

L A H A

PEACE



خليفة
Khalifa 23

ISSN 14765559
01063
9 771476 550008

N°5



N°5
CHANEL
PARIS
PARFUM



CHANEL



BVLGARI
ROMA





FENDI

ROMA



L A H A

مجلة المرأة العربية وأسرتها... تصدر كل شهر عن دار «الحياة»



رئيسة التحرير فاديا فهد
Editor-in-Chief Fadia Fahed

مديرة التحرير: جولي صليبا

مدير محتوى الموقع: أمين حمادة

سكرتيرة تحرير الموقع: فرح جهمي

صياغة لغوية: ليلى غندورة ستو

استشارات فنية: ديمة كنج @ MERATTI

مصر: ماجد رشدي

للإشتراك في مجلة «لها» العنوان الإلكتروني التالي: information@alhayat.com أو mrkgcc@alhayat.com (لدول الخليج).
للإشتراك في السعودية care.ksa@daralhayatad.com ، هاتف خدمة الزبائن: 920002424 ، فاكس: +96612682948

MEMS@CHOUEIRIGROUP.COM البريد الإلكتروني MEMS LLC شركة «ميمز»

DUBAI	هاتف: +971 4 4545454	فاكس: +971 4 4545411	دبي
JADDAH	هاتف: +966 2 6617777	فاكس: +966 2 6617744	جدة
RIYADH	هاتف: +966 1 2932727	فاكس: +966 1 2930955	الرياض

مكتب بيروت: (01)987990/2/3

مكتب لندن: Kensington Centre, 66 Hammersmith Road, London, W14 8UD, England
Tel: +44 207 602 9988 - Fax: +44 207 371 4215

مكتب دبي: Dar Al Hayat, Discovery Building 15th Floor, Dubai Studio City, Dubai, UAE
مكتب القاهرة: 16 شارع نهرو - الدور الثاني شقة 22 - مصر الجديدة - روكسي - خلف حديقة الميريند
الهاتف: 24549847، 24549850 - الفاكس: 24549829

المدير المسؤول: فيفيان مسكاوي



الطباعة: مجموعة الرعيدي للطباعة
Fax: (961) 5-954855, Tel: (961) 5-456666, Beirut-Lebanon

السعودية 5 ريالات، لبنان 100000 ليرة، الأردن 2 دينار، الإمارات 5 دراهم، البحرين 800 فلس، عمان 800 بيسة، اليمن 120 ريالاً، الكويت 750 فلساً، قطر 10 ريالات، المغرب 20 درهماً، سوريا 250 ليرة، السودان 75 جنيههاً، تونس 1,5 دينار، مصر 10 جنيهات، ليبيا 700 درهم، العراق 3000 دينار.

France €4. Italy €4. Switzerland 6CHF. UK £2. USA \$3



FADIAFAHED@LAHAMAG.COM



من قلبي سلام...

فاديا فهد
رئيسة التحرير

تحتاج هذه الأرض الى سلام، سلام يطفئ النار ويوقف صوت البارود... يطوي فصول المعاناة الطويلة والألم والأنين ويفتح فصلاً جديداً من فصول الحياة الهنائة. يستحق أطفالنا الحياة الجميلة... يستحقون الإبتسامة والعيش الآمن... يستحقون أن يحلموا، ويحققوا أحلامهم الصغيرة الواعدة... تحتاج هذه الأرض الى الرحمة، رحمة ومودة وحنان. فهل من آذان صاغية إلى نغمة السلام؟

«لجميع الأطفال الحق في الرعاية الصحية والتعليم والبيئة النظيفة والمأكل والمشرب والمكان الآمن للعيش»

اتفاقية الامم المتحدة لحقوق الطفل (1989)



على الغلاف:
لوحة "رباعيات الخيام"
بريشة الفنان التشكيلي
خليفة الشيمي

هذا العدد

- 14 الأميرة ريم علي والسينما للتغلب على الكراهية والأحكام المسبقة
- 20 إبلي صعب جونيور وفنّ «التصميم»
- 28 مهندسة التصميم الداخلي سيما ملك: تصاميمي تحمل هويتي وبصمتي السعودية
- 34 فيليب ستارك : ظاهرة زخرافية معاصرة تؤسس لرفاهية مستدامة
- 45 «الأبد هو الآن» رسالة ثقافية بيئية من الأهرامات الى العالم
- 100 فنانات شابات على سوسيال ميديا وأسرار الطريق إلى النجومية
- 104 إلهام علي: نجاح فني وسعادة زوجية
- 108 النجمة السورية سلاف فواخرجي... طموحات ونجومية وأمومة
- 113 هاني سلامة... مفاجأة جديدة وعودة الى السينما
- 152 المرشدة السياحية والمدربة السعودية عبير أبو سليمان: رؤية 2030 جعلتنا «نحلم ونحقق»
- 68 أنيقة وجهتها المكسيك Dior Cruise 2024
- 70 لوحة ألوان الشتاء بين الدفء والانتعاش
- 84 حذاء ماري جاين من مراحل الطفولة إلى عالم الموضة
- 88 ظلال أسرة لعينيك
- 92 ست صيحات للعناية بالبشرة هذا الخريف Skin Care Trends FW2023
- ## تصميم
- 40 مدينة نيوم في السعودية: حيث تجتمع الاحلام مع الواقع
- 114 جوائز المواهب الصاعدة في «صالون الأثاث» بباريس تضيء عالم التصميم الفرنسي
- 120 سوسن شماس هبر: إتقان صنع التصاميم المبهرة
- 124 معرض الأثاث «ميزون أي أوبييه» في باريس: مبتكرات طريفة وألوان تنشر الفرح والبهجة
- 136 إماراتيات وتصاميم مبدعة: المصمّمات منيرة الملا وعلياء المزروعى وعلياء الغفلي في حوارات خاصة
- 140 مهندسة الديكور الأميركية ميشيل نوسباومر: مفاهيم مبتكرة لتأصيل جماليات المكان
- 174 مصمّمة الديكور هدى الصالح: أعمالها تركز على البساطة والتغيير
- ## الاتجاهات
- 51 جواهر الوقت The it Watches
- 56 FRED ودبي: علاقة مجوهرة وطيدة
- 58 CHANEL A Story to Tell



Chopard

HAPPY SPORT



PEACE

الفنان خليفة الشيمي في حوار السلام والحروف

فاديا فهد

الفنُّ أداة سلام، السلام الذي نفتقده ونرنو إليه... وليجفَّ سيل الدماء المتدفِّق ونبجو من آلامنا العميقة، ونللمم أحلامنا التي فقدت ألوانها وصارت مثل لوحة بالأبيض والأسود تنضح بحزن عميق... السلام الذي اخترناه غلافاً لمجلة «لها» تجسّده ريشة الفنان التشكيلي والخطاط المصري خليفة الشيمي. لوحة مخطوطة يجسّد فيها الفنان المبدع انتماءاتنا العربيّة العميقة التي تعبّر عنها أشكال الحروف ومعانيها السامية. لوحة فيها الخروج من واقع مظلم أسود، إلى غدٍ أجمل مكلّل بالبياض.



ينسج الفنان خليفة الشيمي لوحاته الحروفية متدثراً بجملة من الخبرات المكتسبة في التجربة والعمل الدؤوب الساعي لامتلاك الأدوات وتطوير المنتج الفني بصورة تتقارب مع قناعات ورؤى خاصة به. ويقول الفنان العضو المؤسس لجمعية الإمارات للفنون التشكيلية، وعضو جمعية الإمارات للخط العربي وجمعية الخط العربي ونقابة الخط في القاهرة: «أتوق دوماً لتلمس الطرقات غير المرئية، للتواشج مع الحروف والكلمات والنصوص ومعانيها القادرة على الارتفاع وبلوغ المقاصد النائية التي لا تتبدى إلا للعاشقين والمريدين الأوفياء القانعين بعذوبة الطريق مهما صعّب. هذا طريقني الى الحرف واللون والسواد والبياض أقطعه غير عابئ بالماضي، أو الحاضر بما فيه من مأس، ومبتهجا بما هو آتٍ من المجهول. إنها متعة الاكتشاف التي تنقلني على أجنحتها السحرية من لوحة الى لوحة، ومن عالم الى عالم متجدّد حافل بالأسرار».

يرتكز الفنان خليفة الشيمي في فنّه على التمرّس في كتابة الخطوط الكلاسيكية الأصلية التي تعلّمها من كبار الخطّاطين الأتراك والمصريين، ويستلهم من دراسته لفنون العمارة الإسلامية كل الحلول البنائية السائدة في لوحاته الحروفية المستجيبة لتصويراته الفنية. وعلى الرغم من تنوعها وتماييزها في مساراتها المتعددة، تبقى لوحات الشيمي في مجموعتها مرصوفة وفق قاسم مشترك يؤلف بينها، كما تُعدّ حالة وجد تسيطر عليه وترتقي به عبر مراتب ومنازل شاعرية صادقة وإبداعية. ويقول في هذا الخصوص: «تُكمن النزعة الأساسية في كون الكلمة تمتص الفعل أو تكف عن أن تكون مادة ظاهرية ممتعة، لا بل تشرع في الإضاءة من الداخل بواسطة الفكرة، حيث تبدأ عملياتها العكسية، أي تبني الفعل من نفسها».



لوحة الغلاف بالأبيض والأسود من «رباعيات الخيام»:
«فما أطل النوم عمراً ولا قصّر في الأعمار طول السهر
وكم توالى الليل بعد النهار وطال بالأنجم هذا المدار
فامشّ الهوينا إن هذا الثرى من أعين ساحرة الاحورار».

لوحتان: «والله يدعو الى دار السلام» و«السلام المبعثر».

الأميرة ريم علي

السينما للتغلب

على الكراهية والأحكام

المسبقة

من صحافية في محطة CNN الى أميرة من أميرات العائلة المالكة في الأردن ورئيسة لـ«مهرجان عمّان السينمائي الدولي». الأميرة الأردنية ريم علي امرأة مثقفة تتقن العمل الاجتماعي التطوعي، كما تجيد لغة الحوار بين الثقافات وتؤمن بالفن والثقافة والسينما وسيلةً لتغيير وجه العالم ومنع سقوطه في فخاخ الأحكام المسبقة والكراهية والحروب.

حوار: فاديا فهد

تصوير: عمّار عبد ربّه





كما علمني أن أكون فضولية وأستمع أكثر وأتكلّم أقلّ. الواقع أن والذي مستمع جيد جداً. وأعتقد أن فكرة الخدمة العامة كانت دائماً قوية جداً لديه، وهو ما انطبع فيّ وأثر في اختياري الصحافة رسالته ومهنته، ولاحقاً انخراطي في العمل التطوعي بالأردن.

منذ 2017 وأنت ترأسين "مهرجان عمان السينمائي الدولي"... أخبرينا أكثر. أعلنّا عن إنشاء المهرجان في عام 2017، واستغرق الأمر بعض الوقت لإعداده. أردنا إطلاق الدورة الأولى في نيسان (أبريل) 2020، لكن كورونا اجتاحت العالم، فقررنا تأجيل الإطلاق إلى آب (أغسطس) 2020، وانطلقنا بفكرة مشاهدة أفلام السينما في السيارات Drive-in cinema والمسرح في الهواء الطلق، الأمر الذي سمح بالتباعد الاجتماعي. وكانت اللقاءات الاحترافية تُعقد في الغالب عبر الإنترنت، وبالطبع لم يكن لدينا ضيوف من الخارج في السنة الأولى، ومع ذلك نجح المهرجان. هذا العام كانت الدورة الرابعة من المهرجان، وأعتقد أنه في إطار زمني قصير، ثبت المهرجان موقعه على خريطة المهرجانات الدولية. إنه مهرجان متوسط الحجم، لكنه يركّز على الجودة، وهو بالضبط ما خطّطت له مديرتي ندى دومانبي. أردناه مهرجاناً نخبياً مهمته مساعدة السينمائيين المبتدئين من العالم العربي على تطوير مواهبهم السردية وعطاءاتهم السينمائية، وهذا ما نجحنا في تحقيقه. وهو ما يتناسب مع خطة الهيئة الملكية الأردنية للأفلام التي تعمل على تشجيع السينمائيين الأردنيين.

أي القضايا العربية ترغيبين في أن تركز عليها السينما في بلادنا العربية؟ ليس هناك قضايا محدّدة. ما يهم هو سرد القصص بطريقة حقيقية. في الواقع، القصة ليست الأهم، بل النظرة الخاصّة التي يقدمها فيها المخرج. من المهمّ بالطبع أن تكون هناك قصص تمثّلنا وتقدّم اهتماماتنا بجودة عالمية كي يمكنها حمل أصواتنا إلى العالم. مع الأحداث المأسوية التي نشهدها في غزة هذه الأيام، لا يمكننا التأكيد بما فيه الكفاية على مدى أهمية محاربة تجريم العرب. السينما يمكن أن تكون وسيلة قوية جداً لذلك، من خلال الفنّ والمحتوى الذي يعكس انتماءنا إلى الإنسانية. قصص الحبّ والوثائقيات أيضاً مهمّة بالقدر نفسه: يمكننا القول إننا بحاجة إلى سرد قصصنا ومشاركة أفكارنا ضمن مجتمعاتنا المتنوعة، والتأكد من تمثيل جميع أفراد المجتمع. ونحتاج أيضاً إلى تذكير العالم بأننا نحبّ مثلهم ونبكي مثلهم، ونحن أصدقاء للإنسانية، ونحترم الآخر، بغض النظر عن هويته.

أي فيلم شاهدته وأثر فيك؟ في سنّ المراهقة، أعجبت كثيراً بأفلام كوستا غافراس، بالأخصّ فيلم "زد" الذي شاهدته مراراً وتكراراً، وهو فيلم تم تصويره في الجزائر وحصل على جائزة أوسكار كفيلم جزائري. وبالطبع فيلم "معركة الجزائر" للمخرج جيلو بونتيكورفو. هناك العديد من الأفلام التي شاهدتها أخيراً وأعجبتني. الواقع أنني أحبّ الوثائقيات مثل "دموع أطفال غزة"، لقد تأثرت به كثيراً وعلى الجميع أن يشاهده. في الواقع، لا يمكنك مشاهدته من دون أن تتأثري، خصوصاً مع

من هي ريم علي المرأة والأميرة والصحافية والناشطة الاجتماعية؟ لا أعرف ما إذا كنت سأستخدم هذه الكلمات لوصف ما أنا عليه. في العادة لا أحبّ أن يُنظر إليّ على أنني أي شيء آخر غير الأم أو الزوجة أو الابنة أو الأخت أو العمّة أو الصديقة. كما ترين، العائلة والأصدقاء مهمون جداً بالنسبة إليّ، كذلك أنا صحافية سابقة تعمل في مجال تعليم الإعلام والسينما وتؤسّس للحوار بين الثقافات وتبذل قصارى جهدها للمساهمة في المجتمع على طريقتها.

كيف تبدّلت حياتك من صحافية في "سي إن إن" إلى أميرة من أميرات العائلة المالكة في الأردن؟ كثيراً ما يطرح عليّ هذا السؤال. نعم لقد تغيّرت حياتي من نواح كثيرة. بالطبع أتشرف بأن أكون فرداً من أفراد العائلة المالكة في الأردن، وهي نعمة من نواح عدة. لكنني أعتقد أن أي امرأة تعمل وتزوّج وتنجب أطفالاً، تتغير حياتها الشخصية، وأرى أن هذا كان التغيير الرئيس المتمثل في الانتقال من حياة شابة عزباء عملت مراسلة صحافية، إلى امرأة متزوجة بمسؤوليات مختلفة. فمسؤوليتي تجاه بيتي وأطفالي باتت الأولوية لي. وكان التغيير الثاني في حياتي هو اضطراري إلى تغيير مسيرتي المهنية، لكنني أرى نفسي محظوظة جداً في ذلك... هناك الكثير للقيام به، كل فرد من أفراد الأسرة المالكة يقوم بواجبه ويساهم قدر الإمكان في ازدهار الأردن. شخصياً، دخلت عالم العمل التطوعي من خلال إنشاء معهد الإعلام الأردني، وهو منظمة غير حكومية هدفها تدريب الإعلاميين الأردنيين. كذلك أدمع زوجي الأمير علي بن الحسين في مهامه كرئيس لـ"الهيئة الملكية الأردنية للأفلام" وأترأس حالياً مؤسّسة "أنا ليند" للحوار بين الحضارات.

هل حياة الأميرة تشبه ما نشاهده في أفلام ديزني أم أنها مختلفة؟ حياة أميرات ديزني النموذجية لا تنطبق على حياة الأميرات في العائلة الأردنية المالكة. هنا ستجدين أن معظم الأميرات يعملن طواعية ويقمن بما في وسعهن للمساهمة في مجتمعهنّ بأسلوب إيجابي، في وقت يتولّين فيه تربية أطفالهن أفضل تربية. أميرات الأردن متواضعات للغاية ويعملن بجد. لقد وجدت هنا أميرات قذوات ألهمنني في حياتي الشخصية والاجتماعية وفي كيفية التوفيق بين العائلة وتربية الأطفال والعمل التطوعي الفاعل.

كيف تربيين ابنك وابنتك؟ وأي مفاهيم تزرعين فيهما؟ أبذل وزوجي قصارى جهدهما لغرس القيم التي ستخدم طفلينا كعمود فقري أينما كانا ومهما فعلا في الحياة. تساهم الروابط الأسرية القوية في ذلك، ونحاول أيضاً تذكيرهما بأن التعليم لا يتوقف عند التخرّج، بل يستمرّ مدى الحياة. الانفتاح على الآخرين مهم أيضاً في تربيتنا لهما إذ نحرص على زرع احترام الآخر فيهما، بغض النظر عن عقيدة هذا الآخر ولونه وجنسيته، وتجنّب إصدار الأحكام المسبقة، خصوصاً عندما لا يملك المرء كل الحقائق عن هذا الآخر.

ماذا أخذت عن والدك الديبلوماسي الأخضر الإبراهيمي؟ علمني والدي أن العلم والثقافة بطاقتي إلى الحياة، كذلك احترام الآخر.



كلّ العبر التي استخلصت من الحربين العالميتين الأولى والثانية سقطت اليوم!

من ورش الأعمال التي يديرها أشخاص لديهم سنوات من الخبرة، وهذا دائماً ذو قيمة كبيرة جداً. وبالطبع، أنا أحب الترويج لما يمكن أن يقدمه الأردن.

هل تحبّين السجادة الحمراء في المهرجانات المختلفة؟ أعتقد أن أفضل المهرجانات هي تلك التي تتمكن من تحقيق توازن بين السجادة الحمراء والأناقة من جهة، والمحتوى عالي الجودة من جهة أخرى.

غزّة الجرح، ماذا تقولين عنها؟ تعجز الكلمات عن وصف ما يجري في غزّة. غزّة جرح، وجرح عميق، متروك من دون مساعدة إنسانية أو دعوات لوقف إطلاق النار، ممّا يزيد من تفاقمه يوماً بعد يوم. ماذا يمكن الإنسان قوله عندما يشاهد عمليات تطهير عرقي تتكشف أمام عينيه، والعالم في صمت مريب؟ ملك ومملكة الأردن هما الصوتان النادران اللذان يجاهران بالمطالبة بالعدالة وحماية المدنيين. نحن من جيل نشأ على قيم إنسانية معيّنة وعلى فكرة أن الحروب يجب ألا تتكرّر. لكنها تتكرّر اليوم، وكلّ العبر التي استخلصت من الحربين العالميتين الأولى والثانية، سقطت اليوم نحن ندرک أن عبارة "الحرب لن تندلع مجدداً" قد لا تنطبق على جميع الشعوب... وإلا لماذا يكون من الصعب على أي شخص نطق كلمة "وقف إطلاق النار"، حيث نشاهد آلاف الفلسطينيين الأبرياء يتعرّضون للقتل تحت القصف، ومن بينهم آلاف الأطفال؟ لا يمكنني أن أجد تفسيراً آخر، وذلك يصدمني في العمق.

ما دور السينما في تقديم القضايا الإنسانية للعالم؟ السينما حالياً هي أقوى وسيلة لنقل الرسائل وزيادة الوعي واكتشاف عوالم جديدة. السينما قادرة على تقديم القضايا الإنسانية بشكل قويّ وفعّال، وتساعد في توجيه انتباه العالم إليها. بالنسبة الى منطقتنا العربية، ستساعدنا السينما في تغيير الصورة النمطية التي كوّنوها الغرب عنّا كعرب، إذ تبين لهؤلاء أننا بشر ولدينا قيم إنسانية وأحلام ونعيش حياة بسيطة. الفن وسيلة تساهم في التغلب على الكراهية والأحكام المسبقة. والسينما لديها القدرة على مساعدتنا في وضع أنفسنا في جلاباب الآخر لفهمه والتعاطف معه، وهي تساعدنا على النظر إلى الأمور من منظور مختلف وتفتح آفاق عقولنا بأسلوب مسلّ أيضاً.

ما يجري اليوم في غزّة، واستمرار الوضع المزري فيها منذ عقود بدون أيّ معالجة. من الأفلام الروائية التي أثّرت فيّ "الهدية"، كما استمتعت بفيلم "بنات عبدالرحمن" و"الحارة" اللذين يعكسان بطرق مختلفة حكايا من مجتمعاتنا، وبالطبع "فرحة" فهو فيلم مؤثّر للغاية، والثلاثة أفلام أردنية حديثة. في الأفلام الأجنبية، فيلم مثل "إنفيكتوس" أظهر لي كيف يمكن أن تروي قصة عن شيء محدّد في جنوب إفريقيا وتستطيعين الوصول إلى جمهور واسع جداً. بصفتي صحافية سابقة، أحب دائماً فيلم "كل رجال الرئيس" من إخراج آلان ج. باكولا. ومن أفلامي المفضلة بالتأكيد "سينما باراديزو"، الذي شاهدته أخيراً مع أطفالي واستمتعتوا به كثيراً. إنه فيلم جميل عن حب فتى في جزيرة صقلية للسينما، وكيف يمكن أن يكون النجاح بالابتعاد عن الجذور.

من هو المخرج الذي تتابعين أعماله؟ كما ذكرت، كوستا غافراس، وهناك أيضاً إيليا سليمان ويسري نصر الله. أحبّ أن أتابع المخرجين الشباب الذين يشاركون في مهرجاننا، ومنهم: صلاح اسعاد، محمد ياسين دراجي، ولينا سويلم... ولكن من الطبيعي أن أتابع عن كثب أيضاً أعمال صانعي الأفلام الأردنيين الموهوبين جداً، والذين أجدني دائماً ممتنة لهم في لقاءاتنا للاستماع إلى آرائهم حول أحدث مشاريعهم، وهذا يشكل مصدر إلهام لي.

ماذا عن الممثلين والممثلات الذين تحبّين أداءهم؟ هناك الكثير من الممثلين العرب الرائعين، وبينهم أيضاً مخرجو أفلام أو منتجون أذكر منهم صبا مبارك وهيام عباس وهند صبري ونادرة عمران، وبالطبع يسرا وبشرى وكذلك نيللي كريم وزينب تريكي وصوفي بوتيليا وجورج خبابز وأياد نصار وإلياس سالم وكارلوس شاهين والمزيد. من الغرب، أحبّ أداء رشيدة براكني، كيت بلانشيت، فيولا ديفيس، أوسكار إسحاق، خواكيم فينيكس، طاهر رحيم وغاري أولدمان.

ما أكثر شيء يجذبك في المهرجانات الدولية التي تشاركين فيها؟ يجذبني لقاء الأشخاص الذين يمكن التفكير في العمل أو التعاون معهم أو مشاركة أفكار حول السينما وكيفية مساعدة صنّاع الأفلام. أيضاً أتعلّم الكثير



إيلي صعب جوننيور وفن ”التصميم“

التصميم، عنوان هذا اللقاء مع إيلي صعب جوننيور. التصميم بمعانيه الإبداعية والتطويرية والإنجازية. فالابن البكر للمصمّم العالمي إيلي صعب، والمدير التنفيذي لدار «إيلي صعب»، يملك من التصميم والعزم وفنّ الإدارة الذكيّة ما يجعله يحقّق خطوات كبيرة في اتجاه توسّع الدار في المجموعات المختلفة التي تقدّمها، كما في خريطة بوتيكاتها المنتشرة حول العالم.

حوار: فاديا فهد
تصوير: عمّار عبد ربّه

دار إيلي صعب تجربة من الرفاه الراقي تبدأ بالأزياء والعطور والاكسسوارات وتنتهي بالديكور والتصميم والمشاريع العقارية

يبيدي إيلي جونيور اهتماماً بعمل والده، وقد تدرّج، منذ كان في الخامسة عشرة من العمر في مشاغل الدار ومكاتبها، يحركه في ذلك شغفه بكل ما يقوم به والده، وفضوله للتعرف أكثر على كواليس العمل في مجال الأزياء. تشرب من روح إيلي صعب الإبداعية والطموح والساعية الى تقديم كل ما هو جميل ومثالي. وهو يحمل في قلبه تقديراً وإعجاباً بمسيرة والده الباهرة التي بدأها قبل 40 عاماً، ويتشارك معه النظرة الى مستقبل الدار في رحلة توسّعها في عناوين ومشاريع وتصاميم في أركان العالم الأربعة. ويعتبر إيلي جونيور المحرك الرئيس وراء نشاط الدار الأخير واللافت في مجال التصميم والمشاريع العقارية والديكور التي شهدت ازدهاراً كبيراً في الآونة الأخيرة والتي نتناولها في هذا الحوار الخاص.

