

L A H A

THE  
STATEMENT



فنون تغمر عالم الموضة  
إبداعات أنثوية ملهمة







CHANEL

COLLECTION MÉTIERS D'ART 2022/23

L A H A

مجلة المرأة العربية وأسرتها... تصدر كل شهر عن دار «الحياة»



رئيسة التحرير فاديا فهد  
Editor-in-Chief Fadia Fahed

مديرة التحرير: جولي صليبا

مدير محتوى الموقع: أمين حمادة

سكرتيرة تحرير الموقع: فرح جهمي

صياغة لغوية: ليلى غندورة ستو

استشارات فنية: ديمة كنج @ MERATTI

مصر: ماجد رشدي

للإشتراك في مجلة «لها» العنوان الإلكتروني التالي: information@alhayat.com أو mrkgcc@alhayat.com (لدول الخليج).  
للإشتراك في السعودية care.ksa@daralhayatad.com ، هاتف خدمة الزبائن: 920002424 ، فاكس: +96612682948

MEMS@CHOUEIRIGROUP.COM البريد الإلكتروني MEMS LLC شركة «ميمز»

DUBAI	هاتف: +971 4 4545454	فاكس: +971 4 4545411	دبي
JADDAH	هاتف: +966 2 6617777	فاكس: +966 2 6617744	جدة
RIYADH	هاتف: +966 1 2932727	فاكس: +966 1 2930955	الرياض

مكتب بيروت: (01)987990/2/3

مكتب لندن: Kensington Centre, 66 Hammersmith Road, London, W14 8UD, England  
Tel: +44 207 602 9988 - Fax: +44 207 371 4215

مكتب دبي: Dar Al Hayat, Discovery Building 15th Floor, Dubai Studio City, Dubai, UAE  
مكتب القاهرة: 16 شارع نهرو - الدور الثاني شقة 22 - مصر الجديدة - روكسي - خلف حديقة الميريند  
الهاتف: 24549847، 24549850 - الفاكس: 24549829

المدير المسؤول: فيفيان مسكاوي



الطباعة: مجموعة الرعيدي للطباعة  
Fax: (961) 5-954855, Tel: (961) 5-456666, Beirut-Lebanon

السعودية 5 ريالات، لبنان 100000 ليرة، الأردن 2 دينار، الإمارات 5 دراهم، البحرين 800 فلس، عمان 800 بيضة، اليمن 120 ريالاً، الكويت 750 فلساً، قطر 10 ريالات، المغرب 20 درهماً، سوريا 250 ليرة، السودان 75 جنيههاً، تونس 1,5 دينار، مصر 10 جنيهات، ليبيا 700 درهم، العراق 3000 دينار.

France €4. Italy €4. Switzerland 6CHF. UK £2. USA \$3



FADIAFAHED@LAHAMAG.COM



## كنز

فاديا فهد  
رئيسة التحرير

كلّ امرأة تحمل حكاية في قلبها، تحمل سرّاً صغيراً صنع طريقها وكوّس نجاحها في مجال ما. تعلّم كلّ أمّ، كلّ أخت، كلّ صديقة، كلّ سيدة أعمال، كلّ مديرة ورئيسة، قصّة نجاح يمكن أن يُقتدى بها. لقد تعلّمت المرأة العربيّة تحديداً أن تصنع نجاحها بنفسها من تجارب أولى فاشلة، بخطوات صغيرة، وبإصرار كبير. لم يكن طريق النجاح للمرأة العربيّة معبّداً ومفروشاً بالورود والأزهار، ولم يكن سهلاً أبداً. كلّ نجاح في مجال معيّن كان ثمنه سنين طويلة من الكفاح الفردي. تقول المهندسة العالمية عراقية الأصل زها حديد في مقابلة سابقة، إنها «فشلت في العالم العربي لأنها امرأة. ولو كانت رجلاً أميركياً لنالت احتراماً أكبر وحصدت نجاحات بأصداء أوسع». مرّ وقت طويل قبل أن يؤمن الرجل العربي بأن المرأة تستطيع، وقادرة: تستطيع أن تقود سيارة أو طائرة أو حتى فريقاً رياضياً، وأن تنجح في الاختصاصات العلمية وفي البورصة وعالم الأعمال وتنافس في مجال السياسة الذكوري. كذلك هي قادرة على التوفيق بين بيتها وعائلتها وتربية أطفالها، وعملها خارج المنزل وتفوّقها المهني والاجتماعي. مرّ وقت قبل أن يتقبّل الرجل المرأة كشريكة حقيقية في كلّ المجالات. وإذا كانت بعض المجتمعات العربية قد طوّرت قوانينها لملاقاة تطوّر المرأة، فإن بعضها الآخر لم يفعل حتى الساعة. ولا تزال المرأة في مناطق نائية عدّة تعاني الحرمان من التعليم والجهل والزواج في سنّ مبكرة في صفقات مالية تعود بالنفع على العائلة، وتموت من نقص الدواء والمعرفة الصحيّة. في هذا العدد، نستلهم تجارب نسائية ناجحة هي لنا بمثابة كنز ثمين، من أجل تمكين نساء لا يزلن يعشن في ظلال قاتمة.

## نسائم

يستغيث زورق ذات أفق بعيد  
مثقلاً بحمولة ذاكرة تفيض وتفيض

في المساءات الفائضة بضباب حزين  
في غمرات السكينة والتهيب الكئيب

ولا تسقط منها قطرة... ولا ترتاح.



CHANEL X LAHA  
مجموعة CHANEL  
Collection Métiers  
D'art 2022/23  
تصنيف الشعر: Ivanna  
المكياج: Michel Kiwarkis  
تنسيق: Kate Hazell  
تصوير: Leshia Lich  
العرضة: Nadia

## هذا العدد

36 بيونسيه تبهر العالم في جولتها الموسيقية

72 الاستدامة الفخمة مع إمبوريو أرمانى

100 ستة مقاهٍ رومانية في باريس

104 نجومات يكشفن أسرار عطلاتهن الصيفية

128 بعيداً عن الفن، نجومات يدافعن عن حقوق المرأة

132 حديقة فرنسية مهجورة تعود بحلّة معاصرة

138 أجواء حالمة في سان تروبيه

158 على طريق الحكايات الخرافية الألمانية

168 تعرّفوا إلى أجمل 10 روفتوب في باريس

## اتجاهات

62 حقائب وأحذية لا بدّ منها لأنافتك

75 مستحضرات ذهبية مترفة

82 صيحات جذابة لمكياج سهرات الصيف

90 عطور صيفية مبهجة

94 جمال عينيك أخاذ مع DIORSHOW 2023

98 Grunge Makeup موضة جديدة على تيك توك

150 صيف بروائح نباتات الحدائق مع LOEWE

## مقابلات

26 جورج حبيقة وأسرار حرفياته الراقية

32 المصممة عبير العتيبة ودار Semsem وحوار الأناقة

40 عزة فهمي: أتمنى أن ينتقل إرثي من جيل إلى آخر

44 نايلة الموسوي: الفشل ليس في قاموسي

48 سارة بنت عايد بن محمدا العايد: مسيرة المرأة  
السعودية ملهمة

108 رامى صبرى: لم أندم على دعمي لأصالة

112 المخرجة الإماراتية نايلة الخاجة تطمح إلى العالمية

116 شذى حسون: هذه رسالتي إلى شيرين

120 جنّات: لست مهووسة بالموضة

124 التونسية صابرينا: «الأجهر» سبب نجاحي

174 الدكتور فود: الفود بلوغر يحتاج إلى الخبرة



Chopard

HAUTE JOAILLERIE

عطر  
اتحاد  
**ATTAR**  
UNITED

*Chopard*

RIYADH

Kingdom Centre | T +966 11 211 1325  
Panorama Mall | T +966 11 281 5300

ALKHOBAR

Al Sheikh Avenue | T +966 13 802 2882

JEDDAH

Al Basateen Mall | T +966 12 612 6299

روائع  
الخطاطة  
الراقية  
لخريف  
وشتاء  
2023/2024

تحقيق: فاديا فهد



GEORGES CHAKRA  
COUTURE FW23



## إيلي صعب واللحظة السينمائية الأنيقة

حكايًا من العصور الوسطى ومشاهد من أفلام شهيرة مثل «إليزابيث» و«برايف هارت» أوحى مجموعة إيلي صعب لخريف وشتاء 2023/2024. إطلالات فخمة تستمد عظمتها من الكابات الطويلة، وتغتنى بمشغولات مذهلة يزيدها المخمل وأغطية الرأس حبكةً دراميةً وغموضاً مشوقاً. وتتغلغل ورود تيودور وأغصان الأزهار المطرزة في الأعتاق وفوق الأكتاف بقوة رومانسية، مطلقة العنان لحبات اللؤلؤ النديّة وتطريزات النحل الذهبية. وترتدي التصاميم ألوان الذهب والأحجار الكريمة لتضيف إلى المشهد بريق الجواهر. وتترك العروس الأسرة شيئاً من الحلم ذات لحظة ملهمة من التألق الأخاذ.





## «ديور» والقوّة الأنثوية في العصور القديمة

عرفت المصمّمة «ماريا غراتسيا كيبوري» كيف تحوّل عرض «مجموعة ديور للأزياء الراقية» لخريف وشتاء 2023/2024 الى طقس معاصر يصوّر قوّة الأنوثة ورقتها، من خلال تخليد نساء قويّات من العصور القديمة اليونانية والرومانية، وإعادة تفسير للشعارات الراقية آنذاك. وشكّلت مشية العارضات المتأنّقات على منصّة العرض موكباً مهيباً، يشبه العظمة المرتبطة بتلك الحقبة، فبرزت القامات العموديّة بالأبيض والبيج والذهبي الباهت والفضّي ثلاثمها الأحذية المسطّحة الجميلة. وقد أعادت الإطلالات إحياء الأقمشة المتلألئة التي تُذكّرنا بفترة الستينيات، مُزيّنة الفساتين والتنانير الطويلة. واحتضنت الأكمام المشغولات الجرفيّة الباهرة التي تشدّد على العمل الاستثنائي الذي تقوم به مشاغل الدار. ويعزّز الكاب الفخم والمُطرز حضور المرأة الحاكمة، وتلعب الثنيات دوراً أساسياً، ولا سيّما على أكمام السترات الرجاليّة.





## «شانيل» وفخامة التويد

بدا التويد مطرّزاً ومرصّعاً ومشغولاً جغرفيّة عالية في «مجموعة شانيل للأزياء الراقية» لخريف وشتاء 2023/2024. فالتويد بصمة دار «شانيل» منذ تأسيسها، وهو يلبس في كلّ موسم اللونين الأسود والأبيض اللذين عشقتهما الأنسة كوكو شانيل. وتقول فيرجيني فيار: «المجموعة تشبه اللعب بالأضداد والتناقضات، مع عدم التكلّف وبأناقة، والوقوف عند خط فاصل بين القوة والرقّة، وهو ما نسمّيه في «شانيل» بالجازبية». تتفتّح الأزهار الرقيقة والفواكه البرّية والفراولة وتوت العليق فوق التطريزات لتضيف لمسة نضارة طبيعية إلى الإطلالات الجديّة. ويشهد المزج بين التويد والشيفون الحريري والأورغانزا والدانتيل المرصّع والزخارف الزهرية والرسمية، على بزوغ عالم إبداعي غنيّ وأنثويّ.





## جورج شقرا وقوّة الذهب

جعل المصمّم جورج شقرا لون الذهب محور مجموعته للأزياء الراقية لخريف وشتاء 2023/2024 مكرّماً إيّاه بصفته رمزاً للجاذبيّة والقوّة والغنى. واختار منه تدرّجات مختلفة وصمّمه بقصّات وأقمشة مختلفة، بعضها لامع والبعض الآخر شفاف، مع تطريزات ومشغولات جرفيّة وفنون زخرفيّة تليق بهذا اللون الفخم. الى جانب الذهب، برزت ألوان أخرى كالفضّة والبنفسجي والبرتقالي الناري، إضافة الى الأسود والأبيض اللذين يعشقهما المصمّم ويجيد المزج بينهما بأسلوب سلس منحوت ناعم ودرامي.





## جورج حبيقة وأحلام باستيلية

تشبه «مجموعة جورج حبيقة للأزياء الراقية» لخريف وشتاء 2023/2024 احتفالاً بالحواس يوقظ حتماً ملوئاً يزيّنه أمل بمستقبل مُشرق. وتلوّنت التصاميم الفاخرة بالتدرّجات الباستيلية الناعمة، وقد تمّ تنفيذها بأرقى أنواع الأقمشة مثل الحرير وساتان دوشيس والأورغانزا والتافتا والموسلين كريبون والكريب جورجيت، وتزيّنت بالتطريزات والمشغولات بأشكال الورد وأزهار التوليب والأغصان والفرشات التي تستحضر الطبيعة مصدر الإلهام الدائم للدار. توقظ هذه المجموعة الإحساس بالرومانسيّة، والأثوثة المتفوّقة، والترّف من خلال الأثواب المنسدلة المزيّنة بزخارف دقيقة تُجسّد المهارة الجرفيّة لفريق العمل في مشاغل الدار.



## طوني ورد والأناقة الناريّة

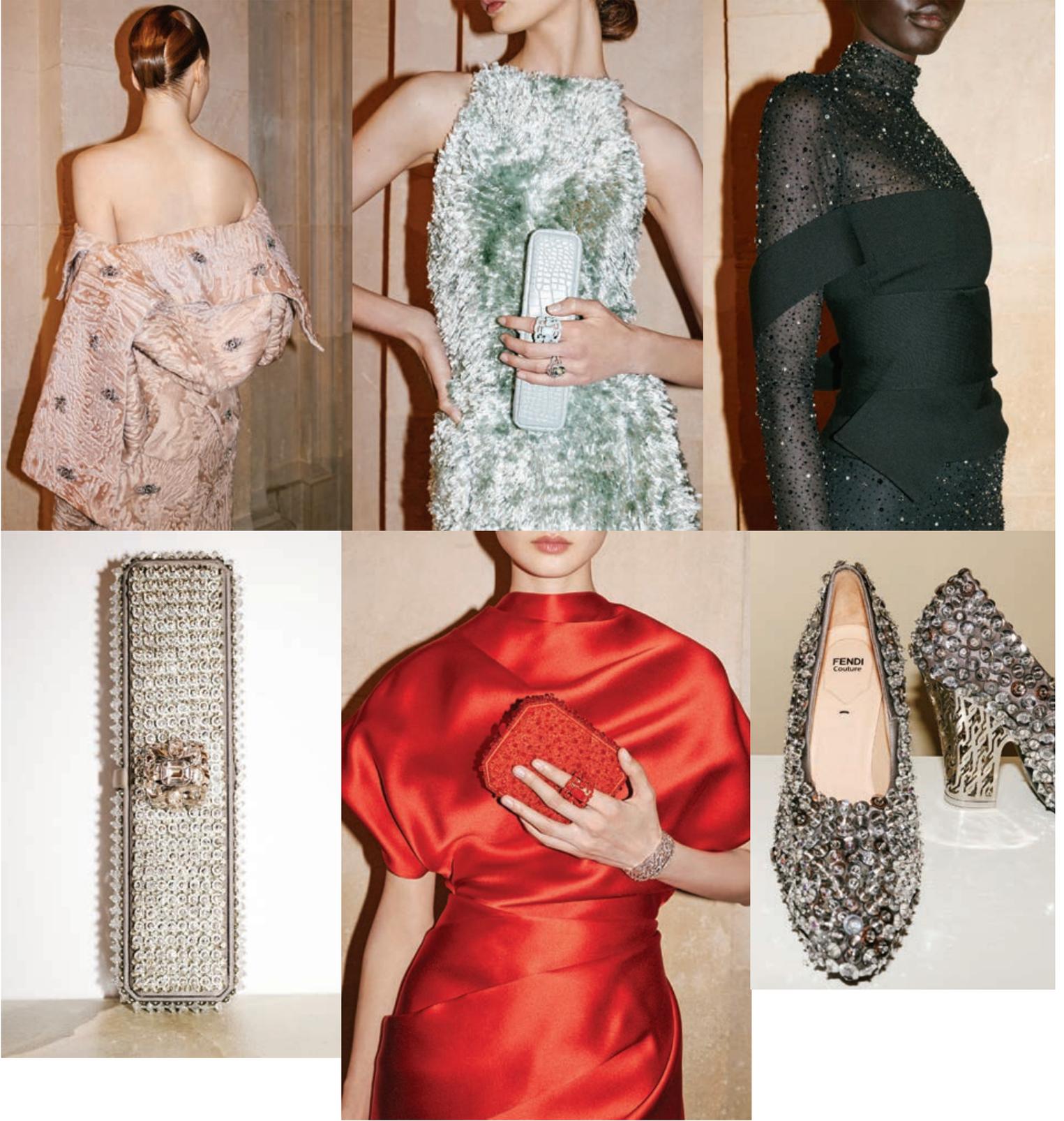
تلفت «مجموعة طوني ورد للأزياء الراقية» لموسم خريف وشتاء 2023/2024 بتصاميمها ومشغولاتها وألوانها النارية والذهبية والفضية والذهبيّة، وترسم صورة فاخرة ومتألقة تخترق البشرة بعبقها المفعم وتنساب في الأعماق، تتسلل إلى الروح وتأخذها بعيداً. سيل من التصاميم والأقمشة يشبه تدفق الحياة، تتشكل كالأنسجة الساحرة، وتمتد بسلاسة فتحمل قصّات شفافة وجذّابة. فهي تتوزّع بأناقة من العنق إلى أسفل الظهر، وتترزّن بأكمامٍ جذّابة، وتكشف عن جمال البشرة النابضة تحت طبقات الأقمشة المتشابهة.



## «سكيا باريلي» والفنون الجميلة

ثمة علاقة وطيدة بين دار «سكيا باريلي» Schiaparelli والفنانين وجرأتهم وألوانهم وأسلوب عملهم، تتجلى في هذه المجموعة من الأزياء الراقية لخريف وشتاء 2023/2024. كل تصميم هو جموح فني أخذ فيه الكثير من البذخ في استخدام المواد والأقمشة والأعمال الجرفية الأندر. وقد لفتت الياقات البيضاء المزينة بالتحف المعدنية الذهبية، وتلك الغنيّة بالقماش الأبيض أو الفضّي الملفوف بأسلوب عفوي، أو تلك التي تزيّن فستاناً أسود بقصّة ناحتة. كذلك كان حضور لافت للوحات فنانين كبار أمثال Lucian Freud و Dali و Matisse و Miro في جرفيات زينت الإطلالات بأسلوب يشبه تفسيراً سورريالياً بامتياز لأساسيات خزانة الملابس الخاصة بالمرأة العاشقة للفنون.





## «فندي» ودقة التفاصيل

الكثير من الفساتين الأثوية المرهفة الغنيّة بالثنيات والقصات الانسيابية طبعت «مجموعة فندي للأزياء الراقية» لخريف وشتاء 2023/2024، فهي توفر الراحة للمرأة وتمنحها مرونة في أسلوب ارتدائها للقطع والفساتين. تتماهى فساتين الحرير مع الأجساد وتمتزج بقطع محبوكة، في حين تكتسي المعاطف بالريش بحيث لا تصبح القطعة وحدها كافية للتعبير عن خيارات المرأة، بل الأسلوب متعدّد الوجوه الذي نسّقت فيه. وتبلغ الفخامة ذروتها في تقنيات التطريز التي توحد ما بين عالمي الأزياء والمجوهرات الراقية، إذ رصّعت بعض القطع المجوهرة بالزخارف والترتر والأحجار، وقد استغرق العمل اليدوي فيها مئات الساعات.



# HUBLLOT

## ألوان باهرة ومواد استثنائية



### ساعة «بيغ بانغ توربيون أوتوماتيك» باللون الأصفر النيوني

روعة اللون والمادة في هذه الساعة من «هوبلو» التي استخدمت فيها الدار اللون الأصفر النيوني الشفاف في سابقة هي الأول من نوعها في عالم الساعات، مستخدمةً لذلك مادة SAXEM الخاصة بالأقمار الاصطناعية.

قد تبدو إعادة إنتاج علبه شبه شفافة باللون الأصفر النيوني الزاهي والمتوهج، فكرة بسيطة. إلا أنّ تنفيذها كان في الواقع معقداً للغاية. الأصفر لونٌ نيوني زاهٍ وقوي، يبدو وكأنّه يتوهج من الداخل، كالمواد الفلورية. لونٌ أصفر حمضيّ مركزٍ ومشعّ، شبيه بالحمضيات. لمواجهة هذا التحديّ الذي يتسم بدرجة عالية من التقنية، تعيّن على «هوبلو» البحث عن حل في تكنولوجيا مستخدمة في الأقمار الاصطناعية. هذه الساعة، التي تتوافر حصرياً كإصدار محدود من 50 قطعة، تأتي مع حزام مطاطي ناتئ السطح باللون الأصفر النيوني، مصمّم خصيصاً لها ومزوّد بقلل قابل للطي من التيتانيوم، وبنظام «وان-كليك» الذي يسمح بتغيير الحزام على الفور من دون الحاجة إلى أي أدوات.

إنه صيف الألوان والمواد الاستثنائية... دار «هوبلو» الراقية تنغمس في إنتاج ساعات راقية محدودة الإصدار بألوان جذّابة ومواد متجدّدة لم يشهدها عالم الساعات الفاخرة. لمحة عن آخر الإصدارات اللافته والجذّابة التي لا تتكرّر.



### ساعة «بيغ بانغ أونيكو سكاى بلو»: إبداع أزرق حدوده السماء

تجمع ساعة «بيغ بانغ أونيكو سكاى بلو» بين ثلاثة عناصر كلاسيكية مميّزة لـ«هوبلو»: موديل بيغ بانغ الشهير، آلية حركة أونيكو من صنع الدار، والسيراميك، المادّة المفضّلة بالنسبة إلى شركة صناعة الساعات السويسريّة الفاخرة.

في فصل الصيف، يبرز اللون الأزرق الذي يُعدّ اللون الأكثر شعبيةً في العالم، ويرمز إلى آفاق جديدة، كما يوجّج الرغبة في الهروب ويُلهم سبلاً جديدة للاستكشاف. ساعة «بيغ بانغ أونيكو سكاى بلو» 42 مم بعليّة من السيراميك تعكس لون السماء بلمسة برّاقة تفيض بالمرح والحرّيّة. والسيراميك من المواد التي اكتسبت «هوبلو» خبرة واسعة في تصنيعها. في العام 2019، ابتكرت «هوبلو» ألواناً زاهية من السيراميك، في سابقة عالمية مسجّلة ببراءة اختراع. ومنذ ذلك الحين، باتت العلامة قادرة على تصنيع هذه المادّة بكلّ ألوان بانتون تقريباً. مع ساعة «بيغ بانغ أونيكو سكاى بلو»، ستصبح هذه المادّة المبتكرة مادّتك المفضّلة الجديدة. أمّا القرص، فكما السماء الصافية، حيث تظهر من خلاله العجلة العموديّة لمعايرة HUB1280 المصنّعة من جانب «هوبلو»، وهي آلية حركة كرونوغراف ذاتيّة التعبئة مزوّدة باحتياطي طاقة لمدة 72 ساعة. من الداخل، تتنّب حركة أونيكو مرور الوقت بكلّ سلاسة، ومن الخارج، تتسم ساعة «بيغ بانغ أونيكو سكاى بلو» بطابع متألق وكلاسيكي. إنّ امتلاك جزء من السماء الزرقاء حلم عالمي! هذا الإصدار المحدود بـ200 قطعة يتوافر في البوتيك الإلكتروني وفي نقاط بيع العلامة الـ130 الموجودة في بعض أشهر المدن وأكثرها فخامة حول العالم.



## «هوبلو» و«نسبريسو»: انصهارٌ بين الإبداع والاستدامة

وحدت دارا «هوبلو» و«نسبريسو» السويسريّتان الشهيرتان جهودهما للعمل على مشروع استثنائي: ابتكار ساعة «بيغ بانغ» تقوم على إعادة التدوير والنموذج الدائري. إنها أول ساعة مصنوعة جزئياً من تفل القهوة وكبسولات «نسبريسو» المُعاد تدويرها.

في إطار مبادرات Second Life التي نفذتها على مدى السنوات السبع الأخيرة، عقدت «نسبريسو» شراكات مع علامات سويسرية مرموقة لابتكار منتجات جديدة باستخدام كبسولات الألمنيوم المستعملة. في هذا الإطار، تُطل اليوم ساعة Big Bang Unico Nespresso Origin، وهي حصيلة شراكة على مدى عام بين «هوبلو» و«نسبريسو»، وترتكز بشكل جوهري على قيم الابتكار، التميّز والاستدامة. يعود تأسيس شركة «هوبلو» إلى العام 1980، وهي تشتهر بفنّ الانصهار الخاص بها، الذي يقوم على تطوير أخلاط معدنيّة، مواد مبتكرة وأخرى مركّبة جديدة، مع توسيع الأفاق الخاصة بالمواد وجعل المطاط في صلب صناعة الساعات من خلال استخدامه في صناعة الأحزمة. ومنذ عام 1987، لم تُحدث «نسبريسو» ثورةً في فنّ القهوة وحسب، من خلال كبسولات القهوة الفرديّة التي تجمع بين الدقّة والطعم الذي لا يُنسى، بل أضافت كذلك قيمة أكبر من خلال نظامها لإعادة التدوير، المُعدّ في عام 1991، والذي يفصل الألمنيوم عن تفل القهوة، ما يسمح بإعادة استخدام كل منهما. وبفضل ذلك، يمكن كبسولة القهوة أن تتحوّل إلى ساعة، وتصبح جزءاً منها، من الحزام إلى العلبة.

إنها ساعة رمزيّة: من خلال ابتكار ساعة Big Bang Unico Nespresso Origin، أثبتت «هوبلو» و«نسبريسو» إمكانيّة إضفاء قيمة على المواد الخام المُعاد تدويرها. وفي سابقة أخرى، ستأتي ساعة Big Bang Unico Nespresso Origin في صندوق Greenbox الخاص بـ«هوبلو»، وهو عبارة عن علبة جديدة تماماً استحدثتها شركة صناعة الساعات وستستخدمها لكل مجموعات ساعاتها مستقبلاً. صُنعت هذه العلبة بالكامل من خشب السنديان، بما في ذلك المفصلات، وهي مقطوعة في الغالب من الخشب المصمت القابل للتتبع، مع الإشارة إلى أنّ توريده وتصنيعه يدعمان سلاسل الإمداد القصيرة. كما أنّها مصمّمة لتكون قطعة قابلة لإعادة الاستخدام، و98% من أجزائها الداخليّة القابلة للإزالة مصنوعة من مكونات صديقة للبيئة ومُعاد تدويرها.



ساعة Big Bang Unico  
Nespresso Origin

# جورج حبيقة وأَسرار حِرَفِيَّاتِهِ الراقية

تلفتك دار جورج حبيقة بمشغولاتها الحرفية الدقيقة والاستثنائية التي تميّز فساتينها الراقية. هذه المشغولات التي فتنت أعضاء اتحاد مصمّمي الأزياء الراقية في باريس Chambre Syndicale de la Haute Couture وجعلتهم يصوّتون لانضمامه الى الاتحاد عام 2017.

حوار: فاديا فهد







في هذه المقابلة مع المصمّم المبدع جورج حبيقة، نتعرّف أكثر على أسرار الحرفيات الراقية والتميّزة التي زينت مجموعته الأخيرة للأزياء الراقية لخريف وشتاء 2023/2024.

**جورج حبيقة عُرِف بمشغولاته اليدويّة، كيف بدأت هذا التراث؟** اهتمامي بهذا المجال يعود إلى شغفي بالهندسة المعماريّة والنقوش المزيّنة لدى مختلف الحضارات، فالهندسة من هواياتي الممتعة والمفضّلة. وهو يعود أيضاً إلى تمضية ساعات طويلة في أحضان الطبيعة التي أعتبرها من أبرز مصادر الإلهام في حياتي المهنية. وقد شكّل تعرّفي على دار Lessage الفرنسيّة دافعا أساسيا وراء إنشاء مشغل حرفي خاص للتطريز بمختلف نماذجه وتقنيّاته. وقد طوّرتُ حرفيات عدّة في مشغلي لصناعة الأزياء الراقية حتى اشتهرت بها.

**العمل الحرفي هو من أساسيات الـ"هوت كوتور"، أخبرنا عن حرفيّات دار جورج حبيقة؟** نعمل باستمرار على تقنيّات جديدة مستوحاة من أعمال هندسيّة ونقوش فنيّة بارزة، كما نحرص على الجمع بين الفنون القديمة للحضارات الشرقيّة والغربيّة من جهة، والفنون الحديثة والمعاصرة من جهة أخرى. يعتمد مشغلنا الحرفي على تقنيّات التطريز الفرنسي وأسلوبه، فهو الأرقى، الأجمّل والأصعب في هذا المجال. ونحرص على تطوير أدائنا في هذا المجال من خلال حضور معارض فنيّة عالميّة بشكل دوري، وذلك بهدف التعرّف على مواد جديدة وصقل مهارتنا في مجال التطريز.

# ”والدتي بالنسبة إليّ أيقونة لا تُقدَّر بثمن، فهي مصدر قوّتي ونجاحي في المجالين العملي والاجتماعي.“

**ما هي الأعمال الحرفيّة التي انقرضت في هذه المهنة؟** ما زالت الأعمال الحرفيّة تنبض بالحياة، وهي تتطوّر وتتوسّع باستمرار وبأساليب جديدة وعصريّة تتناسب مع متطلبات الجيل الجديد. وصناعة الـ ”هوت كوتور“ تمدّها بحياة بعد حياة. كما أن هناك عودة قوية الى الحرفيات والمشغولات اليدوية في شتى المجالات.

**هل تطوّر حرفيّات جديدة مع جيل الشباب؟** يخضع الأداء المهني في هذا المجال إلى التطوّر المستمر والتحرّر من القيود التي كانت تكبله، ولكن من دون أن يتخلّى عن جوهر تاريخه العريق. فمن البدهي أن يتطوّر الأداء ليتناسب مع أفكار الجيل الجديد ومتطلباته.

**هل التصميم يفرض العمل الحرفي لفستان معيّن أم العكس؟** كل تصميم يشكّل قصة جديدة بحدّ ذاتها، ولكل قصة تفاصيل تُحقّق حلم السيدة التي سترتديه بما يتناسب مع أجواء مناسباتها الخاصة. يترافق كل تصميم عادةً مع عناصر وأفكار تتبادلها مع زبائننا، وهو عندما يحتاج إلى التطريز يُصبح العمل الحرفي أحد أبرز ركائز تنفيذه.

**ماذا أخذتَ عن والدتك، مصدر الإهامك في مجال الأزياء؟** والدتي بالنسبة إليّ أيقونة لا تُقدَّر بثمن، فهي مصدر قوّتي ونجاحي في المجالين العملي والاجتماعي. وهي التي أدخلتني عالم الأزياء الراقية. علمتني والدتي كيف أكون إيجابياً في الظروف المختلفة، وربّنتني على ثلاث فضائل زرعتها في شخصيّتي: المحبة، المساواة والكرم.

**ماذا تعلّم جاد منك في العمل الحرفي؟** عاش ابني جاد معظم طفولته في المشغل الحرفي الخاص بدار حبيقة، فتعلّم أصول هذا الفن في وقت مبكر جداً. وهو عندما يعمل على تصميم وابتكار مجموعة جديدة، ينطلق من الأعمال الحرفيّة لخلق أفكار ونماذج تتناسب مع تطّعاته العصريّة.



# المصمّمة عبير العُتَيْبَة ودار SEMSEM وحوار الأناقة

تتنقّل المصمّمة عبير العتبي بين الهندسة وتصميم الأزياء، متسلّحةً بإبداعها وشغفها وخيالها الواسع، مؤكّدةً أن الإبداع يتجاوز إطار الدراسة. وهي تحاكي المرأة العصريّة القويّة بقصّات هندسيّة أنثويّة وتصاميم مستوحاة من الحضارتين الإماراتية والمصريّة. وقد لبست من تصاميمها شهيرات كثيرات نذكر منهنّ: جاين فوندا وإيميلي بلانت وكايتي بيري وجيجي حديد وكورتني كارداشيان وأوليفيا باليرمو وتايلور سويفت وغيرهنّ. حوار يكشف جوانب شخصيّة لمصمّمة استثنائيّة.

