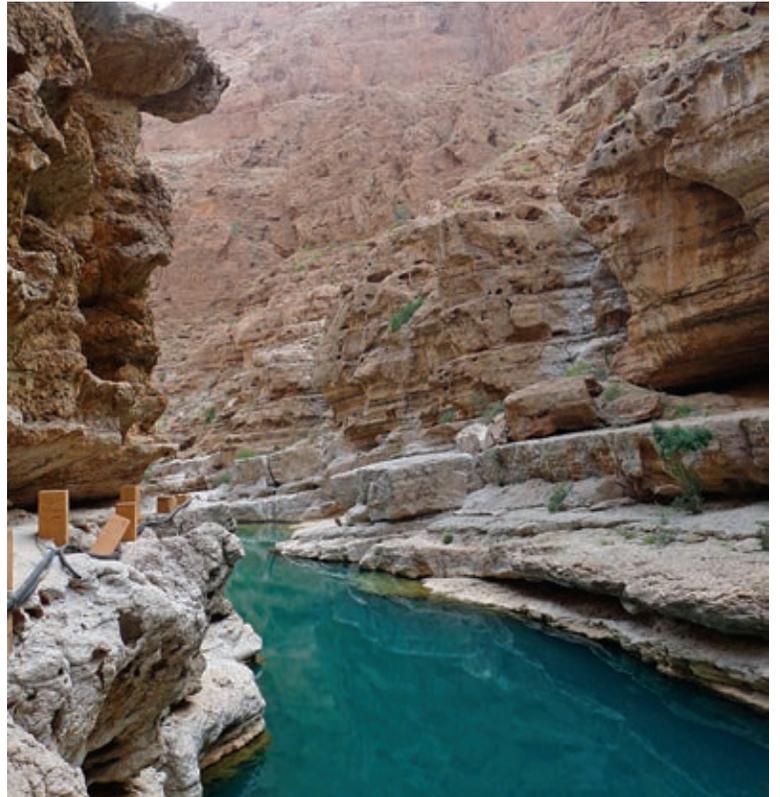




## وادي شاب في سلطنة عُمان

يقع وادي شاب في نيابة طيوي التابعة لولاية صور، في محافظة جنوب الشرقية، ويبعد 140 كيلومترا عن مسقط، على طريق قريات - صور الساحلي. الوادي موجود بين أحضان المرتفعات الجبلية، وهو من أشهر الوجهات التي لا ينبغي تفويتها في عُمان، حيث يمكن تجربة السباحة في برك المياه الزرقاء الدافئة، ومشاهدة أحد الشلالات الخفية. هناك، تتصافح المياه العذبة المنحدرة من أعالي الجبال مع مياه البحر المالحة، نتيجة قرب الوادي من البحر الذي بدوره ساعد في خلق التنوع البيئي الذي صاغت من خلاله الطبيعة مقومات تميز بها هذا الوادي عن بقية أودية السلطنة.

الرحلة إلى وادي شاب مغامرة شيقية، إذ يمكن الوصول إلى بعض المناطق عبر رحلة بالقوارب، كما يمكن السير على الأقدام بين المرتفعات الجبلية. ويستطيع الزوّار مشاهدة شلالات الوادي الشهيرة والمياه الصافية للبرك المائية، وكذلك الكهف المغمور جزئيا بالمياه خلال جولة في الوادي.





## خورفكان في الشارقة

تقع مدينة خورفكان على بُعد 137 كيلومتراً شرق مدينة الشارقة، وقد سُميت بهذا الاسم لوقوعها بين فكي جبلين. تحتل المدينة المعروفة باسم «عروس الساحل الشرقي» موقعا استراتيجياً على الساحل المطل على خليج عُمان، وتشتهر بطبيعتها الساحرة وشواطئها الرملية المميز وجبالها الشاهقة. كما تمتاز بميناء خورفكان، ميناء المياه العميقة الطبيعي الوحيد في المنطقة، حيث كان يمثل وجهة لرسو السفن الخشبية منذ القدم. تشتهر خورفكان بالطبيعة الخلابة والشواطئ الرملية الساحرة، وتزخر بالمواقع السياحية المميزة، مثل مدرج خورفكان وشلال خورفكان وحديقة شيص، كما تحتضن الجبال الشاهقة المناسبة للتخييم والتسلق وقضاء النزهات، مما يجعلها مدينة سياحية متكاملة وفريدة من نوعها.