شهدنا في السنوات الأخيرة توسّعاً كبيراً لدار «إيلي صعب» في المجموعات المختلفة التي تقدّمها من أزياء وأكسسوارات وعطور ومشاريع عقارية في مجال التصميم كما في انتشارها حول العالم. أخبرنا عن هذا التوسّع. منذ تأسيس دار «إيلي صعب»، ونحن في طور نمو دائم ومتواصل. أحلام الوالد المؤسس إيلي صعب كبيرة جداً، وهي تلهمنا المزيد من العمل لتحقيق النمو الاقتصادي والإبداعي المطلوب. كل قسم إبداعي في دار «إيلي صعب» هو ركيزة أساسية لنجاح الدار، من الأزياء الراقية والملابس الجاهزة الى الأكسسوارات والعطور وأزياء الأطفال والديكور والمشاريع العقارية. وهو ما يجعل مما تقدّمه دار «إيلي صعب» أسلوباً عيش راقياً على كل الصعيد. وفي العام 2019، وضعت إدارة الدار خطة لتطوير الأعمال ونموها لجهة التوسّع في المجموعات المختلفة، إضافة الى التوسّع الجغرافي لجهة التواجد في نقاط بيع عالمية جديدة وافتتاح المزيد من البوتيكات وندشين المشاريع العقارية التي تحمل توقيعنا في مناطق جديدة. ويمكننا اليوم أن نقول إننا أنجزنا كل المتطلبات اللازمة لتحقيق هذا المسار على أكمل وجه، وبدأنا نقطف ثمار نجاح هذه الخطة في الوصول الى شرائح جديدة من الزبائن التي تقدّر ما تقدّمه دار «إيلي صعب».

ماذا عن توسّع الدار في اتجاه الديكور والتصميم من خلال شركات جديدة ومجموعات متنوعة؟ أخبرنا أكثر. تشهد الدار تطوّراً مطرداً في مجال الديكور والتصميم جعل من هذا القسم عموداً أساسياً من أعمدة الدار. وبات عالم الديكور والتصميم الذي يحمل توقيع إيلي صعب يجمع بين الأثاث وأواني المائدة وقطع الأكسسوارات والسجاد وورق الجدران والرخام ليمنح محبّي إبداعات إيلي صعب تجربة الرفاه بكل تفاصيلها الحياتية. وخلال معرض الأثاث الأخير الذي ينظم سنوياً في مدينة ميلانو Salone del Mobile، قدّمت ELIE SAAB Maison تجربة فريدة أشبه برحلة استكشافية أتيقة في خمس صالات عرض أساسية للمجموعات الجديدة التي تدرج تحت قسم الديكور والتصميم. وتتمركز ELIE SAAB Maison اليوم بين دور الأزياء الخمس الأولى عالمياً التي تقدّم المفروشات وتصاميم المنزل.





تحرصون على اختيار شركائكم لتطوير مشاريعكم التصميمية في مجال الديكور والشقق الفخمة والمشاريع العقارية الأرفع، ما هي المواصفات التي تطلبونها في الشريك الذي تتعاونون معه؟ لقد تعب الوالد المصمم المؤسس إليي صعب في تأسيس هذه الدار على قواعد ثابتة لجهة النوعية والرقى والحس الإبداعي والحرص على تقديم الأكثر جودة ورقياً في كل مجموعات الدار، ولم نتهاون يوماً في اختيار شركائنا الذين نتقاسم معهم القيم نفسها لجهة تقديم الجودة على المنافع التجارية. هدفنا الأول والأخير تقديم الأجود والأرقى والأروع والأكثر استثنائية، وهو ما نبحت عنه في شركائنا الذين يتقاسمون معنا الأهداف نفسها، إضافة إلى الخبرة الواسعة والحرفية وشبكات التوزيع في أنحاء العالم. ولدينا شراكات مع R.A.K Ceramics للسيراميك و Seray للسجاد و Zambaiti Parati لأوراق الجدران وغيرها، استطاعت أن تكمل عالم ELIE SAAB Maison وتترجم عشق المصمم إليي صعب للهندسة والديكور والتصميم. وأشير إلى أن دار «إيلي صعب» مكاتب متخصصة في المجالات المختلفة لدراسة ملفات الشراكات المقترحة. في مجال الديكور والتصميم، هناك مكتب لتصميم الأثاث والأكسسوارات المنزلية في ميلانو يضم أهم المصممين في هذا المجال، ويعمل على ترجمة نظرة المصمم إليي صعب إلى الديكور والقطع المختلفة.

افتتحتم أخيراً صالة عرض ELIE SAAB Maison في الرياض، ماذا عنها؟ النجاحات التي حققتها منتجات ELIE SAAB Maison فرضت توسعاً جغرافياً لجهة التواجد في صالات عرض في مختلف أنحاء العالم، موزعة في البرازيل وروسيا والسعودية والأردن والإمارات وقطر ومصر والعراق والصين وفيتنام والهند وبنغلادش وألمانيا. إضافة إلى صالات عرض خاصة بـ ELIE SAAB Maison في بيروت وباريس وميلانو. وتأتي خطوة افتتاح صالة عرض لنا في شارع التحلية في الرياض بالشراكة مع «دار الأركان» لتوطد العلاقة الوثيقة التي بنيناها مع زبائننا في السعودية منذ تأسيس الدار. وأود التنويه بأننا سنطلق مشروعنا العقاري الثاني مع «دار الأركان» في الرياض، بعدما حقق تعاوننا العقاري الأول معها في الدوحة نجاحاً كبيراً.





من دبي وأبو ظبي وقطر والرياض، إلى لندن وماريبيا والبرازيل، رحلة طويلة من المشاريع العقارية الراقية... أخبرنا عنها. كان تأسيس ELIE SAAB Maison خطوة أولى للدار في طريق التوسع في المجال العقاري. المشروع العقاري الأول للدار كان مع شركة «إعمار» في العام 2019 وحقق نجاحاً باهراً، وبعدها كرت السبحة. اليوم لدينا 15 مشروعاً عقارياً تحمل توقيع الدار، آخرها مشروع الرياض العقاري، إضافة إلى مشاريع قيد التحضير وأخرى قيد الدراسة. وقد استطاعت الدار في وقت قصير أن تحقق إنجازات كبيرة بفضل حسن اختيارها لشركائها، كما للمشاريع التي تمتاز بمواقع جغرافية مميزة وهندسات راقية تتناسب وما تطمح إليه دار «إيلي صعب».

ماذا عن دخول عالم الفنادق والمنتجات، هل من مشاريع في هذا المجال؟ بعد النجاح الذي حققته المشاريع العقارية التي تحمل اسم الدار والبصمة التي تركتها ELIE SAAB Maison في تجربة Lifestyle Experience، نتطلع إلى التوسع في مجال الفنادق والمنتجات وندرس المشاريع والعروض المقدمة بتمعن، بما يتناسب وهوية دار «إيلي صعب» وما تقدمه من رفاة في المجالات المختلفة، من أجل انطلاقة على أسس ثابتة تشبه انطلاقتنا في مجالات أخرى.

تعمل اليوم عن كثب مع إيوالد المصمم إيلي صعب على توسيع خريطة البوتيكات الخاصة بالدار في العالم، ماذا عن الخطة التي وضعتها؟ يتوافق تطوير مجموعات الملابس الجاهزة في الدار مع افتتاح سبعة بوتيكات جديدة في أنحاء العالم كان آخرها بوتيك في المربع الذهبي في موناكو، وآخر في VIA Riyadh في الرياض. ووضعنا خطة توسعية تشمل افتتاح أكثر من ثلاثين بوتيكاً في العالم في السنوات الخمس المقبلة، بالتزامن مع التوسع في ELIE SAAB Maison والأقسام الأخرى. وبهذا يمكن القول إن دار «إيلي صعب» تغطي كل المجالات، لتكون داراً تقدم تجربة الرفاه في أسلوب حياة راقٍ متكامل، وهو ما يجعلها A Luxury Lifestyle Brand.





مهندسة التصميم الداخلي سيما ملك

تصاميمي تحمل هويتي وبصمتي السعودية

الانطلاق من محبس المادة إلى الفضاء الرحب يخلق عرشاً من الجمال يتميز بألوانه الهادئة والمرصوفة بكل اتزان، ومدروسة بتصميم راق يحمل الإبداع من خيال واسع رسمته أنامل مهندسة التصميم الداخلي سيما ملك ويجمع بين هدوء الطبيعة وألوانها، وجمال السماء وزرقتها، وكأن البحر يستمد هدوءه منها. "لها" التقت بسيما ملك في حوار صريح تحدّثت خلاله عن الجمال الذي رسمته بأناملها، ورصّعته من خيالها الواسع بأجمل التصاميم الحديثة والبارزة في أعمالها وألوانها الجميلة.

جدة: آمنة بدر الدين الحلبي







تصاميمك تتميز بأسلوب حضاري، كيف بدأ هذا الخيال يتشكّل وعلی ماذا اعتمد؟ نقطة انطلاقتي كانت في سبعينيات القرن الماضي من الرياض التي منحنتني خيالاً واسعاً، وأكسبتني أفقاً لا محدوداً، من صحرائها البكر ورمالها الجميلة التي تضجّ باللون الأحمر المتفرد، وزُرقة سمائها الصافية التي تتلألأ فيها النجوم كمصابيح تفرد نورها على الكون بمثابة لوحة رائعة الجمال أمام ناظري فاستوطن الجمال في جسد ذاكرتي، ونقلته عيناى فتشكّل تصميماً إبداعياً مميّزاً مع بساطة ورقي جميل، منذ كنت طالبة في المدرسة، مما دفعني لمتابعة دراستي للتصميم الداخلي في الولايات المتحدة الأميركية.

تطغى على التصاميم روح الإبداع وتظهر جلية في الخطوط الدائرية تارة والمستقيمة تارة أخرى، كيف تصفين أسلوبك في مجال التصميم؟ درست في الرياض، والمدرسة التي تتلمذت فيها تركت أثراً كبيراً في نفسي وروحي من حيث الانضباط والالتزان، مما ساعدني على متابعة دراستي في أميركا بنظام متقن ومدروس، وبثقافة مميزة جعلتني أحقق نتائج بسيطة جداً. وتلك الخطوط الدائرية والمستقيمة تدل على مدى انضباطي الذي دفعني لوضع تصاميمي المميزة التي تحمل هويتي وبصمتي السعودية حين مزجت بين الشرق والغرب بأسلوب أنيق.

ما الذي يميّز أعمالك في التصميم الداخلي؟ في شركتنا نراعي البساطة والأناقة في التصميم بعيداً من الزخارف المعقدة مع الأخذ بالاعتبار اللمسات الأخيرة الجيدة التي تُظهر العمل بوضوح للعيان، سواء كان التصميم يحتاج الى ورق الجدران أو بعض الإكسسوارات أو السجّاد... فالكل يأتي في مكانه بذوق رفيع وعمل متقن. هل الانسجام والترتيب بين العناصر المادية كالألوان والخطوط والصور... هو لتحقيق المثالية والكمال في التصميم؟ هذا ما نعمل عليه، ونحرص على التوازن والانسجام في التصميم ليخرج مثالياً ومحققاً أعلى درجات الكمال كي يرضي العميل ويوافق عليه.

هل تتبع تصاميمكم المدرسة الكلاسيكية؟ ليس بالمفهوم الحرفي للمدرسة الكلاسيكية، لكن صمّمنا مشاريع بسيطة نطلق عليها "New Classic" البسيط، ونحن نعمل على خليط نطلق عليه "Eclactic Style" الأسلوب الانتقائي والممزوج بين الاثنيين، ونبذل قصارى جهدنا لإرضاء العميل، حتى نضمن الجمال النهائي بانتقاء الأفضل في القطع المدروسة، ليبقى التصميم دائماً يحتمل التجديد أو الإضافة في القطع الجميلة.

التصاميم تختلف من بيت إلى آخر... ما هو الرائج في البيوت السعودية اليوم؟ جيل اليوم تأثر بالتصاميم الحديثة والألوان الرمادية والبيضاء، لأن الهندسة المعمارية والتصميم الداخلي و"الفاشن" كلها تلتقي في بوتقة واحدة وتُستخدم فيها نفس الألوان إلى حد ما، سواء للستائر أو الكنبات، وكل بحسب تأثره بما يشاهد محلياً أو عالمياً.



الرياض منحتني خيالاً واسعاً وأكسبتني أفقاً لا محدوداً ونعمل على التوازن والانسجام لتحقيق الكمال

ما هي ألوان الموضة الدارجة اليوم؟ اللون الرمادي الفاتح مع اللون الأبيض والبيج الفاتح، وربما يتداخل معه اللون الأحمر العنابي والأخضر، وفي كثير من الأحيان درجات اللون الأزرق.

هل تفرضين ذوقك على العميل؟ البيت للعميل وهو الذي يقطن فيه، لكنني أستطيع إقناعه بما يتناسب مع ذوقه، إن وجدت لديه اختيارات خاطئة، من خلال مشاريع قديمة أو صور من أعمالنا، لأن العين هي التي ترصد ما تريد لأحقق الذوق الجميل.

كيف تطوّر الذوق السعودي؟ العميل في المملكة العربية السعودية أنها مزيج من الثقافات المختلفة، فهناك العائلات النجدية، وهناك العائلات الشامية واللبنانية والفلسطينية والمصرية والأجنبية بتنوعها، وهناك العائلات التي انصهرت مع بعضها البعض، مما يؤثر مباشرةً في البيئة وفي الذوق العام. وعموماً، الشعب السعودي شعب راقٍ وحضاري، انفتح على العالم وتأثر وأثر في ثقافات متعددة ومتنوعة كالثقافة المعمارية والهندسية والفنية والثقافية والأدبية والفكرية، إلى جانب الزيجات المتنوعة والسفر، مما ساعده على الاختيار بأريحية مطلقة والانتقاء من كل ثقافة ما يراه جميلاً.

هناك طلبات لتصاميم داخلية مع الإكساء والفرش والإكسسوارات، هل تلبّونها؟ بالتأكيد، نتابع مع العميل خطوة بخطوة، ونعمل كل ما يلزم للمكان سواء كان غرفة أو فيلا، ودائماً نقدّم الأفضل في التصميم الداخلي والأجمل في المفروشات والإكسسوار، ونختار اللوحات بما يتناسب مع التصميم.

ما هي الألوان التي تختارها المهندسة سيما للأطفال؟ أختار الألوان وفقاً لعمر الطفل، لأن شهادة البكالوريوس نلتها في التصميم الداخلي، لكن الماجستير كانت عن تأثير الألوان في الأشخاص والأماكن الداخلية، لذلك أمزج بين الألوان الباردة والحارة، فإذا كان الطفل في السابعة من عمره وما فوق، أجلس معه وأعرف ما يحب، مع توجيهي المستمر له نحو الأجمل والأحلى من خلال صور وألوان وكيفية تناسبها مع بعضها البعض.

بين الأمس واليوم، كيف تقرأ سيما عمل المرأة السعودية في مجال التصميم الداخلي؟ المرأة السعودية تتمتع بشخصية قوية وفكر منفتح، وخاصة اليوم مع رؤية 2030 وعزّابها صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان حيث أخذت دورها الحقيقي، وفُتحت أمامها كل المجالات الطبية والأكاديمية والمعمارية والفكرية والإعلامية بعدما كان عملها مقتصرًا على المدارس والمستشفيات، وقد أثبتت وجودها في مجال التصميم الداخلي والتصميم المعماري والديكور وحققت نجاحات كبيرة على كل المستويات. وحين بدأت بالعمل، كنت وحيدة مع صديقتي، واليوم هناك عشرات المهندسات في كل المجالات، مما خلق تنافساً شريفاً في السوق السعودي، ودفع الجميع للعمل بجد ونشاط.

ماذا حققت بعد مسيرة طويلة في التصميم الداخلي؟ مسيرة تعجّ بالعمل والعطاء، ويسعدني أنني استطعت تدريب الكثير من الطالبات في جامعة الأمير سلطان - قسم التصميم الداخلي، وهنّ اليوم في أوجّ عطائهن من خلال مكاتبهن، وما زلنا نتواصل وندعم بعضنا البعض. ومن خلال العمل في شركتنا، حقننا نجاحاً في المملكة ودول الخليج العربي وفي أوروبا وأميركا وشرق آسيا، وحصلنا على جائزة أفضل تصميم في البحرين.

لكل برج لونه، هل برجك يعشق اللون الأزرق؟ لوني المفضل هو الأزرق المائل إلى البنفسجي.

ماذا تقولين للمرأة السعودية؟ مع رؤية 2030 انفتحت كل المجالات أمامك وتهيأت فرص العمل في كل القطاعات الهندسية والطبية والأكاديمية والعملية... استمري واستثمري وليكن النجاح حليفك.

فيليب ستارك

ظاهرة زخرفية معاصرة

المهندس المعماري، المبدع، المبتكر، المصمم والمدير الفني... في حقيقة الأمر، لم يكتسب فيليب ستارك شهرته من تراكم الألقاب والأنشطة ولكن من رؤيته للمعاني الجديدة التي تزخر بها اليوميات المعاصرة والتي تتطلب التعامل مع جوهر الأشياء لجعل الحياة أفضل لجميع البشر. ومثل هذا الهدف السامي يستدعي صفات نادرة في من يأخذ على عاتقه المساهمة في دفع حدوده ومعاييره إلى آفاق أوسع وأكثر انفتاحاً. ولعل أول هذه الصفات، الأمانة.

باريس - نجا شحادة









من هذا المنظور يبدو ستارك أميناً ليس لأفكاره فقط وإنما لكل المسيرة الإنسانية ذات الصلة بالجماليات الزخرفية والتقاليد والبيئة والتراث الإنساني الذي يتجسّد روحاً تسكن منجزاته.

حين نقول إن فيليب ستارك هو موهبة استثنائية، فهذا لا يعني مجرد توصيف تملّيه أنشطته، ولكنه دلالة تاريخية لمسيرة إبداع متعددة المسارات، تشكل في المحصلة النهائية ظاهرة مبهرة تتشكّل عناصرها من إنجازات ومبتكرات وتصاميم تتصل بكل مدارات حياتنا المعاصرة. ولعل أكثر ما يثير الانتباه في مسيرة ستارك هو رؤيته الجمالية والوظيفية والتي تتجسد في شمولية إبداعاته، وتفردّه في معالجة المساحات واختيار المواد وقدرته اللافتة على المزج بين التقليدي والحديث من خلال توليد أسلوب خاص، يُعنى بالجوهر بالقدر نفسه من العناية التي يوليها للمظهر. وهكذا تبدو أعمال ستارك لا زمنية تتجاوز المؤقت، وتؤسّس لنفسها كياناً زخرفياً تتجدّد تعابيره ومفرداته مع كل مشروع، ويرفد الفضاء الزخرفي بلغة شاعرية ثرية.

براعة فيليب ستارك لا تكمن فقط في المزج بين الطرز والأساليب أو بين الأزمنة والحقب، بل تعدّت ذلك إلى مزج المواد نفسها ومنحها حيوات جديدة لم تكن على دراية بها من قبل. وعملياً، فإن ستارك يستخدم كل المواد الموجودة

1. التراس يستكمل في زخرفته أجواء الداخل. 2. تفصيل من مكتب مبتكر مع كرسي أنيق وعملي. 3. نموذج لكرسي مبتكر من تصميم فيليب ستارك. 4. تفصيل من كرسي بظهر مشغول من المعدن الذهبي.





في الطبيعة، بل يكشف من خلال معرفة عميقة بطبيعتها وإمكاناتها، أسرار تركيباتها الأولية. لذا فهو يحافظ على خصائصها الجمالية والوظيفية، بل ويتيح لها عبر صياغاته الذكية أن تحتفظ بنبالتها وثباتها. فحين يستخدم الأخشاب، نجد في عمله احتراماً بالغاً لخصائص هذه المادة النبيلة، وكذلك عند استخدامه للرخام مثلاً أو للجلود أو الأقمشة وصولاً الى الكريستال وزجاج المورانو.

وابتداءً من فرشاة الأسنان أو عصارة الليمون وصولاً الى اليخوت الفخمة والفنادق التي تتحول عبر رؤيته الفريدة الى أماكن محفزة فيها الكثير من الخيال وتغمرها حيوية نادرة، تتوزع أنشطة ستارك لتأكيد صيانتته لرفاهية مستدامة تبدو

1. ديكور بسيط تتميز زخرفته بتأثيرات متعددة الثقافات. 2. تناغم مثير بين أجواء الداخل والحديقة. 3. تفصيل لعناصر الإضاءة والكراسي في المطعم. 4. أجواء كلاسيكية فاخرة لمطعم في البندقية من تصميم فيليب ستارك.

مدينة نيوم في السعودية... حيث تجتمع الأحلام مع الواقع

في إطار رؤية السعودية 2030، تتجه الأنظار إلى مشروع NEOM الضخم في شمال غربي المملكة، وهي وجهة جديدة ومبتكرة لحماية الطبيعة والحفاظ عليها وتجديدها، وستشكل نموذجاً سيغير نظرة العالم إلى مجال السياحة. تتميز مدينة نيوم بمناخها المعتدل وتنوع تضاريسها بين الصحراء والجبال التي تكسوها الثلوج شتاءً، والشواطئ المتلائة، لتكون نموذجاً مختلفاً نابضاً بالحياة ومكاناً استثنائياً لقاطنيها. وتضم المدينة الفريدة من نوعها خمس مناطق لكل منها خصائصها وميزاتها وهي: تروجينا، ذا لاين، سندالة، أوكساغون، وليجا.

فرح جهمي





والاستدامة، وهي مركز المنظومة الصناعية المتقدمة والنظيفة التي تراعي مبادئ الحفاظ على البيئة، وتسرع التحول إلى الثورة الصناعية الرابعة ومبادئ الاقتصاد الدائري.

وستكون أوكساغون موطناً للصناعات النظيفة والمتطورة في نيوم، وستضمّ ميناءً متطوراً بإمدادات متكاملة تعززها تقنيات حديثة، مما يتيح ربطاً مباشراً بطرق التجارة العالمية ويسمح لسكان المدينة بالاستفادة اقتصادياً ومادياً من طريق شبكة مادية ورقمية متكاملة تتضمن ميناءً وخدمات لوجستية ونظام توصيل بالسكك الحديدية. وستقدم المنطقة كياناً تتركز مهمته في قيادة الابتكار التجاري والابتكار في الأعمال.

وستدعم أوكساغون الشركات التي تتطلع إلى التشغيل والتصنيع المستدام، من خلال توفير الطاقة المتجددة بنسبة 100% بتكلفة منخفضة من أجل المساهمة في منظومة طاقة ذات تأثير إيجابي في البيئة والكوكب. كما ستضمّ حرمًا جامعيًا مخصصًا بيئية اختبار واقعية. وستكون المنشأة مكرّسة لتطوير المنتجات المصمّمة خصيصاً لتطوير الصناعات والقطاعات النظيفة وضمان استدامتها، مع إيجاد حلول للتحديات الرئيسية التي يواجهها العالم.

ذا لاين مدينة خالية من السيارات والتلوث

أما منطقة ذا لاين، فهي نفسها نيوم إلى حدّ ما، أي مركز لكل الأنشطة، والسكن الأساسي للسكان، ومدينة عمودية ستتوافر فيها مختلف الأنشطة. وهذا المشروع يُعدّ ثورة في الحياة الحضرية، حيث يمنح الإنسان تجربة معيشة غير مسبوقه مع الحفاظ على الطبيعة المحيطة، وفق مفهوم التنمية الحضرية وما يجب أن تكون عليه المدن في المستقبل.

وتتميّز المدينة بخلق شوارعها من السيارات، وبالتالي انعدام الانبعاثات الكربونية، إذ ستمد المدينة بالكامل بالطاقة المتجددة بنسبة 100%، كما سيكون 95% من مساحة نيوم طبيعية محمية لن تُمسّس. وستضمّ وسائل النقل والبنية التحتية لخدمة 9 ملايين نسمة يعيشون داخل المدينة التي ستبنى على مساحة 34 كيلومتراً مربعاً.

ويتيح مشروع ذا لاين خوض تجارب اجتماعية واقتصادية لا مثيل لها، في مدينة تخلو من التلوث وحوادث السير، إلى جانب رعاية صحية وقائية على مستوى عالمي، ستهيئ السكان لعيش حياة أطول وتساهم في استمتاعهم بالرفاهية والصحة.

جزيرة السندالة لعشاق الحياة البحرية

وتضمّ نيوم أيضاً جزيرة سندالة، وهي باكورة المشاريع التي بدأت المملكة العمل عليها على أرض الواقع. وسندالة هي جزيرة استثنائية على البحر الأحمر، حيث تلتقي الطبيعة بالتصاميم المذهلة والتقنيات المتقدمة والهندسة المعمارية الخلاقة، وستكون مركزاً لمالكي اليخوت وعشاقها، والباحثين عن أرقى مستويات الفخامة والرفاهية من خلال تجارب لا تُنسى، سواء على الجزيرة أو تحت مياهها، بالإضافة إلى تصميم أرقى ملعب غولف على مستوى العالم. وستستقطب الجزيرة الجديدة الكثير من العروض الفنية والأنشطة المتنوعة الجاذبة للسياح ولعشاق المغامرة لاكتشاف الحياة البحرية الغنية بأكثر من 600 نوع من الكائنات الأصلية في البحر الأحمر والتمتع بالتنوع البيولوجي الفريد والذي تحميه نيوم بإتباع معايير صارمة في الاستدامة البيئية. وسيضمّ منتجع السندالة أيضاً نادياً شاطئياً ونادياً لليخوت ومنتجعا صحياً ومركزاً للرفاه الصحي، والعديد من المتاجر العالمية، بالإضافة إلى عدد من الفنادق الفاخرة.

يدور الحديث حالياً عن مشروع تروجينا، وهي جبال مدينة نيوم، ويتم تجهيز أربع مناطق بأعلى الإمكانيات وأغرب التصاميم، لتكون وجهة سياحية بارزة تجمع بين المناظر الطبيعية والابتكارات الهندسية والفن المعماري الافتراضي. وتقع مناطق تروجينا على بُعد 50 كيلومتراً من ساحل خليج العقبة، وتضمّ مرتفعات جبلية خلابة وتتميّز بدرجات حرارة معتدلة على مدار السنة، مما يجعلها مكاناً مثالياً للسياحة والإقامة الدائمة أيضاً. ويهدف هذا المشروع إلى طرح مفهوم السياحة الجبلية في المملكة عبر خلق منظومة سياحية صديقة للبيئة في كل أبعادها لتعزيز جودة الحياة، وتوفير حياة آمنة وصحية للجميع.

تروجينا... حياة آمنة وصحية للجميع

يُعد مشروع تروجينا ابتكاراً هندسياً لا مثيل له على مستوى العالم، حيث تتناغم فيه الطبيعة الجبلية ومياه البحر الأحمر مع الصحراء والمواقع السياحية المطوّرة فيها، لتقدّم تجربة غير مسبوقه تعكس الأسلوب المستقبلي للعيش والعمل والرفاهية. وسيكون المشروع متاحاً على مدار العام، وهو يضمّ سلسلة من المنشآت والمرافق السياحية الفخمة، من الفنادق والمنتجعات الصحية والعائلية، إضافة إلى مجموعة واسعة من محال التجزئة والمطاعم والألعاب الرياضية، ومن المقرر أن يتم الانتهاء من تطوير المشروع في العام 2026.

