

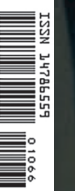
L A H A

FALL
TRENDS
2023



“المملكة” نحلم ونحقق

رائدات في صناعة السينما والتلفزيون







DIOR



CHANEL



FADIAFAHED@LAHAMAG.COM



اليوم العرس

فاديا فهد
رئيسة التحرير

في اليوم الوطني السعودي الـ 93، تستنبت النساء السعوديات أحلاماً جديدة كل يوم في مجالات فنية واقتصادية واجتماعية مختلفة، ويسعين جاهدات بعزم وعزيمة الى تحقيقها. لقد منحت المملكة أبناءها وبناتها حرية الحلم، أياً كان لون هذا الحلم ومهما حلق عالياً، ووضعت بين أيديهم كل الأدوات اللازمة للإنجاز، وفتحت الأبواب واسعةً لتحقيق المستحيل. المرأة السعودية بين الأمس واليوم، خبرات أثمرت ونضجت، وطموحات متوالدة، وقدرات لا تُحَدِّد. كلُّ حكاية من حكايات النساء السعوديات الناجحات في أيِّ مجال، هي رواية ملهمة تستنير بها الأجيال القادمة، وقصة نضال يُحتذى بها من شأنها أن تمهّد الطريق أمام مراحل أبعد ومستويات أعلى من الإنجازات النسائية. أسرار نجاح صغيرة، ذكرى خاصة من البدايات، نصيحة حياتية شخصية، حلم وما أجمل الأحلام... كلُّها تفاصيل تصلح أن تكون سيناريو لفيلم سينمائي طويل يروي حكايا النساء السعوديات وكفاحهنّ جيلاً بعد جيل لتحقيق أنفسهنّ.

اليوم الوطني السعودي هو أيضاً احتفال بالمرأة السعودية وإنجازاتها التي لن تتوقّف عند حدّ، وتسير الى الأمام. هو اليوم العرس، الفرحة الكبير لكل امرأة سعودية وعربية تسعى الى تحقيق ذاتها من دون أن تُهمل تقاليدنا وعاداتنا وعائلتها وتربيتها.

نسائم

تهاجر الطيور الى أحلام بعيدة

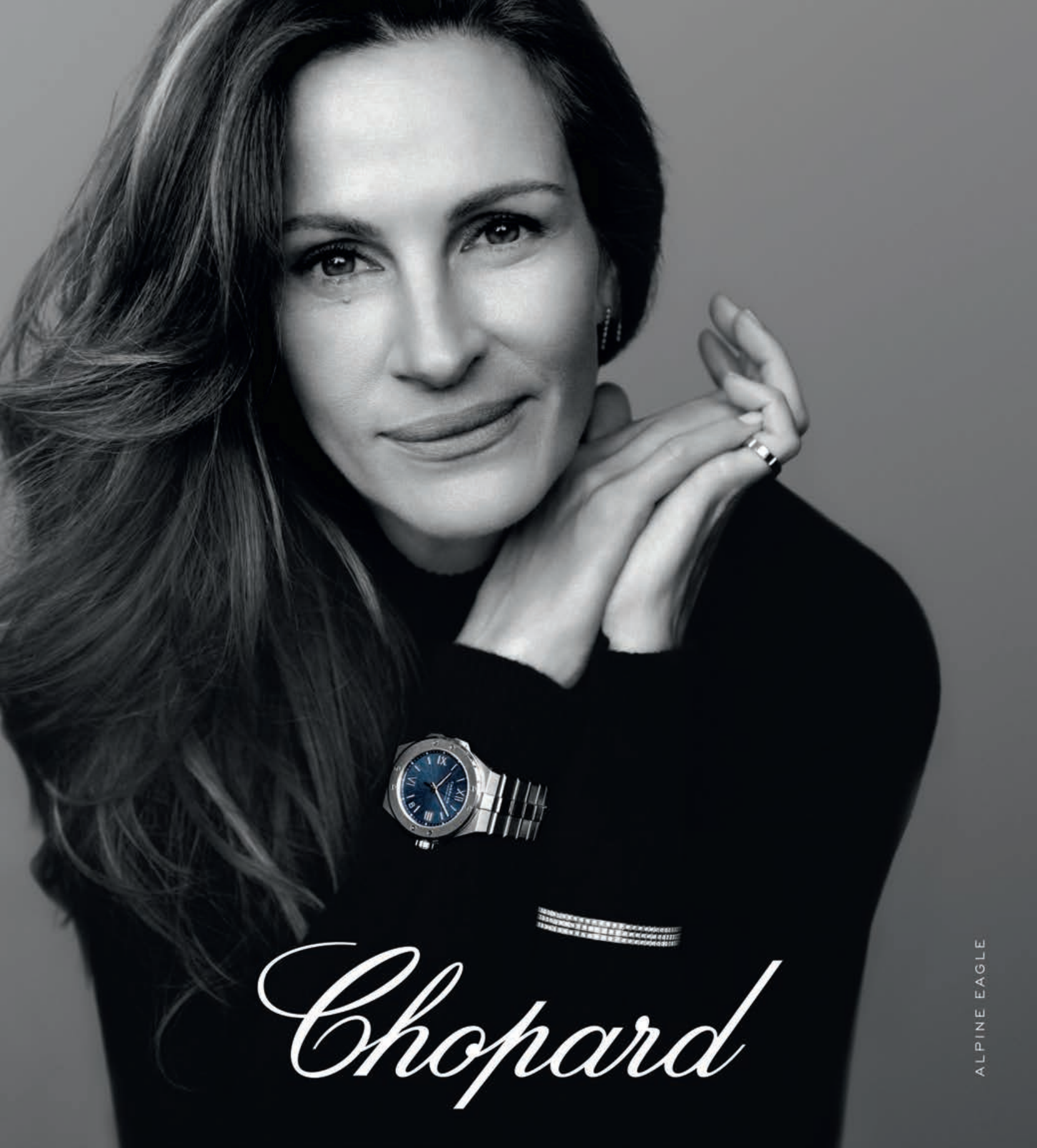
وأنا وأنت نحترق ونحترق ولا ندفاً

معلّقان فوق أعلى قمة جبل ثلجي، الى الأبد.

ذات أيلول، ذات خريف يتهادى

الى حياة بديلة كلّها دفء وحنان

كأنا في فناء من المشاعر المتجمّدة



ALPINE EAGLE

عطار
لمتحدة
**ATTAR
UNITED**

Chopard

RIYADH
Kingdom Centre | T +966 11 211 1325
Panorama Mall | T +966 11 281 5300
ALKHOBAR
Al Sheikh Avenue | T +966 13 802 2882
JEDDAH
Al Basateen Mall | T +966 12 612 6299



Lina Malaeka نجمة الغلاف
حوار: Fadia Fahed
تصوير: Sam Rawadi
تنسيق: Jad Chilton
تصنيف الشعر والمكياج:
Julia Rada
المجوهرات كلها من
"شوبارد" Chopard

هذا العدد

152 منزل ستيفاني كوتاس في أثينا: نمط بوهيمي
أنيق بنسقة يونانية

164 فخامة تفوق الخيال في «الريتز-كارلتون المالديف»

مقابلات

14 نادين لبكي: السينما وحلم التغيير

20 الشيخة أبرار الصباح: السينما لكسر الصورة النمطية للمرأة العربية

34 السينمائية السعودية لينا ملائكة وعشق السينما

64 سوسن القاضي : شغفي بالأزياء بدا في الطفولة

68 تمارا قباني : الموضة شغف

72 نادين مرعبي: أسعى إلى تمكين النساء وتعزيز ثقتهن في أنفسهن

112 كيف بدلت كوكو شانيل مفهوم الموضة النسائية

138 سمية الخشاب: الابتعاد عن الغناء كان قراراً خاطئاً

142 الفنان السعودي حكيم جمعة: يجذبني إلى المرأة عقلاً وطريقة تفكيرها

144 بشرى وقوة المرأة العربية

148 فنانات في مواجهة التحرش

174 نجمان على تيك توك: Wael & Nael Abou Tine

8 المملكة: نحلم ونحقق

30 محطات في أناقة نادين نسيب نجيم

46 أوقات ثمينة مع ساعة بولغاري Bvlgari Allegra

52 في حدائق مجوهرات ديور Dior Les Jardins De La Couture

54 أبحري بعيداً مع مجموعة ديور Dior

اتجاهات

Paris Haute Couture Fall 2023 78

RTW Fall 2023 88

100 لورو بيانا حكاية ابداع ايطالي

The Icons Bags 103

120 خمس خطوات لإطالة أمد الاسمرار الصيفي

124 صيحات جمالية بأسلوب الباربي

Hailey Bieber's Strawberry Makeup 128

130 عطور آسرة لك وله

Dior J'adore 134

136 أشهر خمسة متاحف في المملكة العربية السعودية

HUBLOT



عطار
متحدة
ATTAR
UNITED

هوبلو بوتيك
الرياض: بانوراما مول - مركز المملكة
جدة: بريستيج مول - مركز الخياط
الخير: شارع الملك سلمان بن عبدالعزيز

ATTARUNITED.COM

hublot.com • f • t • @

**BIG BANG UNICO
SKY BLUE**

Light blue ceramic case. In-house
UNICO chronograph movement.
Limited to 200 pieces.

L A H A

مجلة المرأة العربية وأسرتها... تصدر كل شهر عن دار «الحياة»



رئيسة التحرير فاديا فهد
Editor-in-Chief Fadia Fahed

مديرة التحرير: جولي صليبا

مدير محتوى الموقع: أمين حمادة

سكرتيرة تحرير الموقع: فرح جهمي

صياغة لغوية: ليلى غندورة ستو

استشارات فنية: ديمة كنج @ MERATTI

مصر: ماجد رشدي

للإشتراك في مجلة «لها» العنوان الإلكتروني التالي: information@alhayat.com أو mrkgcc@alhayat.com (لدول الخليج).
للإشتراك في السعودية care.ksa@daralhayatad.com ، هاتف خدمة الزبائن: 920002424 ، فاكس: +96612682948

MEMS@CHOUEIRIGROUP.COM البريد الإلكتروني MEMS LLC شركة «ميمز»

DUBAI	هاتف: +971 4 4545454	فاكس: +971 4 4545411	دبي
JADDAH	هاتف: +966 2 6617777	فاكس: +966 2 6617744	جدة
RIYADH	هاتف: +966 1 2932727	فاكس: +966 1 2930955	الرياض

مكتب بيروت: (01)987990/2/3

مكتب لندن: Kensington Centre, 66 Hammersmith Road, London, W14 8UD, England
Tel: +44 207 602 9988 - Fax: +44 207 371 4215

مكتب دبي: Dar Al Hayat, Discovery Building 15th Floor, Dubai Studio City, Dubai, UAE
مكتب القاهرة: 16 شارع نهرو - الدور الثاني شقة 22 - مصر الجديدة - روكسي - خلف حديقة الميريند
الهاتف: 24549847، 24549850 - الفاكس: 24549829

المدير المسؤول: فيفيان مسكاوي



الطباعة: مجموعة الرعيدي للطباعة
Fax: (961) 5-954855, Tel: (961) 5-456666, Beirut-Lebanon

السعودية 5 ريالات، لبنان 100000 ليرة، الأردن 2 دينار، الإمارات 5 دراهم، البحرين 800 فلس، عمان 800 بيضة، اليمن 120 ريالاً، الكويت 750 فلساً، قطر 10 ريالات، المغرب 20 درهماً، سوريا 250 ليرة، السودان 75 جنيههاً، تونس 1,5 دينار، مصر 10 جنيهات، ليبيا 700 درهم، العراق 3000 دينار.

France €4. Italy €4. Switzerland 6CHF. UK £2. USA \$3



“نحلم ونحقق”

نحلم ونحقق اليوم الوطني السعودي

٩٣







ما إن بزغت شمس الأحلام في المملكة العربية السعودية حتى امتطته مهراً وانطلقت في فضاءات الإبداع والازدهار، ففتحت أبوابها للمستقبل الجميل الذي يفيض بالفوائد التي عادت على المملكة بالخير الوفير انطلاقاً من توحيد المملكة على يد قائدها ومؤسسها المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود (طيب الله ثراه) كونها منار الهدى، ومهد البطولة عبر المدى، وعمل جاهداً للم شمل الأراضي السعودية تحت راية التوحيد «لا إله إلا الله محمد رسول الله».

جدة: آمنة بدر الدين الحلبي

يتجدد الاحتفال باليوم الوطني السعودي في الثالث والعشرين من أيلول (سبتمبر) لبلاد الإباء والشَّمم، لبلاد المروءة والعطاء والهمم. وكان معالي المستشار تركي بن عبدالمحسن آل الشيخ، رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للترفيه، لإطلاق الهوية الجديدة لليوم الوطني الـ93 للمملكة العربية السعودية، والذي يصادف الـ23 أيلول من كل عام تحت شعار «نحلم ونحقق».

حلم تحوّل إلى حقيقة على أرض الواقع في كل مناحي الحياة، فانعكست بوضوح تام على مشاريع ضخمة راهنت عليها المملكة في رؤية السعودية 2030، وهو ما جعلها ترسخ من قوتها ومكانتها لمواصلة تقديم دورها المهم والمحوري على كل الصعد. وجاء الشعار الفني مثل فرشة فنان حالم ينثر عبق حروفه بانسيابية جميلة تتجاوز فضاءات الكون الرحبة، ويرسم حدود أرض المملكة التي تحتضن الحلم بإصرار وعزيمة تجعل منه حقيقة ثابتة شامخة كالجبال. بخط اليد كتبت الأحلام لترسخ في الأذهان. هكذا يخط الحالمون أهدافهم في الحياة ليبدأوا رحلة التحقيق بخطوات مدروسة وواثقة في مشاريع اقتصادية واجتماعية إلى أكاديمية وتعليمية وبرامج سياحية وترفيهية. بتوجيه من خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود، انطلقت المملكة في رحلة نحو مستقبل أكثر إشراقاً مع رؤية السعودية 2030، التي وضعها صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان بن عبدالعزيز، ولي العهد رئيس مجلس الوزراء، رئيس مجلس الشؤون الاقتصادية والتنمية لتكون خريطة طريق تعزز نقاط القوة التي وهبها الله للشعب السعودي والمتمثلة في: الموقع الاستراتيجي، القوة الاستثمارية، والمركز القوي في العالمين العربي والإسلامي. ويجري العمل على قدم وساق لتمكين المواطنين والشركات للوصول إلى الاستفادة المثلى من إمكاناتهم، إضافة إلى تنويع الاقتصاد، ودعم المحتوى المحلي، وخلق فرص نمو مبتكرة، تعزيزها بيئة داعمة للاستثمارات المحلية والأجنبية، بالتزامن مع فتح صندوق الاستثمارات العامة قطاعات جديدة تساهم في النمو الاقتصادي للمملكة. ولأن مستقبل المملكة وازدهارها يقومان على العلاقة التشاركية بين القطاعين الحكومي والخاص، يُعدّ بناء قطاع خاص حيوي ومزدهر من الأولويات الوطنية. فالتقدّم الذي تحقق كان نتيجة لعمل المواطنين الجاد، والشراكات مع القطاع الخاص والقطاع غير الربحي، مع الاستمرار بالعمل معاً لتحقيق الأهداف وتعزيز مكانة المملكة على الساحة العالمية. وبنت رؤية السعودية 2030 اقتصاداً حيوياً ومتنوعاً، وعملت على تنمية الصناعات الواعدة، وجذب الاستثمارات، وتوفير فرص النمو لرواد الأعمال، وفرص العمل للأفراد، لأن الاقتصاد المزدهر يساهم في إقامة الفعاليات الاجتماعية والثقافية والترفيهية والرياضية، وتشديد المنتزهات والحدائق العامة، وزراعة المسطحات الخضراء، لينعم الشباب في المملكة بعالم واسع من الخيارات المتاحة لهم.

استثمار

كما هيأت الحكومة بيئة اقتصادية مرنة ومنفتحة تجذب الاستثمارات الأجنبية، وتدعم المواهب المحلية من خلال تشريعات ولوائح واضحة، وتحفز رواد الأعمال على المشاركة الفعالة في نجاح برامج ومبادرات رؤية السعودية 2030، حيث يساهمون من خلال تميزهم وابتكارهم في نمو القطاع الخاص وتمهيد الطريق لمستقبل أفضل. كذلك تعمل الحكومة جاهدة على صناعة مستقبل أكثر إشراقاً وازدهاراً للمملكة من خلال خطط التمويل المبتكرة واللوائح الداعمة وبرامج اكتشاف المواهب وتنميتها.

بخطى ثابتة وإرادة متجددة وعزيمة لا تلين، تواصل رؤية 2030 تحقيق أهدافها وطموحاتها عاماً بعد آخر، التي حدّدها ولاية الأمر، وشهد العام الماضي 2022 الكثير من تحقيق الطموحات التي تؤكد أن المملكة تسير في الطريق الصحيح، نحو التقدّم والازدهار.

وبقدر الطموحات التي كانت عليها الرؤية عند الإعلان عنها في صيف عام 2016، وشمولية الأهداف، جاء العمل والجهود التي بذلها الجميع، لتحقيق تطلعات القيادة والشعب في تغيير وجه البلاد، وميلاد مملكة ثالثة، ترتكز على الثوابت والمبادئ، منطلقاً نحو آفاق واسعة، تدفع المملكة للانضمام الى دول العالم الأول المتطوّر والحديث.

اقتصاد

ولأن الرؤية كانت شاملة ووافية لكل مفاصل الدولة، فقد حققت نجاحات ملموسة في العديد من الملفات المهمة، وعلى رأسها الملف الاقتصادي، الذي نال الكثير من اهتمام القيادة الرشيدة، وحافظت من خلاله المملكة على مركزها، كونها صاحبة أكبر اقتصاد في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.

عند رصد نجاحات الاقتصاد الوطني، تحت مظلة رؤية 2030، لا ينبغي تجاهل الإيرادات الحكومية غير النفطية، التي زادت بأكثر من الضعف منذ عام 2016، وفاءً بما تعهدت به الرؤية في أحد أهدافها الاستراتيجية، بتقليل الاعتماد على دخل النفط، واستحداث مصادر دخل جديدة، تتمتع بالاستدامة والنمو، بعكس النفط الذي تتذبذب أسعاره بحسب الظروف الاقتصادية والسياسية في العالم.

سياحة

ومن الملفات التي استحدثتها المملكة لإنعاش اقتصادها، ملف السياحة، واستقطاب السيّاح من كل دول العالم، لزيارة مناطق المملكة والتعرف على ما تحفل به من آثار ومواقع سياحية ومناظر طبيعية، وهذا يتطلب من السعودية إطلاق التأشيرة الإلكترونية للسياح الدوليين، وتسهيل حصولهم على هذه التأشيرات إلكترونياً.

وضمن مبادرة دعم منشآت الترفيه التي تقدّمها الهيئة العامة للترفيه بالشراكة مع برنامج ضمان التمويل للمنشآت الصغيرة والمتوسطة «كفالة»، قدّمت المبادرة منذ انطلاقتها في تموز (يوليو) 2022 نحو 70 مليون ريال قيمة دعم مبادرة المنشآت الصغيرة والمتوسطة بالشراكة مع برنامج «كفالة».

كما تألقت بعروض «ديزني» على الجليد بأكثر من 750 قطعة أزياء لشخصيات «ديزني» في العاصمة الرياض لها محبّوها من مختلف الأعمار، بكل ما تشكّله من تميّز في التصاميم وروعة في الألوان.

اجتماع

ومن الإنجازات المهمة للرؤية أيضاً، أنها نجحت في التحدي الأكبر، بزيادة نسبة تملك المواطنين للمنازل، وحلّ أزمة السكن التي عانى منها المجتمع السعودي في وقت سابق، حيث وعدت الرؤية بالوصول إلى نسبة تملك للمساكن، تصل إلى 70% بحلول عام 2030، واليوم تحقق الرؤية نسبة جديدة، وزادت ملكية المنازل بأكثر من 13%، ويحظى اليوم أكثر من 60% من السعوديين بملكية منازلهم.

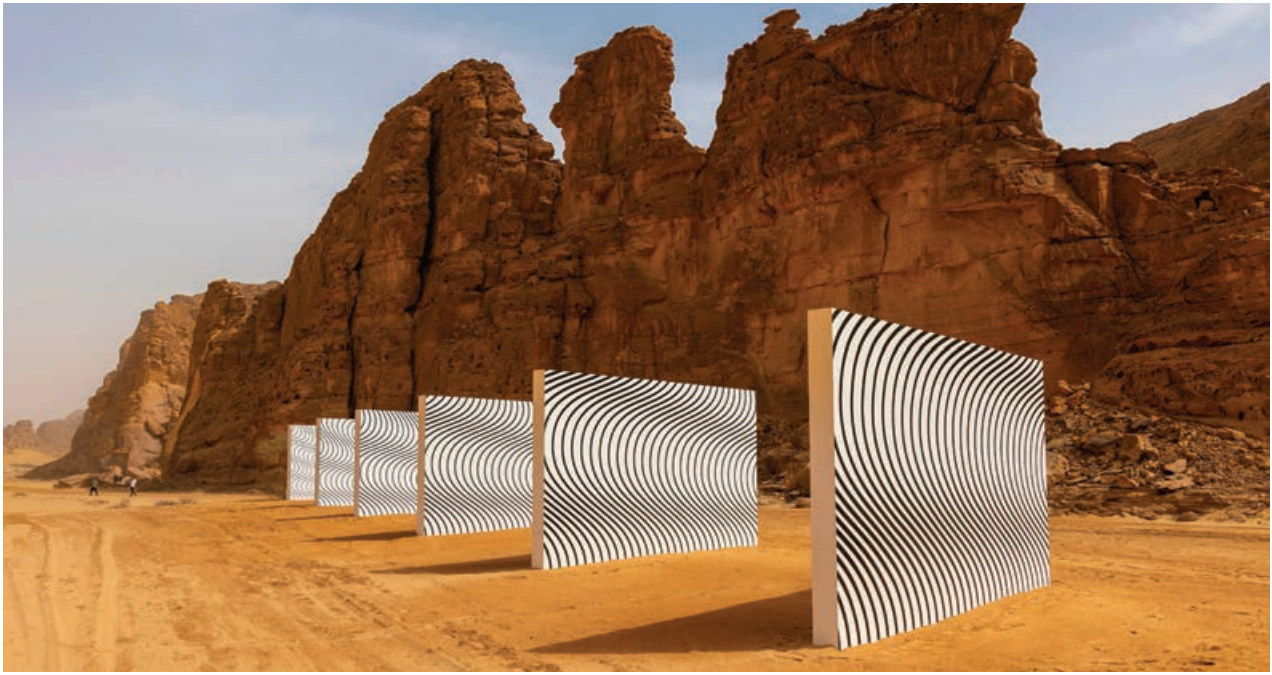
إنجاز متفرّد

إنجاز آخر، لا يقل أهمية عن الإنجازات السابقة، تتمثل في مبادرات المملكة للحفاظ على كوكب الأرض من التلوّث والانبعاث الحراري وارتفاع درجات الحرارة، من خلال إطلاق مبادرة «الرياض الخضراء»، ثم «السعودية الخضراء»، وأخيراً «الشرق الأوسط الأخضر»، ورفعت المملكة طموحاتها في هذا الجانب، بالإعلان عن هدف الوصول إلى «الانبعاثات الصفرية» بحلول عام 2060.

تمكين المرأة

ولم يكن للرؤية أن تحقق ما حققته، في معزل عن جهود المواطن والمواطنة، ومشاركة الطرفين في رحلة التنمية التي شهدتها البلاد. ومن هنا حرصت المملكة على تفعيل برامج تمكين المرأة السعودية، والاعتماد عليها في إضفاء لمستها في كل الملفات الاقتصادية.

وبرامج تمكين المرأة السعودية تميزت بالكثير من الحيوية، وكانت لها تأثيرات إيجابية، ما دفع البنك الدولي للإشادة بالمملكة في هذا الجانب، واعتبرها أفضل مصلح في مجال تمكين المرأة.







نادين لبكي

السينما وحلم التغيير

حوار: فاديا فهد
تصوير: عمّار عبد ربّه (البندقية)



فستان نادين الأسود من توقيع دار Harith
Hashem والمجوهرات من "كارتييه" Cartier.

نادين لبكي، السينمائية المبدعة، صاحبة النظرة الثاقبة، شقّت طريقاً مهّداً لنجاحات نسائية عربية أخرى، وقدّمت أفلاماً إنسانية تركت أثراً عميقاً وفتحت نقاشاً تغييرياً وحصدت جوائز عالمية. حوار وتصوير خاصان من البندقية حيث شاركت في لجنة تحكيم مهرجانها السينمائي.

شاركت في لجنة تحكيم "مهرجان البندقية السينمائي"، وتشاركين في لجنة تحكيم "مهرجان تورونتو السينمائي"، أيّ خبرة تعطيك مشاركات كهذه؟ المشاركة في لجان التحكيم في مهرجانات سينمائية كبرى تفتح لي آفاقاً جديدة. فمجرد مشاهدة أفلام هادفة كل النهار، أمر مُلهم حقاً! ناهيك عن أن المهرجانات تختار الأفلام الأكثر تأثيراً وتحرص على انتقاء الحكمة الأجل والإخراج الأروع والتمثيل الأصدق من ثقافات مختلفة. بمعنى آخر، أنت تشاهدين الأفلام النخبوية المنتقاة من كل العالم... وأنا محظوظة كي أشاهد كل هذه الخيارات الجيدة ومناقشتها مع مخرجين وسينمائيين عالميين، وهو ما يُعني عملية البحث عن الفيلم الأفضل. في "مهرجان البندقية السينمائي"، كنت في لجنة تحكيم جائزة الفيلم الأكثر تأثيراً Impact Award، وشاهدت العديد من الأفلام الرائعة التي نالت إعجابي والتي من شأنها أن تغيّر العالم، وقد تفاعلت معها وتركت فيّ حماسة ورغبة في "تغيير العالم"!

تميلين إلى الأفلام الإنسانية، خصوصاً أنك تحملين رسالة المرأة والطفل منذ انطلاقتك. ماذا عن هذه الرسالة؟ لا بدّ من القول إن السينما تغيّرت مع الوقت وباتت أكثر إنسانية تحاكي القضايا الإنسانية الأكثر وجعاً وإيلاماً، تبحث في تفاصيلها الأدق وتسلط الضوء عليها بأسلوب سردي عاطفي. بالنسبة إليّ، السينما هي مسؤولية! كل فيلم هو مشروع تغيير وبداية نقاش جماعي حول موضوع أساسي في المجتمع من شأنه أن يعزّز الوعي الجماعي بهذا الموضوع.

هل ماتت السينما بوجود السوشيال ميديا وأفلامها القصيرة؟ السينما حيّة في قلوب الناس الذين يعيشونها. لا شيء أجمل من أن تشاهدي فيلماً في صالة تغصّ بالأشخاص المترقبين للأحداث والانفعالات بصمت مطبّق، يلفهم الظلام ليدخلوا في التفاصيل الأدق لكل شخصية بعيون مسمّرة على الشاشة. إنها تجربة جماعية فريدة ومؤثرة لا تقدّمها السوشيال ميديا، لذلك أجد هذه الأخيرة عاجزة عن أن تأخذ مكان السينما ولن تأخذ مكانها لأنها لا تستطيع أن تكون بمواصفاتها. لا شيء يضاهي ما يتركه فينا فيلم من مشاعر وخبرات واستنتاجات قد تصل إلى حدّ اتخاذ قرارات مصيرية وتغيير الواقع!

هل من فيلم شاهدته وغيّر حياتك على هذا النحو؟ طبعاً، وهو فيلم Turtles Can Fly للمخرج الكردي بهنام عبادي، والذي يحكي قصّة أطفال يعملون في نزع الألغام الأرضية في المنطقة الحدودية بين تركيا والعراق في حقبة سقوط صدام حسين، كي يُنصّر إلى بيعها كحديد مُعاد تدويره. هؤلاء ضحايا هذا العمل، لأنّ بينهم من فقد يداً أو رجلاً أو حتى توفي بانفجار لغم فيه. هذا الفيلم أثر فيّ كثيراً نفسياً وجسدياً: أذكر أنني بقيت أسبوعاً مريضة ويرتجف كل جسمي. وفهمت بعدها أهميّة وقع الأفلام على المجتمع، وقررت أن أصنع أفلاماً لها الوقع القويّ في نفوس من يشاهدونها.

”مسؤوليتنا اليوم كسينمائيين وسينمائيات أن نتحلّى بالجرأة كي نروي بثقة وعفويّة فنيّة الرواية التي تخالجنّا وتشغلنا، مهما كانت صادمة للبعض، ولا نخاف أيّاً كانت ردود الفعل.“

أصبحت رمزاً نسائياً في مجال الإنتاج السينمائي في العالم العربي، بعدما شققت الطريق أمام نساء عربيات سينمائيات كثيرات تجرّان على أن يخبرن قصصهنّ وقصص مجتمعاتهنّ على مثالك. ماذا تقولين اليوم لهؤلاء؟ تتبسم... هذا كلام يشدّ من عزيّمتي ويمنحني المزيد من القوّة للاستمرار والعطاء، خصوصا أنني كأني فنان آخر أمرّ بطلعات ونزلات عدّة. فشكراً لجرعة المعنويات هذه! رسالتي إلى النساء العربيات في مجال السينما هي: في عصر مواقع السوشيال ميديا التي تكتسح العالم وتفرض علينا قول وارتداء وصناعة محتوى من شأنه أن يحصد الكثير من الـ”لايكات“، ويجنّبنا العنف الناتج من التعليقات النابية والقاسية والتي تفتقر في الكثير من الأحيان الى المنطق، مطلوب منا أن نكون أنفسنا ونقدّم وجهة نظرنا الفنيّة وروايّتنا الشخصيّة بلا تردّد أو خفر. لا يمكنني كسينمائية أن أغيّر شخصيتي والحكاية التي أريد أن أرويها في فيلم فقط كي لا أزعج البعض. تدوير الزوايا يخسرنا شخصيتنا كسينمائيين، ولا يمكن تعليق الفنّ والفنانين. مسؤوليتنا اليوم كسينمائيين وسينمائيات أن نتحلّى بالجرأة كي نروي بثقة وعفويّة فنيّة الرواية التي تخالجنّا وتشغلنا، مهما كانت صادمة للبعض، ولا نخاف أيّاً كانت ردود الفعل... مسؤوليتنا ألا نخضع الفنان الذي فينا لرقابة ذاتية، وهي أخطر أنواع الرقابة على الإطلاق. اروي حكايتك بأسلوبك الخاص ولا تخشي العواصف التي قد تهبّ بعد ذلك.

ما هي الصعوبات التي تواجه النساء العربيات في عالم الإنتاج السينمائي؟ لا يمكن أن نعمّم تجارب النساء العربيات في عالم الإنتاج السينمائي. تختلف تجربة هؤلاء في كل مجتمع من مجتمعاتنا العربية، في كل قرية أو مدينة أو حيّ. أكبر الصعوبات التي تواجهها المرأة العربية في مجال الإنتاج السينمائي أن تكون هي وتروي روايتها بثقة وبصوت عالٍ وواضح. ليست خطيئة، وليس عيباً أو عاراً أن تكوني امرأة وتفكري كامرأة. شخصياً لم أشك يوماً بكوني امرأة وتفكري كامرأة، شكوكي كانت تتمحور على مجيئي من بلد صغير خرج من حرب أهليّة طويلة، وتجربته السينمائية المتواضعة.

أي حكاية وأي فيلم تحضّرين لنا؟ أحضّر فيلماً من وحي الأحداث التي عصفت بلبنان خلال السنوات الماضية وقلبت حياتنا رأساً على عقب. لقد تعمّدت أن أترك مسافة كافية بين الحدث والرواية التي سأحكيها عنه. لذا كان من المنطقي أن أدع الزمن يمرّ بما لا يقلّ عن سنتين أو ثلاث، قبل أن تتضح لي الصورة التي سأقدّم بها روايتي الخاصّة.

ما هي أحلام نادين لبكي اليوم؟ أحلامي تتلخّص في أن أكون سعيدة بكل بساطة... سعيدة في عائلتي وعملي ومهنتي وسفري وفي كل ما أقوم به. السعادة هدفي.

ماذا عن طموحاتك المهنيّة؟ طموحاتي أن أخرج من رواياتي المحليّة الى روايات أخرى عن ثقافات جديدة وحضارات مختلفة، أذهب خلالها في مغامرة اكتشاف المجهول.



السينما والتلفزيون لدعم مواهب المرأة الخليجية الشيخة أبرار الصباح

الشيخة أبرار الصباح منتجة سينمائية وتلفزيونية من العائلة الكويتية الحاكمة، لحقت بشغفها وامتهنت الإنتاج الفني الهادف ووضعت نصب عينيها هدفاً واحداً: تغيير الصورة النمطية المرسومة عن المرأة العربية والمجتمع الخليجي. حوار خاص مع امرأة استثنائية تنشد التغيير الإيجابي من خلال الفن.

حوار: فاديا فهد

من هي الشيخة أبرار الصباح؟ وكيف تعرّفين عن نفسك؟ الشيخة أبرار الصباح، امرأة كويتية، دخلت في مجال إنتاج وصناعة الأفلام السينمائية والمسلسلات التلفزيونية وريادة الأعمال. هدفي هو تشجيع المواهب الفنية، خصوصاً النساء العربيات العاملات في هذا المجال وإلهامهن وتشجيعهن على تطوير المجال الإعلامي وصناعة المحتوى في عالمنا العربي. شغفي كبير بعملتي وأؤمن بأن لدينا الكثير من المواهب والطاقات الكويتية والعربية التي يجب دعمها لمساعدتها على تحقيق طموحاتها.