تمتاز مدينة خورفكان بطقسها المعتدل على مدار العالم، الى جانب احتضانها العديد من المرافق والمعالم البارزة كما المرافق الترفيهية، مثل الشاطئ والحدائق ومساحات اللعب المخصصة للأطفال والفنادق والمنتجعات والأسواق المختلفة.





### بحيرة الكرعانة في الدوحة

تقع بحيرة الكرعانة على بُعد 60 كيلومتراً جنوب غربي الدوحة، وأصبحت بعد إعادة تأهيلها موطناً جديداً للحياة البرية والمائية، حيث توفر بيئة طبيعية وصحية لمختلف أنواع الطيور، وباتت محطة استراحة أساسية لأسراب الطيور المهاجرة التي تمر بدولة قطر باستمرار.

وقد أُعيد تأهيل بحيرة الكرعانة من خلال إزالة الملوثات وتقليل المخاطر الصحية على البيئة المحيطة ببحيرات الكرعانة، التي استُخدمت لأكثر من 10 أعوام في استقبال المخلفات الصناعية السائلة، بهدف حماية البيئة القطرية وتعزيزها، من خلال إعادة تأهيل المنطقة وتحويلها من بيئة غير صالحة للحياة البرية إلى موطن للحياة البرية والمائية، ويضم أنواعاً متنوعة من الطيور والأسماك. هكذا، تحولت بحيرات الكرعانة من بيئة ضارة إلى بيئة طبيعية صحية وموطن للحياة البرية والمائية.







## أبها في السعودية

تمتلك مدينة أبها موقعا مثاليًا في جنوب غربي السعودية، على ارتفاع 2200 متر بين قمم جبال السروات، حيث يمكن التجول بين قممها الجبلية، والإحساس بالدهشة والانبهار عند التنقل عبر أزمئة تتجاوز مئات السنين، ومشاهدة القلاع والقصور المشيدة من مكونات بيئتها البكر.

ومع مناورات الضباب وظهوره حتى في فصل الصيف، يمكن اكتشاف سهول أبها ومنحدراتها وتنوعها الثري، والتعرف عن كثب على مجتمعها المسكون بالفنون، وكيف تمكنت النساء هنا، منذ مئات السنين، من استخلاص الألوان الزاهية من الأشجار والحجارة، ليُعدن صياغة المساحات وتزيين ديكورات منازلهنّ بفن القَط العسيري، أحد الفنون التجريدية، الذي تحول إلى أيقونة عالمية تعبر



## فندق «رافلز الدوحة»: عنوان الفخامة والرقي

توفّر العاصمة القطرية لزوّارها تجارب مذهلة تجمع مفردات التراث والحداثة. وتُعدّ الأبراج الأيقونية رمزاً يجمع بين الرؤية المستقبلية للعاصمة القطرية وأصالة التراث العريق. أتاحت لي فرصة زيارة تلك الأبراج بدعوة من فندق «رافلز الدوحة»، إحدى أبرز الوجهات الحديثة التابعة لعلامة «رافلز» الفاخرة، وكانت الفخامة الفائقة عنواناً عريضاً للإقامة.

### جولي صليبا

والتقنيات الحديثة أعلى معايير الفخامة. من جهة أخرى، يضمّ الفندق العديد من الأجنحة الخاصة، مثل الجناح الحضري، وجناح الهلال، وجناح الخليج، والجناح الباريسي الذي يحاكي تصاميم الشقق الباريسية الفاخرة، وجناح من تصميم العلامات التجارية الشهيرة بمزيج من الألوان الزاهية والقطع المميزة، فيما يشغل جناح رافلز الطابق الـ 32 من الفندق، وقد تمّ تصميمه بلمسات مستوحاة من شكل الصقر الذي يمثل الرمز الوطني لدولة قطر. وأخيراً، يجسّد الجناح الملكي أعلى معايير الفخامة والخصوصية، ويشغل الطابقين 33 و34 مع أسقف مقببة مزدوجة الارتفاع وثرديات كريستالية فاخرة ولوحة لامعة من المرمر.