حوار: فاديا فهد

**كيف تصفين شخصية عبير العتبية الإنسانة والمصمّمة وعاشقة الأزياء؟** أرى في نفسي الشابة التي تمتلك شغفاً كبيراً بالأزياء والفن وتستوحي تصاميمها من الأجواء الحيوية لمدينة الإسكندرية في مصر. أقيم حالياً في واشنطن، ويتركز اهتمامي في تربية طفليّ الرائعين والاعتناء بهما، ويعيش معنا أربعة كلاب وقطّان، وسط أجواء مميزة تملأها مشاعر الحب والبهجة والسعادة. بدأ شغفي بعالم الأزياء عندما اكتشفتُ عشقي للأعمال الإبداعية التي تعكس الشخصية الفريدة، مما دفعني لاستكشاف الواجهات التي تتيح لي تنمية مواهبي الفنية. وحرصتُ على استثمار العديد من الأساليب الفنية كوسيلة لإطلاق العنان لخيالي وتنفيذ أفكار، ومنحتني هذه الإنجازات شعوراً غامراً بالرضا والسعادة، مما ساهم في تعزيز مشاعر الارتباط بيني وبين ذاتي الحقيقية، وجعلني أنسى الوقت وأتخطى القيود وأستمتع بلحظات العمل والابتكار. ويزداد باستمرار عشقي للتفاصيل الإبداعية لأنها تغدّي فضولي وتلهمني لاستكشاف أنواع فنية جديدة وتشجّعني على مشاركة إبداعاتي مع العالم بأسره.

**كيف نجحتِ بتنمية موهبتك في تصميم الأزياء، علماً أنك درست الهندسة وعملتِ في مجال الأزياء؟** نجح عددٌ من الفنانين البارزين في قطاع الأزياء مثل Tom Ford وVirgil Abloh بتجسيد الإمكانيات المذهلة للعقل المبدع، واستطاعوا إثبات قدرتهم على تنفيذ رؤيتهم الإبداعية من دون الحصول على تعليم رسمي في مجال الأزياء، ليؤكدوا أن الابتكار يتجاوز مجال دراسة معيّن. ويكمن جوهر الإبداع في القدرة على تحويل الفكرة المرسومة إلى واقع ملموس، سواء كانت الفكرة عبارة عن جسر أو بناء أو فستان. وتمكّن المصمّمون المبدعون من توظيف مواهبهم الإبداعية وتوجيهها في مجالات مختلفة، مما أحدث آثاراً إيجابية كبيرة في عالم التصميم والابتكار. وتشهد إنجازاتهم على إمكانياتهم الكبيرة التي تتطلب مزيجاً من الشغف والخيال والحرفية العالية.





## ”تشكّل دولة الإمارات مركزاً فريداً يجمع بين مختلف الثقافات ويقدّم منصة مثالية لاستكشاف مصادر الجمال والاستلهام من مختلف التقاليد والأعراف والمفاهيم.“

**مَنْ قَدَّمَ لِكَ الدِّعْمِ والتَّشْجِيعِ للاستمرار في العمل؟** لطالما كان أبي مصدرَ تشجيعٍ دائماً لي، إذ شكّل دعمه المستمر وثقته الكبيرة عاملاً أساسياً في نجاحي. ولحُسنِ الحظ، لم أواجه إلا بعض العوائق الصغيرة التي زادت من إصراري وشجعتني على الاستمرار في رحلة تحقيق أحلامي المليئة بالتحديات.

**من واقع خبرتك الشخصية، هل تعتقد أن المصمّمات يبرعن في تصميم الأزياء النسائية أكثر من المصمّمين الرجال؟** أعتقد أن الإبداع في مجال الأزياء ليس حكراً على السيدات فحسب، إذ إن القدرة على الإبداع والتعبير عن الأفكار المبتكرة هي صفة إنسانية عالمية عامة تتخطى كل الحدود، وتبرز هذه الميزة في أعمال عشاق الشغف والخيال من خلال قدرتهم على استكشاف الأفكار الجديدة وإبداع الأعمال الفنية بتصاميم مبتكرة تتجاوز المألوف.

**كيف تستمدّين الإلهام من الثقافة الفنية المتطورة لدولة الإمارات التي هي عاصمة الموضة في منطقة الخليج العربي؟** توفر الإمارات العربية المتحدة بيئة حاضنة حيوية تناسب مختلف الثقافات، حيث يعيش الأفراد بتناغمٍ وسلامٍ رغم تعدّد جنسياتهم وخلفياتهم الثقافية. كما تتيح فرصة مميزة للتعرف على آخر صيحات الأزياء، لاحتضانها شخصيات بارزة ممن يقدّمون أعمالاً مهمة تُغني ثقافتها المتنوعة. وتشكّل دولة الإمارات مركزاً فريداً يجمع بين مختلف الثقافات ويقدم منصة مثالية لاستكشاف مصادر الجمال والاستلهام من مختلف التقاليد والأعراف والمفاهيم.

**مَنْ هو المصمّم العربي الذي يشغل القسم الأكبر من اهتمامك؟** أعشق أعمال المصمّم الشهير Elie Saab، الذي حظيتُ بفرصة التألّق بفستان من تصميمه في يوم زفافي.

**مَنْ هي السيدة العربية التي ترغبين أن ترتدي من تصاميمك؟** أفتخرُ بأن تختار تصاميمي أي سيدة عربية مستقلة وقوية.

**هل تتعاونين مع مشاهير ونجوم وسائل التواصل الاجتماعي في العالم العربي للوصول إلى جمهور واسع من الشخصيات البارزة؟** أتعاونُ مع عدد من مشاهير ونجوم وسائل التواصل الاجتماعي في العالم العربي لاستعراض تصاميمي أمام مجموعة كبيرة من الشخصيات البارزة، وأسعى لتوسيع نطاق حضور العلامة من خلال إتاحة تشكيلاتي الجميلة والمبتكرة للجميع. وأساهم من خلال علاقات التعاون في توفير أزياء أنيقة وعصرية مميزة تتناغم مع ثقافة الوطن العربي. كما أحرص على الاحتفاء بقوة وتمييز النساء العربيات، وأهدف إلى إلهام وتمكين جميع السيدات لإبراز شخصياتهن الفريدة واختيار إطلالاتهن الخاصة التي تمنحهن المزيد من القوة والثقة.

**أخبرينا المزيد عن أسلوب التصميم الأنيق والبسيط الخاص بك.** أفضل التصاميم التي تجمع بين الراحة والأناقة والتناغم مع ثقافة المنطقة العربية. وتحرص علامتنا على توظيف أحدث التقنيات لتزيين القطع باللثنيات والألوان الحيوية من دون الحاجة إلى الكثير من التفاصيل المعقدة. كما نهدف إلى تصميم أزياء أنيقة تمنح أعلى درجات الراحة، إذ أدركُ جيداً حجم خيبة الأمل التي يسببها ارتداء ملابس جميلة لكن غير مريحة. لذا، أحرص على اختيار الأقمشة والتصاميم التي تمنح راحة مثالية وحرية كاملة في الحركة.

**ماذا عن أحلامك الشخصية والمهنية؟** تتمثل طموحاتي المهنية في الارتقاء بمكانة دار SemSem وتوسيع حضورها عالمياً. أما على الصعيد الشخصي فأحلم بالعيش بالقرب من شاطئ البحر.



# بيونسيه تبهر العالم في جولة Renaissance الموسيقية

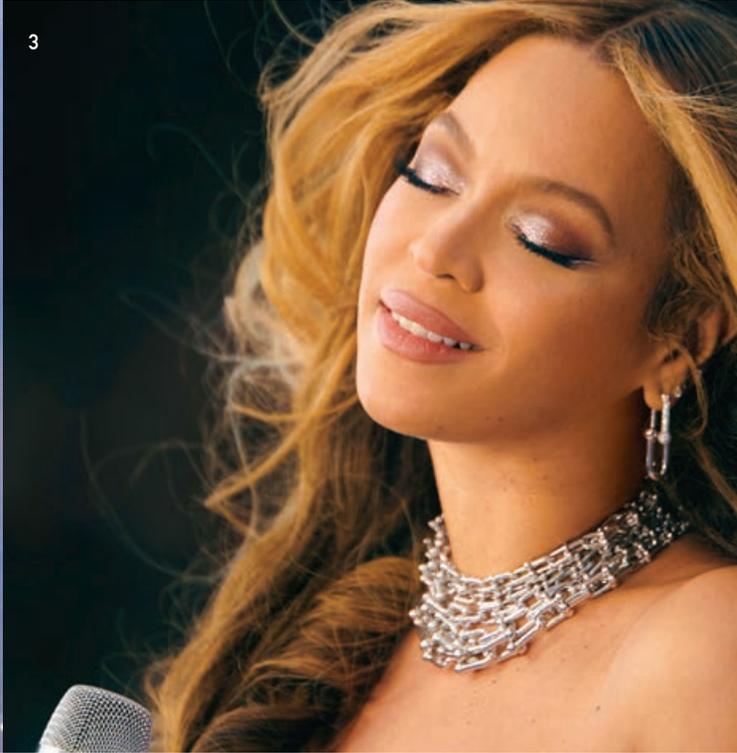
لا تزال النجمة بيونسيه مستمرة بجولاتها الفنية الموسيقية Renaissance التي انطلقت في 10 أيار (مايو) وتنتهي في 27 أيلول (سبتمبر) 2023. تتضمن هذه الجولة 57 حفلة في مختلف دول العالم، بحيث تكون في أوروبا بين 10 أيار (مايو) و27 حزيران (يونيو)، لتنتقل بعدها إلى الولايات المتحدة وكندا بين 8 تموز (يوليو) و27 أيلول (سبتمبر). ويُتوقع أن تحصد بيونسيه عن هذه الجولة نحو 2 مليار و100 مليون دولار. جولي صليبا



2

قدّمت بيونسيه في مدينة وارسو حفلاً موسيقياً مذهلاً تألقت خلاله بفستان قصير من تصميم إيلي صعب. الفستان مزين بالكامل بسلاسل من الكريستال اللّماع، وقد نسّفته بيونسيه مع جوارب ضيّقة شبكيّة متناسقة وحذاء من الزجاج Plexiglas. وأحيت النجمة الأميركية حفلاً رائعاً في مدينة أمستردام الهولندية، حيث تألقت بتصاميم مذهلة. فاحتفالاً بيوم Juneteenth، سلّطت بيونسيه الضوء حصرياً على مصمّمي الأزياء السود. وفي مدينة هامبورغ الألمانية، تألقت بيونسيه بتصميم أحمر صمّمه خصيصاً ويس غوردون، المدير الإبداعي الجديد لعلامة "كارولينا هيريرا" Carolina Herrera. كما أشعلت بيونسيه المسرح في كولونيا بألمانيا بزّي أدهش الجمهور من توقيع المبدع اللبناني العالمي جورج حبيقة. وفي بلجيكا، اضطرت بيونسيه لإلغاء حفلها الأول بسبب الجفاف والإرهاق، لكنها أحيت حفلاً ثانياً ناجحاً جداً في أنفير، شمال بلجيكا. وقد سبق لبيونسيه أن أحيت حفلاً ناجحاً أيضاً في مدينة برشلونة الإسبانية، وتحديداً في الاستاد الأولمبي Estadio Olimpico De Montjuic Lluís Companys، حيث تألقت بفستان من الكريستال الفضيّ وسروال ضيق من توقيع Stella McCartney. واختارت في إطلالة أخرى بذلة جلدية من Fendi، مع قفّازات متناسقة وجزمة عالية.

2,1. فستان من ROSKANDA ومجوهرات من تيفاني اند كو TIFFANY & CO



وقبل إسبانيا، أحييت بيونسيه حفلات عدة في بريطانيا، وتحديداً في لندن وكارديف وإيدنبورغ وساندرلاند عرضت خلالها مواهبها الصوتية على خشبة المسرح، بينما رافقها زوجها جاي زي في كل الحفلات. وفي حفلها في ستاديو توتنهام هوتسبير في لندن، استعانت بيونسيه بعدد كبير من الخياطات لمساعدتها في كواليس حفلاتها. ويقال إنها اصطحبت 12 خياطة معها للعمل على خزائن ملابسها الواسعة، بما في ذلك تعديل أزياء جديدة وإصلاح الملابس التي كانت ترتديها. وبين الإطلالات التي تألقت بها بيونسيه على مسرح توتنهام، فستان أزرق مذهل من توقيع Roskanda. كما تألقت بفستان من التوال الأحمر المطرز بالفخرز، بالترافق مع قفازات وجزمة عالية من الجلد الأحمر المعدني من Alexander McQueen. وقبل بريطانيا، أحييت بيونسيه حفلاً ضخماً في باريس حضره حوالي 80 ألف شخص. وتألقت بيونسيه في ملعب "ستاد دو فرانس" Stade De France بفستان فضي لامع من تصميم "باكورابان" Paco Rabanne، وغنّت لأكثر من ساعتين في عرض أذهل العالم والروح الموسيقية. تجدر الإشارة إلى أن مدينة استوكهولم السويدية كانت المحطة الأولى في جولة بيونسيه الموسيقية Renaissance، وهي الجولة الأولى لها بعد سبعة أعوام



5

تقريباً على جولتها الأخيرة The Formation World Tour في العام 2016. وتألقت بيونسيه في استوكهولم بأزياء استعراضية مبهرة كثيرة من دور أزياء عالميّة أبرزها: ألكسندر ماكوين Alexander McQueen، كورييج Courrèges، بالمان Balmain، لويغي Loewe، موغلر Mugler، كوبرني Coperni، وديفيد كوما David Koma، وهي من تنسيق خبيرة المظهر ومصمّمة الأزياء شيونا توريني. أمّا المجوهرات التي تزيّنت بها في كل إطلالاتها فحملت توقيع Tiffany & Co. لكونها سفيرة هذه العلامة المميّزة من المجوهرات. وفي إحدى الإطلالات، اختارت بيونسيه جزمة صُنعت خصيصاً لها من Giuseppe Zanotti تميزت بلونها الفضيّ اللامع.

1. فستان من باكورايبان PACO RABANNE. 2. فستان من ELIE SAAB. 3. عقد وأقراط من تيفاني اند كو TIFFANY & CO. 4. فستان من GEORGES HOBEIKA. 5. فستان أحمر من CAROLINA HERRERA.



## *AZZA FAHMY*

### الشغف سرّ نجاحي وأتمنى أن ينتقل إرثي من جيل إلى آخر

عزّة فهمي فنانة مبدعة ومصمّمة مجوهرات مميزة ورائدة أعمال ملهمة للكثيرين. استطاعت الحفاظ على التراث العربي من خلال مجوهرات مستقاة من جمالياته وأبرز ملامحه، ونجحت في جذب الجمهور العالمي إلى ابتكاراتها الفريدة التي تروي الكثير عن حضارتنا وإرثنا. بدأت رحلة عزّة فهمي في تصميم المجوهرات قبل عقود، حيث أمضت سنوات طويلة متنقلة بين ورش خان الخليلي، ومتعلمة على أمهر الحرفيين في قلب القاهرة الفاطمية. ومن روح ذلك الحي الذي يعجّ بالآثار الإسلامية، استوحت فكرة مزج الكتابة والثقافة والتاريخ بالحليّ.

حوار: جولي صليبا



**يقال إن المجوهرات تعكس شخصية المرأة التي تضعها. هل هذه المقولة صحيحة برأيك؟**  
 طبعاً. فكل ما تختاره المرأة لإطلالتها يمثل جزءاً من شخصيتها، سواء كانت الملابس أو المجوهرات أو الإكسسوارات. إنها طرق للتعبير عن الذات. تصاميم مجوهراتنا تناسب شخصيات مختلفة. فثمة قطع مجوهرات عليها كلمات معبرة، فيما تصاميم أخرى صالحة للارتداء في كل الأوقات والمناسبات، وهي بالتالي مناسبة للمرأة التي لا تملك الوقت الكافي لتبديل مجوهراتها كل يوم أو في كل مناسبة. كل امرأة تختار القطعة التي تليق بشخصيتها. ويمكن فهم شخصية المرأة بمجرد النظر إلى المجوهرات التي ترتديها.

**ماذا عن مجموعة "الكرادين" الأخيرة؟ من أين استوحيتها ولماذا اخترت هذا الاسم لها؟**  
 مجموعة "الكرادين" مستوحاة من المرأة الفلاحية لأنها امرأة قوية. هي أم وزوجة وتترتب عليها مسؤوليات كبيرة تؤذيها بحبٍ وتفانٍ ومثالية. أنا أقدر تلك المرأة كثيراً، ولذلك استوحيت منها مجموعة "كرادين" وحرصتُ على إضافة لمسة من الطراز الفيكتوري إلى التصاميم. "الكرادان" جزء من مجوهرات الفلاحات المتعارف عليها والمعروفة بالسلاسل المتدرّجة والهلال.

**ما الذي يُلهمك عادةً؟ كل ما يؤثر فيّ قد يكون مصدر إلهام لي. يمكن صوراً من حقبة تاريخية معينة أو رحلة إلى وجهة معينة أن تترك أثراً في نفسي وتلهمني بابتكار تصاميم معينة. عندما أتعرّف على ثقافات جديدة، أرغب في التعرف على مأكولاتهم التقليدية وملابسهم التراثية والموسيقى التي تميّزهم عن غيرهم. يساعدني كل ذلك على الغوص أكثر فأكثر في الثقافات التي تلهمني بطريقة أو بأخرى.**

**ما العناصر التي تستخدمونها في تصاميمك؟** استطعنا خلال الخمسين عاماً الماضية أن نثبت DNA مجوهرات عرّة فهمي، ومن ضمنها استخدام الرموز الفرعونية، والورود، والخط العربي. كما أننا نعتمد الصناعة اليدوية ونستخدم التقنيات التي ورثناها من أسلافنا، وهذا ما يميّزنا عن غيرنا.



**كيف تصفين أسلوبك، وما الذي يميّزك عن غيرك؟** أعشق التاريخ والأبحاث، وأعتقد أن هذا الأمر يظهر جلياً في تصاميمي. ما زلتُ حتى اليوم أذكر كيف كنا نقرأ الكتب مع أبي خلال طفولتي، ثم نناقش محتواها. لا يزال حبّ القراءة والتعلّم يرافقني الى اليوم. أحبّ في كل عام السفر إلى بلد جديد، والتعرف على ثقافته، وزيارة المتاحف والآثار فيه. فهذا كله يساعدني على أن أكون فنانة وأصمّم قطعاً قوية ومدروسة.

**هل تبدّل مفهوم الفخامة في الآونة الأخيرة؟** مع زيادة الوعي، أصبح مفهوم الفخامة يشمل طريقة الصناعة ومراعاة البيئة والمجتمع، إضافة طبعاً إلى الثقافة. وفخامة أي تصميم تنبع من قصّته ومعناه وأن يكون معبراً عن مجتمع أو تاريخ معين، وليس مجرد تصميم جميل.

**هل يتعارض برأيك مفهوم الاستدامة مع الفخامة؟** الفخامة مستدامة عبر الأزمنة، ونحرص في علامتنا التجارية على الالتزام بمفهوم الاستدامة. فنحن لا نصمّم مجوهرات لمجرد التماشي مع الموضة. لا شك في أننا نأخذ صيحات الموضة في الاعتبار، لكن الأولوية تتركز على جعل قطعة المجوهرات مشغولة بجرّفة عالية مع قصّة أو تاريخ لها.

**ما هو الإرث الذي تأملين بأن تتركه؟** أتمنى طبعاً أن تنجح مدرستي ومؤسستي وتستمر في التألق والازدهار. نحن نوّسّس جيلاً جديداً ليتابع مسيرة الإبداع ويتقن حرفة صناعة المجوهرات. ويُفترض بهذا الجيل أن يدرب لاحقاً جيلاً آخر، وقد يحدث ذلك في دولة أخرى مثلاً. هناك الكثير من الطلاب الذين تلقوا دروساً عندنا، ثم تحووا ورشاً لتعليم الصناعة اليدوية في سوريا وأفريقيا. وبدأ بعضهم بصناعة المجوهرات، وأسسوا شركاتهم الخاصة. هذا هو الإرث الذي أتمنى أن ينتقل من جيل إلى جيل. لقد كتبتُ سيرتي الذاتية "أحلام لا تنتهي" حيث أروي حكايتي وأتحدث عن المواقف الصعبة التي واجهتها وتخطيتها إلى أن وصلتُ إلى ما أنا عليه اليوم. لا بدّ من مواجهة الصعوبات والعقبات لبلوغ النجاح، بالترافق طبعاً مع العمل الجيد والجاد والملتقن.

**أي شخصية ترغبين في أن ترتدي من تصاميمك؟** تغمرني السعادة عندما أرى تصاميمي في متناول أشخاص مختلفين. فهذا يعني أن القصّة التي أرويها من خلال تصاميمي قد وصلت إليهم. كنت ذات مرة في نيويورك، فأوقفتني سيدة ونظرت إلى مجوهراتي وقالت لي: "تضعين مجوهرات عزة فهمي!". ضحكتُ وقلتُ لها: "أنا عزة فهمي". أشعر بالفرح عندما أصادف سيدة بعيدة عن مصر لكنها تعرف تصاميمي. أتأثر كثيراً في مثل هذه المواقف.

**قطعة مجوهرات لا تستغنين عنها أبداً.** أحبّ قطع المجوهرات التي كُتبت عليها كلمات للرائع جبران خليل جبران. وأحرص بين الحين والآخر على التزيّن بقطعة مجوهرات مختلفة من هذه القطع. أيضاً هناك قلادة لا تفارقني أبداً وقد تلقيتها هدية من ابنتي فاطمة وأمينة، ومكتوب عليها كلمة "مامتي"، وهي الكلمة التي تنادياني بها والأحب إلى قلبي.

**ما هو شعارك في الحياة؟** الشغف أساسي في العمل ليكون ناجحاً. فلكي ينجح الشخص في أي مهنة ويتقنها ويستمرّ فيها لوقت طويل، لا بدّ من أن يحبّها ويعطيها من قلبه. ولا شك في أن التجارب التي يعيشها الإنسان تساعده على تمييز الأمور التي يحبّها، وعليه عندئذ استثمار وقته وطاقته لتنمية قدراته ومواهبه في تلك الأمور.

**ما هي مشاريعك المستقبلية؟** أنا متحمسة جداً للمجموعات الجديدة التي نحضّر لها، ولتوسّعنا في أسواق جديدة.



# نايلة الموسوي

## «الفشل» ليس جزءاً من قاموسي

نايلة الموسوي سيدة أعمال إماراتية صاحبة رؤية مستقبلية ومؤسسة "أمل للاستشارات" Amal Counseling for Better Tomorrow، الهادفة إلى تقديم خدمات الرعاية النفسية في الإمارات العربية المتحدة. نجحت نايلة في إلهام عدد كبير من الأشخاص وتمكينهم، كما شجعتهم على تحقيق أهدافهم وإحداث تأثير إيجابي في مجتمعاتهم. تؤمن نايلة بأهمية خلق ثقافة داعمة وشاملة في مكان العمل لتشجيع الفرد على النمو الشخصي والمهني، ويركز أسلوبها في القيادة التحويلية على إلهام الأفراد للعمل نحو هدف مشترك. في هذا الحوار، نتعرف إلى أحلام نايلة وطموحاتها، وأبرز التحديات التي تواجهها...

حوار: جولي صليبا

**كيف تعرّفين عن نفسك؟** أنا امرأة إماراتية دخلت عالم الأعمال في مجالات عدّة. بالإضافة إلى ذلك، أنا مستشارة معتمدة وحاصلة على درجة الماجستير في علم النفس والإرشاد من جامعة "ميدلسكس" في المملكة المتحدة. تخصصت في الإرشاد الأسري والعلاقات الشخصية، بالإضافة إلى العلاج التحفيزي. أحب التفاعل مع الناس من ثقافات وخلفيات متنوعة على أمل تعزيز اكتشاف الذات والجرأة.

**كنت أول امرأة إماراتية تعمل كمراقب جويّ. أخبرينا أكثر عن هذه التجربة وأبرز ذكريات تلك المرحلة؟** عملتُ مراقبة لحركة الطيران في تموز (يوليو) عام 1998، وكانت هذه أول وظيفة أمارسها. كنت المرأة الأولى والوحيدة وأصغر العاملين في هذا المجال، كما كنت أجيد اللغة الإنكليزية في وقت كان التحدث بهذه اللغة يُعدّ سلعة نادرة. واصلت العمل بجدّ لإثبات ذاتي، مما سمح لي بالعمل مع مراقبي حركة الطيران الكبار وتعرضت لسيناريوهات عدة مختلفة. اضطررت أن أتعلّم العمل بسرعة وتحت ضغط، وكان عليّ أيضاً تعلّم التكيّف مع مهام متعدّدة واتخاذ قرارات سريعة. أفضل جزء في العمل كان ربما العمل في ظروف مُجهدة؛ فأنا أحب الإثارة والتشويق. واشتملت هذه الظروف على حوادث الطوارئ، وظروف الطقس السيئة، والأزمات الجوية، وحرائق القمرة، والهبوطات الطارئة، وحالات الرهائن...

**لماذا أسست "أمل للاستشارات" Amal Counseling for Better Tomorrow؟ هل من دافع معين وراء ذلك؟** كانت "منظمة أمل" مصمّمة في الأصل للإطلاق بين عامي 2025 و2027، ولكن ظهور جائحة "كورونا" سرّع عملية الإطلاق. في عام 2020، كانت هناك حاجة ماسّة لدعم المجتمع في وقت الضيق، لذلك كان الوقت مؤاتياً جداً لإطلاق المنظمة.

## أنا إنسانة واقعية وعملية للغاية؛ لا أحلم، بل أضع الخطط وأعمل على تحقيقها.

**تقولين دوماً إن الفوز مهم بالنسبة إليك. ماذا عن الفشل؟ أليس الفشل نهراً نمرّ به نحو برّ النجاح؟** أثناء نموي، الفوز والنجاح كانا الخيار الوحيد بالنسبة إليّ. لكن مع مرور الوقت، واجهتُ طبعاً بعض العقبات، ولكنني لم أعتبرها أبداً فشلاً. كلمة "الفشل" ليست جزءاً من قاموسي. أوّمن بأنني عندما أستيقظ كل صباح، عليّ بذل قصارى جهدي للوصول إلى الأهداف التي حدّدتها لنفسي. إذا لم أحققها، أستيقظ في صباح اليوم التالي وأقرر أن أهدافي إلى مستوى أعلى وأقوم بعمل أفضل مما قمت به في اليوم السابق، وأعتقد أن هذا هو المهم.

**ما أبرز التحديات التي تواجهينها الآن؟ وكيف تتغلّبين عليها؟** "أمل" هي منظمة تنمو بسرعة وتقدّم الكثير من الخدمات الجيدة للمجتمع. التحديّ الذي أواجهه الآن هو ضمان استدامتها. هناك العديد من العوامل التي تلعب دوراً في ذلك، ومنها: ضمان استعداد فريقنا لمواجهة كل العواقب، وتوافر الموارد اللازمة، وتكوين علاقات مع الشركاء المناسبين ودعمهم. ومع ذلك، أرى هذه التحديات إيجابية، وأرحّب بها.

**ماذا يعني لك النجاح؟** عشتُ مرحلة من حياتي كنت أتعلّم فيها وأستفيد فقط. في هذه المرحلة، أعتزم أن أعطي وأعلّم. أنا ممتنة لأنني لا أشعر بأن هناك نقصاً في حياتي. ممتنة لعائلتي ولمنظمة "أمل" التي منحتني الفرصة لجمع الناس من أجل قضية مشتركة. في الوقت الحالي، تتمحور طموحاتي حول تحقيق تأثير إيجابي وفعل الخير والعتاء. إذا تمكنت من تحقيق تلك الأهداف، أعتقد أنه يمكنني تحقيق السعادة والنجاح.

**أين تتوقف حدودك وأحلامك؟** أنا إنسانة واقعية وعملية للغاية؛ لا أحلم، بل أضع الخطط وأعمل على تحقيقها. في بعض الأحيان، لا تتحقق هذه الخطط في الوقت المحدد، لكنها تتحقق في نهاية المطاف. في الوقت الحالي، سأستمر في وضع أهداف لنفسي والعمل على تحقيقها، حتى لو استمرت هذه الأهداف في التغيير والنمو.

**ما أكبر درس تعلّمته في حياتك المهنية؟** أكبر درس تعلّمته هو أنه ليس هناك درس واحد فقط تتذكّره من رحلتك. بالنسبة إلى منظمة "أمل"، هذه رحلة لا يزال أمامها طريق طويل للسير فيه، وهناك المزيد من الدروس التي ستأتي. حتى هذه اللحظة، أعتقد أن كل درس تعلّمته، سواء من أحد أفراد العائلة أو شخص التقيته لدقائق، هو أمر حاسم لرحلتي واستدامة لـ "أمل". كل يوم يحمل درساً جديداً، وكل لحظة تعلّمنا شيئاً جديداً، سواء كنت على سفر أو في المنزل. الدروس تأتي من الأوقات السيئة والجيدة، ومن الأشخاص السيئين والجيدين. في الواقع، أدين بمعظم امتناني لكل من ظلمني في الماضي، فبدونهم لم أكن لأظهر قوة واثقة من نفسي اليوم.

**ماذا تقولين للمرأة العربية؟** لا شيء أقوله للنساء العربيات لأنهن يعرفن الكثير. النصيحة الوحيدة التي أستطيع أن أقدمها للمرأة العربية هي: كوني صادقة مع نفسك، اتركي الموسيقى والأضواء وراءك، ركّزي على ما يجعلك شخصاً مكتملاً، واحرصي على تحقيق النجاح وفعل الخير لنفسك وللمجتمع.

**مشاريعك المستقبلية.** أخطّط للتقاعد في غضون خمس سنوات. في هذه الأثناء، أرغب في التركيز على توسيع نطاق عمل منظمة "أمل" في مختلف البلدان، بما في ذلك البلدان النامية. كما أرغب في توسيع خدمات المنظمة لتشمل مجالات مختلفة تعزز الراحة النفسية والبدنية. إذا أطال الله بعمرني، فأنا أخطّط أيضاً لافتتاح منتجع لكبار السنّ.



# سارة بنت عايد بن محمد العايد مسيرة المرأة السعودية ملهمة في ظل رؤية 2030

وضعت رائدة الأعمال سارة بنت عايد بن محمد العايد بصمةً في عالم ريادة الأعمال والاتصال وتطوير الذات، وبرزت في مجال العلاقات العامة، حتى لمع اسمها في المملكة العربية السعودية. سارة بنت عايد بن محمد العايد في حوار.

جدة - آمنة بدر الدين الحلبي

العايد من مؤسسي مجلس إدارة شبكة "تراكس" للعلاقات العامة وعضو فاعل فيه، ولعبت دوراً مهماً في تطوير وتحفيز قيادات تحول قطاع الاتصال المؤسسي في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا. ولم تكتفِ العايد بذلك، بل واصلت مسيرة الإبداع، فشكّلت طريقاً من نور في مجال الأعمال الإنسانية التطوعية، حتى صنفتها مجلة "فوربس" من ضمن السيدات الأكثر تأثيراً في العالم العربي في مجال الشركات العائلية، واختيرت سفيرة يوم رائدات الأعمال العالمي لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا بين عامي 2016 و 2019.

**بعد مسيرة طويلة من العمل الجاد في مختلف المجالات، ما الذي دفعك للخوض في مجال ريادة الأعمال؟** كنت أسعى إلى فتح مجالات العلم والعمل أمام كوادرات المجتمع لأردّ للمملكة جزءاً بسيطاً مما قدّمته لي، فزرعت بذرة أصيلة بكل صدق وإيمان وحصدت ثمارها حين رأيت المشروع يُنفذ على أرض الواقع بفكر واعٍ، وبمشاركة شبّان وشابات الوطن بكل ما أملك من فكر وجهد وعلم وعمل.

**ما أهم المشاريع التي قدّمتها في مجال ريادة الأعمال؟** كل عمل أقوم به ويكون مفيداً لي ولمجتمعي ووطنِي، هو إنجاز أفخر بأنني جزء منه. ولذلك أنا فخورة بمشاركتي في تطوير منظومة ريادة الأعمال في المملكة، ومساعدتي لرواد الأعمال والشركات الناشئة، وكل من لديه فكرة مبتكرة، لكي يجد نفسه ويعمل كي يبصر مشروعه النور.

لكن أهم المشاريع بالنسبة إليّ، هو لقاء ريادة الأعمال، والذي بدأ عام 2013 كمسابقة تهدف إلى تطوير البنية التحتية لريادة الأعمال، واستمرت لتصبح برنامجاً إرشادياً تحفيزياً للرواد والرائدات على مستوى المملكة والمنطقة العربية، حيث شارك فيها أكثر من 60000 رائدة أعمال وطلاب جامعيين، في حين فاق عدد المشاركين في ورش العمل والدورات التدريبية الألف، وحصلت 30 من رائدات الأعمال على فرص الدعم الإرشادي، ونالت 20 رائدة أعمال الدعم من برامج الإرشاد لتمويل مشاريعهن.