كيف وُلد حبك للإعلام والإنتاج التلفزيوني والسينمائي؟ لطالما شغفت بمجال الإعلام لكونه من أكثر المجالات التي تؤثر في المجتمع وتساهم في خلق التغيير. وقد استعمل الفن عبر العصور لتوثيق الأحداث والتاريخ. ومن هنا جاء اهتمامي بدراسة الإعلام والتلفزيون والسينما لأنهم أكثر مدى تأثير هذه الوسائل في المجتمعات، ودورها المهم في خلق التغيير المنشود. فأنا أؤمن بهذا الدور الجوهري والأساسي في نهضة البلاد وتطوير مجتمعاتنا، وبالتالي إحداث نقلة نوعية فيه.





بصفتك مؤسّسة ورئيسة مجلس إدارة شركة "أبيز برودكشنز" للإنتاج الفني والمسرحي، ما الصعوبات التي تواجهها المرأة الخليجية في مجال الإنتاج الفني؟ مثل أي مهنة، هناك العديد من التحديات التي أواجهها يومياً، ولكن لا شك في أنّ أبرزها كان إيجاد فريق عمل يؤمن برؤية الشركة وقيمها، وكان لي الحظ بأن أعمل مع أشخاص موهوبين وكفؤين جداً ساهموا في نجاح الشركة في وقت قياسي. إنّ إدارة فريق العمل والإشراف علي العمل من اختيار النص وإظهار مواهب الفريق ومتابعة أدق التفاصيل هي بحد ذاتها تحدّ يتطلب مجهوداً كبيراً. نحن اليوم في عصر جديد، وهناك مفاهيم جديدة في ريادة الأعمال، والطريقة التقليدية لم تُعدّ تجدي نفعاً، فأنا عملت جاهدةً على خلق بيئة عمل مختلفة حيث يشعر الموظفون أنهم جزء من هذه الشركة ونجاح الشركة من نجاحهم، فبكل بساطة هذا هو السر وراء نجاح أي شركة.

أضف إلى أننا في شركة "أبيز برودكشنز" نعمل على ابتكار أعمال جديدة، ونسعى دائماً لتقديم الأفضل، إن لناحية الثنائيات أو قصة العمل. كما تتطلب الأعمال منا مجهوداً كبيراً من ناحية التصوير والإعداد والإنتاج، خاصة أننا نهدف إلى تقديم أعمال بمستوى عالمي لكي نتمكن من المنافسة وتقديم أعمال سينمائية وتلفزيونية ذات مستوى عالٍ لتعرض على منصات عالمية وإقليمية.

تنتمين إلى عائلة خليجية حاكمة، هل واجهت مصاعب في دخولك عالم الفن والإنتاج؟ على العكس، أفراد عائلتي هم الداعم الأكبر لمسيرتي المهنية، خصوصاً أن هدفي من العمل في هذا المجال هو تصدير ثقافتنا إلى كل العالم. فالفنّ هو وسيلة فعّالة تمكّننا من إيصال الصورة الحقيقية عن مجتمعتنا الخليجية والعربي وإظهار قيمنا وكسر الصورة النمطية الخاطئة التي نراها في الإعلام والسينما الغربية عن شعبنا ومجتمعتنا العربي.

مَن دعمك، ومَن عارضك في خطوتك هذه؟ عائلتي هم من أول الداعمين لي ويشجّعونني دائماً لأعطي المزيد وأحقق النجاح. وأنا ممتنة لكل مَن ساعدني على دخول هذا المجال، وأشكر فريق العمل الذي يبذل مجهوداً كبيراً في تنفيذ هذه الأعمال التي تلقى تفاعلاً إيجابياً وتحقق نسبة مشاهدة عالية في مختلف الدول العربية.

كيف تواجهين النقد السلبي والإيجابي؟ أنا أتقبّل النقد البناء والذي يُحسّن من مسيرتي، فالنقد الإيجابي أو السلبي يساعدي كي أطوّر مستوى أعمالي ويحفّزني لأعطي المزيد وأقدم أعمالاً مبتكرة ومحتوى متميّزاً. المهم هو أن نعمل باستمرار على تطوير أنفسنا وتقديم محتوى متميز ومبتكر للجماهير العربي والخليجي.

تسعين في أعمالك إلى تغيير الصورة النمطية التي رسمها الغرب عن العرب، أي صورة تسعين إلى ترسيخها عن هذه المنطقة ونسائها في عيون الغرب؟ الهدف الأساسي من عملي كمنتجة فنية في المنطقة العربية والخليجية تحديداً هو كسر نمطية النظرة العربية والغربية لدور المرأة في العالم العربي، إضافة إلى سعيي الدائم لتطوير المواهب وتحفيزها على دخول مجال الإنتاج الفني وتحقيق النجاح. الغرب ينظر إلى المرأة العربية على أنها امرأة مظلومة ليس لها كيان ولا شخصية وأنها تابعة للرجل. ولكنني أعمل اليوم من أجل إظهار الصورة الحقيقية للمرأة العربية وتسلط الضوء على قصص نجاحها من خلال أعمالنا الدرامية ودورها المهم في المجتمع، ولتحقيق ذلك علينا أن ندعم النساء لدخول مجال الإنتاج الفني.

كانت الكويت السبّاقة في مجال الإنتاجات الدرامية في الخليج. ماذا حققت الدراما الكويتية، وأين فشلت؟ لطالما كانت الكويت سبّاقة في المجال الفني وداعمة للفن والفنانين بشكل عام، وكانت ولا تزال عاصمةً للفن والثقافة في الخليج. وقد حظيت الدراما الكويتية باهتمام كبير من القنوات العربية التي تجذب شريحة واسعة من الجمهور العربي والخليجي. إلا أن الكويت ومنذ وقت قريب بدأت تستثمر بشكل خجول في مجال الترفيه والسينما والإعلام. ومع ذلك، ما زال هناك غياب للاستثمارات من القطاعين الخاص والعام في هذا المجال، ولم يتم أخذ هذه الصناعة كفرصة استثمارية مهمة وحقيقية لتعزيز القطاعات الاقتصادية غير النفطية في الكويت. وفي السنوات الأخيرة، تمكنت الدراما الكويتية من العودة بقوة كمنافس في السوق، وقد حققت مسلسلات كويتية نجاحات كبيرة في العالم العربي، بينها مسلسل "شارع 9" و"زواج إلابر"، إضافة إلى خوض السباق الرمضاني الماضي بمسلسلين هما: "منزل 12" و"حزرة الموقف" بمشاركة الممثل المصري حمدي الميرغني والذي حصد نجاحاً كبيراً وتفاعلاً إيجابياً من الجمهور العربي والخليجي. واليوم نحن نحصد نجاح مسلسل "حب بين السطور" الذي يحقق نسبة مشاهدة عالية.

كما نعمل في هذه المرحلة على التوسّع من خلال إنتاج أعمال ضخمة ومهمة، فبذلك نعيد دور الكويت في الإنتاج الفني والثقافي في منطقة الخليج من خلال أعمال جديدة ومتميزة إن لناحية اختيار النصوص الجيدة أو طاقم العمل المتميز.

المنافسة اليوم حامية مع رواج الإنتاجات العربية المشتركة التي تحقق نجاحات كبيرة على المستوى العربي. ما رأيك بهذه الظاهرة؟ الساحة الفنية كبيرة ولها بوابة واسعة متاحة للجميع، ونحن نراهن دائماً على التميز في الإنتاج وتقديم النصوص الجيدة. أنا أحترم الجميع، والمنافسة الشريفة في هذا المجال صحية. هذا وقد تعاقدت شركة "أبيز برودكشنز" مع كبار الممثلين رغم أنها شركة فنية ونعمل كفريق واحد لتقديم أعمال ترقى إلى المستوى المنشود وتحترم عقل المشاهد. وأنا سعيدة بهذه المنافسة، فهي تحض الجميع على تقديم الأفضل، وبالتالي يكون الجمهور العربي أكثر المستفيدين من هذا التنوع. ولطالما ضمت الدراما الكويتية الكثير من النجوم والممثلين الخليجيين وكانت السبّاقة في هذا المجال، وبالتالي من المهم جداً أن نعود بأعمال كويتية من بوابة خليجية، والهدف من ذلك هو إعادة مكانة الكويت الثقافية والفنية من خلال الأعمال التي تصوّر في دول خليجية مجاورة، خصوصاً أننا نشهد انفتاحاً كبيراً في دول خليجية في مجال الإنتاج الفني والسينمائي. وأعتقد أن المشاهد العربي أصبح اليوم على مقدار كبير من الوعي، وهو من يحكم على الأعمال، وله نظرة في الأعمال التي تقدّم عبر الشاشات أو المنصّات الرقمية. وبالتالي نحن مسؤولون عن تقديم أفضل الأعمال التي ترتقي بوعي المشاهد، فهو الحكم النهائي في أي عمل. وأنا راضية كل الرضا على أعماله التي تُعرض الآن، وأحاول دائماً أن أطلع على آراء الناس لمعرفة ملاحظاتهم والأخذ بها وتفايدها مستقبلاً، فالنقد البناء مهم جداً وهو محفّز أساسي لي لأقدم أعمالاً جديدة ومهمة.

كونك تعملين في مجال الإنتاج، هل تسعين إلى عرض قصص نسائية بهدف الإضاءة على معاناة المرأة في المنطقة وتغيير بعض القوانين الظالمة؟ الفن رسالة، وأنا أحرص على اختيار المواضيع الهادفة. نحرص في "أبيز برودكشنز" على اختيار القصص بدقة وتقديمها بصورة حقيقية وواقعية بعيدة من التزييف والتصنع. وأنا دقيقة جداً في اختيار الأعمال التي تتوافق مع الثقافة الكويتية والخليجية إلى حد كبير، وأسعى دائماً لتقديم ما يلائم المجتمعات الخليجية والعربية من خلال الأعمال الاجتماعية والكوميديّة.



الكويت سباقة في المجال الفني وداعمة للفن
والفنانين بشكل عام، وكانت ولا تزال عاصمة للفن
والثقافة في الخليج



سمر الشامسي النجاح بحاجة إلى جهودٍ جبارة

الدكتورة سمر الشامسي، مهندسة ورسمانية ومحامية وكاتبة، حائزة دكتوراه في علوم الهندسة المعمارية، وحالياً ماجستير في التحكيم الدولي. نالت العديد من الجوائز والألقاب العربية والعالمية، واختيرت سفيرة الفن العربي في الملتقى العالمي في نيويورك لعام 2011. لُقبت بـ "مونا ليزا العرب" و "كليوباترا الشرق"، وكانت أول شخصية عربية في كتاب "رؤاد من لبنان" 2017.

حوار: جولي صليبا

أنت مهندسة ورسمانية ومحامية وكاتبة. كيف توفّقين بين كل ذلك؟ وأي اختصاص هو الأحب إليك؟ أولاً، مهنة المحاماة أتابعها في أيام الأسبوع، وفي نهاية الأسبوع أعيش في عالمي وهو الرسم والهندسة لأنهما جزء واحد. فالرسم موهبة من الخالق وكانت السبب في دراستي للهندسة. وبالنسبة إلى الكتابة، فأنا كاتبة مقالات أُعبر فيها عن أحداث ووقائع يعيشها الإنسان بشكل يومي. أما الاختصاص الأحب إليّ قلبي فهو الرسم والهندسة. كل هذه الاختصاصات تمثل سمر ولها دور في تكوين شخصيتي عبر مراحل مختلفة. فالرسم مرتبط بعالم النشأة والطفولة وكان مدخلاً نحو الهندسة التي وجدتُ فيها أحلامي وتطلعاتي، فقد درست الهندسة لأنني وجدت في داخلي اندفاعاً نحوها وحباً وطاقة يمكنني أن أقدمها في مكانها الصحيح. وتخصّصت في القانون إيماناً بأهمية خدمة الإنسان والارتقاء به.

من تخاطبين بلوحاتك وكتبتك؟ أخاطب الحلم بلوحاتي، بما يعني أن أرسم ما أراه في أحلامي... وأرصد الأحداث من خلالها في كتاباتي.

ماذا عن لوحة المونا ليزا العربية التي حصدت شهرة كبيرة؟ لقد جسّدت شخصيتي في تلك اللوحة، وهي شخصية المرأة العربية التي تحمل أسراراً كثيرة وغموضاً كبيراً، ووضعت فيها بصمة سوف تُكتشف مع مرور الزمن، وقد حصدت شهرة واسعة لأنها تعرّضت للكثير من الانتقاد والمديح واختلف النقاد في تفسيرها وكتب عنها العديد من المقالات العربية والعالمية.



في كتابك الأخير "تاريخ الفن والعمارة" تحدثت عن تطوّر الفنون والمباني عبر التاريخ، منذ الفراعنة والإغريق حتى العصور الحديثة. لماذا تطرقت إلى هذا الموضوع تحديداً؟

لقد رأيت من الضروري أن أسلط الضوء على الفن والعمارة وعصور النهضة والمدارس الفنية، لأننا بحاجة كبيرة إلى مراجع توثق تلك الحقبات المهمة عبر العصور بالصور التي رسمتها لتكون مرجعاً مهماً لطلاب فنون العمارة.

علمنا أنه أقيم حفل توقيع في "معرض أبو ظبي الدولي للكتاب"، أخبرينا عنه؟ الحمد لله

كان هناك إقبال مميز ووقعت على عدد كبير من نسخ الكتاب، حيث قدمت نسخة منه إلى الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التسامح والتعايش، خلال حضوره إلى الجناح، وعدد من كبار الشخصيات والمسؤولين والزوّار ممن شهدوا توقيع الكتاب.

أطلقت مبادرة "الفن في خدمة الإنسانية" لتخفيف معاناة الأطفال الذين شردتهم الصراعات والحروب. هل أتت المبادرة بالنتائج المرجوة؟ ومن ساندك فيها؟ لقد لاقت الحملة نجاحاً كبيراً حيث استهدفت الأطفال للمساعدة في علاجهم، وكانت الحملة بمبادرة شخصية مني بمساعدة فريق عملي.

أين هي حملة "الفن في خدمة الإنسانية" اليوم؟ لا تزال الحملة مستمرة الى يومنا هذا، وأنا بصدد التحضير لإطلاقها في تنزانيا، وقبلها كانت في المدارس الإندونيسية، ولاقت الحملة نجاحاً كبيراً في كل الدول، وهي حاجة ملحة لأنها تتضمن رسالة إنسانية في ما يتعلق بالتعليم والاهتمام بالأطفال وتبسيط الضوء على المواهب واحتضانها.

ما ردك على استغراب البعض أنك مهندسة ورسامة ومحامية وكاتبة؟ لا أرى أي استغراب في ذلك، حيث إنه وبالرجوع الى كتب التاريخ، نرى ابن رشد فيلسوفاً وطبيباً وفقهياً وقاضياً وفلكياً وفيزيائياً...



هل أنت راضية عن الحال الذي وصلت إليه المرأة العربية اليوم؟ طبعاً أنا راضية كل الرضا عما وصلت إليه المرأة العربية اليوم.

ما الذي يمنحك القوة؟ الإيمان العميق في انتصار قيم المحبة والخير والعدالة مهما طال الزمن.

يقال إنك أيقونة العمل الخيري والإنساني لأنك لبّيت أيضاً نداء الاستغاثة من المتضررين السوريين جرّاء الزلزال الذي ضرب سوريا وتركيا. هل يفرحك ذلك أم يجعلك تشعرين بالمزيد من المسؤولية؟ تفاجأت بنداء مستغيثين عبر مواقع التواصل الاجتماعي لمساعدة العائلات المتضررة والأطفال، فكان نداؤهم مسؤولية كبيرة استطعت من خلالها مساعدتهم والوقوف بجانبهم وتأمين لوازمهم... وشعرت بالفرح لذلك.

حصدت الكثير من الجوائز والدروع وأوسمة الشرف العربية والعالمية. ما هي الجائزة التي أثرت فيك ولماذا؟ لكل جائزة تأثير خاص ومختلف بالنسبة إليّ. أما الجائزة التي أثرت في شخصيتي فهي جائزة "التميز في الفنون" من "اللجنة الأميركية العربية لمكافحة التمييز العنصري"، وأنا فخورة جداً بهذا التكريم.

نصحتك لكل شابة عربية طموح. نصحتي للشابات الابتعاد عن ثقافة الاستسهال، لأنّ الحياة قاسية، والنجاح دائماً بحاجة إلى جهود جبّارة... فلا ورد بلا شك. أنصحهنّ أيضاً بالاهتمام باللغة العربية والحفاظ عليها.

كلمة أخيرة. أتمنى أن يبقى طموح الإنسان التميّز والإبداع والابتكار، والابتعاد عن التقليد وسرقة إبداعات الآخرين.



محطات في أناقة نادين نسيب نجيم

عرفنا نادين نسيب نجيم ملكةً لجمال لبنان عام 2004، قبل أن تشق طريقها في عالم التمثيل والدراما لتصبح اليوم واحدة من أشهر النجمات العربيات. وتعدّ نادين أيقونةً للموضة ومن أكثر النجمات أناقةً ورُقِيًّا، وتتنوع إطلالاتها في المناسبات الرسمية والكاجوال بحيث تظهر بلوك جديد وتسريحة مختلفة بين الحين والآخر، من دون الالتزام بألوان مُعينة أو إطلالة محدّدة. نادين نسيب نجيم مصدر وحى لكثير من النساء، ولذلك نستعرض في ما يأتي أبرز المحطات في أناقتها. جولي صليبيا



علاقة وطيدة مع زهير مراد

تنجح نادين نسيب نجم في خطف الأنظار كلما ظهرت بإطلالة تحمل توقيع المصمّم اللبناني العالمي زهير مراد. ففي "مهرجان كان السينمائي" الأخير، أطلت نادين نجم بفسّتان أسود وأبيض صمّمه لها خصيصاً زهير مراد لتبدو كأميرة خارجة من التاريخ. الفستان الأسود من الساتان دوشيس مع كورساج ضيق مزين في الجزء الأعلى بالساتان الأبيض، وتنبورة مع ثنيات على الورك نحتت قامتها الممشوقة. وجاءت الأكمام المميّزة التي تلبس فوق القفّازات من القول الناعم لتزيد إطلالتها إشعاعاً. كما تألقت نادين بتصاميم زهير مراد في مناسبات عدّة على مرّ السنين، ولا سيما في النسخة الثالثة من موسم الرياض "فوق الخيال"، وفي حفل زفاف صديقتها المقرّبة ناتالي نصرالله، حيث اعتمدت نادين فستاناً باللون الأزرق بشقّ جانبي طويل.

إطلالات ساحرة بتواقيع مختلفة

القّد الممشوق لنادين نجم يساعدها على خطف الأنظار مهما تنوعت قصّات التصاميم وأقمشتها. فمن قصّات الياقات المنخفضة جداً إلى الياقات المقلوبة عند العنق، ومن القصير جداً إلى الطويل



جداً، تعرف نادين جيداً كيف تخطف أنفاسنا كلما وقفت أمام الكاميرا أو اختالت على السجادة الحمراء. ومن أبرز المصممين الذين اختارت نادين تصاميمهم، نذكر: أنطوان القارح، نيكولا جبران، غوتشي، جيفنشي، أدين Aden، فالنتينو، دولتشي إند غابانا، مايكل كورس، جان لوي صباجي وغيرهم الكثير...

سفيرة ماركات عالمية

في العام 2022، تم الإعلان رسمياً أن نادين هي الوجه الاعلاني لعطر Good Girl Midnight من Carolina Herrera. وتألقت نادين في الحملة الاعلانية بفستان ذهبي طويل مزين بالبرق اللامع. وفي العام 2021، شاركت نادين نسيب نجم في افتتاح بوتيك "داماس" في دبي، حيث تم الإعلان عن تعيينها سفيرة لدار Damascus Jewellery. وأطلقت نادين يومها بفستان أصفر من توقيع المبدع زهير مراد وتألقت بمجوهرات من مجموعة Gaia من "داماس" في العام 2019. واختارت دار Bvlgari الجميلة نادين نجم لتكون سفيرة لها، بحيث صوّرت نادين العديد من اللقطات والفيديوهات مع مجموعة مجوهرات Bvlgari، وكانت عرّابة أي افتتاح أو حفل إطلاق مجموعات جديدة من المجوهرات الخاصة بالدار. كما تعاونت نادين مع دار إبراهيم القرشي للطور في إعلان، حيث أصبحت الوجه الاعلاني لأحدث عطور الشركة في العام 2019. وفي العام 2018، كانت نادين الوجه الاعلاني لعلامة "فيت" الرائدة عالمياً لإزالة الشعر. وفي العام 2017، أعلنت نادين عن تعيينها سفيرة لدار أزياء femi9 السعودية من خلال صورة نشرتها عبر حسابها الخاص في موقع "إنستغرام" وارتدت فيها الأبيض والأسود. وقبل ذلك، أعلنت نادين أنها أصبحت سفيرة لماركة العدسات اللاصقة Bella contact lenses في الشرق الأوسط. وفي العام 2016، كانت نادين الوجه الاعلاني لماركة Fendi، وبالتالي أول وجه عربي يروج للماركة العالمية.





مجوهرات أسرة

تتسم مجوهرات نادين نسيب نجيم عموماً بالنعومة والبساطة، ولا سيما مجوهرات "داماس" و"بولغري"، التي كانت نادين سفيرة لها وتألفت بها في جلسات تصوير عدة.

كما تزينت نادين مرات عدة بقطع مجوهرات خلّابة من Piaget و Tiffany & Co و Cartier و Yessayan و Chopard وغيرها الكثير. لكن القاسم المشترك بين كل تلك المجوهرات هو الأسلوب الناعم والبسيط والعصري الذي يميّزها.

السينمائية السعودية لينا ملائكة وعشق السينما

لينا ملائكة سعودية متعدّدة المواهب من السينما
الى التصوير الفوتوغرافي والفن والموضة وريادة
الأعمال... مسيرتها نضال ونجاحات تلهم نساء عربيات
كثيرات. حوار مع امرأة مبدعة، طموح وحالمة.

حوار: فاديا فهد
تنسيق وابتكار: Jade Chilton
تصوير: Sam Rawadi
تصنيف الشعر والمكياج: Julia Rada
المجوهرات كلّها من «شوبارد» Chopard

ساعة
L'Heure du Diamant Watch
خاتم
Precious Lace Mini FrouFrou Ring
أقراط الأذنين
Precious Lace Mini FrouFrou Earclips
المجوهرات كلها من «شوبارد»
Chopard
فستان صورة الغلاف من
Serrb



لا يوجد صواب أو خطأ في عالم الإبداع والفن. إذا كانت لديك أي فكرة، فلا تترددي في تنفيذها. ثقي في نفسك وانبضي بالحياة!

من هي المخرجة السعودية لنا ملائكة؟ كيف تعرّفين عن نفسك؟ أراني ألعب الكثير من الأدوار، لا سيما في الصناعة الإبداعية، سواء كان ذلك في الأفلام أو التصوير الفوتوغرافي أو الفن أو الموسيقى... أنا أيضاً رائدة أعمال، وأدير العديد من الشركات، إحداهما هي «أفلام النسر» التي أسسها جدي في أواخر ستينيات القرن الماضي والتي قررت إحياءها. وهي حالياً شركة إنتاج أفلام صغيرة تساعد في تطوير البرامج النصية وإنتاج الأفلام، خصوصاً منها الوثائقية. كما أنني مستشارة إبداعية وثقافية ومديرة فنية. القيمة الأساسية في كل ما أقوم به، هي الأصالة مع دمج ثقافتي وهويتي التراثية في كل ما أفعله.

تمزجين في أفلامك بين التراث والابتكار، أخبرينا عن هذا المزيج الرائع؟ ثقافتي وتراثي جزء من هويتي السعودية العربية. عائلة والدي من مكة المكرمة وعائلة والدي من المدينة المنورة، وأنا أعيش في جدة التي تقع بينهما. أشعر بأن جدة هي جامعة الثقافات، غنية بالتاريخ والقصص والتراث. وبالتالي، أراني أدمج في سرد قصص، تلقائياً، الثقافات السعودية التي نهلت منها. أنا معجبة بقدرتي على المزج بين الشخصيات والمواقع والمفاهيم التاريخية مع لمسة من الحداثة.

أنت من النساء النهضويات في السعودية، أي دور لك في تسليط الضوء على حيوية دور المرأة في السعودية؟ هناك ضغط كبير على المرأة في المنطقة العربية بشكل عام، وهو ما يحملها الكثير من المسؤوليات. ومع ذلك، أؤمن بالتعبير عن نفسي بأساليب أصيلة مستوحاة من تقاليدنا وعاداتنا العربية، وأشعر أن هذا دوري وهدفي. أطمح إلى تحفيز النساء العربيات والغربيات على تقبل التنوع والاختلاف ومدّ الجسور بين الطرفين والإضاءة على ثقافتنا العربية مع تسليط الضوء على جوهر أن تكوني امرأة سعودية. لقد كانت، ولسنوات طويلة، الرواية الخاصة بالنساء السعوديات، تُروى من جانب آخرين. اليوم، ومع وجود منصات متنوعة تحمل ليس فقط صوتي بل صوت نساء سعوديات أخريات، نستطيع أن نقدم للعالم لمحة حقيقية عن واقع المرأة السعودية الحديث والمتقدم.

كيف أثر وجود جدك في مجال السينما والفن في اختيارك هذا المجال؟ ومن شجّعك أكثر على المضي قدماً فيه؟ ظلت معرفتي بمدى مساهمة جدي في صناعة السينما محدودة إلى حين تابعت دراساتي السينمائية. عندما تعمّقت في عالم السينما ووجدت نفسي متأثرة بشدة بمشاركته في العديد من الأفلام، هذه المشاركة الغنية بالمشاعر يتردد صداها بعمق في نفسي. كانت فكرتي الأولى هي إحياء الشركة التي أسسها والحفاظ على الاسم والعلامة التجارية نفسها. والواقع أنه عندما توفي جدي، كان عمري ثلاث سنوات فقط، لذلك لم تتح لي الفرصة لمعرفة؛ ومع ذلك فإن العمل على إحياء الشركة التي أسسها كرس صلة جمعت بيننا، وكانت مبادرتي تلك طريقة للحفاظ على الإرث الذي بدأه. وتتركز جهودي اليوم لضمان استمرار رؤيته وإرثه في المجال السينمائي.

أخبرينا عن ثمار مشاركة فيلمك «مسكون» في «مهرجان البحر الأحمر السينمائي»؟ «مسكون» هو تجربة رائعة لأنها كانت الأولى من نوعها، حيث تم تصوير الفيلم في جدة، مسقط رأسه. أقيم المهرجان في المكان نفسه الذي صوّر فيه الفيلم. لقد كان شرفاً لي أن يتم اختيار فيلمي وعرضه للمرة الأولى في المهرجان. وقد طبع هذا العرض مسيرتي المهنية في صناعة السينما.

انفتاح المملكة على الفنون، كيف حفّزك أكثر على الإبداع؟ لفترة طويلة، لم يقدر المجتمع السعودي الصناعات الإبداعية، خصوصاً السينما. ومع الانفتاح الحاصل اليوم، أجدني ممتنة للتقدير الذي تحظى به السينما في السعودية والدعم الحكومي والرسمي الكبير المحاطة به، وهو ما شرّح أبواب الفرص بشكل استثنائي لمجموعة متنوعة من القطاعات الفنية. فالسعودية اليوم تعمل بجدّ وكثافة على تمكين كل القطاعات الإبداعية وتستقطب المواهب العالمية الكبيرة إلى المنطقة. كذلك لا بدّ من التنويه بالمبادرات التمكينية التي تقدّمها قيادة الدولة، وهي فرص يستفيد منها المبدعون في المملكة على المستويين الإقليمي والدولي لتقديم المزيد من العطاءات.

ماذا تحضّرين من أعمال سينمائية جديدة؟ وهل يسرقك انغماسك في التصوير الفوتوغرافي والموضة وتصميم الأزياء من إبداعك السينمائي؟ في الواقع، كيف تجدين الوقت الكافي لكل ما تقومين به؟ في جعبتي الكثير من السيناريوات غير المكتملة، لكنني حالياً أضع اللمسات الأخيرة على نصّين مختلفين لفيلمين روائيين طويلين. أحدهما من نوع الكوميديا السوداء، والآخر يميل إلى النوع الخيالي. لا أطيع الانتظار لمشاركة هذين المشروعين مع الجمهور الواسع. أقول بصدق إن عملي في مجالات مختلفة ومحاولة تحقيق بصمة في كل منها، يمثّلان تحدياً كبيراً لي. ليس هناك ما يكفي من الوقت كي أقوم بكل النشاطات الفنية والإبداعية، لكنني أبذل قصارى جهدي لتخصيص الوقت لكل شغف يحركني.



أقراط الأذنين Happy Hearts Mother of Pearl Earclips. عقد Happy Hearts Mother of Pearl Pendant.
عقد مع قلادة متراقصة Happy Diamonds Pendant with a Dancing Palm. سوار مجدول Happy Hearts Twist Bangle.
سوار Happy Hearts Mother of Pearl Bangle. خاتم مجدول Happy Hearts Mother of Pearl Ring with Mother of Pearl.
خاتم Happy Hearts Mother of Pearl Ring. المجوهرات كلها من «شوبارد» Chopard.
الملابس من Studios 1309





L'Heure du Diamant Watch ساعة
Happy Hearts Ring with Malachite خاتم
Happy Hearts Bracelet with Malachite سوار
Carolina Herrera من فستان

هل هذا يعني أن تعدد المهمات والإبداعات التي تملكينها نعمة أم نقمة؟ وكيف توفّقين بين مهماتك المختلفة هذه؟ هي نعمة ونقمة في الوقت نفسه. أعتقد أحياناً أن الأشخاص المتخصصين في مجال واحد لديهم رفاهية التفوّق في مجالهم من دون ضغوط التنوع والجمع بين المجالات المختلفة. ولكن في الوقت نفسه، أرى أن امتلاك الكثير من المواهب هو امتياز ونعمة حيث أتاحت لي الفرصة للقيام بشيء جديد كل يوم مع الاستمرار في متابعة العمل في المجال الرئيس الذي أحب، ألا وهو السينما. لم أقل لك أيضاً إن لديّ شغفاً بالتاريخ والفن والفلسفة، وقد قرأت الكثير من الكتب حول تلك الموضوعات التي من الواضح أنها أصبحت جزءاً من هويتي وعملي وكيفية التعبير عن نفسي.

تردّدين دوماً أن على المرأة أن تؤمن بنفسها وبأفكارها حتى لو لم تبدّ منطقياً لكثيرين، وتتبع حدسها الداخلي. أخبرينا عن تجربتك الشخصية في هذا المجال، كي تستلهم منها المرأة المترددة نجاحاً لها. شخصياً، أعتقد أن الهدف الرئيس من وجودنا في الحياة هو تحقيق الذات الحقيقية المختبئة في كل منا. وهذا يتطلب جهداً مستمراً للبحث عن حقيقتنا. وهنا علينا أن نتبع حدسنا وهو سيقودنا في الاتجاه الصحيح لتحقيق ذواتنا. المفتاح الرئيس يكمن في متابعة شغفنا بغض النظر عن الآراء الخارجية لأنها تؤدي إلى تأثير عكسي في بعض الأحيان. إن بقاءنا مخلصين لذواتنا الحقيقية يصبح محفزاً لنا وللآخرين على التمسك بأحلامنا واللاحق بها. وهنا أجد نفسي منجذبة إلى هذا الإلهام الذي يحركني ويساعدني على النمو المستمر.

أناقة ومجوهرات

ما هو مفهومك الشخصي للأناقة؟ في الأناقة، أعتقد حقاً أن البساطة تعبر أكثر عن نفسي وذوقي الخاص. أحب البساطة في الموضة، كما في ديكور المكتب والمنزل... قد يعتقد الناس أن البساطة سهلة، ولكن تحقيق ذلك يتطلب الكثير من العمق في التفكير والخيارات.

ما هي دور الأزياء التي تجذبك أكثر؟ لقد انجذبت إلى علامات تجارية مختلفة ومصممين مختلفين مع مرور السنين. في الأزياء، أقدّر الجودة والأقمشة النوعية والتصميم والراحة... أختار أزياء KHAITE، The Row، كريستوفر إستر Christopher Ester، سيلين Celine... على سبيل المثال لا الحصر. وبالطبع، أحب أيضاً تصاميم Caroline's Couture التي تم الكشف عنها للتو خلال «مهرجان كان السينمائي» الأخير.

تقدّرين تصميم الأزياء كجزء من تقديرك للفنون على أنواعها، خصوصاً الرسم. أخبرينا عن ذلك. يجب أن أقول إن الفنّ والفنان هما من مصادر إلهامي الرئيسة. إن كتابة وتحليل الفن، وجمع الأعمال الفنية، وزيارة المتاحف والمعارض هو الشيء المفضل لديّ. أنا منبهرة بأعمال فريدا كاهلو وجان ميشيل باسكيات وأندي وارمول، هذا على سبيل المثال لا الحصر.