يقع فندق «رافلز الدوحة» في الأبراج الأيقونية ويقدم مفهوماً استثنائياً في قطاع الضيافة، حيث يستقبل ضيوفه في صرح معماري فريد مكوّن من 37 طابقاً، يتفرّد بتصميمه الإبداعي على شكل سيفين متقاطعين يحاكيان شعار الدولة الذي يرمز إلى القوة والصلابة والشجاعة. يضمّ الفندق 132 جناحاً توفر كلها إطلالة رائعة على الخليج العربي وأفق مدينة الدوحة، مع تراسات خارجية واسعة. وتوفّر كل الأجنحة ميزة المُساعد الشخصي، ومجموعة من وسائل الراحة المخصّصة وأحدث التقنيات ليشعر الضيوف بفخامة التجربة منذ اللحظة الأولى لدخولهم من البوابة الحديدية الرائعة. كما تعكس بياضات الأسرّة الوثيرة والأعمال الفنية المخصّصة



بمساحة شاسعة تبلغ 3837 متراً مربعاً. وتُعد قاعة كتارا النابضة بالتصاميم العربية الأنيقة أكبر قاعة للمناسبات في الدوحة، وتتميز بسقف مقوَّس بارتراف 21 متراً وترأس خارجي مع إطلالة بانورامية على البحر. كما يوفر الفندق العديد من خيارات الاسترخاء وتجديد الطاقة التي تمنح الضيوف تجارب استثنائية، مع منتج صحي متطوَّر ومرافق اللياقة البدنية، بالإضافة إلى الجزيرة العائمة. يشتمل المنتجع الصحي على تسعة أجنحة، ويتضمن كل منها مسبحاً خاصاً وجناحاً للياقة البدنية مع أجنحة خاصة مزوَّدة بمناطق للعلاجات الرطبة والجافة وأخرى للاسترخاء، بالإضافة إلى ساونا وحمام تقليدي وآخر بخاري وجاكوزي، وتوفر بعض الأجنحة تراساً خارجياً خاصاً وحوض سباحة.

كذلك يضمُّ فندق "رافلز الدوحة" حوضيَّ سباحة، أحدهما محاط بالأكواخ المميزة والثاني يقع في ردهة أكوا أوربان ديك. وقد تعاقد الفندق مع عدد من أبرز الفنانين العالميين والقطريين لتصميم أعمال فنية خاصة يتم عرضها في المساحات والأجنحة الاجتماعية.

## مأكولات فاخرة

يجسِّد فندق "رافلز الدوحة" كرم الضيافة القطرية ويحتضن خمس وجهات مميزة لتناول الطعام، منها: مطعم ألبا، أول مطعم عالمي من الشيف العالمي إنريكو كريبا الحائز على ثلاث نجوم ميشلان، ومطعم لارتيزان، وردهة ملكي التي توفر الوجهة الأبرز في الدوحة لتناول شاي بعد الظهر والحلويات الفاخرة والوجبات الخفيفة الشهية. وتستقبل صالة بلو سيجار زوارها في المساء ضمن أجوائها الدافئة والهادئة وتصاميمها المستوحاة من فن الـ"أرت ديكو" الغني باللمسات العالمية العريقة. أما أكوستك بنتهاوس الموسيقى فهي صالة علوية بين الطابقين 36 و37 وتتميز بأجوائها الدافئة التي تغنيها أنغام الموسيقى الحية. ولا ننسى طبعاً خيار تناول الطعام داخل الأجنحة، وهو من دون شك تجربة طعام فريدة وذات طابع مريح.

## فعاليات متنوعة

يوفر فندق "رافلز الدوحة" وجهة مثالية للمناسبات الخاصة كالأعراس والمؤتمرات

# بادن بادن وجهة جمالية وعلاجية في قلب الغابة السوداء

بادن بادن، البلدة الألمانية التي تقع في الغابة السوداء Black Forest الشهيرة، اكتشف الرومان بناابيعها الساخنة قبل ألفي عام وشيّدوا مراكز الاستجمام فيها. ومنذ ذلك الحين، باتت بادن بادن وجهة الجمال والعافية والطاقة المتجدّدة تقصدها الشخصيات المهمّة والمشاهير من كلّ العالم بحثاً عن الاستجمام والسكينة، نذكر منهم جورج كلوني، باراك أوباما وعائلة بيكهام وغيرهم.