تمّ تطوير برنامج ريادة الأعمال ليوأكب يوم رائدات الأعمال العالمي لتوفير برنامج تدريبي لأكثر من 500 شاب وشابة، إضافةً إلى مساهمته الفاعلة في تمكين أكثر من 120 طالبة لاجئة من فلسطين وسوريا في مدينة عمان بالأردن من خلال الإرشاد والعمل على تطوير القدرات لإطلاق مشاريعهن الريادية، حيث تم تنفيذ ثلاثة مشاريع للرائدات الشابات، ولا يزال العمل قائماً على مشاريع أخرى، كما تستمر أعمال الإرشاد والتدريب من خلال تطوعي للعمل مع مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية في مخيم الزعتري بالأردن.

**ألقيت كلمة في منتدى صاحبات الأعمال الخليجيات، عمّ تحدّثت في ظل التحوّلات الاقتصادية الحاصلة في دول مجلس التعاون الخليجي؟** بما أن المنتدى أُقيم بين 15 و 16 آذار (مارس) الماضي وحمل عنوان "المرأة الخليجية بين التمكين والقيادة"، فمن واجبنا أن نكون يداً واحدة لأنّ التحدّيات والصعوبات واحدة أمام المرأة الخليجية. المنتدى يشكّل منصة خليجية وعربية ودولية راسخة لسيدات الأعمال الخليجيات، ويواكب التطورات والتحوّلات الاقتصادية الحاصلة في دول المجلس وانعكاساتها على المرأة الخليجية، باعتبارها شريكاً فاعلاً ومؤثراً في مسيرة النمو والتنمية.

**وما هي انعكاسات التطورات على المرأة الخليجية باعتبارها شريكاً فاعلاً ومؤثراً في مسيرة النمو والتنمية؟** تميز المنتدى بالحضور الكثيف من كل مناطق المملكة العربية السعودية بشكل خاص ومناطق دول الخليج بشكل عام، وهو ما سمح بوضع بنود مهمة من التوصيات مع امتلاك الرائدات لحقوق الامتياز التجاري وإبراز قصص نجاحهن وتبادل الأفكار والرؤى حول أفضل الممارسات، لتعزيز مكانة المرأة وتمكينها ودعم فرص الابتكار وريادة الأعمال.

**بين الأمس واليوم، كيف تقرأ سارة مسيرة المرأة السعودية في ظل رؤية 2030؟** خطّت المرأة السعودية مسيرة رائعة وملهمة بحضورها الفاعل كسيدة أعمال ناجحة، ورائدة أعمال من طراز رفيع، في ظل الحكومة الرشيدة وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز وولي عهده الأمين صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان صاحب الرؤية الحكيمة 2030 التي فتحت لنا آفاق العمل وذلّت العقبات والتحدّيات على كل المستويات، لأنها تبني مسيرة تحفل بالنجاحات. كل امرأة في المملكة هي مصدر فخر لنا، وكل إنجاز تسطره المرأة السعودية ينعكس إيجاباً عليها وعلى عائلتها ومجتمعها ووطنها. هناك أمهات عظيمات يعملن في الكواليس ويتولّين مسؤولية عائلاتهن وتنشئة أطفالهن تنشئةً صالحة، وهنّ عنصر أساسي في مجتمعاتهن، سواء كن ربّات بيوت أو سيدات أعمال أو معلّمات أو طبيبات أو فنانات أو مديرات أو مهندسات أو ممرضات... نحن نفخر بهن جميعاً، ونتمنى لهنّ دوام التوفيق والنجاح، لأنهنّ جزء من نسيج وطن له تاريخ عريق وينتظره مستقبل واعد.

**ما هي طموحاتك؟** أردّد دائماً أنني في حالة تعلّم مستمر، وأواصل بذل الجهد وأحرص على أن أكون عنصراً فاعلاً في نهضة بلدي وتحقيق النجاحات، علماً أن هذه النجاحات ليست لي وحدي وإنما لكل من يشاركني شغفي وجهدي وعملي.

**في ظل التحوّلات الاقتصادية والاجتماعية الحاصلة اليوم في المملكة، ماذا تقولين للمرأة السعودية؟** أشدّد على ضرورة أن تؤمن المرأة السعودية بنفسها، وتُتقن عملها، وأن تعطي بكل أوتيت من قوة.

**كلمة أخيرة.** أشكر مجلة "لها" الغراء لأنها دائماً تقدّم المشورة لقرّائها وتنشر التوعية من خلال مقابرتها لمختلف المجالات، فهي الشريك الداعم لكل مبادرة وكل رائدة أعمال وكل قصة، من خلال فريق تحرير وكتّاب صحافيين مبدعين.



خطت المرأة السعودية مسيرة  
رائعة وملهمة بحضورها الفاعل  
كسيدة أعمال ناجحة



# RHYTHM OF THE NIGHT إيقاع الليل

أناقة من وحي سبعينيات القرن الماضي تناسب امرأة  
حرة وحيوية تعشق المشغولات الحرفية وتعتمدها  
في قطع مميزة.

الملابس من مجموعة CHANEL  
Collection Métiers D'art 2022/23

تصوير: Leshia Lich

تنسيق: Kate Hazell

مكياج: Michel Kiwarkis

شعر: Ivanna

العارضة: Nadia

كنزة من الكشمير والموهير البيج والبرتقالي والأسود، مطرز بالترتر. سروال من  
الجلد المرباني. عقود من المعدن والخرز الزجاجي والراتنج. حقيبة 11.12 من الجلد  
الاحمر والبرتقالي والبرغندي والمعدن. الكُل من شانيل CHANEL

سترة من دون كمين من الجلد البرغندي  
كنزة من الكشمير والموهير البيج  
والأسود والبرتقالي  
سروال من الكشمير والموهير البيج  
والأسود والبرتقالي  
حزام من المعدن والخرز الزجاجي.  
من شانيل CHANEL





فستان من القطن المخزم باللون العاجي والأسود والوردي والأزرق مزين بأزرار مجوهرية وأزهار كاميليا  
عقد من المعدن والخرز الزجاجي والستراس. عقد من المعدن والجلد والستراس. أساور من المعدن والجلد والستراس.  
أساور من المعدن والخرز الزجاجي والستراس. حقيبة من الجلد الأبيض والخرز والمعدن. الكل من شانيل CHANEL





سترة من التافتا بالأسود والأبيض، مزينة بياقة قابلة  
للفك وطرفين للكمين من القماش المخرم. سروال من  
التويد الأسود والأبيض. عقد من المعدن والزجاج. حزام  
من المعدن والخرز الزجاجي. الكل من شانيل CHANEL



سترة من الجلد الأسود والقماش المخرم، بلوزة بكمين طويلين من جرسية الصوف العاجي والأسود، مزينة بالخرز وأزهار الكاميليا والأزهار المجوهرة. جينز من الدنيم الأزرق المزين بالترتر. عقد من المعدن والخشب والخرز الزجاجي والستراس. عقد من المعدن والجلد والراتنج والستراس. عقد من المعدن والخرز الزجاجي والراتنج. حقيبة من الجلد اللماع والمعدن. الكل من شانيل CHANEL

معطف من تويد القطن الوردي والأسود  
والفيروزى والأصفر. كنزة من الصوف  
والقطن البرغندي، والأسود، والوردي  
والبرتقالي مزينة بالخرز. سروال من  
الصوف القويشيا. عقود من المعدن والخرز  
الزجاجي والستراس. عقد من المعدن  
والراتنج والستراس. حزام من المعدن  
والخرز الزجاجي والستراس. حقيبة من الجلد  
البرغندي اللامع والمعدن. صندل من الجلد  
والجلد اللامع بلونين. البرغندي والأسود.  
الكل من شانيل CHANEL





# «شانيل» وروعة الجماليات الحرفية CHANEL Métiers d'Art 2022/2023

لطالما قدّمت دار «شانيل» جماليات حرفية وفنية استثنائية في تصاميمها. وما مجموعة Métiers d'Art 2022/2023 داكار إلا ترجمة لهذه الحرفيات الأندر والأجمل والأبرع التي تقدّمها الدار.

تعود بنا هذه المجموعة الى سبعينيات القرن الماضي. وقد جسّدت المصمّمة فيرجيني فيار امرأة مبتهجة حرّة وحيوية تتهادى على موسيقى البوب والسول والفانك والديسكو. هذه العودة من شأنها أن تضيف الإيقاع الى حياتنا اليومية. ومنذ أن تولت فيرجيني منصب المديرية الفنية في عام 2019، ظل أسلوب عملها كما هو: الاجتماع والحلم والابتكار. وما هي هذه المجموعة تشيد بالخبرة الحرفية لدار «شانيل» في عالم الأزياء. وقد صمّمت بين استوديو الابتكار لـ«شانيل» CHANEL في باريس وLe19M، بين باريس وبوابة دوبيرفيليه، حيث يوجد 11 من الدور الفنية الخاصة بدار «شانيل».

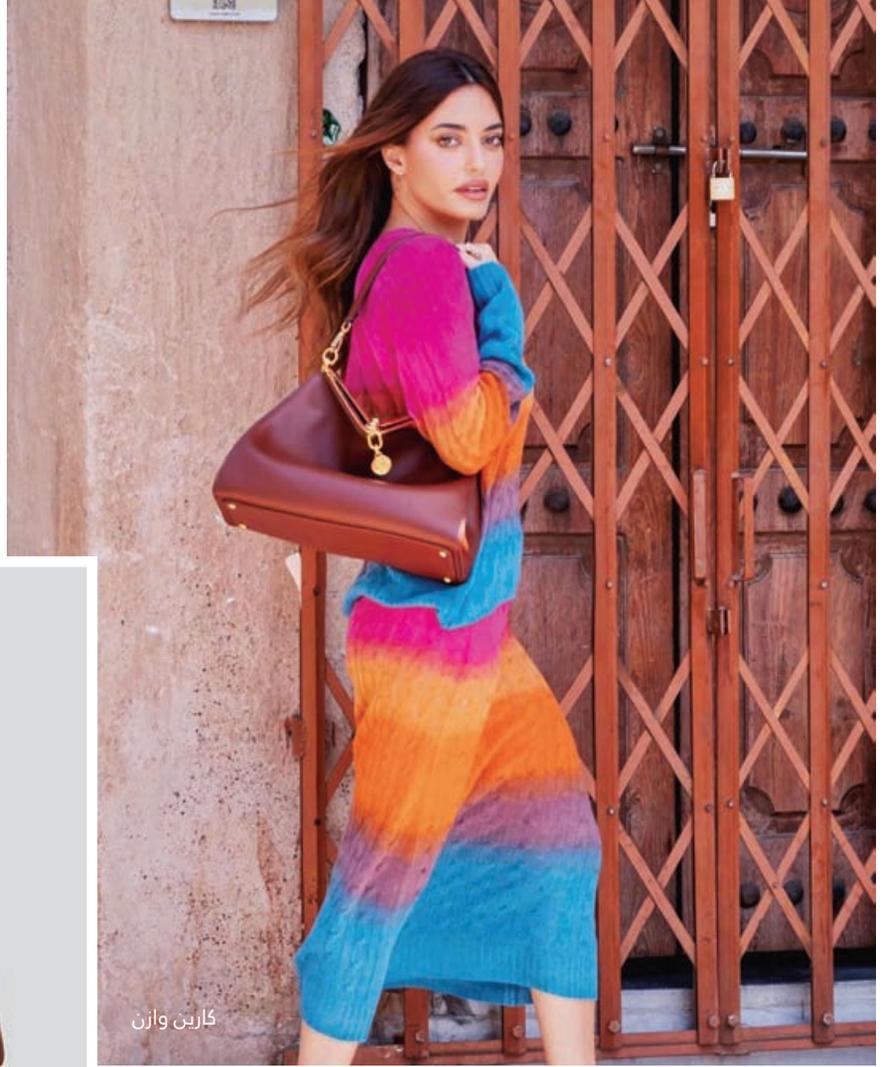
تصاميم لافتة غنية بالزخارف النباتية والخطوط والأشكال الهندسية. كما تتّسم بالألوان الدافئة والترتر والقلائد المتلاثلة والدانتيل الرقيق. بجاذبية رقيقة، تضم معاطف طويلة بقصة ضيقة، والسراويل بقصة ضيقة أو واسعة، والياقات بنمط السبعينيات، والأحذية بكعب بلاتفورم، والبلوزات ذات الحجم الكبير والملونة والمطرزة بالورود، والتويد متعدد الألوان، والفساتين الأقصر من الأمام الى الخلف. وتشيد المجموعة برموز عزيزة على الدار، نراها حتى ضمن الزخارف الزهرية. تتناغم أعمال التطريز مع تكويناتها من الكاميليا واللؤلؤ المتشابك والغابات بالأزرار المرصعة بالجواهر والترتر المذهل، مع الدانتيل بثنيات المطلي باللون الأسود أو الأبيض.

صمّمت مجموعة «ميتيه دار» Métiers d'art بين استوديو الابتكار لـ«شانيل» في باريس وLe19M، بين باريس وبوابة دوبيرفيليه، حيث يوجد 11 من الدور الفنية Maisons d'art لـ«شانيل»، وهي تشيد بالخبرة الحرفية في عالم الأزياء. الانطلاقة لمجموعات Métiers d'art كانت في عام 2002، حيث عُرضت كل مجموعة في موقع مختلف في كل أنحاء العالم. وقد اختارت فيرجيني داكار لعرض مجموعتها الجديدة، وتقول عن خيارها هذا: «قصر العدل السابق في داكار، الذي يستضيف عرض الأزياء وجزءاً كبيراً من البرنامج الثقافي المصاحب له، هو أحد أجمل الأماكن التي قدّمتنا فيها مجموعاتنا هذه. لقد كان اختياراً بديهاً ومصدر إلهام أيضاً». والواقع أن فيرجيني أرادت إطالة لحظة الجمال والأحلام العابرة التي ولدها عرض المجموعة للاحتفال بالمشهد الفني لهذه العاصمة الثقافية الرائدة والتخصّصات التي تعشقها.

THE IT  
PIECES  
قطع لا بدّ  
منها لأناقتك

حياة عمّوري

سافري بأناقة مع هذه القطع الأساسيّة والتي اختارتها  
النجمات كي تكمل إطلالاتهنّ الكاجوال والأنيقة واللافتة  
لعدسات المصوّرين والباباراتزي.



## ETRO VELA BAG

إنها الحقيبة الجلدية الرائجة بتصميم هندسي وليّن ناعم ينساب فوق الكتف كما في اليد، من نوع Slouchy Bag حقيبة عمليّة وأنيقة في الوقت نفسه وسهلة التنسيق مع كلّ الإطلالات النهارية والليلية، الكاجوال والرسمي منها. الى جانب إيترو، قدّمت دور مختلفة مثل جيفنشي وماكس مارا وهيرميس وبوتيجا فينيتا وغيرها هذه الحقيبة ضمن تصاميمها في عروض أزياء ربيع وصيف 2023. خيارنا وقع على ما قدّمته دار إيترو الإيطالية الشهيرة من إصدار لهذه الحقيبة الأنيقة باللون الأبيض أو البنّي أو الأسود، واعتمدته نجومات مثل كارن وارن وعلا فرحات وريم السعيدى وجوليا حسين ويارا النملة وديما الأسدي، ونسّقنه مع إطلالات كلاسيكية أحادية اللون أو مرحة متعدّدة الألوان.



كلوي غريس

## LOUIS VUITTON ARCHLIGHT SNEAKER

إنه الحذاء الرياضي المريح والأنيق الذي سيرافقك هذا الصيف في أسفارك وأينما حللت. وكانت دار لويس فويتون أطلقت العام 2018 مجموعتها الأولى من الأحذية الرياضية التي عرفت نجاحاً واسعاً لتصميمها العصري وألوانها اللافتة وكعبها المريح. وقد دعت دار لويس فويتون ثلاثة مواهب عالميّة مستقلة ومعاصرة لتصوير مجموعتها الجديدة LV Archlight Collection 2.0 بينها الممثلة الأمريكية كلوي غريس موريتز والممثل ومغني الراب الأمريكي جادين سميث ولاعب كرة القدم الصيني سام لي. وقد جعلت هذه الحملة النجمات والنجوم أمثال بيلا وجيجي حديد ودوا ليبا وغيرهم يختارون بقوة هذا الحذاء لإطلالاتهم اليومية.



جيجي حديد

# PACO RABANNE

1969

حقيبة طليعية خالدة مضيئة من أرشيف دار باكو رابان الزاخر بالإبداع المعدني الإستثنائي. تعبر هذه الحقيبة المسافة بين الماضي والحاضر من خلال التصميم الأيقوني والتقنية الحرفية العالية. فبعد مرور خمسين عامًا على إطلاقها، يضيف الإصدار الجديد لمسة مميزة ومألوفة في الإبداع والإحساس، من خلال تصميمها المتجدد ومعدنها الذي يجعل منها حقيبة مجوهرة تعشقها النجمات عبر السنين، ونذكر منهن أمثال بريانكا شوبرا وصوفي تورنر وجيجي حديد ولايدي غاغا وجاين فوندا وغيرهن. جمعت هذه الحقيبة يدويًا على شكل سطح سلس من الباستيل المعدني الذي يتكوّن من 367 باستيل للحجم الأصلي و 120 للحجم الصغير، وتعتبر الاكسسوار المرافق لمجموعات أزياء Julien Dossena.



كلوديا شيفر



بريتاني إكسافير

# CHANEL 22 HANDBAG

إنها الحقيبة المثالية للشاطئ والمطعم والسهرات خلال سياحتك في المناطق الأجمَل التي تزورينها هذا الصيف. هذه الحقيبة هي من نوع Slouchy Bag مصنوعة من جلد العجل الناعم اللمّاع والأنيق تحتوي على محفظات داخلية وتتسع للكثير من الأغراض وهي تتناسب مع كل الإطلالات الصيفية. هي الحقيبة الخفيفة والمرنة التي يشير اسمها إلى سنة ابتكارها، وتدخّل في لائحة الأرقام التي عوّدتنا عليها دار شانيل مع عطرها الشهير CHANEL No 5. وهي مزينة بالمعدن الذهبي خصوصا لجهة السلسلة، وتحمل اسم شانيل CHANEL. تصميمها مستوحى من عرض أزياء شانيل في التسعينات. وقد اختارت هذه الحقيبة المتوافرة بألوان متجدّدة كالأصفر والزهري الناعم والليلكي والذهبي والفضي وغيرها إضافة إلى الأبيض والأسود، نجومات عدّة لتكون رفيقتهنّ في أسفارهنّ نذكر منهنّ النجمة Jenny السفيرة الرسمية لهذه الحقيبة، وماريان ريفيرا وماين ماندوزا وكريس برنال.



ليلي روز ديب

كريس برنال



هيلانا غلوجر هودني



# CELINE

## LE 16

حقيبة أيقونية مثالية لفصل الصيف والأسفار المتعدّدة، مصنوعة من القماش الأبيض والبيج الممزوج بالجلد البني الفاخر في إصدار خاص متواجد في متاجر هارودز. تحمل هذه الحقيبة اسم عنوان بوتيك سيلين في باريس 16 RUE VIVIENNE. تمثل هذه الحقيبة روح سيلين وقد صمّمها هادي سليمان في لوس أنجلوس عام 2018 عند تولّيه منصبه كمدير إبداعي لعلامة CELINE، وهي بمثابة تأكيد على أسلوب الدار والسعي الدائم خلف الحرفية الاستثنائية. تستقي حقيبة 16 تصميمها من خطوط شكل الشبه منحرف والغطاء الأمامي الصغير اللذين تميّزت بهما حقائب الستينيات من CELINE. وتضفي التفاصيل المعدنية الذهبية كالحلقات المعدنية الموجودة على المقبض والمشابك الكُبّاسة على حزام الكتف، والدبابيس المعدنية الموضوعة على الجزء السفلي للحقيبة والتي تسمح بوضعها على الأرض، لمعاناً رقيقاً على التصميم. اختارت هذه الحقيبة بإصداراتها المختلفة نجومات عدّة لإطلالاتهنّ المميّزة، نذكر منهنّ ايلينا غلايزر هودني وارييل كارناس.



هيلانا غلوجر هودني



## AIGNER MUNICH LEONIE

إنها الحقيبة التي سترافقك هذا الصيف في كل إطلالاتك النهارية والليلية. حقيبة جلدية فاخرة تتسع للكثير من الأغراض ومصممة للمرأة العملية والعصرية. منذ انطلاقتها عام ١٩٦٥، استطاعت دار أigner ميونيخ ان تقدم حقائب فاخرة مشغولة يدوياً من الجلود الأخر بتصاميم مبدعة، وتحجز لنفسها مركزاً بين دور صناعة الحقائب الفاخرة. وحقيبة Leonie هي من حقائب اليد المعدودة التي اكتست بلون «أخضر الغابات» Forest Green الحصري في منطقة الشرق الأوسط وقد استلهمه المدير الإبداعي كريستيان بيك من القوة والأناقة لامرأة هذه المنطقة». وقد اختارت هذه الحقيبة الممثلة الكوميديّة آمي روكو ونسقتها مع البرقع الذي تشتهر به. أما الفاشينيستا لينا الغوطي، فاعتمدت إطلالة سوداء بالكامل مع هذه الحقيبة مع لمسة الستريت ستايل التي عودتنا عليها.



# GUCCI HORSEBIT 1955

حقيبة ايقونية من غوتشي تليق بالأنبيقات. وهي من أساسيات الأناقة لدى الدار الإيطالية وتعتبر من حقائب الدار المتميزة. تقدّم هذه الحقيبة ثلاث وظائف وألوان كلاسيكية جديدة بينها الأحمر القاني اللافت الذي يضاف الى الاسود الشيك والبنّي لون الجلد. يبرز تصميم هذه الحقيبة المستوحى من عالم الفروسية بفضل قطعه المعدنية للحلقة المزوجة والشريط. جوليا غارنر Julia Garner وهالي بيلي Halle Bailey وهاني Hanni اخترن هذه الحقيبة بالوان مختلفة لإطلاقتهن، وقد شاركن بحملة الدار للتسويق لهذه الحقيبة.



هالي بالي



جوليا غارنر



# DIOR 8 JEANS

## الجينز الجالب للحظ

إنه الجينز الأزرق الأيقوني الخالد المرن الذي نحبّ وقد أعادت «ماريا غراتسيا كيوري» ابتكاره في سلسلة من السراويل المصنوعة من الدنيم، التي تعد بإطلالة أنيقة، مريحة وعصرية في آن معاً هذا الصيف. وقد أطلقت المصممة على هذه المجموعة اسم «ديور 8» Dior 8، تكريماً لرقم حظ المصمم المؤسس كريستيان ديور. والمجموعة مؤلفة بشكل أساسي من ثمانية ابتكارات لا تُقاوم، يكملها اليوم تصميم تاسع يُبرز جمال كل أنواع الأجسام. وتتوافر هذه الابتكارات الاستثنائية، المصنوعة من الدنيم الخام، بقصات عدة من تلك المناسبة للجزمة، إلى واسعة الساقين، نمط «بوي فرند» أو الأسلوب العمالي، بالإضافة إلى قصة جديدة مستقيمة مصممة خصيصاً لمجموعة «ديور» Dior لربيع وصيف 2023.

يتميز كل سروال بعلامة على الجهة الخلفية تحمل توقيع «كريستيان ديور» Christian Dior، معززة بخطين أفقيين ورقم التصميم - من D01 إلى D09 - في تحية إلى فن التفاصيل العزیز علی الدار.



# *SUSTAINABLE LUXURY*

x

# *EMPORIO ARMANI*

تميّزت دار Emporio Armani على مرّ السنين بأسلوبها الخاص الذي يعبر عن رؤية محدّدة تهتمّ بأدق التفاصيل ويساعد الشخص في التعبير عن هويته من خلال مظهره وإطلالته. وتؤمن الدار بأن الاستدامة أساسية في الوقت الراهن، لا سيما في الأزياء، للتخفيف من البصمة الكربونية والتأثيرات السلبية في البيئة. ويبدو أن اتجاه الاستدامة لا يقتصر على المدى القريب، وإنما قد يستمر في المستقبل مع تواصل الانتهاكات بحق البيئة وزيادة الوعي العالمي بأهمية حمايتها. من هنا، تستمر رحلة الاستدامة عند Emporio Armani مع "المجموعة المستدامة" لربيع وصيف 2023 "تكريماً لحيوية الطبيعة" التي تعكس ميل العلامة التجارية إلى التصميم المراعي للبيئة، مع الإشارة إلى أن دار "أرمانى" Armani أعلنت التزامها بالاستدامة منذ العام 2017، وبأشرت في تطبيق مبادئها في كل صناعاتها وابتكاراتها.

## جولي صليبا

الطبيعة الجامحة والمناظر الطبيعية الصحراوية والعوالم غير المكتشفة كانت مصدر الإلهام الرئيس للمجموعة المستدامة من Emporio Armani، التي ترمز إلى ميل الدار الإيطالية أكثر فأكثر إلى التصاميم المراعية للبيئة. واللافت في المجموعة الجديدة أنها تتألف من أقمشة ومواد وتفاصيل مُعاد تدويرها وقابلة لإعادة التدوير بنسبة 100 في المئة، بالإضافة إلى ألياف طبيعية مشتقة من الزراعة العضوية، أي تلك الخالية من استخدام الكائنات المعدّلة وراثياً والمزروعة بطريقة تحافظ على خصوبة التربة، وهو ما يؤكد التزام علامة Emporio Armani بالاستدامة وحرصها على جعل مجموعة الربيع والصيف مستدامة بالكامل. المجموعة الجديدة مثالية للنزهات الصيفية، وقد تم استحياء التصاميم من المناظر الطبيعية الصحراوية بألوانها الدافئة والترابية، بالترافق مع الطبقات المتعدّدة. سترات خفيفة الوزن وشالات وقمصان كبيرة الحجم وقبعات عريضة، من الكتان الطبيعي والقطن والجوت، تذكّرنا "بالمغامرة والاستقلال" للحياة الصحراوية.





ثمة تصاميم أخرى بألوان زرقاء وخضراء، تذكّرنا بالغابات المورقة والشلالات، بدءاً من قمصان الجيرسيه البسيطة والسراويل القطنية ذات الأربطة وصولاً إلى القميص الأزرق اللازوردي من القطن العضوي. وقد حرصت الدار على جعل المجموعة تحية لحيوية الطبيعة، حيث تمتزج ألوان الأرض الدافئة مع أزرق الغاية وخضارها. يحمل كل تصميم في المجموعة "جواز سفر رقمياً" خاصاً به، يوضح تفاصيل الخياطة وبراهين الاستدامة. وقد تمّ التعاون أيضاً مع Artisan Fashion، التي تنضوي تحت لواء برنامج الأمم المتحدة للأزياء الأخلاقية، وتهدف إلى توظيف الحرفيين ذوي الخبرة عبر شبكة من المؤسسات الاجتماعية لابتكار المجوهرات والأدوات المنزلية والحقائب والأكسسوارات.

هنا، يتعاون مجتمع من النساء في كينيا مع Emporio Armani في سلسلة محدودة الإصدار من حقائب المتسوقين. يضمن البرنامج أجوراً عادلة والوصول إلى السوق الدولية، فضلاً عن الحفاظ على الحرف المحلية والتقليدية.

### حقيبة GUMMY

من جهة أخرى، أطلقت علامة Emoprio Armani حقيبة GUMMY الجديدة، وهي حقيبة يد صغيرة شبابية ذات ملمس ناعم، مصنوعة بالكامل من مواد مُعاد تدويرها. وتم استيحاء مفهوم الحقيبة من عالم التكنولوجيا ضمن مجموعة نابضة بالحياة من الألوان الزاهية الجديدة والممتعة. حقيبة GUMMY مصنوعة من قصاصات PVC المُعاد تدويرها، والتي تم تلوينها وسكبتها في قوالب ثلاثية الأبعاد لتتخذ شكلها. يُذكر أن حمالة الكتف التي تكمل الحقيبة مصنوعة أيضاً من شريط مُعاد تدويره.

# *The* **HEROES**

## الذهب قيمة مضافة

الذهب المعدن الأعلی على الإطلاق، یلهم دور المستحضرات الأرقى عطوراً  
وكریمات للعناية. هی مستحضرات تشبه الجواهر ولها وهج الذهب.

فادیا فهد



MILLION  
ELIXIR

100 ml e 3.4 FL. OZ.

paco rabanne

700123 790118 8



# عطر الذهب المركز

PACO RABANNE  
SHOWCASING 1 MILLION ELIXIR

عطرٌ جديد بنفحاتٍ شرقيةٍ من عبق الخشب والفواكه يضاف الى مجموعة عطور باكور رابان ون مليون الرائعة، المخصّصة للرجال، يمتاز بتركيزه العالي والغني ودوامه طويلاً. استخدمت دار باكور رابان لهذا العطر مكونات منتقاة يدويًا وموادٍ خام عالية الجودة لابتكار عطر استثنائي بعبق قوي وفواح. ويجتمع خبيراً صناعة العطور كريستوف رينو مبتكر عطر ون مليون الأصلي، وكوينتين بيش لإبداع هذا العطر الاستثنائي. يذكر أن دار باكور رابان كانت اطلقت عطرها الأيقوني هذا العام 2008 ةهذا العطر الأخير الذي أشرف عليه المصمم المؤسس السيد باكور رابان وعرف هذا العطر نجاحاً واسعاً ليصبح بين أشهر العطور عالمياً.

HEROES



GUERLAIN

PARURE  
GOLD  
24K

GUEFLAIN  
PARIS

# الذهب لإشراق البشرة

GUERLAIN  
PARURE GOLD 24K

من جيرلان، هذا المستحضر الأسطوري البرايمر 24 قيراط PARURE GOLD 24K الثوري المرتكز على الذهب، أثمن المعادن ورمز الضوء والإشراق. يتكون هذا البرايمر الذهبي من مكوّنات طبيعية، يتميّز بتركيبه جل حسيّة مبتكرة ويعدّ ببشرة متجانسة على الفور وتصحيح العيوب وتنعيم ملمس البشرة بشكل مثالي. يتضمّن هذا المستحضر لمسة مميزة من الذهب الخالص عيار 24 قيراطاً المدمج في التركيبة: أوراق الذهب الناعمة يتم مزجها ضمن نسيج شفاف لتضيء البشرة تمامًا بإشراق شبابية. وينتمي هذا المستحضر إلى مجموعة مستحضرات أطلقتها الدار مبنية على الذهب وخصائصه الاستثنائية والرائعة.



DIOR  
PRESTIGE  
LA CRÈME  
TEXTURE FINE

# محادبة الشبخوخة بكرم راق

DIOR PRESTIGE  
LA CREME TEXTURE ESSENTIELLE

من "ديور" هذا الكريم الرائع لبشرك من مجموعة Dior Prestige التي أطلقها الدار قبل عشرين عاماً، وعرفت نجاحاً استثنائياً في مجال العناية بالبشرة. قبل دخوله عالم الأزياء الراقية بفترة طويلة، وانتقاله إلى جادة "مونتان" Montaigne، أيقظت تلال النورماندي، شغف المصمم بالأزهار، خصوصاً Rose de Granville وردة العناية بالبشرة الأولى. وقد قدمت دار "ديور" هذه الوردة في مجموعة DIOR PRESTIGE الذهبية الراقية للعناية بالبشرة. الإصدار الجديد من DIOR PRESTIGE LA CREME مستوحى من أحدث الاكتشافات في الطب الحديث، وهو قادر على إعادة بناء بنية البشرة لمظهر أكثر شباباً. وبفضل مكوناته الطبيعية العجيبة وفعاليتها في إصلاح مختلف طبقات البشرة، يعد هذا الكريم بالتخلص من علامات التقدم في السن بعد ثمانية أسابيع من المواظبة على استخدامه، إذ تبدو البشرة أصغر بست سنوات.

# صِيحات جذابة لمكياج سهرات الصيف

تكثرُ الحفلات والسهرات في فصل الصيف، وتحتاج كل سيدة إلى تطبيق مكياج أنيق ومميز يتناغم مع المناسبات الصيفية. يتبادر فوراً إلى ذهننا المكياج البسيط والخفيف مع بشرة ندية، لكن الصيحات الرائجة هذا الصيف تتعدّى هذه الإطلالة لتشمل أفكاراً مبتكرة نوصيك بتجربتها. فهناك صيحة الآيلينر الملون، والشفاه الجريئة، والألوان القوية مثل الأحمر والمرجاني...

جولي صليبا

# البشرة الندية

استعدّي في سهرات الصيف للكشف عن بشرة ندية ومشرقة من أعلى رأسك إلى أخمص قدميك. لا داعي للإكثار من ألوان المكياج، وإنما المهم جعل البشرة لماعة وندية. استخدمي الهالايتر الكريمي على المساحات الناتئة في الوجه، أو افركي بشرة وجهك بالقليل من زيت الوجه بعد تدليكك جيدا بين راحتي يديك. المهم الحصول على إشراق ولمعان طبيعي من دون أي إفراط.