تحملين كاميرتك لتروي حكاية ما. ما هي هذه الحكاية؟ وما عنوانها؟ أنا وكاميرا Leica الخاصة بي توأمان لا ينفصلان منذ الدراسة الثانوية. لقد بدأت مفهوم «الاكتشافات السعودية» في عام 2003 والذي يتكوّن من مجموعة صور مؤرشفة هدفها الحفاظ على حقبة معيّنة عشت فيها، وهي تراكمات ستصبح في النهاية حنيناً إلى المستقبل. باختصار، تتكوّن «مكتشفات السعودية» من رسائل عدّة، وأعمل حالياً على نشر كتاب كبير يجمع الصور التي تؤرّخ بلادي والتي التقطتها على مرّ السنين. تجدر الإشارة إلى أن الكثير من الأشياء التي التقطتها بعدستي لم تعد موجودة، لذلك أنا ممتنة لأنني تمكنت من توثيقها للأجيال القادمة بغية تقديرها.

البعض يركّز في السينما على الإضاءة على نصف الكوب الفارغ للمساهمة في وقف المعاناة، والبعض الآخر يختار النصف الممتلئ لبث التفاؤل... إلى أيّ جهة تميلين؟ بالنسبة إليّ، كلّ الروايات السينمائية تصبّ في نصف الكوب الممتلئ. ما قد يُنظر إليه على أنه سرد مأسوي أو متشائم في قصة أو فيلم، يتماشى بشكل وثيق مع واقعيّتي، وهذه العناصر تعكس جوانب من الواقع. تكمن جاذبية صناعة الأفلام ورواية القصص السينمائية في القدرة على تسليط الضوء على لقاءات الحياة المتنوعة، سواء كانت مشوّقة أو سلبية. يسهّل هذا النهج ترجمة الأفكار إلى الجمهور، ويستحضر مشاركتهم من خلال موضوعات تأملية في الحياة بشكل عام. أعتقد أن هذا هو جوهر السرد الفعّال.

ما مدى عشقك للمجوهرات؟ في المجوهرات، أعشق التصاميم الجريئة والبدئية، مثل إطلاق مجموعة Chopard Happy Sport من جانب Caroline Scheufele. يتميّز الماس الراقص على قرص الساعة بتصميم شجاع لم يسبق له مثيل. وهذا ما أقدّره في تصميم المجوهرات.

عن أيّ قطعة مجوهرات تبحثين؟ وأيّ الأحجار الكريمة تعشقين؟ أقدّر المجوهرات على أنواعها، لكنني شخصياً أختار دائماً القطع القيّمة مثل المجوهرات التي تصمّمها دار «شوبارد» Chopard المميّزة بحرفيتها العالية. أما الأحجار الكريمة المفضّلة لديّ فهي الزمرد. وأقدّر كثيراً الذهب الأصفر واللؤلؤ.

ما سرّ العلاقة الوثيقة التي تربطك بـ«شوبارد»؟ لن أعبر عن هذه المشاعر لأيّ علامة تجارية أخرى، لكن العمل مع «شوبارد» هو حقاً حلم شخصي يتحقق. في طفولتي، اعتاد والدي أن يهديني وأمي مجوهرات «شوبارد»، مما جعل العلامة التجارية ترتبط بطفولتي والحنان الوالدي. كل إنجاز مهم في حياتي يتشابه مع «شوبارد». ما زلت أرتدي القطع القديمة التي أهداني إياها والذي كرايب دائم لي بتلك الذكريات المحبّبة.



ساعة
Chopard «شوبارد»
المجوهرات كلها من
Studios 1309 الملابس

”

اعتاد والدي أن يهديني وأمّي
مجوهرات من «شوبارد» Chopard،
مما جعل العلامة التجارية ترتبط
بطفولتي والحنان الوالدي
والنجاحات الأولى

“

Alpine Eagle 33mm Watch ساعة
Happy Diamonds Earrings أقرط الأذنين
Happy Hearts Mother of Pearl Bangle 1 سوار
Happy Hearts Bangle 2 سوار
Happy Diamonds Bangle 3 سوار
Chopard «شوبارد» المجوهرات كلها من
معطف من Loewe



هل من قطعة مجوهرات متوارثة من والدتك تحمل توقيع «شوبارد»؟ على مر السنين، كنت أستعير مجوهرات «شوبارد» الخاصة بأمي. أحب ارتداها في المناسبات الخاصة. أنا محظوظة جداً بتزييني بقطع من المجوهرات والساعات الجميلة والخالدة من «شوبارد» من صندوق والدتي الخاص بالمجوهرات الراقية. ستحتل هذه القطع دائماً مكانة خاصة في قلبي، وهي مرتبطة بذكريات مبهجة وقيمة عاطفية لا تُقدَّر بثمن.

علاقة دار Chopard الوثيقة بالسينما ونجماتها والسجادة الحمراء تجعل صنّاع السينما يلتمون بلحظات مجوهرة من النجاح المتألق... ماذا عن هذه العلاقة؟ أقدر الدعم الكبير الذي تقدّمه دار «شوبارد» لعالم السينما، مع التركيز بشكل خاص على المرأة في هذه الصناعة لجهة إبراز المواهب النسائية، وتمكين النساء في السينما من خلال جوائز محفزة. في العام الماضي، دُعيت إلى «Chopard Gala» خلال «مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي»، الذي احتفى بجميع زميلاتي السعوديات في مجال السينما واستضاف أيضاً المواهب العالمية. كما كنت محظوظة لارتدائي مجوهرات «شوبارد» فوق السجادة الحمراء.

ما هي القطعة المفضّلة لديك من مجوهرات «شوبارد»؟ القطعة المفضّلة لديّ من «شوبارد» هي قلادة Happy Diamonds التي تتضمن حروفاً عربية. تتميزّ القلادة بأحجار الماس الراقصة وتزيّن بالحروف العربية. كانت حقيقة دمج «شوبارد» الحروف العربية في مجموعة Happy Diamonds، وإعطائي الفرصة للمشاركة في الحملة الترويجية، أمراً مميّزاً للغاية.

ما هي القطعة المفضّلة التي أعجبتك أكثر من القطع المستخدمة في جلسة التصوير هذه؟ القطعة المفضّلة لديّ من جلسة التصوير هذه هي بالتأكيد الإسورة الماسية Happy Heart المصنوعة من الذهب الأصفر، لأنها قطعة معاصرة من المجموعة نفسها التي كان والدي قد أهداني إياها قبل سنوات. أحبّ التزيّن بالأساور المكّدة وتنسيقها بشكل مختلف مع كل إطلالة.

ما هي قطعة المجوهرات الراقية المفضّلة لديك من مجموعة CHOPARD Red Carpet؟ إنها القطعة المفضّلة التي تزيّنت بها فوق السجادة الحمراء في افتتاح «مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي» الأول، وهي عبارة عن طقم كامل من الزمرد والماس. يحتل الطقم مكانة خاصة في قلبي، لأنني ارتديته في اليوم الأول لعرض باكورة أفلامي.

أهواء

مَن مِنَ المخرجين العربيات يعجبك أسلوبها؟ أنا معجبة بنادين لبكي، لأنها كانت أول مخرجة عربية تُنتج أفلاماً تحفّز الفكر مع طبقات عميقة من السرد القصصي القويّ في معالجة القضايا الحالية التي يتم تناولها بأكثر الطرق استثنائية. كما أنني أقدر أسلوبها في التصوير السينمائي ورؤيتها الثاقبة في الإخراج. لقد رفعت نادين من مستوى الإنتاج السينمائي في المنطقة.

ما هي الأفلام التي تركت أثراً في نفسك؟ من الصعب جداً تعدادها كلّها، لأن هناك العديد من الأفلام التي أثّرت فيّ بطرق شتى ومراحل مختلفة من حياتي. أذكر على سبيل المثال لا الحصر: The Truman Show و The Shawshank Redemption و The Godfather II و The Grand Budapest Hotel.

ما هي تطّعاتك وأحلامك؟ أحلامي وتطلّعاتي لا نهاية لها. بعيداً من مسيرتي المهنية، لديّ شغف بالطبيعة وتسلّق الجبال وأرغب في استكمال القمم السبع، وهذا يعني أن أتسلّق قمة أعلى جبل في كل قارة، وقد أكملت حالياً ثلاث قمم. من الناحية المهنية، أمل أن أصنع أفلاماً تلهم الأجيال القادمة وتصير كل فكرة إبداعية غير ملموسة تسكنني، حقيقة مرئية وملموسة.

كلمة أخيرة للمرأة الفنانة العربية والسعودية بشكل خاص... لجميع النساء الفنانات أقول: لا يوجد صواب أو خطأ في عالم الإبداع والفن. إذا كانت لديك أي فكرة، فلا تترددي في تنفيذها. حتى لو كانت أفكارك لا تبدو منطقية لأي شخص، ثق في نفسك وانبضي بالحياة! هنا يكمن كلّ السحر.

L'Heure du Diamant Watch ساعة
L'Heure du Diamant Pendant عقد
Precious Lace Mini أفرط الأذنين
FrouFrou Earclips
المجوهرات كلها من «شوبارد» Chopard
توب من Magda Bytrum



ALLEGRA BVLGARI أوقات ثمينة

أحلام مجوهرة،
أحجار كريمة،
ذهب خالص،
ساعات لا تتكرر بتوقيع
دار بولغاري
BVLGARI
الراقية.





ساعة DIVAS' DREAM DIAMOND & RUBY بقطر 33 مم من الذهب الوردي المرصع بالماس والياقوت الأحمر مع ميناء من عرق اللؤلؤ. حركة كوارتز من BVLGARI



ساعة DIVAS' DREAM DIAMOND & RUBY بقطر 33 مم من الذهب الوردي المرصع بالماس والياقوت مع ميناء من عرق اللؤلؤ. حركة كوارتز. ساعة DIVAS' DREAM AMETHYST & TOURMALINE بقطر 33 مم من الذهب الوردي المرصع بالماس والجمشت والتورمالين مع ميناء من عرق اللؤلؤ. حركة كوارتز. ساعة DIVAS' DREAM Topaze & Tanzanite بقطر 33 مم من الذهب الوردي المرصع بالماس والتوباز والتزانيت مع ميناء من عرق اللؤلؤ. حركة كوارتز من BVLGARI



ساعة & Topaze DIVAS' DREAM
tanzanite بقطر 33 مم من الذهب
الوردي المرصع بالماس والتوباز
والتتراييت مع ميناء من عرق اللؤلؤ.
حركة كوارتز من BVLGARI



ساعة ALLEGRA YELLOW SAPPHIRES بقطر 36 مم، مع علية من الذهب مرصعة بالماس والسافير
الأصفر والتورمالين والسترين والبيريدوت. حركة كوارتز من BVLGARI

في حدائق Dior الغناء

إنها نزهة في حديقة غناء من الذهب والأحجار الكريمة تذكّرنا بإطلالات «النساء الأزهار» للمصمّم كريستيان ديور التي قدّمها في أربعينيات القرن الماضي. ورود وزركشات وزخارف نباتية وتطبيعات ريفية تجسّدت في مجموعة ديور للمجوهرات الراقية Les Jardins de La Couture.

حلاوة الربيع المفعم بالبهجة تتجسّد في الأوراق الخضراء الندية، والأزهار التي يتمّ تجميع عناصرها حجراً تلو الآخر بشكل مُرهف يُحاكي البتلات، وياقات من الأزهار الريفية المُتفتّحة، وأحواض الأزهار المتلألئة. وتعكس التدرّجات اللونية بفروقاتها الدقيقة التأثير المُنتقّح لأحجار الأوبال التي تمّ ترتيبها بمهارة عالية كما لو كانت مزروعة. وتُساهم الأحجار الكريمة الموضوعية على مستويات مختلفة في إضفاء الحجم والبعد على المجوهرات، ممّا يُعبّر عن خصائص الحديقة الطبيعية. أمّا الألوان المتباينة فتتفتّح في تلاعب جريء للنقوش البارزة. تارةً، تبدو الأنماط ذات طابع هندسيّ بمفهوم جماليّ شبه مُجرّد، وتارةً أخرى يتمّ تعزيزها بلمسة من البساطة. كما يُمكن ملاحظة الأنماط الزهرية، لكن لم يتمّ تصوّرها بمعناها الحرفي.

تكشف بعض القطع عن أساليب زينية خيالية صغيرة، كمشهد شاعري لمسرح مُصغّر تتشابك فيه الأزهار، الفراشات وأقواس القزح. وعلى هذه اللوحات المصنوعة من عرق اللؤلؤ، يتضاءل مفهوم المنظور وتمنح نسبة المقاييس معنى جديداً. وتأتي مجموعة ثمينة من الألوان الأشبه بالحلم لتعبّر عن حبّ المُصمّم للطبيعة والحدائق. وفي مكان آخر، على الصفائح الذهبية، يُعيد الطلاء اللامع إلى الأذهان بريق الماس في لعبة «غميضة» ويتفاعل مع الأحجار الاستثنائية التي تتألّق في وسط الابتكارات. وتُزيّن الشرابات بأسلوبها الراقى «كوتور» تقوية العنق، وتحتضن الأذنين، وتلتفّ برقة حول الخصر.



أبحري بعيداً

تصوير: Michel Takla

تنسيق وإدارة فنية: Kate Hazel

تصنيف الشعر والمكياج: Ivan Kutz

العارضة: Nina T At Avant

موقع التصوير: Queen Elizabeth 2 Hotel

الملابس من مجموعة

Dior Ready-to-Wear Autumn-Winter 2023-2024



عصبة سوداء للرأس، أقراط للأذنين، عقد، سترة سوداء بكمين قصيرين، تنورة سوداء، قفازات سوداء، من Dior
يمين: أقراط للأذنين، فستان باللونين البيج والأسود من Dior



سترة متعددة الألوان بكمين قصيرين، تنورة
متعددة الألوان، جوارب رمادية، حذاء
Dior من Rose أسود من Dior



نظارات شمسية، أقراط للأذنين، كنزة خضراء، تنورة سوداء من Dior



نظارات شمسية، أقراط للأذنين، فستان أسود، حقيبة Dior Toujours باللون البيج، جوارب سوداء،
حذاء Spectadior بالأسود والأبيض من Dior

أقراط للأذنين، كنفزة زرقاء، تنورة متعددة الألوان،
حقيفة Lady 95.22 باللون، البرغندي، جوارب رمادية،
حذاء C'est Dior أسود من Dior

EXIT ↙





قبعة سوداء، أقراط اللآذنين، قميص أبيض،
قفازات سوداء، تنورة سوداء، جوارب سوداء،
حذاء Spectadior باللونين الأسود والأبيض
من Dior



قبعة سوداء، أفراط للأذنين، قميص أبيض، قفازات سوداء، تنورة سوداء، جوارب سوداء، حذاء Spectadior باللونين الأسود والأبيض من Dior

“Sail away with me. What will be will be.”



أقراط للأذنين، فستان Plan de Paris باللونين البيج والأسود،
قفازات سوداء، حقيبة Plan de Paris باللونين البيج والأسود،
جوارب سوداء، حذاء C'est Dior أسود من Dior



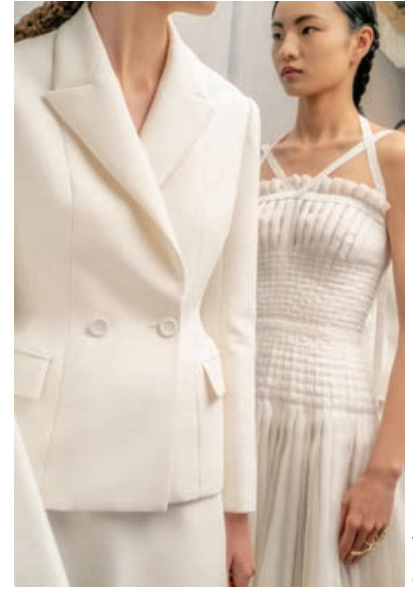
© Morgan O'Donovan

Dior

في كواليس المجموعة الراقية
لخريف وشتاء 2023-2024



© Morgan O'Donovan



© Melie Hirtz



© Melie Hirtz

تحتفظ الكواليس بسحر خاص لا يتكرر. إنها اللحظات المصيرية التي تسبق خروج تصميم الى العلن بأبهة يحلم بها المصمم. وهي أيضاً الللمسة الأخيرة على فستان استغرق إنجازه ساعات طويلة من العمل الحرفي المبدع وينتظر تلك الإضافة الصغيرة كي يتألق بصيغته النهائية. في كواليس عرض «ديور» للأزياء الراقية لخريف وشتاء 2023-2024، يمتزج الماضي بالحاضر في تصاميم تعكس إيقاعاً طقسياً خاصاً وتحتضن تفرّد القصّات مع الحفاظ على جوهر الرسم الأصلي وروعته. بين الأبيض والذهبي والبيج والأسود تناغم تامّ تثريه التفاصيل الأدق والحرفيات المذهلة. جولة في كواليس مجموعة تترك انطباعاً قوياً هذا العام في موضة التصاميم الراقية.

الفاشينيستا السعودية

سوسن القاضي

عن شغفها بالأزياء

في عالم الفاشينيستات، تختلف خلفية كل شابة عن الأخرى، فهناك مَنْ انطلقن في هذا المجال على أساس الموهبة في التصميم وعرض الأزياء، ودخلت أخريات عالم الفاشينيستات نظراً لاهتمامهن بالمووضة والأكسسوارات الفريدة والصبغات الجريئة. وتنتشر على السوشيال ميديا صفحات متنوعة لعاشقات الموضة من كل دول العالم، ومن بينهن الأقوى والأشهر في الوطن العربي الفاشينيستات السعوديات اللواتي يؤثرن إيجاباً في السيدات ويلعبن دوراً مهماً في عالم الموضة والجمال، ومنهنّ الشابة سوسن القاضي المعروفة بـ [Stylemesausan](#) على السوشيال ميديا. تجمع سوسن الموهبة الفطرية مع الدراسة والمعرفة في مجال الأزياء، وهو ما منحها قدرات مميزة في مجال التنسيق ومتابعة أحدث صيحات الموضة، واختيار الموديلات العصرية والتصاميم الجديدة بطريقة لافتة ولا تتردد في تنسيق الألوان المتفاوتة والغريبة، مما جعلها مصدراً إيجابياً للإلهام الآلاف من متابعيها. - فرح جهمي

بدأت سوسن القاضي رحلتها في عالم الموضة من السعودية في العام 2012 من خلال مدوّنة أزياء بدون أن تُظهر صورتها، وانتقلت بعدها إلى الولايات المتحدة الأميركية لاستكمال دراستها الجامعية، ولكن مسيرتها لم تتوقف بل استمرت في نشر آخر أخبار الموضة وأجدد التصاميم، إلى أن تجرأت في العام 2015 على دخول عالم السوشيال ميديا، حيث كشفت عن وجهها وهويتها واسمها للمرة الأولى. وحصلت الشابة على شهادة ماجستير في إدارة الأعمال والقيادة، ثم درست تسويق وتجارة الأزياء، ونجحت في تحويل هوايتها إلى مهنة حقيقية تركز على الدراسة والمعرفة.

والدتي نمت شغفي بالأزياء

تقول الشابة السعودية: ”حبيّ للأزياء وتنسيق الملابس بدأ منذ الصغر، حيث كنت أتضايق كثيراً إذا اختارت لي أمي ملابس، وأنا ممتنة جداً لوالدتي التي كانت تسمح لي في طفولتي باختيار ملابس وتنسيقها كما يحلو لي، وبالتالي فالحرية التي أعطتني إياها كانت الأساس في تنمية شغفي بالأزياء وجعلتني أحبّ الموضة أكثر فأصبحت هوايتي وتخصّصتُ في هذا المجال الذي بات كل شيء في عالمي يتمحور حوله“.



وتضيف: "أعتقد بأنني من أوائل السعوديات اللواتي ظهرن عبر السوشيال ميديا في العام 2015، وقمت بذلك بتشجيع من أسرتي وصديقاتي، ولكن حينذاك لم يكن مألوفاً أن تظهر شابة سعودية في العلن، فواجهت في البداية بعض المشاكل البسيطة والرفض والامتناع، وبعد فترة الناس تقبلوني وتعرفوا على شخصيتي عن قرب، وأيقنوا أن هدفي من الظهور ليس الاستعراض، بل هو بدافع الحب والموهبة والتخصص والخبرة".

مقومات لدخول عالم الأزياء

وعن لقب فاشينيسستا، تقول سوسن: "حين بدأ تداول هذا اللقب قبل نحو 5 سنوات، كنت أنزعج كثيراً من الأمر، لأنهم كانوا يطلقونه على الجميع في السوشيال ميديا، وأنا كنت أرى نفسي فاشينيسستا حقيقية، وأستحق هذا اللقب عن جدارة لأنني درست الأزياء، وأغوص بعمق في هذا المجال، وعملت في الموضة وأحرص دائماً على تنمية قدراتي وموهبتي، فعالم الموضة يحتاج كالعديد من الاختصاصات إلى الدراسة المستمرة والسعي الدائم لتطوير الذات".

وتكشف عن أهم المقومات المطلوبة لدخول هذا المجال، بالقول: "أعتقد أن الصدقية والشفافية هما الأهم لدخول عالم الأزياء والسوشيال ميديا، إضافة إلى الظهور اليومي، لأن عدد الفاشينيسستات في الوطن العربي في تزايد مستمر، والناس يفضلون دائماً رؤية الأشخاص على طبيعتهم ويختارون من يشبههم ويعيش نفس حياتهم".

المكاسب المادية مبالغ فيها

وعن الاتهامات التي تطاول الفاشينيسستات باستغلال المتابعين، تقول سوسن: "أنا شخصياً لم أواجه هذا الاتهام، هو ربما يطاول أشخاصاً محددين، ولكن لا أعتقد أنه في هذا الزمن يمكن أن يكون هناك استغلال، لأن المتابعين باتوا متسوّقين أذكيا ولا يمكن أحداً استغلالهم بشيء، وبالتالي اللوم لا يقع على الفاشينيسستا بل على المتابعين الذين لا يتابعون الأمور عن كثب، خصوصاً في هذه الأيام حيث يمكن عبر الإنترنت متابعة كل البضائع ورؤية التقييمات المسبقة من القنوات والأشخاص الآخرين، لذا أرى أن من الصعب التعرّض للاستغلال".

وتضيف: "الحديث عن مكاسب الفاشينيسستات المادية مثير للجدل، إذ يجب ألا ننسى أن الفاشينيسستا تخلّت عن خصوصيتها وعن أمور كثيرة في حياتها من أجل الشهرة، وأعتقد أن المكسب المادي الذي نحصل عليه شيء طبيعي، لأننا في الأصل تخليين عن أشياء لها قيمة معنوية كبيرة في حياتنا الشخصية. وأؤكد أن المكاسب المادية للفاشينيسستات لم تعدّ خيالية، فهذا كان يحدث قبل 5 سنوات، أما اليوم فترجح كل فاشينيسستا المال الذي تستحقه عن عملها".

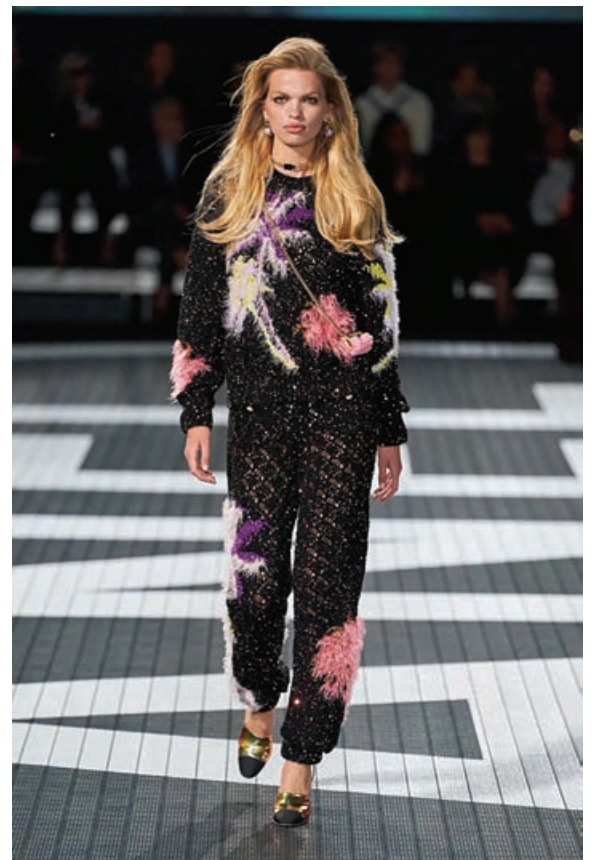
التشجيع على شراء الملابس والأكسسوارات المستخدمة

تحدثت سوسن القاضي أيضاً عن الموضة المستدامة فتقول: "بصراحة، أنا طبقت هذا المفهوم خلال إقامتي في أميركا، وكنت أشتري الكثير من الملابس والحقائب والأكسسوارات المستخدمة أو vintage، ودائماً أشجع من هم حولي ومتابعي على شراء الملابس المستخدمة من أجل الحفاظ على البيئة".

وتنصح سوسن كل شابة ترغب في تغيير "ستايل" ملابسها وشكلها بالاستعانة بمنسقة أزياء، لأنها تمتلك من الخبرة والمعرفة ما يكفي لمساعدتها في تحديد ما يناسب شكل جسمها، وأسلوب حياتها، والأماكن التي تتواجد فيها، وتقول في هذا السياق: "إن تنسيق الملابس مجال واسع وتفصيله عديدة، لذا فالخبير يساعدك على اكتشاف جسمك أكثر والألوان المناسبة والأشياء التي يجب تجنبها، وهذه كلها حصيلة دراسة لسنوات. وإذا كانت المرأة ترفض هذا الخيار، يمكنها أخذ دروس في هذا المجال وتعلم طرق تنسيق الملابس وتجديد ستايلها بنفسها".

حيل جمالية للحفاظ على الرشاقة

تنقل الشابة السعودية سوسن القاضي أجود صيحات الموضة من ملابس وأكسسوارات، وتميل أكثر إلى التصاميم العصرية أو الكاجوال شيك، وتحرص على المحافظة على لياقتها البدنية ورشاقتها من خلال النوم لأكثر من 8 ساعات يومياً، وتناول الأكل الصحي، وممارسة الرياضة التي تساعدها في الحفاظ على لياقتها ومرونة جسدها. وتختتم حديثها بالقول: "السوشيال ميديا من أهم مصادري لمتابعة أحدث صيحات الموضة وكل شيء جديد في السوق".



الفاشينيستا Tamaraah

الموضة شغفي بغض النظر عن المكسب المادي

بات ينتشر في السنوات الأخيرة مصطلح "الفاشينيستا" للدلالة على النساء اللواتي يتخذن من الموضة والجمال مجالاً لهنّ للعمل عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وهنّ حتماً من بين الشخصيات الأكثر متابعةً، إذ يعرفنّ متابعاتهنّ على أجدد صيحات الموضة من مختلف دور الأزياء، وعلى الطرق المختلفة لتنسيقها بنجاح واعتمادها في الإطلالات اليومية، فباتت الفاشينيستات حول العالم مرجعاً للكثير من الفتيات لاستلهام اللوك، ومنصّة لأغلب دور الأزياء العالمية للترويج لمنتجاتها الجديدة إن لناحية الأكسسوارات أو المجوهرات أو مستحضرات التجميل وصولاً إلى الفنادق والمطاعم والمحال التجارية. -فرح جهمي

مصمّمة الأزياء والمدوّنة تمارة القباني هي من مدوّنات الموضة في السعودية اللواتي نجحن في خلق ثقة كبيرة بينهن وبين متابعاتهنّ، فهي تتمتع بأسلوب جريء ومختلف، ولا تتردّد في المجازفة باختيار وتنسيق إطلالاتها لناحية الملابس والأكسسوارات والشعر والمكياج. ومن خلال صفحاتها على السوشيال ميديا، تنقل تمارة طريقتها في تنسيق إطلالاتها واختيار الألوان والصيحات الجديدة، ثم أنشأت ماركتها الخاصة التي تحمل اسمها في تصميمها لمجموعات فساتين السهرة.

الموضة شغف فطري وموهبة

بدأت السيدة السعودية مسيرتها المهنية مباشرةً بعد تخرّجها في الجامعة بدرجة إدارة الأعمال، وعملت بالصدفة مقدّمة برامج تلفزيونية، ولكن بعد فترة أرادت أن تخوض تحدياً جديداً فانطلقت في عالم الموضة الذي أحبّته كثيراً، ورغم شغفها بكل من تقديم البرامج والتمثيل وتصميم الأزياء، إلا أن عالم الموضة هو الأقرب إلى قلبها. وعن اختيارها لعالم الفاشينيستات، تقول القباني: "الموضة شغف فطري وهي موهبة لديّ منذ طفولتي، وأتذكر في أول يوم لي في الحضانة أنني عدت إلى المنزل وأخبرت والدتي أنني أريد خزانة ملابس جديدة وبناطيل جينز من كل الألوان. وفي صف الرسم والفنون، كنت أرسم دائماً عروض أزياء وملابس، وقد عثرت أخيراً على رسومات قديمة رسمتها عندما كان عمري 7 سنوات". وتضيف: "بدأت الظهور عبر مواقع التواصل بهدف التسويق وبيع علامتي التجارية الخاصة للأزياء، حيث لم أكن أملك ميزانية للإعلانات في المجلات. وهذا الأمر غيّر حياتي وأنا ممتنة لذلك، خاصة أنني واجهت كل أنواع التحديات التي يمكنكم تخيلها، بدءاً بالرفض والأحكام المسبقة، إلى العوائق المالية ونقص التوجيه والخبرة، وصولاً إلى كراهية النساء لي. ومع ذلك فأنا أحمد الله لأنه ساعدني في هذه الرحلة التي كانت صعبة للغاية، ومليئة بالتحديات التي واجهتها وحيدة".





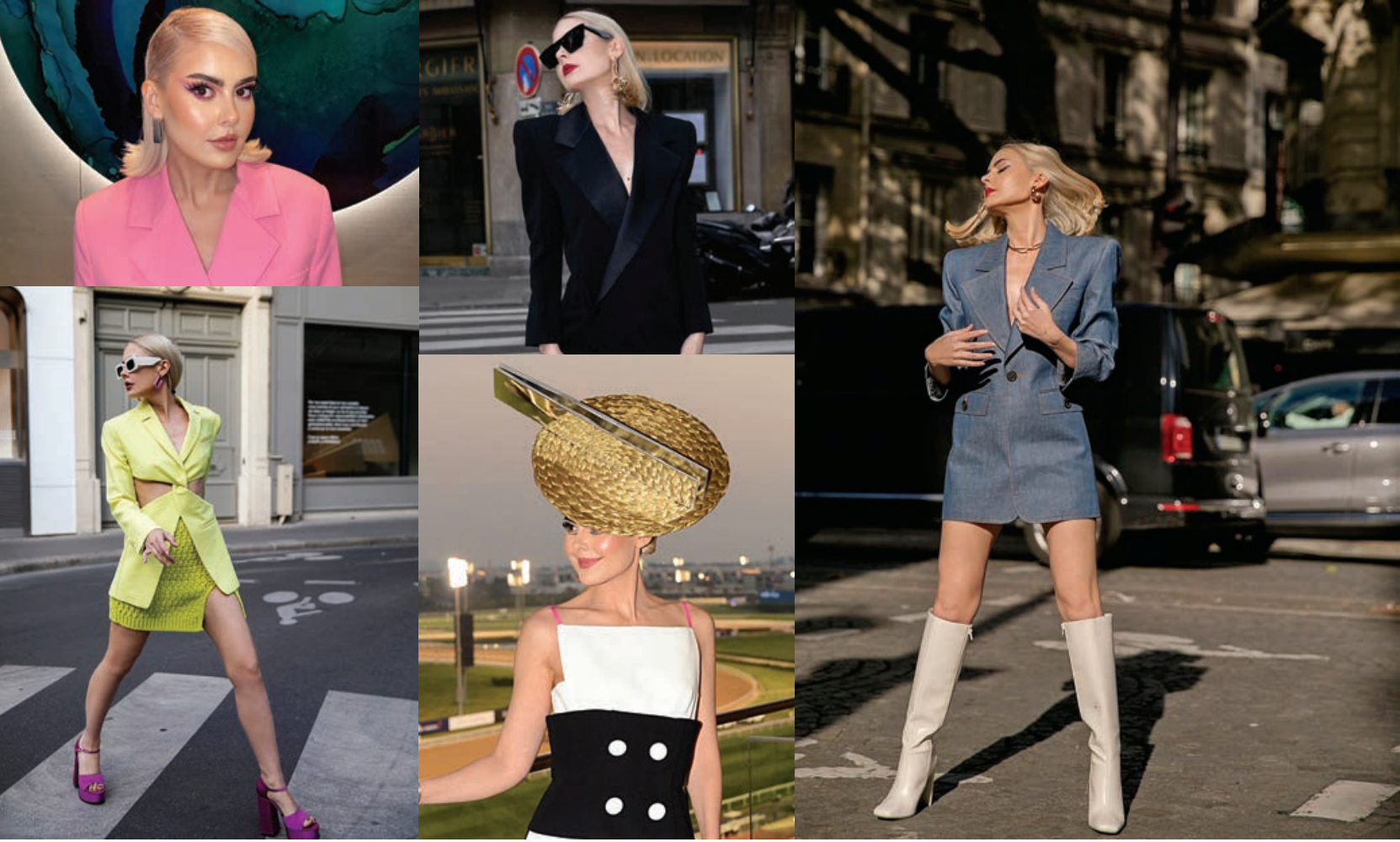
مفاهيم خاطئة عن الفاشينيستات

وتوضح تمارة القباني أن "الفاشينيستا شخص يتمتع بالإبداع والعاطفة والمعرفة العميقة بصناعة الأزياء، ويجسد ذلك بالقدر نفسه على وسائل التواصل الاجتماعي الخاصة به". وتشير إلى أن "هناك الكثير من المفاهيم الخاطئة الرائجة حول هذا المجال، وفي مقدمها أن جميع الفاشينيستات هنّ محدودات وفارغات من المضمون ويفكرن فقط بالمال، ولسن ذكيات".