ومن المتوقع أن يصبح مشروع تروجينا نموذجاً سياحياً مختلفاً يجمع بين التنمية الاقتصادية والمجتمعية والاستدامة البيئية. فإلى جانب الفنادق التي ستكون تحفة فنية معمارية، هناك بحيرة ضخمة بمياه عذبة، وبالقرب منها سيبنى المجمع السكني Slope Residences، إضافة إلى باقة من الفلل الفاخرة ذات إطلالة بانورامية مصممة باحتراف لتعكس جمال المكان.

مهندسو زها حديد يبتكرون ناطحة سحاب كريستالية

إلى ذلك، كشفت شركة زها حديد للهندسة المعمارية عن مخطّط لبناء ناطحة سحاب فريدة من نوعها يبلغ ارتفاعها 330 متراً، ويقع البرج الذي يحمل اسم "ديسكفري" في منطقة جبلية وسيكون شبيهاً بالكريستال المتلألئ ويطل على البحيرة الاصطناعية الرئيسية في منتجع تروجينا، كما صمّم المهندسون "منظر" جبال الألب المتعرج داخل المنتجع، إضافة إلى تصميم متحف في الهواء الطلق ليوفر منصة غنية بالتجارب الفنية الرائدة والمدمجة بالتكنولوجيا.

ليجا واحة مثالية للرفاه الصحي

أما الوجهة السياحية الثانية في مدينة نيوم فهي ليجا، وإد طبيعي تاريخي منحوت بين الجبال ومُطل على خليج العقبة، وسيكون مكاناً مثالياً للاسترخاء والراحة والتواصل مع الطبيعة من خلال تصاميم فنادق مبهرة وفخمة برؤية مستقبلية وبخدمات مميزة، ليعيش زوّاره مغامرات مشوّقة واستثنائية داخل منطقة أشبه بمحمية طبيعية خاصة.

ومن المنتظر أن تشكّل منطقة ليجا داخل نيوم، موقعاً متميزاً للسياحة البيئية الفاخرة ووجهة جاذبة ومتنوعة وملآناً مثالياً لعشاق الهدوء والرفاه الصحي في الطبيعة، والباحثين عن تجارب استثنائية بين المناظر الطبيعية المتنوعة في المنطقة.

أوكساغون الاعتماد الكلي على الطاقة المتجددة

تشكّل منطقة أوكساغون نموذجاً جديداً يتمحور حول الإنسان والابتكار

” الأبد هو

رسالة ثقافية بيئية من الأهرامات الى العالم

ضمّ معرض «الأبد هو الآن» Forever Is Now في نسخته الثالثة على التوالي، الذي تشهده منطقة أهرامات الجيزة في مصر، وتنظّمه مؤسسة «كلتشرفيتور-آرت دي إيجيبت»، 14 فناناً عالمياً، مقدّماً أعمالاً فنية معاصرة تعتمد على المزج بين الحاضر والماضي، وتحاكي التاريخ والأرض والبيئة والإنسانية. ومن الأعمال اللافتة في المعرض، مجسم هندسي للفنان ديونيسيوس بعنوان «تأمل في الضوء»، اعتمد فيه على توجيهات الذكاء الاصطناعي؛ إلى جانب منحوتة «امرأة مصرية في هيئة الإلهة حتحور» للفنانة كارول فيويرمان بالتقنية الواقعية فائقة الدقة، والتي تستحضر حتحور آلهة مصر القديمة للحب والخصوبة؛ وأجزاء من متاهة للفنان راشد آل خليفة، تبرز من الأرض بزوايا متفاوتة، ومنقوش على كل منها زخارف مستوحاة من كتاب «برج بابل» للعالم اليسوعي أثناسيوس كيرشر عام 1679؛ وغيرها من الأعمال الفنية المعاصرة التي تتنوع ما بين ألياف زجاجية، صلب، حجر، ورخام... وتقدّم تجربة مفعمة بالفن، ومقترنة بمواد صديقة للبيئة. ومن الفنانين المشاركين: البلجيكي آرني كوينز، البرازيلي آرثر ليسشر، الإماراتية عزة القبيسي، الأميركية كارول فيويرمان، اليونانيان ديونيسيوس وكوستاس فاروتسوس، الفرنسيان جي آر وستيفان بروير، المصري محمد بنوي، الأرجنتينية بيلار زيتا، البحريني راشد آل خليفة، السعودي راشد الشعشعي، الهولندية سابين مارسيليس، والمصري-البريطاني سام شندي.

القاهرة – «لها»
تصوير: عمّار عبد ربّه

الآن.



الفنان المصري محمد بنوي وتحفته بعنوان "كما فوق، كما تحت"، العبارة التي جاءت في ألواح الزمرد التي كتبها إليه تحوت، وهي مفاتيح تتحدث إلينا من مستوى الروح، لا من مستوى العقل، فالعالم المادي هو صورة من عالم آخر موجود في بُعد آخر، ومصر السفلى هي مصر الموجودة على الأرض، والتي نعيش فيها تجربتنا في العالم المادي، ومصر العليا هي نسخة أخرى من مصر موجودة في عالم آخر أثيري، كما يشرح بنوي.

الفنان السعودي راشد الشعشعي و"الهرم الشفاف" الذي استخدم فيه نسيج الخوص، وهي جرفة قديمة من مصر، استخدمها الفنان السعودي لتكريم تاريخ الأهرامات، مع تقديم تفسير معاصر لتأثيرها في عمليات التنمية المستدامة في منطقتنا.



الفنانة الإماراتية التشكيلية عزة القبيسي ومشروعها "كنوز" الذي يمثل رحلة تلتقط أسرار المناظر الطبيعية الصحراوية وأشكالها وأنماطها وتضاريسها جنباً إلى جنب الذكريات الثقافية والقصص والزخارف من الماضي. يستخدم العمل مواد تعكس الطبيعة المحيطة من خلال الألوان الترابية المستلهمة من الجذور العميقة لتراثنا.



الفنان الفرنسي جي آر ومشروعه "من الداخل إلى الخارج"، وهو عبارة عن منصّة تساعد المجتمعات في كل أنحاء العالم على الدفاع عمّا تؤمن به، وإثارة التغيير العالمي محلياً من خلال الأعمال الفنية العامة من طريق عرض صور بالأبيض والأسود لأفراد المجتمع في الأماكن العامة.



الفنان اليوناني كوستاس فاروتسوس ومشروع "أفق" الذي يركز على العلاقة بين نهر النيل وهضبة الأهرامات حيث يتحدّد الأفق الجديد من خلال ثماني دوائر يدور فيها العالم. إن القبة السماوية ودورة الحياة يتم التعبير عنهما من خلال الشكل الهندسي للدائرة.



الفنان البحريني راشد آل خليفة ومشروع
"الواقع لا زمان له"، المستوحى من
عظمة مصر والذي يجسد لحظة خالدة
يلتقي فيها الماضي والحاضر والمستقبل.



الفنانة الأميركية التشكيلية كارول فيورمان
ومشروع "امرأة مصرية في هيئة الإلهة
حتحور"، وهو يصور حتحور امرأة معاصرة
تلخص جوهر الإلهة، كما أنها ترتبط بالمياه
والخصوبة باعتبارها الإلهة التي تجسد
السماء والمرأة والخصوبة والحب والجمال
والموسيقى والفرح والأمومة.





الفنانة الهولندية التشكيلية ساين مارسيليس ومشروع "رع" الذي يستلهم الشمس التي كرمها المصريون القدماء وجعلوا منها كوكبة يعبدونها ويكرّمونها. عمل فني لا يمثّل مزولة شمسية فقط، بل يسخر أيضاً قوة الشمس ويحوّلها إلى طاقة بحيث تبدو وكأنها أصبحت دائرة كاملة.

الفنان الفرنسي ستيفان ومشروعه "معبد
 •المأخوذ عن فكرة أمنية الخلود لدى
 المصريين القدماء، وهو لا يجسّد فقط نصبا
 مادياً يحتفل بملك واحد، كما كان الحال في
 العصور القديمة، فيبدو المثلث الذهبي
 المقلوب وكأنه يطفو في الفضاء مثل
 الظهور الإلهي، وينقل رؤية مادية ومعنوية
 شديدة القوة لضوء نقي، بل يكشف أيضاً
 عن نصب معنوي يهدف إلى الحفاظ على
 الذكريات الرقمية لكل إنسان.





الفنان المصري - البريطاني سام شندي ومشروعه "معبد الشبح" الذي يؤكد أن الحضارة المصرية القديمة تركت بصمة على الأرض فيها القوة والعنفوان تتخلل معها الصروح التي لم تعد موجودة، ويمكننا أن نشعر بالطاقة والروح التي تشع في الغلاف الجوي.

الأرجنتينية بيلا ريتا ومشروعها الفني "بوابة المرأة" الذي يذكر بجاذبية المرأة الغامضة وتعدّد الأبعاد بين الزمان والمكان. هي بوابة من الحجر الجيري مع كرات طلاء السيارات الذهبية والزرقاء، تعكس تقارب المواد الطبيعية والاصطناعية في عصر ما بعد الصناعة، وذلك بجانب القشرة الجيولوجية لكوكبنا، بينما يجسد اللون الأزرق القزحي الخنفساء المقدّسة، ويرمز إلى الولادة والتجديد.



I C O N S

The

IT

WATCH

جواهر الوقت

تبقى الساعات المجوهرة الأكثر إبداعاً ورقياً وتحدياً للوقت. إنها الساعات التي لا ينال منها الزمن وتصبح مع الوقت استثماراً قيماً لا تغيّره الموضة، بل على العكس يزداد قيمةً وتتناقله الأجيال المختلفة.

فاديا فهد



PIAGET

THIRTY-FIVE (35) JEWELS



فخامة الزمرد

PIAGET POLO EMPERADOR SKELETON TOURBILLON HIGH JEWELLERY

هذه الساعة الأنيقة قطعة فريدة ونادرة حقاً من المجوهرات الراقية من "بياجيه" تحاكي الذوق العربي بتصميمها وألوانها وما تحويه من حركة معقدة من صناعة الدار. هي باهرة بترصيعات الماس والزمرد المقطع بشكل شبه منحرف، فضلاً عن حركتها المعقدة المذهلة والتي تحمل بكاملها توقيع "بياجيه". ومن تفاصيل هذه الساعة، حرف P المميز والموجود على التوربيون الطائر الخاص بالثواني. تجسد هذه الساعة إبداع الدار التي انطلقت عام 1874 والتي تميّزت بتصاميمها الرائعة وتعقيدات حركاتها الاستثنائية.





أيقونة ماسية

HUBLLOT CLASSIC FUSION

HIGH JEWELLERY 2023 WATCH

ساعة كلاسيكية أنيقة وراقية من الذهب الأبيض المرصع بالكامل بالألماس المقطع على شكل باغيت، بحوالي ٤٣١ قطعة. تجمع هذه الساعة بين التصميم الأيقوني وأبرز تقنيات التصنيع. وتعدّ هذه القطعة المزينة بالماس المقطع على شكل باغيت، والمعززة بخطوط أنيقة من الذهب الأبيض أيقونة "هوبلو" الجديدة، وهي بمثابة وسام استثنائي يُعلق على صدر هذه الدار المبدعة. وتتضمن هذه الساعة ٦.١٤ قراريط من الأحجار الكريمة التي تزيّن علبة الساعة وإطارها وميناءها ومشبكها.



FRED & DUBAI

افتتحت دار FRED بوتيكها الثاني في دبي تعبيراً عن شغف الدار العريقة بالشرق الأوسط واهتمامها بزبوناتها الأنيقات.

دبي - «لها»

عملت الدار على إقامة روابط تاريخية وثيقة مع هذه المنطقة من العالم والتي تتميز بحبها للمجوهرات الراقية وتقديرها للعمل الحرفي الذي يطبعها والقطع الاستثنائية منها. وعرضت الدار على عملائها أرقى أحجارها الكريمة في قطع لا تُنسى مثل القمر الأزرق BLUE MOON وFONTAINE AUX NENUPHARS المستوحاة من لوحة كلود مونيه، واليوم تحتفل الدار بالعلاقة المميّزة التي نسجتها مع الخليج العربي ببوتيك جديد.

وقد ساهم في إنجاز هذا البوتيك أفضل الحرفيين، وهو يدعو زوّاره الى رحلة تشبه رحلة بحريّة مُشمسة بين الأزرق والأفق، كما أنه مطبوع بالسّمات المعمارية الخاصة بالدار، ويسود فيه اللون الأزرق بظلاله المختلفة، ويتضمّن قطع المجوهرات الراقية والمجموعات الأيقونية الشهيرة مثل Force 10 و Pretty Woman و Par Amour وغيرها. نائب رئيس دار FRED فاليري صامويل، التي زارت دبي لمناسبة الافتتاح، كانت قد التحقت بالدار قبل سبع سنوات كي تساهم في هذا الإرث الفنّي العريق الذي أسسه جدها، يحملها الى ذلك شغفها الكبير بالمجوهرات وحبها للإبداع والحرفيّة العالية التي تميّز تصاميم FRED.

وتتحدّث فاليري عن مجموعة Force 10 التي ابتكرها والدها هنري صامويل، وتقول إن الحكاية بدأت بابتكار سوار لأمتها مستوحى من البحر الذي تعشقه العائلة. وقد كان هذا السوار والنجاح الذي عرفه، وراء إطلاق المجموعة نفسها، وتوسّعها وتطوّرها ضمن الروح البحريّة نفسها حتى يومنا هذا.

تلهم دبي بحركتها الدائمة وصحرائها الرائعة والرفاه الذي تقدّمه، فاليري تصاميم جديدة وأفكاراً تطويرية عدّة للدار. وتكشف أن أجمل التصاميم الراقية التي تنتجها الدار هي لزبائن مهمّين من المنطقة، وهو ما يؤكد أهميّة العلاقة التاريخية التي تجمع الدار بالنساء الخليجيات. وتقول إن الدار تطلق سنوياً ألواناً خاصاً من مجموعاتها خصيصاً لهذه المنطقة ومناسباتها وأعيادها، بهدف مواكبة المرأة العربية في كل فصل من فصول يومياتها.



ساعة PREMIÈRE HYPER LUCKY من الذهب الأبيض والماس
STAR مع حركة كوارتز دقيقة من "ساعات
CHANEL HAUTE شانيل الراقية"
HORLOGERIE



A STORY TO TELL



تنسيق وإشراف إبداعي: JADE CHILTON

تصوير: AMINA ZAHER

تصنيف الشعر: ANIA PONIATOWSKA AT MMG

مكياج: NAJETTE EZZARQUI

فيديو: KALID HASAN

موقع التصوير: FIVE JUMEIRAH VILLAGE



ساعة J12 MADEMOISELLE
COSMIC من الذهب الأبيض والماس
مع حركة ذاتية التعبئة من "ساعات
شانيل الراقية" CHANEL HAUTE
HORLOGÈRIE

ساعة
MADEMOISELLE PRIVÉ
BOUTON DÉCOR BYZANTIN
من الذهب الأصفر والماس وحركة
كوارتز دقيقة من "ساعات شانيل
CHANEL HAUTE "الراقية"
HORLOGERIE

أساور وأقراط للأذنين
COCO من الذهب الأصفر والماس
CRUSH من "مجوهرات شانيل الراقية"
CHANEL FINE JEWELRY





ساعة CODE COCO من الذهب
البيج والماس مع حركة كوارتز
دقيقة من "ساعات شانيل الراقية"
CHANEL HAUTE HORLOGERIE

ساعة مرصعة
بالماس مع عيار 12.1، حركة ذاتية
التعبئة من "ساعات شانيل
الراقية" CHANEL HAUTE
HORLOGERIE

أقراط للأذنين COCO CRUSH من
الذهب الأبيض والأصفر والماس،
الكل من "مجوهرات شانيل الراقية"
CHANEL FINE JEWELRY





ساعة MADEMOISELLE PRIVÉ من الذهب الأصفر
BOUTON LION والماس مع حركة كوارتز دقيقة من
"ساعات شانيل الراقية" CHANEL
HAUTE HORLOGERIE

MADEMOISELLE PRIVÉ ساعة
من الذهب الأصفر
BOUTON LION
والماس مع حركة كوارتز دقيقة من
"ساعات شانيل الراقية"
CHANEL HAUTE HORLOGERIE

أقراط للأذنين
EXTRAIT DE
من الذهب الوردي
CAMÉLIA
والماس. عقد N°5
ÉTERNAL N°5
من الذهب البيج
EXTRAIT DE N°5
والماس. الكل من "مجوهرات شانيل"
CHANEL FINE JEWELRY الراقية

لللبشرة: LES BEIGES
FOUNDATION BR12
DUO LUMIÈRE EXCLUSIVE
CREATION
للعينين: LUMIÈRE GRAPHIQUE
EXCLUSIVE CREATION
للشففتين: ROUGE ALLURE LAQUE
90 - GOLDEN BEIGE
L'EXTRAIT EXCLUSIVE CREATION
857 - MIDNIGHT RED
للأظافر: WHITE SILK - N167
ROUGE ALLURE
الأزياء كلها من "شانيل"
CHANEL



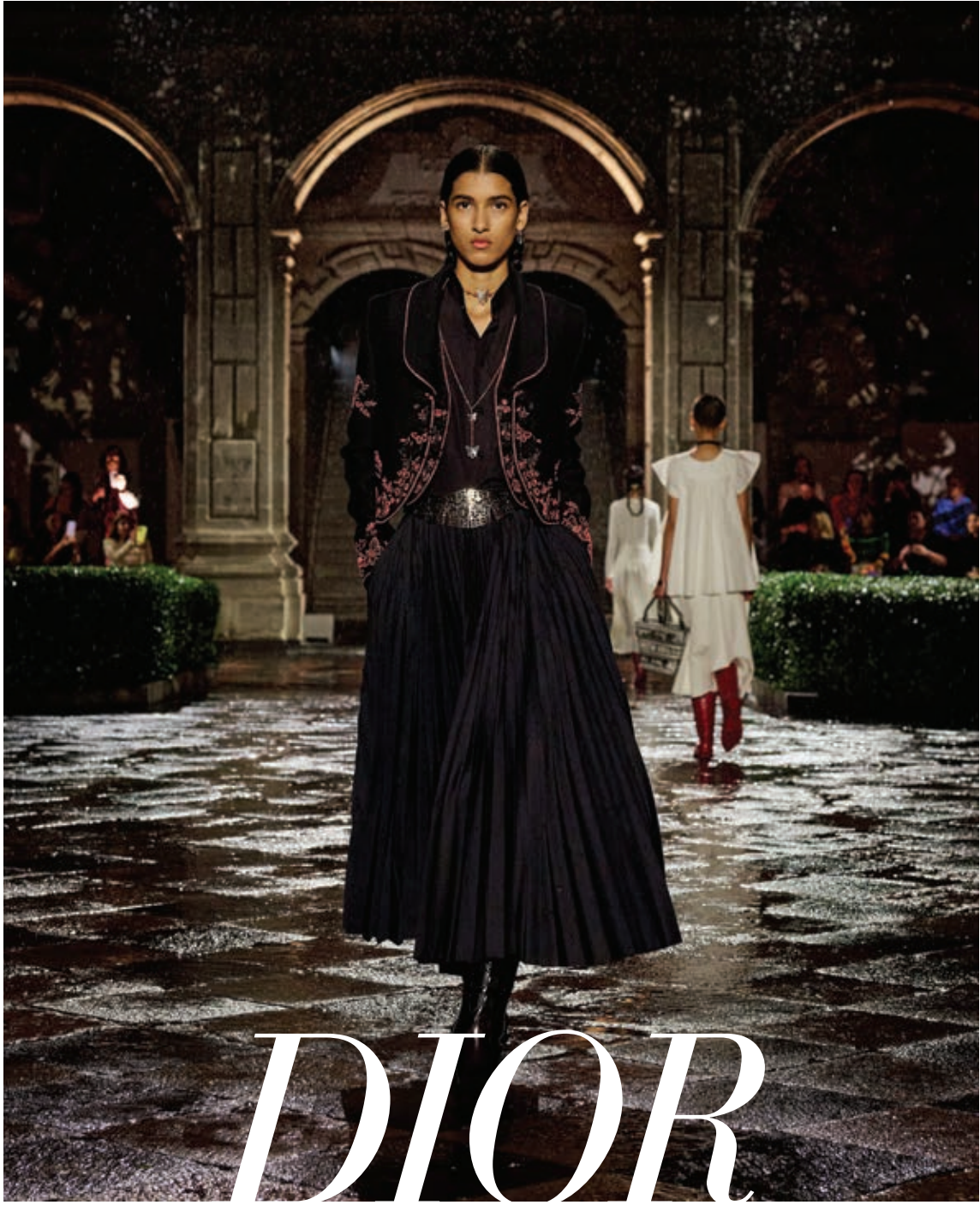
القلادة فن



قلادة من "ديور" على شكل الوردة الغالية على قلب السيد كريستيان ديور La Rose Dior منحوتة بالذهب ومرصعة بالماس.



قلادة مميّزة بتصميمها من "شوميه" من الذهب المرصّع بالماس Chaumet Josephine Aigrette.



DIOR *CRUISE 2024*

أناقة وجهتها المكسيك



لا يزال الحضور الرمزي لفريدا كاهلو يتشابك بعمق مع الثقافة المكسيكية، ويتم الاحتفال بهذا الرابط الأزلي في قلب مجموعة «ديور كروز» Dior Cruise للعام 2024. تجاوزت هذه الفنانة المكسيكية حدود جسدها من خلال اختيارها المُميّز للألبسة التي استخدمتها كوسيلة للتعبير عن هويتها وأسلوبها، وتحدي الأعراف السائدة، والتأكيد على ذاتها. كانت ملابسها بمثابة علبه مجوهرات ثمينة تحتضن جسماً مجروحاً وضعيفاً، كشرنقة تؤوي فراشة تحولت إلى نمط ذي ألوان وأشكال مُتنوّعة برز من خلال سلسلة من الطبقات. كما يُبصر العتّ النور على الإطلاقات، وهو مستوحى من مُخطّط لأندرية بروسان دو ميريه من أرشيفات «ديور» Dior. استمدت ماريا غراتسيا كيوري الوحي من صور لفريدا كاهلو التي تعكس تحديها للحدود بين الجنسين، ولا سيّما تحديها للأوثّة من خلال ارتداء البذلات الرجالية المُؤلّفة من ثلاث قطع منذ سنّ التاسعة عشرة، للتشديد على استقلاليّة تتجاوز الاعتبارات الفكرية. وبالتالي، تُشيد البذلات بأسلوب فريدا المُميّز، وفي الوقت نفسه، تُردّد صدى الإرث الثقافي في منطقة «تيهوانتيبك»، مع التنانير الطويلة المقرونة برداء «نُك» التقليدي، الذي يُعرف باسم «هيوبل». ولهذه المجموعة الجديدة، التي تمّ الكشف عنها في مكسيكو سيتي، تعاونت ماريا غراتسيا كيوري مرّة أخرى مع الحرفيين المحليين لعرض براعتهم الحرفية الاستثنائية، فتألقت خبراتهم من خلال أساليب التطريز الفريدة والابتكارات المشتركة التي تمّ صنعها في مشاغلهم، لا سيّما تزيين الفساتين والقمصان.

TRUE AUTUMN COLOUR PALETTE

لوحة ألوان الشتاء بين الدفء والانتعاش

أسابيع قليلة تفصلنا عن موعد حلول فصل الشتاء الذي بدأنا نستشعر أجواءه الباردة منذ الآن. والاستعدادات للتخلي عن الملابس الخفيفة وملء خزاننا بالأقمشة والألوان الدافئة، تجري على قدمٍ وساق. جولة سريعة على أسابيع الموضة العالمية، وتوضح أمامنا الصورة التي تعكس نمط إطلاقاتنا في الموسم الجديد، لا سيّما لوحة الألوان التي سيطرت على منصات العروض، والتي ستنتقل منها إلى خزانتنا الشتوية.

رولا زعزع عياد

GIORGIO ARMANI





DRAMATIC BLACK

الأسود الدراماتيكي

يعود الفضل إلى كوكو شانيل في جعل اللون الأسود رمزاً للأناقة والراقيّ والموضة. فبعد أن قدّمت الفستان الأسود الصغير *The Little Black Dress*، انتقل هذا اللون من أجواء الحداد إلى السجادة الحمراء. وفي مجموعات شتاء 2024، كان اللون الأسود أحد أبرز الألوان التي أدخلتها الدور العالمية إلى مجموعاتها، إذ رأيناها يزيّن إطلالات كثيرة، تفاوتت بأنماطها وتنسيقاتها. وكان للإطلالة المونوركوم بشكل خاص حضور بارز زاد من دراماتيكية المشهد في مختلف العروض.

حاولي المزج بين أقمشة مختلفة لتضيفي تبايناً جذاباً إلى إطلالتك وتجعلي الزي يبدو مقسماً من الناحية البصرية. فعلى سبيل المثال، يمكنك أن تنسقي تنورة من الجلد الأسود مع توب مصنوعة من المخمل الناعم باللون نفسه، وأن تزيّني إطلالتك بحذاء وحقيبة من الجلد اللامع باللون الأسود.

اختاري تصاميم غير تقليدية إذا كنت ترغبين بالابتعاد عن رتابة اللون الأسود، وأن تمنحي طلتك لمسة شبابية وعصرية. كأن تختاري مثلاً سترة من الجلد الأسود مزينة بالمسامير أو المعادن الفضيّة، أو سروال جينز أسود ممزقاً في أجزاء منه. كما أن اختيار أقمشة مزينة ببعض الزخرفات والتفاصيل النافرة سيمنحها بعض الحيوية.

ضعي المكياج! فلطالما ارتبط اللون الأسود بالحداد والحزن، لذا عليك أن تزيّني ملامحك ببعض المكياج، وليس بالضرورة أن تعتمد على أسلوباً جريئاً أو قوياً، إنما فقط ما يكفي كي لا تبدو ملامحك متعبة وإطلالتك باهتة.