وتذكّري أنه مع ارتفاع درجات الحرارة ومستويات الرطوبة في المنطقة خلال أشهر الصيف، ثمة احتمال كبير أن تعاني البشرة من الجفاف والبهتان، ولذلك عليك المواظبة على تنظيفها وترطيبها بشكل جيد باستعمال المستحضرات التي تناسبها. اختاري دوما المستحضرات ذات التركيبة الخفيفة التي لا تثقل البشرة، وتبقيها منتعشة وصحية.

جربي:

Huda Beauty Wishful Get Clean Foam Cleanser

Elizabeth Arden White Tea Skin Solutions Gentle Purifying Cleanser

Dior Prestige La Micro Lotion de Rose

CHANEL Les Beiges Healthy Glow Illuminating Oil





## الشفاه المرجانية

الشفاه المرجانية النابضة كانت أكثر ما لفتنا في إطلالة الجميلة سكارلت جوهانسون على السجادة الحمراء في "مهرجان كان السينمائي" لعام 2023. ويبدو أن هذه الصيحة رائجة جدا هذا الصيف. اختاري الألوان النابضة والجريئة، مثل المشمشي والمرجاني، لتلوين شفتيك وجعلهما بارزتين في السهرات والمناسبات. واللافت أنه يمكنك اعتماد هذه الصيحة إذا كانت بشرتك بيضاء شرط اختيار التدرجات القوية مع تحديد محيط الشفتين بالكونتور الكريمي الرفيع. ونوصيك باختيار الظلال النيود للعينين. كما يمكنك اعتماد صيحة الشفاه المرجانية إذا كانت بشرتك حنطية، شرط اختيار التدرجات المتموجة مع اللون الأحمر الذي يُعدّ من الألوان الأساسية القادرة على إبراز حجم الشفاه بطريقة لافقة.

جربي:

CHANEL Rouge Coco Flash in 176 Escapade

Gucci Beauty Rouge à Lèvres Satin  
in Mae Coral 301

Huda Beauty Creamy Lip & Cheek  
Stain in Coral Kiss

Christian Louboutin Rouge Lipstick  
On The Go in Porto Pomelo 533M

# الأحمر الساطع

إنه موسم الأحمر بامتياز. اختاري الأحمر لمكياج العينين أو الشفتين أو الوجنتين. فالأحمر لون رائع ويتربع على عرش المكياج في فصل الصيف ويمكن استعماله بطرق متنوعة للحصول على إطلالة صيفية جذابة.

تجدر الإشارة إلى أن اللون الأحمر الهادئ يمنح الشفتين امتلاء أكثر من المعتاد، ولكن يوصى بإبقاء مكياج بقية الملامح هادئاً لكي تبدو الإطلالة أكثر رقياً.

وإذا كنت تعشقين أحمر الشفاه التوتي القاتم، ننصحك باختياره للمناسبات المسائية لأنه يضفي لمسة مثيرة ومميزة على إطلالتك. كما يمكنك مواكبة موضة الكحل الأحمر داخل العين، والماسكارا الحمراء على الرموش السفلية، والأيلينر الأحمر الذي يمتد على كامل منبت الجفن العلوي، ويصل مجنحاً نحو الأعلى خارج العين. وليكون مكياجك مثالياً، استخدمي أحمر الشفاه الخفيف بلون محايد قريب من لون بشرتك.

جزيبي:

CHANEL Rouge Allure Velvet  
in 57 Rouge Feu

Dior Diorshow 10 Couleurs  
Mitzah Limited Edition in 001

Sisley Le Phyto Rouge Edition Limitée  
No 44 Rouge Hollywood

Dior Rouge Blush in 999



# عينا الحورية



لطالما كان الأيلينر جزءاً أساسياً من المكياج، لكن مع صحة عيني الحورية Siren Eyes الرائجة حالياً على تطبيق "تيك توك"، بات الأيلينر حتمياً في مكياج سهرات الصيف. تقوم هذه الصيحة على رسم خط أيلينر داكن وممدود، يرتفع قليلاً خارج العين، ليقترّب شكل العين من عيون الأطباء. أطيلي الزوايا الداخلية والخارجية للعينين، ثم أضيفي جناحاً أسفل عظم الحاجب. ويمكننا القول إن هذه الصيحة هي نسخة معدلة من صيحة عيني القطعة.

وقد لاحظنا هذه الموضة بين المشاهير على السجادة الحمراء في المهرجانات العالمية. واللافت في صيحة عيني الحورية أنها تجعل العيون أكثر جاذبية، لأنها تطيل شكل العين، ولها تأثير كبير في جاذبية المرأة. يمكنك اختيار الأيلينر الأسود، أو البني، أو الرمادي، أو حتى البنفسجي أو الوردي الباهت للحصول على مكياج متناسق مع إطلالتك.

جربي:

Huda Beauty #FauxFilter Color Corrector in Peach  
Dior Dioshow On Stage Liner in 096 Vinyl Black  
Charlotte Tilbury Rock'N'Kohl Eyeliner Pencil  
MAC Fluid Eyeliner & Brow Gel in Blacktrack



# الحواجب الطبيعية

ننصحك هذا الصيف بترك حاجبيك على طبيعتهما، وعدم إزالة الشعيرات الزائدة منهما إلا عند الضرورة بين الحين والآخر. لا تنتفي أبدا الشعيرات التي تزيد من كثافة حاجبيك وتمنحهما جمالا طبيعيا. اكتفي بتمشيط شعيرات الحاجبين إلى الأعلى، وثبتيهما بواسطة الجل الخاص بالحاجبين. يمكنك أيضا ملء الفراغات الموجودة بقلم الحاجبين أو بظلال لها لون مماثل للون شعيرات حاجبيك.

جربي:

Dior Diorshow Pump'N'Brow in 003 Auburn

Guerlain Natural Volume Fiber Brow Gel in 02 Brown

Huda Beauty #Bombrows Full'N'Fluffy Fiber Gel  
in Light Brown

Sisley Phyto-Sourcils Design No 1 Cappuccino



# ألوان الباستيل

كوني حاملة ورومانسية هذا الصيف واختاري ألوان الباستيل لظلال العيون، مثل الأزرق الفاتح وأخضر النعناع والخزامى الناعم. من شأن هذه الألوان أن تمنحك الإطلالة المثالية للمناسبات الصيفية.

كما يمكنك اختيار الأيلينر بألوان الباستيل لرسم خط ناعم بمحاذاة الرموش السفلية والتماشي مع الموضة. جرّبي الأيلينر الأصفر أو الأزرق أو الأخضر... وإذا كنت لا تعرفين ألوان الباستيل المناسبة لبشرتك، إليك هذه النصائح: إذا كانت بشرتك داكنة، فإن الظلال الزاهية، مثل الليلي أو الأصفر الكناري ستعزّز لون بشرتك.

إذا كانت بشرتك متوسطة، فإن الألوان الدافئة، مثل الخوخي والأصفر هي الأفضل لأنها تعزّز الدرجات الذهبية لبشرتك.

وإذا كانت بشرتك فاتحة، فإن ظلال الباستيل مثل الأزرق والأخضر هي المثالية لك.

جرّبي:

Dior 5 Couleurs Couture Dioriviera in 479 Bayadère

Guerlain The Intense Color Eye Pencil in 05 Jungle Green

Flormar Extreme Tattoo Gel Pencil in 009 Pink Star

Christian Louboutin Abracadabra Le Duo  
in Hot Nudes Chick







## *SUMMER PERFUMES* عطور صيفية مبهجة

إنه الصيف، موسم الحفلات والأعراس والمناسبات. والعطر هو من دون شك رفيق المرأة الدائم، خصوصاً في الأيام التي ترتفع فيها درجات الحرارة ومستويات الرطوبة. تبحث المرأة غالباً عن عطور صيفية منعشة تخفف عنها وطأة الحر وتجعلها في الوقت نفسه تعبّر عن هويتها العطرية. اخترنا لك في ما يأتي مجموعة من العطور الصيفية المميزة التي ننصحك بتجربتها. جولي صليبا



## BOSS ALIVE PARFUM

تحتفي علامة BOSS Fragrances للعطور بقوة المرأة وروحها الإيجابية من خلال عطر BOSS ALIVE Parfum الجديد، الذي يدعوك لتكوني سيّدة نفسك وتعيشي الحياة على هواك. يمتاز العطر بتوليفة حادّة تجمع بين نفحات الياسمين والجلد والفتيفر. يحيط إطار ذهبي بعبوة العطر الزجاجية، وكأنّه قطعة مجوهرات، فيما تُجسّد الأحرف المنقوشة بلون الياقوت روح المرأة القوية التي تختار التألّق بعطر BOSS ALIVE.

## Narciso Rodriguez for Her

يمتاز هذا العطر بجاذبية فريدة تتخطّى حدود الزمن لدرجة أنه بعد عقدين من إطلاقه يمكن التعرف عليه على الفور. بالفعل، أصبح "فور هير" عطرًا كلاسيكيًا بأصالته، معاصرًا بحدائته، ورمزًا حقيقيًا في عالم العطور. قصة العطر بدأت مع المسك، المكوّن الذي سحر المصمّم نارسيسو رودريغيز وأراد ابتكار عطر منه. وبالإضافة إلى المسك، يشتمل العطر على روائح أزهار البرتقال والعنبر الناعم والأوسمانثوس، إضافة إلى نغمات من الأخشاب الحسيّة، ما أعطى نتيجة رائعة ومعاصرة.



## Elie Saab Elixir

يجسّد هذا العطر جمال المرأة، مصدر الوحي الأبدي للمصمّم إيلي صعب، في توليفة رائعة وساحرة وكأنّها إكسير حبّ. يعكس هذا العطر الأنوثة بأنقى صورها، ويتمحور حول النور والأناقة، مع التركيز على إشراق المرأة المرهفة وقدرتها المذهلة على الإغراء. يعكس عطر ELIXIR الجديد صورة المرأة الجذّابة التي تتباهى بأنوثتها من دون تكلف.



## CHANEL Paris-Paris

عطر جديد من "شانيل" من المجموعة المستوحاة من وجهات مؤسّسة الدار غابرييل شانيل، عطور مخصّصة لتاريخ دار "شانيل" العريق. كل عطر في المجموعة سُمّي على اسم طريق السفر والروابط التي تربط غابرييل شانيل بمدن معينة. ويُعد عطر "باريس" آخر إصدارات هذه المجموعة من جانب صانع العطور أوليفيه بولج، الذي قال عنه إنه رحلة شميّة تنبض بالحياة، مليئة بالانتعاش والخفّة. يمتاز العطر بتركيبية زهرية متلاذثة من الورد الدمشقي مع لمسة حمضيات ولفلل وردي تضي الكثير من الانتعاش عليه، وقاعدة من الباتشولي.



## Creed Millésime Impérial

عطر Millésime Impérial مستوحى من وهج الضوء الذي يتزاوج مع أناقة القدّ الممشوق. يستكن العطر داخل قارورة ذهبية مميّزة ويفيض أناقة ورقياً وانتعاشاً ويتلأأ بنفحات غنية فيما يتألق بلون ذهبي عصري. تتعالى من مقدّمته الحامضية نغمات البرغموت والكشمش الأسود الفاكهي وأوراق البنفسج المنعشة، فيما يتسم قلبه بتوازن مثالي بين أريج زهرة السوسن والنسمات البحرية. أمّا قاعدته الخشبية فتنضج بنفحات خشب الأرز وخشب الصندل والمسك.

## LOEWE Aire Anthesis

عطر مستوحى من الهواء النقي الذي يحيط بنا، منعش وضروري ويمنح الحياة. يتألف العطر من مزيج زهري فاكهي مع لمسة من الأخشاب، وتشمل مكوّناته الغالبانوم والكُمثرى والفاوانيا والورد والبنفسج مع العنبر وخشب الصندل والأرز. إنه نسخة جديدة من عطر Aire الأصلي الذي صدر في عام 1985، وينتمي إلى عائلة العطور الزهرية الفاكهية عند LOEWE.





## Givenchy Irresistible Rose Velvet

ينضح عطر Irresistible Eau de Parfum من "جيفنشي" Givenchy بهالة أسرة تحملنا في رقصة على نغمات مُحَرَّرة. باعتباره مُرَكِّزاً حقيقياً للجاذبية المطلقة، يُشكّل العطر النابض دعوةً للاستسلام لحيويته المُعَبَّرة. تتزيّن قارورة عطر "إريزيستيبيل روز فلفت" Irresistible Rose Velvet Eau de Parfum بتصميم جديد يُعيد إلى الأذهان لمسة رقيقة موقظة للحواس. في الدرجات العطرية الطاغية، يلتقي الجواهر الطبيعي للكشمش الأسود العنابي بالجوانب الحلوة المتلألئة للنيرولي التونسي. ثمّ يكشف العطر عن نغمة عطرية ناعمة وفاكهية، قبل أن يُطلق في الدرجات الوسطى شذا الأنوثة الواثقة للورود الأربعة الاستثنائية.

## Jean Paul Gaultier Scandal

يجمع عطر SCANDAL للسيدات بين ثلاث روائح جذابة، هي نفحات البرتقال الفوّاح وعبق الياسمين الجريء ورائحة الكراميل القوية، في مزيج عطري استثنائي يضمن انطباقاً يدوم طويلاً. وتتميز عبوة العطر بتصميمها المضلع متعدد الأوجه ولونها الأحمر اللامع، لتبدو وكأنها لوحة راقصة نابضة بالحياة والحركة، في حين يتألق غطاء العبوة بتصميم مفعم بالجاذبية. وتتزيّن العبوة بنفس التصميم الجذاب الذي يزين غطاء العبوة الداخلي، مع أحرف SCANDAL المرسومة بالوردي لإضفاء مزيد من الجاذبية



## Chopard Bois Nomades

يختزل هذا العطر لقاءً خيالياً بين شجرتين أسطوريّتين، وهما الأرز الأطلسي من المغرب، والأغار من مدينة سيلهت شمالي شرقي بنغلاديش التي تشتهر بإنتاج العود. وقد اجتمعا مع الورد لإضفاء لمسة ناعمة ومرهفة إلى طابعهما القوي والمتّقد. يستحضر هذا العطر إلى البال المشاوير الطويلة التي كان يقطعها المسافرون في الماضي، فيجتازون القارّات بحثاً عن أماكن جديدة. كانت مشاوير حافلة بالأشعار والموسيقى والثقافة والروائح والعطور والنكهات المختلفة.





# جمال عينيك أخاذ مع Diorshow 2023

هذا الموسم، تواصل ملحمة Diorshow قصتها تحت إشراف Peter Philips، المدير الإبداعي لمكياج Dior، بحيث تقدّم تركيبات عالية الأداء تعزز جمال العينين وتزيد من سحرهما. وتعيد هذه المجموعة ابتكار المستحضرات الأساسية لمكياج العينين، أي الماسكارا وظلال العيون والآيلينر وأقلام الحواجب بروح مبتكرة وعصرية. - إعداد: جولي صليبا



للمرة الأولى، يتم اعتماد نمط جديد للماسكارا Diorshow Iconic Overcurl في نسق قابل لإعادة التعبئة. أما ظلال العيون Diorshow 5 Couleurs فتكشف عن تركيبة بودرة كريمية تدوم طويلاً، ويمتاز قلم الحواجب Diorshow Brow Styler برأس مريح ودقيق للغاية. كما أعيد ابتكار قلم الكحل المقاوم للماء Diorshow On Stage Crayon، بمجموعة من 8 ألوان أساسية.

## رموش مذهلة مع الماسكارا Diorshow Iconic Overcurl

إنها الماسكارا التي لا غنى عنها والتي تمنح الرموش حجماً مذهلاً وطولاً مميزاً. ويمكن القول إن الماسكارا Diorshow Iconic Overcurl متجدرة في الجمال المستدام. ففي العام 1972، تصدّرت Dior عناوين الصحف عند إطلاق أول ماسكارا قابلة لإعادة التعبئة. ولا يزال هذا الابتكار الإبداعي مستمرا حتى اليوم. فالتركيبة الجديدة تمنح الرموش القوة والجمال، مما يؤدي إلى كثافة وحجم وثبات يدوم 24 ساعة. تتوافر الماسكارا Diorshow Iconic Overcurl بخمسة ألوان أساسية، هي: الأسود والبني والأزرق والقرميدي والأخضر الغامق.

## ظلال العيون Diorshow 5 Couleurs

تكشف ظلال العيون Diorshow 5 Couleurs عن تركيبة بودرة جديدة كريمية الملمس وأصباغ تدوم طويلاً لتجعل مكياج العينين استثنائياً. تنزلق التركيبة بسهولة على الجفن وتضمن كثافة فورية للون، مما يساعد على دمج الألوان بسلاسة وابتكار مكياج يراوح من الأكثر نعومة إلى الأكثر جرأة.

## قلم الكحل Diorshow On Stage Crayon

يمتاز القلم Diorshow On Stage Crayon بتركيبته المقاومة للماء، وقوامه الكريمي الذي ينزلق بسهولة مع كثافة لون فورية وثبات طويل الأمد. يتوافر قلم الكحل الجديد في 8 ألوان أساسية، هي: الأسود والبني والأزرق والأبيض والبيج والقرميدي والباندنجاني والأخضر الغامق.

## قلم الحاجبين Diorshow Brow Styler

يمتاز قلم الحاجبين Diorshow Brow Styler بتركيبته المقاومة للماء التي تنزلق بسهولة مع طرف رفيع جداً لتحديد الحاجبين وملء الفراغات فيهما بطريقة طبيعية. التركيبة مذهلة ومقاومة للماء بحيث يبقى اللون ثابتاً للغاية 24 ساعة.



# العطر - الاستثنائي من Dioriviera La Collection Privée

وفور عودتي إلى باريس، بدأت مرحلة الإبداع، قمت خلالها بتشكيل هذا العشق من النظرة الأولى، من خلال صياغة ملامح صورته العطرية وتحويل الفكرة إلى عطري الأول لمجموعة La Collection Privée. فعطر Dioriviera عبارة عن تركيبة مدهشة متألقة. فهو عطر جميل عصري، غير رسمي، مفعم بأشعة الشمس التي تنقل علاقة الحب التي جمعت Christian Dior بالريفيرا الفرنسية“. Francis Kurkdjian، مدير ابتكار العطور لدى Christian Dior

## حدايق قصر La Colle Noire

في أيار (مايو) 2022، توجّه Francis Kurkdjian الذي تمّ تعيينه مدير ابتكار العطور لدى دار Dior في العام 2021، للقاء المنتجين شركاء Dior في غراس، خلال موسم حصاد الورد. كان قصر La Colle Noire قريباً ومناظر الريفيرا البحرية مريئة من بعيد. أما الهواء العليل فكان برقة مداعبة نسيم الربيع في البحر الأبيض المتوسط. وأشعة الشمس تسطع فيما الروائح الملهمة تنجرف وتتراقص استعداداً لحدث ما...

## لقاء مع جنوب فرنسا

في وقت الحصاد، غطى بساط من البتلات متعددة الألوان المتمايلة في النسيم الدافئ الأرض، وكانت رائحة الورد جذابة لا تُقاوم، محددة ودقيقة. فتراقصت الرياح مع الأزهار، وحملت عطرها الحسي اللذيذ في الهواء، إلى حد التشبع. غير أن رائحة أخرى، ناعمة وقوية تسللت، فكانت بارزة غير متوقعة؛ رائحة متناقضة، مغلفة ومداعبة، مرّة وطاغية، رائحة يسهل التعرف عليها من بين الروائح الأخرى. كانت رائحة شجرة تين مهيبة، رائحة أوراقها الدافئة من أشعة الشمس، خلف العطار مباشرة.

## عطر Dioriviera خطوة بخطوة

رغم أن الوحي كان مصدره الحديقة، غير أن باريس شهدت على عمل تركيبة العطر. إذ يبدو أن هذه الرحلة، التي لطالما قام بها Christian Dior ما بين الجنوب المتجدد، ومعقل الإبداع في جادة "مونتان"، تشكل جزءاً من تاريخ هذه الدار. فـ Christian Dior الذي عاش قلبه في بروفانس وعقله في باريس، حول موطن القدم هذا مادة عمله المستمر، الذي كان مستوحى، دقيقاً، حالماً وثورياً. لهذا السبب، عاد Francis Kurkdjian بعد فترة وجيزة إلى باريس. فتحوّلت الرغبة التي شعر بها إلى هوس، حاجة ملحة لتحويل لقاء الروائح هذا إلى عطر جديد.

نشأ ثنائي الزهرة والفاكهة الكامل الذي لا يُنسى: تين وورد... ورد وتين، وبدأ العمل لصنع هذا العطر الثنائي. تطلبت العملية محاولات عدة، وأتسمت بالكثير من التردد والشك للوصول إلى نقطة توازن عطر أسر وجذاب. فكان عليه ترويض المواد الخام، تنسيق المكونات، اختيار السمات، وتعديل التأثيرات.

## تنفس وابتكار

بهذه الطريقة تم ابتكار عطر Dioriviera. نتيجة تأثير عطري، من لحظة حسية أسرة.

فجنوب فرنسا عبارة عن لحظة ساحرة في الزمن، تزيّنها الاحتفالات والصدقات، والنزهات على طول الكورنيش ومشاركة الأفراح. وأراد Francis Kurkdjian أن يعكس عطره حركة الضوء على الوجوه، الضحك والرقص والشعور الحسي للأجساد الدافئة من أشعة الشمس. ونجح في الواقع بنقل ما سعى إليه Christian Dior في بروفانس، مكانه المفضل وملجأه المريح. سعى إلى لحظة استراحة ولمسة منعشة من الهواء العليل، إلى حدايق جميلة وضحكات دافئة، شكّلت كلها مصادر إلهام، للعودة وتقديم عمل أفضل في باريس. فكرة معيّنة عن السعادة. فن العيش وفن الوجود.



# موضة جديدة على تيك توك

## Grunge Makeup

حصدت صيحة مكياج الغرانج Grunge Makeup شهرة هائلة على تطبيق «تيك توك»، بحيث جربتها معظم الشبابات في مختلف دول العالم. كما اعتمدتها النجمات العالميات والعربيات مثل ريهانا، وبيللا وجيجي حديد، ونانسي عجرم... جربنا صيحة الغرانج وأحببناها. فهل تجرؤين على تجربتها؟ - جولي صليبا

لقي مكياج الغرانج Grunge Makeup رواجاً كبيراً في حقبة التسعينيات من القرن العشرين، وها هو يعود الآن بقوة. يركز هذا المكياج بشكل أساسي على الأسلوب المتطرف، بحيث تتم تغطية البشرة بكريم أساس كثيف، وتغليف الشفتين بلون قوي جريء، وتظليل العينين بألوان دخانية.

يجب الابتعاد قدر الإمكان عن المظهر الندي واستخدام المنتجات الخالية تماماً من اللمعان. بالنسبة إلى مكياج العينين، يجب استخدام درجات قائمة من ظلال العيون مثل الأسود والبني والرمادي، وتغليف الرموش بطبقات عدة من الماسكارا السوداء. يوصى أيضاً باستعمال أحمر الشفاه الداكن الجريء، مثل الأحمر القاني والبنفسجي وحتى الأسود. أما الأظافر فيجب تلوينها أيضاً بالطلاء الداكن.

جربي:

1. CHANEL Les 4 Ombres in 324 Blurry Blue. 2. Dior Diorshow Pump'N'Volume Waterproof Mascara in 090 Black Pump.
3. Gucci Beauté Des Yeux Gorgeous Flora Eyeshadow Palette. 4. Huda Beauty Creamy Lip & Cheek Stain in Berry Kiss.
5. Christian Louboutin Lalaque Le Vernis in Patibaba.



3



4



5



2



1

# ستة مقاهٍ رومانسية في باريس

باريس، مدينة الحبّ أو مدينة  
الأنوار، هي إحدى أهم العواصم  
الثقافية في العالم. وهي  
أيضاً مدينة الكثير من الكتّاب  
والشعراء الذين عاشوا فيها  
وزاروا مقاهيها، ومنهم فولتير  
وهوغو وإميل زولا... إليكم 5  
مقاهٍ باريسية مُحبّبة إلى قلوب  
الفرنسيين وزوّار باريس.

جولي صليبا



## 7ème CIEL Café Messika

يقع "كافيه ميسيك" على سطح متجر "برنتان هوسمان" PrintempsHaussmann العريق في باريس، وقد جعلته دار "ميسيك" في الهواء الطلق حيث يوفر أروع المناظر البانورامية على مدينة باريس. يعكس الديكور صورة دار "ميسيك"، ويتجلى ذلك في القطع الذهبية وأضواء النيون المعاصرة والرخام الفاخر والمرايا، وكلها تفاصيل توحى بطابع فخم وحديث. هذا المقهى هو ثمرة تعاون غير مسبوق بين علامتين باريسيّتين مرموقتين. العنوان: 64 بولفار هوسمان، باريس.



## Le Café Flore

إنه أحد أفضل المقاهي الباريسية، وقد استقبل على مرّ السنين الكثير من الشعراء والمثقفين والكتاب، أمثال: سيمون دو بوفوار، ألبير كامو، جان بول سارتر وبريفير. تم افتتاح هذا المقهى عام 1887، وهو يقع في الدائرة السادسة ويعود اسمه إلى "فلور" Flore، أميرة الأزهار والربيع. الأجواء دافئة وحميمة في هذا المقهى، وقد زاره كارل لاغريفيلد وسيمون سينيوريه والكثير غيرهما. نوصيكم بزيارته عند تواجدكم في باريس. العنوان: 172 بولفار سان جيرمان، باريس الدائرة السادسة.



## Le Café Procope

لجأ فولتير إلى هذا المقهى الباريسي الأثيق والتقليدي مرات عدة للتفكير والتأمل. تم افتتاح هذا المقهى عام 1686، وهو من أول المقاهي الباريسية التي ارتادها الناس لقراءة الجرائد والاستمتاع بمشروب ساخن لذيذ. كما استقبل هذا المقهى الكثير من الأدباء أمثال: راسين، لا فونتين، ورينارد... إنه المكان المثالي لموعده مهني أثيق.  
العنوان: 13 شارع Ancienne Comédie، باريس الدائرة السادسة.

## Le Café de la Paix

هذا المقهى المهيّب يطلّ على أوبرا "غارنييه"، وكان ملتقى لأهم الكتاب أمثال: فيكتور هوغو، موباسان وإميل زولا. ديكوره المستوحى من طراز نابوليون الثالث يُبهر رواده بفخامته وعظّمته وألوانه التي تتراوح بين البيج والأخضر والذهبي. إنه من دون شك من أجمل المقاهي الباريسية وأفخمها.  
العنوان: 5 ساحة الأوبرا، الدائرة العاشرة باريس.





## La Closserie des Lilas

استقبل هذا المقهى الشهير الكثير من الكُتّاب والمثقفين والشعراء أمثال: بودلير، فيرلين، جيد، وبول فور، والكاتب الأميركي همنغواي الذي قال عنه: "إنه من دون شك أحد أفضل مقاهي باريس!".  
العنوان: 171 بولفار مونبارناس، الدائرة السادسة باريس.



## Le Café Les Deux Magots

أسلوبه شرقي غريب، وقد استقبل هذا المقهى: جان بول سارتر، سيمون دو بوفوار، ريمبو، بول فيرلين، ستيفان مالارمييه، غيوم أبولينير وغيرهم الكثير. يجمع هذا المقهى بين التاريخ والأجواء الأنيقة والمأكولات الشهية. إنه أحد أروع المقاهي لعشاق باريس.  
العنوان: 5 ساحة سان جيرمان دي بري، الدائرة السادسة باريس.

# نجمات يكشفن أسرار عطلاتهن الصيفية

القاهرة - شريف عبد الفهيم

تنتظر غالبية النجمات إجازة الصيف للقيام برحلات يتخلّصن بها من ضغوط العمل والتصوير، فيسافر بعضهن خارج البلاد لاستكشاف معالم سياحية جديدة، أو للاطلاع على أحدث صيحات الموضة، أو للتسوّق، وتفضّل فنّانات عدم مغادرة البلاد والاكتفاء بالاستمتاع بالصيف على الشواطئ. في هذا التحقيق، تكشف "لها" أسرار عطلات النجمات الصيفية، وكيف يقضين الإجازة وأين، وما النشاطات التي يمارسها في السفر أو على شاطئ البحر.



## غادة عبد الرازق: أبذل جهدي للاستمتاع مع أسرتي بالإجازة

أما الفنانة غادة عبد الرازق فتحرص على قضاء إجازة الصيف وسط عائلتها، فلا يمكن أن تنطلق في رحلة أو تسافر من دون ابنتها روتانا وحفيدتها خديجة وجويرية وزوجها هيثم زنياً.

وتؤكد غادة أنها لا تخل على نفسها أو على أسرتها، في سبيل الاستمتاع بالإجازة، حيث استأجرت في إحدى رحلاتها إلى جزر المالديف جزيرة لمدة أربع وعشرين ساعة للحفاظ على خصوصية العائلة بعيداً من العيون، ووثقت تلك الرحلة على "إنستغرام" بمقاطع فيديو أظهرت فيها تفاصيل الجزيرة، كما كشفت من خلالها عن هوايتها في الغطس.

وتلقت غادة إلى أنها تميل إلى الرحلات الأوروبية لتكون على حريتها، فتسير في الشوارع بلا مكياج وترتدي الملابس المريحة من دون أن يتجمع حولها المارة، مؤكدة أنها تشعر دائماً بالراحة مع أسرتها في تلك الرحلات، لكنها في الوقت نفسه تعشق الساحل الشمالي الذي تعود إليه بعد أي رحلة للاستجمام على شاطئ البحر.

وتوثق غادة عبد الرازق أسفارها بالعديد من الصور التي تكشف زيارتها إلى كل الأماكن التي استجمت فيها، موضحة أنها تحب السفر إلى المدن الفرنسية لقضاء الإجازة، وتحرص خلال رحلاتها على التسوق والتعرف على أحدث صيحات الموضة، رفقة ابنتها وحفيدتها، كما تحرص على ممارسة الرياضة، وخاصة ركوب الدراجات الهوائية، لأن هذه الرياضة تكسبها اللياقة البدنية والصفاء الذهني وحسن التصرف.



## ياسمين صبري: أعشق اليخوت وأمارس اليوغا وأواكب الجديد في الموضة

ياسمين صبري من أكثر الفنانات اللواتي يحرصن على السفر إلى بلدان كثيرة، وهي دائماً تبحث عن الجديد في كل بلد تزوره، وتحرص على توثيق هذه الرحلات عبر حساباتها في مواقع التواصل الاجتماعي، سواء بنشر صور خاصة بهذه الرحلات أو فيديوهات تكشف أماكن شهيرة في البلد الذي زارته.

تحرص ياسمين على توثيق أي رحلة تقوم بها، سواء كانت بمفردها أو مع طليقتها رجل الأعمال أحمد أبو هشيمة، وهي تنتقل دائماً بطائرة خاصة، ولذلك غالباً ما تكون أسفارها شبه سرية لا يعلم بها الجمهور إلا بعد أن تنشر تفاصيلها على "إنستغرام".

ياسمين تعشق تفضية الإجازة الصيفية على شاطئ البحر، سواء كان ذلك في الدول الأوروبية وخاصة اليونان التي تهوى السفر إليها، أو في إحدى المدن الساحلية المصرية كالجونة، فكانت تنشر صوراً لها من اليونان وفرنسا وإيطاليا، وغيرها من الدول التي تطل على البحر الأبيض المتوسط. كما وثقت زيارتها المتكررة إلى الجونة وشم الشيخ على "إنستغرام"، وتؤكد أنها تشعر بالارتياح على شاطئ البحر، لاسيما في الرحلات على متن اليخوت وممارسة الرياضة على الشاطئ، وخاصة اليوغا التي تمنحها - بحسب وصفها - الصفاء الذهني والراحة النفسية.

ولا تقتصر رحلات ياسمين صبري على التنزه وقضاء الأوقات على شاطئ البحر، بل تحرص في رحلاتها على متابعة أحدث خطوط الموضة وعروض الأزياء والإصدارات الجديدة من العطور.