أما عن ازدياد عدد الفاشينيستات في الوطن العربي، فتقول تمارة: "الشغف، والحب الحقيقي للأزياء والموضة والأناقة هي الأسس المطلوبة لدخول هذا المجال. فالشغف يدفعنا إلى الاستمرار وعدم الاستسلام، وهو ما يُبقي الإبداع متجدداً طوال الوقت".

مدونات الموضة والمكاسب المادية

وحول اتهام الكثير من الفاشينيستات باستغلال المتابعات للحصول على الأرباح المادية والهدايا الفخمة، تردّ الشابة السعودية قائلة: "من المؤكد أن هذا الاتهام يطاول بعض الفاشينيستات، ولكن لا يجوز التعميم، إذ إن هناك قسماً آخر من مدونات الموضة لا يهتمن بالمال والإعلانات، بل يقمن بهذا العمل عن حب وشغف. وفي المحصلة، إن القيام بأي نوع من الأعمال، إذا كان يرتكز على أجندة محدّدة هدفها الِمال فلن يستمر وسيتلاشى في النهاية، في حين أن العمل النابع من عاطفة حقيقية وشغف سيتطوّر ويدوم طويلاً. كما أن المكاسب المالية لمدونات الموضة ليست ثابتة وواحدة للجميع، فهي قد تكون ضخمة لبعضهن ومحدودة جداً للبعض الآخر".



خدعة جمالية للحفاظ على الرشاقة

وتؤكد تمارة أن شغفها في هذا المجال يساعدها دائماً على مجاراة آخر صيحات الموضة، قائلة: "أنا أتابع كل الصيحات عن كثب، وأدرس مختلف اتجاهات الموضة، حتى قبل سنوات من ظهورها على منصات عروض الأزياء". وتشير إلى أنها تحرص على "مواكبة كل ما يتعلق بالصحة والأزياء والعناية بالبشرة والجمال، ولكن العامل الأكثر أهمية للحفاظ على رشاقتنا وجمالنا الخارجي هو الاهتمام براحة بالنا وصحتنا النفسية والجسدية، فعندما تكون كلها جيدة، يصبح كل شيء على ما يرام". وتتحدث أيضاً عن مفهوم الموضة المستدامة وسبل تطبيقها فتقول: "أحب هذا الاتجاه الجديد في عالم الموضة، وأراقب مبدأ الاستدامة عن كثب، وأتحمس لمعرفة أين سيصل في المستقبل، لأن الموضة تساهم في تلوث البيئة في العالم".

كوني جريئة في تغيير أسلوبك

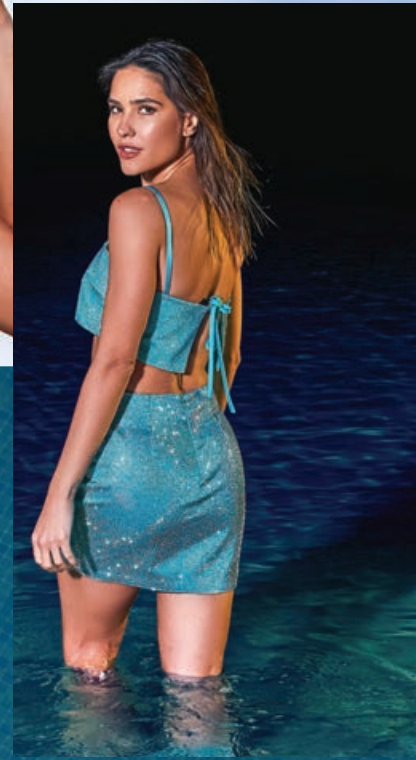
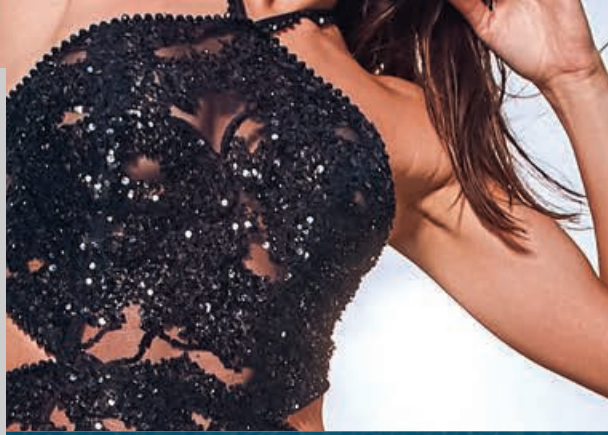
وتقدم تمارة نصائح الى الفتيات اللواتي يرغبن في تجديد أسلوبهن بالقول: "كوني جريئة وشجاعة. ليس هناك ما يدعو للخوف ويمكنك دائماً العودة إلى مظهرك القديم، ولكن الوقت الذي يمر من دون أن تجرّبي فيه التغيير واللوكات الجديدة لن يعود أبداً. استمتعي بكل تجديد، فالشعر ينمو مجدداً، ويمكنك إزالة المكياج بسرعة، واستبدال الملابس بسهولة. كوني أنت دائماً، إنها نعمة أن تكوني امرأة". أما عن تنسيق الملابس والألوان فتقول: "أنصح الصبايا بالتعلم أكثر والتجربة قبل اختيار الإطلالة الأفضل. فأنا كسرت كل القواعد وبدأ الأمر رائعاً، لذلك لا يمكنك اكتشاف طرق التنسيق الصحيحة إلا حين تجرّبين بنفسك الملابس والألوان، وتلتقطين الصور، ثم تعودين إليها بعد يومين أو ثلاثة أيام، حينها ترين الإطلالة بشكل أفضل".

مصممة الأزياء نادين مرعبي أسعى إلى تمكين النساء وتعزيز ثقتهن في أنفسهن

في العام 2016، قرّرت نادين مرعبي تعلّم الخياطة بنفسها وأسست علامتها التجارية في مانشستر، بريطانيا. نشأت نادين وسط بيئتين مختلفتين، واستوحيت منهما عناصر عدة دمجتها في أسلوب أنيق. تصاميم نادين أصبحت مصدر بريق لكل امرأة تبحث عن أزياء تنبض بالحياة. وبعد أن اكتشفت نادين حبّها للموضة، نمّت موهبتها بنفسها وتحدّت الصعوبات وواجهت الضغوط ونجحت بتخصيص وقتٍ لكلٍ من عائلتها وعملها بتوازن. لدى علامة نادين مرعبي اليوم ما يزيد عن 1.2 مليون متابع على "إنستغرام". وقد اختار العديد من المشاهير تصاميم نادين، ومن بينهم: أليكس إيرل، كلير روز، صوفيا فيرغارا، بيكي هيل، بورتيا فريمان وزارا مارتين. في هذا الحوار، نتعرف أكثر إلى نادين المصممة والأم وسيدة الأعمال الطموح التي لا ترى الفشل محطة أساسية لإكمال مسيرة النجاح.

حوار: جولي صليبا





كيف اكتشفتِ شغفك بعالم الموضة؟ لطالما عشقتُ الموضة وتفصيلها، لكن الأمور تغيرت عندما بدأت المشاركة في المناسبات، ووجدت أنني بحاجة دائماً إلى ملابس جديدة لأرتديها. والمفارقة أنني لم أكن أجد ما يعجبني في المتاجر، ولذلك قرّرت تصميم ملابسني بنفسني.

من شجّعك على تأسيس علامتك التجارية الخاصة في العام 2016؟ لم يشجّعني أحد على ذلك، بل شعرت في داخلي برغبة جامحة لتأسيس علامة تجارية خاصة بي. انتابني إحساس غريب بأنه يجدر بي اتباع هذا المسار تحديداً، علماً أن الأمر لا يقتصر على تصميم الأزياء فحسب وإنما تمكين النساء ومحاولة تعزيز ثقتهن في أنفسهنّ. هذا ما أعشقه بالضبط.

هل من موقف صعب أو محرج واجهته يوماً مع زبونة؟ حصل ذلك ربما في بداية مشواري المهني، عندما بدأت أصمّم الملابس حسب الطلب. لم أكن أفهم دائماً ما تريده السيدة بالضبط من المرة الأولى، وكنت أشعر بالكثير من الإحراج عندما أرى أن السيدة لم يعجبها التصميم الذي ابتكرته خصيصاً لها. لكنني أدرك الآن أن تلك المرحلة هي من دون شك جزء أساسي ومفصلي في مسيرتي المهنية لأنني تعلمت الكثير من ردود فعل الزبائن، واعتدت أكثر على التصميم لأنواع مختلفة من النساء، لكلٍ منهنّ طلباتها الخاصة والفريدة.

من يلهمك؟ النساء اللواتي عمل معهنّ، بحيث أشعر أنه يجدر بي تقديم الأفضل على الدوام، والتأكيد لهنّ أن النساء يستطعن فعلاً التحلّي بالقوة والعزيمة والإصرار. نعم، باستطاعة المرأة أن تكون أماً وسيدة أعمال في الوقت نفسه. أريد تمكين النساء وإلهامهنّ.

إذا أتيت لك فرصة تغيير شيء واحد في مسيرتك المهنية، ماذا تختارين؟ بصراحة، لن أغيّر أي شيء في مسيرتي المهنية. إنها من دون شك مسيرة استثنائية، لأنني علمت نفسي الخياطة من دون أي مساعدة أو تدريب جرفي متخصص. وأعتقد أن هذا ما يميّز علامتي التجارية عن غيرها. لا أتخيل مسيرتي المهنية بشكل مختلف أو مسار آخر، وأنا ممتنة كثيراً لما وصلنا إليه اليوم، لكننا لن نتوقف عند هذا الحد بل سنتابع المسيرة ونواصل التطور.

إلى أي امرأة تتوجّه تصاميمك؟ أصمّم لكل امرأة ترغب في أن تكون مميزة وتعبّر عن شخصيتها بملابس فريدة لا تشبه أية ملابس أخرى. فلكل امرأة شخصيتها الفريدة، ومن الرائع أن تكون ملابسها وإطلالاتها فريدة أيضاً.

من هي المرأة التي تتمنّين أن ترتدي تصاميمك يوماً ما؟ أختار منى قطان أو أمل كلوني. يعجبني كثيراً أسلوب كل منهما، وأعتقد أن تصاميم نادين مرعبي تناسبهما كثيراً.

ما الذي يميّز تصاميمك عن غيرها؟ أعتقد أن الاهتمام بالتفاصيل والجرفية هما أبرز ما يميّز تصاميم نادين مرعبي عن غيرها. وكما ذكرت آنفاً فإن أحد أهدافنا الرئيسية هو تمكين المرأة. أريد من كل امرأة تختار تصاميمي أن تشعر بأنها الأفضل والأكثر ثقة في نفسها. نحن نبذل الكثير من الجهد لتنسيق التصاميم والملابس، وأحرص دوماً على جعل السراويل والبذلات طويلة قدر المستطاع لتمكّن لاحقاً من تفصيلها وفقاً للطول المثالي لكل امرأة. كما أن العديد من تصاميمي يحتوي على مشدّات خفية لتحديد تفاصيل الجسم بالشكل الصحيح من دون أن يكون ذلك ظاهراً للعيان.

مع تزايد هيمنة الذكاء الاصطناعي على كل القطاعات، ما هو التطبيق الذي يجعل عملك أسهل؟ بدأنا أخيراً في استخدام تطبيق Microsoft Teams بسبب توسّع العمل وفريق العمل. وأعتقد أن هذا التطبيق رائع فعلاً لأنه يسهّل التواصل بيننا ويساعدنا على التنظيم والنمو بشكل مطرد ومتناسق.

كيف تصفين مجموعتك الجديدة؟ مجموعتي الجديدة Resort Collection ليست مصمّمة للمناسبات فقط. فقد أردتُ ابتكار تصاميم يمكن ارتداؤها في العطلات، وتكون في الوقت نفسه سرمدية وملائمة لكل الأوقات والفصول والمناسبات، مع الإبقاء طبعاً على جوهر تصاميم نادين مرعبي. إلا أن الطابع الإجمالي للمجموعة الجديدة يميل أكثر إلى أجواء الاسترخاء والمرح في العطلات.

كيف توفّقين بين حياتك المهنية وتلك العائلية؟ أعتقد أن وجود الحياة المهنية والحياة العائلية في الوقت نفسه هو التوازن بحدّ ذاته. فالأمومة تساعدني كثيراً في عملي لأنها تعطيني شيئاً جديداً لأفكر فيه. قبل أن أصبح أماً، كنت أكتفي بالعمل بدون أي شيء آخر، وهذا طبعاً ليس أمراً جيداً. فالمرء يحتاج دوماً إلى قسط من الراحة لاستجماع القوّة والطاقة والانطلاق من جديد بفكر واضح وغير مشوّش. لهذا السبب، أحرص على تخصيص وقت معين للعمل والعائلة كل يوم، وأحاول ألاّ أخلط كثيراً بين الأمرين لأنني لن أجد حينها أداء دور الأم أو المصمّمة إذا قمت بالودورين في الوقت عينه.

ما أبرز التحدّيات التي واجهتك لغاية اليوم، وكيف تحطّيتها؟ لا شك في أن نمو الأعمال لجعلها بمستوى عالمي هو بمثابة تحدٍ مستمر. لقد كُبرت علامتي التجارية بسرعة قياسية خلال فترة زمنية قصيرة جداً. وقد نجحنا في الانتقال إلى مقرّ عمل أكبر وزيادة عدد الفريق من 30 إلى 100 شخص في غضون 12 شهراً فقط. ولم يكن هذا التحديّ الوحيد الذي واجهناه خلال عملنا. فخلال جائحة كورونا، عانينا مشاكل كثيرة تماماً مثل العديد من العلامات التجارية الأخرى، لكننا نجحنا في تحويل السلبية إلى إيجابية من خلال إطلاق مجموعة بيجامات "دارسي" الفاخرة. واللافت أن تلك الخطوة كانت كفيلة بتغيير كل شيء بالنسبة إلى العلامة التجارية، إذ جعلتها تزدهر وتنمو بشكل ملحوظ.

نصيحتك لكل شابة عربية ترغب في تأسيس عملها المستقلّ أو توسيعه. ركّزي جيداً على ما ترغبين القيام به وكوني واثقة من نفسك. قد يحاول الأشخاص أحياناً إثباط عزيمتك، لكن لا تكتري لهم ولا تنظري وراءك. لا تصغي إليهم ولا تهتمي لتشويشهم. لا يهّم إذا ارتكبت خطأ أو فشلت في مكان ما. المهم أن تتعلّمي من هذا الخطأ أو الفشل وتنتقلني إلى الأمام.

كيف أثر النجاح فيك؟ نجاح هذه العلامة التجارية غيّر حياتي من نواحٍ كثيرة. فقد نجح الإبداع والابتكار في جعلني أكثر رضىً عن نفسي والتأكيد لي مرة بعد مرة أن لا قيود على ما يمكنني ابتكاره أو تصميمه. وأؤكد لك أنني أشعر بالكثير من الفرح والفخر عندما أرى الناس في كل أنحاء العالم يرتدون تصاميمي ويشعرون بالرضا عن أنفسهم عند ارتدائهم. وهذا النجاح ألهمني لمواصلة الحلم والسعي وراء أهداف لم أكن أعتقد أنها ممكنة.

أبرز
صيحات
أسبوع
باريس
للأزياء
الراقية

PARIS HAUTE COUTURE FALL 2023

تميّزت عروض أسبوع باريس للأزياء الراقية لخريف 2023 بمزيج من الحرفية الفنيّة والأنماط القابلة للارتداء، في سعي من المصمّمين إلى تأمين إطلاقات عملية ومريحة، لا تخلو فتى الوقت نفسه من لمسة الترف والرفاهية التي عادة ما ترافق الأزياء الراقية. «لها» - رولا زعزع عياد



3



2



1



6



5



4

وبعيداً من التعقيدات والتفاصيل المفضلة، استطاعت الدور العالمية أن تطوِّع اتجاهات الموضة من أجل راحة المرأة وتقدِّم أزياء راقية وعملية في الوقت نفسه. فدخلت الأقمشة الفاخرة من الدانتيل والحريير والموسلين... في صناعة فساتين السهرات، ولم تغب في الوقت نفسه عن القمصان والسرراويل التي يمكن اعتمادها في النهار. وجاءت الزخرفات والتطريزات لتزيّن المعاطف والبدلات وتزيد من وهج الإطلالات في مختلف الأوقات. اتجاهات كثيرة وغنيّة، أبدعت أيادي المصمِّمين بتنفيذها بأسلوب يتماشى مع جميع السيدات على اختلاف أذواقهن وحاجاتهن.

1. Georges Chakra. 2. Armani Privé. 3. Dior Couture. 4. Schiaparelli 5. Zuhair Murad. 6. Zuhair Murad



طبقات الكشاكش Wild Ruffles

قد تكون صيحة الكشاكش من أكثر الصيحات التي لا تغيب عن مجموعات الأزياء الراقية. فهي تفاصيل تزيد التصميم غنىً وأنوثة. ولموسم خريف 2023، جاءت الكشاكش بلمسة مبتكرة وتفاوتت بأحجامها وتوزيعها.

أبدع المصمم جورج حبيقة بتقديم الكشاكش بطريقة متداخلة بدت معها كثيفة وزادت من فخامة التصميم وحيويته. كما رأينا الكشاكش تزيّن إطلالة العارضة في مجموعة رامي العلي، وتنسدل من الكتف إلى أسفل التصميم وكأنها ذيل مرفق به. ومن الدور التي أدخلت صيحة الكشاكش إلى مجموعتها، دار «شانيل» التي قدّمت تنورة باللون الأسود مزينة بطبقات عريضة من الكشاكش، نسقتها مع قميص مطرز بالورود فاكتسبت الإطلالة لمسة غجرية جذابة. وكان لصيحة الكشاكش حضور في العديد من العروض التي أبدع مصمموها بتقديم هذه اللمسة الحيوية بأساليب وأنماط مختلفة.

4. CHANEL. 5. Armani Privé. 6. Tamara Ralph
7. Rami Al Ali.



الأقمشة المجدّدة Ruched Fabrics

من وحي نمط الأزياء في الحقبة الفيكتورية، قدّمت الدور العالمية أزياء تزيّنت بالأقمشة المجدّدة التي زادت من حجم التصاميم. رأينا المعاطف والفساتين وغيرها من الأزياء التي تزيّنت، سواء عند الأكتاف أو مع ذيل مرفق، بهذه الصيحة البارزة التي أضفت لمسة دراماتيكية على الإطلالات. في عرض المصمم رامي العلي، رأينا المزج بين اللمسة الأنثوية وجرأة القماش المجدّد من خلال فستان بتصميم ناعم أرفق بكاب مزين بأكتاف ضخمة. في حين اختارت دار سكياباريلي Schiaparelli أن تقدّم قطعة جريئة تناسب المرأة التي تبحث عن التميّز والفرادة بعيداً من التقليد، فصمّمت زياً مؤلفاً من كروب توب مع تنورة من القماش المجدّد. أما المصمم زهير مراد فاستطاع أن يحافظ على أسلوبه الذي يحاكي من خلاله أنوثة المرأة، فقدّم فستاناً بقصّة مستقيمة من المخمل الأسود، وأرفقه بكاب من اللون الأبيض بصيحة القماش المجدّد.

1. Schiaparelli. 2. Rami Al Ali.
3. Zuhair Murad.

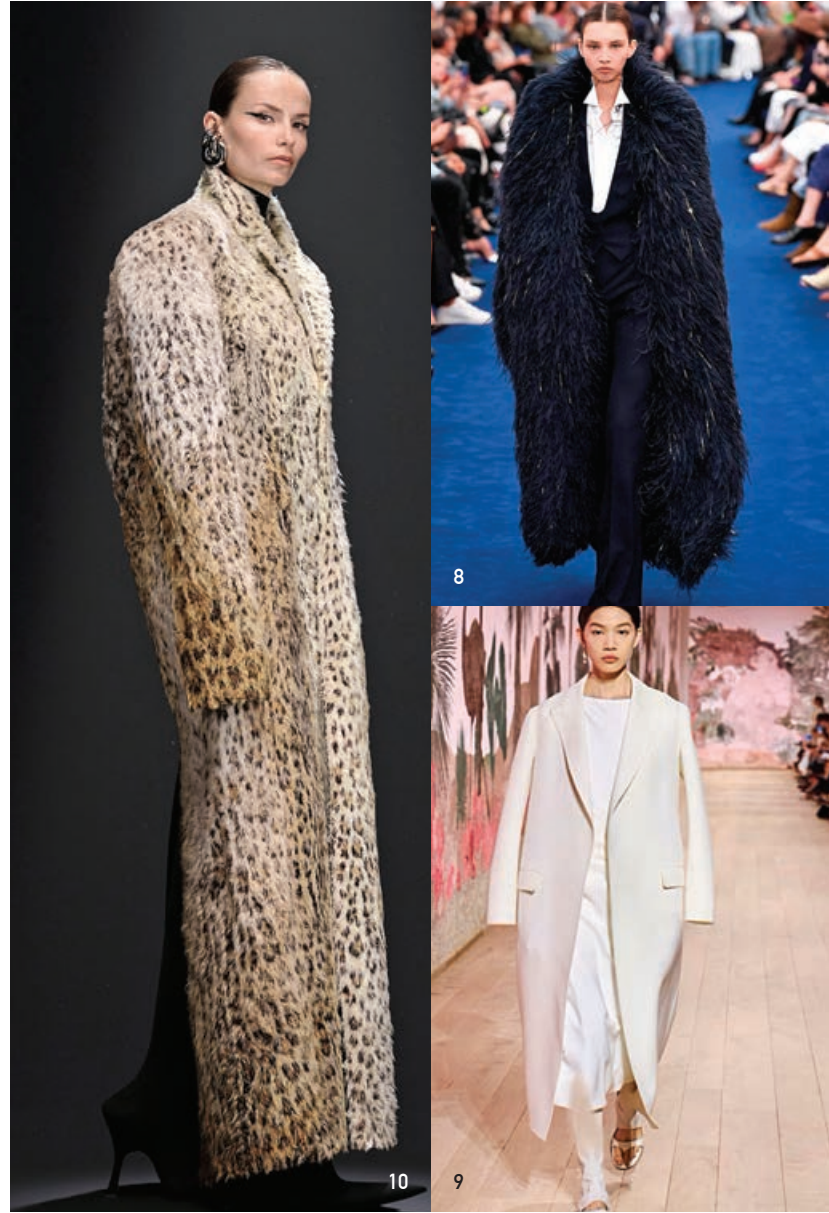


الريش المتطاير The Feather

لا يختلف اثنان على قدرة الريش على إضفاء لمسة حيوية ومرحة على التصميم. وقد كان الريش من أبرز صيحات هذا الموسم، زَيْن معظم الملابس بلمسته الناعمة وارتدى درجات لونية متنوّعة.

في مجموعة المصمّم زهير مراد، توزّع الريش على تصاميم جريئة، فزَيْن الفساتين والكابات المرفقة بها وغطى وجوه العارضات. أما في مجموعة المصمّم ألكساندر فوتييه Alexandre Vauthier فقد سجّل الريش حضوراً قوياً إذ غطى التصميم بشكل كامل. ولم يكن اللون الأسود وحده الحاضر على هذه اللمسات المتطايرة الناعمة، بل رأيناها بألوان زاهية كالزهري الذي قدّمته دار «فالتينو» Valentino على فستان ذي تصميم ناعم. باختصار، كان الريش حاضراً في كثير من عروض خريف 2023 للأزياء الراقية، وكأنه يحمل دعوة إلى الاستمتاع بإطلالات مرحة.

11. Alexandre Vauthier. 12. Georges Chakra.
13. Valentino. 14. Zuhair Murad.



المعاطف الأنيقة Elegant Overcoat

يُعدّ المعطف من الأزياء المرافقة لموسم الشتاء البارد. إلا أن وجوده في مجموعات الأزياء الراقية لم يكن فقط بهدف الحاجة إليه، إنما لإضفاء مزيد من الأناقة والفخامة على الإطلالات. تنوّعت تصاميم المعاطف من حيث الأقمشة والنقوش والألوان، وفيما قدّمت دار سكيابارييلي Schiaparelli النقشة البريّة على معطف مصنوع من الفرو الخشن، اختارت دار «ديور» Dior أن تحافظ على هدوء التصميم وكلاسيكته، فصمّمت معطفاً بقصّة واسعة باللون الأبيض العاجي. أما المصمّم الفرنسي ألكساندر فوتييه Alexandre Vauthier فقدّم معطفاً ضخماً من الفرو الأسود، تسللت إليه بعض الخيوط الذهبية الناعمة.

8. Alexandre Vauthier. 9. Dior.
10. Balenciaga



العقدة الناعمة Delicate Bow

من العقد الصغيرة التي تعيدنا إلى مراحل الطفولة، وصولاً إلى العقد الضخمة التي تزيد من جرأة الإطلالات. كان لهذا التفصيل الجذاب حضور لافت في عروض هذا الموسم. وسواء أكنّت من محبّات هذه الصيحة أم لا، فإن وجودها على أزيائك الراقية سيزيد من جاذبية إطلالتك وأنوئتها. اختار المصمّم إيلي صعب أن يجعل العقدة تفصيلاً بارزاً في الإطلالة، فحاكها على شكل ياقة «أوف شولدر» زيّنت فستاناً من الساتان الأخضر، فيما حافظت كل من داريّ «شانيل» Chanel و«جيامباتيستا فالي» Giambattista Valli على نعومة العقدة التي زيّنت التصميم بأسلوب بسيط.

4. Valli. 5. CHANEL. 6. Elie Saab.



نفحات الأزهار Smell The Roses

تحجز الأزهار مكاناً ثابتاً لها في أسابيع الموضة فتكون حاضرة بطريقة أو بأخرى. إلا أن هذا الموسم تميّز بصيحة الأزهار ثلاثية الأبعاد التي أشعرتنا وكأن الأقمشة تفوح منها رائحة عطرها المنعشة. في مجموعة ألكسيس مابيل Alexis Mabilie غطت الأزهار النافرة الجزء الأعلى من التصميم بألوانها الزاهية، وفي عرض أرمانى بريفيه Armani Prive حيكّت الأزهار من التول الناعم على بوستييه من الترتير البيج. أما المصمّم إيلي صعب فأدخل الأزهار على شكل تطريزات من الباييت والمخمل، زيّنت قماش الموسلين الأسود.

1. Mabilie. 2. Armani Privé. 3. Elie Saab.



11



10

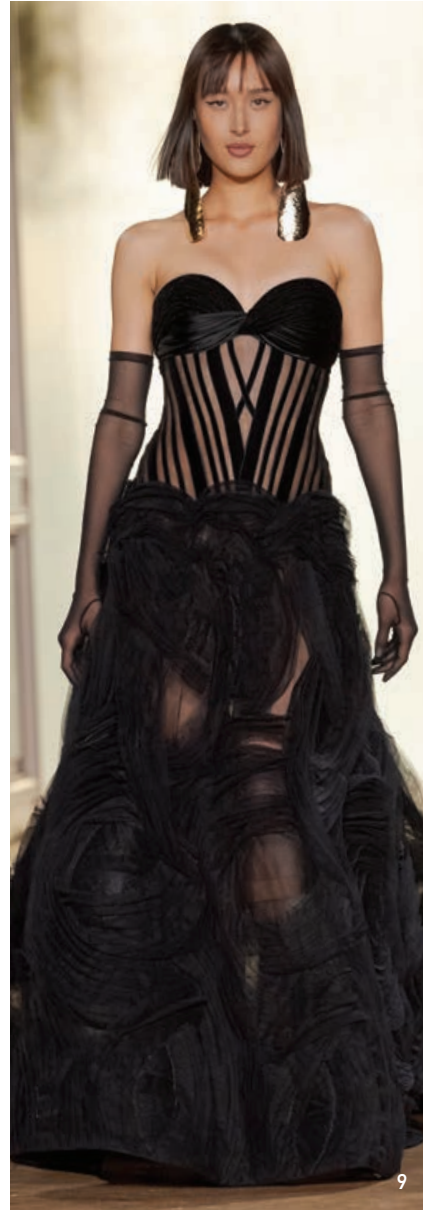


12

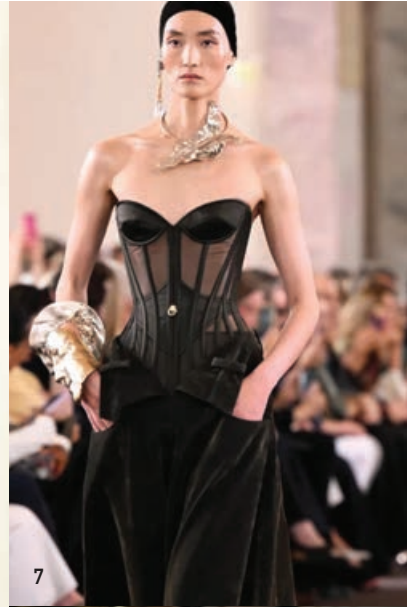
أحمر لافت All in Red

لوحة ألوان عروض الأزياء الراقية لموسم خريف 2023 كانت غنيّة ومتنوّعة، ولكن اللون الأحمر كان الأكثر حضوراً. بدت الإطلاقات جريئة ودافئة بمختلف درجات الأحمر، منها ما تميّز بتصميم كلاسيكي، ومنها ما حافظ على لمسة عصرية. من الترتير الأحمر الأنيق، قدّمت دار «أرمانى بريفيه» Armani Privé فستاناً بكتف واحدة، مزينا عند إحدى الكتفين بعقدة على شكل زهرة ضخمة، وأكملت الإطلالة بحذاء وأقراط باللون نفسه. وفي مجموعة المصمّم إيلي صعب، كان اللون الأحمر لافتاً على فستان من الساتان بقصّة الـ«أوف شولدر». أما دار «فندي» Fendi فاخترت الدرجة الجريئة من الأحمر لتقدّمها على تصميم بسيط وناعم لفستان ماكسي بياقة عالية.

10. Fendi. 11. Armani Privé. 12. Elie Saab.



9



7



8

الكورسيه الجريء The Corset

وُجدت قمصان الكورسيه منذ قرون، وكانت في السابق تهدف إلى تحسين شكل الجسم. أما في يومنا هذا فبات الكورسيه صيحة جريئة تقدّمها الدور العالمية في إطلالات مختلفة ومتنوّعة. رأينا الكورسيه في عرض جورج شقرا بأسلوب أنثوي جذاب، إذ قدّمه على فستان أسود من المخمل والتول تميّز بقصّته الجريئة. وباللون الأسود أيضاً قدّمت دار «سكيا باريلي» Schiaparelli تصميم الكورسيه على بودي تم تنسيقه مع تنورة واسعة من المخمل بتصميم عصري. أما زهير مراد فاختر أن يمزج بين جراءة الكورسيه ولمسة الدانتيل الفاخرة في تصميم فستان سهرة لافت وأنيق.

7. Schiaparelli. 8. Zuhair Murad. 9. Georges Chakra.



الذهبي المشرق The Golden Touch

الألوان الميتالليكية أثبتت وجودها هذا الموسم في مجموعات الأزياء الجاهزة كما الراقية. ولكن في عروض باريس كان اللون الذهبي بلمسته المشرقة الحاضر الأبرز.

معظم الدور اختارت أن تقدّم اللون الذهبي على إطلالة كاملة، مونوكروم، فرأينا الطقم الذهبي عند «شانيل» Chanel والمؤلف من تنورة ميدي وسترة بليزر. فيما قدّمت دار «بالنسيانغا» Balenciaga فستاناً بتصميم بسيط وناعم بهذه الدرجة المشرقة. أما جورج شقرا فاختار الدرجة القويّة من اللون الذهبي ليقدّم معطفاً مغطى بالكامل بلمسات الشرابيط المتطايرة.

4. Georges Chakra. 5. CHANEL. 6. Balenciaga.



الأقمشة المرصّعة Bejewelled Fabrics

قد يستغرق إنجاز ثوب واحد من مجموعات الأزياء الراقية مئات الساعات على يد فريق من الخياطين، وهذه حقيقة يمكننا التماسها مع التصاميم التي اغتنت بالترصيعات والزخرفات، والتي أضاعت خشبات عروض أزياء هذا الموسم.

الكريستال كان الحجر الأبرز، زيّن الأزياء بلمسته المشرقة فزاد من وهج الإطلالات. المصمّم جورج حبيقة استطاع أن يبتكر تصميماً يبعث الإشراق والحيويّة في الوقت نفسه، فقدّم فستاناً من الساتان الأزرق الزاهي، مغطى بتوب مشبّكة من الكريستال اللامع. أما دار «فندي» Fendi فقدّمت تصميماً مميّزاً عبارة عن بدلة مرصّعة بالكامل بالكريستال، تميّزت بتصميمها المريح. ومن المجموعات التي اعتمدت صيحة الأزياء المرصّعة، مجموعة أرمانى بريفييه Armani Prive التي نسّقت سترة مرصّعة بالأحجار اللامعة مع فستان من التول.