أكملي طلتك ببعض الإكسسوارات. اللون الفضي سيكون مثالياً مع الأسود، يمكنك أن تختاري أقراطاً أو عقداً بتصميم كلاسيكي ناعم، أو قطعاً بتصميم عصري وجريء لإطلالة شبابية.



13



12



15



14



16



18



17

1. DIOR. 2. GIORGIO ARMANI. 3. DOLCE & GABBANA. 4. TOD'S . 5. FENDI. 6. SAINT LAURENT. 7. LOUIS VUITTON. 8. GUCCI. 9. ELIE SAAB. 10. HERMES. 11. DOLCE & GABBANA. 12. DIOR. 13. PRADA. 14. TOD'S. 15. SCHIAPARELLI. 16. MIU MIU. 17. SAINT LAURENT. 18. LOUIS VUITTON



EARTH TONES

الدرجات الترابية

تحتوي لوحة الألوان الترابية على درجات حيادية لا تتقيد بزمان ولا مكان، وهي من الألوان التي يسهل تنسيقها مع غيرها من الدرجات وتليق بمختلف ألوان البشرة. وقد امتلأت منصات عروض الشتاء بأزياء وإكسسوارات تلوّنت بالدرجات الترابية الدافئة، لا سيّما منها درجات اللون البني.



16



15



18



17

اعتمدي صيحة الطبقات التي غالباً ما تُعتمد في فصل الشتاء، وارتدي القميص والكنزة المحبوكة والسترة، بألوان متفاوتة من الدرجات الترابية.

اعتمدي إطلالة مونوكروم بدرجة ترابية، كالبنّي مثلاً، وأضيفي إليها إكسسوارات باللون الذهبي لإضفاء لمسة إشراق عليها.

عند اختيار أزياء بدرجات ترابية، تجنّبي المكياج الترابي كي لا تبدو إطلالتك باهتة. في المقابل، يمكنك أن تتجهي إلى الظلال النارية أو الميتاليكية لتزيدي من إشراقه ملامحك.

اختراري أقمشة شتوية كالكشمير والجلد والصوف المحبوك، فهذا النوع من الأقمشة عندما يقترن بالألوان الترابية يزيد من دفء الإطلالة ويجعلها موائمة لأجواء الشتاء الباردة.

7



6



8



10



9



13



12

11



14

1. GIORGIO ARMANI. 2. BALMAIN. . 3. BOTTEGA VENETA. 4. FENDI. 5. HERMES . 6. MIU MIU. 7. DIOR. 8. DIOR .
9. LORO PIANA .10. LOUIS VUITTON. 11. LOUIS VUITTON. 12. BALMAIN. 13. SAINT LAURENT. 14. TOD'S. 15. HERMES.
16. LOUIS VUITTON. 17. TOD'S. 18. SCHIAPARELLI.



NEUTRAL GRAY

الرمادي المحايد

هو لون حيادي بامتياز، وعلى الرغم من اعتقاد البعض بأن كلمة حيادي مرادفة لكلمة مملّ، فإن عروض هذا الموسم استطاعت أن تثبت أن هذا اللون سيشكّل نقطة تحوّل بارزة في إطلالاتك الشتوية المقبلة.

اختراري اللون الرمادي المناسب لبشركت وحافظي على مظهر مشرق من خلال ارتداء هذا اللون في النصف السفلي من جسمك، أو من خلال الإكسسوارات التي تفضّلينها.

نسّقي درجات الرمادي الفاتحة مع ألوان أخرى داكنة كالأسود أو الزيتي أو الأرجواني... فالرمادي الفاتح قد يبدو باهتاً، لذا يجب إقرانه مع ألوان تمنحه بعض الحيوية.

العكس صحيح، إذا كنت ترغبين في ارتداء اللون الرمادي الداكن، عليك تنسيقه مع قطع بألوان زاهية كالزهري أو الأزرق، للحفاظ على التوازن في تنسيق أزيائك.

حافظي على هدوء الإطلالة من خلال تنسيق اللون الرمادي مع لون آخر هادئ. على سبيل المثال، يمكنك أن ترتدي فستاناً باللون الرمادي وأن تزيّنيه بحذاء وحقيبة بدرجة النيود العارية.



13



12



15



14



18



17



16

1. Fendi. 2. Louis Vuitton. 3. Dior. 4. Prada . 5. Tod's. 6. Giorgio Armani. 7. Saint Laurent. 8. Louis Vuitton. 9. Givenchy. 10. Fendi. 11. Gucci. 12. Dior. 13. Dior. 14. Hermes. 15. Prada. 16. Dior. 17. Louis Vuitton. 18. Loro Piana.



2



1

SOFT PINK

نفحات وردية

قد يخلق اللون الوردي بمختلف درجاته شعوراً بالتردد لدى السيدات لارتباطه بمرحلة الطفولة وتأثيره الناعم في الإطلالة. ففي الوقت الذي تسعى فيه المرأة للحصول على إطلالة أنيقة ولافتة، تخشى اعتماد هذا اللون لشعورها بأنه سيخفف من نضج إطلالتها. إلا أن عروض شتاء 2024 استطاعت أن تثبت عكس ذلك تماماً، وقدمت اللون الوردي في إطلالات أنيقة تليق بكل من تبحث عن خيارات فريدة ومنعشة.



10



9



12



11

تجنّبي الإطلالة المونوكروم باللون الوردي إذا كنت لا ترغبين بالظهور كدمية الباربي. في المقابل، ارتدي قطعة واحدة بهذا اللون ونسّقيها مع ألوان حيادية، كأن تنسّقي مثلاً سترة باللون الوردي مع فستانك الكحلي أو الأسود.

تلاعبي بالألوان واجمعي التناقضات. فعلى الرغم من أن اللون الوردي يتناسب بشكل كبير مع الدرجات الحيادة، فإن تنسيقه مع ألوان غير تقليدية كالبرتقالي والأصفر والفضي... من شأنه أن يخلق تبايناً جذاباً في طلّتك.

لا تتردّدي باقتناء فستان وردي. سواء أكنّت من محبّات هذا اللون أم لا، فإن تصاميم الفساتين الوردية التي قدّمتها الدور العالمية لهذا الموسم ستجعله قطعة أساسية لأناقتك هذا الشتاء. زيّني الفستان الوردي بإكسسوارات من اللون الأسود إذا كنت ترغبين بإضفاء لمسة كلاسيكية على طلّتك.

4



3

5



6



8



7



1. GIORGIO ARMANI. 2. GIAMBATTISTA VALLI. 3. DIOR. 4. LOUIS VUITTON. 5. FERRAGAMO. 6. GIAMBATTISTA VALLI. 7. VERSACE. 8. MIU MIU. 9. PRADA. 10. LOEWE. 11. VALENTINO. 12. GIAMBATTISTA VALLI.



FIERY RED

الأحمر الناري

برزت درجات اللون الأحمر الناري في كل عرض تقريباً، من عروض شتاء 2024. رأينا الفساتين والبدلات وتفاصيل الورود الحمراء والإكسسوارات التي اغتنت بدرجته الجريئة، مما يثبت أن هذا اللون سيعنون أجمل إطلااتك في الموسم المقبل. وعلى عكس ما يعتقد الكثيرون، فإن اللون الأحمر يسهل تنسيقه في الإطلالة مع غيره من الألوان.

على الرغم من أن إطلالة المونوكروم كانت صيحة بارزة خلال هذا الموسم، ننصحك بعدم اعتمادها مع اللون الأحمر. في المقابل، يمكنك أن تنسقي هذه الدرجة النارية مع ألوان حيادية كالبيج والأسود والهافان لتمنحي أزياءك لمسة كلاسيكية هادئة.

اختاري درجة الأحمر المناسبة للون بشرتك. إذا كانت بشرتك داكنة، اختاري درجة الأحمر الفاتحة أو المائلة إلى البرتقالي. أما إذا كنت تتمتعين ببشرة بيضاء فاتحة، فإن درجة الأحمر الداكنة، كالياقوت مثلاً، ستكون الأنسب لك.

إطلالات العمل، احرصي على تنسيق اللون الأحمر مع لون كلاسيكي كالأسود أو الأبيض لتحافظي على رقيّ الإطلالة وأناقته وتبعديها عن سمة الجرأة التي لا تتناسب مع الإطلالات الرسمية. بالإضافة إلى أن هذا المزيج يخلق تبايناً جذاباً في طلتك.

دعي الأقمشة الفاخرة كالدانتيل والمخمل والحرير للسهرات والمناسبات المسائية، واختاري أزياء باللون الأحمر مصنوعة من القطن أو من الصوف لإطلالات النهار.



13



15



14



11



10

1. GUCCI. 2. DOLCE & GABBANA . 3. HERMES. 4. DOLCE & GABBANA . 5. FENDI. 6. GEORGES HOBEIKA. 7. ELIE SAAB. 8. HERMES. 9. ZUHAIR MURAD. 10. LOUIS VUITTON. 11. LOUIS VUITTON. 12. MIU MIU. 13. FERRAGAMO. 14. SCHIAPARELLI. 15. VALLI.



4



3



2



1

FRESH WHITE

الأبيض المنعش

استطاع اللون الأبيض أن يبعث الكثير من الانتعاش والحيوية في عروض الشتاء إذ تسلل بين الألوان الداكنة ليزيد من إشراق المجموعات. دور أزياء كثيرة قدّمته على الملابس والإكسسوارات بدرجات متفاوتة، كالأبيض الثلجي والعاجي واللؤلؤي... كما رأيناه في إطلالات مونوكروم أو في تنسيقات أنيقة مع ألوان أخرى.



ارتدي اللون الأبيض على أزياء من الصوف والكشمير لتحافظي على دفء إطلالتك رغم لمسة هذا اللون المنعشة. كما بإمكانك أن تختاري معطفاً باللون الأبيض لأيام الشتاء المشمس.

إذا أردت أن تعتمد إطلالة مونوكروم باللون الأبيض، احرص على أن يكون ذلك في نهار مشمس، وأضيفي إلى إطلالتك بعض الإكسسوارات باللون الفضي الميتاليكي، لتزيدي من وهج الإطلالة وتمنحها لمسة شبابية عصرية.

إذا أردت ارتداء اللون الأبيض لسهرة شتوية، اختاري فستاناً مصنوعاً من الدانتيل أو حرير الساتان أو المخمل الناعم، فالأبيض هو لون نقّي عليك أن تقرنيه ببعض اللمسات الفاخرة ليتناسب مع إطلالتك في السهرات.



5



7



6



8



10



9

1. Louis Vuitton. 2. Dolce & Gabbana. 3. Loewe. 4. Elie Saab. 5. Prada. 6. Saint Laurent. 7. Hermes. 8. Dior. 9. Dior. 10. Tod's. 11. Fendi. 12. Zimmermann. 13. Schiaparelli. 14. Louis Vuitton. 15. Dolce & Gabbana

حذاء *Mary Jane* من مراحل الطفولة إلى عالم الموضة

كثيرة هي صيحات الأحذية التي حملتها عروض الأزياء العالمية، والتي استطاعت أن تحاكي مختلف الأذواق والإطلالات. فمن الأحذية الكلاسيكية وتلك الرياضية، وصولاً إلى الجزمات التي سيطرت على معظم المجموعات، تنوعت الأحذية من حيث الأشكال والألوان والخامات. ولعل حذاء ماري جاين الأيقوني كان من أبرز التصميمات التي سجّلت حضوراً لافتاً خلال هذا الموسم. معاً نتعرّف على انطلاقة حذاء ماري جاين وعلى مراحل تطوّره في عالم الموضة.

«لها» - رولا زعزع عياد

البداية...

سجّل حذاء ماري جاين حضوره الأول في أواخر القرن التاسع عشر حين كان الخيار العملي للفتيان والفتيات في كل الأوقات، لا سيّما أثناء الذهاب إلى المدرسة، حتى بات جزءاً لا يتجزأ من الزي المدرسي. كانت الفتيات ينتعلنه مع جوارب طويلة باللون الأبيض، فيما ينتعله الفتيان مع جوارب تصل إلى حدود الركبتين. وكان يُعرف بداية بحذاء «البار»، تيمناً بالشريط الذي يمرّ عبر الجزء العلوي من القدم، قبل أن يكتسب اسمه، في بداية القرن العشرين، من الشخصية الكرتونية الشهيرة في قصص Buster Brown، والتي حملت اسم ماري جاين Mary Jane.

مراحل التطور

في ثلاثينيات القرن العشرين، أصبح حذاء ماري جاين قطعة ملازمة لإطلالات الفتيات بعد أن تخلّى عنها الفتيان لصالح الأحذية الرياضية. زادت شعبيته مع مرور السنين، وبعد أن كان حذاء الطفولة المستوحى من شخصية كرتونية، تحوّل إلى واحدة من أبرز صيحات الأحذية المرغوبة من جميع السيدات.

خضعت التصميمات إلى تحوّل ملحوظ، وانتقل حذاء ماري جاين من حذاء للأطفال إلى حذاء فلاپر Flapper ذي تصميم أنثوي جريء، وبدأت الكعوب العالية تحظى بشعبية كبيرة، وأصبحت تزين إطلالات النساء في السهرات الراقصة مع تنوّع التصميم الذي لحق بها، سواء من حيث الكعوب أو الخامات أو لوحة الألوان المستخدمة.

استمر حذاء ماري جاين بالانتشار وحافظ التصميم التقليدي على حضوره، إلا أن إبداع المصمّمين دفعهم إلى تقديم ابتكارات جديدة. ففي أواخر تسعينيات القرن الماضي، ظهرت تصاميم أحذية ماري جاين مع كعوب مرتفعة وصلت إلى 8 سنتيمترات، وكعوب أخرى مكنزة بتصميم «بلافورم» وكانت شائعة بشكل خاص في أوساط فنانات البانك والروك اللواتي كنّ ينتعلنها مع جوارب متماسكة تصل إلى حدود الركبة، يتمّ تنسيقها مع تنانير قصيرة منقوشة ومثنية على طراز الزي المدرسي.

وفي أوائل العقد الأول من القرن الواحد والعشرين، أصبحت أحذية ماري جاين ذات الكعب العالي شائعة أكثر، مع نمط المشبك المستطيل المصنوع من الكروم الذي زيّن حزامها، وشرعت أهم دور الأزياء العالمية بإدخاله ضمن مجموعاتها الموسمية.



Fendi

أسلوب التنسيق

أحذية ماري جاين من التصاميم متعدّدة الاستخدامات، إذ يسهّل تنسيقها مع العديد من الإطلالات ذات الأنماط المختلفة من الكاجوال إلى السبور شيك وصولاً إلى الإطلالات الرسمية وحتى إطلالات السهرات.

إطلالة كلاسيكية مع التنورة

إذا كنت تبحثين عن إطلالة تعيدك إلى مراحل الطفولة وتضع حذاء ماري جاين في إطاره الأصلي، فإن تنسيقه مع تنورة مثنية قصيرة سيكون الخيار المناسب. في إمكانك أن تختاري كعباً مسطحاً للحفاظ على إطلالة كاجوال ومريحة، أو أن تعتمدى الأحذية المزينة بكعب عال أو كعب «بلافورم» لإضفاء لمسة أنوثة على حضورك.



1



5



2



4



3

إطلالة أنثوية أسرة

مع التصاميم المبتكرة التي تقدّمها الدور العالمية في كل موسم جديد، ستجدين أحذية ماري جاين مصنوعة من أقمشة فاخرة كالمخمل والساتان ومزينة بالطبقات الغنيّة، ما يجعلها قطعة مميزة في إطلالات السهرات ومع تصاميم الفساتين، العصرية منها والراقية. هي إطلالة أنثوية بامتياز، لا تخلو في الوقت نفسه من لمسة الجرأة.



6

1. Elie Saab. 2. CHANEL Cruise24.
3. Tod's. 4. Louis Vuitton.
5. CHANEL Cruise24. 6. Prada.

إطلالة شبابية جريئة

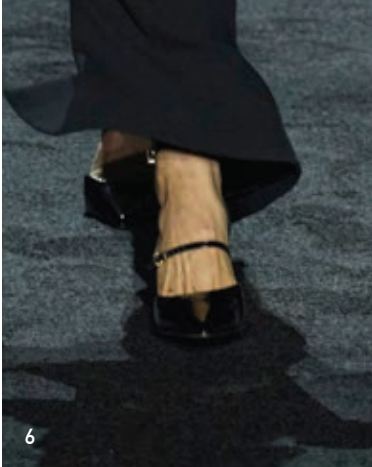
قد تكون هذه أجراً إطلالة يمكنك اعتمادها، خاصة إذا وقع اختيارك على حذاء ماري جاين بكعب عالٍ. إن كنت ترغبين بلفت الأنظار بإطلالة جريئة، نسقي الشورت مع سترة بليزر وحذاء بكعب «بلا تفورم». أما إذا كنت ترغبين في الحفاظ على النمط الكاجوال والعصري، يمكنك أن ترتدي مع الشورت توب من القطن وتنتعلي حذاء ماري جاين بكعب مسطح وتصميم بسيط.



5



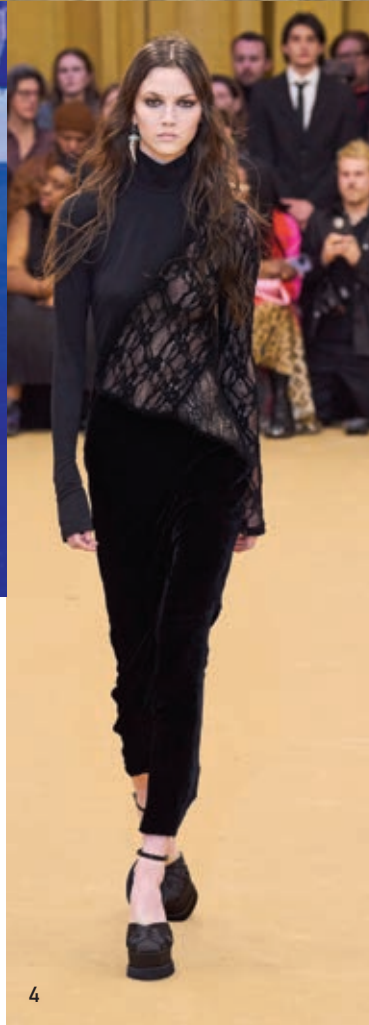
1



6



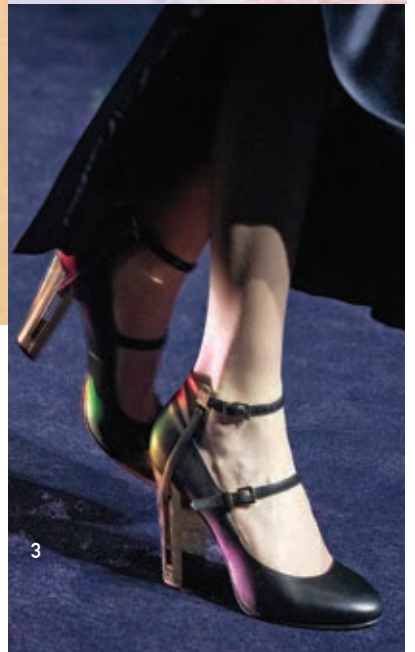
7



4



2



3

إطلالة سبور-شيك

تنسيق حذاء ماري جاين مع الجينز يمنحك إطلالة ذات نمط سبور-شيك. وهي من الإطلالات التي تُبعدك عن رتابة الإطلالات اليومية وتضيف لمسة أنيقة إلى خياراتك الكاجوال. مع الجينز الفضفاض أو الجينز الضيق أو قصّة الكاحل... يمكنك انتعال حذاء ماري جاين لتخلقي تبايناً جذاباً في طلتك بين اللمسة الكاجوال واللمسة الأنثوية الراقية.

1. Wickstead. 2. Ferragamo. 3. Fendi.
4. Roberto Cavalli. 5. Tod's. 6. Sergio Hudson.
7. Dior. 8. Dior



8



EYESHADOWS

أسرة لعينيك

لا تخلو أية حقيبة مكياج من علبة ظلال العيون. فهذه المستحضرات تُستخدم لإبراز جمال العيون باستعمال تركيبة الألوان المناسبة وتقنية التنفيذ الصحيحة، وتمنح عينيك مظهراً جذاباً وأسراً. ثمة أنواع وموديلات متنوعة من ظلال العيون، ويعود إلى كل سيدة اختيار علبة الظلال التي تناسب لون عينيها وأسلوبها وشخصيتها. اخترنا لك مجموعة من أفخر وأحدث علب ظلال العيون التي يمكنك استخدامها لجعل نظراتك ساحرة وعميقة...

جولي صليبا



CHANEL Lumière Graphique Eyeshadow Palette

علبة ظلال آسرة ذات إصدار محدود من CHANEL، مستوحاة من سحر حقبة العشرينيات وفخامتها. خمسة ألوان متناقضة تتراوح من البيج البلاتيني إلى البرونز والأسود الحالك، مروراً بالبيج الوردي والأبيض الماسي، تقدّم التحية إلى فساتين غابرييل شانيل المذهلة، وتتيح لك الحصول على مكياج آسر. يُذكر أنه تم ابتكار هذه الباليت خصيصاً لموسم أعياد 2023، ويمكن استعمال ألوانها المختلفة للحصول على إطلالات راقية وجذابة في حفلات نهاية العام.

Dior Backstage Eye Palette

لمناسبة نهاية العام، ابتكرت "ديور" علبة ظلال أنيقة وذات إصدار محدود مشتملة على 5 ظلال معدنية، ولا سيما تدرّجات النحاسي والفضّي، مع تركيز قوي للأصباغ ولمسات لماعة ونصف شقافة ومخملية بحيث تستطيع كل امرأة ابتكار الإطلالة التي تتوافق مع مزاجها وأسلوبها وشخصيتها. علبة الظلال النحاسية تضمّ ألوان الذهبي والبيج والبني والعتابي، فيما تحوي علبة الظلال الفضية ألواناً باردة وعميقة مع لمسة بيضاء قزحية.



Hermès Le Regard d'Hermès

مجموعة مميزة من ظلال العيون من دار "هيرمس" تمنح النظرة ملمساً لما هو حقيقي، وتعطي العيون قوة استثنائية لتعبّر عن مزاجنا ومشاعرنا. ست مجموعات من الألوان وست ربايعات من ظل العيون، تمتاز كلها بدرجات لونية متناعمة تتراوح بين الطبيعية والحادّة، وتتضمن عدداً من الألوان الأسطورية لدى الدار. وتضمّ كل مجموعة ألوان ظليّ دائريين وآخرين مربعين في تشكيل هندسي مميز. علب الظلال ثمينة ودائرية على غرار كل ابتكارات "هيرمس".



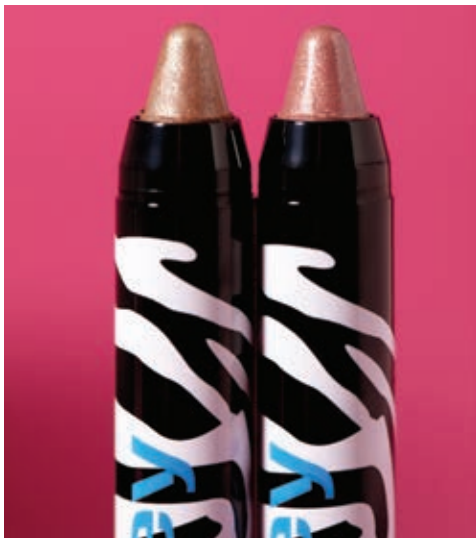


Huda Beauty Pretty Grunge

يعكس أسلوب الغرانج روح الجرأة والغموض عادة، لكن علامة "هدى بيوتي" قررت تطعيمه بلمسة تفيض فخامة مع باليت ظلال العيون Pretty Grunge، التي تحتضن 18 لوناً غنياً بالأصباغ، بدءاً من الدرجات الكروميّة الميتاليكيّة وتلك البرّاقة الآسرة، وصولاً إلى الألوان الجذّابة غير اللامعة والكريميّة اللامعة. تتيح لك هذه الباليت ابتكار إطلاّلات مبهرة تشعّ جمالاً، علماً أنه يمكن تحديد نعومة المكياج أو كثافته عبر استخدام الألوان الفاتحة في الباليت أو الألوان الأكثر دكّة التي تفيض جاذبية.

YSL Beauty Couture Mini Clutch Luxury Eyeshadow Palette

باليت مثالية لإطلاّلة عيون مميزة تفيض جرأة. تأتي الباليت في عبوة مبطّنة ومصنوعة من الجلد الأسود، وتزدان بشعار العلامة الشهير باللون الذهبي، وتمتاز بتصميم مصغّر ينضج رُقياً. تحتوي الباليتات المتناسقة على أربعة ألوان راقية تُترجم بإطلاّلات أخّاذة ترتقي بعينيك إلى مستويات جديدة. تكتنف كل باليت ألواناً مشبّعة وغنية بالأصباغ لتتيح لك ابتكار مجموعة واسعة من إطلاّلات المكياج التي تسرق الأنظار ليلاً نهاراً.



Sisley Phyto Eye Twist

إليك الحل الشامل لمكياج العينين. فهذا القلم الثوري من "سيسلي" يجمع في الوقت نفسه بين ظلال العيون وقلم رسم محيط العينين والآيلينر. طرفه "الجامبو" ينزلق لتلوين الجفون، وتطبيق المكياج بسهولة أو رسم خط عريض جداً. أما تركيبته ذات الملمس الانزلاقي فغنية بمكوّنات نباتية نشطة (الشاي الأخضر، الزنبق الأبيض، الكاميليا) وتحمي بشرة الجفون الرقيقة والحساسة. يُذكر أن أقلام الكحل هذه متوافرة بألوان عدّة، وتعزّز ظلالها المغناطيسية مظهركِ في لمسة واحدة.