## هنا الزاهد: أحب زيارة الأماكن غير المعتادة لتعلم أشياء جديدة

تختلف اختيارات هنا الزاهد لقضاء إجازة الصيف عن غيرها من الفنانات، فهي تحرص على تمضية الإجازة في مناطق لم يعتد زيارتها الكثير من النجوم، خاصة أنها وزوجها الفنان أحمد فهمي يعيشان زيارة دول بعيدة عن الأجواء الأوروبية. وتؤكد هنا أنها تحب استغلال إجازتها في استكشاف دول جديدة وأماكن غير معتادة، مثل زيارتها لمدينة زنجبار في تنزانيا بأفريقيا، وهي دولة لا يزورها إلا القليل من الفنانيين، لكنها اكتشفت فيها أشياء كثيرة كانت غامضة بالنسبة إليها. وتحب هنا أن تخوض في رحلاتها تجارب مختلفة، مثل ركوب الطائرات المحلية، ورحلات السفاري في الغابات والاستمتاع بسحر الطبيعة. كما تعشق هنا مدينة الجونة في مصر، وحين لا تكون هي وزوجها مرتبطين بتصوير أعمال فنية، تغتنم الفرصة لقضاء الإجازة في الجونة، لأنها مدينتها المفضلة، وهي تهتم بمشاركة متابعتها على "إنستغرام" بكل تفاصيل الرحلة. وفي بعض الأحيان، تقضي هنا إجازتها مع صديقاتها بعيداً من زوجها عندما يكون مشغولاً بعمل فني، وهو ما ظهر بوضوح في تعليقه على نشرها إحدى الصور في الساحل الشمالي وهي تستجم على شاطئ البحر، حيث قال ساخراً: "حلي الساحل ينفحك".



## مي عمر: أحب السفر مع زوجي وأحرص على كامل أناقتي في الإجازة

تشير الفنانة مي عمر إلى أنها تحب السفر مع زوجها المخرج محمد سامي، للتخلص من ضغوط العمل بعد انتهاءهما من تصوير أعمالهما الفنية، لكنها في أسفارها تحرص على الظهور بكامل أناقتها ومكياجها، وأن تكون إطلالاتها مناسبة للمكان الذي تزوره. واهتمام مي الواضح بأحدث خطوط الموضة يجعلها في أغلب الأوقات تختار باريس أو روما لقضاء الإجازة الصيفية بحيث تكون قريبة من أهم دور الأزياء، ولطالما وثقت مي زيارتها إلى باريس والتسوق من أهم محلات الموضة وشراء أحدث التصميمات. ورغم عشقها لباريس، تؤكد مي عمر أنها تحب أحياناً الاستمتاع بإجازة الصيف في الساحل الشمالي مع زوجها وأصدقائها، وتحرص على نشر صور لهم من هناك. وتحب مي أيضاً السفر إلى جزر المالديف، لأنها تشعر بالراحة النفسية وسط الطبيعة الخلابة للجزر، وهي دائماً توثق أسفارها إلى المالديف بنشر صور عفوية تبدو في إحداها جالسة على الأرجوحة، وفي أخرى تتناول الطعام... ولا تكتفي مي عمر بالسفر إلى الدول الأوروبية خلال فصل الصيف فقط، بل تحرص على الذهاب إليها للاستمتاع بأجواء عيدي الميلاد ورأس السنة، خاصة عندما تكون مرتبطة هي وزوجها بأعمال فنية، مشيرة إلى أنهما سافرا في احتفالات "الكريسماس" ورأس السنة الماضية إلى لندن، وأنها وثقت تلك الرحلة بصور التقطتها مع زوجها في شوارع لندن، ونشرتها عبر حسابها في "إنستغرام"، مؤكدة أنها كانت من أفضل الإجازات التي قضتها مع زوجها.



## نيللي كريم: البحر علاج نفسي من تعب عام كامل

تقول الفنانة نيللي كريم إنها تعشق تمشية إجازة الصيف في مصر، وخاصة في الساحل الشمالي، لأنها ترى في البحر علاجاً نفسياً ناجعاً بعد إرهاق في العمل لعام كامل، كما تهوى السفر إلى جزر المالديف وغيرها من المدن الأوروبية والأميركية.

وتوضح نيللي أنها وقعت في غرام مدينة نيويورك بعدما أمضت فيها شهر العسل، وأنها تستغل وجودها فيها للتسوق من محلات الملابس الشهيرة وذات الماركات العالمية.

وتؤكد نيللي أنها بمجرد أن تنتهي من ارتباطاتها الفنية هي وزوجها، تحزم حقائبها وتسافر إلى إحدى المدن الساحلية، وجهتها المفضلة لقضاء إجازة ممتعة على شاطئ البحر.

وتشير نيللي كريم إلى أن عشقتها للبحر لا يقتصر على السباحة، بل هي تهوى الجلوس قبالة والتأمل في زرقة المياه.



## سمية الخشاب: السفر هوايتي المفضلة وأجد فيه متعة كبيرة

تعشق سمية الخشاب قضاء الإجازة في التجوّل واستكشاف الجديد في البلدان التي تزورها، وهي تستغل كل دقيقة في إجازتها للاستمتاع بها. فالسفر بالنسبة إليها هواية تجد فيها متعة كبيرة، حيث تفضل قضاء الإجازة بين شرم الشيخ وباريس ولندن، وتستغل رحلاتها إلى أوروبا للاطلاع على أحدث خطوط الموضة، وشراء الإكسسوارات والملابس من كبرى دور الأزياء. لكن شرم الشيخ في رأيها هي أفضل مدينة للاستجمام على مستوى العالم لما تتمتع به من طبيعة ساحرة ومياه صافية وطقس معتدل طوال أشهر السنة، خاصة في فصل الشتاء.

وتؤكد سمية أنها تعشق لندن وتزورها باستمرار، وأن للبنان مكانة خاصة في قلبها، وتزور دبي بهدف التسوق. كما أنها تهوى الذهاب إلى الساحل الشمالي، ووقعت في غرام مدينة العلمين الجديدة لما فيها من أجواء مميزة تذكّرها بالمدن الراقية في العالم.

أما عن مدينة الإسكندرية فأكدت سمية الخشاب أنها عاشت طفولتها على شاطئها، ولذلك لا بد من أن تذهب كل فترة إليها كي تستمتع بالبحر والشاطئ.

# رامي صبري لم أندم على دعمي لأصالة ولا يصح إطلاق لقب «صوت مصر» على نجمة واحدة

حقق ألبومه الغنائي الأخير "معايا هاتبدع" نجاحاً كبيراً في مصر والوطن العربي، ورغم ذلك تعرّض لهجوم عبر مواقع التواصل الاجتماعي بعد دفاعه عن النجمة أصالة نصري ووصفه لها بأنها "أصالة مصر". في حوار مع "لها"، يتحدّث النجم رامي صبري عن ألبومه الجديد، ويعلّق على الهجوم الذي تعرّض له بعد مساندته لأصالة، ويكشف رأيه في فكرة الذكاء الاصطناعي التي انتشرت أخيراً.

القاهرة - أحمد إبراهيم

ومُكفّف جداً إنتاجياً، حيث إنني أنتج ألبوماتي وأغنياتي منذ عام 2020 من خلال شركة الإنتاج الخاصة بي. وقد خطرت لي فكرة البرومو المختلفة خلال جلسة عمل مع المخرج اللبناني فادي حداد، ثم قررت أنا وفريق العمل الخاص بي وفادي حداد اعتماد أسلوب جديد في الدعاية والتسويق لأغنيات الألبوم، بحيث يتم تصوير حوالي 50 ثانية أو دقيقة من كل أغنية ثم توزيعها عبر السوشيال ميديا، ومن يريد عمل مشاركة لأي أغنية، يمكنه ذلك فتحقق نسب مشاهدات عالية.

**هل واجهت صعوبة في اختيار أغنيات الألبوم؟** لا، لكن بالطبع حدث اختلاف في الموسيقى عن السنوات الماضية، لذلك يجب علينا اليوم اختيار الأغنية التي تتوافر فيها كلمات جديدة تثير الجدل نوعاً ما، مثل "معايا هاتبدع" أو "الراجل"، لا سيما أن الجمهور بات يرغب في سماع أغنية مختلفة وليست تقليدية أو مكررة، كما أن اختيار الأغنيات والألحان الجديدة لها يتطلب وقتاً طويلاً وجهداً كبيراً من المطرب لتحقيق النجاح.

**هل توقعت أن يحقق ألبومك الأخير "معايا هاتبدع" نجاحاً باهراً؟** في الحقيقة، نجاح الألبوم فاق توقعاتي، وقد فوجئت بردود فعل الجمهور المصري والعربي عليه، خاصة أغنيتي "يمكن خير" و"لما ببوحشني".

**الألبوم ضم أنواعاً موسيقية مختلفة، ورغم ذلك كانت أغنية "يمكن خير" التي حملت طابعاً شرقياً الأنجح، كيف تفسّر ذلك؟** لا يزال الجمهور متشوّقاً لسماع اللون الغنائي الشرقي الأصيل الذي يذكرنا بالماضي، لكن المترافق مع توزيع موسيقي متطوّر وصوت جميل وكلمات تعبر عن حالة درامية معينة، وألحان إيقاعية راقصة، وهو ما حدث بالضبط في أغنيتي "حياتي مش تمام" و"يمكن خير" اللتين حققنا نجاحاً كبيراً.

**الجمهور فوجئ بالأسلوب الجديد للدعاية الخاصة بألبومك الأخير، هل كنت حريصاً على ذلك؟** فكرة البرومو الخاص بألبومي "معايا هاتبدع" لم يعتمد عليها أي مطرب من قبل، وأؤكد أن تنفيذ الفكرة مرهق





## ما تقوم به هيئة الترفيه السعودية والمستشار تركي آل الشيخ تجاه الفن المصري شيء راقٍ

منها في رأيي، لأنه لو غنّى شخص ما بصوتي، فهل يستطيع استخدام ذلك حقوقياً؟ لا يمكنه أبداً، لأن هذه الحقوق تخصني وحدي ولا يمكن أحداً الاستيلاء عليها، ومن يفكر في سلب حقوق الآخرين سيكون عُرضة للملاحقة القانونية.

**جدل كبير أثير أخيراً عبر مواقع التواصل الاجتماعي حول الأحق بلقب "صوت مصر" بين النجمتين أنغام وشيرين عبدالوهاب، ما تعليقك؟** مصر دولة كبيرة جداً، ولا يصح أن يكون فيها مطرب أو مطربة واحدة تستحق لقب "صوت مصر"، فجميعنا نجوم ومطربون وأصوات مصر، ولا يجوز أن يتفرد نجم معين بهذا اللقب.

**مع من تحب الغناء بعد النجاح الذي حققته بأغنية "مش فاكرك" منذ سنوات مع النجمة أصالة؟** أول دويتو غنائي قدمته في مسيرتي الفنية كان بعنوان "مش فاكرك" مع أصالة، وهي من أهم المطربات والنجمات في الوطن العربي، وقد تشرفت بتقديم هذه الأغنية معها، وليس لدي أي مشكلة في الغناء مع أي نجم أو نجمة تملك صوتاً جميلاً.

**لماذا نشرت فيديو يوثق الجراحة التي خضعت لها في العين؟** لم تكن جراحة بالمعنى الدقيق، وقد نشرت الفيديو عبر حسابي الرسمي في تطبيق "إنستغرام" خلال خضوعي لعملية "ليزك" في العين، لأن الكثير من الأشخاص كانوا يعتقدون بأنها جراحة صعبة، ولذلك أحببت من خلال هذا الفيديو أن أقول للجميع ومن باب التوعية إنها عملية سهلة للغاية، حيث إن الكثيرين كانوا يخافون منا، وبعد نشري الفيديو تواصل معي فنانون لمعرفة تفاصيل عن هذه العملية الجراحية.

**ما هي الأماكن التي تحب السفر إليها؟** أحب السفر الى أماكن كثيرة في العالم للاستجمام والراحة، لكنني أفضل إسبانيا، ففيها أستمتع بقضاء الوقت.

**بعد تقديمك أغنية "الراجل"، اتهم البعض أغنياتك بأنها ضد المرأة، ما تعليقك؟** أغنية "الراجل" حققت نجاحاً كبيراً، وما زال الجمهور يطلبها مني تقديمها في معظم حفلاتي الغنائية، وأؤكد أن أغنياتك ليست ضد المرأة، بل تتنوع مواضيعها وتختلف عن بعضها البعض.

**ما هي هواياتك المفضلة بعيداً من الفن؟** أمارس كل أنواع الرياضة، لكنني أعشق لعبة التنس.

**كيف ترى دور زوجتك في عملك الفني؟** بصراحة، زوجتي هي كل شيء في حياتي، وكذلك ابناي علي وعمر، فهم الأعلى عندي، وأتمنى أن يحفظهم الله لي، وأستشير زوجتي في أعمالتي الفنية وأغنياتك وأهتم برأيها وهي تدعمني دائماً.

**وهل يستمتع ابنك الى أغنياتك؟** علي وعمر لم يتجاوزا الـ 10 و 11 عاماً، ولذلك هما يستمعان الى الأغاني التي تناسب سنهما.

**بعد نجاح ألبومك الأخير "معاً هاتبع"، هل باتت لديك مناعة ضد أي هجوم أو انتقاد يطاولك؟** ما من شيء يستأهل أن يعرضني للهجوم أو الانتقاد من أي شخص والعكس صحيح، ففي النهاية أنا أقدم عملاً موسيقياً ترفيهياً، ومن يعجبه سيفق لي، لذلك ليس هناك داع للهجوم، لكنني أرحب بالنقد الإيجابي، فالفنان يبذل في تقديم الفن وينتظر الانتقادات البناءة حتى يتعلم منها ويطور أداءه ويقدم الأفضل لجمهوره.

**هل شعرت بالندم بسبب الهجوم عليك بعد تضامنتك مع النجمة أصالة نصري في حفلها الأخير بالقاهرة بوصفك لها بأنها "أصالة مصر"؟** لم أشعر أبداً بالندم لمساندتي أصالة، لأنها فنانة كبيرة وإنسانة محترمة وراقية وطيبة وتراعي الأصول في التعامل مع أي شخص. أصالة لا تحتاج أن يدافع عنها أحد أو يتضامن معها أو يدعمها، وكل ما في الأمر أنني تضامنت معها من باب الصداقة التي تجمعنا منذ سنوات، فحين تتعرض لموقف ما، من الطبيعي أن أف بجانبيها.

**في حفلها الغنائي الأخير بالسعودية، صرحت أصالة بأن المملكة هي التي احتضنتها فنياً، مما عرضها لهجوم من بعض الجمهور المصري، ما رأيك بذلك؟** أن يوجه المطرب الشكر الى البلد الذي يغني فيه، لا يعني أنه يقلل من شأن بلد آخر مثل مصر. أصالة لم تقل إن مصر سيئة، وكل ما قالته على المسرح في السعودية إن المملكة فضلاً كبيراً عليها، ولا أرى في ذلك عيباً أو خطأً.

**أيضاً النجم محمد فؤاد تعرض لهجوم مماثل بعد حفله الأخير في السعودية...** في الحقيقة، لا أعرف سبب الهجوم على أي نجم يغني في السعودية الفترة الأخيرة، رغم أن المملكة فتحت أبوابها لجميع النجوم المصريين واللبنانيين والتونسيين والمغاربة، وكذلك النجوم العرب والأجانب والأوروبيين. وأؤكد أن كل حفلات السعودية تكون كاملة العدد، والمملكة تقدرنا وتحترمنا كفنانيين مصريين وتقيم لنا مهرجانات باسم الراحل المبدع محمد الموجي، وكذلك أنغام وشيرين عبدالوهاب، إضافة الى الليالي الفنية والموسيقية المصرية، ولذلك يجب أن نشكرهم على ذلك ولا نهاجمهم أبداً.

**كيف ترى اهتمام هيئة الترفيه في السعودية بإقامة حفلات مثل "ليلة صوت مصر" للنجمة أنغام و"ليلة روائع محمد الموجي" وتكريم الموسيقار هاني شنودة الفترة الماضية؟** ما تقوم به المملكة العربية السعودية برعاية هيئة الترفيه، وتحديد المستشار تركي آل الشيخ محترم جداً، فأن يفكروا في الفن المصري ويسلطوا الضوء عليه بهذه الصورة المشرفة هو أمر رائع وممتع، وأتمنى أن تهتم مصر أكثر بالفن المصري الراقى كالاهتمام الذي يلقاه في الخارج.

**وما رأيك في فكرة الذكاء الاصطناعي التي انتشرت في الآونة الأخيرة؟** أرى أن هذه الفكرة مجرد دعاية ومزحة لا أكثر، ولا أعرف سبب اهتمام الإعلام بهذه التقنية، فمن الطبيعي أن يكون هناك تطور في كل المجالات، ومنها مجال الموسيقى والغناء والفن بعامه، إنما هذه الفكرة لا فائدة

# المخرجة الإماراتية نايلة الخاجة وفيلم "ثلاثة" والرعب النفسي

من خلال سعيها الدائم للارتقاء بمستوى أعمالها الى العالمية وعدم الاكتفاء بالنجاحات التي حققتها إلى الآن، تطرح المخرجة الإماراتية نايلة الخاجة فيلماً جديداً بعنوان "ثلاثة" ويعالج مشكلة الرعب النفسي والأمراض النفسية، في قالب جريء يحمل الكثير من الرسائل والأحداث المتصاعدة، والتي تقدّمها مجموعة من الممثلين العرب الموهوبين والنجم البريطاني جيفرسون هول. ومن خلال حرصها على دعم المرأة العربية وتعزيز حضورها في كل المجالات، تسلّط الخاجة الضوء في هذا الفيلم على تضحيات المرأة مع أولادها وعائلتها والصراع الذي تعيشه مع مشاكل أطفالها النفسية والصحية والجسدية، وتوضح كيف تتسابق الأمّ مع الزمن بصبر وإصرار لإنقاذهم من السواد والحالات الصعبة التي يمرّون بها.

## فرح جهمي

### "ثلاثة" فيلم يسلّط الضوء على تضحية المرأة

عن فيلم "ثلاثة"، تقول المخرجة نايلة الخاجة: "الفيلم يعالج مشكلة الرعب النفسي، ويتمحور حول خوف الأم على سلامة ابنها وصحته، إلى جانب ما تعيشه من تضارب بين المعتقدات الدينية والطبية التي تُبرز التناقض الكبير بين الأفكار والمدارس الفكرية المختلفة. وأركز في الفيلم على الطقوس الدينية المرتبطة بأنواع الجنّ. كما يعاني الابن أمراضاً نفسية أخرى بسبب الخلل العائلي الذي نشأ فيه، إذ عاش طفولة صعبة من دون أب، وبالتالي ينقصه الحنان ونموذج يقتدي به في المنزل. وكل هذه المشاكل دائماً ما تتراكم لدى الأطفال لتؤدي بذلك إلى أمراض نفسية تتطلب تدخلاً من المعالج النفسي".

وتضيف: "غالباً ما نرى في وطننا العربي أن العلاج النفسي وزيارة الطبيب المختص نذير شؤم، كما أنه يتناقض مع عاداتنا وتقاليدنا حيث يرى البعض أن هذا الشخص غير سوي ومتخلف عقلياً. لذا يتجنّب الكثير من الأشخاص استشارة الأطباء النفسيين المختصين على الرغم من الأهمية الكبيرة لذلك، إذ إن هناك تراكمات في داخل الفرد ويجب التخلص منها ولا يستطيع ذلك إلا من خلال زيارة طبيب مختص وخبير في مجال علم النفس، فالتعب تتعب كالجسد".

أما عن رسالة الفيلم، فتوضح الخاجة: "فيلم "ثلاثة" يسلّط الضوء على كيفية تضحية المرأة أو الأم في سبيل أولادها، وإبراز التحديات الكبيرة التي تواجهها من أجلهم. ولا يقتصر هذا على الأم الإماراتية أو العربية فقط، إنما يشمل جميع الأمهات حول العالم. فغالبية الأمهات يسعين لتقديم أفضل ما يمكن لأولادهنّ، وهذه رسالة عالمية رغبتُ في تسليط الضوء عليها وبلورتها بأسلوب وصورة إماراتية بحتة".

### الفيلم يقدّم ثقافات مختلفة على الصعيدين الطبيّ والشرعي

وعما يميّز الفيلم عن غيره، تقول المخرجة الإماراتية: "يتميز هذا الفيلم باستخدام أحدث التقنيات في مجال السينما والتصوير السينمائي، والعمل جنباً إلى جنب المصوّر العالمي وكذلك الممثل العالمي المعروف جيفرسون هول. لقد حرصنا على اختلاطه بالعائلة الإماراتية ليصبح جزءاً لا يتجزأ من هذه القصة التي تكشف وجهات نظر



أشخاص من ثقافات مختلفة على الصعيدين الطَّبِّي والشَّرعِي. وتضيف: "لقد أحببتُ هذا الاندماج بين الثقافتين والذي لم نشاهده في أي فيلم إماراتي أو عالمي من قبل. إذ حاولت تسليط الضوء على النظريات الخاطئة حول حضارتنا وثقافتنا كشعوب عربية، خليجية وإماراتية، ورغبت في إبراز الخطوط الجميلة التي تميّز دولة الإمارات العربية من خلال الشخصيات الموجودة في الفيلم، سواء الشخصية الرحومة أو الصفات الأخرى التي تتميّز بها في الإمارات ومنها التسامح وروح العطاء. كما حرصت على تسليط الضوء على انبهار الزائر الأجنبي بتلك الأمور التي تتميز بها العائلة الإماراتية فيعمل على مساعدة هذا الولد المريض. ونطلق على هذا الشيء المميز في هذا الفيلم تعبير (Cross Culture Genre)، أي الخلط بين ثقافتين".

## لهذه الأسباب اخترتُ جيفرسون هول

وحول اختيارها نجماً عالمياً للعمل، تقول نائلة الخاجة: "لقد شاهدت الممثل البريطاني جيفرسون هول على الموقع الخاص بالأفلام IMDb وأعجبتني أدائه لدور دكتور في فيلم "هالوين والتنين"، ورأيتُه مناسباً للقيام بهذا الدور في فيلم "ثلاثة". وقد تم التواصل معه من خلال مدير أعماله، ووافق على العرض الذي قدّمناه له، واستغرق تصوير الفيلم في تايلند 19 يوماً وأكملنا التصوير في الإمارات لمدة 5 أيام. كانت تجربة العمل معه رائعة جداً، وهو ما شكّل أيضاً حافزاً للممثلين الإماراتيين للعمل بجهد على الارتقاء بأدائهم السينمائي إلى مستوى رفيع".

## طموحى الوصول الى العالمية

وتلفت المخرجة الإماراتية في حديثها إلى أنها تتطلع للوصول إلى الجمهور العالمي من دولة الإمارات، التي في استطاعتها صناعة أفلام على مستوى عالمي من الأداء وتأليف قصص من نسج الخيال لتستقطب الاهتمام وتحرك المشاعر ليبقى أثرها مدى الحياة في أذهان المشاهدين. وتضيف: "أحرص دائماً على أن أضع بصمتي القوية في السينما الإماراتية، مدفوعة بهدف أن تصبح لدينا بصمة سينمائية إماراتية قوية وإرث كبير في مجال السينما العالمية. وأخيراً، شهدت الحركة السينمائية في الوطن العربي ازدهاراً كبيراً، وأتمنى أن تنشط هذه الحركة في دولة الإمارات، إذ إننا لا نزال في بداية المشوار ولم نحقق بعد ما نطمح إليه في هذا المجال. أتمنى أن تتخطى الأفلام الإماراتية حدود الدول وتصل إلى العالمية، فهذا حلمي".

وتردّد بالقول: "كمخرجة إماراتية وعربية، استطعت بمجهودي الشخصي استقطاب الدعم المعنوي من الكثيرين في الوطن العربي، وأتمنى أن ألقى كذلك الدعم المالي لتحقيق ما أصبو إليه، وهو إطلاق من ثلاثة إلى أربعة أفلام سينمائية طويلة خلال السنة الحالية".

## أحلم بالعمل مع يحيى الفخراني

وتؤكد المخرجة الإماراتية نائلة الخاجة: "لدي العديد من القصص التي أرغب في إخراجها مستقبلاً، لا سيما قصة حدثت عام 1921 عن مطر ينشر الوباء في منطقة نائية (إنها في الحقيقة قصة حب بين الوباء)، وهذه القصة تدغغ أوتار القلب. وأتمنى أن يتكوّن طاقم العمل من الثقافتين العربية والأجنبية. أما الممثل الذي أتطلع بالفعل للعمل معه فهو دانيال دي لويس، لأنه في رأيي من أفضل الممثلين اليوم. وبالنسبة إلى الممثلين العرب فلطالما حلمتُ بالعمل مع الممثل المصري القدير يحيى الفخراني. لا أعلم إذا كنت محظوظة للعمل مع هذين الممثلين!". وتضيف: "أما العنصر النسائي فأتمنى العمل مع ممثلات صاعدات من دول الخليج، وليس من الضروري أن يكنّ مشهورات، ففي إمكانني العمل على شهرتهنّ كبطلات في أفلامي. كما أتمنى العمل مع سعود الزرعوني مرة أخرى هو وطاقم العمل في هذا الفيلم. وأرغب أيضاً في التعاون مع نادين لبكي في المستقبل".

## المرأة لا تقل أهميةً عن الرجل في مجال صناعة الأفلام

وعن عرض أفلامها على منصة "نتفليكس" العالمية، تقول الخاجة: "قد تكون هذه الأمور في الغالب تلقائية، وهي بالتالي مسألة حظ أو توقيت، وأيضاً بعد مشاهدة الصدى الكبير لأعمالها الحالية والذي أتطلع إلى إحداثه ستكون لي مفاجآت جميلة في المستقبل".

وتوضح نائلة الخاجة أن "المرأة الخليجية والعربية لا ينقصها أي شيء في صناعة الأفلام، وأرى أن الرجل والمرأة في هذا المجال في منطقة الشرق الأوسط بالذات يتمتعان بمقدار كبير من المساواة، إذ إن نسبة النساء العاملات في صناعة الأفلام باتت ممتازة جداً وتخطت الـ 40 بالمئة، وبالتالي لم يُعد الفارق مقارنةً بالرجال كبيراً، ونحن لم نعد نعاني هذه المشاكل في الوطن العربي".

وتختتم نائلة حديثها بالقول: "لقد أحرزنا تقدماً كبيراً في مجال العدالة السينمائية أو العمل في المجال السينمائي، فغالباً ما يتم تسليط الضوء على ما أنجزناه في الوطن العربي خلال المناسبات العالمية الكبيرة مثل مهرجان "كان" السينمائي حيث يشيدون بما حققناه كمثّل للمساواة الجميلة بين الرجل والمرأة في عالم السينما".



نايلة الخاجة هي أول مخرجة وكاتبة أفلام في دولة الإمارات العربية المتحدة. تمتلك خبرة واسعة في مجال صناعة الأفلام، وتتناول مواضيع وقضايا إنسانية وتسرد قصصاً حقيقية تدور حول المجتمع. وهي متحدثة موثقة عالمية مع مكتب المتحدثين في لندن، وتحض دائماً على نهضة المرأة وتعزيز حضورها في عالم السينما والأفلام. تتحدث نايلة باللهجة الخليجية، وتجيد خمس لغات دولية، مما يمنحها ميزة فريدة في إدارة المشاريع الكبيرة والحساسية على الصعيدين الإقليمي والعالمي. وهي تدير شركة إنتاج منذ أكثر من 15 عاماً.



## شذى حسون هذه رسالتي الي شيرين عبد الوهاب وحقيقة خلافي مع إلیسا

دخلت الفنانة العراقية شذى حسون عالم الأغنية المصرية للمرة الأولى، من خلال أغنيتهما الجديدة " حلم عمري " والتي صوّرتها في لبنان رفقة المخرج فادي حداد.

القاهرة – محمود الرفاعي

”لها“ التقت شذى خلال تواجدها في القاهرة أخيراً، وكان حوار تحدّث فيه عن تفاصيل ألبومها الجديد، ومهرجان جوائز العراق الذي تسعى لإطلاقه، ومشكلتها مع جمهور الفنانة إلیسا، وكشفت عن رسالتها الى الفنانة شیرین عبدالوهاب، والأصوات المصرية التي تحب الاستماع إليها. كما تكلمت عن فرصتها في الوصول الى العالمية، وسبب قلّة الأصوات العراقية، وأبتعادها لفترة عن الغناء، وموقفها من العودة الى التمثيل، ومواصفات شريك حياتها.

**ما الذي دفعك لتقديم أول أغنية مصرية في مشوارك الفني؟** لا ينبغي على الفنان أن يحدّد اللهجات التي يشدو بها، بل أن يختار الأغنية الجيدة التي تُعرض عليه من دون أن يلتفت الى لهجتها، ربما في بدايتي الفنية كان تركيزي منصباً على بلدي العراق بسبب ندرة الأصوات النسائية العراقية، ولذلك كان لديّ هدف أسعى لتحقيقه، وهو خدمة الأغنية العراقية، لكن مع مرور الوقت، كُبر رصيدي من الأغنيات، وأصبحت قادرة على التنوع في الأغاني التي أقدمها، بين اللهجة المغاربية والخليجية والمصرية، علماً أن ”حلم حياتي“ هي أول أغنية منفردة أُؤدّيها باللهجة المصرية، لكن قبلها بأشهر قدّمت دويتو غنائياً مع الفنان محمد قماش بعنوان ”كلمة حلوة“، وحققت ردود فعل جيدة عبر مواقع التواصل الاجتماعي والمنصّات السمعية.

**كيف كان التحضير لأغنية ”حلم حياتي“؟** حين فكّرت في تقديم أغنية باللهجة المصرية، واتفقت مع شركة ”لاف ستايلز“، عُرضت عليّ فكرة أغنية ”حلم حياتي“، وأعجبت بها كثيراً، لأنها تتضمن كلمات مصرية سهلة ويفهمها كل من يستمع إليها، وعندما قرّرت تصويرها أحببتُ أن أضعها في إطار من الأكلشن حتى تأخذ شكلاً جيداً حين يتم عرضها عبر القنوات الفضائية ومواقع التواصل الاجتماعي، وهنا لا بد من أشكر المخرج اللبناني فادي حداد الذي أبدع في إخراج الكليب وقدمه في أفضل صورة.

**هل سيكون هناك ألبوم غنائي جديد لشذى حسون قريباً؟** ”حلم عمري“ هي إحدى أغنيات ألبومي الجديد الذي أعمل حالياً على تسجيله. والألبوم لن يكون مطبوعاً، بل سيكون ديجيتال يُطرح عبر المنصات السمعية وموقع ”يوتيوب“. وهناك خطة للعمل على الألبوم، حيث أفكر جدّياً في إصدار أغنية كل شهر علي مدار العام، علماً أن هذه الأغنية لن تكون المصرية الوحيدة، وإنما هناك أغنيات عدة سيتم إطلاقها تباعاً.

**هل هناك فنان مصري تحبّين الغناء معه؟** مصر بلد المواهب الغنائية، وقد تعلّمنا فيها الغناء، ولها فضل كبير على الفنانين العرب، وهناك أعمال فنية ستجمعني مع عدد من المصريين، وقد عقدت أخيراً جلسة عمل مطوّلة مع الفنان رامي صبري، استمعنا خلالها الى العديد من الألحان التي ربما نعمل عليها. وفي مصر العديد من الأصوات التي لا يمكن أحداً تجاهلها، ومنهم عمرو دياب وتامر حسني ومحمد حماقي. ومن الأصوات القريبة الى قلبي، الفنان محمود العسيلي، وصديقي محمد قماش الذي كان رفيقي في برنامج ”ستار أكاديمي“ منذ سنوات عدة.

**من هي صوت مصر الأول في رأيك؟** أنا من محبّي الفنانة شیرین عبدالوهاب وداعميها، لكن للأسف شیرین دائماً تضع نفسها في أماكن خاطئة، وتقع في مشاكل هي في غنى عنها، وتؤثّر سلّبا فيها. لو سألتني عن مطربتي المفضلة في الإحساس فسأختار شیرین عبدالوهاب مع كل محبّي واحترامي للفنانة أنغام، فشیرین مطربة قادرة على أن تبيع كل تذاكرها فور عرضها، ولديها قاعدة جماهيرية عريضة في كل الدول العربية.

**ما سبب قلّة ألبوماتك الغنائية مقارنةً بمشوارك الفني الطويل الذي تعاونت خلاله مع عدد من كبار فناني الوطن العربي أمثال عبدالله الرويشد وحاتم العراقي ووليد الشامي؟** كلامك صحيح، لكن هناك خمس سنوات لن أحسبها ضمن مسيرتي الفنية بسبب ظروف عدة، منها عامان أسقطهما بسبب جائحة كورونا التي عطّلت الحياة الفنية والغنائية في الوطن العربي، وثلاث سنوات مرت فيها بظروف شخصية حيث اتخذت قراراً بالابتعاد عن الساحة الفنية، وحين قررت العودة احتجت الى فترة من الوقت لأستعيد بريقي.