1. Georges Hobeika. 2. Armani Privé. 3. Fendi.

8



7



الأقراط البارزة Statement Earrings

لم تغب الأقراط الناعمة عن عروض هذا الموسم، إلا أن التصميمات الكبيرة والبارزة كانت الأكثر حضوراً. واللافت كان توجه معظم الدور إلى تقديم الأقراط بلمسة معدنية مشرقة تتحدى أجواء الشتاء الغائمة.

7. Armani Privé. 8. Valentino. 9. Schiaparelli.

9





2



1

حقائب الكلاتش Clutches bags

هي من الأكسسوارات التي لا غنى عنها في السهرات الفاخرة. تأتي حقيبة الكلاتش هذا الموسم غنية بالتفاصيل الجذابة، من اللؤلؤ والكريستال والأحجار الملونة... بالإضافة إلى بعض التصاميم التي تزيّنت بتفاصيل الورود المنعشة.

1. Fendi. 2. Georges Hobeika. 3. CHANEL.

أكسسوارات الرأس Headpieces

من الأقواس إلى الأوشحة وصولاً إلى تفاصيل أخرى مبتكرة، غطت رؤوس العارضات أكسسوارات زادت من تميّز الإطلالات. ومن وحي موضة الثمانينيات، حضرت الأوشحة الطويلة والطرحات التي أضفت غموضاً على الإطلالة.



3

5



4



تفاصيل جذابة Accessories Pieces

لم تكن الأزياء وحدها الحاضر الأبرز في عروض الأزياء الراقية لأسبوع باريس لخريف 2023، فقد كان للمسة الأكسسوارات الفاخرة تأثيرها الكبير في الإطلالات. حرص المصممون على إضفاء لمسة ترف على الأزياء، فاختاروا تصاميم مبتكرة سيطرت على المشهد العام.

4. Armani Privé. 5. Georges Hobeika. 6. Valentino.

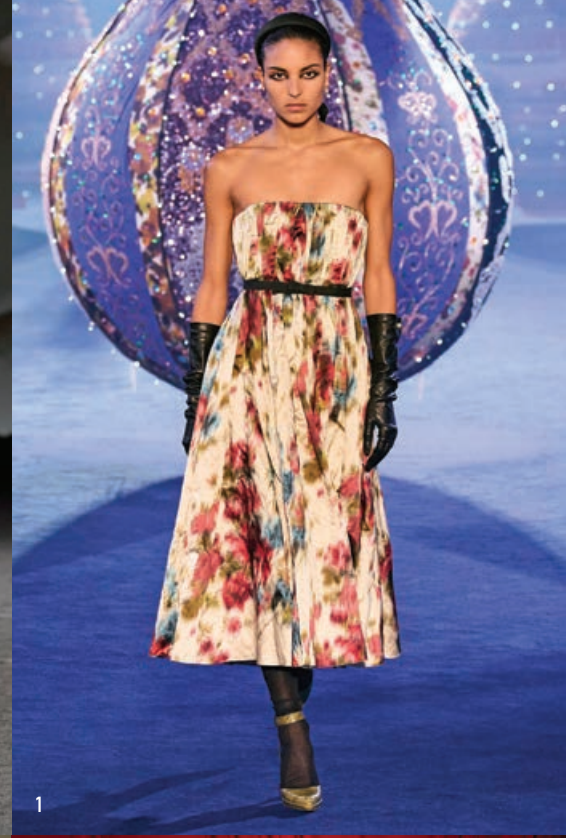
6



في
تفاصيل
مجموعات
الأزياء
الجاهزة
لخريف
2023

RTW FALL 2023

أربع أسابيع من عروض الأزياء العالمية، تضع العناوين العريضة لاتجاهات الموضة في كل موسم. من نيويورك إلى لندن وصولاً إلى ميلانو وباريس، قدّمت الدور العالمية، على مدى أكثر من شهر، كل إبداعات مصمّميها الذين عادوا إلى جوهر الموضة ليجسّدوا أفكارهم مع رغبة في التطوّر والالتزام بروح العصر. ولموسم خريف 2023، كان العنوان الأبرز للإطلاقات العملية والمريحة التي تناسب كل يوم وتحافظ في الوقت نفسه على لمسة الأناقة. «لها» - رولا زعزع عياد



حرص المصمّمون على تقديم أزياء يمكن ارتداؤها بسهولة، آخذين في الاعتبار أهمية ملاءمة تصاميمهم مع الحياة الواقعية والتركيز على أساسيات إطلالات المرأة عند التسوّق وخلال عطلات نهاية الأسبوع وخارج أوقات العمل... فكانت إحدى الرسائل السائدة على منصات العروض هي اختيار الأزياء العملية التي تمنح الشعور بالراحة والثقة، وكأنها رد فعل على عالم مهذّب بالانهيار من حولنا. عكست مجموعات خريف 2023 جانباً من التحرّر والانطلاق، جريئاً في معظم الأحيان، سواء من حيث الملابس التي تميّزت بتصاميمها العصرية، أو الألوان التي تفاوتت بدرجاتها بين الدافئة والمنعشة، أو حتى الأكسسوارات التي لم تخل من الابتكار والتميّز.

1. Dior Couture. 2. CHANEL. 3. Elie Saab. 4. Zuhair Murad. 5. Valentino. 6. Schiaparelli.



بيج حيادي Neutral Beige

اللون البيج من الأساسيات، وهو متوافر بمختلف درجاته هذا الشتاء. يمكنك أن تحافظي على هدوء الإطلالة من خلال تنسيقه مع اللون الأبيض، أو أن تزيدي من حيويّتها مع درجات منعشة كالبرتقالي والفيروزي والكورال... وغيرها من الدرجات المرحة.

درجات الباستيل The Pastels

هذه الدرجات الصيفية بامتياز، استطاعت أن تتسلل إلى مجموعات خريف 2023 لتترك تأثيرها المنعش في الإطلالات. تباينت لوحة ألوان الباستيل بين الزهري والأزرق والأصفر والزمرد... كلها بدرجات زاهية تبعث الهدوء في النفس.

لوحة ألوان الخريف Color Palette

استطاعت عروض هذا الموسم أن توازن بين مفهومين: الإطلالة اليومية العملية والمليئة بالفرح، والإطلالات الكلاسيكية الدافئة. فجاءت النتيجة لوحة ألوان غنيّة بدرجات ترضي مختلف الأذواق.

رمادي دافئ Warm Gray

الرمادي من الألوان الحيادية التي تزيد من دفاء الإطلالة. قدّمته الدور العالمية لهذا الموسم في مظهر كامل، مونوكروم، كما تم تنسيقه في بعض المجموعات مع ألوان أخرى حيويّة أحدثت تباينا جذابا في الإطلالة.

1. Fendi. 2. Gucci. 3. Balenciaga. 4. Fendi. 5. Bottega Veneta. 6. Prada.



12



11



8



7



14



13



10



9

Sophisticated Black فخامة الأسود

بالطبع! الأسود هو سيد ألوان الشتاء وكل موسم. لا يمكن أن يغيب اللون الأسود عن إطلالاتك الخريفية، فهو لون دافئ وأنيق. سيطر اللون الأسود بشكل كبير على عروض خريف 2023، وقد قدّمته الدور العالمية على تصاميم جريئة من الفساتين والبدلات، بالإضافة إلى المعاطف والسترات التي زادت درجة الأسود الداكنة من دفاء تصميمها.

Fiery Red أحمر ناري

هو من أكثر الدرجات المهيمنة على لوحة ألوان هذا الموسم. برز الأحمر الناري بشكل لافت في عروض أسبوع نيويورك، وواصل حضوره في باقي العروض. من الدرجة الفاتحة والمائلة إلى البرتقالي، وصولاً إلى أكثر درجات الأحمر قوّة، عكس هذا اللون جرأته على كل الإطلالات، العصرية منها والكلاسيكية.

Clear White أبيض ناصع

بالتأكيد، لا يمكن اعتبار اللون الأبيض صيحة موسمية، فهو لون كلاسيكي وأساسي في خزانة المرأة في كل المواسم. ولكن حضوره في مجموعات هذا الخريف كان لافتاً، خاصة أن المصمّمين قدّموا إطلالات كاملة بالأبيض، ما جعله في صدارة الألوان التي ستعنون خياراتك المقبلة.

Soft Pink وردي ناعم

سواء أكنّت تحبّين هذا اللون أم لا، فإن الوردي بمختلف درجاته، الزاهية منها والداكنة، سيدخل إلى خزانك لبضفي على إطلالاتك لمسة أنثوية منعشة. يمكنك أن تختاري الدرجة المتوسطة منه، وأن تعتمدي إطلالة أحادية اللون، أو أن تنسقيه مع اللون الأسود لتمنحي طلتك لمسة كلاسيكية.

7. Elie Saab. 8. Valli-pink. 9. Loewe. 10. Fendi. 11. Balmain. 12. Giambattista Valli. 13. Christian Dior. 14. Georges Hobeika.



اتجاهات الموضة The Trends

أزهار بأبعاد ثلاثية 3D Flowers

من الطبقات والرسوم والتطريز، وصولاً إلى التفاصيل النافرة، زينت الأزهار معظم الأزياء ووضعت لمستها المنعشة عليها لتتحدى أجواء الخريف الباردة. تنوعت الأزهار في أحجامها وألوانها، وكانت الأزهار النافرة أبرز الاتجاهات التي لفتت نظرنا، والتي بدت كأنها تفاصيل منحوتة على الأقمشة.

عناوين عريضة برزت في مجموعات الأزياء الجاهزة لموسم خريف 2023، شكلت مفاتيح خيارك للموسم الجديد. بعض هذه الاتجاهات كان حاضراً في موسم سابقة وتابع مسيرته باتجاه الخريف المقبل، فيما تسلكت اتجاهات جديدة إلى العروض لتسجل حضوراً قوياً.

نعومة الدانتيل Delicate Lace

هو قماش أنثوي بامتياز. دخل الدانتيل بلمسته الرقيقة والفاخرة إلى عروض هذا الموسم، وزين تصاميم عدة من الفساتين والتنانير والسراويل... ولم تقتصر الأزياء المصنوعة من الدانتيل على تصاميم المساء والسهرات، بل رأينا قطعاً عصرية تناسب فترات النهار اغتنت بهذا القماش الفاخر.

الأقمشة الميتالليكية! Go Metallic

لم تعد الأقمشة الميتالليكية حكراً على السهرات والإطلالات المسائية، بل باتت خياراً يُعتمد خلال النهار، ويُسق مع إطلالات كاجوال وعصرية. رأينا الأقمشة الميتالليكية على اختلاف ألوانها تزين مجموعات عروض هذا الموسم، بتصاميم عصرية تناسب مختلف الأوقات، وأخرى فاخرة تليق بسهراتك.

1. Paco Rabanne. 2 Giambattista Valli. 3. CHANEL. 4. Elie Saab. 5. Dolce & Gabbana . 6. Alessandra Rich.



12



11



8



7



14



13



10



9

بريق الترتر !Feel the Glitz

تماماً كالأقمشة الميتالكية، لم يعد قماش الترتر حكراً على السهرات. فمع تضافر جهود المصممين وإبداعاتهم، بات في إمكانك أن تختاري إطلالة كاجوال وعصرية بقماش الترتر المتلألئ. وبعيدا من الألوان الكلاسيكية، ستجدين الكثير من الأزياء المصنوعة من الترتر والتي تلونت بدرجات مرحة وحيوية.

المعطف الأسود Black Coat

في مجموعات خريف 2023، كان المزاج العام يدعو إلى تقدير الملابس اليومية ذات التصميم العملية والأنيقة في الوقت نفسه. ولعل المعطف الأسود من أكثر القطع التي تعزز هذه الدعوة وتؤمن لك إطلالة سهلة يمكن تنسيقها مع مختلف أنماط الأزياء.

ربطة العنق !Fit to be Tied

الإطلالات الذكورية كانت حاضرة بقوة، سواء من ناحية تصاميم البدلات الأنيقة أو ربطات العنق التي رأيناها في كثير من العروض. يزيد هذا التفصيل من رصانة الإطلالة وجاذبيتها، وقد نسقت الدور العالمية ربطة العنق مع السراويل والتنانير على حد سواء، لتحاكي مختلف الأذواق والإطلالات.

عودة الترتان !Tartan is Back

لطالما ارتبطت نقشة الترتان الاسكتلندية بالأزياء الشتوية. فهي من الأنماط التي تزيد من دهاء الإطلالة وأناقته، ونادراً ما تخرج عن اتجاهات الشتاء مع استمرار الطلب عليها من جانب النساء والرجال على اختلاف أذواقهم. وموسم خريف 2023 سجّل حضوراً لافتاً لنقشة الترتان التي زينت الأزياء والأكسسوارات.

7. Dolce & Gabbana. 8. Saint Laurent. 9. Christian Dior. 10. Antonio Marras. 11. Emporio Armani. 12. Louis Vuitton. 13. Lanvin. 14. CHANEL.



الياقة العالية التurtleneck

رافقتنا الياقات العالية منذ نعومة أظفارنا. فهي عنوان الدفء في المواسم الباردة، كما أنها تمنح الإطلالة الكثير من الأناقة والراقي. سواء كانت من الصوف أو القطن، فإن الياقة العالية التي زينت الكنزات والفساتين هذا الموسم ستمنحك إطلالة دافئة ومتميزة.

أناقة الجلد Elegant Leather

حضر الجلد بلمسته الرصينة في معظم العروض، ولم يبتعد كثيراً عن نمطه الكلاسيكي إذ زين المعاطف والسترات، بالإضافة إلى أزياء أخرى استطاعت أن تجمع بين رصانة هذا القماش وجراة التصميم كالفساتين القصيرة والشورتات وغيرها من الأزياء.

أكتاف مكشوفة Cold Shoulders

ليس هناك أفضل من قصّة الأكتاف المكشوفة أو ما يُعرف بالأوف-شولدر، لتتألقي بإطلالة أنثوية جريئة. وعلى الرغم من أن الموسم الجديد يفرض علينا خيارات تمنح الشعور بالدفء، كان لتصاميم الأوف-شولدر حضور بارز في مجموعات الموسم المقبل، وهي لن تغيب عن إطلالاتك بالتأكيد.

البليزر الضخمة Oversized Blazer

قد تكون سترة البليزر قطعة أساسية لا تغيب عن أي موسم من المواسم، سواء في الصيف أو في الشتاء، إلا أن ما قدّمته الدور العالمية في مجموعات خريف 2023 كان أكثر جراً وتميزاً، إذ اكتسبت سترة البليزر حجماً إضافياً، فجاءت بفضفاضة وبعيدة كل البعد عن القصّة الكلاسيكية التي عهدناها.

1. Loewe. 2. Fendi. 3. Victoria Beckham. 4. Saint Laurent. 5. Loro Piana . 6. Hermes. 7. Schiaparelli.



الفستان البليزر Blazer Dress

كانت فساتين البليزر إحدى أبرز صيحات الشتاء الماضي، وها هي تعود بقوة لتزيّن الموسم الجديد. قدّمتها الدور العالمية بتصاميم متنوّعة، واسعة لإطلالة عصرية ومتحرّرة، وقصّات ضيّقة تحتضن الخصر لإطلالة مفعمة بالأنوثة. هي من التصاميم التي يمكنك اعتمادها في مناسباتك الرسمية والكاجوال على حد سواء، شرط أن تختاري الأكسسوارات المناسبة لها.

حيوية الدنيم Cool Denim

قد لا يكون الدنيم من الاتجاهات التي تروج وتخفت بحسب الموسم، ولكن التصاميم التي رأيناها في مجموعات خريف 2023، جعلته من الصيحات البارزة لهذا الموسم. قدّم المصمّمون الدنيم في إطلالات متنوّعة تلائم مختلف الأنواع والمناسبات، من الفساتين إلى الجمبسوت والسرراويل وحتى الأطقم.

أكتاف منحوتة Sculpted Shoulders

لمن تبحث عن إطلالة لافتة وفريدة خلال الموسم المقبل، فإن صيحة الأكتاف المنحوتة التي أبدع المصمّمون في تقديمها ستكون الخيار الأمثل. أشكال متنوّعة من الأكتاف رافقت تصاميم الفساتين والقمصان والسترات، لتجعلها أشبه بقطعة منحوتة على أيدي أمهر الفنانين.

8. Gucci. 9. Louis Vuitton. 10. Zimmermann. 11. Louis Vuitton . 12. Alexander McQueen. 13. Dolce & Gabbana.



الأكسسوارات... اللمسة الأخيرة The Final Touch

لم تقتصر إبداعات المصممين على تقديم القصات المبتكرة واختيار لوحة الألوان الغنيّة، بل شغلت الأكسسوارات الجزء الأكبر من اهتمامهم. كما حرصوا على أن تكون هذه اللمسات الأساسية لتزيين الإطلالة، عملية وفاخرة في الوقت نفسه.

الأحذية المدبّبة Pointy Shoes

بعد أن سيطرت الأحذية المربّعة والعريضة على ساحة الموضة لمواسم عدّة، ها هي الأحذية المدبّبة تعود لتتصدّر المشهد. إنها من التصميم التي تعكس أنوثة على الإطلالات، ستجديها في مجموعات هذا الموسم على شكل أحذية مسطحة ومريحة وأخرى كلاسيكية بكعب عالية.

الجوارب The Socks

الجوارب هي عنصر أساسي في خزانة الملابس الشتوية، ولكن نادراً ما تكون نجمة عروض الأزياء. وعلى ما يبدو، لن يكون الوضع مشابهاً في الموسم المقبل إذ اتفق المصمّمون على منح هذه الأكسسوارات دوراً بارزاً في إطلالاتك الجديدة، فنسقت الجوارب مع إطلالات عصرية وأخرى أنيقة بأسلوب فريد وأنيق.

حقائب الإبط Underarm Bag

وكأنها دعوة إلى الاهتمام أكثر بممتلكاتنا الشخصية. ظهرت الحقائب الخالية من المقابض والتي تُحمل بطريقة عملية تحت الإبط كواحدة من أبرز صيحات الحقائب. هي أشبه بالوسادة التي تحتفظين بها بالقرب منك، ستجديها بأحجام وخامات متنوّعة في مجموعات هذا الموسم.

1. CHANEL. 2. Miu Miu. 3. Saint Laurent. 4. Valentino. 5. Loro Piana . 6. Elie Saab.



11



10



8



7



13



12



9

أحذية الفرو Furry Shoes

الفرو من الأقمشة المرادفة لموسم البرد، ووجوده في مجموعات خريف 2023 لم يقتصر على المعاطف والسترات، بل وصل إلى الأحذية التي زينها بلمسته الناعمة وزاد من أنوثتها بتصميمها. أحذية عصرية تناسب إطلالاتك النهارية، زينها الفرو بأسلوب مبتكر، كما كان له حضور مميز على أحذية السهرات.

القفازات The Gloves

لم تكن القفازات في مجموعات خريف 2023 أكسسواراً نحتاج إليه للشعور بالدفء فقط، بل شكل إضافة أنيقة إلى الإطلالات. تفاوتت أطوال القفازات، منها ما وصل إلى حدود الذراع ومنها ما جاء قصيراً وعملياً. أما بالنسبة إلى الخامة، فستجدين القفازات المصنوعة من الجلد الفاخر وتلك المصنوعة من الصوف أو الساتان الناعم.

الأحزمة العريضة XXL Belt

بعد غيابه عن منصات العروض لفترة طويلة، عاد الحزام العريض بلمسته العصرية والجريئة ليحتضن الخصر ويزيد من جاذبية الإطلالة. اكتسبت الأحزمة هذا الموسم حجماً إضافياً يجعل تأثيرها في الإطلالات بارزاً يغطي في بعض الأحيان على الحقيبة التي لطالما شكلت الأكسسوار الأبرز في إطلالاتنا.

قبعة الشتاء Winter Hat

هناك قبعة لكل موسم. في الصيف، تأتي القبعة بتصاميم تحمي من الشمس. أما للموسم المقبل، فقد تنوعت القبعات بتصاميمها الفاخرة المصنوعة من أقمشة شتوية أنيقة من المخمل والصوف والجلد... يمكنك أن تعتمري القبعة مع مختلف الإطلالات، شرط أن تختاري التصميم المناسب.

7. Emporio Armani. 8. Schiaparelli. 9. Giorgio Armani. 10. Gucci. 11. Christian Dior. 12. Balmain. 13. Givenchy



حذاء ماري-جاين Mary-Jane Shoes

حذاء ماري-جاين Mary-Jane من أكثر الأنماط شهرةً وانتشاراً في كل العصور. انتعلت الفتيات هذا الحذاء مع الزي المدرسي، ونسقته السيدات مع ملابس العمل والمعاطف الشتوية والفساتين الربيعية... فكان حاضراً في مختلف الأوقات. وها هو يعود إلى منصات عروض خريف 2023 ليميّز إطلالاتك المقبلة.

الجزمة العالية المترهلة Slouchy Thigh-High

حققت الجزمة العالية التي تتخطى حدود الركبتين نجاحاً كبيراً في مواسم عدّة. ولكن ما يميّزها في عروض الخريف المقبل هو تصميمها المترهل الذي زاد من تحرّرها. نسقت الدور العالمية هذا النوع من الجزمات مع الفساتين والسرراويل، لتؤكد لنا أنها صيحة عملية يمكن اعتمادها في مختلف الإطلالات.

الحقائب الضخمة Oversized Bag

مجدداً تظهر الحقائب ذات الأحجام الكبيرة على منصات عروض الأزياء العالمية لتثبت أنها قادرة على تعزيز مكانتها ضمن صيحات الحقائب الموسمية. وبما أن التركيز في هذا الموسم كان على كل ما من شأنه أن يمنحنا خيارات عملية ومريحة، فإن هذا التصميم من الحقائب لا بد من أن يكون له حضوره البارز.

1. Fendi. 2. Loewe. 3. Alessandra Rich. 4. Christian Dior. 5. Elie Saab. 6. Isabel Marant.



House Shoes المنزل

كل ما يدعو إلى الراحة... نعم، هذا ما أراده المصمّمون في مجموعاتهم للموسم المقبل. وانطلاقاً من هذا العنوان العريض، قدّموا تصاميم تساهم في اختيار إطلالات سهلة وعملية، منها الأحذية المستوحاة من أحذية المنزل المصنوعة من الصوف والفرو والشاموا، والتي تأتي شبيهة بالجوارب.

Masculine Style تصاميم ذكورية

من القميص الأبيض إلى المعطف الأسود الواسع، وصولاً إلى البدلات وربطات العنق، كان التوجّه في عروض خريف 2023 نحو محاكاة النمط الذكوري الذي يزيد من تحرّر الإطلالات. وقد انعكس هذا التوجّه على تصاميم الأحذية التي جاء بعضها مستوحى من أحذية الرجل الكلاسيكية.

7. Miu Miu. 8. Giorgio Armani. 9. Loewe. 10. Bottega Veneta.

Loro Piana

حكاية إبداع إيطالي

لم تتخلَّ علامة «لورو بيانا» Loro Piana يوماً عن سعيها لتوفير أقصى درجات الراحة والرفاهية لزيائنها من خلال تصاميمها المريحة والأنيقة. فكل حبة في ملابسها المميزة تروي حكاية لحظة من المتعة التي تعانق الجسد برفق، وتعبّر عن رغبة دائمة في التمتع بإطلالة راقية. -جولي صليبا

وقد أعادت «لورو بيانا» افتتاح متجرها الرئيس في دبي مول بعد أعمال التجديد الشاملة. وهو المتجر الأول في العالم الذي يعرض مفهوم «لورو بيانا» الجديد، بحيث يقدم مزيجاً رائعاً من الأناقة التقليدية والتصميم المعاصر ويدعونا إلى الاستمتاع بتجربة تسوق فاخرة ولا تُضاهى. وتُعدّ «لورو بيانا» رمز التميّز الإيطالي بمجموعاتها التي تجسد الأناقة البسيطة بأسلوب فريد.

يسجّل إعادة افتتاح متجر «لورو بيانا» الرئيس في دبي مول فصلاً جديداً مثيراً في تاريخ الدار، ما يُعزّز مكانتها كعلامة مرتبطة بالحرفية العالية والأسلوب الخالد والرفاهية التي لا تُضاهى في الشرق الأوسط.

يظهر المتجر المتجدّد لدار Loro Piana والمتمركز في قلب «فاشن أفينيو» في دبي مول بحجم مُضاعف بعد أن أصبح مؤلفاً من طابقين. يتميّز بواجهة مُصمّمة بحرفية على أيدي المهندسين المعماريين Yoshihiko Takeuchi و Jun Aoki ومستوحاة من أنسجة «لورو بيانا» ذات القوام الناعم والمموّج. صُنعت الواجهة من بلاط سيراميك التراكوتا من توسكانا، المصنوع بدوره من السيراميك المزجج بدرجات ألوان مختلفة من لون Kummel الأيقوني لدى «لورو بيانا»، مما خلق تأثيراً متدرّج الألوان من الأعلى إلى الأسفل.

يسمح التصميم الجديد للمتجر بسهولة التنقل وتوجيه الزوّار عند دخولهم من خلال مساحات مميزة لكل من مجموعات السيدات والرجال. يتم الترحيب بالضيوف في الطابق السفلي من خلال مدخل مخصّص للأكسسوارات مع جدار مركزي يعرض مجموعات القطع الجلدية، تتبعها أحذية منفردة مخصّصة ومساحات تعرض قطعاً جاهزة للارتداء للسيدات والرجال. تم تخصيص الطابق الأول للعملاء من كبار الشخصيات، وهو متاح فقط من خلال المواعيد الخاصة، ويمكن الوصول إليه عبر مدخل خاص راق جداً. هذا بالإضافة إلى صالونات عرض حصرية ومخصّصة، بحيث يمكن العملاء استكشاف مجموعة واسعة من الملابس والأكسسوارات من المجموعة الحصرية للدار ومجموعة «كابسول دبي مول» الحصرية، وذلك في أجواء خاصة ومريحة.





تاريخ عريق

يعود أصل كلمة «كشمير» إلى اسم منطقة تقع بين الهند وباكستان حصل منها الأباطرة الرومان في الماضي على ألياف نبيلة كانت تعتبر ترفاً منذ قرون. ومنذ أوائل ثمانينيات القرن العشرين وحتى يومنا هذا، تستحوذ دار الأزياء الإيطالية Loro Piana على أرقى أنواع الكشمير من منغوليا وجوارها، لابتكار السترات الصوفية والأوشحة فائقة النعومة، التي أبهرت عشاق الفخامة منذ 100 عام تقريباً حين أسس Pietro Antonio Loro Piana شركة منسوجات تحمل اسم العائلة التي تعود جذورها إلى تريفيرو في منطقة «بيدمونت» شمالي إيطاليا، وارتبطت بالطبقة الأرستقراطية في أوروبا. ونجحت العلامة في أن تصبح عملاق الموضة الإيطالية، وإحدى أكبر الشركات العالمية لإنتاج الملابس من صوف الكشمير. وقد نجحت العلامة التجارية خلال السنوات الأخيرة في أن تنتشر بشكل واسع في منطقة الشرق الأوسط، والخليج تحديداً، بفضل اعتمادها على الخطوط الكلاسيكية البعيدة من الصيحات الغريبة.

يتم استيراد المواد الخام من كل أنحاء العالم، مثل أميركا الجنوبية وأستراليا ونيوزيلندا والصين ومنغوليا، لمعالجتها وغزلها وحياتها في المصانع الإيطالية، وفق معايير صارمة تضمن جودة الصوف ونقاوته لابتكار تصاميم تجسد الأناقة البسيطة والفريدة.

كما يتم تشطيب الأقمشة وصباغتها وغسلها وصلفها، وفقاً للتنوع والمواسفات ومتطلبات المنتج النهائي، إذ تخضع الأقمشة لعدد من الاختبارات والتشطيبات، للتأكد من مطابقتها لمعايير المتانة والجمال. ولعل فحص الخبراء يدويا لكل

مليمتراً من حوالي 5 ملايين متر من القماش الذي يتم إنتاجه سنوياً هو الجزء الأكثر إثارة للدهشة في مراحل إنتاج القماش.

تجدر الإشارة إلى أن كل خيط من خيوط أقمشة «لورو بيانا» الفاخرة يعكس فلسفتها القائمة على الاستعانة بأفضل المواد الطبيعية الخام التي تختزل سنوات من البحث والتطوير لإنتاج أقمشة وملابس تعطي من يرتديها فرصة ثمينة للتمتع بتجربة حسية استثنائية. ولا تساوم «لورو بيانا» على عنصر الراحة الذي تعتمد عليه للتعبير عن أسلوبها الخاص بالأناقة البسيطة والراقية في آن واحد.

الحرص على الاستدامة

طوّرت علامة Loro Piana نهجاً بالتعاون مع جامعة جيلين الزراعية في الصين، وأكاديمية منغوليا الداخلية، وجامعة كامبرينو في إيطاليا، والوكالة الوطنية الإيطالية للتكنولوجيات الجديدة والطاقة والتنمية الاقتصادية المستدامة ENEA. يعتمد هذا النهج على النظام الحديث للتربية الانتقائية المصممة لتحسين جودة الكشمير المنتج، ويركز على تقليل عدد الماعز وتحسين مستوى معيشتها، مما يضمن تحسين صفاء الألياف مع الحفاظ على التجارة الهابطة لكل حيوان وإنشاء استخدام مستدام للأرض. ويبدو جلياً أن طريقة Loro Piana تتغنى برؤية طويلة الأجل وتثبت التزام العلامة التجارية بجودة عالية من العمل، ابتداءً من الألياف وحتى المنتج النهائي.

I C O N S

The
IT
BAG

حقائب خريفية راقية

في ما يتعلّق بالحقائب، نختار كلّ ما هو لافِت وأنيق مصنوع من الجلود والمواد الفاخرة، ويحمل توقيع كبار المصمّمين ودور الأزياء. تزيّني هذا الخريف بحقيبة راقية، اختارها بألوان جميلة ولافتة.

فاديا فهد





SCHIAPARELLI SCHIAP Bag

الحقيبة الكلاسيكية الأنيقة

تحمل هذه الحقيبة الاسم الذي كانت تُعرف به مصممة الدار إلسا سكاپارييلي في دائرة الأصدقاء الحميمة، وهي بمثابة تكريم للمصممة المبدعة. تتميز هذه الحقيبة بخطوطها النقيّة التي تجمع بين الحدائثة والتاريخ العريق الذي تتميّز به الدار، مع قفل من المعدن المشغول على شكل قفل باب. وهي متوافرة بألوان الأبيض والذهبي والأسود. وقد وقع عليها خيار الكثير من النجمات في إطلالاتهنّ النهارية والليلية.





Bottega Veneta HOP Bag

حقيبة الحرفية الآسرة

هذه الحقيبة مستوحاة من حقيبة Hobo Bag التي أطلقتها الدار عام 2002. تتميز بتصميمها على شكل هرمي بتقنية 3D كما بجلدها الفاخر والناعم والمرن. وهي حقيبة من نوع "سلوشي" مشغولة يدوياً من جانب حرفيي الدار، مصممة كي تُحْمَل باليد أو بالكتف. إنها رواية حيّة عن تاريخ دار بوتيجا فينيتا العريق والحرفيّة التي تميّزه. الحقيبة متوافرة بألوان الأسود والأبيض والليلكي والبني الغامق والأصفر البيجي.



FENDI
ROMA



FENDI Origami

حقيبة التعددية المرحية

حقيبة استثنائية متعددة الاستعمالات تحمل توقيع دار "فندي" الإيطالية الراقية وتحتل مركز الصدارة هذا الخريف. حقيبة بحقيبتين، مشغولة وفق تقنية طي الورق اليابانية القديمة ويمكن أن تتحول من حقيبة Bucket المكعبة الى حقيبة مسطحة للتسوق. وتُستكمل الحقيبة بدلاية مبهرة تتميز بأحرف FENDI Roma من المعدن الذهبي تناسب علاقة المفاتيح. هذه الحقيبة متوافرة باللون الأسود والأبيض والبني المائل الى الرمادي واللون الزهري الزاهي، في حين أنّ رمز الدار FF الأزلي يزيّن اللون البني الكلاسيكي.





Celine Le 16 حقيبة كلاسيكية أيقونية

حقيبة أيقونية مصنوعة من الجلد الأزرق الرمادي الفاخر، تحمل اسم Le 16 BAG IN SATINATED CALFSKIN BLUE GREY بوتيك سيلين في باريس RUE VIVIENNE 16، وهي تمثل روح سيلين وقد صمّمها هادي سليمان في لوس أنجلوس عام 2018 عند تولّيه منصبه كمدير إبداعي لعلامة CELINE. والحقيبة بمثابة تأكيد على أسلوب الدار والسعي الدائم خلف الجرفية الاستثنائية. تستقي حقيبة 16 تصميمها من خطوط شكل شبه المنحرف والغطاء الأمامي الصغير اللذين تميّزت بهما حقائب الستينيات من CELINE. وتضفي التفاصيل المعدنية الذهبية كالحلقات المعدنية الموجودة على المقبض والمشابك الكبّاسة على حزام الكتف، والدبابيس المعدنية الموضوعة على الجزء السفلي للحقيبة والتي تسمح بوضعها على الأرض، لمعاناً رقيقاً على التصميم. اختارت هذه الحقيبة بإصداراتها المختلفة نجومات كثيرات لإطلالاتهنّ المميّزة.