بادن بادن (ألمانيا) - فاديا فهد





في بادن بادن مزيج من الطبيعة الشافية والتراث العريق والمناخ الاستثنائي الذي لا مثيل له في العالم، فيما تُعدك الغابة السوداء بتجربة فريدة تخاطب الحواس. ويحتل الفندق الأسطوري، "فندق وسبا برينيرز بارك" Brenners Park-Hotel & SPA موقعاً استراتيجياً على ضفاف نهر أوس، على بُعد دقائق معدودة من وسط بلدة بادن بادن المبهرة، وهو معلم من معالم هذه البلدة الاستثنائية، يجمع بين التقاليد ومعايير الأناقة العصرية وتجارب السبا الاستثنائية. ما إن تخطو خارج عتبة الفندق تجد نفسك مفتوناً بروائع الغابة السوداء وعالم يحاكي الخيال تحيط به أشجار معمرة وشلالات متدفقة من كل حدب وصوب، ناهيك عن الدروب الخضراء المتعرجة التي تستقطب الزوار للانطلاق في رحلة سير على الأقدام لا تُنسى، واستكشاف غابات الصنوبر الفوّاحة، والتجول بين حنايا القرى الساحرة وتنشقّ هواء الجبل العليل الشافي. كذلك يُعدّ موقع الفندق استراتيجياً، لأنه قريب من الينابيع الساخنة ودار الأوبرا والمتحف الوطني ووسط البلدة حيث البوتيكات والمطاعم والمقاهي الساحرة.

### علاجات صحية تجميلية

يمتدّ "فندق وسبا برينيرز بارك" على مساحة 23 ألف متر مربع، ويضمّ تسعة مبانٍ متميزة، منها فيلا ستيفاني الشهيرة التي تحمل لقب "بيت العافية" وتحتضن خمس عشرة غرفة فاخرة موزعة على خمسة طوابق، إلى جانب ثلاثة أجنحة سبا وغرف بخار فسيحة، وأحواض سباحة منعشة، وغرف علاجات أنيقة. كما تشمل العلاجات التي تقدّمها علاجات السبا التقليدية، جلسات التدليك وخدمات العناية بالبشرة وبرامج طرد السموم من الجسم، بالإضافة إلى العلاج الفيزيائي الطبيعي. ويوفّر مركز الرعاية الصحية الحديث التابع للفندق مجموعة واسعة من الخدمات الاحترافية، تشمل







الطب الشامل التكامل والى الطب التجميلى وطب الأسنان التجميلى والاستشارات بشأن النظام الغذائى. ويمكن المرء أن يمضى فترة العلاج والنقاهاة فى إحدى شقق الفندق ويتلقى كل الرعاية اللازمة للتعافى. ومن العلاجات التى يقدمها المركز، الديتوكس وخسارة الوزن، والتعافى وتعزيز المناعة، وعمليات التجميل على أنواعها، والعناية بالأسنان وبرامج العناية بالمفاصل والقدمين وغيرها من البرامج التى تلبى حاجات كل مريض على حدة. وتترافق هذه العلاجات مع وجبات صحية حسب الطلب محضرة من أجود المواد العضوية التى تنتجها المزارع المجاورة.