## مررت بظروف شخصية أبعدتني عن الغناء ثلاث سنوات... ومتحمسة للعودة الى التمثيل

**هل ترين نفسك مطربة العراق الأولى في ظل تواجد رحمة رياض وأصيل همام؟ أنا أول فنانة عراقية ظهرت على الساحة الفنية في السنوات الأخيرة واستطاعت أن تكسب ثقة الجماهير العربية والعراقية، وترفع راية بلادها عالياً. أنا لا أتحدث عن الآخرين وإنما عن نفسي، فالعراق بلد كبير وفيه عشرات الفنانين، وأرى أنني أكثر من تستحق أن ترفع علم بلادها، كما أفتخر بدعمي للأغنية العراقية، فمنذ ظهوري في برنامج "ستار أكاديمي" رفعت علم بلادي، وأنا أول من فكر في إقامة مهرجان فني عراقي كبير يخدم بلدي.**

**ما سبب قلة الأصوات العراقية النسائية في الوقت الراهن مقارنةً بمصر ولبنان؟ أرى أن السبب الرئيس وراء قلة الأصوات هو العادات والتقاليد التي لا تزال سائدة رغم الانفتاح الحاصل اليوم، فغالبيت البيوت الخليجية والعربية ترفض فكرة احتراف الفتيات والنساء للغناء، ورغم بارقة الأمل التي لاحت في السنوات الماضية، خاصة مع انتشار برامج المواهب الغنائية، لا تزال هذه العادات متبعة ولن يتم تغييرها سريعاً، لكن الأصوات العربية النسائية التي ظهرت في السنوات الأخيرة هي أصوات رائعة وقادرة على التميّز والإبداع.**

**هل انتهت مشكلتك مع الفنانة إليسا؟ لا خلافات شخصية بيني وبين الفنانة إليسا، ولا علاقة لأيّ منا بالأخرى، لكنني لا أحبّ التصرفات غير المسؤولة لعدد من جمهورها على مواقع التواصل الاجتماعي، وأرى أنهم يضرون بالفنان ولا يدعمونه، بل هم عبارة عن لجان إلكترونية تلحق الضرر بالفنان، فجمهور الفنان يعكس صورة عنه، لذا يجب أن يحترموا أنفسهم وفنانهم.**

**هل يراودك حلم العالمية، خاصة أنك قدّمت أخيراً أغنية مع الفنان الجزائري العالمي فوديل؟ العالمية لا تغيب عن تفكيري، بل هي جزء أساسي منه، خاصة أنني من المطربات القليلات القادرات على الغناء بأكثر من لغة أجنبية مثل الإنكليزية والإسبانية، والتحدّث بها بطلاقة، ولذلك أمامي فرصة لأن أصبح فنانة عالمية، لكن يجب أن يكون هناك نص أغنية جيد يساعدي في الدخول الى تلك المنطقة، وأنا مقتنعة تماماً بأن تلك الفرصة ستأتيني يوماً ما، وربما أسعى وأخطط لها خلال الفترة المقبلة.**

**لماذا توقفت عن التمثيل رغم أنك قدّمت عمليين في بداية مشوارك الفني؟ أنا متحمّسة كثيراً لخوض تجربة التمثيل من جديد، خاصة أنني ابتعدت عنه لسنوات عدة بدون أي سبب، ربما أيضاً لأن العروض الدرامية التي تلقيتها كانت ضعيفة، كما أنني لا أعتز بالتجربتين اللتين خضتتهما من قبل لأن دوري فيهما كان يقتصر على مشاهد قليلة، أما الآن فقد أصبحت أكثر خبرةً، ومتشوّقة للتمثيل، وأتمنى أن تُعرض عليّ أعمال جيدة، خاصة أنني خلال تواجدي في مصر تلقيت عدداً من العروض، لكنني ما زلت أدرسها لأختار الأفضل بينها.**

**من هم الفنانون الذين تتمنين التمثيل معهم؟ في حال دخولي عالم التمثيل في مصر، أتمنى أن يكون أول مشاريعي الدرامية مع الفنان محمد رمضان، فهو صديق مقرب وفنان ناجح، أو مع الفنان تامر حسني الذي نجح في الجمع بين التمثيل والغناء في آن واحد، وهو من القلائل الذي نجحوا في ذلك.**

**ما هي فكرة المهرجان الفني الذي تنوين إقامته في العراق آخر العام الجاري؟ هو مهرجان فني كبير يُقام تحت عنوان "جوائز العراق"، ومن أفكاره الخاصة وأتولى الإشراف الكامل عليه، والفكرة حازت إعجاب كبار المسؤولين في العراق بدايةً من وزير الثقافة، وسيكون المهرجان ذا صبغة دولية وليست محلية عراقية فقط. نريد أن نثبت للعالم أن الأوضاع الأمنية والثقافية والاقتصادية في العراق صارت جيدة، وسنمنح في المهرجان جوائز وتكريمات لفنانين عرب تقديراً لتاريخهم الفني العريق، بالإضافة إلى جوائز الأفضل في كل فروع الفن من خلال لجنة تحكيم كبرى، كأفضل فيلم، ومسلسل، وممثل، وممثلة، ومطرب، ومطربة.**



# جَنّات

## لست مهووسة بالموضة

طرحت الفنانة المغربية جنّات أغنيّتها الجديدة "وكانك سكر" لتبدأ رحلتها مع الأغنيات لعام 2023، بعد أن وضعت مخطّطاً فنياً جديداً عقب قرارها الابتعاد عن إصدار ألبومات كاملة. في حوارها مع "لها"، تتحدّث جنّات عن تفاصيل أغنيّتها الجديدة، والأزمة التي افتعلها مطرب شاب ضد أغنيّتها الأخيرة "التفاح والفراولة"، وتكشف مصير مسرحيتها التي كان من المقرر تقديمها ضمن فعاليات "موسم الرياض"، والمطربة التي تحب أن تقدّم أغنية وطنية معها، كما تكلمت عن ابنتيها ودور زوجها المحامي المصري محمد عثمان في دعمها بمسيرتها الفنية، وتطرقت إلى أسرار رشاقتها وعلاقتها بالموضة.

القاهرة - محمود الرفاعي

**هل وضعت خطة عمل لمشروعاتك الفنية المقبلة؟ بكل تأكيد، فأنا لديّ مجموعة كبيرة من الأغنيات المقررة إطلاقها تباعاً، أي أصدر كل شهرين أغنية جديدة، فأول ثلاث أغنيات طرحت خلال خمسة أشهر، وحالياً لديّ أكثر من أغنية جاهزة سأطرحها الواحدة بعد الأخرى، من بينها أغنية مصرية بعنوان "جنبك ومعك" من المقرر أن تصدر في منتصف تموز (يوليو) المقبل، تليها أغنية جديدة لكنني لم أحدّد بعد عنوانها.**

**لماذا طرحت أغنية هادئة مثل "وكانك سكر" في أجواء صيفية تناسبها الإيقاعات السريعة؟** لم أفكر مرّة في إطلاق هذه الأغنية، لكن القدر لعب دوراً مهماً في ذلك، ففي البداية خطّطت أن تكون أولى أغنياتي الصيفية ذات إيقاعات سريعة، وبالفعل كنت أختار الأفضل بين أغنيّتين، لكن خلال تلك الفترة عرضت عليّ صديقتي المنتجة آلاء لاشين أغنية "وكانك

**ما سبب الانتعاشة الفنية التي تعيشها جنّات خلال النصف الأول من عام 2023؟** طوال السنوات الماضية كنت أراقب جيداً حال الغناء المصري والعربي، وأواكب التطورات التي تحدث في عالمي الموسيقى والغناء، خاصة أنني انشغلت لبعض الوقت بأمور العائلة ودوري كأم. وخلال تلك الفترة، كنت أعمل على نار هادئة من خلال الاستماع إلى عدد كبير من الأغنيات وتسجيلها وركننها في مكتبتي الصغيرة، لكي أختار من بينها بتأنٍ. ومع نهاية العام الماضي، أصبح لديّ متسع من الوقت، مما سمح لي بالعودة إلى نشاطي الفني، حيث طرحت في البداية أولى أغنيات الألبوم، وهي بعنوان "يا بختي بيه" وقد تمّ تصويرها في لبنان بالتعاون مع المخرج فادي حداد، ثم أغنية مصرية عنوانها "التفاح والفراولة" قدّمتها باللهجة الصعيدية، إلى أن أصدرتُ أخيراً أغنية "وكانك سكر".





## أستمتع بحفلات "موسم الرياض" وأوجّه الشكر الى السعودية

الدول العربية حذو السعودية من حيث تقديم الحفلات الناجحة والمميزة.

**ما موقف جنّات من مشاريع الذكاء الاصطناعي التي أصبحت تشكّل هاجساً للمطربين في الفترة الأخيرة؟ لا أعتقد أن مشاريع وأفكار الذكاء الاصطناعي ستستمر لفترة طويلة، ربما يتم استخدام هذه التقنية لعامين وتختفي بعدها مثلما حدث من قبل مع الـ"هولوغرام"، والتي فشلت فشلاً ذريعاً، فلماذا نقدّم أغنيات بتقنية الذكاء الاصطناعي التي تعتمد على تقليد صوت المطرب الأصلي، في وقت لا يزال هذا المطرب قادراً على الإبداع وتقديم أي جديد، فمثلاً عندما تستمع الى أغنية لأم كلثوم، تجد في كل جملة أداءً صوتياً مختلفاً، في حين أن الذكاء الاصطناعي لا يمكنه القيام بذلك، وسيقدّم فقط نبرة الصوت لأنه يعجز عن الإبداع الذي ميّز الله به البشر عن سائر المخلوقات.**

**هل حان موعد تعاونك مع سميرة سعيد في دويتو غنائي؟** سميرة سعيد فنانة كبيرة، ونحن كمغاربة وعرب نفتخر بها، وأنا على المستوى الشخصي أحبها وأحترمها، ولطالما تمنيت أن نقدّم معاً أغنية وطنية، مثلما يفعل المطربون المصريون حين يجتمعون على حب بلدهم، وأنا أرسل من خلالكم دعوة الى "الديفا" كي نجتمع معاً في أقرب وقت.

**هل توافقين على دخول ابنتيك جنّات وجوليا عالم الغناء عندما تكبران؟** لن أعترض على دخولهما عالم الغناء إذا أرادت ذلك، وسأكون سعيدة لو حدث ذلك، وأنا أشجّع ابنتي الكبرى جنّات على الغناء رغم أنها ما زالت طفلة صغيرة لم تتخطّ الخمس سنوات، فهي تحب الغناء، لكن ربما ترفض في المستقبل فكرة أن تكون فنانة أو مطربة، وتبدع في مجال آخر، لذا سأترك لابنتي حرية الاختيار وتحديد مستقبلهما، مثلما فعل معي والداي في طفولتي.

**وماذا عن دور زوجك في نجاحك الفني؟** زوجي من نعم الله عليّ، فهو يدعمني دائماً في عملي، ويفاجئني بين الحين والآخر بأمر تُسعدني في حياتي، كما أنه أب صالح لابنتيه، ويحاول أحياناً تمضية وقت ممتع معنا على حساب عمله، كما أنه يدعمني عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وأنا أشكره على ذلك، وأدعو الله أن يوفقه في عمله، ويظل الأب الداعم لزوجته وابنتيه في حياتهن.

**كيف تحافظين على رشاقتك؟** أحرص دائماً على اتباع حمية غذائية لئلا يزيد وزني، لكنني لا أحرم نفسي من الطعام، علماً أنني لست شرهة على الأكل، وبسبب انشغالي خلال الفترة الماضية في العمل، صار وزني يقل يوماً بعد الآخر، وأنا سعيدة بذلك، ما دامت صحتي جيدة وقادرة على تربية ابنتي، والعمل في المنزل، وتنفيذ مشروعاتي الفنية، فهذا أفضل بالنسبة الى الحركة، لكن لا بد من أن أمارس رياضة المشي يومياً رغم ضغوطات الحياة، فالمشي يُريحني نفسياً ويمدني بالطاقة الإيجابية.

**هل تتبعين آخر صيحات الموضة في الأزياء والمكياج؟** لا، أنا لست من هواة اتباع كل موضة جديدة والتي تحولت إلى هوس عند البعض، وأرتدي فقط ما يليق بي ويتناسب مع شخصيتي.

سكر، في البداية لم أتحمس لها، واستبعدتها، لكنني وجدت نفسي بعد فترة أحنّ إليها، وحين سألت المنتجة عنها، أجابت بأنها تعاقبت على شراء الأغنية من دون أن تعرف مطربها بسبب حبّها لها، فكان لي نصيب بأن أعني تلك الأغنية، لأن من النادر أن يتعاقد منتج على أغنية بدون أن يكون هناك مطرب قد رشّحها له.

**هل تحضّرين لألبوم غنائي جديد؟** أحب الألبومات، لكن ليس باليد حيلة في ظل التطور التكنولوجي الحاصل في العالم، فزمن الألبومات الغنائية قد ولى، وعلينا الآن أن نطرح أغنيات "سينغل" لئلا نطيل الغياب عن الجمهور. أنا مثلاً كنت في الماضي أختفي عامين أو ثلاثة لكي أحضّر ألبوماً غنائياً يتضمن عشر أغنيات أو اثنتي عشرة أغنية، لكن الزمن الحالي لن يسمح لك بالانتظار كل هذه المدة لطرح جديدك الفني، ربما أفكر في عمل مبني اليوم إذا وجدت أفكاراً موسيقية وغنائية مختلفة تستأهل أن أطرحها مع بعضها البعض.

**كيف تعاملت مع أزمة أغنيك الأخيرة "التفاح والفراولة" بعدما اتّهمك مطرب مغموّر بسرقة لحنها؟** لهذا المطرب المدّعي سوابق باتهام الآخرين بالسرقة، فهو المطرب نفسه الذي اتّهم الفنانين محمد منير وأكرم حسني من قبل بسرقة أغنيته، وبعد أن تراضوا وتصالحو أصبح يهوى افتعال المشكلات مع مطربين آخرين لكي يتنفّع منهم، لكن تصرّفه هذا لن يمر مرور الكرام معي، فالأغنية ثبتت أحقيتها لي في النهاية بعد أن دقق موقع "يوتيوب" في الأغنيتين وتأكد من صدق موقعي، ولذلك اتّخذت إجراءات قانونية ضده ولن أتنازل عن حقي أبداً، لأنه بدد فرحتي بالأغنية التي أقدمها للمرة الأولى باللهجة الصعيدية، خصوصاً أنها حققت تفاعلاً كبيراً في أول يومين من طرحها، وبسبب الأزمة التي افتعلها تم حجب الأغنية لمدة أسبوعين وأعيد بثها في شهر رمضان الكريم، وهو ما حال دون تحقيقها النجاح الذي كان منتظراً لها. وأكثر ما أغضبني في تلك الأزمة أن هذا المدّعي هو في الأصل سرق لحن أغنيته من أغنية تراثية للفنانة المصرية الراحلة خضرة محمد خضر منذ 50 عاماً، ويؤكد أنه هو صاحب الحق فيها، لكن للأسف "يوتيوب" لا يعرف الأغنيات المسجّلة في موقعه من خلال بصمتها، أي أنه لو رفع أغنيات خضرة قبل أن ترفعها هي تصبح أغنياته، إلا إذا قدّمت أوراقاً ومستندات تثبت ملكيتها لها.

**متى سنشاهد عملك المسرحي الأول الذي كان مقرراً أن يقدّم في "موسم الرياض"؟** للأسف توقف المشروع لأجل غير مسمّى، فأنا بالفعل كنت قد تعاقبت مع إحدى الشركات على تقديم مسرحية رومانسية غنائية في "موسم الرياض" لعام 2023، لكن بعد فترة توقف المشروع لسبب غير معلن، ولا أنكر أنني أتمنى خوض تجربة التمثيل، وتلك المسرحية هي باكورة أعمالتي التي كنت أنوي العمل عليها، لكنني أوّمن بقضاء الله، وأن ما حدث ربما هو خير لي، وهذا لا يمنع أن فكرة التمثيل ما زالت تراودني، وأفضل أن يكون أول أدوارتي الدرامية لشخصية مطربة أو مرتبطاً بالموسيقى.

**كيف تقيمين حفلات "موسم الرياض" الغنائية لهذا العام؟** بعيداً من كوني مطربة، أجلس دائماً أمام التلفاز وأتابع بشغف تلك الحفلات، وأفتخر بالإمكانات الرائعة التي تظهر في حفلاتنا بالوطن العربي، كما أشكر المملكة العربية السعودية على الدعم الذي تقدّمه للفنانين العرب، وأتمنى أن تحذو



# التونسية صابرينا

## "الأجهر"

### سبب نجاحي

خطفت الفنانة التونسية صابرينا الأنظار بمشاركتها في بطولة مسلسل "الأجهر" مع الفنان عمرو سعد، الذي عُرض في موسم رمضان الماضي. في حوارها مع "لها"، تكشف صابرينا أسباب حماسها لهذا العمل والصعوبات التي واجهتها فيه، ورأيها في عمرو سعد، وأوجه الشبه بين شخصيتها الحقيقية والدور الذي لعبته في العمل، وسر إتقانها اللهجة المصرية. كما تتحدث عن شخصيتها وتعلقها الشديد بأهلها، والنجوم الذين تتمنى العمل معهم، وسبب عدم مشاركتها في أعمال تونسية حتى الآن.

القاهرة - محمود الرفاعي

البُعد عنهم المشاركة في الإفطارات والسحور مع أسرة العمل... ومن الصعوبات أيضاً التي لا أنساها، أن غالبية مشاهدي في المسلسل يُفترض أن تُصوّر في أماكن حارة وعلّي أن أردتي ملابس خفيفة، ولكن الطقس في بيروت حينذاك كان شديد البرودة، وكنت أتجمّد أثناء التصوير.

**هل هناك أوجه شبه بين صابرينا وشخصية "هايدي" في المسلسل؟** أعتقد أنني أشبه "هايدي" لناحية الحساسية والتعلّق بالأهل وحبّ العمل، فأنا إنسانة حسّاسة جداً ويمكن أن أحزن لأبسط الأمور، كما أنني متعلقة بأهلي بصورة غير طبيعية، وأتقن عملي... ولكن الاختلاف بين الشخصيتين يكمن في الطباع.

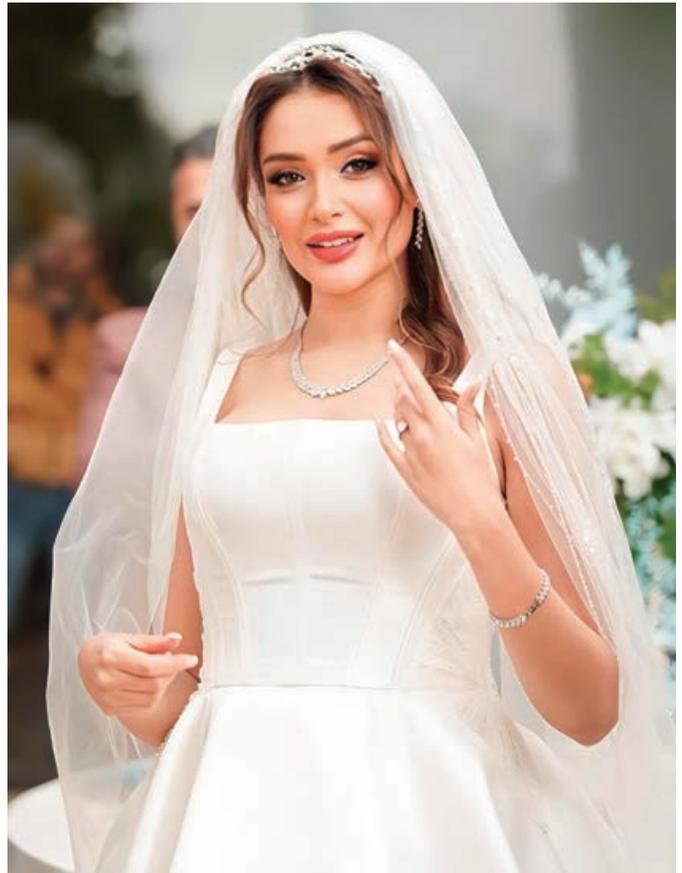
**شخصية "هايدي" انتصرت للمرأة في المسلسل وقدمت نموذجاً لنجاحها في أي مجال، ماذا عنك؟** لكل إنسان دور في الحياة عليه أن يؤديه مهما كان جنسه. بالتأكيد هناك اختلافات كبيرة بين الرجل والمرأة، ولكن على المرأة أن تثبت جدارتها حين تشغل منصباً خاصاً بالرجل، وأنا ضد فكرة أن المرأة تعجز عن القيام بعمل الرجل، بل هي قادرة على فعل ذلك، ولكن هناك أولويات عليها الالتزام بها، خاصة إذا كانت أمّاً.

**تجربتك مع المخرج ياسر سامي هل كانت مختلفة هذه المرة؟** تعلّمت من ياسر سامي الكثير، وهو دائماً يساعدني، وأشعر بالسعادة والارتياح في

**ما الذي حمّسك للمشاركة في مسلسل "الأجهر"؟** البداية كانت مع المخرج المصري ياسر سامي، الذي عرض عليّ سيناريو المسلسل، وكشف لي بشكل مبسّط تفاصيل دور "هايدي"، لكنني أحببت أن أعرف المزيد عن الشخصية، فجلست مع سامي، وبعد الاستفاضة بالحديث عن الشخصية، أبدت موافقتي على تجسيدها، حيث إنها تدخل في صراعات متعددة مع بطل العمل الفنان عمرو سعد، الأمر الذي حمّسني لها وجعلني أراها إحدى أهم الشخصيات التي قدّمتها خلال مسيرتي الفنية.

**كيف وجدت العمل مع عمرو سعد؟** عمرو سعد إنسان طيب وفنان محترم، وأي فنانة تشاركه في عمل درامي ستغمرها السعادة، ومنذ دخولي الدراما المصرية وأنا متشوّقة لتقديم دور أمام عمرو، وأؤكد أن العمل قرّبني منه كثيراً، بحيث كنا نصوّر في شهر رمضان الكريم في العاصمة اللبنانية بيروت، وكان التصوير يُلزمنا بالبقاء معاً طوال الوقت، مما جعلنا نشعر بأننا أسرة واحدة.

**ما هي الصعوبات التي واجهتك في المسلسل؟** التصوير في شهر رمضان مرهق كثيراً، بسبب الصوم والمجهود الشاق الذي يبذله الفنان في أثناء العمل، ولكن المشكلة الكبيرة بالنسبة إليّ هي أنها كانت المرة الأولى التي أصوم فيها وأفطر بعيداً من أسرتي الصغيرة التونسية، فطوال السنوات الماضية كنت أقضي الشهر الفضيل مع أسرتي وأصدقائي، أما هذه المرة فكانت أعيش بمفردي في غرفة بفندق في لبنان، ليس لديّ أصدقاء أو عائلة، لكن عوّضني عن شعور



## أتمنى العمل مع كريم عبد العزيز ومئة شلبي

العمل معه، وقد نجحنا في كل أعمالنا المشتركة.

في الأعمال الفنية في مصر والدول العربية، ونجح في ترك بصمة في الدراما التونسية.

**كيف تمكنت من إجادة اللهجة المصرية في المسلسل؟ أشكرك على إشاراتك بي لإتقاني اللهجة المصرية، وسأكشف لك أن غالبية التوانسة يجيدون اللهجة المصرية بسبب عشقهم للأفلام والأغنيات المصرية، كما أن مصر هي بلدي الثاني، وقد تعايشت مع المصريين منذ مجيئي الى مصر، وتدرّبت على اللهجة المصرية من خلال تلقيّ دروسا في التمثيل بهذه اللهجة.**

**هل هناك أعمال درامية تابعتها في الفترة الماضية؟ بالطبع، هناك أعمال عدة حاولت متابعتها خلال شهر رمضان الكريم، لكنني لم أتمكن من ذلك بسبب ضيق الوقت، ومن أهم المسلسلات التي حرصت على مشاهدتها، مسلسلا: "تحت الوصاية" للفنانة منى زكي، و"جعفر العمدة" للفنان محمد رمضان.**

**بعد عمرو سعد، من الفنان الذي تودّين العمل معه؟ هو ليس فناناً واحداً، بل عشرات الفنانين أرغب في العمل معهم، من بينهم: مئة شلبي وكريم عبد العزيز ونبيلي كريم.**

**أي شخصية تودّين تقديمها؟ ما زلت في بداية مشواري الفني في مصر، ولذلك هناك عشرات الشخصيات التي لم أقدمها بعد، ومنها شخصية الفتاة الشعبية.**

**ما التجربة الفنية الدرامية التي ما زلت تفخرين بالمشاركة فيها؟ أفخر بمشاركتي في مسلسل "المنصة"، وهو عمل عربي مشترك، وأرى أنه من أجمل التجارب التي خضتها في مسيرتي الفنية، وأنا أحيّد فكرة الأعمال العربية المشتركة لأنها تجمع الثقافات المختلفة للشعوب العربية، والرائج حالياً هو الأعمال المشتركة بين لبنان وسوريا.**

**ما هو جديدك الفني؟ أنا حالياً في فترة استراحة، وسوف أبدأ في دراسة الأعمال الفنية التي تُعرض عليّ، وأتمنى أن يكون بينها عمل تونسي.**

**كيف تشارك فنانة تونسية في بطولة أعمال درامية مصرية وتغيب عن أعمال بلدها؟ منذ دخولي مجال الفن وأنا أسأل نفسي هذا السؤال، ولا أجد الإجابة، وأتمنى من كل قلبي المشاركة في عمل تونسي في بلدي الأم، ولكن حتى الآن كل الأعمال الجيدة التي عُرضت عليّ كانت مصرية وعربية مشتركة، ولذلك تأجلت خطوة العمل التونسي، ولكن بعد أن أثبتت موهبتي في بطولة مسلسل "الأجهر"، حان الوقت لتقديم دور البطولة في عمل تونسي، وأنا حالياً أبحث عن عمل تونسي جيد يقدمني لجمهوري بأبهى صورة.**

**ما أجمل صفات صابرينا؟ أنا طموحة وأحلامي لا حدود لها.**

**وعيوبها؟ لعل من أبرز عيوبي عدم الردّ على أي شخص يجرحني، رغم شعوري أحياناً بضرورة الردّ لردع هذا الشخص.**

**ما سبب عدم تقدّم الدراما التونسية على المستوى العربي أسوةً بالمصرية واللبنانية والخليجية؟ من المعروف أن اللهجة المصرية أو الشامية سهلة وقادرة على الوصول الى جميع العرب، على عكس اللهجة المغاربية التي يتحدث بها أهل المغرب وتونس والجزائر، وربما تكون عائقاً أمام المشاهد، لكن في السنوات الأخيرة قدّمت تونس عدداً مهماً من الأعمال الدرامية في رمضان وحققت انتشاراً في الدول العربية.**

**ما الصفة التي تمنحك الشعور بالقوة؟ الاعتماد على النفس.**

**ولماذا تفوّقت السينما التونسية عربياً؟ لأن الفنانين التوانسة الكبار أمثال هند صبري وظافر العابدين ما زالوا يحافظون على مكانتهم في السينما التونسية ويحرصون على تقديم أفكار جديدة ومناقشة قضايا مهمة، كما أن لدينا عدداً كبيراً من المخرجين والكتاب الرائعين الذين يحكم إجادتهم لعملهم بتنا مشارك دائماً في المهرجانات الكبيرة، وأكبر مثال على ذلك، أن الفيلم العربي الوحيد المشارك في المسابقة الرسمية لـ "مهرجان كان السينمائي الدولي" في دورته الحالية هو فيلم التونسي "بنات ألفة" من إخراج كوثر بن هنية وبطولة الفنانة هند صبري.**

**أكثر صفة تحبينها في الرجل؟ الرجولة.**

**من أقرب الفنانات التونسيات الى قلبك؟ أفخر بتجارب هند صبري وعائشة بن أحمد ودرة، وأرى أن الفنانة التونسية استطعن أن يتبنن جدارتهن**

**ما الذكري التي لا تنسينها؟ أول مرة دخلت فيها الجامعة.**

**أقرب البلدان الى قلبك؟ إيطاليا... بعد تونس ومصر.**

**ما أحبّ الأكلات إليك؟ في تونس أعشق الكسكسي، وفي مصر المحاشي على أنواعها.**

**مستحضر تجميل لا تستغنين عنه؟ واقٍ للشمس وغسول خاص بالوجه.**

**من هم أحبّ الناس الى قلبك؟ أولاد شقيقتي، وهم دائماً يبادلونني الهدايا.**

**ما الرياضة التي تحبين ممارستها؟ أمارس رياضة المشي، وأحب الغوص لكن أخشاه كثيراً.**

**أي نوع من الأفلام تشاهدين؟ أحب أفلام الأبيض والأسود، وخاصة تلك التي تدور أحداثها في إطار رومانسي.**

**كيف تحافظين على رشاقتك؟ هناك أكثر من طريقة للحفاظ على الرشاقة، ولكن أهمها ممارسة الرياضة بانتظام، والإكثار من شرب المياه، وتجنّب المأكولات الغنية بالدهون والسكريات، والاعتماد على الخضروات.**

# بعيداً من الشاشة نجمات يدافعن عن حقوق المرأة

القاهرة - ماجد رشدي

لا تقتصر مواقف بعض النجمات في الدفاع عن حقوق المرأة على ما يقدّمه على الشاشة، بل تمتد لتشمل ما هو أبعد من ذلك بكثير. فبعد سلسلة من الأعمال الفنية المهمة، التي قدّمتها بعض النجمات أخيراً ودافعن فيها عن المرأة، مثل منى زكي في "تحت الوصاية"، ونيللي كريم في "أمل فاتن حربي"، وروجينا في "ستهم"، وغيرها من الأعمال التي حملت لواء مواجهة الظلم الواقع على المرأة في مختلف نواحي الحياة، تهتم فنانات كثيرات بتسجيل مواقف مختلفة لمناصرة المرأة ودعمها بعيداً من الأعمال الفنية. فما هي أبرز تلك المواقف؟ وماذا تقول النجمات عنها؟ وإلى أي مدى تساهم بالفعل في الدفاع عن حقوق المرأة؟

## نيللي كريم: لا أتردد في دعم المرأة بأي شكل من الأشكال بعيداً من أعمالها الفنية



## ياسمين صبري: أعتز باختيارى سفيرة للمرأة العربية والأفريقية، وحملتنا "أنتِ الأهم" و"أطلقوا لها العنان" مؤثرتان

في السنوات الأخيرة، بحيث تهدف إلى تمكين المرأة صحياً واقتصادياً وثقافياً، مضيفاً أنها شاركت ضمن الحملة في العديد من الفعاليات التي تهدف إلى توعية المرأة العربية والأفريقية وتمكينها والدفاع عن حقوقها ومناهضة أشكال العنف والتمييز ضدها.

وتؤكد ياسمين أنها لا تتردد أبداً في الانضمام إلى أي حملات أو مبادرات نسائية هدفها دعم المرأة، لأنها مقتنعة بأهمية الدور الذي تلعبه الفنانة لمناصرة المرأة ودعم قضاياها ونيل حقوقها.

### تدوينات

رغم أن النجمة نيللي كريم واحدة من أبرز الفنانات اللواتي دافعن عن المرأة في أعمالهن أخيراً حيث قدمت العديد من المسلسلات التي ناصرت المرأة في قضايا مختلفة، أبرزها دورها في مسلسل "فاتن أمل حربي" الذي تصدّت فيه للظلم الواقع على المرأة في قانون الأحوال الشخصية، ودورها في مسلسل "عملة نادرة" حيث دافعت عن حق المرأة في الميراث.

ولم تكتفِ نيللي كريم بذلك، بل استغلت حساباتها على مواقع التواصل الاجتماعي

لم يأت اختيار النجمة ياسمين صبري سفيرة لمنظمة المرأة العربية في لندن من فراغ، وإنما اختيرت لهذا المنصب بعد مشاركتها الفعالة في حملة "أطلقوا لها العنان" التي تنظمها جمعية "كينغز كوليدج" العربية في لندن، والتي ساهمت فيها ياسمين بدور في مناقشة التحديات والفرص أمام الفتيات الصغيرات، وأهمية تمكين المرأة في العالم العربي.

وتؤكد ياسمين أنها تحمست للقيام بهذا الدور ليكون لها تأثير في مجال دعم المرأة وحتى لا يقتصر تأثيرها على ما تقدّمه من أعمال على الشاشة، لافتة إلى أنها لم تكن تسعى من وراء نشاطاتها هذه للحصول على لقب سفيرة للمرأة رغم اعتزازها به بالطبع، بل تهدف لإحداث تغيير يفيد النساء.

وكان من بين نشاطات ياسمين صبري، مناقشة عدد من قضايا المرأة، منها الزواج المبكر، وزواج القاصرات، والتشديد على دعم حقوق المرأة بشكل عام. ولم تكن هذه المرة الأولى التي يتم فيها اختيار ياسمين سفيرة لمنظمة المرأة العربية، بحيث سبق أن اختيرت سفيرة لقضايا المرأة الأفريقية، وذلك تقديراً لجهودها في حملة نسائية مهمة بعنوان "أنتِ الأهم"، والتي سعت فيها إلى دعم المرأة وتمكينها في شتى المجالات، حيث شاركت في فعاليات عدة ومشروعات خيرية وتنموية.