كيف بدّلت
COCO
CHANEL
مفهوم الموضة
النسائية؟

غابرييل شانيل، أو كوكو شانيل كما عُرفت، هي واحدة من أكثر مصمّمي الأزياء نفوذاً في القرن العشرين. استطاعت أن تُحدث ثورة في عالم الموضة من خلال تمرّدها على التقاليد وسعيها إلى تحرير المرأة من قيود الإطلاات التي كانت مفروضة عليها.

«لها» - رولا زعزع عياد

“أنا لا أصنع الموضة...
أنا الموضة”





في ما يأتي أبرز الابتكارات التي قدّمتها كوكو شانيل واستطاعت أن تُحدث من خلالها ثورة في عالم الموضة النسائية.

السراويل النسائية Women's Trousers

لم تستحدث كوكو شانيل تصاميم السراويل النسائية، فهي كانت موجودة في خزّانة المرأة خلال الحرب العالمية الأولى، ولكنها استطاعت أن تجعلها إحدى أبرز الصيحات العصرية. كانت بنفسها ترتدي السراويل الفضفاضة وتنسّقها مع قمصان واسعة في إطلالة مستوحاة من ملابس النوم. وبعد أن كان الإقبال على هذا النمط من الإطلالات خفيفاً، بات السروال قطعة أساسية في خزّانة السيّدّة، لا سيما سيدات الطبقة الأرستقراطية.

قميص البحّارة Nautical Tops

منذ بداية القرن التاسع عشر، كان البحّارة والصيادون الفرنسيون يرتدون قمصان Breton، وهي تصاميم مخطّطة مصنوعة من الصوف المحبوك بإحكام، تحميهم من العوامل الجوّية القاسية. هذه القطعة العملية، حوّلتها كوكو شانيل إلى صيحة عصرية ومبتكرة، فأعدت تصميمها بقماش الجيرسي مع جيوب مرقّعة وزيّنتها بأحزمة سميكة.



الفستان الأسود The Black Dress

قبل عشرينيات القرن العشرين، كان ارتداء اللون الأسود حكراً على فترات الحداد، وكانت التصاميم السائدة عبارة عن الكورسيهات الضيقة والقبعات ذات الحجم الكبير. إلا أن كل هذه المظاهر تبدلت بعدما نشرت كوكو شانيل صورة لفستان أسود قصير بتصميم بسيط على غلاف مجلة «فوغ» العالمية في العام 1926. وسرعان ما أصبح «الفستان الأسود الصغير» أحد أكثر التصاميم رواجاً.

بدلة شانيل CHANEL Suit

حملت كوكو شانيل راية تحرير المرأة من قيود الموضة ومن الكورسيهات والتنانير الطويلة التي كانت تقيدّها، فاستوحت من خزانة الرجل تصميم البدلة التي غيرت بها قواعد اللعبة. قدّمت أول تصميم في عشرينيات القرن العشرين، تنورة ضيقة مع سترة مصنوعة من التويد. استمرت شعبيتها على مرّ السنين، وارتدتها أكثر النساء نفوذاً في كل العصور من أودري هيبورن وغريس كيلي إلى بريجيت باردو والأميرة ديانا.

عطر شانيل 5 CHANEL 5

أطلقت كوكو شانيل عطر Chanel5 في العام 1921. وقبل سنة من إطلاقه، تحدّث كوكو صانع العطور الفرنسي- الروسي إرنست بو Ernest Beaux أن يبتكر عطراً تفوح منه «رائحة المرأة، وليس رائحة الورد». وكانت النتيجة مزيجاً من 80 مكوّناً طبيعياً واصطناعياً، قدّمها لها Beaux بسلسلة مرقّمة من عيّنات عطور لتختار بينها، فاخترت العيّنّة الرقم 5.



“الموضة تتبدّل. الأسلوب يبقى”



قماش الجيرسي Jersey Fabric

كانت كوكو شانيل تعشق قماش الجيرسي، واستطاعت أن تُحدث من خلاله صدمة لعملائها الذين اعتادوا على الحرير والساتان. فكان اعتماد الجيرسي في صناعة الأزياء النسائية آنذاك خطوة غير تقليدية، ولكنه كان قماشاً مطواعاً ورخيصاً نسبياً وهو ما كانت بحاجة إليه لخفض التكاليف في بداية تأسيس علامتها. كانت أول مصممة تُدخل الجيرسي في تصميم الأزياء النسائية، وهو تقليد حافظ عليه كارل لاغرفيلد في العقود التي أعقبت وفاتها.

حقيبة 2.55 CHANEL 2.55

هي واحدة من أشهر حقائب شانيل على الإطلاق. عند إطلاقها عام 1955 أحدثت ثورة في عالم الحقائب النسائية، إذ كانت أول حقيبة فاخرة تُحمّل على الكتف بواسطة حزام، في الوقت الذي كانت فيه كل حقائب النساء تُحمّل باليد. استطاعت كوكو شانيل أن تمنح المرأة شعوراً بالتحرّر من خلال هذا النمط من الحقائب، وعلى الرغم من الانتقادات التي وُجّهت إليها، استطاعت حقيبة 2.55 أن تستحوذ على إعجاب النساء.



“الأزياء الفاخرة يجب أن تكون مريحة،
وإلا فهي ليست فاخرة”



خطوات لإطالة أمد الاسمرار الصيفي

شارف فصل الصيف على الانتهاء، وبدأ الاسمرار يخبو تدريجاً عن البشرة. ثمة نساء يرغبن في إطالة أمد الاسمرار الصيفي فيسعين جاهدات للحفاظ على ذلك الاسمرار. ثمة حيل بسيطة يمكن اعتمادها لإطالة أمد الاسمرار الصيفي والحفاظ على بشرة ذهبية ساحرة لفترة طويلة... جولي مليبا





الترطيب

تحتاج البشرة إلى ترطيب دائم على مدار أيام السنة، وتبرز الحاجة أكثر فأكثر إلى الترطيب في حال جفاف البشرة نتيجة التعرض المفرط لأشعة الشمس والهواء. اختاري مستحضرات الترطيب الغنية بالمكونات المغذية التي ترطب البشرة في الأعماق وتجعلها نضرة وممتلئة. واطبي على ترطيب بشرتك يومياً، كل صباح ومساءً، مع التركيز على المساحات الخشنة، مثل الكوعين والركبتين والكاحلين، لتفادي أي جفاف محتمل. وبالنسبة إلى الوجه، يمكنك بسط المصل قبل كريم الترطيب لتعزيز مفعول الترطيب.

جربي:

Dior J'Adore Les Adorables Scented Body Cream
Filorga NCEF Shot
GLIST Ultra Hydro Plumping Mask



التقشير

تظنّ بعض السيدات أن تقشير البشرة سيقضي على الاسمرار الذهبي الجميل، لكن الحقيقة عكس ذلك. فالتقشير كفيل بتعزيز الاسمرار المكتسب خلال أشهر الصيف بدل إزالته لأنه يعمل فقط على إزالة طبقة الخلايا الميتة المتراكمة على السطح. لكن عليك يا سيدتي اختيار طريقة التقشير الصحيحة، واستعمال التركيبات ذات الحبيبات الناعمة للحصول على تقشير ناعم وخفيف، غير مؤذٍ للبشرة. احذري التقشير القاسي والقوي لأنه قد يؤذي البشرة ويسبب التحسس والالتهابات.

جربي:

CHANEL Le Gommage Exfoliating Gel
Huda Beauty Wishful Yo Glow Enzyme Scrub
Filorga Sleep & Peel 4.5



البودرة الشمسية

إذا أردت إطالة أمد الاسمرار، عليك اختيار مستحضرات التجميل التي تتيح لك الحفاظ على طلّة سمراء جذابة. استعملي البودرة الشمسية التي تساعدك في الحصول على بشرة سمراء ذهبية تبدو وكأنها ملوّحة بأشعة الشمس. وبودرة الاسمرار مثالية أيضاً لنحت الوجه وتحديد شكله، وإخفاء مشاكل مثل الاحمرار، أو البقع الداكنة، أو لون البشرة غير المتجانس. وللحصول على أفضل النتائج من بودرة الاسمرار، عليك قبل كل شيء اختيار الدرجة الصحيحة منها. اختاري درجة لون لا تزيد عن درجة لون بشرتك أكثر من درجتين.

جربى:

L'Oreal Paris Sublime Bronze
Self Tanning Water Mist

Dior Diorskin Mineral Nude Bronze Wild Earth
Limited Edition

Huda Beauty GloWish
Soft Radiance Bronzing Powder



مستحضرات الاسمرار الذاتي

تستطيع مستحضرات الاسمرار الذاتي منح البشرة لوناً ذهبياً مشرقاً بطريقة سريعة وأمنة. وتُعدّ هذه المستحضرات سهلة الاستعمال مع إمكانية التحكم بكثافة الاسمرار من خلال الكمية المستخدمة. وفي حال بسط كمية كبيرة من المستحضر على البشرة من طريق الخطأ، يمكن التخلص من الكمية الزائدة عبر غسلها بالماء حتى الحصول على النتيجة المرجوة. يتضح إذاً أن مستحضرات الاسمرار الذاتي وسيلة سهلة وفعّالة للحفاظ على الاسمرار الصيفي وإطالة أمده، علماً أنه يمكن استخدامها بمعدل مرة إلى ثلاث مرات في الأسبوع حسب الكثافة المرغوبة من الاسمرار. يُذكر أن معظم مستحضرات الاسمرار الذاتي تكون مزوّدة بقفازات خاصّة لبسط التركيبة بسهولة على البشرة من دون تلطّيح اليدين.

جربى:

Dior Bronze Self Tanning Jelly Gradual
Sublime Glow

L'Oreal Paris Sublime Bronze
Self Tanning Water Mist

صِيحَات جَمَالِيَّة بِأَسْلُوبِ الْبَارِبِيِّ

باتت صيحة الباربي مهيمنة في كل مكان، إن لناحية الملابس أو الأكسسوارات أو تسريحات الشعر أو حتى المكياج. فكل شابة أو سيدة ترغب في أن تكون شبيهة الباربي بطريقة ما، ولذلك امتلأت الأسواق بالملابس والأحذية والأكسسوارات والمستحضرات المستوحاة من باربي. نستعرض في ما يأتي عدداً من الصيحات الجمالية التي يمكنك اعتمادها إذا أردت محاكاة إطلالة باربي.

جولي صليبا

الباربي الحالمة

إذا كنت من عشاق الرومانسية والأجواء الحالمة وترغبين في مكياج وردي ناعم يحاكي باربي الحالمة، عليك استخدام مستحضرات التجميل باللون الوردي الناعم، والابتعاد عن الألوان الصارخة والأيلانتر القوي. ابسطي أولاً كريم الأساس الخفيف الذي يوحد لون البشرة من دون إثقالها، ووزعي البودرة المثبتة بطريقة متجانسة لضمان ثبات كريم الأساس لوقت طويل.

باشري من ثم في بسط ظلال العيون الوردية على الجفنين العلويين. نوصيك باستعمال الوردي المطفأ في الزاوية الداخلية للعين والوردي اللطاع في وسط العين. حاولي جعل مظهر العينين أوسع على طريقة الباربي. أضيفي القليل من الهايلايتير أو الظلال الفاتحة إلى أسفل العينين لجعل النظرة حالمة ومميزة.

حددي عينيك بقلم الكحل الأسود، شرط عدم الإفراط في التحديد. يمكنك أيضاً رسم خط رفيع جداً في محاذاة الرموش العلوية، ولكن من دون مدّ الخط إلى الخارج. فالمهم الحفاظ على إطلالة ناعمة وحالمة بعيدة من المبالغة. ولا تنسي تغليف رموشك بطبقة من الماسكارا السوداء.

وبالنسبة إلى الوجنتين، استعملي البلاش الوردي الفاتح الذي يفتح الوجنتين ويلونهما بطريقة ناعمة وطبيعية.

أما الشفتان، فنوصيك بتلوينهما بأحمر الشفاه الوردي النيود اللطاع. اختاري التركيبة اللامعة وغير المطفأة لأنها تضيفي لمسة مغناجة وجذابة.

جربين:

Dior Forever Skin Glow Foundation

Huda Beauty Nude Obsessions Eyeshadow
Palette in Medium

Sisley Phyto Khol Prefect No 1 Black

CHANEL Noir Allure Mascara in Black

Guerlain Rose Aux Joues Tender Blush in 06
Pink Me Up

Huda Beauty GloWish Super Jelly Lip Balm in
Matcha Tea





الباربي الجريئة

الباربي يمكن أن تكون جريئة أيضاً وتستخدم المكياج الوردي الساطع أو الفوشيا الذي يبرز جرأتها وحبها للحياة. عليك أولاً توحيد لون البشرة بكريم أساس ذي تغطية جيدة. فألوان المكياج الجريئة تحتاج إلى قاعدة موحدة خالية تماماً من العيوب والشوائب. اختاري كريم الأساس بلون قريب من لون بشرتك كي لا يكون الفارق ملحوظاً.

اختاري الظلال الفوشيا بدرجات جريئة، وابسطيها على الجفنين العلويين. استخدمي الدرجات المطفأة على الزاوية الخارجية للعين لتسليط الضوء على جمال عينيك، واستخدمي الظلال اللماعة على الزاوية الداخلية للعين للحصول على نظرة مشرقة.

حددي العينين بالكحل الأسود ومدّي خط الكحل قليلاً صوب الخارج لتوسيع العين، ثم غلفي الرموش بطبقات عدة من الماسكارا السوداء. انحتي الوجنتين بالبلاش الوردي مع لمسة من الهايلايتير لمزيد من الإشراق.

بالنسبة إلى الشفتين، غلّفيهما بالوردي الجريء أو الفوشيا الساطع، وحاولي رسم شفتيك بطريقة جميلة لجعلهما أكثر سماكة وامتلاء. فالمكياج الجريء يسلمتزم شفاها مكنزة بعض الشيء لا رقيقة.

جربني:

CHANEL Ultra Le Teint La Base Matifiante

CHANEL Les 4 Ombres Byzance in
308 Parure Imperiale

Flormar Baked Blush On in 040 Shimmer Pink

Dior Diorshow Kohl in 099 Black

Huda Beauty 1 Coat Wow Mascara

Rouge Dior Forever in 780 Forever Lucky



HUDABEAUTY 1 COAT WOW!
HUDABEAUTY 1 COAT WOW!
HUDABEAUTY 1 COAT WOW!



الباربي النيون

إذا كنت تحبّين ألوان النيون في المكياج، يمكنك تنسيقها في مكياج باربي المبتكر. اختاري ظلال العيون الوردية الساطعة (النيون) وبسطيها على الجفنين العلويين؛ على أن يكون الظل الأفتح في الزاوية الداخلية والظل الأكثر دكّنة في الزاوية الخارجية لكل عين. يمكنك أيضاً اختيار الظلال الليلية أو البنفسجية أو حتى الفوشيا، شرط أن تكون كلها بدرجات النيون الواضحة. ارسمي خطاً في محاذاة الرموش العلوية بواسطة الأيلانير الوردية أو الفوشيا. مدي هذا الخط قليلاً صوب الخارج للحصول على شكل عين القطّة. غلفي رموشك بطبقات كثيفة من الماسكارا السوداء أو البنفسجية أو حتى الوردية. المهم أن تبدو الإطلالة كلها ساطعة. انحني الوجنتين بالبلاش الوردية ثم ابسطي الهايلايتر فوق أعلى الوجنتين للحصول على إطلالة مشرقة ومضيئة. وبالنسبة إلى أحمر الشفاه، اختاري اللون الليلي أو الوردية اللامع الساطع أو أي لون آخر يتماشى مع إطلالة النيون التي اخترتها. يمكنك أيضاً تحديد شفّتك بقلم له لون مختلف قليلاً عن لون أحمر الشفاه، شرط ألا يكون التناقض كبيراً بين اللونين.

جربي:

Huda Beauty GloWish Micro Mini Eyeshadow Palette in Amethyst

Dior Diorshow On Stage Liner in 851 Matte Pink

CHANEL Joues Contraste Powder Blush in 64 Pink Explosion

CHANEL Fantaisie de CHANEL Illuminating Powder

Diorshow Iconic Overcurl Mascara in Black

Flormar Kiss Me More Lip Tattoo in 007 Rosa



موضة جديدة على تيك توك

مكياج الفراولة من هايلى بيبر Hailey Bieber's Strawberry Makeup

باتت هالي بيبر خبيرة في صيحات المكياج الرائجة على تيك توك، وها هي تطلق صيحة مكياج الفراولة Strawberry Makeup التي حصدت نجاحاً منقطع النظير وحصدت لغاية الآن أكثر من 15 مليون تفاعل. جرّبنا هذه الصيحة وأحببناها كثيراً ووجدنا أنها تليق بالشابات اللواتي يتمتعن بروح عفوية ومرحة. فهل تجربين على تجربتها؟ - **جولي صليبا**

للحصول على مكياج الفراولة، عليك أولاً ترطيب البشرة جيداً وجعلها ممتلئة. حاولي التخفيف من مظهر الخطوط الرفيعة والتجاعيد باستعمال الكريم أو المصل المغذي. عليك من ثم توحيد لون البشرة بشكل جيد وجعلها ندية المظهر. استعملي الكونسيلر لإخفاء الهالات الداكنة حول العينين.

لا بدّ بعدها من استخدام الهايلايتر لإضافة لمسة مشرقة ولامعة إلى إطلالتك، ومن ثم بسط البلاش الكريمي القوام للحصول على مظهر ندي ووردي جميل تماماً مثل حبة الفراولة. أكثرى من هذا البلاش قليلاً، وابسطيه أيضاً على جسر الأنف وتحت قوس الحاجبين لتبدو الإطلالة وردية يامتياز.

ولا تنسي طبعاً تغليف الرموش بالماسكارا السوداء، وتلوين الشفتين بأحمر الشفاه الوردي الناعم.

جربي هذه المستحضرات:

1. Filorga NCEF Shot Serum. 2. CHANEL Les Beiges Water-Fresh Complexion Touch. 3. Dior Forever Couture Luminizer. 4. Flormar Open Up Waterproof Mascara. 5. Flormar Kiss Me More in 024 Crazy Pink. 6. Huda Beauty Creamy Lip & Cheek Stain in Coral Kiss.



4



5



2



1



6



3



عطور أسرة لكِ وله

للعطور أهمية كبيرة في حياة المرأة والرجل على حد سواء، إذ يتم استخدام العطر للتعبير عن الشخصية والمزاج. كما تعمل العطور على تحسين الحالة المزاجية والتقليل من التوتر والضغط، وتعزيز الثقة في النفس. وللعطور العديد من الأنواع والأشكال والتركيزات المختلفة، بحيث يجد كل شخص ما يناسب ذوقه وشخصيته. فهناك العطور الصلبة، أي الزيوت العطرية الممزوجة بالشمع، وماء العطر الذي تقل فيه نسبة الزيوت العطرية، وماء التواليت والعطر الصافي الذي يعدّ أغلى أنواع العطور وأكثرها ثباتاً. نستعرض في ما يأتي مجموعة من إصدارات العطور الحديثة التي ستنال إعجابك وتجعلك محط الأنظار أينما حلت. **جولي صليباً**



PENHALIGON LUNA

أطلقت علامة Penhaligon الشهيرة عطر LUNA الجديد والمميز. عطر مغلف بشذى الزهور المهدئة والمنعشة. مقدّمة العطر تتألف من البرغموت والليمون بريموفيور والبرتقال بيغاراد، فيما قلب العطر مؤلف من الورد والياسمين وتوت العرعر، وقاعدة العطر تشتمل على بلسم التنوب والعنبر والمسك.

Louis Vuitton Pacific Chill

عطر "باسيفيك تشيل" Pacific Chill عبق عطري جديد ومميز من الدار الفرنسية "لويس فويتون". يمتاز العطر الجديد برائحته الفوّاحة ذات الرونق المنعش والنقي، وهي مستوحاة من مفهوم الصحة والعافية Pacific Chill الذي اشتهر في ولاية كاليفورنيا الأميركية. هذا العطر منشط للحواس، ويبعث هالة من التفاؤل في محيطك، ويعكس قوة المحيط المتجددة، التي تنشّط الجسم والعقل وتحفّزه للبحث عن التوازن والرفاهية. ينتمي عطر "باسيفيك تشيل" الى عائلة الفواكه المنعشة للرجال والنساء، وهو من توقيع الأنف العطري جاك كافالير بيليتروود. مقدّمة العطر تتألف من الكزبرة، الليمون، الكشمش الأسود والبرتقال، فيما القلب من الروزماري، الجزر، الريحان والمشمش. أما القاعدة فتتألف من التين، التمر والأمبريت.



Elizabeth Arden White Tea Eau Fraiche Eau de Toilette

عُطر جديد يُضاف إلى مجموعة "إليزابيث أردن" الشهيرة "الوايت تي" وهو "وايت تي" المنعش الجديد. تحتوي هذه النسخة الجديدة على التركيبة الأصلية مضافاً إليها الانتعاش بالحمضيات والزهور. اختيرت مكوناتها بعناية من مصادر نباتية لتحفيز الشعور بالرفاهية. يمتزج العطر الجديد بخليط من البرتقال الماوردي، زنبق الوادي وخليط نسيم البحر المركّزة لتجمع بين دفء حبوب التونكا الفنزويلية وأخشاب بلوند والمسك. العطر متوافر في عبوة زجاجية طويلة ذات خطوط أنيقة وتصميم زهري يعكسان رائحة العطر الجديد.





Guerlain Nerolia Vetiver Harvest

انضم إلى مجموعة أكوأ أليغوريا Aqua Allegoria الرمزية من Guerlain عطر نيروليا فيتيفر هارفيست Nerolia Vetiver Harvest الذي يعتبر بمثابة تكريم لجمال زهر البرتقال النادر. باستخدام مستخلص عسل جبرلان الحصري، يمكن القول إن هذا العطر هو حصاد لذيذ من عسل زهر البرتقال من خلايا النحل الخاصة بجبرلان في كالابريا إيطاليا، بحيث يمنح نيروليا فيتيفر هارفيست الروائح الزهرية الناعمة المغلفة بزهر البرتقال اللامع والمدفأة مع اللمسات الخشبية لنجيل الهند.



Paco Rabanne Invictus

يجسّد عطر "إنفيكتوس فيكتوري" الأحدث من "باكو رابان" توليفةً شرقيةً أخّاذة تحتفي بنجاح الرجل، حيث يستوحى اسمه من كلمة invincible، والتي تعني "لا يُقاوم" باللغة اللاتينية، ليعكس القوة والحيوية والطاقة بأبهى صورها. ويفوح العطر بنفحات عليا من فاكهة الغريب فروت المنعشة بلمسات بحرية تتناغم مع النفحات الوسطى من أوراق الغار العطرية وياسمين هيديون، بالإضافة إلى نفحات أساسية من خشب الجايك والباتشولي وطحلب السنديان والعنبر.

Giorgio Armani Acqua Di Gio

عطر جديد وقوي يُضفي جانباً حاداً وقوياً على هويّة ACQUA DI GIÒ الكلاسيكية. يمثّل انتعاش العطر وحدّته فصلاً جديداً أشبه بمنفذ عطري إلى أحاسيس وتجارب مُبهجة، تستكشف علاقة الرجل المتداخلة مع الطبيعة.

تجمع التركيبة بين نفحات قويّة آسرة تفيض بدفقة من الانتعاش مع أثر عطري جذّاب، إضافة إلى نفحات البخور التي تضيف حدّة متوهّجة على نفحات ACQUA DI GIÒ البحريّة. أمّا النتيجة فعطرٌ ساحرٌ نابض بالحيوية، تكتنفه هالة من الغموض، ويرمز إلى اللقاء بين مساحة طبيعية وعرة وقوّة المحيط باتّساعه اللامتناهي.



Christian Louboutin Loubihorse

أطلقت علامة Christian Louboutin عطر Loubihorse ضمن تشكيلة Loubiworld، المستوحى من عشق مؤسس العلامة Christian Louboutin لعالم البحار. يستمد العطر الجديد إلهامه من عالم البحار المشوّق، فيتزيّن بأشكال الشعاب المرجانية المحيطة بتمثال صغير على شكل حصان البحر. تعبق توليفة العطر الجديد بنفحات زهر البرتقال والبرغموت والفانيليا، لتفوح بأسرار أعماق البحار والنسائم الصيفية المنعشة.



DIOR J'ADORE

معرض في أكاديمية الفنون الجميلة في باريس

”أوه! أعشق ذلك!“ (Oh J'adore) هذا ما كان يقوله السيد Dior لدى رؤية فستان جميل مصنوع للتوّ في المشغل. ”أعشق ذلك كثيراً!“ (J'adooore) هكذا كان John Galliano يُعبّر ببهجة ودهشة كبيرة عن الجواهر النبيل للدار الفرنسية أثناء استكشافه لعالمها. تُشكّل J'adore عبارة حماسية مُتكرّرة، ولا يزال صداها يتردّد حتّى اليوم في Avenue Montaigne. ونتيجة لذلك، أصبحت J'adore الاسم العفوي لهذا العطر المغمور باللفظ الحسي الذي حظي بمكانة بارزة فورية في التشكيلة العطرية لأكثر العطور استثنائية. يُشكّل عطر J'adore مغامرة تلتقي فيها مجموعة متنوّعة من مصادر الشغف التي يتشاركها مُصمّم الأزياء المذهلون، وخبراء العطور المفعمون بالأحاسيس المُرهفة، والفنانون المبدعون، والحرفيون المندفعون. يُقام معرض Dior J'Adore من 27 أيلول (سبتمبر) وحتى 8 تشرين الأول (أكتوبر) المقبل، في أكاديمية الفنون الجميلة Beaux-Arts في باريس، وهو مكان يليق بالشخصية المتألّقة لهذا العطر الذي جذب، منذ أن تمّ إطلاقه عام 1997 أرقى أشكال التعبير الفني. يروي المعرض الاستثنائي حكاية J'adore، بدءاً من حب Christian Dior الأصلي للأزهار، وصولاً إلى L'Or de J'adore، التركيبة العطرية الجديدة لـ Francis Kurkdjian وعبوتها غير المسبوقة. ويُمثّل Dior J'Adore استعراضاً لمسيرة ماضية مليئة بالحياة، فلطالما كان J'adore، منذ بداياته، ابتكاراً ديناميكياً وعطراً في حالة تحوّل دائم. هنا، يواصل J'adore تشكيل امتداد لهذه الحكمة السردية الذهبية، المفعمّة بالحيوية والتألّق. داخل هذه الأكاديمية للتعبير الفني الحرّ، يكشف Dior J'Adore عن تاريخه الذهبي الأشبه بأسطورة من خلال توفير تجربة حسية أسرة تشتمل على الإرث الثقافي، والأحاسيس العطرية، والعناصر المرئية الفاتنة، مُتوجّهة في الختام بعمل بارع للفنان Refik Anadol. إنّ تجاوز عتبة أكاديمية الفنون الجميلة Beaux-Arts de Paris في Quai Malaquais يُشبه الانغماس في قلب العطر. فهناك ممرّ ذهبي، يُحاكي العقد الشهير الذي يلتفّ حول القارورة، ويقود الزائر فوراً إلى أعماق العالم الحميميّ للمُصمّم دافئ القلب. وعلاوة على ذلك، يمكن رؤية تعاويد Christian Dior الجالبة للحظ، وذكريات المنازل المغمورة بالسعادة، والافتتان بالفن اليوناني-الروماني القديم. وقد تمّ الكشف عن حداثته السريّة، من فيلا Les Rhumbs في Granville حيث أمضى طفولته، إلى La Colle Noire في Grasse، حيث كانت الأزهار تمثّل الملجأ والرابط العائليّ. تروي هذه الأسرار أساسيات السيد Dior الذي صمّم «النساء الأزهار»، وتستعرض أجمل فساتينه خلال الزيارة. وعلى الرغم من أنّ عطر J'adore لم يكن قد أبصر النور بعد، إلّا أنّ مصيره كان يتبلور بالفعل. J'adore هو احتفال بالأزهار ورحلة إلى قلب باقة عطرية نبيلة. مع الدرجات العطرية الطاغية لـ jasmine sambac والورد الجوري damascena rose، تشارك ثلاثة خبراء في مجال العطور على مرّ العقود لابتكاره، وهم: Francis Kurkdjian و Calice Becker، François Demachy الذي ابتكر عطر L'Or de J'adore. تعطي هذه المساحة المليئة بالأزهار من كل أنحاء العالم إحاءً بيوم صيفيّ بامتياز، من ندى الصباح وحتى هبوط الظلام.

J'adore هو ابتكار أسطوري يمتد عبر القرون، حيث استمدّ الوحي من «الأمفورة» القديمة لصنع قارورة العطر، وقد استخدم السيد Dior الشكل نفسه للغلاف الثمين في عطره الأوّل Miss Dior. يُشارك حرفيو الدار في المعرض لتقديم عرض تفاعلي، وبالتالي نقل الروابط الوثيقة بين فساتين المُصمّم الأولي التي اتّخذت شكل الرقم ثمانية والدراسات المُكثّفة التي أدّت إلى إنشاء المنحنى المثالي للقارورة، بالتعاون مع كل من شركتي Murano و Baccarat. الدقة اللامتناهية للعقد مستوحاة من لآليّ الحقب الجميلة ذات الصفوف المُتعدّدة التي كانت تتزيّن بها والدته، في حين تُشكّل تقنية boudruchage خيطاً ذهبياً متميّزاً. أعاد الكثير من الفنانين النظر في هذه القارورة، مما أدّى إلى بروز قطع من العطور الراقية بطابع مصقول يُحاكي صناعة المجوهرات الفاخرة: تمّ صنع ثلاث قوارير استثنائية من جانب Jean-Michel Othoniel، و India Mahdavi، و Victoire de Castellane.

أشهر خمسة متاحف في المملكة العربية السعودية

سواء كنتم من هواة التاريخ أو ترغبون في الاطلاع على العلم الكامن وراء كيفية عمل الأشياء، توفر السعودية لعشاق المتاحف خيارات مذهلة. إليكم أشهر خمسة متاحف نوصيكم بزيارتها في حال زرتكم السعودية.

إعداد: جولي صليبا

مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي في الظهران

يُطلق على مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي لقب "إثراء" نظراً لدوره في إثراء الثقافة. يقع هذا المركز الثقافي في مبنى مكون من 18 طابقاً تحيط به منشآت مستديرة أصغر حجماً في الصحراء. يتميز المبنى بتصميم حديث من أنابيب الفولاذ اللامعة، وهو مركز ثقافي يضم مكتبة تحتوي على أكثر من 270,000 ألف كتاب وقاعة للحفلات الموسيقية وصلات عرض.



المتحف الوطني السعودي في الرياض

صحيح أن المتحف الوطني السعودي في الرياض يشتهر بتصميمه المعماري الحديث من الخارج، لكنه يأخذ زوّاره في رحلة عبر قرون من الثقافة والفن والتاريخ، بدءاً من العصر الحجري وحتى يومنا هذا. في هذا المتحف، يمكن اكتشاف المعارضات التفاعلية والنماذج المصغرة من المباني في جده التاريخية والفن الصخري المنسوب الى العصر الحجري الحديث والتحف والأنتيكات والمخطوطات المزخرفة والمشغولات اليدوية التي يعود تاريخها إلى قرون ماضية. كما يمكن إلقاء نظرة على الأنشطة الاقتصادية والتجارية المتنوعة في المملكة العربية السعودية. يندمج التعليم والترفيه في هذا المتحف المكوّن من طابقين ويمتدّ على مساحة ٢٨ ألف متر مربع، ويحتوي على ثماني صالات عرض.





متحف الطيبات في جدّة

إذا أردت التعرّف على الوجه الحقيقي لمدينة جدّة، مهد الحضارات، ما عليك إلا زيارة متحف الطيبات، حيث يمكن استكشاف 2500 عام من التاريخ أثناء التجوّل بين المجسّمات التي تصوّر العمارة الحجازية التقليدية في المدينة القديمة، أو قراءة المخطوطات القديمة التي كتبها الرحّالة والجغرافيون العرب والتعرّف على التاريخ الإسلامي. ويمكن الزائر الذهاب في رحلة عبر الزمن أثناء تنقله بين الأقسام المزخرفة في هذا المتحف الممتد على مساحة 10000 متر مَرَبَع.

مركز سايتك للتكنولوجيا في الخبر

يقدم سايتك، أو مركز سلطان بن عبد العزيز للعلوم والتقنية، أكثر من 350 عرضاً تفاعلياً لجميع أفراد الأسرة حيث يمكن مشاهدة عرض IMAX والنظر إلى الحياة في أعماق البحار داخل الأكواريوم، ثم تأمل النجوم والكواكب في مرصد سايتك الفلكي. كما يمكن التعرّف على الدور الذي تلعبه التكنولوجيا في حياتنا اليومية ومستقبل هذا المجال في السعودية في قاعة إبداعات التقنية عبر معاينة على الإنترنت. ويمكن أيضاً الذهاب في رحلة افتراضية إلى الفضاء الخارجي في قاعة الأرض والفضاء حيث يمكن استكشاف نماذج لتشكيل القمر وتلسكوب هابل الفضائي، ودخول غرفة الطقس أيضاً.