Christian Louboutin Abracadabra Le Duo

ظلال عيون ذات ألوان جَذّابة، بحيث تضمّ كل مجموعة لونين جميلين يتألقان ضمن علبة بتصميم مدبّب يتميز بتدرّجات الأحمر التي تعكس بصمة Christian Louboutin. وتبرز التشكيلة بثماني مجموعات لونية مختلفة تجمع بين الألوان الترابية العملية والحيوية والأحمر الجريء وتدرّجات الفضي، بالإضافة إلى الألوان الدافئة والمشرقة، التي تتناغم بمزيج من التدرّجات المطفأة واللامعة لتمنح قواماً مثالياً بجودة عالية لتحديد شكل العيون وإضفاء لمسات من الإشراق والجاذبية عليها

Anastasia Beverly Hills Sultry Modern Renaissance &

أطلقت علامة Anastasia Beverly Hills إصدارات مصغرة من مجموعتي ظلال العيون الشهيرتين Modern Renaissance و Sultry بتصميم جديد يتميز بحجمه الصغير الملائم للسفر. تتألق مجموعة ظلال العيون Modern Renaissance المصغرة بتسعة ألوان ساحرة تشمل التدرّجات المحايدة ومشتقات اللون الأحمر الداكن الجذاب، كما تتوافر الظلال بألوان مطفأة ومعديّة، لتمنح السيدات خيارات واسعة.

وتضمّ مجموعة ظلال العيون Sultry خمسة ألوان مطفأة مخملية وأربعة ألوان بتدرّجات معدنية جَذّابة، ما يجعلها خياراً مثالياً للسيدات ممن يفضلن إطلالة العيون الدخانية الجريئة.



Guerlain Ombres G 879 Glittery Tiger Eyeshadow Quad

علبة ظلال مميزة بإصدار محدود لمناسبة اقتراب احتفالات نهاية العام، الظلال مستوحاة من مملكة الحيوانات، بحيث تلتقي الألوان المتكلّفة مع نقوش الحيوانات الرائعة. أربعة ألوان نابضة تمنحك نظرة عصرية وأنيقة وآسرة. يجتمع اللون الأرجواني مع الوردى اللؤلؤي والأخضر الساطع والذهبي المعدني في علبة واحدة مزينة بدورها بالبرق اللمّاع وخطوط النمر الرائعة.



SKIN CARE TRENDS FW2023

صيحات للعناية بالبشرة هذا الخريف

تتبدل اتجاهات الموضة والمكياج مع تبدل المواسم، وهكذا تفعل صيحات العناية بالبشرة. ويشهد هذا الموسم تركيزاً أكبر على المظهر الصحي واستخدام المكونات المعززة لمناعة البشرة، والاستفادة من المستحضرات متعددة الاستعمالات، إضافة طبعاً إلى اعتماد نمط العيش السليم الذي يقوّي الجسم ويعزز قدرته على المقاومة.

جولي صليبا

الديتوكس

جربت من دون شك نوعاً من أنواع الديتوكس لتنظيف جسمك وخسارة بعض الكيلوغرامات الزائدة. لكن هل جربت يوماً ديتوكس البشرة الذي يساعدها على التجدد ويحميها من التلف؟ نعم، ديتوكس البشرة أساسي لحمايتها من العوامل البيئية، ويجب المواظبة عليه لإبقاء البشرة نضرة ومرنة وحيوية. يقوم روتين الديتوكس على تنظيف البشرة جيداً باستخدام منظف خفيف ولطيف لإزالة الشوائب والأوساخ. يتم بعدها تقشير البشرة للتخلص من الجلد الميت وتحفيز تجدد الخلايا، قبل تعريض البشرة للبخار بهدف فتح المسام وتسهيل إزالة الشوائب والبثور السوداء. بعد ذلك، تبرز الحاجة إلى استخدام القناع المغذي والمرمم قبل ترطيب البشرة بكريم الترطيب المناسب لها. وقبل الخروج من المنزل، لا تنسى استخدام المستحضر الواقي من أشعة الشمس بمؤشر وقاية لا يقل عن 50.

جربي:

CHANEL UV Essentiel Complete UV
Protection Sunscreen Antioxidant

Sisley Ecological Compound
Advanced Formula

Huda Beauty Wishful Yo Glow
Enzyme Scrub

GLIST Glowgetter Set Masks

Elemis Dynamic Resurfacing Facial
Wash





المستحضرات متعددة الاستعمالات

تبحث النساء باستمرار عن المستحضرات متعددة الاستعمالات، فمن شأن ذلك توفير المال (شراء مستحضر واحد بدل أربعة أو خمسة) والمساحة لناعية التخزين. وقد بدأت هذه الصيحة تفرض نفسها منذ جائحة كورونا، حين عمدت معظم العلامات التجارية إلى ابتكار مستحضرات تلبي التطلعات والهواجس الصحية والجمالية على حد سواء. ومع عودة الحياة إلى طبيعتها، برزت أكثر فأكثر صيحة المستحضرات متعددة الاستعمالات، لأن المرأة تكتفي باستخدام مستحضر واحد لحماية بشرتها وتغذيتها وتدليلها، وتوفر بذلك الوقت والمساحة والمال.

ومن أبرز المستحضرات متعددة الاستعمالات التي تلاقي رواجاً في الوقت الحاضر، التي تجمع بين تنظيف البشرة وتقشيرها (Exfoliator & Cleanser) في الوقت عينه، وتلك التي تجمع بين الترطيب والأساس للمكياج (Serum & Primer)، والمستحضرات التي تجمع بين كريم الأساس والوقاية من الشمس.

جربي:

CHANEL No 1 de CHANEL Skin Enhancer

Sisley Exfoliating Enzyme Mask

Huda Beauty Wishful Get Clean Gentle Foaming Cleanser

Yves Saint Laurent Beauty All Hours Foundation 24 Hour/ SPF 30

Dior Forever Glow Veil



صحة حاجز البشرة

حاجز البشرة هو السطح الخارجي للبشرة، بما في ذلك الطبقة القرنية والطبقة الخارجية للأدمة. تتكون الطبقة القرنية من خلايا البشرة والدهون وعوامل الترطيب الطبيعية، مثل الأحماض الأمينية والأحماض الدهنية. وباتت صحة حاجز البشرة العامل الأساسي الذي يحدّد نضارتها. فحاجز الرطوبة الصحي يحتفظ بالماء بشكل أفضل داخل البشرة، فيبقيها رطبة وناعمة ومرنة ويساعدها في الوقت ذاته على حماية نفسها من الاعتداءات الخارجية مثل التلوث، وتصبح أقل عرضةً للتحسّس والاحمرار.

هذا الموسم، يكون التركيز على استخدام المكونات الطبيعية التي ترطب البشرة وتحميها من أضرار أشعة الشمس وتعزّز قوة حاجزها الطبيعي، مما يخفف كثيراً من التحسّس والبثور والجفاف وعلامات الشيخوخة، ويساعد في المقابل على جعل البشرة ممتلئة ومرنة ورطبة.

جربي:

Sisley Supremya at Night The Supreme
Anti-Aging Skin Care

Filorga HYDRA-AOX 5

Elizabeth Arden Advanced Light Ceramide
Capsules

Elemis Pro-Collagen Marine Cream SPF30

L'Occitane Amande Supple Skin Oil





الببتيدات

الببتيدات عنصر مهم في مكافحة الشيخوخة، ولذلك يجب تضمينها في الروتين اليومي للعناية بالبشرة لأنها أساسية لعمل الخلايا. ويزداد التركيز هذا الموسم على استخدام الببتيدات التي هي عبارة عن سلاسل طويلة من الأحماض الأمينية، تأتي على شكل قاعدة تُبنى عليها البروتينات في أجسامنا، بما في ذلك الكولاجين. تحتوي كل خلية بشرية على الببتيدات، وهي بروتينات تجعل البشرة أكثر نضارةً وشباباً، مما يعني أن الببتيدات يمكن أن تحفز البشرة على إنتاج الكولاجين.

واظبي على استخدام مستحضرات العناية الغنية بالببتيدات لأنها كفيلة بإنقاذ البشرة من التجاعيد، والحفاظ على نضارتها، وإعادة الرونق إليها، وحمايتها من البثور.

جربي:

CHANEL Sublimage L'Extrait de Nuit

Huda Beauty Wishful Honey Whip Peptide
Moisturizer

L'Occitane Immortelle Divine Cream

Filorga Time Filler Absolute Wrinkles Correction
Cream

Charlotte Tilbury Charlotte's Magic Water
Cream



الريتينول

الريتينول هو بلا شك أحد أكثر المكونات استخداماً في صناعة مستحضرات العناية بالبشرة بحيث نجده في السيرومات والكريمات ومستحضرات التقشير. يكشف الريتينول عن فوائد متعددة للبشرة علماً أنه مشتق من الفيتامين A القابل للذوبان، وموجود غالباً في الأطعمة الحيوانية ويساعد الجسم على تكوين بشرة صحية وشابة. بالفعل، يعزز الريتينول عملية تجديد خلايا البشرة، ويحسن لونها وملسها، ويعالج الشوائب، ويقلل من ظهور الخطوط الدقيقة والتجاعيد، ويضفي التوهج الطبيعي. والريتينول آمن عموماً لكل أنواع البشرة، لكنه قد يسبب أحياناً الحساسية عند التعرض لأشعة الشمس، ولذلك يوصى بتطبيقه تدريجاً، واستخدامه في الليل لأن البشرة تصلح نفسها أثناء النوم. وفي حال استخدامه خلال النهار، لا بد من استعمال المستحضر الواقي من الشمس للتخفيف من احتمالات الاحمرار والتحسس عند التعرض لأشعة الشمس المباشرة.

جربي:

CHANEL Le Lift Serum

Dior Capture Totale CELL Energy Super Potent Serum

Filorga NCEF-Intensive Supreme Multi Correction Serum

Charlotte Tilbury Magic Night Cream

Sisley Sisleya L'Integral Anti-Age.





التونر

تزداد يوماً بعد يوم أهمية التونر في روتين العناية بالبشرة، وتتضح أكثر فأكثر فوائد هذا المستحضر لصاحبات البشرة الدهنية أو المعرضة لحب الشباب، ولكل شابة تريد تنظيفاً إضافياً بعد الغسول. وهذا الموسم، يتعين على كل امرأة إدخال التونر إلى روتين العناية ببشرتها، لأنه يساعد البشرة لتبدو أكثر نقاءً، ويتركها نظيفة ومنتعشة من دون أن يجردّها من الزيوت الطبيعية، ويزيل كل الآثار المتبقية من المكياج والشوائب التي يمكن أن تسد المسام، ويساعد على تقليل مظهر المسام بوضوح. وثمة أنواع من التونر توفر تقشيراً خفيفاً لتجديد خلايا البشرة وزيادة نضارتها ونقاؤها، فضلاً عن تنظيم إفراز الدهون. تجدر الإشارة أيضاً إلى أن الاستخدام المنتظم للتونر كفيل بتحسين مظهر البشرة.

جربي:

CHANEL La Mousse Clarifiante Refining Lotion

Dior L'Or de La Vie La Lotion

Sisley Botanical Floral Toning Lotion Alcohol Free

Filorga Oxygen Peel

Elizabeth Arden Ceramide Purifying Water



DIOR PRESTIGE LE NECTAR PREMIER

المستحضر الأول لمكافحة
علامات التقدم في السن



الأمثل والتزايد. بالتالي، مع التقدم في السن، تتجمع الخلايا الشائخة في صميم البشرة، فتعيق أداءها وتنتشر رسالة التقدم في السن المؤذية.

تركيبية مستحضر Nectar المشبعة بمركب Rosapeptide Premier تعكس بوضوح أبعاد السن الثلاثة، فتعيد تجديد البشرة ومعالجتها على ثلاثة مستويات. فتبدو البشرة محمية من آثار الزمن والعوامل الخارجية المؤذية، وتتألق شباباً... فتعود كالبرعم إلى جمالها الأول، ثابتة وغير قابلة للتغيير.

تبدو البشرة وقد أعيد تحديدها من الأعماق، فنهاها أكثر كثافةً، مشدودةً وممتلئة. وبعد شهر من الاستخدام، تبدو تأثيرات السنوات التسع السابقة على تجاعيد بنية الوجه وكأنها مُحيت. كما تلاحظ النساء أن بشرتهن أكثر كثافةً بثلاثة أضعاف، وتحصل المرأة على بشرة متجانسة مع تضائل في الاحمرار. عودة البشرة إلى نضارتها الأساسية وشفافيتها وتألقتها.

في العام 2023، اغتنمت Dior Science الفرصة المتاحة لعكس علامات التقدم في السن وعادت بشكل بدهي إلى مصدر وردة Granville للاستفادة من القدرة سريعة الزوال والاستثنائية للورود الأولى، البراعم الأولى التي تزخر بحيوية مدهشة ضعف عوامل التجديد.

مستحضر Le Nectar Premier هو السيروم الأول القادر على عكس ثلاثة أبعاد واضحة للتقدم في السن: فقدان بنية البشرة، تبدل في الملمس وفقدان التجانس... فيعيد إلى البشرة شبابها لتصبح أشبه ببراعم جمال منعشة، محمية من علامات الزمن، ثابتة وغير قابلة للتغيير.

حددت Dior Science المحقّر الشامل والصامت للتقدم في السن: الغليوكسال. للمرة الأولى، اكتشفت Dior أن عامل الإجهاد هذا، الموجود في البشرة والبيئة المحيطة بنا، هو في الواقع مصدر آلية أساسية للتقدم في السن: الشيخوخة الخلية. إذ تفقد خلية شائخة قدرتها على الأداء

جمال وموهبة ومتابعون بالملايين فنانات شاببات وأسرار الطريق إلى النجومية

هنّ نجومات شاببات خطفن الأنظار ليس بجمالهن فقط ولكن أيضاً بموهبتهن الفنية ونجاحهن وتحققهن شهرة واسعة في فترة قصيرة، حتى أن هناك ملايين يتابعونهن عبر حساباتهن في السوشيال ميديا. فَمَنْ هنّ أبرز هؤلاء النجمات؟ وكيف كانت بداياتهن؟ وما هي أسرار هذا النجاح السريع؟ وكيف وظفن حساباتهن على السوشيال ميديا في التواصل مع الجمهور وحصد ملايين المتابعين؟

القاهرة – ماجد رشدي

داليا شوقي ما بين الإشادات والانتقادات

رغم أنها لفتت الانتباه أخيراً بدورها في مسلسل "سفاح الجيزة" مع الفنان أحمد فهمي، تؤكد النجمة الشابة داليا شوقي أنها بدأت مشوارها الفني بالتمثيل على مسرح الجامعة الأميركية أثناء فترة دراستها للمسرح، وكانت لها مشاركات في عدد من العروض المسرحية على مسرح الهناجر ومسرح الهوساير مثل مسرحية "دقة بدقة" للأديب الإنكليزي شكسبير، كما شاركت في فيلم قصير بعنوان "مكتوب". تنتمي داليا شوقي إلى عائلة فنية، فوالدها هي الفنانة منى الفطاطري وشقيقتها هي النجمة بسنت شوقي. وكانت بداية احترافها للفن من خلال مشاركتها في مسلسل "كأنه إمبراح"، ثم كوّنت سبحة أعمالها الفنية سواء في السينما أو الدراما التلفزيونية، ومن أبرزها فيلم "توأم روجي"، ومسلسلات: "خارج السيطرة" و"البحث عن علا" و"سفاح الجيزة" الذي أدت فيه شخصية زوجة أحمد فهمي. ورغم تعرّضها لبعض الانتقادات ممن لم يعجبهم أدائها في "سفاح الجيزة"، ردت داليا بأن ليس هناك فنان يُجمع الكل على تميّز أدائه في أي عمل، وفي المقابل أشاد الكثيرون بأدائها. وعلى الرغم من اهتمامها بالسوشيال ميديا ونجاحها في حصد عدد ضخم من المتابعين عبر حساباتها المختلفة، ترفض داليا شوقي أن تقيس نجاحها بتعليقات متابعيها، خاصة أن أحكام البعض لا تكون عادلة في رأيها.



مايان السيد: السوشيال ميديا سلاح ذو حدين

مايان السيد من أبرز النجمات الشابات، درست المسرح والسينما في الجامعة الأميركية، ودخلت عالم التمثيل حين كانت طالبة جامعية حيث شاركت في مسلسلات عدة بأدوار مختلفة أثبتت بها موهبتها، ومن أبرزها "كأنه إمبراح"، و"ظل الرئيس" الذي لعبت فيه دور ابنة ياسر جلال ومثلت نقلة نوعية في مسيرتها الفنية، و"الأب الروحي"، و"أبو البنات"، و"1000 حمد لله على السلامة" مع النجمة يسرا، ومسلسل "إلا أنا" الذي قدّمت بطولة إحدى حكاياته وحملت عنوان "حلم حياتي". وتؤكد ميان أنها تعشق التمثيل ولا حدود لطموحاتها فيه، حتى أنها تحلم بالوصول إلى العالمية، وأن من أهم أسباب نجاحها تأنيها في اختيار أدوارها والتنوع فيها والاجتهاد في أدائها.

وترى ميان أنها محظوظة بالعمل مع نجوم كبار، منهم الفنانة يسرا التي شاركتها في بطولة مسلسل "1000 حمد لله على السلامة"، واستفادت من خبرتها الطويلة كنجمة كبيرة وتعلمت منها الكثير. وعن دور السوشيال ميديا في نجاحها، تؤكد ميان السيد أنها سلاح ذو حدين، فمثلما هي وسيلة مهمة للتواصل مع الجمهور، تعرّض الفنان للضغوط النفسية، خاصة أن لها سلبيات كثيرة، منها التعليقات السيئة التي يهوى البعض كتابتها من دون مبرر، وهو ما يزعج أي فنان. وتلفت ميان إلى أنها عانت من هذا الأمر في البداية، لكن سرعان ما تعلمت تجنب الدخول في أي أمور سلبية تسبب ضغوطاً نفسية لها، والاستفادة في المقابل من إيجابيات السوشيال ميديا، وأهمها التواصل مع جمهورها ومحبيها ونشر أهم أخبارها الفنية، والتفاعل أيضاً مع بنات جيلها والرد على كل تساؤلاتهن حول جمالها وإطلالاتها وغيرها من التفاصيل التي تهمن.





رحمة حسن من الإعلانات والكليبات إلى نجومية التمثيل

انطلقت من خلال عالم "الموديلز" والإعلانات حيث لفتت الأنظار بجمالها، وهو ما جعل عروض المشاركة في الكليبات والإعلانات تنهال عليها، لكن طموح رحمة حسن كان أبعد من ذلك بكثير، حيث كانت تضع عينيها على التمثيل، وبالفعل نجحت في تحقيق نجومية وشهرة في هذا المجال بوقت قصير بعد أن خطفت الأنظار في الأدوار التي قَدَّمتها.

والبداية كانت من خلال دور صغير في فيلم "ألف مبروك" مع النجم أحمد حلمي، ثم شاركت في فيلم "العالمي" مع يوسف الشريف، وتوالى أدوارها التي كان أبرزها في مسلسلات: "موجة حارة"، "وش ثاني"، "سابع جار" و"نصيبي وقسمتك"، وأفلام: "سمير وشهير وبهير"، "مصور قتيل"، "نورة" و"ريتسا". تهتم رحمة حسن كثيراً بالسوشيال ميديا، خاصة من خلال حسابها في "إنستغرام"، وتحرص كل فترة على نشر أخبارها الفنية وأحدث إطلالاتها، بل وتخصّص أحياناً وقتاً للتواصل المباشر مع متابعيها والرد على تساؤلاتهم، ومع ذلك تتعرض لانتقادات بسبب إطلالات لها يراها البعض جريئة وتحاول من خلالها لفت الأنظار، إلا أنها تتجاهل هذه الانتقادات ولا تردّ عليها.

هدى الإترابي: نقلت فنية مهمة وتجاهل الانتقادات السلبية

رغم أن أهلها كانوا يعترضون على فكرة اتجاهها إلى التمثيل، أصرت هدى الإترابي على تحقيق حلمها ونجحت في ذلك، خاصة بعد تألقها هذا العام في مسلسلين هما: "سره الباتع" للمخرج خالد يوسف، و"ضرب نار" مع أحمد العوضي وياسمين عبد العزيز، اللذان ترى أنهما شكّلا نقلة نوعية في مسيرتها الفنية. وسبق لهدى الإترابي أن شاركت في مسلسلات مهمة، منها: "اللي مالوش كبير" و"ضل راجل" و"الزوجة 18" و"خيانة عهد".

كما نجحت الإترابي سينمائياً وجذبت الأنظار من خلال أفلام: "نادي الرجال السري" مع كريم عبد العزيز، و"ماما حامل" مع ليلي علوي، و"شمس" مع محمود عبد المغني... ومع تنوع أدوارها ما بين الكوميديا والدراما، أثبتت موهبتها وقدرتها على أداء مختلف الأدوار في السينما.

وتهتم هدى الإترابي كثيراً بحساباتها على السوشيال ميديا، حيث تشارك متابعيها بأرائها وإطلالاتها وأخبارها الفنية وتتواصل معهم باستمرار، فالسوشيال ميديا في رأيها هي اليوم أسرع وأهم طريقة لتواصل الفنان مع متابعيه وجمهوره. ورغم أنها تتعرض لانتقادات بسبب جرأة بعض الإطلالات التي تظهر فيها عبر حساباتها في مواقع التواصل الاجتماعي، لا تكثرث هدى الإترابي للتعليقات السلبية التي يكون هدفها النقد لمجرد النقد، ولا تسمح لأصحاب تلك التعليقات بالتأثير فيها والتحكم في ما ترتديه.





أسماء جلال: بداية صعبة وإصرار على النجاح

لم يكن دخولها عالم التمثيل سهلاً في البداية، خاصة مع اعتراض والدتها على ذلك، لكن أمام إصرارها بدأت أسرتها بتشجيعها، خاصة والدها الذي ساندها حسب تأكديدها بعدما لمس حماستها الكبيرة للنجاح في عالم الفن.

ورغم التحاق أسماء جلال بكلية الإعلام، حرصت على تعلّم التمثيل في ورش فنية لتبدأ بعدها مشوارها من خلال مسلسل "الأب الروحي" مع النجم محمود حميدة، والذي لفتت الأنظار بدورها فيه، ثم شاركت في مسلسلات عدة منها: "كلبش" و"ظل الرئيس" و"الكبير أوي" و"مملكة إبليس" وأخيراً "الغرفة 207" و"الهرشة السابعة". ولم يتوقف طموح أسماء جلال عند النجاح في الدراما التلفزيونية، بل امتد الى السينما حيث شاركت في أفلام: "الصندوق الأسود" و"الحارث" و"عروستي" و"وش في وش". وأخيراً، انتهت أسماء جلال من تصوير فيلمها الجديد "أل شنب" مع النجمة ليلى علوي، وتستعد لمسلسل جديد بعنوان "أعلى نسبة مشاهدة"، تجسد فيه دور فتاة تهتم كثيراً بعالم السوشيال ميديا، وخاصة الـ"تيك توك". ويتابع أسماء جلال أكثر من ثلاثة ملايين شخص على صفحتها في "إنستغرام"، وهي لذلك تهتم بالتواصل الدائم معهم، وتشاركهم أحدث إطلاقاتها وأخبارها الفنية وآرائها في مختلف الموضوعات، حيث ترى أن السوشيال ميديا باتت وسيلة مهمة جداً لنجاح الفنان.

فرح الزاهد مختلفة عن شقيقتها

هي شقيقة النجمة هنا الزاهد، لكنها تؤكد أنها مختلفة عنها؛ إذ تميل أكثر الى الأدوار الجادة ولا تملك القدرة على أداء اللون الكوميدي مثل شقيقتها. ورغم أنها تخرّجت في كلية الإعلام وكانت تحلم بأن تصبح مذيعة، قررت فرح الزاهد بعد ذلك التركيز على التمثيل.

كانت البداية من خلال مسلسلات "زواج بالإكراه" و"بس مباشر" و"زي القمر"، ثم شاركت في مسلسل "حلوة الدنيا سكر" مع شقيقتها، لكنها ترى أن مسلسل "الطاووس" هو بدايتها الحقيقية في عالم الفن، وتؤكد أنها سعت كثيراً به؛ لأن قصته تدعم المرأة في مواجهة التحرش، خاصة أنها نفسها عانت من التحرش؛ ولهذا كانت متحمسة جداً للمشاركة في هذا العمل، مضيفاً أنها لا تتعجل النجومية وأن ما يهمها هو تقديم أدوار مؤثرة ومتنوعة. كما اتجهت فرح الى السينما وشاركت في أفلام: "بحبك" و"شوغر دادي" و"البطة الصفراء".

وتهتم فرح الزاهد بالسوشيال ميديا، لكنها لا تبالغ في ذلك، لأنها ترى أن السوشيال ميديا باتت تحتل مساحة أكبر من اللازم في حياتنا، لكنها تستغل حساباتها بشكل إيجابي في التواصل مع متابعيها ونشر أخبارها الفنية، رافضة أن تتأثر نفسياً بها، وبأي تعليقات سلبية عبرها، بل وترفض أن تكون مواقع التواصل الاجتماعي هي المتحكّمة في تقييم الفنان.



إلهام علي

نجاح فني وسعادة زوجية

تقول الفنانة السعودية إلهام علي إن النجاح الكبير الذي حققه فيلمها الجديد "السجين" فاق كل توقعاتها، حيث تصدر قوائم المشاهدة عبر منصة "برايم فيديو". في حوارها مع "لها"، تكشف إلهام علي عن كواليس فيلمها الجديد، وتفاصيل مسلسلها الجديد "سندس 2"، وتتحدث عن تجربتها في فيلم "تشيللو" ووقوفها أمام نجوم عالميين أمثال جيرمي آيرونز وتوبين بيل، وسرّ نجاح علاقتها بزوجها الفنان السعودي خالد صقر.

القاهرة - محمود الرفاعي

يتناول الفيلم مواضيع اجتماعية عدة مثل أهمية العائلة ومرارة الفقد والشعور بالذنب... كيف نجحت في تقديم دور معقد يشمل هذه المواضيع؟ أرى أن التعامل مع الأمور الخيالية وغير الواقعية، والتي لا تمت إلى الواقع بصلة، يمنحني هامشاً أكبر للاستفادة من مخيلتي وابتكار تفاصيل الشخصية بسهولة أكبر. وبالطبع، لم أكن لأستطيع التعبير عما في مخيلتي وإضافته إلى تفاصيل شخصيتي من دون مساعدة صنّاع الفيلم، بدءاً بمخرج العمل محمود كامل، وصولاً إلى زوجي خالد صقر الذي يشاركني دور البطولة، وقد فكرت ملياً في الطرق المناسبة التي تمكّني من التعامل مع هذه الشخصية الخيالية في الفيلم.