وتشير ياسمين صبري إلى أن حملة "أنتِ الأهم" هي أكبر حملة لمناصرة المرأة

## هند صبري: المجتمع يتأثر بمواقف الفنانين الصادقة وأرفض صمت ضحايا التحرش



### التحرش

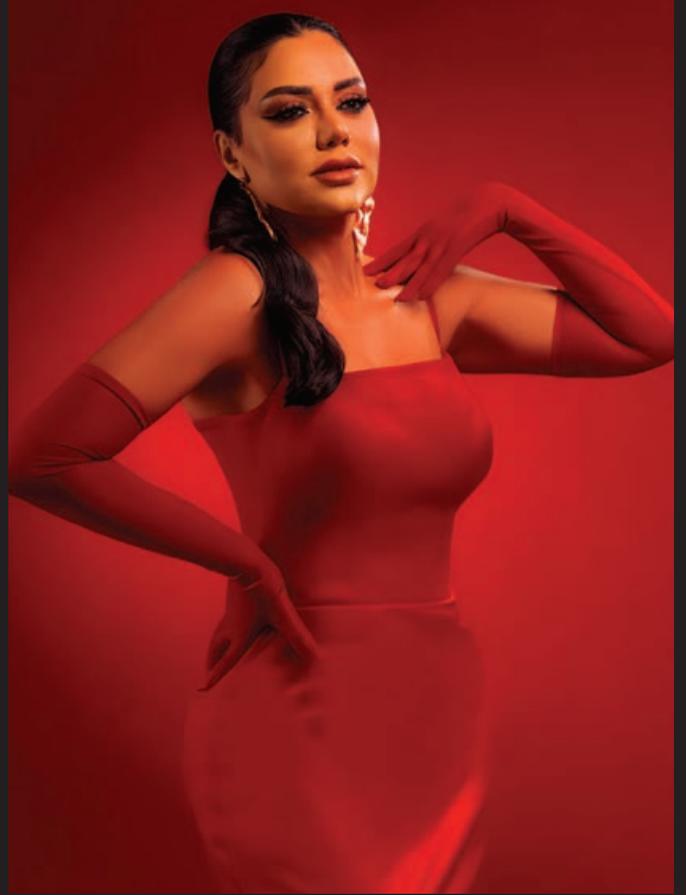
أما النجمة التونسية هند صبري فلم تكتفِ يوماً في دفاعها عن المرأة بما تقدّمه من أعمال على الشاشة، بل كانت دائماً تتواجد في المناسبات والندوات التي تهتم بمناقشة قضايا المرأة وكانت لها مواقف وآراء مؤثرة، خاصة في قضية التحرش، حيث طالبت الضحية بعدم الصمت، معتبرة أن التحرش جريمة لا تكتمل إلا بوجود ضحية، ومع صمت النساء تختفي الضحية ويفلت الجاني من العقاب، وهو ما دفعها في الكثير من المناسبات إلى حُضّ أي فتاة أو امرأة تتعرّض للتحرش على عدم الخوف من المجتمع ونظراته الظالمة إليها، ورفع الصوت عالياً لفضح المتحرش.

وترى صبري أن المجتمع يتأثر بمواقف الفنانين، خاصة عندما تكون هذه المواقف صادقة وتهدف إلى إحقاق الحق، لذا يجب أن تتخذ الفنانات المؤثرات في المجتمع مواقف حازمة وإيجابية تجاه كل قضايا المرأة... وتضيف: "بالتأكيد الأدوار التي نقدّمها تؤثر في المجتمع وتحرك المياه الراكدة تجاه قضايانا كنساء، لكن يجب ألا يتوقف دورنا عندها، بل علينا استغلال كل المناسبات ومواقع التواصل الاجتماعي وكل الإمكانيات المتاحة لنا للتأكيد على حقوق المرأة في مختلف نواحي الحياة".



لنشر مطالبات بضمان حقوق المرأة في الولاية التعليمية، وحضانة أطفالها، وقد تضامن مع تدويناتها نشطاء حقوق المرأة، وأثارت جدلاً كبيراً صبّ بالتأكيد في مصلحة المرأة، وتقول: "أنا على أتم الاستعداد للدفاع عن المرأة بأي شكل من الأشكال وليس فقط من خلال الأعمال الفنية. صحيح أن الأفلام والمسلسلات التي نقدّمها يكون لها تأثير كبير، لأنها لا تصل إلى جمهور عريض فحسب، وإنما إلى صنّاع القرار أيضاً، مثلما حدث في مسلسل "فاتن أمل حربي"، الذي جعل المسؤولين يعيدون النظر في قوانين الأحوال الشخصية. لكن، لا بد من أن تكون لنا كفنانات مواقف أخرى، ولهذا أنا لا أتردد مثلاً في المشاركة في أي ندوات أو حملات أو مبادرات تهدف إلى مناصرة المرأة ودعمها، وغيرها من القضايا المهمة التي يجب أن تثيرها كل فنانة تتمتع بالجاهورية والصدقية عند الناس، لأنه رغم حصول المرأة على الكثير من حقوقها وتمكينها في مجالات عدة، لا يزال هناك ظلم واقع عليها في نواحٍ كثيرة".

## رانيا يوسف: أستغل حساباتي على السوشيال ميديا في الدفاع عن المرأة



## سمية الخشاب: مناصرة المرأة "همّي اليومي"... والهجوم لن يثني عن ذلك

### هجوم

تصف النجمة سمية الخشاب اهتمامها بقضايا المرأة بعيداً من الشاشة بأنه "همّي اليومي"، وتقول إنها تحرص على أن تكون لها مواقف وآراء واضحة في ما يتعلق بقضايا المرأة المختلفة حتى وإن عرّضها ذلك للهجوم من البعض، وتضيف: "بالطبع هناك من لا يعجبه دفاعي عن المرأة رغم أن هذا حقي بل وواجبي كفنانة مؤثرة، وأحياناً أعرّض لهجوم ليس من الرجال وحدهم وإنما أيضاً من بعض النساء اللواتي اعتدن على الصمت تجاه مشاكلهن، وهذا أمر غريب، لكن الهجوم الذي أعرّض له أحياناً لن يثني عن الاستمرار في الدفاع عن المرأة وصون حقوقها وحرّيتها، ومواجهة ظلم المجتمع لها في أمور عدة". وتختتم سمية الخشاب حديثها بالقول: "للأسف، المرأة لا تزال تتعرّض للعنف والتمييز، ويطالبها المجتمع بالصمت والرضوخ للواقع المرير. وهنا، دورنا كفنانات لا يتوقف على ما نقدّمه من أعمال فنية، وإنما لا بد من أن تكون لنا آراء واضحة نرفض فيها الظلم الواقع على المرأة، وأنا قمت بذلك من خلال التعليق على حوادث كثيرة تعرّضت فيها زوجات وفتيات للعنف والتحرّش والتمييز، وأنا لم ولن أسكت على الظلم وسأتمسك دائماً بموقفي في الدفاع عن بنات جنسي".

### السوشيال ميديا

النجمة رانيا يوسف من الفنانات اللواتي يستخدمن حساباتهن على مواقع التواصل الاجتماعي في الدفاع عن المرأة، وهي لا تفوّت أي مناسبة أو حدث يخص المرأة من دون أن تتدخل وتدلي برأيها لتناصر النساء في قضاياهنّ، وتقول: "ما يخص المرأة، بالتأكيد يخصني أنا وبناتي أيضاً، ولهذا أرى أن من واجبي أن تكون لي مواقف واضحة وحاسمة لدعم المرأة، خاصة في ما يتعلق بحريتها الشخصية". وترى يوسف أن ما تفعله يكون له تأثير، خاصة أن حساباتها المختلفة على السوشيال ميديا يتابعها الملايين، وبالتالي فإن رسالتها تصل إليهم وتُثير تفاعلاً وجدلاً مطلوبين، وتضرب أمثلة بمواقف مختلفة لها، منها رفضها زواج الفتيات في سنّ مبكرة، ودفاعها عن حرية المرأة في ارتداء ما تراه مناسباً لها".



جانب من حديقة المسبح تتصدرها شجرة زيتون

# حديقة مهجورة تعود إلي واجهة الديكور بحلة معاصرة

في قلب منطقة سان مارك - جوميجارد الفرنسية: تضيق اللغة بمفرداتها أحياناً، عندما نريد توصيف عمل زخرفي، وتصنيفه ما بين إنجاز هندسي ناجح أو إبداع فني مميز بقيمته الجمالية. فهنا وبدون جدل يصبح تقديره مرتبطاً بما يثيره فينا من عواطف ومشاعر حسية. يحملنا الموضوع الى استرجاع حكاية منزل مهجور شوّهت ملامحه سنين طويلة من الإهمال، حجت جمال حدائقه التي غطت معالمها غابة من النباتات البرية.

باريس - نجاة شحادة  
تصوير: Thierry PETILLOT



2

حداثت عادت إليها الحياة بعد توقيع مهندسي الديكور والمناظر الطبيعية يوران مورفان ونيكولا موانجيون على إعادة ترميمها وترتيب مساحتها وتأهيلها بديكور أنيق يحمل نفحة من الحداثة. لم يكن الأمر سهلاً كما يقول المهندسان، بل إنه شكّل لهما نوعاً من التحدي، حيث كان المطلوب لتنفيذ هذا المشروع قلب كل ركن في المكان رأساً على عقب لإنشاء العديد من مساحات العيش في الهواء الطلق ورفدها بكل وسائل الراحة والرفاهية، وذلك من دون المساس بهوية المكان الأصلية.

رسم المهندسان الخطوط الأولى من خريطة العمل برؤية خاصة وتصوّرات لا تنتجها إلا مخيلة عبقرية، ذات خبرة عالية في إنجاز هذا النوع من المشاريع، وفهم عميق لطبيعة تلك المناطق الريفية. الحفاظ على الهوية المعمارية وترميم الجدران الصخرية المتصدّعة للبناء كانا من الأهداف الرئيسة التي حرص على توثيقها التصميم بخطط بارعة، تتكامل فيها التشكيلات الهندسية والزخرفية بشكل تام، وذلك من خلال لمسات مستمدّة من وحي المكان وروحه. لا شك في أن عملية الإبداع الهندسي والزخرفي في هذا النوع من المشاريع، ترتبط دائماً باحترام طبيعة المكان وتوفير كل ما يحتاج إليه في الداخل أو الخارج من شروط الراحة والرفاهية.

1. الحديقة بملامح جديدة بعد إعادة ترميمها وتشكيلها. 2. جانب من حديقة المسبح تتصدّرها شجرة زيتون





مشهد للمنزل قبالة المسبح والحديقة





3

بعد ترتيب المساحات الداخلية للمنزل وشرفاته المتعددة المفتوحة على الحديقة، أُعيد تصميم حوض السباحة وما حوله بالكامل. كما تم تحسين توزيع الممرات الخشبية المؤدية إلى كل الجلسات في الحديقة مع إعادة تكوين مساحات مزروعة وإنشاء استراحات في بعض أركانها وتنسيقها بمقاعد للاسترخاء. إضافة إلى ابتكار مربعات مرصوفة بالحصى ومساحة خضراء للعبة البولنغ وغيرها من ألعاب التسلية. كما تم تخصيص مكان لأرجوحة شبكية للقيلولة والاستمتاع بلحظات الاسترخاء.

عمل المهندسان على استخدام المواد الطبيعية في التصميم بمزاوجات بارعة بين الخشب، الحجر، والمعدن الصلب. إضافة إلى المنسوجات الطبيعية التي تختلط فيها الخطوط المستقيمة والمنحنية. بينما نُسقت الحدايق بأنواع من أشجار الصنوبر والزيتون والنباتات المتوسطية والأزهار التي يفوح عطرها في المكان كتوقيع لوجودها.

1. جلسة أنيقة في فضاء يتميز بجدران من الحجر الصخري وسقف من الخشب
2. نافذة عملاقة تُؤطر سحر الطبيعة في الحديقة. 3. أجواء مريحة لشرفة تشكل نقطة التقاء بين الخارج والداخل

# أجواء حالمة في سان تروبيه..

في أحضان طبيعة خلّابة مطوّلة على أجمل مناظر البحر في "بارك سان تروبيه"، وقّعت مهندسة الديكور ستيفاني كوتاس مشروع ترميم فيلا تعود إلى سبعينيات القرن الماضي، وإعادة هيكلة مساحاتها الداخلية وتأهيلها بديكور جديد، وتحويلها إلى ملاذ مريح لقضاء إجازات سعيدة وممتعة.

باريس - نجاة شحادة

جلسات عند حمام  
السياسة يزين ارضها  
الواحد من الخشب





1. الطريق المؤدي الى باب الفيلا يزين جانبيه اشجار السرو. 2. جلسة خاصة للأسترخاء بين احضان النباتات واشجار الصنوبر. 3. ركن في احدى شرفات الحديقة مخصص لتناول الفطور. 4. استراحة في حضان الطبيعة الخضراء.







وضعت كوتاس خطة بارعة للتصميم، لا تسمح بتحديث فضاءاته الداخلية فقط، وإنما تخلق تواصلًا وتناغمًا جميلًا بين الداخل والمساحات الخارجية الطبيعية، كما أولت عناية خاصة للتفاصيل، وعملت على دمج بعض التحف والأعمال الفنية التي تعود إلى مالك المكان في أجواء الديكور، مما أضفى عليه رونقاً ونفحة خاصة من الأناقة والرفاهية. ولتنفيذ هذا المشروع، استعانت كوتاس بنخبة من المواد الطبيعية مثل الحجر الجيري المصقول والرخام وخشب أشجار البلوط والزيتون والقش. إضافة إلى الأقمشة النبيلة بخيارات متنوعة من الملمس والألوان المائية الناعمة التي تتطلبها مناخات الديكور. كما أبدت اهتماماً خاصاً بتظهير تشكيلات من الخطوط المنحنية والمقوسة المصنوعة من الخشب لتزيين أبواب الخزائن والغرف بنهج ساهم في تعزيز جمالية المشاهد الزخرفية.

1. جانب آخر من الصالون تزيينه مرآة عملاقة تعكس مناظر الحديقة الخلابة. 2. مهندسة الديكور " ستيفاني كوتاس ". 3. تفصيل لخزانة تحتل جانبا من الصالون. 4. اريكة مبتكرة للأسترخاء تحتل جانبا من الصالون







3



4



في الصالون المطلّ على شرفات الحديقة، تصدّرت المساحة أريكة مبتكرة تزيّنها وسائد بأشكال وألوان متنوعة وتحضن طاولة كبيرة للقهوة مصنوعة من الرخام، بأشكال منفصلة ومتداخلة تشبه في تركيبها الـ PUZZLE. كما زيّنت جانباً من الصالون مرآة عملاقة تعكس المناظر الخارجية في الداخل. وتلفت الانتباه في جلسة الصالون، خزّانة منخفضة من خشب الزيتون المرصّع بقطع من النحاس تعلوها مرايا صغيرة بأطر مبتكرة من الخشب. المطبخ يعكس في تصميمه فلسفة ستيفاني كوتاس في فن الابتكار وتطوير المساحات الداخلية، وذلك من خلال استخدامها خيارات مميزة من المواد الطبيعية مثل الخشب والرخام وتشطيبات حجر الأرصيات المصقول بالرمال. في أحد أجنحة غرف النوم، تم تصميم كوة على شكل نافذة من الزجاج تطلّ على الحديقة، يتوسطها مقعد بسيط ملبّس بقماش زهري اللون، تحيط به من كل جانب أبواب مبتكرة لخزائن الملابس مصنوعة من القش وتزيّنها أطر مقوّسة من الخشب.

1. المطبخ تم تصميمه بأسلوب خاص، باستخدام مواد طبيعية مثل الخشب والرخام والحجر المصقول.
2. الجانب الخلفي من سرير الغرفة. 3. غرفة النوم تعكس بطابعها الزخرفي جواً ناعماً بخطوط منحنية وأخرى مقوّسة تزيّن ظهر السرير وأبواب الغرفة. 4. في الجانب المطلّ على الحديقة من غرفة النوم، تم تصميم مقعد ملبس بقماش وردي يحيط به من الجانبين أبواب خزّانة للملابس مزينة بأطر مقوّسة من الخشب.



نموذج تم تكراره في الغرف الأخرى مع نخبة من الإكسسوارات والأقمشة الناعمة، والتي عرفت المصممة كيف تحببها ضمن الإطار الزخرفي مثيرةً حولها ألف علامة من الدهشة. أما حمامات غرف النوم فقد صُممت من الرخام، وتمّ تزيينها بمرايا كبيرة وعناصر إضاءة تفيض زهواً. في الحقيقة، إن الحديث عن الديكور الداخلي لهذه الفيلا يتطلب الكثير من عبارات الثناء، لكن الحديث عن الأجواء الطبيعية الخارجية يحتاج إلى لغة أخرى في الوصف أقرب إلى الشعر أحياناً، ذلك أن التراسات الممتدة حول المسبح والشرفات المنسقة بجلسات مريحة، تنسج وحدها حكايات إجازات لا تُنسى.

1. في الجهة المقابلة لحوض الأستحمام، تم تصميم مغسلة داخل إطار من الرخام يندمج معه خزانة للمناشف وادراج متعددة ويزين المغسلة مرآة كبيرة وعناصر اضاءة جانبية. 2. حمام غرفة النوم مصاغ من الرخام وهو يضم الى جانب الدوش حوض للأستحمام يزينه اوانى من السيراميك الصيني رائعة. 3. تفصيل من ظهر السرير. 4 خزانة بسيطة منخفضة تختل جانبا من غرفة النوم. 5. غرفة نوم أخرى في الطابق الأول يتوسطها سرير مصنوع خصيصا من خشب البلوط مع خزائن بأبواب من القش و يحيط بالسرير من كل جانب منضدة صغيرة من الجلد الصناعي. 6. جلسة الشرفة المطلة على اجمل مناظر الحديقة والبحر.



5



6



## LOEWE HOME SCENTS 2023 صيف بروائح نباتات الحدائق

عطور لويفي للمنزل LOEWE Home Scents 2023 هذا الصيف برائحة الخضر والحدائق مستوحاة من أعمال البستاني البريطاني Charlie McCormick الحائز جوائز عدّة بفضل شغفه الكبير بالطبيعة الذي دفعه لتعلّم أسس البستنة وفنونها بنفسه، حيث تجمع حدائقه بين الطابع الجريء والحيوي لحياة البرية وفن الزراعة، فتزخر بالتنسيقات المميزة لأزهار التوليب والداليا، إلى جانب الفواكه والخضروات.

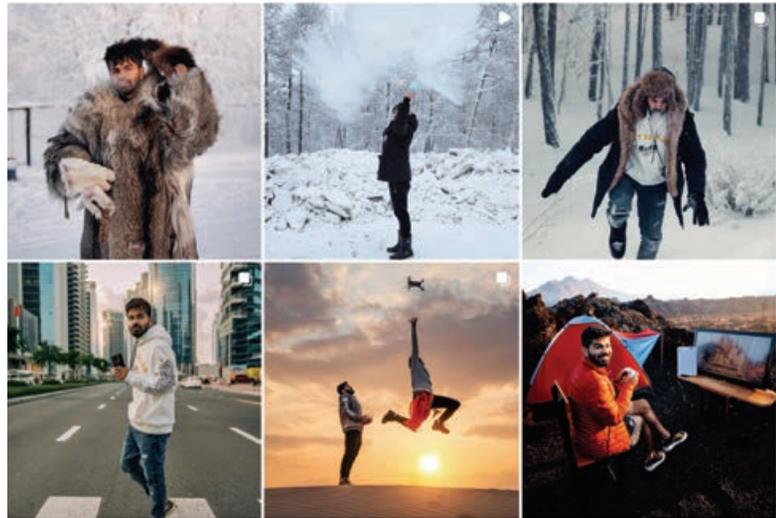
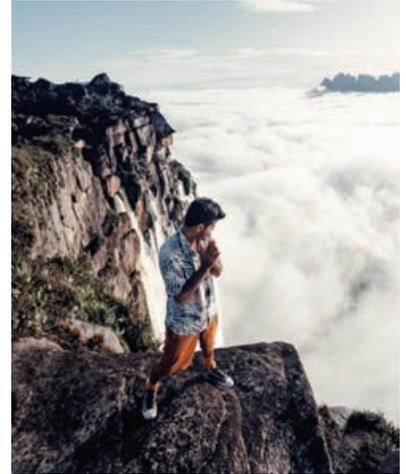
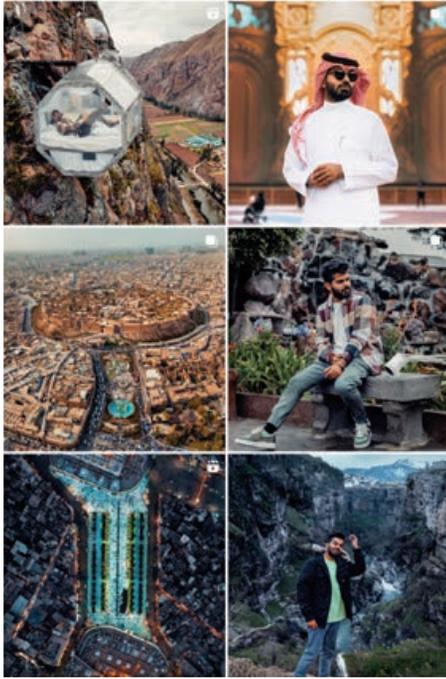
وقد صوّر الشموع المنزلية في حديقة البستاني الشهير الواقعة في غرب دورست ببريطانيا بعدسة المصوّر Walter Pfeiffer. ويتضمّن التصوير لقطات تُبرز عطور تشكيلة LOEWE Home Scents وسط جمال الطبيعة مع انضمام ثلاث روائح جديدة الى المجموعة، تتمثل بنفحات زهر البرتقال والصعتر وإبرة الراعي؛ وتشتهر نباتات الصعتر وإبرة الراعي بخصائصها الطاردة للحشرات، فتتوافر ضمن شموع خارجية مميزة بسطح واسع يضم أربع فتائل، لتضفي عباقاً قويا يعطر الهواء الطلق. وتتألق عبوات الشموع برائحة الصعتر وإبرة الراعي باللونين البني والأزرق الفيروزي على التوالي، لتشكل إضافة أنيقة تعبق بعبير الأعشاب التي تعكس شذى الحدائق المتوسطية في فصل الصيف.



# مدونو سفر عرب يتحولون إلى مرشدين سياحيين ويلهمون الملايين

لكل منّا شغفه وهوايته الخاصة، لذلك يشهد العالم العربي انتشاراً واسعاً لفكرة المؤثرين السياحيين والمغامرين الذين باتوا يلعبون دوراً أساسياً في الترويج ليس فقط للعلامات التجارية والمطاعم الكبرى والفنادق الفخمة، إنما أيضاً لتشجيع السياحة المحلية والعالمية، حيث لم يكتفِ بعض المؤثرين بالترويج للأمر السياحية عبر صفحاتهم، بل قرّروا النزول إلى الأرض وخوض المغامرات المتنوعة في مختلف دول العالم ونقل كل ما هو مختلف وجديد لمتابعيهم. ويبدو أن محتوى السفر في أعلى مستوياته على وسائل التواصل الاجتماعي، مما يثير حُبَّ السفر في كل مستخدم لتجربة ما يشاهده من مغامرات متنوعة بين الشواطئ والقمم الثلجية والمعالم السياحية والأماكن الغريبة. ويتمتع هؤلاء المؤثرون بمكانة مميزة لدى المشاهدين في مسألة الترويج للأماكن السياحية التقليدية وحتى الجديدة وغير المعروفة بالنسبة إلى الجمهور، وبات أغلبهم في مجال السفر يشبهون إلى حد ما وكالات السفر الحديثة، وغالباً ما يعرفون خفايا هذا المجال ويقدمون محتوى عن عادات الدول وثقافات الشعوب ويوصون بأفضل الخيارات لمتابعيهم.

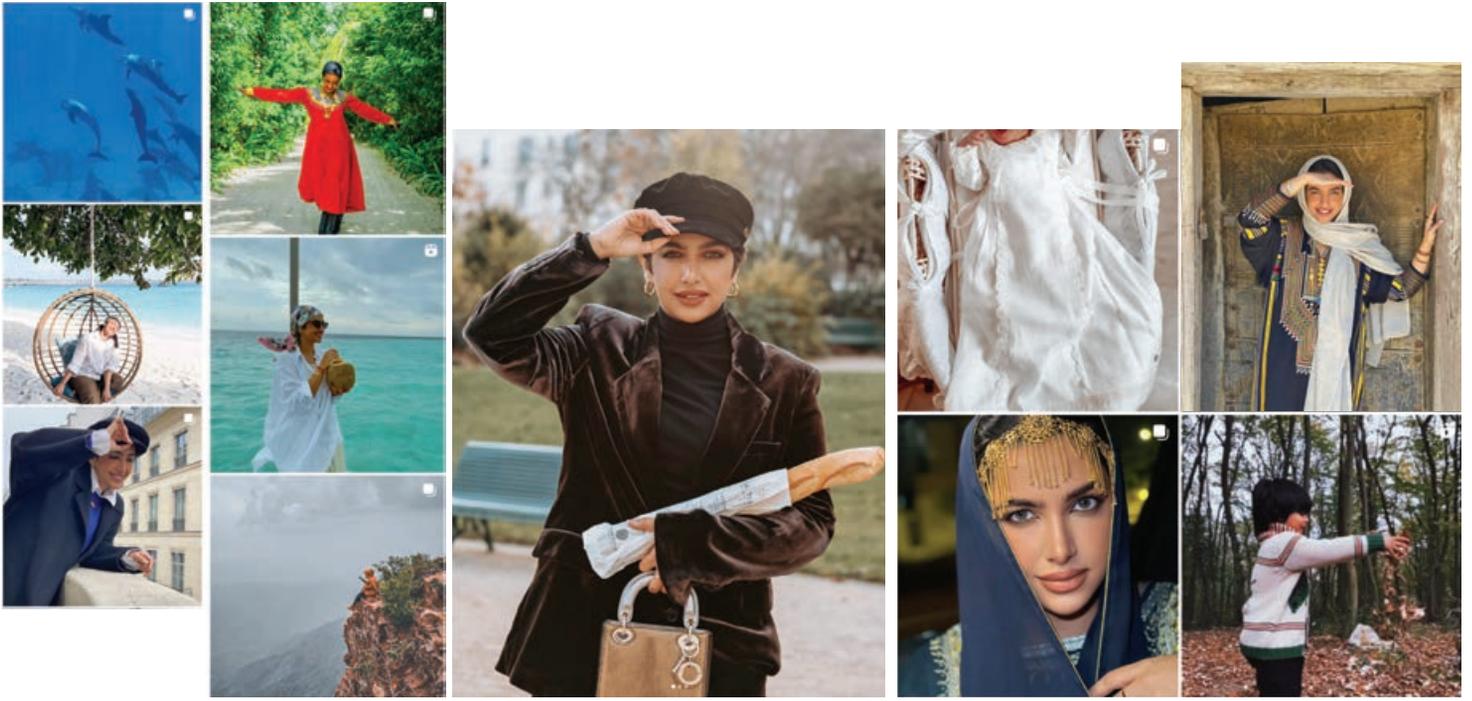
فرح جهمي - بيروت



## جو حطاب وملايين المشاهدات على السوشيال ميديا

joe\_hattab

استطاع الأردني جهاد، المعروف على مواقع التواصل الاجتماعي باسم جو حطاب أن يصبح من المؤثرين الأساسيين في مجال السياحة والسفر، إذ نجح اليوتيوبر المحبّ للسفر والتعرف على مختلف الثقافات والأماكن حول العالم في صناعة محتوى مختلف تطوّر مع الوقت بشكل سريع لناحية التصوير والمونتاج والإخراج، ويات ما يقدّمه مزيجاً من المهارة والشغف والإبداع. ويمتلك جو إلى جانب جواز سفره الأردني، جواز سفر يمكنه من السفر إلى مختلف دول العالم بسهولة ومن دون تأشيرات دخول، وحرص على توثيق الأمر والتعبير عن سعادته بهذه الخطوات وتشجيع متابعيه ومحبي السفر للإقدام على هذه الخطوة لاكتشاف العالم. وتمكّن جو مع فريق عمله المحترف من الوصول إلى أكثر من 11.5 مليون متابع على «يوتيوب» فقط، وتحقيق ملايين المشاهدات على السوشيال ميديا من خلال مقاطعه المليئة بالمغامرات والتشويق، حيث تمكّن من السفر إلى مختلف دول العالم حتى الصعبة والمستحيلة منها، مثل كوريا الشمالية والمدن النووية وأخطر القبائل المنتشرة في أفريقيا، وصولاً إلى أغرب الأمور الموجودة في الدول العربية، ونجح في نقل مغامراته وتجاربه بأمانة وصدق.



## نجلاء الودعاني تبعت شغفها وباتت مرجعاً للسفر

njeel\_d

تبعت الإعلامية نجلاء الودعاني شغفها في السفر والسياحة وتمكنت خلال فترة قصيرة من أن تصبح شخصية مؤثرة وإعلامية متخصصة في مجال السياحة. وتحرص الشابة السعودية على تقديم محتوى مميز وإبهار متابعيها بسفرتها المتنوعة ونقل المناظر الطبيعية اللافتة وما يميز البلد الذي تزوره وتعمل على توثيق هذه اللحظات الممتعة لمتابعيها. وتشكل مشهورة «سناشات» والمؤثرة على السوشيال ميديا مصدر إلهام للعديد من السعوديات والفتيات العربيات لتحقيق أحلامهن وخوض التجارب والمغامرات الصعبة من خلال السفر واكتشاف كل ما هو جديد في مختلف دول العالم، وتشجعهن من خلال محتواها على خوض هذه التجارب والانغماس فيها والاستمتاع بكل شيء بحرية.



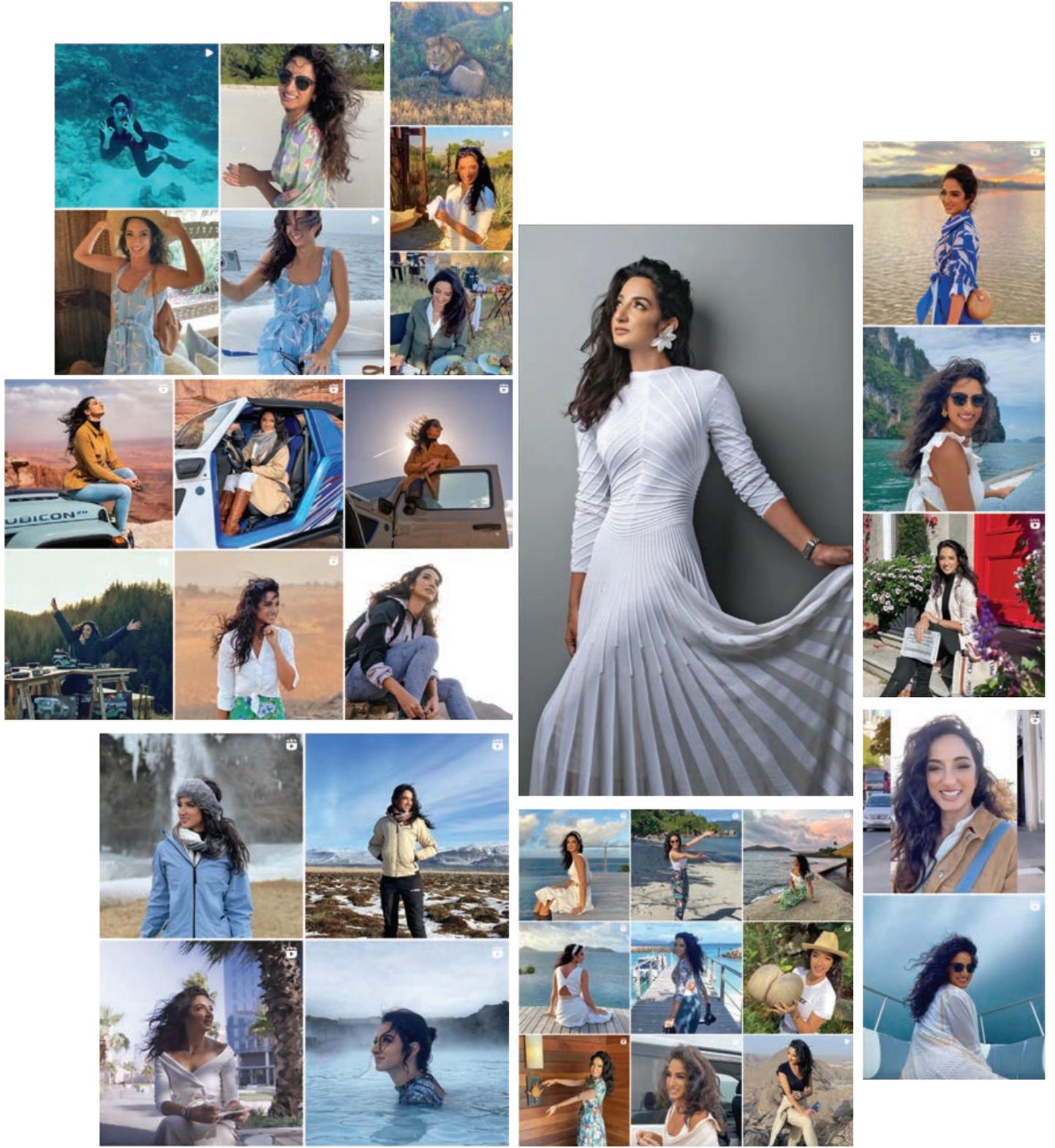
## ندى النهدي تطمح للسفر إلى كل دول العالم

nadaalnahdi

تطمح الشابة اليمنية ندى النهدي للسفر إلى كل دول العالم الـ 195 وخوض تجارب مختلفة واكتشاف الثقافات المتنوعة وأنماط حياة أخرى. وتمكنت الشابة المقيمة في جدة بالمملكة العربية السعودية من جذب أكثر من 24.3 ألف متابع على «إنستغرام» فقط، وعاشت الكثير من المشاريع المتعلقة بالسفر وفهم الثقافات واكتشاف المجهول وكل ما هو غريب ومختلف عنها. وتسعى الشابة المهتمة بالإبداع والتطوير الاحترافي في التخطيط الاستراتيجي للتجارة والتسويق الإلكتروني لبناء ثقة حقيقية بينها وبين متابعيها ولبتت الإيجابية في نفوسهم وتشجيعهم على السفر وخوض المغامرات الجديدة والمختلفة. وتهدف ندى النهدي ليس فقط إلى السفر لكل الدول لترى بنفسها ما يحدث فيها لناحية العادات والثقافات والطعام والتقاليد... إنما أيضاً لتوثيق تجاربها عبر الإنترنت ونقل ما تراه بحرفية عالية.