### إقامات عائلية ممتعة وناد للأطفال

يُشكّل "فندق وسبا برينيرز بارك" الوجهة المثالية للعائلات التى تودّ الانطلاق فى رحلة استكشافية لا تُنسى. وتستمتع العائلات بإقامة تفيض فخامة بين ربوع بارك فيلا التى تفتش مساحة 600 متر مربع وتحاكي أعلى معايير التميّز. يضمّ هذا المسكن المستقل تراسات وأسرّة شمس وأثاثاً خارجياً بالإضافة إلى حديقة خاصة، ويوفّر للعائلات تجربة مترفة لا تُضاهى. ويتألف من ثلاث غرف جلوس، وستّ غرف نوم أنيقة، وستة حمامات فاخرة. كما يكشف هذا الصرح الاستثنائى عن إطلالاتٍ خاطفة للأنفاس على حديقة ومناظر طبيعية أسرة. وللأطفال أيضاً حصّتهم من المتعة والترفيه فى نادي الصغار الذى تمّ تجديده أخيراً، والذي يقع فى فيلا فياردوت ويشكّل



ملاذاً للأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ثلاثة أعوام واثني عشر عاماً. ويقدم النادي برنامجاً شاملاً من الأنشطة التي ابتكرها فريق متمرس تناسب أعمارهم وتلبي تطلعاتهم. وهكذا، سيطلق الأطفال العنان لروحهم الإبداعية من خلال أنشطة فنية وترفيهية، بدءاً من تزيين الأكواب والرسم على الوجوه وصولاً إلى صنع الفخار وبيوت العصافير الخشبية.

### تجربة طعام عضوية وفاخرة

يستطيع الضيوف اختبار تجربة طعام استثنائية بين ربوع "فندق وسبا برينرز بارك"، حيث تجتمع الأطباق عالية الجودة المحضرة بمواد عضوية من المزارع المجاورة مع الخدمة المتميزة والأنيقة، بدءاً من النكهات التي يقدمها مطعم "فريتز أند فيليكس" المرموق والمشهور بالأطياب المشوية على الفحم، إلى جانب تراس واستراحة ذات أجواء نابضة بالحياة، وصولاً إلى قوائم الطعام الفاخرة في مطعم "وينترغارتن" حيث يُعد كل طبق تحفة فنية بكل ما للكلمة من معنى. ويتربع لاونج "كامينهاليه" في قلب الفندق حيث تلتقي الأجواء الراقية مع الأطباق الشهية. ويشكل تراس "مينيرفا" واحة حقيقية للاسترخاء مع عزف مسائي على البيانو.

### مغامرات شيقية

في بادن بادن مغامرات لا تنتهي وتجارب شيقية قوامها الطبيعة وتشمل السير لمسافات طويلة، والتعرف على تراث المنطقة، والألعاب التي يتضمنها بارك أوروبا الذي احتل عام 2020 المرتبة الثانية على قائمة المتنزهات الترفيهية التي تستقطب أكبر عدد من الزوار في القارة القديمة، بحيث يجذب سنوياً ملايين الزوار الذين يودون الاستمتاع بالألعاب والأفعوانيات الشيقية الموجودة فيه. في بادن بادن، متعة وشفاء يستحقان التجربة وسط أجواء من الرفاه الاستثنائي لا مثيل لها في العالم!







# QUEEN ELIZABETH 2

## جوهرة دبي البحرية

هو الفندق العائم الوحيد في الإمارات العربية المتحدة. يقع في ميناء راشد، على مقربة من أهم المناطق السياحية الجاذبة وأشهر الأسواق التجارية الكبرى في دبي، وقد تم اختيار ديكورات الغرف والأجنحة البالغ عددها 447 بعد تجديدها بعناية كبيرة، لتمنح الضيوف ملاذاً هادئاً يمكنهم فيه الاسترخاء والراحة. يستطيع الضيوف الاستمتاع برحلة تذوق مع القوائم المبتكرة على متن الفندق العائم "الملكة إليزابيث 2". تضم مطاعم الفندق: "ليدو" وهو مطعم مفتوح طوال اليوم، "غولدن لايون" أقدم حانة في دبي، "بافيليون" وهو قاعة متعددة الأغراض، و"كوين غريل" الذي يقدم شاي بعد الظهر. أما الضيوف الذين يسعون إلى قضاء أمسية مختلفة، فإن فندق "الملكة إليزابيث 2" الأيقوني يقدم أماكن متعددة فريدة من نوعها في دبي. وتشتمل مرافق الفندق على مساحات فريدة للمناسبات، داخلية وخارجية. سواء كنت تخطط لحفل عيد ميلاد، حفل سنوي، احتفال بالزواج، أو أي مناسبات أخرى اجتماعية أو عملية، يوفر فندق "الملكة إليزابيث 2" الذي تديره أكور، خلفية ملهمة ومبهرة تدخل السعادة إلى قلوب ضيوفك. تعود غرفة الملكة بديكوراتها الأصلية، إلى ستينيات القرن العشرين، ولا مثيل لها عندما يتعلق الأمر بالأصالة، حيث تجتمع الأعمدة البيضاء الفريدة وتكوين السقف مع نظام ضوء متفرد لمنح هذه الغرفة الخلفية المثالية لاستضافة مجموعة من المناسبات، منها حفلات الزواج. شارتروم بار الملحق بالغرفة هو المكان الأفضل لتجمع قبل المناسبة أو حفل ما بعد الحدث.