ما الصعوبات التي واجهتك أثناء تصوير الفيلم؟ الصعوبة بالنسبة إلى أي ممثل تكمن في إيصال مشاعره الحقيقية إلى جمهور المشاهدين وإقناعهم بها، لذا حاولت دراسة شخصية "روان" جيداً وتجسيدها بأدق تفاصيلها، فغصت في أعماق هذا العالم الذي نسجته مخيلتنا، وسعيت إلى نقل هذا الشعور إلى الجمهور بكل صدق، ومن المؤكد أنني واجهت صعوبات كثيرة في الفيلم، فأنا أقدم خلاله شخصية خيالية لم أتعامل مع مثلها في حياتي، ولكن عندما يلّم الممثل بجوانب الشخصية ويمتزج بأحاسيسها ويتسلل إلى عالمها الخاص، يتمكن في النهاية من إدخالها إلى قلوب المشاهدين، وهذا هو التحدي الحقيقي الذي واجهته في الفيلم.

ماذا عن ردود الفعل على فيلمك الجديد "السجين"؟ فيلم "السجين" الذي عُرض أخيراً عبر منصة "برايم فيديو" حصد نجاحاً باهراً فاق كل توقعاتي، وأنا أشعر بسعادة غامرة لأن الفيلم استطاع خلال فترة وجيزة أن يتصدر قائمة الأكثر مشاهدة عبر هذه المنصة، كما نال إشادات كبيرة عبر منصة "إكس". علماً أن طرحه في دور السينما تأجل أكثر من مرة، رغم أننا انتهينا من تصويره منذ أكثر من عام ونصف العام.

كيف كانت التحضيرات لشخصية "روان" التي تعاني من الاكتئاب والحزن؟ أعتقد أن من الطبيعي أن يكون لدينا كممثلين رصيد كافٍ من القصص التي نقرأها أو نسمعها من الناس. وعموماً، أنا أحرص في كل عمل فني أشارك فيه على دراسة الشخصية جيداً، وكنت ملّمة بكل تفاصيل شخصية "روان" المرأة التي فقدت ابنها "ريان"، وعانت بسبب ذلك من الاكتئاب والحزن الشديد، وكانت خسارتها كبيرة... وأحمد الله أنني لم أختبر هذا الشعور في الواقع، ولكن حاولت قدر الإمكان محاكاة تلك الخسارة بالاستفادة من قراءة النص، وسؤال السيدات اللواتي مررن بتلك التجربة الصعبة التي فقدن فيها أطفالاً. وأعتقد أن الأكثر صعوبة بالنسبة إليّ هو فهم شعور فقدان طفل، لأنني لم أصبح أمّاً بعد، وهذا حفّزني على دراسة الشخصية لأنني بحاجة إلى اختبار شعور الأمومة.





المشاهدين بأسلوب سلس. ففي حقيقة الأمر، قدّمنا عملاً من أفلام الرعب من خلال قصة خيالية، لكنه عمل غني بالمواضيع الاجتماعية المهمة التي تشتمل على رسائل خفية... وهذا ما شدني في الفيلم منذ اللحظة الأولى لقراءة النص.

ما الرسائل التي تأملين إيصالها من خلال تجسيد شخصية "روان"؟ أكثر ما لفتني في الفيلم هو كم الرسائل والعبر التي يسعى لإيصالها إلى المشاهدين، فأنا أدرك أن العمل الفني يحمل العديد من الرسائل، وقد يكون عملاً ترفيهياً بحتاً، لكن فيلم "السجين" استطاع الجمع بين الميزتين، فهو فيلم رعب مشوّق بقصة جميلة، وفي الوقت نفسه مليء بالرسائل المهمة، ومنها مشاكل تتعلق بعدم التواصل بين الزوجين، والمعاناة من الاكتئاب، والحزن ومرارة الشعور بالفقد، إلى جانب تصوير براءة الأطفال التي تكبر معهم حتى تتلوث أفكارهم بسبب ما يعيشونه داخل نطاق عائلاتهم أو لتأثير المجتمع فيهم. ويتضمن الفيلم رسائل يمكن قراءتها بين سطور النص، وهذا أكثر ما أثار إعجابي ودفعني لقبول المشاركة فيه وإضافته إلى قائمة أعمالتي بلا تردد. ولفيلم "السجين" مكانة خاصة في قلبي، وأتمنى أن تصل الرسائل التي يحملها

جسدت في الفيلم شخصية امرأة تعاني مشاكل زوجية... لكن ماذا عن حياتك مع زوجك الفنان خالد صقر؟ أعتقد أن القصة التي تجمع بطلي الفيلم هي قصة واقعية نراها في حياة كل زوجين، لأن جميع المتزوجين يواجهون مشاكل مشابهة في مختلف المجتمعات حول العالم، لكن الأزمة الحقيقية بين بطلي الفيلم "عمار" و"روان" تتمثل في عدم التواصل بينهما، أي أنهما لا ينصت أحدهما للآخر ويتفهمه لإيجاد حل للمشاكل قبل تفاقمها... وأنا وخالد لا نواجه هذه المشكلة أبداً، لأن علاقتنا الزوجية مبنية في الأساس على الصدق والوضوح، والتكاتف في مواجهة الصعوبات التي قد تعترض حياتنا معاً.

هل شخصيتا "عمار" و"روان" قريبتان من شخصيتكما أنتي وخالد؟ لا، شخصية كل منا في الفيلم لا تمت إلي واقع حياتنا الشخصية بصلّة، وهذا تحدّ كبير بالنسبة إلينا، وأمل أن ننجح في توعية المشاهدين حول سلبية السكوت عن المشاكل الزوجية ونتائج تفاقمها، وأنا سعيدة جداً باستعراض هذا النوع من العلاقات والتطرق إليه بطريقة غير مباشرة، لإيصال العبرة إلى

تجربة "تشيللو" خطوة مهمة في مشواري السينمائي



الموسم الأول، لكن مع اختلاف في بعض تفاصيل القصة، حيث سيكون هناك المزيد من المقاب والمفاجآت.

احتفلت أخيراً مع زوجك خالد صقر بعيد زواجكما الخامس... كيف تقيمين هذا الزواج؟ بصراحة، أشعر أنها خمسة أسابيع وليست خمس سنوات، فالله أنعم عليّ بعدة مكرمات في حياتي، من بينها زوجي خالد.

ما ردّك على من يحسدكما على حبكما؟ الحاسدون مرضى في قلوبهم، أنا وخالد صديقان قبل أن نصبح زوجين، والحب وُلد قبل زواجنا، وأهم ما يميز علاقتنا هو التفاهم والاحترام.

هل خالد عاطفي؟ خالد إنسان رائع، وهو عاطفي معي في البيت أكثر من خارجه.

بين طياته إلى جميع المشاهدين الذين يمتلكون ذوقاً فنياً رفيعاً وتحضّهم على التفكير والبحث عن الإجابات المحتملة.

كيف وجدت مشاركتك في الفيلم السعودي "تشيللو" عن قصة للمستشار تركي آل الشيخ؟ هي التجربة الأهم في مسيرتي الفنية، وخطوة مهمة بالنسبة إليّ نحو العالمية، لأنها أتاحت لي الوقوف أمام فنانين حاصلين على أهم الجوائز السينمائية في العالم، مثل جائزتي "الأوسكار" و"إيمي".

هل واجهت صعوبة في الوقوف أمام نجوم كبار أمثال جيرمي أيرونز وتوبين بيل؟ بالتأكيد شعرت بضغط قوية في بداية الأمر، لأنني أمثل بلدي السعودية، ولكنني بذلت قصارى جهدي لتقديم أفضل صورة عن الفن السعودي، وأعتقد أنني نجحت في ذلك مع عرض الفيلم في دور السينما.

ماذا تحضّرين من أعمال فنية؟ أصوّر حالياً الموسم الثاني من مسلسل "سندس"، والمقرر أن يُعرض خلال الفترة المقبلة عبر مجموعة mbc، وهو مسلسل عائلي كوميدي خفيف، وأجسد فيه شخصية "سندس"، كما قدّمها في

النجمة السورية سلاف فواخرجي طموحات ونجومية وأمومة

شارفت الفنانة السورية سلاف فواخرجي على الانتهاء من تصوير مشاهدتها في الفيلم السوري الجديد "سلمى"، الذي يتناول حياة الفتيات السوريات في الوقت الراهن. في حوارها مع "لها"، تكشف سلاف عن تفاصيل تكريمها ضمن فعاليات "مهرجان الغردقة لسينما الشباب"، ورأيها في السينما السورية اليوم، وقرارها بتكرار تجربة الإخراج، وسرّ حماسها

القاهرة – محمود الرفاعي
تصوير – ياسر حمادة

الخاص بوجودي في مصر، أؤكد أنني متواجدة فيها باستمرار، وأحضر دائماً إلى القاهرة، وكان آخرها نهاية العام الماضي حين دعاني الفنان حسين فهمي للحضور والمشاركة في "مهرجان القاهرة السينمائي"، فمصر هي بلدي الثاني. أما الشق الثاني وهو الخاص بالمشاركة في الدراما المصرية، فكانت أفضل في تلك الفترة العمل في دراما بلدي سوريا، وقد انشغلت فيها كثيراً، كما لا أحب أن تكون مشاركتي في الدراما المصرية لإثبات الوجود فقط، ذلك أن تاريخي الفني حافل بالنجاحات وأرفض أن أغامر به في أعمال متوسطة المستوى. وحين عُرض عليّ فيلم "حليم" مع الفنان الراحل أحمد زكي، ووجدت النص جيداً ويليق باسمي الذي صنعه طوال السنوات الماضية، لم أتردد لحظة في المشاركة فيه.

كيف استقبلك الوسط الفني المصري حين شاركت في فيلم "حليم" أول أعمالك الدرامية؟ في الحقيقة، احتضنني الجميع وساعدوني، وشعرت وقتذاك أن مصر هي "هوليوود الشرق"، وطريقي إلى النجاح لا بد أن يمرّ بمصر. ورغم الظروف الصحية الصعبة التي كان يمر بها الفنان الراحل أحمد زكي، كان قادراً على مساعدة جميع أبطال العمل، ولا أنكر أنني كنت أتأثر كثيراً وأحزن بشدة لمرضه.

كُرمّت في "مهرجان الغردقة لسينما الشباب" بجائزة عن مجمل مشوارك الفني، صفي لنا شعورك بذلك؟ التكريم في مصر له طابع خاص، فمصر هي "أم الدنيا"، وشعبها طيب ومضياف، ويشرفني أن أزرها بعد غياب طويل، كما أن منحي جائزة "مهرجان الغردقة" في أولى دوراته هو تأكيد بأنني قدّمت خلال مسيرتي الفنية مجموعة من الأعمال العربية المهمة. وبالمناسبة، أشكر المصريين والقائمين على المهرجان، وفي مقدمتهم السيناريسست المصري محمد الباسوسي، وأقول لهم إن التكريم في مصر لا يضاهيه أي تكريم آخر، وأتمنى أن أنال تكريماً عن عمل فني جديد لي.

بمّ شعرت حين تسلّمت التكريم من الفنان حسين فهمي؟ من أسعد اللحظات في حياتي لحظة تكريمي من جانب الفنان حسين فهمي، فهو ليس قامة فنية كبيرة فقط، بل رمز من رموزنا العربية، وقد تشرّفت بالوقوف أمامه في مسلسل "خط ساخن"، الذي عُرض منذ سنوات عدة، وشاركنا فيه عدد كبير من نجوم الفن في مصر من أمثال: صلاح عبد الله ونضال الشافعي وسهر الصايغ.

لماذا طال غيابك عن مصر؟ وما سبب عدم مشاركتك في الدراما المصرية؟ لهذا السؤال إجابتان، في ما يتعلق بالشق الأول



هل أحببت تجربتك في الإخراج حين وضعت اسمك في نهاية فيلم "رسائل الكرز"؟ أحببت التجربة كثيراً، و"رسائل الكرز" هو مولودي الأول في عالم الإخراج السينمائي، ولن يكون الأخير، والفيلم كان عبارة عن أنغام موسيقية هادئة. يكفي أنني شاهدت فيلماً لم أشارك فقط بالتمثيل فيه بل توليت إخراجاً، ويُسعدني أن الفيلم حقق نجاحات باهرة، وشارك في أكثر من ستة مهرجانات دولية في مصر والهند وسوريا والسعودية، ونال سبع جوائز، وأنا فخورة جداً بنجاحه.

هل يمكن أن تحترفي الإخراج؟ لا أحبذ أن يُطلق علي لقب مخرجة، فأنا ممثلة سورية عربية، لكن الإخراج تجربة جميلة وجيدة في مشواري الفني، وأسعى لخوضها مرة أخرى.

نشأت في أسرة تهتم بالسياسة، إلى أي مدى أثر هذا في شخصيتك واهتماماتك؟ لقد نشأت في منزل عائلة تهتم كثيراً بالسياسة، وشغلت الأوضاع في سوريا جزءاً كبيراً من اهتمامهم، وبالتالي كان لديّ هاجس بالسياسة منذ الطفولة، وتربّيت على أفكار وأيديولوجيات تتعلق بالسياسات العربية، كما أن أبي رجل سياسة، والدي كانت أديبة ومفكرة، كل هذا أثر فيّ وجعلني أعيش في عالم مختلف عن عوالم باقي الأطفال الذين كنت أعرفهم في مرحلة طفولتي، وأنا سأبقى متفائلة وأقول للعالم أجمع إن الآتي سيكون أفضل وأجمل، ولديّ أمل كبير في مستقبل سوريا.

كيف تتعامل سلاف فواخرجي في منزلها؟ أنا أم حنون على ابنيها، تعمل كل ما في وسعها من أجل إسعادهما، وتعتبر ذلك مسؤوليتها الأولى.

هل توافقين على احترام نجلك "علي" التمثيل؟ أنا كأبي أم في الحياة، تدعم ابني في أي مجال يرى نفسه فيه، ولكن بشرط أن يُنهي دراسته قبل أن يحترف التمثيل، ولو أحب الفن فعليه أن يدرسه ويتعلم أصوله، علماً أنه يحب الفن وشارك من قبل في أحد أعماله الدرامية بدور بسيط، كما أنه يهوى الرسم والعزف. باختصار، هو فنان مثل والدته.

سألك "علي" من الأقرب إلى قلبك هو أم شقيقه "حمزة"؟ ولم تجيبني... من الطبيعي ألا أرد على السؤال، وهل هناك أم تفضل أحد أبنائها على إخوته؟ "علي" و"حمزة" هما عينايا اللتان أرى الكون من خلالهما.

وهل التقيت بالفنان أحمد زكي؟ للأسف، لم ألتق بالفنان أحمد زكي خلال تصوير مشاهد الفيلم، حيث إن كل مشاهدي كانت مع ابنه الراحل هيثم، لكنني قابلته مرة واحدة، وكان ذلك في احتفالية خاصة بالفيلم، وسلم عليّ بحرارة وأشاد بدوري، وكانت تكفيني تلك الإشادة لأنها من فنانٍ قدير الجميع يدرك مدى موهبته ونجوميته العربية، وأؤكد أن فيلم "حليم" شكّل نقلة نوعية في مشواري الفني.

هل اقترب موعد عرض فيلمك الجديد "سلمى"؟ أيام قليلة وينتهي تصوير فيلم "سلمى" مع المخرج جود سعيد، وهو من الأفلام التي أنتظر عرضها بشوق كبير، لأنه من أروع الأعمال السينمائية التي سترصد حياة الفتيات السوريات في ظل الظروف الراهنة. هناك جوانب مظلمة وأخرى مضيئة نركز عليها خلال الأحداث. كنت سعيدة جداً أثناء تصوير الفيلم، ومتفائلة بأن يحقق النجاح وإيرادات جيدة في الشارعين السوري والعربي، وأتمنى أن يشارك في عدد كبير من المهرجانات، وينال جوائز مهمة.

ما تقييمك للسينما السورية في الوقت الراهن؟ وهل هي قادرة على المنافسة؟ لا أحد ينكر أن السينما السورية تراجعت بشكل كبير في السنوات الماضية بسبب الحرب، وأعتقد أنها ستحتاج إلى سنوات عدة لكي تنهض من جديد، ولكن يجب ألا ننسى الدور الذي لعبته السينما السورية في المنطقة العربية، والفنانون السوريون متواجدون في كل البلدان العربية، ويقدمون أعمالهم الدرامية في مصر ولبنان ودول الخليج، ربما السينما السورية غير قادرة على منافسة نظيرتها المصرية، لأن مصر رائدة في مجال السينما، ولا بد من أن نشكرها على احتضانها للفنانين السوريين في أعمالها.

أي عمل فني ترين أنه قَرَبك أكثر من الجمهور المصري؟ المصريون عرفوني من خلال فيلم "حليم" بسبب شخصية عبدالحليم حافظ، ونجومية الفنان الراحل أحمد زكي، ولكن تأشيرة الدخول إلى قلوب المصريين كانت بالتأكيد من خلال مسلسل "أسمهان"، لأنني أُممتُ بأدق تفاصيل الشخصية، وأجدت طريقة حديثها، وقلدت ملامحها... وهذا المسلسل هو أهم وأفضل أعمال السير الذاتية التي قُدّمت في الوطن العربي.

لماذا درستِ علم الآثار؟ أنا أؤمن بالعلم والتطوير الذاتي، وطالما أن الإنسان لا يزال على قيد الحياة فيجب أن يستمر في التعلم والدراسة. صحيح أن عملي في الفن يشمل الإنتاج والإخراج والتمثيل، ولكن هناك علوم أخرى في الحياة عليّ أن أتعلّمها وبالتالي اكتساب المزيد من الخبرات، وحالياً أستعد لمناقشة الماجستير في علم الآثار.



”لن أغامر بتاريخني الفني بخوض أعمال متوسطة المستوى
و”علي” و”حمزة” هما عيناى اللتان أرى الكون من خلالهما”

هاني سلامة

مفاجأة جديدة وعودة الى السينما

بعد غياب عام واحد، يعود الفنان المصري هاني سلامة الى الدراما التلفزيونية، بمسلسل جديد بعنوان "الذئب" مكوّن من عشر حلقات، ليُعرض عبر إحدى المنصات الإلكترونية. "لها" التقت بالفنان هاني سلامة في حوار صريح تحدّث خلاله عن تفاصيل مسلسله الجديد، وتحضيره لفيلم سينمائي سيكون مفاجأة لجمهوره.

القاهرة - محمود أحمد

لا يمكن أن تضع يوسف شاهين في خانة واحدة مع أي مخرج آخر، حتى المخرجون أنفسهم يدركون جيداً ما أقوله. يوسف شاهين فنان مبدع، ويدعم كل من يعمل معه، وأنا محظوظ لأن بدايتي في الفن كانت معه.

كيف تقيّم حال السينما المصرية اليوم؟ يجب أن نعترف بأن السينما المصرية ليست بحال جيدة، ولو تحدثنا باستفاضة فالسينما لا تزال منذ ثورات "الربيع العربي" تعيش حالة من الركود، وأخشى أن يستمر هذا الركود ويؤدي الى اختفاء لقب "مصر هوليوود الشرق"، لأن هناك أعمالاً سينمائية عربية باتت أقوى من تلك التي تُصنع في مصر. بطبعي أنا متفائل، ولكن لا بد من أن نضع نظاماً ونتكاتف من أجل إعادة الهوية الى السينما المصرية التي هي أقدم وأهم سينما في المنطقة العربية، والمدرسة التي علّمت أبناء الوطن العربي فنون السينما والتمثيل.

كيف كان شعورك حين تم اختيارك أخيراً نجماً للدورة الأولى من "مهرجان الغردقة السينمائي"؟ هو شرف كبير لي، وأفتخر بأنني ما زلت مؤثراً في المجال الفني، وأن يتم اختياري لأكون رمزاً من رموز المهرجان الفني. أشكر جميع القائمين على المهرجان، وأتمنى أن أكون قدوة لمئات السينمائيين الساعين لدخول هذا المجال في السنوات المقبلة.

ما صحة قيامك ببطولة فيلم جديد بعنوان "شر الحليم"؟ لا أعرف شيئاً عن هذا الفيلم، وطوال فترة غيابي عن الساحة الفنية كثّرت الأخبار والأقاويل حولي سينمائياً، ولكن لو كان هناك عمل جديد فسأعلن عنه بنفسي.

هل هناك نية لتقديم جزء ثانٍ من فيلم "السلم والثعبان"؟ سمعت بوجود نية لتقديم جزء ثانٍ من العمل، ولكن أرى أن من الصعب تقديم جزء جديد من الفيلم بعد مرور حوالي 20 سنة على عرض جزئه الأول.

لماذا لا يظهر هاني سلامة مع أسرته وأولاده؟ منذ دخولي عالم الفن وأنا أحرص على الفصل بين حياتي الخاصة ومهنتي، ولا علاقة لأفراد عائلتي بالأضواء، وهم لا يحبّون الظهور في الإعلام.

لماذا اخترت مسلسل "الذئب" ليكون باكورة أعمالك الدرامية التلفزيونية بعد غياب؟ قصة العمل مشوّقة، وهو من أجمل المسلسلات التي قرأتها خلال الفترة الماضية، و"الذئب" عنوان مبدئي، ولم نستقر بعد على عنوانه النهائي، ومن المفترض أن يُعرض في عشر حلقات عبر إحدى المنصات الخاصة.

هل سيكون "الذئب" مشروع هاني سلامة للموسم الدرامي الرمضاني لعام 2024؟ حتى اللحظة، لن أشارك في دراما رمضان للعام المقبل، لكن ربما يتغير الحال، خاصة أنني أحب تقديم عمل درامي في رمضان.

هل أنت مع العرض الحصري عبر منصة إلكترونية أم مع العرض العام؟ لا أشغل تفكيري بالأمر الإنتاجية، وقد تعلّمت من خلال تجاربي الفنية أن العمل الجيد يفرض نفسه على الجميع حتى وإن كان يُعرض في مكان غير معروف.

ألم يجن أوان العودة الى السينما بعد غياب لأكثر من عشر سنوات؟ أعمل حالياً على مشروع سينمائي، وأدعو الله أن يبصر النور، وبعد انتهائي من تصوير مسلسلي قد أتفرغ للفيلم لأن التحضير له يستغرق وقتاً طويلاً.

هل أنت راضٍ عن مشوارك الفني؟ راضٍ تمام الرضا عن مسرتي الفنية، ربما أنا من الفنانين القلائل الذين لم يندموا أبداً على أي عمل فني شاركوا فيه، وأفتخر بكل أعمالتي التي حققت نجاحاً حين عرضها على الشاشة الصغيرة أو الكبيرة، والسبب في ذلك أنني منذ البداية أسير على الخط المستقيم، وأتعامل مع الكبار في المهنة، وأستمر في التعلّم منهم مهما بلغ عمري.

ما الذي حرصت عليه في مسيرتك الفنية؟ أحرص على التنوع في الشخصيات وعدم تكرارها، ولذلك تجد أعمالتي قليلة مقارنةً بباقي زملاءي، وقد رفضت فكرة حصري في شخصيات معينة، وحاولت من اللحظة الأولى التي قدّمني فيها المخرج يوسف شاهين أن أطوّر من أدائي، ونجحت في أن أصنع لنفسني مكانة جيدة.

هل تأثرت بالعمل مع المخرج الراحل يوسف شاهين أكثر من غيره؟



جوائز المواهب الصاعدة تضيء عالم التصميم الفرنسي

هذا العام تعود جوائز المواهب الصاعدة إلى فرنسا عبر "صالون الأثاث" الأكثر شهرةً Maison et Objet. فبعد الإصدارات التي سلّطت الضوء على لبنان والولايات المتحدة واليابان وهولندا ثم إسبانيا، يعود الصالون بنسخته الأخيرة ليكشف عن مواهب سبعة مبدعين ومكاتب جديدة تقدّم بانوراما لعالم التصميم الفرنسي الجديد.

باريس - نجا شحادة

تصاميم تلتزم بتحدّيات هذا القرن والذي يزداد فيه الارتباط الوثيق بين تاريخ الفنون الزخرفية والفنون الصناعية، الأمر الذي يتطلب دراية استثنائية بمعطيات العصر من أجل إبداع مُشبع بالحريّة، وذلك لتلبية رغبات جمهور المستهلكين وأيضاً ممارسات المصمّمين، حيث الاحتياجات هنا تنتمي إلى العالمية أكثر منها إلى المحلية، وحيث جهود المصمّمين تنصب على المحافظة على تقاليد البيئة المحلية لخدمة التقدّم.

مبتكرات من مجموعة
"كيرفد" لأجواء داخلية أنيقة
من تصميم تيم لوكلابار



لجنة التحكيم في هذه النسخة كانت برئاسة المصمّم الفرنسي الكبير فيليب ستارك، وعضوية نخبة من المختصّات والمختصّين في مجالات التصميم والزخرفة. وهكذا فقد تم اختيار سبعة من المبدعين الشباب، والذين تشكّل أعمالهم إضافات جديدة ومهمة الى عالم تصميم الأثاث المنزلي، وهم:

أثيم دو كورسي Athime De Crecy

من مواليد عام 1996، يعيش ويعمل في باريس. ويقول عن أسلوبه في التصميم: "أرى التصميم أداة يجب أن تستجيب بحزم لتحسين حياة أكبر عدد ممكن من الناس. أنا أحترم الأشياء العملية أكثر من الأشياء الجميلة، وبالتالي فإن هذا التفكير يوجّهني من بداياتي نحو التصميم الصناعي الذي يبدو أنه يدمج بشكل أفضل المبادئ الجوهرية للاستهلاك".



1



2



3

1. بورتريه للمصمّم Athime De Crecy.
2. أريكة من تصميم أثيم دو كورسي تسمح بدمج الأجهزة الالكترونية فيها بطريقة سهلة وعملية
3. طاولة قهوة من مجموعة "غاليليو" تحمل توقيع المصمّم أثيم دو كورسي

هوغو دروبي Hugo Drubay

من مواليد عام 1991، يعيش ويعمل في منطقة بورون-مارلوت بالقرب من باريس. ويقول عن أسلوبه متعدد الاختصاصات: "إبداعي في الفن الخزفي مستوحى من فئتي القرنين السابع عشر والثامن عشر. إن أسلوبِي كحرفي، أو بالأحرى كباحث، مدفوع بفضول لا حدود له نحو كل تقنيات الفنون التطبيقية. نهجِي مُشبع بهذا التاريخ، مع إضافة بُعد غامض. أؤمن بالتزامن الموجود في كل شيء حولنا والذي لا تهرب منه الأشياء".