متحف دار المدينة في المدينة المنورة

يمكن استكشاف تاريخ المدينة المنورة وثقافتها في هذا المتحف المملوك من القطاع الخاص والذي يتضمن معارض للصور، ونماذج تُصوّر المدينة المنورة في حقبات زمنية مختلفة، وأثاراً قديمة بما فيها قوس سعد بن أبي وقاص الذي كان رامياً ماهراً من صحابة النبي محمد (صلى الله عليه وسلم). هنا، يمكن استكشاف المعارض التي توثق تغيّر الطبيعة والسكان في المدينة المنورة على مرّ التاريخ في المعارض المختلفة، مثل معرض تاريخ المسجد النبوي الذي يستعرض تطوّر مسجد الرسول مع الزمن.



ابتعادها عن الغناء وأدوار التحدي سمية الخشاب

بعد غيابها لفترة طويلة عن الساحة الفنية، تعود الفنانة سمية الخشاب الى جمهورها بأغنية جديدة بعنوان "أركب ع الموجه" التي حققت من خلالها تفاعلاً كبيراً ونسبة مشاهدات عالية، كما تشارك في التمثيل بفيلم ومسلسل جديدين. النجمة سمية الخشاب تكشف لـ"لها" كواليس الأغنية، وأسباب عدم تقديمها أغنيات بشكل دائم، ونصيحة النجم محمد رمضان لها، كما تتحدث عن مسلسلاها الجديد "أرواح خفية" وفيلمها السينمائي المقبل "التاروت"، وسر نجاح أعمالها مع الجمهور. القاهرة - أحمد إبراهيم

على الغناء، لكن مشكلتي أنني بعد أن أقدم أغنية أو "كليب" للجمهور أتوقف عن الغناء لعامين، وهذا تصرف خاطئ ويؤثر سلباً في مسيرتي الفنية.

ما هي نصيحة محمد رمضان لك؟ محمد رمضان هو أكثر فنان شجّعني على الاستمرار في الغناء، ونصحتني ذات مرة بعدم التوقف عن الغناء، لأن صوتي جميل وأقدم أغنيات جيدة ويتفاعل مع الجمهور، وأعده بأن أعمل بنصيحته، لأن ذلك يصبّ في مصلحتي.

لماذا اخترت المخرج إبرام نشأت لتصوير الأغنية؟ إبرام نشأت مخرج مميز، ويضع خطة منظّمة قبل البدء بتصوير أي عمل فني، ولديه رؤية ثابتة ويخبر الممثل أو الفنان الذي يعمل معه بما يفكر فيه وكيف سيوظفه فنياً، وهو من المخرجين الذين يتمتعون بمرونة في آرائهم فلا يفرض رأيه على أحد، بل يستمع لكل الآراء ويتعامل بروح الفريق وهذا نكاه منه، ففي النهاية تهمة مصلحة العمل الفني، وهو ما لمستّه خلال عملي معه في تصوير أغنيتي الجديدة، وكذلك في فيلم "التاروت"، فأفكاره كانت جديدة بالنسبة إليّ، سواء في الأغنية أو الفيلم.

هل توقعت نجاح الأغنية بهذه الصورة؟ لا، لم أتوقع مرّة أن تنال أغنيتي الجديدة "أركب ع الموجه" إعجاب الجمهور وتحقق نجاحاً باهراً، فمنذ طرحي البرومو التشويقي للأغنية حققت مشاهدات تخطت الملايين على تطبيق "تيك توك"، ولم أصدّق ذلك، والأمر نفسه حصل مع كليب الأغنية الذي بمجرد عرضه تفاعل معه الكثيرون، والسبب أن الأغنية إيقاعية، خفيفة وتناسب أجواء الصيف. **هل ترين أنك نجحت أكثر في التمثيل أم الغناء؟** لا يمكنني المقاضلة بين التمثيل والغناء، وترجيح كفة نجاحي لأي منهما، فهذا أمر صعب جداً لي،

ما سبب عودتك الى الغناء بعد غياب عامين بأغنيتك الجديدة "أركب ع الموجه"؟ أعجبت بالأغنية فور سماعي لكلماتها، بحيث رأيت أنها تناسب أجواء الصيف وموجة الحر التي ضربت منطقتنا العربية. لذا قررت أن أعود من خلالها الى جمهوري الذي ابتعدت عنه لعامين، وتصويرها فيديو كليب. العمل على الأغنية استغرق منا كفريق عمل وقتاً طويلاً، بحيث كُتبت أنا والمخرج إبرام نشأت التحضيرات قبل تصوير الأغنية في مدينة الغردقة بموسم الصيف على شاطئ البحر، علماً أن ذلك تطلب الحصول على موافقات مسبقة وتصاريح للعمل، والمنتج بلال صبري ساعدنا كثيراً في اجتياز هذه العقبات، وكان يدعمنا طوال الوقت.

كيف اخترت "اللوك" الجديد الذي ظهرت به في كليب الأغنية؟ وضع المخرج خطة لظهوري بـ"لوك" جديد ومختلف في الأغنية، أما أنا فقد اخترت الألوان والأكسسوارات، وساعدتني في ذلك صديقتي منى عبدالسلام، وأشكرها كثيراً على ذلك.

هل واجهت صعوبات أثناء تصوير الأغنية؟ لا يمكن أن أنسى كيف كنا ننصّر كليب الأغنية في مدينة الغردقة وقد بلغت الحرارة الـ40 درجة. ورغم الطقس الحار، كانت أجواء التصوير ممتعة للغاية، وأحببت أن يظهر الكليب بصورة مرحة وكوميديّة.

بعد كل أغنية يتبعدين عن الغناء لفترات طويلة، ما السبب؟ أحب الغناء منذ الصغر، وحين كنت طالبة في المدرسة كان الجميع من حولي يطلبون مني أن أغني لهم، وخصوصاً أغاني النجمة سميرة سعيد. كانوا يحبّون صوتي ويشجّعونني على الغناء، وكذلك عائلتي، وأنا أيضاً كنت أشجّع نفسي





“أركب ع الموجة” أعجبتني فور أن سمعت
كلماتها وسعيدة بنجاحها

تعيشين حالياً حالة من النشاط الفني، ما تعليقك؟ بالفعل، أعيش اليوم حالة من النشاط الفني، سواء الغناء أو التمثيل، كما أوشكت على الانتهاء من تصوير دوري في فيلم "التاروت" مع كوكبة من النجوم، منهم رانيا يوسف ومي سليم وعلاء مرسي، وهو من إخراج إبراهيم نشأت، وأؤكد أنه عمل سينمائي مميز.

هل ستقدمين موسماً جديداً من مسرحية "كازينو بديعة"، وكيف ترين تجربتك في المسرح؟ أحببت تجربة المسرح في الموسم الأول من مسرحية "كازينو بديعة"، وحققت التجربة صدقاً جيداً لدى الجمهور، لكن حتى الآن لا أعلم ما إذا كنت سأقدم موسماً ثانياً منها أم لا.

تشاركين آراءك في أمور وقضايا مختلفة مع الجمهور عبر مواقع التواصل الاجتماعي، كيف تجدين ردود الفعل؟ أحب أن أتفاعل دائماً مع الجمهور من خلال منصات السوشيال ميديا، وهي تشغل حيزاً كبيراً من حياتي وأوليتها اهتمامي، وأشعر بأن المتابعين إخوة صغار لي، وأستطيع الدخول الى منزل أي أسرة مصرية ومشاركتهم أفراحهم وهمومهم. هذه هي علاقتي مع جمهوري الذي أحبه ويحبني كثيراً. وحين تخطر لي فكرة من واقع الحياة أتشاركها مع جمهوري من خلال حساباتي في مواقع التواصل الاجتماعي، ويتفاعلون معها بحماسة، لأنني طبيعية وصادقة معهم.

ما هي هواياتك بعيداً من الفن؟ أحب السفر كثيراً، خاصة إلى باريس ودي ولبنان.

هل تمارسين الرياضة؟ بالتأكيد، أفضل ممارسة السباحة صباحاً وأستمع بذلك ويشعرنني بنشاط كبير.

ما هي رسالتك للمرأة؟ أحرص على الدفاع عن المرأة، وخصوصاً النساء اللواتي يتعرّضن للعنف والقهر في حياتهن ويفضّلن الصمت، فمن واجبنا كفنانات أن نناصر المرأة ليس فقط من خلال أعمالنا الفنية، ولكن من خلال تنظيم حملات تنذّر بالظلم الواقع عليها.

كيف تحافظين على رشاقتك وجمالك؟ أمارس الرياضة بانتظام، وأتبع نظاماً غذائياً صحياً، وأتناول وجبات خفيفة خلال اليوم.

ألا تفكرين في الزواج مرة أخرى؟ لا يشغلني موضوع الزواج، وأعيش اليوم حياتي سعيدة، وإذا غيّرت رأبي فإن لي شروطاً في الشخص الذي سأتزوج، وهي أن يكون طيباً وكريماً وثريراً ولا ينظر إلى امرأة غيري.

لأن التمثيل مهنة صعبة، لكن الجمهور أحبني كممثلة ودعمني منذ أول عمل فني قدّمته على الشاشة، وساعدني في استكمال مشواري الفني طوال السنوات الماضية، لكن التمثيل يستغرق وقتاً طويلاً ويتطلب تركيزاً عالياً في تقمص كل شخصية أقدمها للمشاهد. كما أنني أحب الغناء منذ صغري، ويمكن أن أغني في فيلم سينمائي أو مسلسل تلفزيوني أو أقدم تيتراً معيناً، فالغناء والتمثيل يكملان بعضهما في رأبي.

ما الأعمال التي تشكّل نقلة نوعية في مشوارك الفني؟ أشعر أن الدور الذي قدّمته في مسلسل "ريا وسكينة" شكّل علامة فارقة في مسيرتي الفنية، وهو يتصدّر "التريند" حالياً رغم عرضه منذ 19 عاماً، وجيل الشباب يحرص على مشاهدته حين يُعرض على أي قناة تلفزيونية. ومن الأعمال الفنية التي تركت بصمة أيضاً، مسلسل "عائلة الحاج متولي" مع النجم الراحل نور الشريف، وأفلام سينمائية قدّمت فيها أدواراً مهمة لا تزال عالقة في أذهان المشاهدين.

تعودين الى الدراما التلفزيونية بعد غياب بمسلسل "أرواح خفية"، ما الذي حمّسك له؟ لأنه مسلسل مختلف تماماً عما قدّمته من قبل، وهو مؤلف من 15 حلقة فقط، كما أنها المرة الأولى التي أقدم فيها عملاً فنياً مع مجموعة من الأطفال الموهوبين، وقد اختارهم المخرج بعناية لدرجة أنني حين رأيتهم سألتهم من أين أتيت بهم؟ لا سيما أنهم جميعاً أنكياء ويحفظون أدوارهم بسرعة ويتميزون بمظهر جذاب، وأصبحنا جميعاً أصدقاء، وعندما أذهب الى التصوير نصنع فيديوهات وننشرها عبر تطبيق "تيك توك"، وأؤكد أن المسلسل سيكون رائعاً، وقد كتبتّه باحتراف الدكتورة المبدعة سوسن عامر.

ما هي القضية التي يناقشها المسلسل؟ يناقش المسلسل القدرات الخارقة التي يتميز بها بعض الأطفال، والأزمات التي يواجهونها في حياتهم بسببها، وهل إن القدرات الخارقة نعمة أم نقمة بالنسبة إليهم... أجسد في العمل شخصية مدرّسة للمرة الأولى، وهي الشخصية التي لطالما تمنيت تجسيدها.

ما رأيك في مسلسلات الـ15 حلقة التي انتشرت في السنوات الأخيرة؟ أشعر أنها أفضل بكثير لأنها تخلو من المط والتطويل، لذلك حين يُقدّم المسلسل في 10 أو 15 حلقة تكون قصته مشوّقة، وتجعل المشاهد يركّز في تفاصيل الأحداث، ولا يشعر أبداً بالملل مثلما يحدث في مسلسلات الـ30 حلقة. كما أن المسلسلات القصيرة توفر علينا كفنانيين بذل جهد مضمّن في تكرار تصوير المشاهد بدون نتيجة؛ وهذه المسلسلات القصيرة حققت نجاحاً كبيراً مع الجمهور، وبات النجوم يُقبلون عليها بشدة، خصوصاً أن هذه التجارب الجديدة أثبتت نجاحها بقوة.

الفنان السعودي حكيم جمعة ونظرته إلى المرأة

يقول الفنان السعودي حكيم جمعة إن مشاركته في بطولة الفيلم الأميركي "قندهار" مع الفنان البريطاني العالمي جيرارد بتلر، تشكّل أولى خطواته نحو العالمية التي يحلم بالوصول إليها يوماً ما، وذلك بعدما قدّم خلال العام الجاري عدداً من الأعمال الفنية الناجحة.

القاهرة - محمود الرفاعي

وخضعت لتدريبات يومية على مدى أشهر عدة حتى أحصل على الجسم المطلوب لأداء الشخصية، كما أن صنّاع الفيلم فرضوا عليّ تدريباً خاصاً مع فرقة بلغارية لكي أتعلّم كيفية حمل السلاح والمتفجرات وقيادة السيارة أثناء استخدام السلاح... ولا أنكر أنني تعلّمت الكثير من فنون القتال بسبب فيلم "قندهار"، كما كنت أجلس لست ساعات مع مدقّق لغة بشتونية لكي أتعلّم النطق الصحيح، وأجيد التحدّث باللغة البشتونية، خاصة أن الدور لم يكن صغيراً مثلما كنت متوقّعا.

ما الذي يميّز فيلم "قندهار"، خاصة أنه أول فيلم أميركي يصوّر بالكامل في منطقة العلاء بالمملكة العربية السعودية؟ الميزة الأهم هي محبّة السعوديين ودعمهم الدائم لي خلال التصوير، وهو ما لا يمكن أن أنساه أبداً، كما لن أنسى نظرة الفنان العالمي جيرارد بتلر حين كان السعوديون يتوافدون الى موقع التصوير من أجل التقاط الصور التذكارية معي، ولا يلتفتون إليّ، وهو ما كان يجعله يمازحني دائماً... ورغم ذلك كان بتلر يحرص على أن نعمل كأسرة واحدة طوال أيام التصوير.

هل جعل فيلم "قندهار" من حكيم جمعة فناناً عالمياً؟ "قندهار" ما هو إلا خطوة أولى في مشوار فنان سعودي يسعى للوصول الى العالمية، وأنا سأبذل قصارى جهدي لتحقيق هذا الهدف. المملكة العربية السعودية مليئة بالمواهب الفنية القادرة على الإبداع والتألق، وهم يحتاجون فقط الى الفرصة لإثبات موهبتهم ومكانتهم العالمية. بالنسبة إليّ، خطوة "قندهار" انتهت، وأعمل حالياً على الخطوة التالية في مشوار العالمية، ربما لم تتحدّد الخطوة بعد ولكنني في انتظارها.

لماذا تحب حياتك الشخصية عن الأضواء؟ لأنني أعتبرها أمراً خاصة ولا أسمح لأحد بالتدخل فيها.

ما الذي يجذبك في المرأة؟ عقلها وطريقة تفكيرها، فأنا أتعامل مع المرأة بالاستناد الى هذين الأمرين.

كيف تم ترشيحك للمشاركة في الفيلم الأميركي "قندهار" الذي يقوم ببطولته الفنان العالمي جيرارد بتلر؟ الترشيح تم بصعوبة بالغة، فالكواليس كانت شاقة للغاية من أجل الظفر بشخصية "رسول" في الفيلم. والبداية كانت مع إعلان القائمين على العمل البحث عن أشخاص يقدمون أدواراً صغيرة في الفيلم من خلال إرسال فيديو مصوّر لهم، لذا حضّرت فيديو قصيراً باللغة الإنكليزية وأرسلته إليهم، لكنهم لم يكونوا يريدون فيديو باللغة الإنكليزية وطلبوا أن يكون بالعربية، فلبّيت طلبهم، ووافقوا عليه، ثم طلبوا مني تصوير فيديو آخر ولكن باللغة البشتونية، وهي اللغة الخاصة بالأفغان، وهو أمر كان من الصعب عليّ القيام به، ولكنني في النهاية نجحت في تنفيذه.

كيف حضّرت الفيديو الخاص باللغة البشتونية؟ لم يكن الفيديو ليبيصر النور لولا مساعدة صديقي "أبو أحمد"، صاحب أحد المحال التجارية في المملكة العربية السعودية، وهو أحد أشهر الأفغان في المنطقة، فحين أبلغته بقصّة الفيلم، بدأ بتدريبي على اللغة البشتونية، وسهّل عليّ كل إجراءات التصوير، إلى أن أرسلت الفيديو إلى القائمين على الفيلم، فأعجبهم ووافقوا على أن أقدم شخصية "رسول" فيه.

حدّثنا عن فيلم "قندهار"؟ الفيلم هو بطولة النجم البريطاني العالمي جيرارد بتلر، توم رايس، علي فضل، نجبان نينا، وإنناز نوروزي، ومن إخراج ريك رومان، وتأليف ميتشيل لافروتون، وتدور أحداثه حول العميل السريّ في جهاز الاستخبارات الأميركية "توم هاريس" (جيرارد بتلر) الذي يسافر مع مترجمه إلى أفغانستان، من أجل تنفيذ عملية سرّية، لكنهما سرعان ما يهربان من القوات الخاصة هناك بقيادة "رسول"، الشخصية التي أجسدها بعد انكشاف العملية.

هل واجهت صعوبات أثناء تصوير الفيلم؟ الفيلم كان عبارة عن مجموعة من الصعوبات، خاصة أن شخصية "رسول" التي قدّمها فيه تدور في فلك قوات "طالبان" التي تحارب الأميركيين، فكان لا بد من أن يكون قوياً وقادراً على الركض السريع وحمل السلاح، ولذلك كان التدريب مرهقاً،



بشرى وقوّة المرأة العربية

تؤكد أنها باتت تشعر بالفخر بعد تجربتها في لجنة تحكيم "مهرجان عمّان السينمائي"، الذي شاركت فيه أخيراً بعد الاعتذار عنه لأكثر من مرة، كما انتهت من تصوير فيلمها السينمائي الجديد "أولاد حريم كريم"؛ الذي تشارك في جزئه الثاني بعد 18 عاماً من عرض جزئه الأول. في حوارها مع "لها"، تتحدث النجمة بشرى عن تجربتها في لجنة تحكيم "مهرجان عمّان"، وتكشف تفاصيل مشاركتها في فيلم "أولاد حريم كريم" مع الفنان مصطفى قمر، وأسباب حماسها لمسلسلها الجديد "طبيبة شرعية"، وعودتها الى الغناء، كما تتطرق الى علاقتها مع طليقها، وموقفها من الزواج مجدداً، وأمنيتها التي لم تتحقق بعد.

القاهرة – محمود الرفاعي

وليس من أجل المتعة البصرية فحسب. تجارب التحكيم توقظ كل حواسي لمتابعة أدق تفاصيل العمل الدرامي من صوت وصورة وديكور... كما أنها تتيح لي رؤية المواهب الشابة وتقديم الدعم لها. وللأمانة، خلال تواجدي هذا العام في المملكة الأردنية الهاشمية، رأيت عدداً كبيراً من المواهب الشابة القادرة على إثبات نفسها مستقبلاً، وفوجئت بنوعية جيدة من السرد والحكي في موضوعات خارج الصندوق تستحق الإشادة بها، وأتمنى أن تواصل السينما نجاحها في الأردن أسوة بالأعمال السينمائية الناجحة التي تقدّم في مصر وتونس والجزائر والمغرب ولبنان.

مشاركتك في إنتاج فيلم "أولاد حريم كريم 2" بعد 18 عاماً من عرض جزئه الأول، هل هي مغامرة؟ بكل تأكيد، إنتاج فيلم "أولاد حريم كريم" مغامرة من نوع آخر بالنسبة إليّ، خاصة بعد نجاح جزئه الأول ورسوخه في أذهان جمهور السينما في الوطن العربي وليس مصر فقط. أعتقد أن تقديم أجزاء جديدة من أفلام قديمة ليس أمراً غريباً، بل هو شائع في كل دول العالم، ما دامت

لماذا تأخرت زيارتك الى المملكة الأردنية الهاشمية رغم دعوتك المتكررة الى "مهرجان عمّان السينمائي"؟ لقد تلقيت أكثر من دعوة خلال السنوات الماضية للمشاركة في هذا المهرجان الضخم العزيز على قلبي، لكن نظراً للظروف التي كنا نعيشها في الوطن العربي والعالم بسبب جائحة كورونا، اعتذرت عن تلبية الدعوة أكثر من مرة، الى أن جاءت الفرصة أخيراً وتحققت المشاركة هذا العام، وفخورة لأنني كنت ضمن لجنة تحكيم أفلام المهرجان لسببين: الأول هو أنني عضو في مهرجان مهم مثل "مهرجان عمّان السينمائي"، والثاني هو أنني أعشق فن السينما ومشاهدة الأفلام؛ ولذلك أسعد بأي دعوة تتضمن عدداً من الأفلام، وأتمنى أن أكون قد نجحت في تقييم أصحاب المواهب الحقيقية بوعي وإنصاف.

بمّ تشعرين وأنت تشاركين في لجان تحكيم مهرجانات سينمائية دولية؟ أرغب دائماً في خوض تجربة التحكيم، لأنها تجعلني أرى العمل الفني من منظور مختلف، فأقيّمه بالاستناد الى نقاط محددة كنت قد وضعتها من قبل،





أشتاق دائماً الى الغناء وأغنيتي الأخيرة حققت رقماً قياسياً في نسب المشاهدات

قياسي بالنسبة إليّ، وهنا لا بد من توجيه الشكر الى الشاعر هيثم سليم والملحن والموزع الموسيقي إسلام صبري، كما أشكر كل من شاركني في أغنيتي الجديدتين "رنة الخلال" و"الليل"، وهما من أشعار أحمد حداد.

كيف ترين أوضاع التمثيل في الفترة الحالية؟ يجب أن نعترف بأن الفنان يجد اليوم صعوبة بالغة في العثور على أعمال فنية جيدة، لأن الأعمال الدرامية قليلة مقارنة بعدد الفنانين المتواجدين على الساحة الفنية. نحن نحتاج إلى لوائح وقوانين تحميها وتنظم العمل، وأعتقد أن مجلس النقابة برئاسة الفنان أشرف زكي، والمتطوعين منا، نحتاج الى المزيد من العمل على هذا الأمر، وأتمنى لهذه المهنة أن تسير نحو الأفضل.

ما الصعوبات التي لم تتمكن بشرى من تخطيها حتى الآن في حياتها؟ واجهت صعوبات كثيرة في حياتي بكل المجالات، سواء بالعمل الفني أو الإنتاجي وحتى في الحياة الشخصية، لكن يبقى الأهم هو الاقتناع والرضا بما قدره لنا الله، فما دمت راضياً في حياتك تستطيع أن تتغلب على الصعوبات التي تمر بها. وأنا اليوم أحرص على العيش بسعادة، وأقل هذه السعادة الى المحيطين بي وأشجعهم على العيش بهناء.

هل عانيت مشاكل بعد انفصالك عن زوجك؟ أبداً، لأن علاقتنا متحضرة ومبنية على الاحترام، لدرجة أن يوم مروري على السجادة الحمراء في حفل افتتاح "مهرجان عمان السينمائي"، كان طريقي يطمئن عليّ، لأننا تربيينا على المبادئ السليمة، وستظل علاقتنا قائمة على الود، لأن الانفصال ليس نهاية العالم، بل ربما يكون بداية لمرحلة جديدة في الحياة، علماً أن علاقة صداقة كانت تجمعنا قبل الزواج، وتزوجنا، ثم انفصلنا وحافظنا على صداقتنا، بحيث أستشيريه أحياناً في أمور تخصني، والعكس صحيح.

هل يمكن أن نرى بشرى عروساً؟ الزواج قسمة ونصيب، وأنا أدعو الله أن يوفقني في حياتي، ويختار لي الأفضل.

ما دورك في النسخة الجديدة من "مهرجان الجونة السينمائي" التي ستنتقل قريباً؟ كنت عضواً مؤسساً للمهرجان، لكن دوري هذا انتهى بتقديم استقالتني، وسأحل ضيفاً على دورة السادسة من المهرجان بحيث أشاهد الأفلام الجديدة التي لم تتسن لي متابعتها بسبب ضيق الوقت، كما ألتقي بالعاملين في مجال السينما، وأسهر مع زملائي الفنانين، فدوري التنفيذي في "مهرجان الجونة السينمائي" انتهى فعلاً مع نهاية الدورة الخامسة، وأعتقد أنني كمث به على أكمل وجه، واستطعت مع فريق عمل المهرجان أن نضعه في صدارة المهرجانات السينمائية في مصر والوطن العربي، وربما دول العالم.

كيف تصفين المرأة العربية؟ هي القوة والسند لأسرتها.

ما هو حلم بشرى الذي لم يتحقق بعد؟ تقديم شخصية دالدا.

ما أحب الأماكن التي قلبك؟ الجونة وشرم الشيخ، وخارج مصر أحب لبنان كثيراً.

ما هي حكمتك في الحياة؟ اتق شر من أحسنت إليه.

أحداث العمل قابلة للتطور وتحتمل إضافة أي جديد، علماً أن الفيلم يدور في إطار رومانسي كوميدي بسيط، مليء بالضحك الذي يعتمد على كوميديا الموقف بعيداً من أي إيحاءات.

ما الذي ستقدمه بشرى في الجزء الجديد من الفيلم؟ لن أكشف عن أي تفصيل يخص دوري في الفيلم، لأنني لم أشارك في الجزء الأول منه، ولذلك ستكون الشخصية التي أقدمها في الجزء الثاني مهمة ومحورية في الأحداث، وسأتركها مفاجأة للجمهور... ورغم أنني قد أغضب المخرج علي إدريس، سأكشف أن كلاً من الشخصيات الجديدة في العمل ستلعب دوراً محورياً في الأحداث، سواء الكبار أو الصغار، ففي النهاية نحن نتحدث عن عمل عاد الى الحياة بعد 18 عاماً، ولذلك من الطبيعي أن تنضم إليه شخصيات جديدة وتختفي أخرى وفقاً لسباق الأحداث.

لماذا لم تكتفي بالإنتاج وقررت خوض تجربة التمثيل في الفيلم؟ لم أكن أخطط للمشاركة بالتمثيل في هذا الفيلم، لكن المخرج علي إدريس والكاتبة زينب عزيز قدما لي سيناريو عبقرياً، يجعل من يقرأه يوافق عليه بلا تردد. وكما قلت في البداية، العمل بالنسبة إليّ مغامرة، كما أنني مثل الجمهور أحببت الفيلم ومتشوقة لمعرفة ماذا سيحدث لتلك الشخصيات بعد مرور الزمن عليها.

اعتذر عدد من الفنانات اللواتي شاركن في الجزء الأول من الفيلم، ما السبب؟ لا أعرف سبب عدم مشاركتهن، خاصة أن الكاتبة زينب عزيز وضعت سيناريو الفيلم من دون شخصياتهن بعد أن علمت بمصير جميع أبطاله، علماً أنني آخر شخصية تنضم الى العمل.

هل ستقدمين دويتو غنائياً مع الفنان مصطفى قمر خلال أحداث الفيلم؟ هذه أيضاً من مفاجآت الفيلم، لكن كل ما يمكنني قوله إن هناك أغنية رائعة بعنوان "لت وعجن" أعتقد أنها ستنال إعجاب الجمهور حين عرض الفيلم، وقد أحببتها كثيراً وكذلك مصطفى قمر.

حدثنا عن إنتاجاتك الفنية الجديدة؟ أحضر حالياً لفيلم من إنتاجي بعنوان "ليه تعيشها لوحداً" من بطولة الفنانين: خالد الصاوي وشريف منير وسلمى أبو ضيف، وقد يبصر النور مع نهاية العام الجاري.

وماذا عن الدراما؟ انتهيت أخيراً من تصوير دوري في مسلسل "طبيبة شرعية"، وهو عمل جديد عليّ تماماً، لم أقدم مثله من قبل، لذلك تحمست كثيراً للمشاركة فيه، وهو من تأليف محمد الغيطي وإخراج شادي أبو شادي، وأشار في بطولته مع الفنانين: صلاح عبدالله ونضال الشافعي وفراس سعيد ومروة عبدالمنعم، وتدور أحداثه حول عالم الطب الشرعي والأبعاد العلمية والفنية والطبية في تفسير الجريمة من خلال كواليس حياة طبيبة شرعية وزميلاتها، بعد أن وجدن أنفسهن متورطات في قضايا ترتبط بعملهن وتؤثر في حياتهن الشخصية.

لماذا تبتعدين عن الغناء لفترات طويلة؟ أحب الغناء وأشتاق إليه دائماً، ربما ابتعدت عنه في الفترة الأخيرة بسبب ظروف الإنتاج السينمائي، والتمثيل، والمشاركة في المهرجانات السينمائية، لكنني عدت إليه من جديد، وسعدت بالنجاح الذي حققته أغنيتي مع المطرب الأوزبكي Azzamchik، بحيث تخطت حاجز الـ60 مليون مشاهدة على موقع "تيك توك" بعد طرحها بساعات، وهذا رقم

فنانات في مواجهة التحرش

القاهرة - ماجد رشدي

لا تزال نساء كثيرات في الوطن العربي يتعرّضن للتحرّش، سواء كان جسدياً أو لفظياً، كما لم تسلم منه بعض النجمات بشكل أو بآخر... لذا حرص عدد من الفنانات على أن يكون لهنّ دور في مواجهة هذه الظاهرة، سواء بالاعتراف بتعرّضهن للتحرّش كنوع من تشجيع الضحايا على عدم الخجل والصمت وفضح المتحرّش، أو باتخاذ مواقف إيجابية والمشاركة في فعاليات مختلفة ضد التحرش. فمن هنّ أبرز هؤلاء الفنانات؟ وماذا يقلن عن التحرش وكيفية مواجهته؟

إلهام شاهين: ناقشت التحرش في فيلمي "حظر تجول"



ليلى علوي: صمت الضحايا يزيد من انتشار التحرش

للنجمة ليلي علوي العديد من المواقف في مواجهة التحرش، ليس فقط عبر أعمالها الفنية، ولكن أيضاً من خلال مواقفها وآرائها وتشجيعها للفتيات والنساء على عدم الصمت حيال تلك الجريمة. ولطالما رفضت علوي ما يروج له البعض من أن الملابس الجريئة التي ترتديها الفتيات هي السبب في التحرش بهنّ، وقدمت دليلاً بأن هناك فتيات محتشمات في ملابسهن ويتعرضن للتحرش، كما أكدت أنها فخورة بأن المجتمع المصري نساءً ورجالاً يواجهون كل أنواع التحرش، وأن الدولة المصرية وضعت قوانين صارمة لإنزال أشد العقوبات بالمتحرش.

وعبرت ليلي علوي عن مدى إعجابها بكل فتاة جريئة تكشف عن هوية المتحرش وتواجهه، لأن هذه المواقف الشجاعة من شأنها القضاء على تلك الظاهرة، والتي كان يشجع على انتشارها صمت الضحايا.



تؤكد النجمة إلهام شاهين أن أحد أسباب حماسها لتقديم فيلم "حظر تجول" هو تعرضها للتحرش، خاصة أن التحرش لا يكون حصراً من الغرباء وإنما للأسف من بعض الأقارب.

وتقول شاهين: "الفيلم ناقش بجرأة قضية التحرش المسكوت عنها، وكفنانة أفتخر بأن يكون لي دور في مواجهة هذه الآفة، وأنصح كل فتاة بعدم السكوت على أي نوع من التحرش قد تتعرض له، لأن صمتها يشجع المتحرش على التمادي في سلوكه المشين، بل عليها أن تفضحه وتبلغ السلطات عنه لينال عقابه. أدعو الفتاة المتحرش بها إلى عدم الخجل أو الخوف أو التردد في فضح الجاني، لأنها هي الضحية ولا ذنب لها بما حصل معها، كي تلاحق الفضيحة المتحرش فيكشف أمره ويصبح منبوذاً في المجتمع".

منى زكي: من حق كل امرأة وفتاة أن تتحرك بحرية وأمان



نظراً لاهتمامها بقضية التحرش وإدراكها مدى خطورتها، لم تتردد النجمة منى زكي في الانضمام إلى إحدى حملات مكافحة التحرش، حيث أعلنت قبل فترة عن التحاقها بحملة "ستاند أب" ضد التحرش بالمرأة، وأكدت حرصها على دعم هذه الحملة من خلال حساباتها في السوشيال ميديا.

وتقول منى: "التحرش هو أكبر مشكلة تواجهها النساء والفتيات في كل أنحاء العالم. يشرفني أن أعلن انضمامي إلى حملة "ستاند أب" ضد التحرش في الأماكن العامة". وتضيف: "من حق كل سيدة وفتاة أن تتحرك بحرية وأمان، وألا يردعها شيء عن تحقيق أحلامها".

ولم تقتصر جهود منى زكي في مواجهة التحرش على الانضمام إلى هذه الحملة أو حتى مناقشة تلك القضية في أكثر من عمل فني قدمته، بل تخطت ذلك بحيث إنها تدعم كل محاولات الناشطين في المجتمع لمواجهة التحرش، كمثل دعمها من خلال حساباتها في مواقع التواصل الاجتماعي لورش تابعة لجمعية "مطمئن"، وهي الجمعية الرسمية في مصر التي تقدم دورات تدريبية حول التصدي للتحرش الجنسي وكيفية التعامل مع المتحرش باستخدام طرق مبتكرة للحد من تلك الظاهرة.