# اليوتيوبر AYATEE... رحلة شغف وتجارب غريبة

فرح جهمي



وتمكّنت صاحبة قناة Ayatee من خلال محتواها العفوي على "تيك توك" و"يوتيوب" من أن تصبح عنصراً مؤثراً في عدد كبير من المراهقين، ولذلك فهي تسعى لأن تكون نموذجاً إيجابياً لهم وعنصراً مفيداً في حياتهم، وهو ما يدفعها إلى تحمّل المزيد من المسؤولية، والحرص على تطوير محتواها لتكون أفكارها مناسبة لأعمارهم، وبالتالي تنجح في أن تكون أفضل مثال لهم.

## رحلة غريبة وغير متوقعة

تصفّ اليوتيوبر "آياتي" رحلتها في عالم السوشيال ميديا بـ"الغريبة"، وتقول: "رحلتي في عالم السوشيال ميديا كانت رحلة غريبة من اكتشاف الذات واكتشاف شغف جديد لديّ، حيث كنت في البداية أخطئ لأن أصبح طبيبة أسنان، واجتهدت في دراستي واشتغلت بعدها لأربع سنوات مساعدة طبيب أسنان، بغية الوصول إلى هدفي، ولكنني لم أكن أعلم أن حياتي سوف تأخذ منحىً مختلفاً تماماً".

رغم صغر سنّها، تمكّنت المدوّنة اليمينية "آياتي" من جذب ملايين الأطفال والمراهقين إلى المحتوى الحيوي الذي تقدّمه عبر صفحاتها على السوشيال ميديا، وهو يتميّز بالحماسة والإيجابية والمتعة من خلال السفر والتسوّق والتجارب الغريبة والابتكارات المتنوعة التي تقدّمها من خلال قناتها.

بدأت الشابة الصغيرة المقيمة في الولايات المتحدة الأميركية بالعمل على قناتها عام 2016، وتمكّنت من الاستمرار والحصول على أكثر من 7.65 ملايين متابع من مختلف دول العالم، وتسجيل عدد مشاهدات يتخطى الثلاثة ملايين مشاهدة لكل فيديو.





## أبحث عن المحتوى الممتع وأبتعد عن المواضيع الشائكة

وتنقل الشابة "آياتي" عبر قناتها تجارب غريبة وابتكارات متنوعة تحتاج إلى التجربة والأدوات، وتقول في هذا الصدد: "معظم الوقت لا يساعدني أحد، وأقوم بكل المهمات بنفسني، من الأفكار إلى التصوير والمونتاج، ولكن حين أحتاج إلى المساعدة، ألتجأ إلى عائلتي وأصدقائي، فهم أكبر الداعمين لي وسندي في الحياة".

وعن الأشياء التي تمتنع عن تصويرها، تقول: "لضمان جوٍّ إيجابي وملء بالحماسة والتشويق، أبتعد عن المواضيع الشائكة والمثيرة للجدل أو أي شيء قد يسبب الانقسام بين المتابعين. أركز دائماً على صناعة محتوى ممتع لمتابعي وإظهار أشياء جديدة لم يروها من قبل". وتضيف: "هناك الكثير من الإيجابيات التي اكتسبتها من خلال عملي في السوشيال ميديا، فأنا أسمى دائماً إلى تقديم أي فكرة أحمس لها، كما أنني قادرة على السفر إلى كل بلدان العالم واصطحاب متابعي معي لاكتشاف الأمور الغريبة والقصص المتنوعة في أنحاء العالم. ولكن هذا الأمر يحمل بعض السلبيات، إذ أكون أحياناً غير قادرة على تضيئة الوقت الكافي مع أسرتي وأصدقائي بسبب انشغالي الدائم بالسفر والتصوير".