1. بورتريه للمصمم Hugo Drubay.
2. طاولات من الخشب مُصاغة بلمسات ناعمة من تصميم هيغو دريباي.
3. أوان خزفية بألوان الباستيل تحمل توقيع هيغو دريباي.
4. تفصيل للأواني الخزفية

تيم لوكلابار Tim Leclabart

من مواليد عام 1988، يعيش ويعمل في باريس. ويقول عن أسلوبه: "أهدف من خلال تصاميمي إلى إنشاء كائنات لها معنى عاطفي ووظائف، والتي يمكن أن يتردد صداها لدى الجميع. هذه أشياء مصممة لتكون هدايا تذكارية للسفر أو المناسبات الخاصة أو اللحظات المهمة في الحياة. إنها قطع أثرية تعود إلى تاريخ عريق وتحاكي مستقبلاً واعداً".



1



3



2



4

1. بورتريه للمصمم Tim Leclabart.
2. تصميم لحملة إعلانية لمجموعة Passage Office.
3. كرسي مصنوع من القش والخشب الفاخر من تصميم تيم لوكلابار.
4. مقعد "تابوريه" من الخشب بخطوط سلسلة ناعمة.

سيباستيان كلوزيل Sébastien Cluzel ومورغان بيشون Morgane Pluchon

من مواليد عام 1988، يعيشان ويعملان بين باريس وليل، وأسسَا مكتب تصميم SCMP. عن أسلوبهما في التصميم يقولان: "في الأشياء اليومية توازن هش بين الأداء الوظيفي المفرط والاقتصاد في المواد - وهو موضوع حساس اليوم - وجمال التفاصيل. نتحدث يومياتنا عنا وعن ثقافتنا وعاداتنا وذكرياتنا. هذه هي الأشياء التي نحبّها، والتي ننقلها، والتي نحملها معنا، وهي جزء من حياتنا. الأمر المثير للاهتمام أيضاً في ما يتعلق بالأشياء اليومية، هو حاجتها إلى التوافق معاً بشكل متناغم في الفضاء".



1



2



3



1. بورتريه للمصممين Sébastien Chambon و Morgane Pluchon.
2. خطوط سلسلة بسيطة التشكيل لمقاعد وطاولة من الخشب.
3. مقعد "تابوريه" من الخشب بخطوط سلسلة ناعمة

سوسن شماس هبر إتقان صنع التصاميم المبهرة

”مَن لا يحلم ويثابر لتحقيق أحلامه، لا يحقق نجاحاً بارزاً“، وفق هذه القاعدة بدأت المهندسة سوسن شماس هبر رحلتها في مجال الديكورات الداخلية، لتتمكن بعد سنوات من العمل الدؤوب والجهد في لبنان، وبعدها في الإمارات العربية المتحدة من أن تصبح اسماً معروفاً ولامعاً في عالم هندسة الديكور، فنفذت المشاريع الصعبة بكل أنواعها وبرعت في إيجاد الحلول التصميمية اللافتة لمدى المكان بالروح النابضة وتحويله إلى تحفة فنية من الأناقة والجمال.

فرح جهمي - بيروت

تنطلق المصممة الإبداعية ومؤسسة شركة Dipiugi للهندسة الداخلية، من حبها للفن على أنواعه، وقد تأثرت بوالدها مقال البناء ووالدها الفنانة بالفطرة لتتنطق في هذا العالم المليء بالإبداع والموهبة والشغف. فالتصميم بالنسبة إلى السيدة سوسن ”ليس مجرد مهنة، بل أسلوب حياة وطريقتي في التفكير والحلم. أضع الكثير من الشغف والحب والإحساس لخلق كل ما هو جديد ومختلف، وأعشق فكرة الدخول إلى مكان خالٍ من الروح وأعمل على بث الروح فيه وتغييره بالكامل من خلال تطبيق الأفكار الموجودة في رأسي وابتكار كل ما هو جديد لتتحول أفكارى إلى واقع وحقيقة على الأرض“.

المثابرة والبحث عن المعايير الراقية سرّ نجاحي

وعن سرّ نجاحها في هذا المجال، تقول سوسن شماس هبر: ” هو يكمن بالمثابرة والسعي خلف أحلامي، فمن صغري أرى نفسي شخصاً ناجحاً في الهندسة الداخلية، وكنت دائماً أحلم وأتخيل نفسي مشهورة ومعروفة في هذا المجال، لذلك لم أترك حلمي من دون تحقيق، فعملت على نفسي وبدأت في سنّ صغيرة وكنت أدرس وأعمل في الوقت نفسه وتعلّمت الكثير من التفاصيل وطرق تنفيذ الأفكار وطريقة إيجاد الأفكار المميّزة القابلة للتنفيذ، إضافة إلى جرأتي في أخذ المشاريع الكبيرة والصعبة ومواجهة كل الصعوبات والعراقيل التي تواجهنا عند التنفيذ، وإيجاد حلول للثغرات وتصحيح كل الأمور من دون استسلام أو تراجع“. وتضيف: ”أنا مثالية في عملي، لا أعمل بهدف الربح المادي بل أسعى دائماً لتصميم ديكور بمعايير عالية وراقية، كما أركز على كل التفاصيل وأسعى لأن تكون أفكارى متجددة وأن يكون التنفيذ والتشطيب مدروسين وعلى أكمل وجه“. وعمّا يميّز أعمالها عن أعمال باقي المصممين، تقول سوسن: ”كل المصممين فيهم الخير والبركة، ولكل مصمّم أسلوبه الخاص به، ولكن أعتقد أن ما يميّزنا في الشركة هو النسبية والتناسب في التصميم، أي مهارتنا في توزيع الأحجام وتنسيقها بديكورات مميّزة، كما أننا نجد توزيع المواد ودمجها وتنسيق الألوان، وقادرون على تقديم تصاميم راقية، وفي الوقت نفسه غير مبتذلة وبتفاصيل بسيطة من خلال اختيار المواد الصحيحة والأثاث الفخم، وبالتالي القليل من كل شيء يميّز عملنا عن الآخرين“.

خلق روح واحدة بين العميل والمنزل أساس التصميم

وتصف سوسن شماس هبر رحلتها في دبي، فتقول: ”هي رحلة شقّية، بدأتها بالمشاريع الصغيرة وصرت أكبر رويداً رويداً، إلى أن نلت ثقة الزبائن وإعجابهم بالأفكار الجديدة وبعملنا في الشركة، إذ نسعى دائماً إلى عدم تكرار أنفسنا، فلكل مشروع حيثيته ويجب أن يشبه العميل وذوقه، وبالتالي يتضمّن كل المميّزات الجمالية ليكون مكاناً أنيقاً وجميلاً، سواء كان منزلاً أو مكتباً أو محلاً“.





سنرى الزجاج على اختلاف أنواعه وأشكاله وألوانه، وسنرى مزيجاً من أنواع عدة من الزجاج يدخل في الديكورات

وتلفت سوسن إلى أن الأساسيات التي تتبعها في التصميم تبدأ من إيجاد أفكار تشبه أصحاب المنزل أو الفيلا، وتضيف: "لذلك أتعرف إليهم عن قرب لأحدّد أفكارى واختياري للديكور الذي يناسبهم، وأتأكد مما إذا كانوا يرغبون باللوحات الفنية، أو يفضلون الجوّ المعاصر أو النيوكلاسيكي، وبالتالي معرفة كل هذه التفاصيل هي البداية لأي مشروع، لأن المنزل يجب أن يشبه هؤلاء الأشخاص، وهندسياً لا بد من أن يشبه البيئة والمكان الموجود فيه. وإذا كان المنزل قديماً ويحتاج إلى التجديد، علينا أن نبحث عن المشاكل الموجودة فيه ونحوّلها إلى أفكار، لأن حلّ هذه المشاكل يكون أساس تصميمنا الجديد ليصبح شيئاً جميلاً بروح واحدة بين العميل والمنزل، وأعتقد أن هذا من نقاط قوّتنا في هذا المجال".

صيحات ديكور ستختفي في العام 2024

وتتحدّث المهندسة الموهوبة عن أبرز صيحات الديكور لعام 2024، فتوضح: "سنرى الزجاج على اختلاف أنواعه وأشكاله وألوانه، وسنرى مزيجاً من أنواع عدة من الزجاج يدخل في الديكورات، وهناك أيضاً الرخام والمعادن باللون الأسود أو الرمادي الغامق، وقد نشهد عودة للون الفضي. كما سنرى قطع مفروشات سوربالية، أي تلك غريبة التصميم، لأن انتشار تصاميم مبتكرة عبر الذكاء الاصطناعي بات يؤثر في الذوق العام، وهذا التأثير سيدفع البعض إلى تنفيذها، وبالتالي سنرى قطع أثاث بتصاميم سوربالية في الديكور، إضافة إلى انتشار صيحة البلاط بتصميم 3D".

كما تكشف سوسن شماس هبر عن بعض الأمور التي ستختفي في الديكور خلال العام الجديد، ومنها الديكورات الذهبية والبرونزية وموضة الرفوف متعددة الأحجام والألوان، وسيترجع الإقبال على موضة المنزل الريفي البسيط، فهذا "التريند" استعمل منذ العام 2020 ولكنه لن يستمر، وكذلك ستزول موضة أدوات المطبخ الملوّنة، لأن الجوّ العام ملّ منها وتعّب".

نصائح للحصول على منزل مرتّب وغير مملّ

أما بالنسبة إلى الألوان، فتنصح مصمّمة الديكور الجميع باختيار الألوان الأساسية والرئيسية المحايدة، أي بدرجات الرمادي أو الألوان الترابية، وتقول: "يمكن إضافة الألوان القوية في الغرفة من خلال قطع الأثاث أو الإكسسوارات، ولكن من المهم أن تكون القطع محدودة كي لا تزج العين ويصبح الديكور مبتذلاً، بمعنى آخر اللون القوي يمكن إضافته بثلاث أو أربع قطع فقط، مثل السجاد أو الستائر أو الوسائد".

وللحصول على منزل مرتّب، توصي سوسن "باختيار الإكسسوارات بذكاء، وأن تكون كل قطعة جميلة ومميّزة، فليس من الضروري ملء المكان بالإكسسوارات، بل يُفضّل اختيار قطعتين أو ثلاث فقط على أن تكون مختلفة لإضفاء الرقيّ والفخامة على المكان. أما من لا يملك إمكانات مادية لشراء الإكسسوارات الفخمة وباهظة الثمن، فيمكنه اختيار قطعة واحدة مميّزة وفيها تصميم يليق بالغرفة، فهذه الحركة تكفي لإضافة عنصرٍ الرقي والترتيب إلى أي غرفة".

الترتيب المبالغ فيه

وتؤكد سوسن هبر أنه يمكن تغيير المكان المملّ من خلال "إضافة بعض العناصر التي تجعله نابضاً بالحياة، مثل ورق الجدران أو الستائر أو الوسائد المنسقة مع الأثاث، وبالتالي من الضروري إضافة الإكسسوارات المناسبة التي تضيف لمسات من الحميمية والجمال وتقضي على الملل". وتضيف: "بالنسبة إلى، أكثر عنصر يُحدث فارقاً كبيراً في الديكور هو الإنارة على مختلف أنواعها، لذلك من المهم اختيارها بعناية وأن يكون شكلها جميلاً فتبدو منحوتة أو تحفة فنية تزيّن المكان".

وتلفت إلى أن "تريندات الترتيب والتنظيم المنتشرة على "تيك توك" هدفها زيادة نسبة المشاهدات، ولكن هذا لا يعني أنها عملية لأن كثرة الترتيب والتنظيم تصعب حياتنا، وبالتالي خير الأمور أوسطها، لأن الإنسان يحتاج إلى مكان مرتّب ومريح نفسياً، ولكن هذا لا يعني أن يبقى المكان مرتّباً طوال الوقت، فذلك مرهق ومزعج مع الوقت".

معرض الأثاث *MAISON & OBJET* في باريس

بعيداً من الاتجاهات المختلفة لأنماط الديزايين، كشف معرض الأثاث «ميزون أي أوبيجيه» في نسخته الثانية لهذا العام 2023، عن نهج جديد في التصميم يحمل دعوة للاستمتاع، ويدور حول مواضيع مختلفة من بينها شعار وابتكار أجواء طريفة مريحة داخل المنزل.

باريس - نجا شحادة

تأثيرات متوسطة
لديكور مشرق يسطع
بالألوان





1



3



2

1. اجواء تشع بالبهجة تحمل توقيع « انديا مهداوي». 2. بساطة في التصميم وجسارة في الألوان.
3. اجواء تحمل نكهة من الفنون الزخرفية الفرنسية. 4. اضاءة باشكال من وحي بتول الأزهار بألوان ناعمة
عذبة من تصميم « اندريا برياسكو».







وقد تمحورت حول هذا الشعار موجة واسعة من التصاميم الجديدة، التي تميزت صياغاتها بالجرأة وروح الدعابة وسحر الألوان، والتي شكّلت قيمة مضافة لهذه الموجة الجديدة من فنون الديزايين... فكانت تجربة مسلية ومحفزة لاستكشاف متعة الإبداع وتقديم نماذج من المبتكرات الطريفة التي تجاوزت المعايير التقليدية في التصميم وخلق مفهوم جديد للرفاهية.

ثلاثة محاور تأخذنا إليها أعمال المبدعين الذين عملوا على رسم خريطة للتوصل الى السعادة والرفاهية داخل المنزل، يمكن تعريفها بالتعبير الجذاب، والإبداع المتحرّر من القيود التقليدية، إضافة الى الرؤية بحسّ متطور... وذلك للتخلص من أجواء الرتابة والملل، والتخليق بحرية في عوالم الخيال لتوليد صياغات وأشكال غير مسبوقه تثير الحواس وتستولي على المشاعر.

في هذا الموكب المرح، نشهد مرور قافلة من العلامات التجارية التي طوّعت في مبتكراتها المواد والأحجام والأشكال والخطوط لتبدو بملامح أكثر جاذبية وبألوان باهرة.

1. كنية مبتكرة بخطوط بسيطة والوان زاهية. 2. تصميم مصاغ على شكل بتول الأزهار لإضاءة فريدة مصنوعة من البورسلين. 3. اجواء حسية ناعمة لديكور جلسة مشبعة بالحنين من فرساتشي. 4. الظلال المشرقة والمنشطة هي الإتجاه الكبير لديكور هذا العام



فالإبداع التحرري هو الخطوة الثانية التي قرر الكثير من الفنانين والمهندسين المعماريين والمصممين الذهاب نحوها لاستعادة أجواء التفاؤل في الديكور. مثل مصمّم الأزياء والزخرفي المبدع «جان شارل دو كاستلجاك» رائد الخيال المسلي، والذي يسير على خطاه جيل جديد من المبدعين الشباب مستلهمين من أجواء أعماله طريقتهم لإنتاج أجواء ومبتكرات مدهشة معاصرة، منهم إيمانويل ستافولي الذي عمل على تقديم تصوّر جديد للواقع من خلال تجربته في تنظيم الأشكال وإبداع قطع أثاث صغيرة وأكسسوارات بألوان صافية وتنسيق جريء يقودنا نحو مساحات تعبيرية تعزّز أجواء الطرافة والمرح في المنزل بديناميكية إيجابية وتمنح التصميم بُعداً شاعرياً.

أما الخطوة الثالثة لتحقيق السعادة والمتعة والرفاهية، فقد تم تحديدها من خلال العودة الى الأساسيات مع الاستعانة بالتكنولوجيات الحديثة المتطورة والموجهة نحو المستقبل. لم يكتف المصمّمون بالتواصل مع البيئة والطبيعة لإعادة البهجة الى فضاءات المنزل بل لجأوا إلى ابتكار تصاميم مثيرة للفضول... مثل فندق تمّ بناؤه على شكل حبة البطاطا أو غيرها من الأشكال المسلية والتي تسير بنا نحو أنماط جديدة من التصميم غريبة ومثيرة تتجاوز المؤلف.

1. نفحة من الطرافة والغرابة بتوقيع جيل جديد من المصممين. 2. مقعد مبتكر للحديقة باللون الأصفر.
3. حربة في التشكيل لمقاعد صغيرة تزهو بسحر الألوان. 4. مقاعد طريفة بالوان زاهية

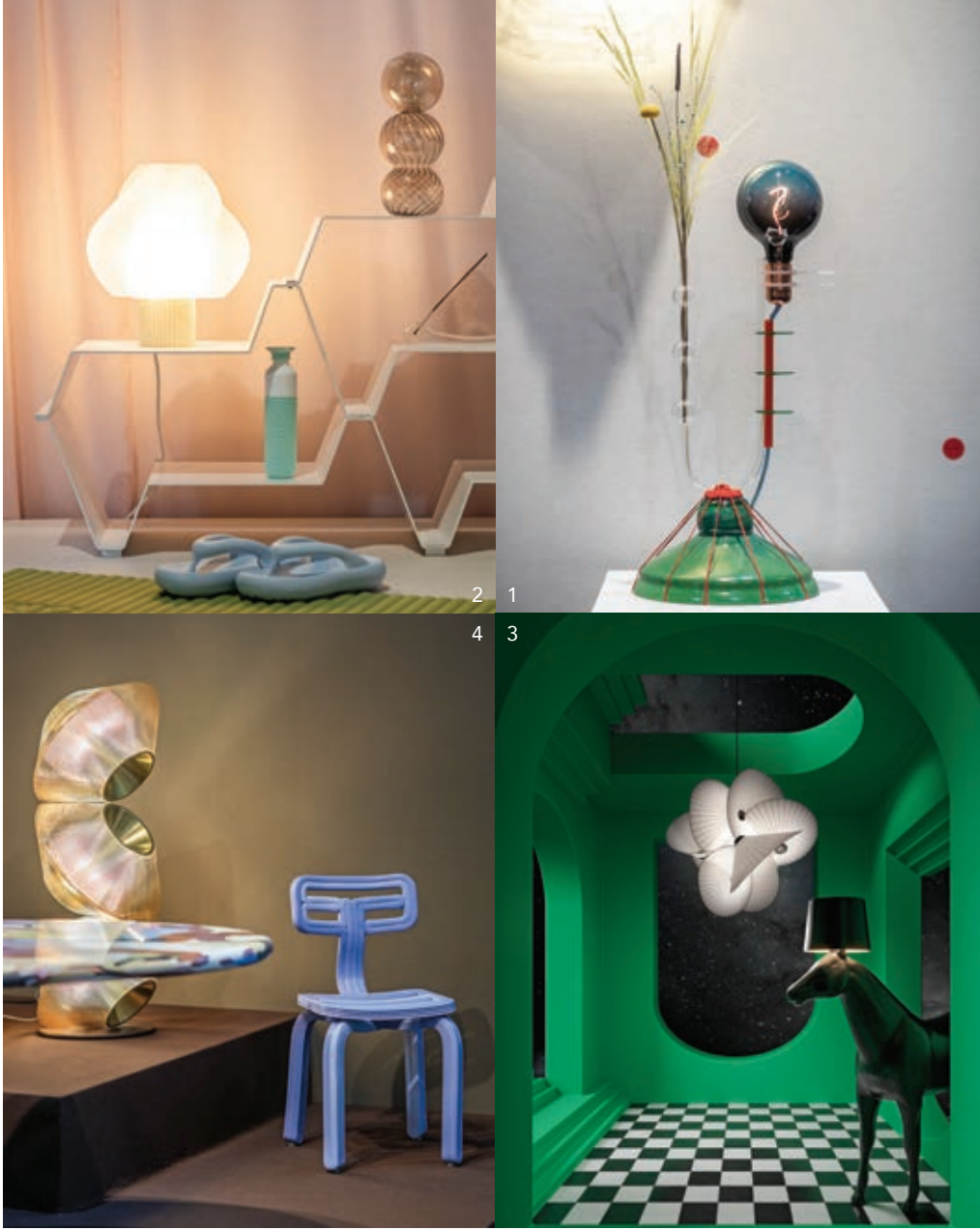






استخدام العناصر الجميلة في الديكور يحوّل الفضاء الداخلي إلى مكان احتفالي يضيف على المشهد الزخرفي روعة وألقاً، خاصة حين تعزّزه الألوان والأشكال الرسومية التي تحوّل بعض قطع الأثاث إلى تحف فنية. كما تسمح بتوليد رغبات لإنتاج ديكور لا زمني خارج عن المألوف. وهنا لا بد لنا من التوقف عند أعمال بعض المصمّمين، وخاصة الأيقوني جان شارل دو كاستلجياك الذي حلّ ضيفاً شرف على النسخة السابقة للمعرض وكان رائداً للتصاميم الجميلة المسلية، وسارت على خطى أسلوبه مجموعة من المبدعين الشباب من بينهم إيمانويل ستامولي. مدفوعاً برغبة في وضع تصوّر جديد للواقع، قدّم ستامولي تجربة إبداعية جعلت الشكل يتناسب بصورة أفضل مع الإحساس، وخاصة الإحساس البصري. فالهدف من تصميمه لبعض قطع الأثاث وألوان الأكسسوارات الطريفة هو تجسيد الألوان وإحداث انفجار مع تدرّجات الألوان المنزلية الباهتة.

1. فوف فريكونيس من تصميم « جان كوفر » للعلامة التجارية « كاتابا ». 2. ابداعات تحمل نفحة من الدعابة بأسلوب شارل دو كاستلجياك. 3. كرسي يدعي بتقنية مميزة. 4. ألوان ناعمة عذبة تعكس مزاج المبدعين لهذا العام. 5. تفصيل من بتول الأزهار المتدرجة الألوان.



تأخذنا الألوان الساحرة وخصوبة الخيال في العديد من المبتكرات التي تم تسليط الضوء عليها في منصات المعرض، الى مساحات تعبيرية، مرحة بُعِد شاعري تتجلى فيها الديناميكية الإيجابية بوضوح، خصوصاً في تصميمات العلامة التجارية «بولبو»، حيث يقدم الزوجان الألمانيان باتريك وأورسولا لاست، بالتعاون مع مصممين مشهورين، بينهم: سيباستيان هيركنر وإليزا ستروزيك وهاري ثالر... سلسلة مصابيح على شكل نجوم ملتتهبة تشير إلى الفيلم الغربي الأميركي لعام 1960 الذي أطلق إلفيس بريسلي في الشاشة الكبيرة. تمزج هذه المجموعة المبتكرة بين العصور والإشارات، فتأخذنا الى «نوستالجيا» ممتعة. هي حالة حلم مميزة تتحول فيها الأشكال والمواد إلى منحوتات مضيئة مذهلة.

1. عنصر اضاءة طريف 2. تصاميم واكسسوارات تفيض نعومة. 3. عناصر للأضاءة باجواء طريفة وغريبة.
4. اعادة ابتكار للكرسي بمواد وقواعد جمالية جديدة 5.



منيرة الملا: البلاستيك في أشكال صديقة للبيئة



منيرة الملا، مصممة إماراتية متعدّدة الاختصاصات، عُرِضت أعمالها طوال رحلتها الأكاديمية في معرض الخريجين العالمي، ومعرض سكة الفني، ومهرجان القوز للفنون. أسّست أخيراً استوديو للتصميم الخاص بها يركز على تصميم الأثاث. منذ أن بدأت رحلتها في عالم التصميم، أظهرت منيرة اهتمامها بالتصاميم التعبيرية، التي تتميز بالأشكال الدائرية، والألوان الحيوية الاستثنائية، مع التركيز على الوظائف المتعددة. إذ أصبح هذا المزيج الفريد من العناصر الفنية سمة مميزة لأعمالها في مجموعتها الفنية الأولى بعنوان O-Collection.

حوار: فاديا فهد

المستقبلي، ودعم موزدي المواد المستدامة، نبعث على إحداث التغيير واستكشاف الحلول المقنعة، ونتعمق في الاحتمالات اللامحدودة والسيناريوهات المتنوعة لمساحات المعيشة المستقبلية.

كيف تحدّدين شخصيتك كمصمّمة؟ كمصمّمة فنية، أرى شخصيتي في تطور مستمر. إذ أبحث باستمرار عن إلهام جديد وطرق جديدة لدفع آفاق حدودي الإبداعية، وأستمتع بإعادة إنتاج قطع الأثاث الخاصة بي وتمثيلها بطرق فريدة. فعلى سبيل المثال، دمجت التلي الإماراتي التقليدي في مجموعة O-Collection تقديراً لإضافة هذا الإرث الوطني أخيراً إلى قائمة اليونسكو للتراث الثقافي. هذا التكامل بين العناصر الثقافية يُظهر التزامي بالحفاظ على تراثنا الثقافي والاحتفال به، وتمثيل جمالية التصميم المعاصر في دولة الإمارات العربية المتحدة حيث يتم إدخال الأساليب التقليدية في التصميم الحديث. بالإضافة إلى ذلك، قرّرت مواءمة أهدافي مع مؤتمر الأطراف لتغير المناخ (كوب 28) وعام الاستدامة لدمج مواد تصميم النفايات البلاستيكية المُعاد تدويرها في قطع الأثاث الخاصة بي، ليس فقط بهدف إعادة تفسير عملي، ولكن أيضاً لتعزيز الالتزام بممارسات التصميم المستدام. فهذا النهج الذي أُسير عليه باستمرار ويقضي بإعادة تفسير إبداعاتي السابقة والبناء عليها، يلخص الطبيعة المتطورة لشخصيتي التصميمية، مما يسمح لي بتقديم مجموعة تصميمات ديناميكية وتعكس رحلتي كمصمّمة هادفة.