## رها محرق مصدر إلهام للسعوديات

rahamoharrak

اشتهرت رها محرق بكونها أصغر شابة عربية تتسلق قمة إيفرست والقمم السبع. وتحرص الشابة السعودية على توثيق مغامراتها عبر صفحتها في تطبيق «إنستغرام»، وتزود متابعيها بالحماسة والقوة، وتسعى دائماً لفتح الأبواب أمام النساء السعوديات والعربيات للسير على خطاها وتحقيق أهدافهن وأحلامهن حتى تلك بعيدة المنال. وتمكنت رها من أن تصبح مصدر إلهام للعديد من النساء اللواتي يجدن فيها نموذجاً يُحتذى به لكل شخص قادر على القيام بأشياء عظيمة. وتقول رها محرق إنها في طفولتها أرادت أن تكون كل شيء وأن تفعل كل شيء، إلى أن دفعتها الصدفة والفضول إلى دخول عالم المغامرات وتسلق الجبال، فتسلقت بالفعل الجبال، بما في ذلك جبل كليمنجارو وجبل فينسون وجبل البروس وأكونكاجوا وكالا باتار وبيكو دي أوريزابا وإيزتشيواتل، وصولاً إلى قمة إيفرست.

# على طريق الحكايات الخرافية الألمانية

ثمة أماكن في هذا العالم تعيدك إلى سحر قصص الطفولة، وتحديدًا إلى الحكايات الخرافية التي جمعها الأخوان غريم، فتجد نفسك في عالم القلاع المهيبة والمدن الساحرة من العصور الوسطى والغابات المسحورة والمعالم السياحية الآسرة. ومن منا لا يرغب في رؤية كوخ «بياض الثلج» و«الأقزام السبعة»، أو قضاء ليلة في قلعة «الجميلة النائمة»، أو التجوّل في الشوارع التي جذب فيها «زمار هاملن» الفئران بعيداً بمزمارة السحري؟ كل هذه الأمور وغيرها متاحة على طول طريق الحكايات الخرافية الألمانية German Fairy Tale Route، الذي يمتد لمسافة 600 كيلومتر من بلدة هاناو في وسط ألمانيا إلى بريمن على بحر الشمال.

جولي صليبا





وصلت إلى مدينة لوبيك الألمانية للمشاركة في منتدى GNTB Incoming and Brand Summit 2023 الذي نظمه المجلس الوطني الألماني للسياحة لتعريف الصحفيين من مختلف أنحاء العالم على كيفية تطوير السياحة المستدامة في ألمانيا والسبل المعتمدة للترويج للاستدامة. وكان لنا في الليلة الأولى لقاء قرب نهر ترايف حيث تلالأت المياه تحت أشعة الشمس وانزلقت القوارب الصغيرة والسفن السياحية في مياه النهر. وفي "ركن الرسامين" الحالم على ضفة النهر، استمتعنا بمشهد المدينة القديمة الجميلة والكاندراثة المهيبة.

### معالم تاريخية

عند زيارة لوبيك، الملقبة بـ "مدينة الأبراج السبعة"، لفتتني الهندسة المعمارية في معالمها التاريخية التي تعود إلى العصور الوسطى، بما في ذلك بوابتان من بوابات المدينة الأصلية، وكنيسة سانت ماري الأثرية التي تهيمن أبراجها الشهيرة على الأفق. سرت مع زملائي في شوارع لوبيك، واكتشفنا المدينة القديمة Altstadt المحاطة بنهر ترايف. تضم المدينة القديمة العديد من المباني ذات الطراز القوطي، مع شوارع ضيقة مرصوفة بالحصى، ومناظر طبيعية خلابة، وبيوت أثرية تعود إلى مئات السنين، مما يجعل المرء يشعر أنه في حضرة التاريخ المهيب. خلال الجولة، استرحنا في أحد المقاهي وتذوقنا حلوى المرتسيبان التي تشتهر المدينة بصناعتها، والتي يتم تصنيعها باللوز والسكر وماء الورد، حتى أن شهرتها وصلت إلى بلاد الشام وأطلقوا عليها اسم "المرصبان".

زرنا بعدها بوابة هولستينتور التي تم بناؤها في عام 1477، فهي معلم شهير جدا يحرس المدخل الغربي للمدينة القديمة. تشتمل البوابة على برجين مستديرين يحيطان بالممر مع أبراج زخرفية أصغر على الركنية. كما تتميز البوابة بتصميم Lübeck's North







لمدينة لوبيك، وذلك تبدو هذه البوابة بمثابة الرمز الخاص

لا بدّ أيضاً من زيارة متحف سانت آن ومعرض سانت آن للفنون، حيث اختبرنا روعة غرف المعارض الحديثة والتاريخية، والساحات والحدائق، والدير القوطي الذي يعود تاريخه إلى عام 1512. هنا، تعرّفنا على معظم تاريخ لوبيك ووجدنا أنفسنا أمام كنوز ثقافية لا تقدّر بثمن، ولا سيما المجموعة الفريدة من الأعمال الفنية الكنسية المعروضة في موقعها الأصلي للدير القديم. أما الطابق العلوي في دير سانت آن، والذي يعود إلى أكثر من 500 عام، فيضمّ 25 قاعة تعرض أنواع المفروشات التي استخدمها سكان لوبيك، والزخارف التي اعتمدها لتزيين بيوتهم، إضافة إلى نماذج تستعرض ملابسهم واحتفالاتهم وحياتهم اليومية.

## هاملن والمحطة التالية

بعد انتهاء المنتدى في لوبيك، انطلق الصحافيون إلى وجهات مختلفة في ألمانيا، تحدّدت وفق البرنامج الذي اختاره كل واحد منهم. وبما أنني اخترت الغوص في أروقة الحكايات الخرافية بين هاملن وكاسل، غادرت لوبيك متوجهة إلى هاملن، موطن الحكاية الخرافية الشهيرة "زمار هاملن" Pied Piper of Hamelin، حيث كان في استقبالنا "زمار هاملن" شخصياً ورافقنا بجولة في المدينة وسرد لنا بالتفصيل حكاية الزمار. وتحدّث الحكاية، التي كتب أحداثها الخيالية الأخوان غريم، عن مدينة



هاملن التي غزتها الجرذان فجأة بأعداد كبيرة حتى ضاق السكان ذرعاً بها وأوشكوا بسببها على ترك منازلهم. وفي مسعى أخير لإنقاذ المدينة، أعلن رئيس بلديتها عن مكافأة كبيرة تقدّمها المدينة لكل من يستطيع تخليصها من أسراب الجرذان. ظهر عندئذ عازف مزمار زعم أنه قادر على تخليص المدينة من جرذانها بواسطة ألحان مزماره السحري. سخر سكان هاملن من ادّعاءات الرجل، لكنهم ذهّلوا عندما شاهدوا الجرذان تغادر جحورها بالجملة على وقع الألحان السحرية لتمضي جميعها خلف عازف المزمار الذي قادها نحو ضفة نهر كبير خارج المدينة وجعلها تقفز إلى مياهه لتغرق عن بكرة أبيها.

وعندما رفض سكان هاملن مكافأة عازف المزمار على جهوده، قرر أن ينتقم منهم فوقف عند بوابة المدينة وبدأ يعزف ألحانه السحرية من جديد، التي كان لها وقع سحري على أطفال هاملن الذين تركوا منازلهم وهرولوا نحو عازف المزمار. وكما حدث مع الجرذان، قاد عازف المزمار الأطفال إلى خارج المدينة، وأخذهم إلى جبل كبير عند أطراف مدينة هاملن واختفى هناك مع الأطفال إلى الأبد.

رافقتنا "زمار هاملن" في جولة على متن السكوتر الكهربائي للتعرف على المدينة القديمة ومختلف شوارعها ومقاهيها، ولا سيما شارع Bungalosen strasse الذي يُقال إنه آخر مكان شوهد فيه الأطفال قبل اختفائهم، ولهذا السبب يمتنع الأهالي عن عزف الموسيقى في هذا الشارع، وهو تقليد استمر منذ القرون الوسطى إلى يومنا هذا.



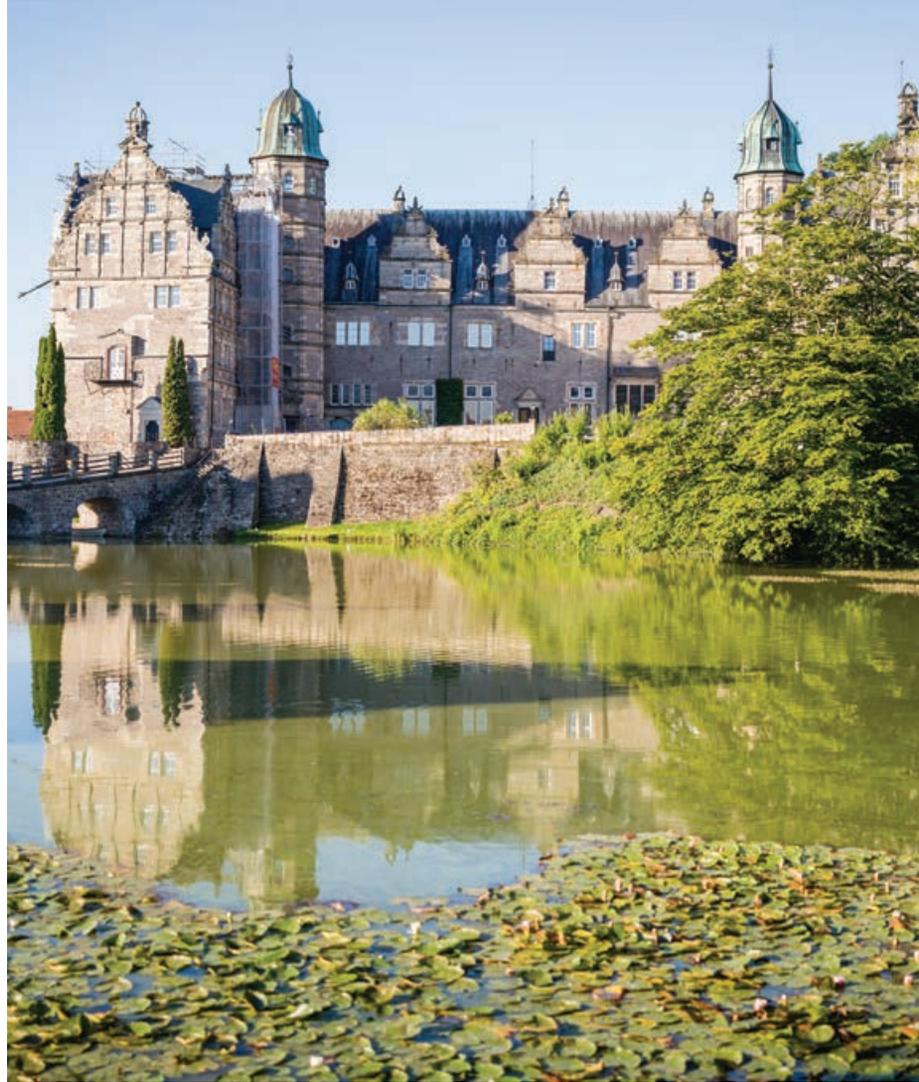
## قصر Schloss Hamelschenburg

المحطة التالية كانت في قصر Schloss Hämelschenburg، المعروف أيضاً باسم قلعة Hämelschenburg، وهو عبارة عن قلعة رائعة من عصر النهضة تقع في منطقة Weserbergland، وتشتهر بهندستها المعمارية المحفوظة جيداً وأهميتها التاريخية.

التقينا بالبارون هنري فون كلينك، سيد القصر، الذي رافقنا بنفسه في جولة على مختلف أرجاء القصر وشرح لنا كيف تمّ تشييد القصر في القرن السادس عشر لعائلة النبلاء فون مونشهاوزن von Münchhausen، الذين كانوا ملاكين بارزين في المنطقة. يجمع تصميم القصر بين الطراز القوطي القديم وأوائل عصر النهضة، بحيث يظهر الانتقال من حصون العصور الوسطى إلى القصور الكبيرة.

القصر محاط بخندق مائي مع جدران دفاعية مهيبية وأبراج وفناء خارجي كبير. وتلفتك في الجزء الخارجي من القصر الزخارف الخشبية المنحوتة بشكل معقد، فيما الواجهات مزينة بمنحوتات وأشكال زخرفية تُظهر المهارة الحرفية البارعة في تلك الحقبة. وفي جولة على غرف القصر، لفتتنا الغرف الفخمة المفروشة بمجموعة بارزة من أثاث عصر النهضة والمنسوجات والأعمال الفنية التي تعطي لمحة ثاقبة عن نمط حياة العائلات النبيلة التي عاشت فيها.

اليوم، يقف قصر Schloss Hämelschenburg شاهداً على التراث المعماري والثقافي للمنطقة، ويجذب الزوّار من كل أنحاء العالم الذين يأتون للاستمتاع بجماله الخالد، والتعرف على تاريخه وتجربة سحر حقبة ماضية.





## مسك الختام في كاسل

في اليوم التالي، كان لا بدّ من زيارة مدينة كاسل في ولاية هسن، التي هي مدينة الأحلام والأساطير وموطن القصص الخرافية، والتي تدين بالكثير من شهرتها الثقافية إلى تراث الأخوين غريم. فقد عاش الأخوان غريم بين عامي 1798 و 1841 في كاسل، وجمعا هناك حكايات الأطفال، مثل: "بياض الثلج"، "الأميرة النائمة"، "الأقزام السبعة"، "سندريلا" و "ذات الرداء الأحمر" وغيرها الكثير... كما شرع الأخوان غريم في إعداد قاموس اللغة الألمانية.

لذلك، تم تشييد متحف "غريم فيلت" Grimmwelt Kassel، وهو مركز معارض لأعمال الأخوين غريم وحياتهما.

زرنا المعرض وتعرّفنا عن كتب على العروض التفاعلية التي تشرح كيفية إعداد قاموس اللغة الألمانية، وحكايات الأطفال وحياتة الأخوين جاكوب وويلهلم غريم. المركز مقسّم إلى 25 منطقة، وتبلغ مساحة المبنى حوالي 4000 متر مربع موزعة على خمسة طوابق، بينما تبلغ مساحة المعرض 1600 متر مربع.

والواقع أن قصص الأخوين غريم لم تأت من فراغ، إذ استوحى جاكوب وويلهلم أعمالهما من الطبيعة الغنية والقصور والقلاع التي تملأ هذه المنطقة، وسط سلاسل الجبال والحدائق المختلفة، بحيث يشعر المرء أنه دخل إلى عالم الحكايات الخرافية.

## حديقة "ستات بارك كارلسو"

بعد الانتهاء من زيارة متحف "غريم فيلت" Grimmwelt Kassel، توجّهنا إلى حديقة "ستات بارك كارلسو" Staatspark Karlsruhe التي تمزج بين عناصر الحديقة الباروكية والمساحات الطبيعية. يعجز اللسان عن وصف جمال هذه الحديقة التي تحتوي على الكثير من البحيرات والقنوات المائية والنوافير الاصطناعية، علماً أنه تمّ بناء







قلعة Orangerie بمثابة حديقة شتوية. تدعو حديقة كارلسو ذات المناظر الطبيعية زوارها للتنزه وممارسة الرياضة والاكتشاف على مساحة 150 هكتاراً. وقد تمّ تصميمها بمثابة حديقة باروكية متناظرة فيها ممرات وقنوات مائية، وأعيد تصميمها لتصبح حديقة ذات مناظر طبيعية على الطراز الإنكليزي في نهاية القرن الثامن عشر. تشكل الحديقة وما تضمه لوحة فنية خلابة وكأنها رُسمت بأيدي أشهر الفنانين.

### “بيرجبارك فيلهلمشوه”

تضمّ مدينة كاسل أيضاً ثلاثة قصور وضعتها “اليونسكو” على قائمة التراث الإنساني، من بينها قصر “مرتفعات فيلهلم” أو كما يُنطق بالألمانية “فيلهلمزهوه” Wilhelmshöhe، والذي تعتبر حدائقه من أكبر حدائق المرتفعات في أوروبا، ومن أهم مزارات المدينة، حيث تجمع الحديقة بين مدرستين فنيّتين هما الباروك الذي يظهر في الشلالات في أوكتاغون، والمدرسة الإنكليزية التي تظهر في الحدائق الفسيحة. أما الـ “جيفاشهاوس” أو “بيت النباتات” فهو من أول المباني التي تعتمد على الصلب والزجاج في أوروبا، ويتميز بمجموعات رائعة من زهور الكاميليا والنخيل والنباتات الاستوائية. تم إدراج هذه الحديقة في قائمة مواقع التراث العالمي الثقافي والطبيعية، وقررت “اليونسكو” أن تكون الحديقة والمنتزه مثلاً ممتازاً للهندسة المعمارية الأوروبية وبستنة المناظر الطبيعية. تمتد الحديقة على مساحة تقارب الـ 560 هكتاراً، وتحديداً من نصب هرقل المهيب إلى ما بعد نظام الشلال الذي يبلغ طوله 350 متراً إلى قصر “فيلهلمشوه” وما وراءه، حيث كان القصر بمثابة سكن صيفي للمزارعين وناخبي كاسل حتى عام 1866، ولاحقاً للملوك البروسيين والقيصرية الألمان. ولعل تمثال هرقل المثمن هو أحد أشهر معالم الحديقة، علماً أنه يمكن رؤية التمثال في معظم أنحاء المدينة وخارجها.



# إليكم أجمل عشر روفتوب في PARIS

تحلو السهرات الصيفية في الروفتوب، بحيث يستمتع الساهرون بالموسيقى الجميلة والمأكولات الشهية في الهواء الطلق، بعيداً من الأماكن المغلقة. وتضمّ العاصمة الفرنسية باريس العديد من عناوين الروفتوب المميزة، التي تمنح إطلالات فريدة على أسطح باريس المتداخلة والتي نوصيكم بتجربتها.

إعداد: جولي صليبا





## روفتوب لا غراند آرش

### La Grande Arche

يقع "روفتوب لا غراند آرش" في الطابق 35 من قوس النصر الضخم، ويشتمل على حانة مشروبات على السطح بمساحة 1000 متر مربع! هنا يمكن الاستمتاع بالكوكتيلات والمشروبات على ارتفاع 110 أمتار مع إطلالة رائعة على أشهر المعالم الأثرية في باريس، مثل قوس النصر وبرج إيفل وبرج مونبارناس.

## روفتوب باراديزو

### Rooftop Paradiso

فندق "باراديزو" هو أول فندق سينمائي في باريس ويقدم لزواره تجربة فريدة في الفن السابع، بحيث تتواجد السينما في كل مكان: في الديكور، والأجنحة التي تم تحويلها إلى صالات عرض وعلى السطح! ويتيح "روفتوب باراديزو" لزواره التلذذ والمشروبات أثناء الاستمتاع بإطلالة بانورامية على العاصمة الفرنسية. وكل يوم أحد عند الساعة 9:30 مساءً، يتحول الروفتوب إلى سينما في الهواء الطلق.





## روفتوب لو بوان إفيمير

### Point Éphémère Rooftop

هذا المكان الرائع للحفلات الموسيقية يقع على طول قناة سان-مارتن الخلابة التي تقدم في الصيف الكثير من الأنشطة التي تجعل هذه المنطقة في غاية السحر. بالفعل، يمكن شرب الكوكتيلات والاستمتاع في الوقت نفسه بدروس اليوغا والسينما في الهواء الطلق والوجبات الخفيفة.

## روفتوب لو بار آ بول

### Le Bar à Bulles

يضم موقع "لا ماشين دو مولان روج" La Machine du Moulin Rouge الملهي الأسطوري الذي يحمل الاسم نفسه، ونادي "لو سينترال"، إضافة إلى "روفتوب لو بار آ بول" في الطابق الثالث، حيث يمكنكم تناول المشروبات وتأمل روعة ساحة بيجال الشهيرة الواقعة في الأحياء الشمالية من باريس.





## روفوتوب بيروش

### Perruche

يمكن القول إن Perruche يجمع بين فكرة المطعم والروفوتوب، ويمتدّ على مساحة شاسعة فوق متجر Printemps de l'Homme. إنه عبارة عن واحة من المساحات الخضراء وعنوان مميز للمأكولات الشهية والمشروبات المميزة.

## روفوتوب تيراس

### Terrass Rooftop

يقع "روفوتوب تيراس" في الطابق السابع من فندق "تيراس" الرومانسي الموجود على تلة مونمارتر، وهي أعلى نقطة في باريس. عند زيارة هذا الروفوتوب، يمكنكم من دون شك الاستمتاع بالمنظر الاستثنائي لبرج إيفل وقبة لي زينفالييد والقصر الكبير، والتلذذ في الوقت نفسه بأطيب المشروبات.





## روفتوب لا غاليري لافاييت

### La Terrasse des Galeries Lafayette

هذا الروفتوب موجود على سطح متاجر "غاليري لافاييت" في بولفار هوسمان في باريس، ويوفر إطلالة رائعة على المدينة، ولا سيما أوبرا باريس وبرج إيفل ومونمارتر. هنا، يمكنك الاسترخاء بعد عناء التسوق والتلذذ بالمشروبات والكوكيتيلات المميزة.

## روفتوب ماما

### Mama Shelter Rooftop

يرحب بكم "روفتوب ماما" Mama Rooftop لتناول طعام الغداء أو المقبلات أو العشاء، مع أطيب المشروبات، ويتيح لكم الاستمتاع بأجمل المناظر. ولا عجب في أن يعتبره زوار باريس أفضل روفتوب في المدينة، لا سيما أن الاسترخاء العصري يطغى على أجوائه المريحة.





## روفتوب لو بيرشوار ماري L'Oiseau Blanc Rooftop

يقع هذا الروفتوب على سطح BHV Marais الشهير، وهو عبارة عن حانة كوكتيلات مميزة بحيث يدلل ضيوفه بأجواء كلاسيكية رصينة وأنيقة، مع أنغام موسيقية عذبة وأجواء راقية.

## روفتوب لوازو بلان Le Perchoir Marais

يقع هذا الروفتوب على سطح فندق "بينينسولا" في باريس، ويقدم مطعم المأكولات الفرنسية الراقية، بحيث نال نجمة ميشلان عام 2020. هنا، يمكن الزوار رؤية نسخة طبق الأصل من طائرة تشارلز نونجيسر وفرانسوا كولي، والتي حاولا عبور المحيط الأطلسي بها.





# الدكتور فود: الـ"فود بلوغر" يحتاج إلى الخبرة

فرح جهمي



الشخصيات التي تنتقل بين المطاعم والمقاهي لينقل تجربته في تذوق الأطباق من مختلف مطاعم العالم ويُبدي رأيه بالطعام بصدق ومتابعيه، ويقدم النصائح إلى أصحاب المطاعم لتطوير وجباتهم وتحسينها فتصبح أفضل ومناسبة لكل الأذواق. وتمكّن من خلال طموحه وثقته بنفسه وقدرته على الإدارة والتنظيم من إنتاج مجموعة كبيرة من الأطعمة المختلفة والصناعات الغذائية السريعة (سناكس) التي تحمل اسمه وتنتشر في الأسواق اللبنانية والعالم.

## خبير في مجال الصناعات الغذائية

وفي هذا السياق، يؤكد الدكتور فود أنه متواجد في مجال الصناعات الغذائية منذ أكثر من 20 عاماً، وقرر خوض تجربة السوشيال ميديا لأنه يرى دائماً أن هذه المصلحة المهمة فيها الكثير من المعلومات والتفاصيل، والتي لا بدّ للناس من معرفتها من وجهة نظر مختلفة وبطريقة دقيقة.

ويضيف: "بدأت على السوشيال ميديا بقوة ولم أواجه صعوبات كبيرة في البداية، بالعكس الجمهور قدّم لي الدعم والاندفاع القوي للاستمرار، ولكن مع الوقت وبعد النجاح وثقة الناس بما أقدمه من تجارب طعام ونصائح، والمقارنات التي أعقدها بين المطاعم

من المعروف أن الطعام هو إحدى طرق التواصل بين الناس لاكتشاف ثقافتهم المتنوعة بحسب بلادهم، وقد بات من أساسيات عالم السوشيال ميديا ومصدر رزق للملايين من الأشخاص، مع ابتكار ما يُعرف بـ"الفود بلوغر".

وبالفعل منحت مواقع التواصل الاجتماعي الفرصة لمحبي الطعام والطهاة وحتى الشبان وربّات البيوت الذين يبحثون عن عمل لمشاركة تجاربهم في المطاعم والتسويق لها عبر صفحاتهم بطرق مختلفة وخاصة بكل شخص، إلا أن بعض هذه الحالات باتت تشوّه هذا المجال وتغيّر وجهته الحقيقية، فـ"الفود بلوغر" لا بدّ من أن يتمتع بحدّ أدنى من الخبرة في مجال الطعام ليتمكن من تقديم ليس فقط الدعاية والتسويق، إنما أيضاً النصائح لتحسين الأطباق والنكهات من خلال خبرته.

بدأ اللبناني جورج ديب بموهبته الخاصة وشغفه للطعام في عالم "الفود بلوغر" من خلال صفحة Dr Food، ليصبح بعدها من أهم





الأساسي لإقدامي على هذه الخطوة هو ثقة الناس بي ومحبتهم لي، إذ خلال 5 أو 10 دقائق يمكن أي فيديو أنشره أن يحصل ملايين المشاهدات على "تيك توك" فقط، وهذا الأمر يخلق ثقة كبيرة بيني وبين المشاهدين والمتابعين"، ويرد بالقول: "لقد اعتمدت في هذا المجال على الموهبة الربانية التي أتمتع بها، فأنا أمتلك القدرة على ابتكار الأفكار الجديدة والأصناف المتنوعة في عالم الطعام.

## العفوية سرّ النجاح

ويشكّل الدكتور فود وزوجته شروق حالة مميّزة ومختلفة على السوشيال ميديا، من خلال ما يقدمانه من تجارب تذوّق للطعام وابتكار المنتجات الغذائية الخاصة بهما. ويقول جورج ديب: "العفوية هي الأساس والتي تميّزنا عن غيرنا، ففي البداية وقبل تعرّفي إلى زوجتي، كانت تتمتع بالموهبة والقبول على السوشيال ميديا، فاجتمعت الموهبتان مع بعض وخلقنا حالة فريدة من نوعها وغير منافسة للأشخاص. والعفوية تصلّ بالفعل إلى المشاهد لأنها صادقة وحقيقية".

ويضيف: "لقد حصلنا على ثقة المتابع من خلال صدقية ما نقدّمه، وهو ما يظهر بوضوح على السوشيال ميديا والـ"تيك توك". فمن خلال منصات الدكتور فود، نطرح أسلوباً مختلفاً وخاصاً بنا عبر المقارنات وتوجيه الانتقادات إلى المطاعم، وكذلك تقديم النصائح لتغيير النكهات أو إضافة بعض الأعشاب إلى الأطباق. أما عن خطته المستقبلية فيكشف الدكتور فود أنه يطمح لأن يصبح الأول عالمياً، وتنتشر الأصناف المتنوعة التي يقدمها في الأسواق العالمية، كما يسعى للدخول في منافسات عالمية، ويحرص إلى الاستمرارية في هذا المجال من خلال الحفاظ على جودة المنتجات الخاصة به.

التي تقدّم نوعية الطعام نفسها، أزعجتُ بعض الطهاة ولم يتقبّلوا هذا الأمر، فمنهم من يهاجم شخصي بتعليقات قاسية عبر مواقع التواصل الاجتماعي، والبعض يوجّه لي عبر الهاتف كلاماً بذيئاً وغير منطقي".

## الـ"فود بلوغر" يحتاج إلى الخبرة في مجال الطعام

ويلفت الدكتور فود إلى أن "الكثير من الأشخاص يعتقدون أن الـ"فود بلوغر" هو شخص يدخل المطعم ويتناول الطعام مجاناً ويغادر بعدها المكان، وللأسف هذا هو السائد في الوقت الحالي على السوشيال ميديا، ولكن في الحقيقة ليكون الشخص "فود بلوغر" حقيقياً، عليه أن يتمتع بالخبرة والقدرة على اكتشاف الخطأ في النكهات والأمور غير الصحيحة في الوجبات، وإسداء النصائح إلى أصحاب المطاعم لتحسين نوعية الأصناف". ويشير إلى أن "هناك الكثير من العاملين في مجال الـ"فود بلوغر" يقدمون على هذه الخطوة كهواية فقط، ولكن في بعض الأحيان الهواية بمفردها تكون مؤذية لأصحاب المطاعم، لذا فعلى كل من يرغب في خوض هذه التجربة أن يتمتع بالخبرة الكافية في مجال الطعام، كأن يكون شيف أو مساعد شيف، أو خبيراً في مجال الأغذية والمشروبات، وأن يكون عاملاً في مجال إدارة المطاعم، وبالتالي فالخبرة مهمة وضرورية ليتمكن من دخول هذا المجال"، مشدداً على أن "هناك الكثير ممن لا يتمتعون بالخبرة الكافية يخوضون هذا المجال ويطلقون على أنفسهم صفة الـ"فود بلوغر"، ولكن الاستمرار في ذلك بات في غاية الصعوبة لأن ليس من السهل كسب ثقة المشاهدين".

## وجبات مبتكرة ذات جودة عالمية

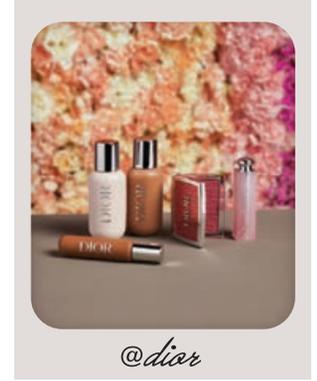
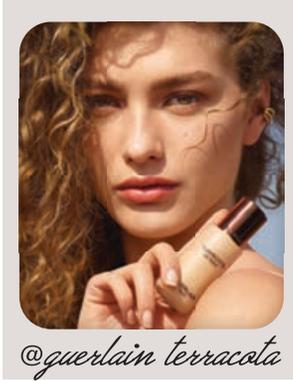
وعن ابتكار الوجبات الخاصة به، يوضح جورج ديب أن "الدافع



# لأناقتك عناوين مهمّة

## @ADDRESSES

لاختيار مجوهراتك وساعاتك الأنيقة أو المرصّعة، نقدّم لك من شانيل وشوبارد وفان كليف أند أربلز وبياجيه وتيفاني أند كو مجموعة راقية من المجوهرات والأساور. أمّا أزيائك وأكسسواراتك وحقائبك فاخترها من ديور وغيرلان وإيف سان لوران وعطرك من لويس فيتون.





**LOUIS VUITTON**