## الخطوات الأساسية للبدء بتجربة صناعة المحتوى والنجاح

وتُسيدي "آياتي" نصائح لكل شخص يرغب في خوض تجربتها في مجال صناعة المحتوى. "في عالم السوشيال ميديا، الوقت الوحيد الذي يشعر فيه الشخص بأنه فشل، هو حين يستسلم للأمر الواقع. لذلك يجب ألا يستسلموا أبداً، بل أن يواجهوا كل الصعوبات ويتأثروا من أجل تحقيق أحلامهم".

وتضيف: "كنت أحب الـ"يوتيوب"، ولطالما أمضيت ساعات طويلة في الانغماس بمشاهدة مقاطع الفيديو المنشورة. ومع ذلك، لم أتخيل أبداً أنني قد أصبح يوتيوبر، ولذلك فقرار نشر أول فيديو لي عبر القناة كان بكل صراحة غامضاً بالنسبة إلي ولا يزال. لا يمكنني أن أحدد سبباً معيناً لاتخاذني هذا القرار، ولكن الأكيد أن الحياة تأخذنا في بعض الأحيان إلى مسارات غير متوقعة، إلا أنها تتكامل وتتوافق في النهاية مع رغباتنا الحقيقية".

وعن الأسباب التي دفعتها لدخول هذا المجال، تقول "آياتي": "لطالما كنتُ محاطة بأجانب في جوانب مختلفة من حياتي، سواء في الدراسة أو العمل أو في علاقاتي الاجتماعية بسبب إقامتي في أميركا، لذلك شعرت بالاشتياق إلى التحدث باللغة العربية والتواصل مع أشخاص من الوطن العربي، وهذا الشوق دفعني إلى السوشيال ميديا لإعادة التواصل مع جذوري العربية من خلال صناعة المحتوى".

## الشفغ يدفعني إلى ابتكار التجارب وإنتاج أفضل محتوى

وتؤكد الشابة اليمنية أن رحلة الملايين لم تكن سهلة أبداً، بل مرّت خلال السنوات الماضية بالعديد من الصعوبات، بالقول: "كلما كُبرت على السوشيال ميديا، باتت الرحلة أصعب مع تسليط أنظار الملايين عليّ، لذلك أشعر بالمسؤولية الكبيرة لتقديم أفضل محتوى لأن متابعي يستحقون ذلك. فأنا الآن في منافسة مستمرة مع ذاتي وأسعى دائماً إلى تطوير ما أقدمه، على الرغم من أن تحقيق هذا الأمر صعب في بعض الأحيان، لكن شفغي بصناعة المحتوى ومحبتّي لمتابعي يدفعاني دائماً إلى ابتكار التجارب وإنتاج أفضل محتوى".



# لأناقتك عناوين مهمّة

## @ ADDRESSES

لاختيار مجوهراتك وساعاتك الأنيقة أو المرصّعة، نقدّم لك من شانيل وشوبارد وفان كليف أند أربلز وبياجيه وتيفاني أند كو مجموعة راقية من المجوهرات والأساور. أمّا أزيائك وأكسسواراتك وحقائبك فاخترها من ديور وغيرلان وإيف سان لوران وعطرك من لويس فيتون.



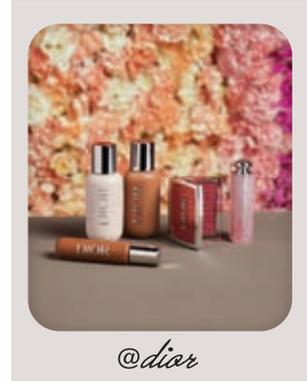
@louisvuitton



@guerlain terracota



@chopard



@dior



@tiffanyandco



@piaget



@ysl



@vancleefarpels



@chanel



# DIOR

LA D MY DIOR

مصنوعة من الذهب الأصفر بنمط "كأناج" ومن الماس