هند صبري: الجيل الجديد من الفتيات كسر حاجز الصمت والخوف

النجمة هند صبري من أكثر الفنانات حرصاً على أن يكون لها دور في مواجهة التحرش، وترى أن الفتيات من الجيل الجديد قد كسرن حاجز الصمت والخوف من مواجهة المتحرشين، وأصبحن لا يترددن في الحديث عن تجربتهن وكيف دافعن عن أنفسهن خلالها، وهو أمر يدعو للفخر بهن، خاصة أن الأجيال السابقة كانت تخشى من المواجهة العلنية والصريحة بسبب نظرة المجتمع الظالمة لضحية التحرش. ورغم اقتناعها بأن عدداً قليلاً جداً من النساء في مجتمعاتنا العربية هن فقط من أفلتن من التحرش، سواء الجسدي أو اللفظي، تؤكد هند صبري أن الخوف من مواجهة المتحرش وفضحه لم يسمح لنا برصد أرقام حقيقية عن حالات التحرش في الوطن العربي، لكن هذا الصمت المريب انتهى مع ظهور جيل جديد قرر المواجهة، بحسب قولها.

وتلفت هند صبري إلى أن على الفنانين جميعاً مواجهة التحرش من خلال مناقشة هذه القضية في أعمالهم الفنية، وتشجيع الجيل الجديد من الفتيات على فضح المتحرش للقضاء على هذه الآفة. وتؤكد أنها تحرص على القيام بهذا الدور، ليس فقط من خلال عملها كفنانة مؤثرة في المجتمع، ولكن عبر دورها كأمراة وزوجة وأم، بحيث لا تتردد في استغلال كل المنصات المتاحة أمامها للتصدي للمتحرشين بالنساء.

ميس حمدان: علّمت ابنتي كيف تتجنّب التحرش وعلّمت الأهل تشجيع بناتهم لفضح المتحرّش



إيمان العاصي: تعرّضت للتحرش ولا يجوز الصمت على المتحرّش

تشجيعاً منها على عدم الصمت تجاه التحرش أو الخجل من الحديث عن التعرّض له، وهو ما يساهم في انتشاره بكثرة في المجتمع، اعترفت النجمة إيمان العاصي بتعرّضها للتحرش في الطفولة.

وروت العاصي قصة تعرّضها للتحرش وهي طفلة، فقالت إن شخصاً كان يتردد على منزل نويها بين الحين والآخر للقيام بأعمال الصيانة، وذات مرة فوجئت به يجذبها إليه بالتزامن مع انقطاع الكهرباء، وحاول تقبيلها بالإكراه. وأضافت أنها شعرت حينها بالخوف ودخلت غرفتها ومكثت فيها لبعض الوقت حتى لا يراها أحد، مؤكدة: "شعرت أنّ كل جسمي يؤلمني".

ولفتت إيمان العاصي إلى أنها لم تكن تدرك ما حدث لها بحكم صغر سنّها، قائلة: "لم أفهم ما فعله معي هذا الشخص إلا بعد مرور فترة طويلة من الزمن. شعرت يومها بالرعب، وأتمنى أن أنسى تلك اللحظات المؤلمة التي عشتها في طفولتي". وترى العاصي أن التحرش كارثة لا نزال نواجهها في مجتمعاتنا العربية، وعلى الضحية أن ترفع الصوت عالياً وتفصح من تحرش بها وتصرّ على معاقبته بشتى الوسائل حتى يكون عبرة لغيره، فالصمت يشجّع المتحرّش على ارتكاب المزيد من الأفعال المنافية للأداب العامة.

تعترف النجمة ميس حمدان بأنها أيضاً تعرّضت مراراً للتحرش، ولا تنسى ما حصل معها في طفولتها، وتحديداً عندما كانت في مرحلة الدراسة الابتدائية. وتقول ميس إنها ذات مرة وفي أثناء عودتها من المدرسة، فوجئت بأحد المدرّسين يناديها ويطلب منها التوجّه إلى مدخل أحد المباني محاولاً التحرش بها. وتؤكد ميس أنها اكتشفت في ما بعد أن 90 في المئة من البنات اللواتي تعرفهن قد مررن للأسف بتجربة التحرش، سواء من السائق أو أولاد العم والخال، أو المدرّسين...

وتشير ميس حمدان إلى أنه يتوجّب على الأهل تعليم بناتهم كيفية تجنّب التحرش ومواجهته في حال تعرّضن له وعدم الخجل أو الصمت، لا بل تشجيعهنّ على التصدّي بكل ما أوتين من قوة للمتحرّش وفضحه في المجتمع للحذر منه، مؤكدة أنها كأم حرصت على تعليم ابنتها منذ الصغر كيف تتجنّب التحرش وألا تخاف من المتحرّش لأنه أكثر من جبان.



منزل ستيفاني كوتاس في أثينا... نمط بوهيمي أنيق بنسخة يونانية

تغفو مدينة أثينا على إيقاع أمواج بحرها، وتستفيق على غناء النوارس التي تشارك السكان فرحة صباحات مشرقة، محملة بعطر النباتات والأزهار. فهنا يتمهّل الوقت مساره ليستريح في دروب وأفياء طبيعة خلّابة تشبه الجنة، التي استعارت مصممة الديكور ستيفاني كوتاس بعض ألوانها لتزرعها داخل منزل عائلي يطل على أجمل مناظر البحر والعاصمة اليونانية.

باريس - نجاة شحادة

تفصيل لبعض قطع الأثاث
في الصالون المزدوج



جلسة الشرفة التابعة
لجناح غرفة النوم تم
تنسيقها مع مقاعد مريحة
وطاولة مستديرة بسطح
من السيراميك وقاعدة
من القصب





1

2



5



3



5



4

بدأت حكاية هذا المنزل عندما اشترت إحدى العائلات الثرية شقّتين من مبنى فخم في حي «أستير بيتش» في منطقة «غليفاذا» السياحية الشهيرة، والتي غالباً ما يلقّبونها بـ«بيفرلي هيلز» اليونانية. وقد تمّنّى مالكو الشقّتين على مهندسة الديكور أن تحوّلها إلى منزل عائلي مريح لقضاء الإجازات، وذلك ضمن خطة تقوم على دمج المساحة بين الطابقين الرابع والخامس من البناء الفخم، وابتكار أجواء مميزة لمنزل يسمح لمالكيه بوضع بصماتهم الزخرفية في بعض الأماكن لتبقى حيّة على مدار السنين وتعاقب الأجيال.

1. في الطابق الرابع من المنزل صالون مزدوج المساحة بجدران منحوتة من الخشب تزين أرضه سجادة من الصوف وقد نسق بكنبات مبتكرة وطاولات صغيرة سطحها من اللون الذهبي. بينما نسق الجانب الآخر من الصالون بكنبه من اللون الأبيض تزين ركنها طاولة جانبية وعناصر مبتكرة للإضاءة بقاعدة من الفخار الأسود. 2. تفصيل لأريكة في صالون بالهواء الطلق. 3. الشرفة تتميز بطابعها العملي الأنيق وأجوائها المشرفة. 4. جلسة في الشرفة المطلّة على البحر تزينها طاولة ومقاعد ملبّسة بقمّاش أبيض وسجادة تم شراؤها من سوق العتيق. 5. تفصيل لطاولة وإكسسوارات مكّلة للديكور يحمل تصميمها نفحة من الطابع اليوناني.



في الطابق الخامس جناح
خاص لمالكة المنزل تزوّجته
سجادة من الصوف والقنب
وقد تُسّق مع أريكة وثيرة
وطاولات جانبية وأخرى
للقهوة وعناصر إضاءة
مبتكرة





1



2



الشرفات الخارجية أُضيفت الى أقسام المنزل الداخلية الموزعة في الطابقين، لتُعادِل مساحته 550 متراً مربعاً. ولتنسيق الديكور بأسلوب بوهيمي أنيق مع الحفاظ على ملامح الزخرفة اليونانية الأصيلة، اقترحت كوتاس على مالكي المنزل جمع شبكة من كبار الحرفيين الفرنسيين واليونانيين لتنفيذ خطة العمل، فوافقوا على اقتراحها. كما أولت ستيفاني كوتاس أهمية لتنسيق ديكور الشرفات التي رأت فيها امتداداً طبيعياً للصالات وغرف النوم في الداخل، مستخدمةً أنبل المواد الطبيعية من الخشب والبرونز المصقول، وأنواعاً مختلفة من النسيج بألوان زاهية من الأزرق والرمادي والأبيض... وذلك داخل مساحات مفتوحة لقراءات جمالية ووظيفية مستوفية كل شروط الراحة والرفاهية.

1. في الطابق العلوي من المنزل جناح يضم غرفة نوم تزيئها سجادة من الحرير، وتتواصل هذه الغرفة مع شرفة خاصة تطل على مناظر البحر والمدينة. 2. غرفة نوم الأطفال تم تنسيقها بأثاث طريف ومبتكر من اللونين الأزرق والأبيض. 3. مطبخ صغير لإعداد الوجبات الخفيفة تزيئها إضاءة طريفة ومبتكرة. 4. جلسة للراحة تطل على البحر. 5. تفصيل من حمام إحدى الغرف في الطابق العلوي من المنزل.

قطع تحتفل بشوارع باريس

Dior Plan de Paris

تلهمنا دار "ديور ميزون" Dior Maison المزيد من الأناقة للمنزل. ابتكارات جديدة يتخللها نمط "بلان دو باري" Plan de Paris تحتفل بشوارع العاصمة الفرنسيّة، ابتداءً من شارع "فوبور سانت أونوريه" حيث عثر السيّد "ديور" على نجمته الجالبة للحظ، وصولاً إلى جادة "30 مونتان" Montaigne 30، العنوان الأيقوني لـ "ديور" Dior حيث تتألق المهارة الحرفية المتميّزة باستمرار. فتأتي خريطة باريس ذات التدرّجات اللونية المختلفة والفروق الرسوميّة الجميلة للبيج، التي تمّ الكشف عنها في عرض "ماريا غراتسيا كيوري" للألبسة الجاهزة لموسم ربيع وصيف 2023 من "ديور" Dior، على تشكيلة مختارة من القطع الاستثنائية، على غرار مفرش أطباق أنيق ووسادتين مطرّرتين. ولإطالة هذه الرحلة الشغوفة، يظهر أيضاً هذا النمط الجذاب، المُقدّم على خلفيّة بيضاء، على طبق للعشاء وآخر للحلوى. إنّها دعوة للاستكشاف الشعري، وقصيدة غنائية لسحر مدينة النور التي ألهمت دار "ديور" Dior منذ تأسيسها عام 1946.





فخامة تفوق الخيال في "الريتز-كارلتون المالديف"

لا ريب في أن جزر المالديف هي من أجمل الأماكن في العالم لقضاء شهر العسل، أو إجازة مع العائلة أو الأصدقاء، أو حتى السفر وحيداً للابتعاد عن صخب الحياة وضواؤها واستعادة الهدوء والسكينة... فالطبيعة هناك ساحرة حيث الشواطئ الرملية البيضاء المعزولة والمياه الفيروزية الصافية وأشجار النخيل الباسقة. تخيلوا كل هذا الجمال الطبيعي مترافقاً مع فخامة مترفة وخدمات استثنائية لا نظير لها يقدّمها منتجج «الريتز-كارلتون المالديف» The Ritz-Carlton Maldives, Fari Islands الذي وجّه إليّ دعوة لقضاء بضعة أيام في ربوعه فحزمت أمتعتي وانطلقت في رحلة كنت على يقين مسبقاً بأنها لن تخيب أبداً آمالي.

جولي صليبا





وصلتُ إلى مطار ماليه الدولي وكان في انتظاري مركب سريع لينقلني إلى منتجج "الريتز-كارلتون المالديف" The Ritz-Carlton Maldives في جزر فارو على الطرف الشمالي الشرقي من نورث ماليه. بعد رحلة رائعة استغرقت قرابة 50 دقيقة بالمركب السريع، وصلتُ إلى المنتجج الذي اتضح لي من الوهلة الأولى أنه وجهة مميزة تستقطب كل من ينشد إقامة راقية تجمع بين روعة الإجازة في المالديف ومعايير الفخامة في الضيافة. وأودُّ الإشارة إلى أنه يُمكن الوصول إلى المنتجج أيضا عبر رحلة لمدة 10 دقائق بالطائرة المائية تنطلق من مطار فيلانا الدولي.

فور وصولي إلى المنتجج، رافقني "بونيد"، مضيبي الشخصي Aris Meeha (أريس ميها) خلال فترة إقامتي وأخذني في جولة سريعة في أرجاء المنتجج قبل أن أدخل إلى الفيلا الشاطئية التي تم حجزها لي، والتي جعلتني بكل بساطة أنبهر أمام روعة الشواطئ الرملية البيضاء والمياه اللازوردية للمحيط.

تصميم راق مستوحى من الطبيعة

أولت مهمة تصميم منتجج "الريتز-كارلتون المالديف" إلى شركة "كيري هيل" للهندسة المعمارية الحائزة جوائز عدّة، وتم الحرص على استلهام التصميم من عناصر المحيط الطبيعي الفريد. يتمحور كل جانب من جوانب فلسفة وتصميم المنتجج حول مفهوم الكلية والروح الحقيقية لجزر المالديف، من الهندسة المعمارية الدائرية البسيطة إلى الفكرة الشاملة للكمال. الرؤية وراء التصميم الأيقوني للمنتجج مستوحاة من المناظر الطبيعية للبحيرة الفيروزية ونسائم المحيط، التي تبرز حياة الجزيرة بطريقة خلابة، وهذا يشمل التصميم الداخلي والخارجي المتواضع والناعم والمريح من الناحية الجمالية.

يضمّ المنتجج 100 فيلا فاخرة مكوّنة من غرفة نوم واحدة أو غرفتين أو ثلاث، تتربع فوق مياه المحيط أو على امتداد خلجان الشاطئ. وتوفر الفلل مساحات معيشة رحبة تتماهى بسلاسة مع المساحات الخارجية بفضل الأبواب البانورامية المنزّلقة، بالإضافة إلى شُرْفَة خاصة مع منصّة للاستجمام تحت أشعة الشمس الدافئة، وحوض سباحة خاص مُتماهٍ مع الأفق والمناظر الخلابة للطبيعة المحيطة. ويستمد التصميم البسيط للمنتجج رونقا إضافيا بفضل تأثيره البصري في البيئة، كما يستقي جمالية فريدة من محيطه الطبيعي، ما يتيح للضيوف الاستمتاع بتجربة فاخرة بكل المقاييس. ولكل تصميم فيلا خصوصية تامة، لكونها محاطة بمنحنيات وخطوط الهندسة المعمارية الشاملة، مع تدفق المياه والمناظر الطبيعية حول المساحات. تطل كل غرف النوم على الأفق من خلال الأبواب البانورامية المنزّلقة التي تزيل الحاجز بين الداخل والخارج، مع مسبح خاص يندمج مع المحيط.

ويلتزم المنتجج بتلبية احتياجات كل ضيف في الغرف عبر توفير خدمة المضيف الشخصي Aris Meeha (أريس ميها)، المستوحاة من العادات الملكية القديمة في جزر المالديف، والتي تندرج ضمن إطار الخدمات المميزة المتخصّصة التي لطالما اشتهرت بها فنادق "الريتز-كارلتون".



ميكونوس - اليونان





تجارب طعام استثنائية

علاوةً على الأناقة والرقي والفخامة، أذهلتني أطباق الطعام الشهية والمتنوعة في منتجع "الريتز-كارلتون المالديف". فهناك سبعة مطاعم مختلفة تتيح للضيوف الاستمتاع بتجربة مثالية تمزج بين الأطعمة الفاخرة وقوائم المأكولات الصحية أثناء الاستمتاع بمشاهدة الإطلالات الخلابة على المحيط. تناولت العشاء في الليلة الأولى في مطعم "سامر بافيليون" Summer Pavilion السنغافوري الحاصل على نجمة ميشلان، ويوفر مساحات جميلة فوق الماء مزينة بأضواء الفوانيس، ويقدم أشهى المأكولات العصرية المستوحاة من منطقة كانتون الصينية. وفي الليلة الثانية، أتحت لي تجربة التيبانياكي في مطعم "إيواو" Iwau، الذي يشير اسمه إلى "الاحتفال" باللغة اليابانية، وهو وجهة فريدة لتحضير وجبات التيبانياكي في الهواء الطلق. أما الفطور فكان يومياً في مطعم "لا لوكاندا" La Locanda الذي يقدم خيارات عدة ومتنوعة تليبي كل الأذواق للفطور والغداء والعشاء. أما مطعم "بيتش شاك" Beach Shack فكان وجهة عائلية مميزة، حيث يمكن الاسترخاء وتناول أشهى المأكولات أمام الشاطئ الرملي والبحر الواسع، فيما يتيح مطعم "أو بار" Eau Bar لضيوفه الاسترخاء وسط أجوائه الساحرة أمام المسيح الكبير اللامتناهي، وتناول أطباق المحار والكافيار الطازج مع أطيب الكوكتيلات. وفي كل مساء، يُقام في Eau Bar احتفال تقليدي على وقع الطبول مع أجمل الإطلالات على مشهد غروب الشمس.

ولا ننسى طبعاً مطعم "أرابيسك" Arabesque المميز بتصميمه على طراز الخيمة البدوية التقليدية، حيث يقدم لضيوفه أشهى المأكولات من مطابخ عدة بدءاً من لبنان إلى شمال الهند؛ بينما يمثل مطعم "توم توم" المتنقل وجهة فريدة لتذوق المأكولات الآسيوية الخفيفة، وهو محطة مثالية للضيوف في منتصف اليوم.

DESTINATION





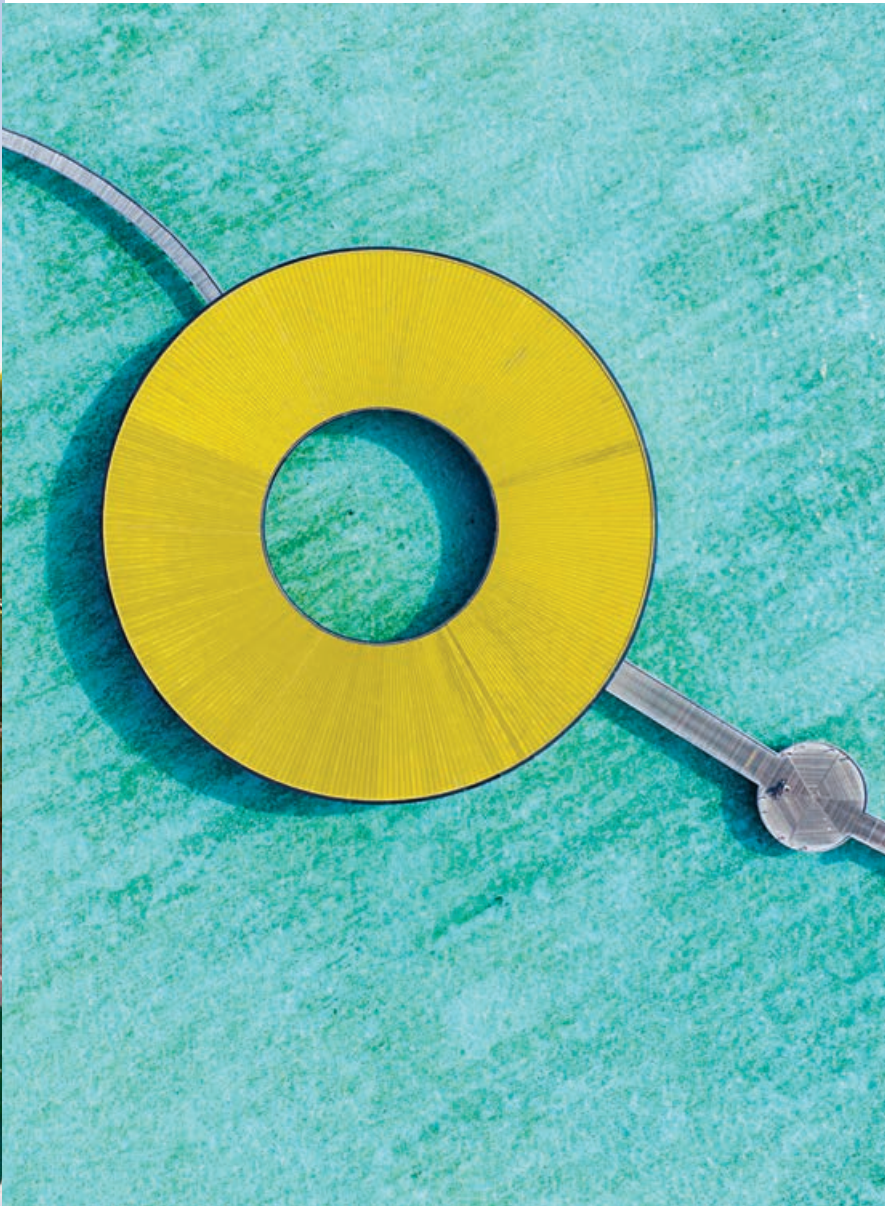
أنشطة متنوعة ومسليّة

يستطيع ضيوف منتجج "الريتز-كارلتون المالديف" الاستمتاع بمجموعة تجارب مصمّمة لتعريفهم بثقافة جزر المالديف، بما في ذلك المغامرات المشوّقة مع برنامج سفراء البيئة الذي أطلقه جان ميشيل كوستو. من شأن هذا البرنامج الفريد في منطقة آسيا والمحيط الهادئ أن يُلهم الضيوف للتواصل مع الطبيعة وحياة المحيطات والمساهمة في حمايتها للأجيال القادمة.

ويسلط برنامج المنتجج الضوء على الثقافة الغنية والنظام البيئي الفريد لجزر المالديف من خلال تجارب غامرة تلبّي متطلبات الصغار والكبار على حدّ سواء، وتشمل دروس الطهي ورحلات السفاري بالدراجة الهوائية حول المنتجج، وتجربة "عجائب الحياة المائية" التي يُقدّمها أحد علماء الطبيعة المشاركين في البرنامج.

من جهة ثانية، يُقدّم المنتجج برنامج "ريتز كيدز" الخاص بالعطلات الذي يشمل منطقة داخلية وخارجية تلبّي احتياجات الأطفال، مع وجود جليسات يساعدن في الاهتمام بالأطفال للسماح للأهل بقضاء وقت خاص والاستمتاع بالأنشطة المخصّصة لهم. يوفر نادي الأطفال حوالي 30 نشاطاً مختلفاً تهدف إلى تشجيع الاستكشاف، بما فيها تجربة "ريتز كيدز للبحث عن الكنز"، وبرنامج ممتع لليافعين يتضمن دروساً للتصوير تحت إشراف نخبة من خبراء التصوير السينمائي.

كما يوفر المنتجج تجارب مميزة لعشاق الغوص والغطس من خلال مركز الغوص المتخصّص تحت إشراف شركة "دايف بتلر إنترناشونال". ويحظى الضيوف بفرصة الاستمتاع برحلة بحرية مميزة على متن مراكب الدوني التقليدية، ما يتيح لهم مشاهدة الدلافين أو السباحة مع السلاحف وأسماك المانتا راي. ويشتمل المنتجج أيضاً على مساحات مخصّصة للرياضة واللياقة البدنية، وبرنامج شامل لرياضة التنس مع تدريب متخصّص. ويمكن الضيوف الانضمام إلى الدروس المخصّصة لتعليم القرع على طبول البوديبورو، التي تُعدّ أحد أنماط الموسيقى المالديفية التقليدية وجزءاً محورياً من الثقافة الشعبية في المالديف.





جلسات سبا مميزة

يوفر سبا "الريتز-كارلتون" تجربة صحية شاملة ومفعمة بالفخامة بالشراكة مع علامة "بامفورد" المتخصصة بمنتجات العافية المستدامة، ما يوفر للضيوف ملاذاً للتنعّم بالاسترخاء والهدوء فوق بحيرة فيروزية صافية. يضمّ السبا تسع غرف علاجية، بما يشمل جناح سبا مع ردهة للاسترخاء فيه وصالون وبوتيك. كما تتمتع كل غرفة علاجية بتصميم فريد ينضح بالطاقة الإيجابية، ناهيك عن قائمة علاجات السبا المخصصة وجلسات التدليك العلاجية باستخدام مجموعة من الزيوت النباتية ومواد العناية بالجسم والبشرة من علامة "بامفورد".

إلى اللقاء...

أربعة أيام استثنائية أمضيتها في منتجع "الريتز-كارلتون المالديف" وتوجب عليّ العودة إلى بيروت. تمنيت لو أنني أستطيع البقاء لوقت أطول في تلك البقعة الساحرة من الأرض، حيث الهدوء والسكينة. ذكريات رائعة حفرت في عقلي وقلبي، وأنا على يقين بأنها سترافقني لسنوات طويلة. وقد عاهدت نفسي على أن أعود إلى جزر المالديف في أقرب فرصة سانحة لأنها المكان المثالي لقضاء إجازة لا تُنسى.



تيك توكر السفر وائل ونائل ابو التين... من فكرة صغيرة إلى مرجع للمغامرات والرحلات غير المألوفة

قرر المهندس وائل ونائل ابو التين فجأة التخلي عن مهنتهما والتفرغ كلياً للسفر حول العالم وصناعة المحتوى عبر مواقع التواصل الاجتماعي. وبدأ الشقيقان مسيرتهما في مجال السفر والرحلات عبر السوشيال ميديا بطريقة مختلفة، فمن تطبيق الـ "إنستغرام" والمقاطع الجديّة حول السفر إلى الـ "تيك توك" والـ "سناب شات"، مراحل عدة قطعها معاً بإصرار وثبات وتمكّنوا من السفر إلى أكثر من 50 دولة وبناء قاعدة من المتابعين الواثقين بترشيحاتهما حول أفضل الوجهات السياحية والفنادق والتجارب والمغامرات الشيّقة من مختلف دول العالم - فرح جهمي

شريحة من المتابعين الصغار والمراهقين الذين نجحوا في إقناع أسرهم بالسفر وتجربة المغامرات والأماكن التي نرشحها لهم. ويؤكد وائل أنهما يحرصان دائماً على الفصل بين فكرة الإعلانات والكسب المادي ونقل آرائهما بموضوعية وصدق، بالقول: "نحن نركّز بشكل كبير على نقل التجارب وتنعكس تجاربنا عبر صفحتنا في الـ "تيك توك"، لذلك فإن عدد الإعلانات في صفحتنا قليل، ذلك أن فكرتنا تركز على زيادة عدد القادمين إلى المكان واستكشافه عن قرب ونقل ما نراه لجذب السيّاح إلى المكان الذي

الـ "تيك توك" منصة مهمة للترويج للأماكن السياحية

ويرى الشابان "أن تطبيق "تيك توك" كان فرصة مهمة لنا لاستكشاف مجموعة أو شريحة واسعة من المتابعين الجدد، لأن متابعينا على "إنستغرام" كانت أعمارهم تتفاوت بين 25 و45 عاماً، أي الأعمار التي تهتم بالسفر وترغب دائماً في استكشاف أماكن مختلفة، وتطمح لأخذ نصائح حول الأماكن الجديدة مبنية على التجربة، ولكن من خلال الـ "تيك توك" تمكّننا من التواصل مع







الاطلاع على تفاصيل الدولة قبل السفر

يضيف الأخوان ابو التين: "أهم شيء في السفر هو الحرص على اختيار المستلزمات الأساسية والشخصية فقط، وعدم أخذ الكثير من الأشياء، وذلك لتجنب دفع مبلغ ضخم من المال بسبب الوزن الإضافي، خاصة في التنقل بين المطارات الداخلية، ومن جهة ثانية الحقايب الكبيرة قد تعيق الحركة من مكان إلى آخر خلال السفر، لذلك من الضروري تنسيق الحقيبة واختيار الحاجات الأساسية فقط."

أفضل الوجهات السياحية

وعن أفضل الوجهات السياحية، يقول وائل: "هناك الكثير من الأماكن السياحية المميزة خلال فصل الصيف، ففي أوروبا يمكن السفر إلى اليونان، وهي من الوجهات الجميلة جداً والتي يمكن الاستمتاع فيها بالذهاب إلى أكثر من جزيرة مثل سانتوريني وميلوس، ويمكنهم أيضاً استكشاف جزر غير معروفة سياحياً رغم أنها في غاية الجمال، وهناك أيضاً إيطاليا فهي جميلة في الصيف، وسويسرا من أجمل الدول التي يمكن زيارتها. أما في آسيا فيمكن السفر إلى تايلاند، ماليزيا، سنغافورة، وإذا كانت الإجازة قصيرة واقتصادية فيمكن التوجه إلى تركيا، فاستنبول مكان مثالي للحصول على أروع إجازة صيفية، وهناك أيضاً جورجيا وأرمينيا وأذربيجان". ويختتم وائل ونائل ابو التين بالقول: "صراحةً، نحن نعمل في مجال يحدث فيه الكثير من التغييرات والأمور العاجلة التي لا بدّ من تداركها بسرعة، وبالتالي علينا متابعة كل الأمور بدقة من التحديات والصعوبات وتطوير طريقة صناعة المحتوى. نحن دائماً في عجلة من أمرنا، وكل يوم تظهر موهبة جديدة في هذا المجال، لذلك نسعى إلى التميّز عن غيرنا باختيار أماكن مختلفة ووجهات غير مألوفة وفنادق مميزة، وأن نغطي تجاربنا من خلال طريقة تصوير مختلفة وعرض المحتوى بشكل حيوي وبسيط، وهذا ما يميّزنا عن غيرنا، ونسعى دائماً إلى تطوير أدائنا وكل ما نقدّم لنصل إلى الهدف المنشود".

نعمل فيه. ففي العام 2016 حين بدأنا عبر السوشيال ميديا، لم يكن مجال السفر معروفاً كما اليوم، ولكننا استطعنا من خلال مقاطعنا أن نلقى استحسان المتابعين ونحصل على ملايين المشاهدات، وبالتالي فهمنا مع الوقت أنه يمكن استخدام الـ"تيك توك" كمنصة ناجحة للترويج للفنادق والأماكن السياحية مقابل الربح المادي".

الخروج عن المألوف لمغامرات ممتعة

يخوض الشبان العديد من المغامرات الشيقة في مختلف دول العالم، ويكسران حاجز القلق والخوف من خلال خوض التجارب الممتعة، وينصحان دائماً متابعيهما عبر السوشيال ميديا بتجربة أماكن جديدة ومختلفة وأن "يخرجوا عن المألوف ويستكشفوا أماكن جديدة وغير معروفة، وألا يكرروا زيارة الأماكن والدول نفسها، بل أن يسافروا قدر المستطاع إلى وجهات متنوعة. ويعتقد الشبان أن "التخطيط لرحلة سفر ناجحة يبدأ في معرفة الوجهة، إن كانت صيفية، شتوية أو ربيعية، وتحديد المطلوب من السفر: هل المقصود وجهات تصلح للعائلة أم تناسب فقط الأصدقاء، أم هي أماكن للاستجمام والراحة أو للمغامرات؟

نصائح عملية للاستمتاع بالسفر

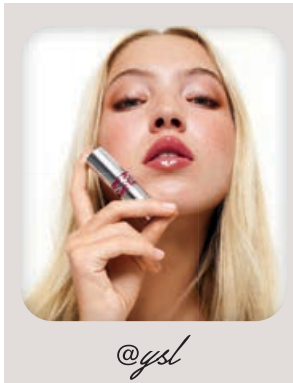
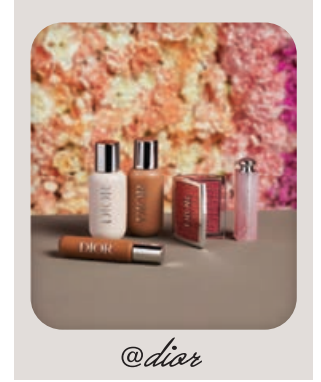
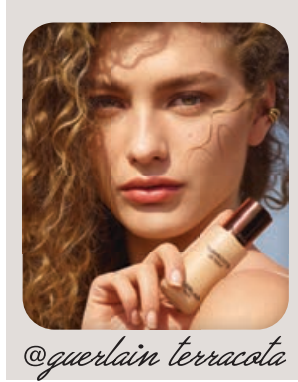
يلفت وائل ونائل ابو التين إلى أن "تجنّب السفر خلال المواسم من أهم الأمور التي يجب التفكير فيها، لأن الأسعار تكون مرتفعة جداً والرحلات مكلفة، إضافة إلى أن معظم الأماكن الجميلة تكون مزدحمة أو غير متاحة، وهو ما يحول دون الاستمتاع بالسفر وبالأماكن السياحية بهدوء وخصوصية، كالتقاط الصور التذكارية، خاصة في الأماكن السياحية المشهورة بسبب الازدحام". أما عن أفضل العروض لناحية الطيران والفنادق، فينصح الشبان بالاستعانة بالمواقع الإلكترونية الخاصة ببيع تذاكر السفر الرخيصة.



لأناقتك عناوين مهمّة

@ADDRESSES

لاختيار مجوهراتك وساعاتك الأنيقة أو المرصّعة، نقدّم لك من شانيل وشوبارد وفان كليف أند أربلز وبياجيه وتيفاني أند كو مجموعة راقية من المجوهرات والأساور. أمّا أزيّاؤك وأكسسواراتك وحقائبك فاخترها من ديور وغيرلان وإيف سان لوران وعطرك من لويس فيتون.





LOUIS VUITTON

FINE JEWELRY