البيئة في صلب عملك كمصمّمة، أخبرينا عن هذا الالتزام... التحديات البيئية في ممارستي كمصمّمة فنية هي عبارة عن فرص الابتكار والتغيير الإيجابي. وهذا يشجّعني على التفكير بما وراء الحدود التقليدية للتصميم والنظر في التأثير الأوسع لعملتي. فأحد التحديات التي أواجهها هو التحول من المواد التقليدية إلى مواد التصميم المستدامة أو الصديقة للبيئة، وهذا يتطلب البحث المستمر والاطلاع الدائم على أحدث الخيارات المستدامة. وأنا فخورة بدمج هذه المواد في تصميماتي، ليس فقط كخيار أخلاقي ولكن أيضاً كمصدر إلهام لأعمالتي الإبداعية. بالإضافة إلى اختيار المواد المستدامة، هناك تركيز كبير على إعادة تصوّر دور التصميم في تقليل هدر المواد، حيث أجد نفسي أبحث باستمرار عن طرق لتقليل النفايات خلال مراحل التصميم والإنتاج. فعلى سبيل المثال، استخدمت المواد المتبقية من النفايات المُعاد تدويرها بشكل مستدام لإنشاء قواعد لأكواب القهوة. أحب حقاً أن أكون مبدعة وأفكر دائماً في تطوير المهارات بما يخدم البيئة.

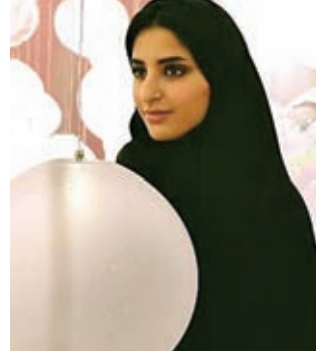
كيف كانت البدايات، وبمَن تأثرت من المصمّمين العالميين؟ بدايتي مع التصميم عنوانها الشغف. تلهمني المفاهيم والمبادئ المستمدّة من حركة الباوهاوس. إحدى القطع الجديرة بالملاحظة والتي أثرت في مجموعتي الأخيرة هي "مهد الطفل" الشهيرة لبيتر كيلر، والتي تحتفل بالأشكال الهندسية النقية، وإطاراتها الفولاذية الأنبوبية، والتركيز على البساطة والأداء الوظيفي. بالإضافة إلى ذلك، كنت أكنّ منذ فترة طويلة تقديراً عميقاً للمهندسين المعماريين اليابانيين، وكنت دائماً أجدهم مصدر إلهام في إبداعات التصميم الخاصة بهم. المهندسون المعماريون مثل جونيا أشيغامي والشركة المعمارية الشهيرة "سانا" (سجيما ونيشيزاوا وشركاؤه)، يجسد عملهم البساطة، والشعور غير المسبوق بالسهولة وإتقان الأشكال المنحنية. في نهاية المطاف، أستمد الإلهام في عمالي الإبداعية من الحياة اليومية، مثل الشكل البشري وكيف نميل إلى التفاعل مع الفضاء والمواد والأبعاد. وتميل هذه الملاحظات إلى تشكيل تصميماتي، مما يفسر التركيز القوي على الوظائف العملية في عمالي.

كيف استوحيت من البلاستيك قطعاً تفيد البيئة والإنسان في الوقت نفسه؟ مجموعة "O-Collection: نسخة إعادة استخدام البلاستيك" هي مفهوم مبتكر لتصميم الأثاث تم تطويره خصيصاً لنسخة هذا العام من معرض "مصمّمون من الإمارات" ضمن فعاليات "أسبوع دبي للتصميم"، تحت شعار "من أجل مساحات معيشية مستقبلية"، وهو موضوع يتضامن بشكل كبير مع التزامنا نحو الاستدامة والمواد المستخدمة، مما يعكس الوعي المتزايد بالأثر البيئي لبنية بيئتنا المحيطة. ومن ثم، قرّرنّا معالجة الشؤون البيئية من خلال اختيار المواد المناسبة، مع التركيز على دمج مواد من مخلفات البلاستيك المُعاد تدويرها في تصميم قطع الأثاث لدينا. في كل عام، يتسرّب حوالي 12 مليون طنّ من النفايات البلاستيكية إلى محيطات العالم، مما يشكل تهديداً كبيراً للنظم البيئية البحرية والبرية. وقد تعاوناً مع شركة Smile Plastics الرائدة في إنتاج ألواح من النفايات البلاستيكية المُعاد تدويرها، إذ تتميز مجموعة O-Collection بألواح مستدامة متعددة الألوان، مستمدة بالكامل من النفايات البلاستيكية المستهلكة. وتتميز المقاعد ومساند الظهر المنجّدة بمادة خاصة ومبتكرة، حيث يحتوي كل متر من القماش على ما يعادل 26 زجاجة بلاستيكية، مما يؤدي بشكل فعال إلى إعادة استخدام هذه المواد التي قد تتسرّب في النهاية بتلويث المحيط. فمن خلال تشابك التأثير الاجتماعي الإيجابي، والتصميمات متعددة الوظائف والتفكير



علياء المزروععي

و«التكيّة» الإماراتية
على الطريقة الفرنسية



بدأت علياء بمتابعة فنّ التصميم باكراً والاطّلاع على نشأة المصمّمين وكيفية شقّ طريق خاص بكلّ منهم والبحث عن الجامعات التي توفّر هذا التخصّص، إلى أن قرّرت الدخول إلى جامعة زايد ودراسة التصميم الداخلي. تقول علياء المزروععي إنها لم تتأثر بمصمّم معيّن، فكلّ مصمّم أسلوبه الخاص والمواد المفضّلة لديه وألوانه وأشكاله التي يعشق، وما يهّمها هو أسلوب تطبيق الأفكار في التصميم وكيفية إيصال الفكرة إلى العالم. وتحدّثت عن القطعة التي قدّمتها في «أسبوع دبي للتصميم» وعنوانها «تكيّة»، فتقول: «هي طاولة خزفيّة تجمع بين ثقافة المقاهي الفرنسية وأجواء المجلس في الإمارات العربية المتحدة، وتحثّل بالمجتمع والتقاليد والتنشئة الاجتماعية. تعمل «التكيّة» الإماراتية كمسند للظهر في المجلس، وهي مكسوّة بألوان نابضة بالحياة مع زخارف تقليدية. مستوحاة من الوظيفة والطبيعة الاجتماعية لطاولة المقهى الفرنسية، تستخدم القطعة شكلاً منحنيًا مأخوذاً من «التكيّة» التقليدية، مبسّطة بظلال مميزة من اللون الأحمر النابض بالحياة مزينة بالزخارف التقليدية».

وتختتم علياء المزروععي بالقول: «أرغب بأن يكون لي دور في الحركة التصميمية بالإمارات، خصوصاً أن الحكومة ساندتنا من خلال إشراكنا في دورات بمجال التصميم، وأقدّم جديداً من خلال قطع رائعة».

علياء المزروععي هي مصمّمة ديكورات داخلية ومنتجات إماراتية، حاصلة على بكالوريوس الفنون الجميلة في التصميم الداخلي. مع التركيز على المجتمع والتاريخ الثقافي، تصمّم المزروععي المنتجات والمساحات التي تتضمن أشكالاً عضوية باعتبارها لغة تصميم فريدة من نوعها. وهي تعمل حالياً مصمّمة داخلية مستقلة في مشاريع تجارية وسكنية. وفي عام 2016، فازت علياء المزروععي بجائزة Porcelanosa Grupo للهندسة المعمارية والتصميم الداخلي. كما عرضت أعمالها محلياً ودولياً، بما في ذلك معرض لندن للتصميم، 2017؛ ومعرض الخريجين العالمي، 2017 (دبي)؛ و«قصص التصميم في الإمارات العربية المتحدة»، 2018 (ميلانو، لندن، باريس، دبي)؛ ومعرض فردي لها لأول مرة مع Design Space 1971 في «أسبوع دبي للتصميم»، 2018.

وفي عام 2023، عرضت «تكيّة» في بيت الحرفيين في أبو ظبي، بعد إقامة لمدة شهر حيث درست الحرف اليدوية على يد الحرفيين المهرة في باريس، بدعم من دائرة الثقافة والسياحة والسفارة الفرنسية في دولة الإمارات العربية المتحدة. عشقت علياء التصميم منذ النعومة، وهي تستمتع بالرسائل التي يحملها كلّ تصميم، وتدرك أن هذا الفنّ هو لغة لا تعبر بالكلمات بل بالأشكال وتقول أموراً مهمّة بمجرد النظر إليها.

علياء الغفلي

تكشف علاقة الإمارات مع البحر



في البحر، تأتي قصة جديدة. قصة هذا التصميم هي في الواقع مستوحاة من البحر، وبالتحديد من بحر الإمارات العربية المتحدة. في الماضي، كانت للشعب الإماراتي علاقة قوية مع البحر الذي كانوا يعيشون به. وقد وجدت طرقاً مبتكرة لفهم هذه العلاقة والاستيحاء منها. تم استخدام البحر كوسيلة للتجارة، ولكنه زود أهل الإمارات أيضاً بالكثير من المأكولات البحرية وأحواض المحار الغنية التي توفر أجود أنواع اللؤلؤ. عرض هذا التراث البحري العديد من الحرف البحرية حيث استخدم الناس المواد المحلية لخلق حلول مبتكرة في بناء السفن والنسيج الشبكي وغيرها الكثير. Ebb 2.1 عبارة عن مجموعة من مصابيح الطاولة المحمولة المستوحاة من التراث البحري للإمارات والعديد من الحرف البحرية التقليدية وخصائصها". وتضيف: "Ebb 2.1 عبارة عن مجموعة من مصابيح الطاولة المتنقلة ذات قصة منسوجة من بيئة الإمارات. فالمجموعة مستوحاة من التراث البحري المحلي بحرفه وأشكاله التقليدية. قبة المصباح مصنوعة من الألمنيوم المؤكسد وتذكرنا بفخاخ الصيد المنسوجة المعروفة محلياً باسم "القرقور". وتعبّر كرة الراتنج عن شفافية البحر وتتقاطع مع عقدة جلدية تشير إلى البكرات في حبال الشراع. بشكل عام، هناك تفاوت بين القبة المصنوعة من الألمنيوم باستخدام الحاسب الآلي، والتفاصيل الجلدية المعقودة يدوياً، مما يخلق تلاحماً بصرياً بالمواد وعمليات التصنيع". وتختتم علياء الغفلي حديثها بالتأكيد أنها تسعى إلى غرس لغة تصميم إماراتية حديثة في أعمالها، تجمع بين جماليات التراث الوطني والخطوط المعاصرة.

علياء الغفلي مصممة إماراتية درست التصميم الداخلي في جامعة زايد في دبي وحصلت على ماجستير في تصميم الأثاث من جامعة بوليتكنيكو دي ميلانو في إيطاليا. بدأت في عالم التصميم من خلال التعاون مع هيئات مختلفة مثل "هيئة دبي للثقافة والتصميم" و"المؤسسة الاتحادية للشباب". وتم تكليفها بأعمال فنية من جانب "حي دبي للتصميم" و"1971 - مركز للتصميم". وآخر تعاون لها كان مع "إيكيا" في مشروع IKEA x Local Culture وقد تمحور حول الثقافة الإماراتية. أخيراً، انضمت علياء إلى هيئة الشارقة للمتاحف كمصممة معارض ومساحات داخلية. تعتقد المصممة علياء الغفلي أن رواية القصص الناجحة تكمن وراء التصميم القوي. وهي تنظر إلى التصميم باعتباره رواية وفرصة لسرد قصة من خلال مساحاتها وقطعها. وتستكشف حالياً جوانب مختلفة من التصميم الداخلي وتصميم الأثاث، ويعتمد عملها على البحث وقيم الحرفية والتقاليد والوظيفة. تطمح علياء إلى إضافة قيمة إلى المساحات وردّ الجميل إلى المجتمع من خلال التصميم، مع ممارسة ما تحبّه طوال العملية. وتقول علياء إنها تستمدّ كمصممة الإلهام من جوانب عدة، من ضمنها الموروث الثقافي أو الطبيعة أو السفر... كما تستلهم من القصص والآداب والتجارب الإنسانية عموماً. وتقول: "أميل دائماً للنظر إلى تراثنا المحلي كمصدر إلهام. من المثير للاهتمام أنه على الرغم من شحّ الموارد ومحدوديتها في الزمن الماضي، كان الآباء والأجداد قادرين على إيجاد حلول مبتكرة باستخدام المواد المتاحة". تتحدّث علياء عن مشروعها EBB 2.1 فتقول: "مع كل مدّ وجزر



مهندسة الديكور الأميركية
 ميشيل نوسباومر
 ومفاهيم مبتكرة
 لتأصيل جماليات المكان

مع أعمال مهندسة الديكور الأميركية الشهيرة ميشيل نوسباومر، يصعب الحديث عن التفاصيل، فهي هنا تتجاوز حدودها وتتمدد لتحتل كل المساحات وتتحد مع فضاءاتها لتشكل كلاً جمالياً ووظيفياً، تتأتى فرادته من رؤية نوسباومر ليس للأناقة والرفاهية فقط وإنما للمتعة والتسلية أيضاً. رؤية تدعمها تجربة عريقة وثقافة موسوعية تسمح لها بمزاوجة الطرز والأساليب، الحقب والعصور، وكذلك الثقافات والجذور.

باريس - نجا شحادة



مصممة الديكور
ميشيل نوسياومر

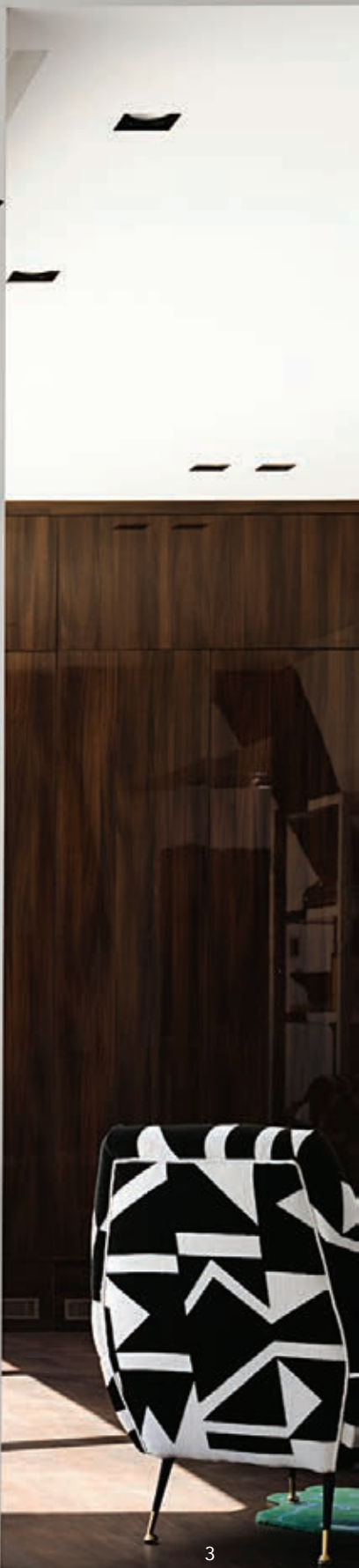


1



2

1. حمام السباحة في الخارج، 2. غرفة النوم الرئيسية المطلّة على البحر، 3. تفصيل من جدار يفصل بين صالة الجلوس وركن آخر







في هذه الفيلا الفخمة التي تقع على الجرف الجبلي قبالة المحيط الهادي في لاغونا بيتش بكاليفورنيا، عمدت ميشيل نوسباومر الى تجسيد فلسفتها في التعامل مع الأمكنة، فحققت مشهداً داخلياً يتخطى في جرأته وبراعته كل قوانين التناسب والتناغم، ويؤكد أن اكتشاف عبقرية المكان لا تحتاج فقط الى القواعد والمعايير، وإنما الى مشاعر وأحاسيس تتبدى في المقترحات الثرية من خلال الأشكال والألوان والأحجام، والتي تلبي متطلبات يومية تتمثل في قضاء الأوقات الممتعة، والأنشطة المسلية وأيضاً الراحة والاستجمام. وانطلاقاً من هذا المنظور، استطاعت نوسباومر أن تزرع روح «المنتجع العائلي» في مكان بديع مخصّص للإجازات القصيرة والطويلة.

ومن أجل تأصيل هذه الفكرة، وظّفت نوسباومر كل العناصر المتاحة لابتكار معادلة فذة تتوافق مع هندسة معمارية تعود الى ثمانينيات القرن الماضي، فكانت قطع الأثاث المتباينة في أشكالها، المتنوعة في خطوطها ومنحنياتها، والتي تتوزّعها كل مساحات المكان تحدياً للخطوط المستقيمة بالغة النقاء. كذلك كان اختيار الألوان التي شكّل باليته بديعة تتميز بحساسية متفوقة تؤكّد عمق المعرفة بطبيعة الألوان وعلاقاتها الجدلية مع الأمكنة، وتأثيرها في فضاءاتها.

1. تفصيل من زينة طاولة القهوة في الصالون. 2. قاعة المدخل. 3. صالة الطعام الرئيسية.



1



2



3

والمنزلة الذي يتألف من العديء من غرف النوم وصالات الاستقبال والجلوس والطعام والسینما المنزلية وأيضاً صالات الترفيه والرياضات المنزلية وغيرها من الأركان متعددة الوظائف، استطاعت نوسباومر أن تنشر فيه أجواء من البهجة والمرح بتوزيعها للأعمال الفنية على كل جدرانها والتي جاءت متممة لمواصفات قطع أثاث مبتكرة ومختارة بعناية فائقة وموقعة بأسماء مصممين كبار أمثال: جورجيو سوريبي ورافل بوتشي. وبالطبع لم تحصر نوسباومر خياراتها فقط بالأعمال الموقعة، بل استعانت بقطع نادرة من الأثاث القديم وعملت على تجديده ومنحه روحاً معاصرة. أما مروحة الأقمشة التي اختارت استخدامها هنا فهي من التنوع اللوني والمادي، ما يشير إلى تمرسها وخبرتها العميقة في هذا المجال، وقد أضفت الأقمشة ذات الموتيقات الجرافيكية أو تلك المطبوعة أو ذات النقوش الإثنية، جواً يعكس روح المغامرة وعشق السفر، وهو ما يتناسب مع منظر المحيط الذي يمتد حتى داخل بعض الغرف. أما التأمل في ألوان الأقمشة والبسط والسجاد، وطغيان الأبيض والأسود على معظم مرافق المنزل، فهو يستدعي التمكّن من توزيع عناصر الزخرفة الداخلية وإقامة توازن دقيق بين كل التفاصيل ووحدها اللونية والشكلية، والتي تترجم واحدة من مواهب نوسباومر الكثيرة.

1. صالة الجلوس. 2. ركن خاص للطعام ملحق بصالة الجلوس. 3. صالون بديكور مبتكر يطغى عليه اللون الأبيض



1
2





كما تجدر الإشارة هنا إلى الإضاءة حيث تم المزج بين الإضاءة الداخلية والخارجية، ففي حين أن المصممة اعتمدت بشكل كبير على الإضاءة الطبيعية التي تتسلل من النوافذ والواجهات الزجاجية في العمارة المعاصرة، اختارت أيضاً عناصر إضاءة داخلية مميزة تقترب أشكالها من المنحوتات والتي تتناغم ببراعة مع الأعمال الفنية المنحوتة والتي تتوزعها كل الأركان. ولعل من أهم ميزات أسلوب نوسباومر الزخرفي، أنها تلجأ، من أجل إشباع شغفها الخاص، إلى مزيج فريد بين القديم والحديث، بين الأصيل والمعاصر، بين الجمالي والوظيفي وبين الداخل والخارج. ومثل هذا الأمر يتطلب إلى جانب المعرفة والخبرة جرأة موصوفة. لذا، ليس من المستغرب أن تلجأ إلى أعمال وقطع أثاث وعناصر زخرفة أيقونية مثل "كراسي أب" الشهيرة للمصمم جايتانو بيسي، أو إلى ورق جدران للمبدع فيليب جيفريز.

إن التدفّق السلس في توزيعات الأثاث وتنسيق المساحات، يوفر لشاغلي المكان فرصة الاستمتاع بالخارج وهم في الداخل من دون الحاجة إلى تعديل الوضعيات. إذ يمنح الداخل الغني بمشهديته الفنية فرصة فريدة للمزج بين الداخل والخارج، بين المبتكر والطبيعي.

1. صالة خاصة تضم جلسة قرب المدفأة. 2. غرفة نوم بديكور طريف مبتكر. 3. صالة المكتب. 4. المطبخ



وهكذا تكتمل آيات المشهد في توليفة نادرة تؤسس لنمط زخرفي فريد، مرجعيته ليس في جمالياته فقط وإنما في تحقيقه صلات حدسية بين ما هو ضروري للجسد والروح.

الحيوية التي تنتشر في أجواء هذا المنزل الفخم، تعود الى الأسلوب الاستثنائي الذي تتميز به المهندسة ميشيل نوسباومر التي وُضع اسمها على لائحة أفضل 100 مصممة ديكور في العالم، لمجلة «أرشيتكتيرال دايجست» Architectural Digest، كما كتبت عنها أشهر مجلات الديكور في العالم ومنحتها العديد من الألقاب اللائقة.

1. تفصيل من ركن في غرفة النوم. 2. تفصيل لجانب السرير. 3. صالة للحمام. 4. جانب من غرفة النوم.
5. صالة الرياضة. 6. غرفة ثانية للنوم بزخرفة مبتكرة.



5



6



عبير أبو سليمان

رؤية 2030 جعلتنا

“نحلم ونحقق”

المرشدة السياحية والمدربة.. حين يكون العشق للوطن والانتماء الحقيقي إليه، يتحقق الازدهار بسواعد وطنية وحسّ وطني بعد أن أصبح الحلم حقيقة في وطن الإباء والشموخ الذي فتح مجالاته العلمية والثقافية والسياحية أمام المرأة السعودية لتحقيق كل ما تصبو إليه من نجاح وطموح.

جدة - آمنة بدر الدين الحلبي



ما هي معايير التطوع بالنسبة الى جِدَّة التاريخية؟ أصبح التطوُّع منظماً، وعلى سبيل المثال لا الحصر هناك "منصة هاوي" أحد برامج جودة الحياة، وكمرشدين أسَّسنا "نادي الإرشاد السياحي" ويتم التطوُّع للعمل في المنطقة سواء بجولات للجمعيات أو لكبار السنّ أو للمناسبات الوطنية، وهذا شرف كبير لنا جميعاً لنردّ لهذا الوطن الحبيب جزءاً بسيطاً من معروفه.

بعد الانتهاء من الترميم، هل ستصبح جِدَّة التاريخية مركزاً جاذباً للأعمال والمشاريع الثقافية ومقصداً لرواد الأعمال؟ جِدَّة التاريخية ليست مزاراً فقط، بل هي مركز سياحي عالمي، كما أنها مكان رائع للحياة والفن وتأسيس مشاريع مهمة للاستثمار، وستفتتح في المركز بعض الغرف لاستضافة زوّار الشركات.

ماذا عن مشروع "إعادة إحياء جِدَّة التاريخية" الذي أعلن عنه صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان؟ هذا المشروع بدأ في عام 2017 ضمن رؤية 2030 لأن الدولة مهتمة بالتاريخ والآثار المتفردة والحضارة العريقة، مما دفعها للحفاظ على جِدَّة التاريخية من خلال الترميم، فأطلقت مشروعاً ضخماً لأن الزائر يستطيع أن يرى الفارق ليس سنوياً فقط بل شهرياً.

كيف تسير أمور الترميم وما هي معايير الترميم؟ الترميم يتم بسرعة قياسية وبمعايير اليونسكو، لأن المنطقة مسجلة كتراث عالمي في اليونسكو عام 2014.

حيزاً كبيراً في رؤية 2030 لأننا أصبحنا في عهد جديد وقوي، يولي اهتمامه للمناطق التاريخية حتى تم تسجيلها في اليونسكو للحفاظ عليها وترميمها، وخصّصت الدولة ميزانية ضخمة للاهتمام بكل مناطق المملكة التاريخية.

كُرِّمَت من وزارة الخارجية السعودية على مشاركتك في ندوة " دور المرأة السعودية في المجالين الاقتصادي والاجتماعي من خلال الرؤية السعودية 2030 " والتي عُقدت في مقر منظمة اليونسكو في العاصمة الفرنسية باريس... ماذا يعني لك التكريم؟ التكريم كان مفاجأة كبيرة لي، ولم أكن أحلم بأن أتحدّث يوماً في اليونسكو عن دور المرأة السعودية في المجالين الاقتصادي والاجتماعي من خلال رؤية 2030، لكن حدث ما كنت أتوقّعه وجعل أحلامي كبيرة. قمت بواجبي على أكمل وجه، وأرى التكريم أجمل حدث في حياتي حيث ترك أثراً جميلاً في نفسي.

ألم ينتبك الخوف حين تحدّثت في اليونسكو أمام العالم؟ لا، لم أخف لأنني ابنة الدبلوماسي جميل أبو سليمان رحمه الله، والذي رسّخ عشق الوطن في ذاكرتي، وعلمني كيف أتحدّث عن وطني وأبرز صورته الحقيقية للعالم، كون الصحافة الغربية ظلمتنا كثيراً حين وضعت وطننا في علبة مُغلقة، وحصرت نساء هذا الوطن في إطار واحد لا صوت لهنّ ولا صورة، ولا حتى فكر يعجّ بالثقافة والإبداع.

ما كانت أحلامك حين بدأت العمل في 2011 كمرشدة سياحية في قلب جِدّة التاريخية؟ كان حلمي السعي لتسجيل جِدّة كموقع تراث عالمي في اليونسكو، وبالفعل تحقق الحلم وُدكر اسمي مع زميلي الدكتور زياد أعظم، حيث أسسنا معاً "قلب جدة" وتم ذكرنا في اليونسكو والذي كنت أحلم بضم جِدّة التاريخية إليه، وحين تحقق الحلم صار طموحي أكبر.

ماذا تقول السيدة عبير ابنة الدبلوماسي جميل أبو سليمان رحمه الله في اليوم الوطني للمرأة السعودية؟ كل عام ووطننا الحبيب بألف خير وكل امرأة سعودية بخير، أوّجّه لها كل الحب وأقول أنت شخصية متعددة المواهب وتفكرين خارج الصندوق باستمرار وتبدعين، امتطيت سهوة الفضاء لتكبر أحلامك، وتعانق السماء.

الفكر يعجّ بالعباء... من أين لك هذا؟ حين بلغت التاسعة من عمري، بدأت دراستي خارج المملكة لكون والدي مستشاراً ثقافياً، فحصلت على الثانوية العامة من المدرسة الفرنسية في تونس، ورحتُ أنتقل من دولة إلى دولة في التعليم، مما جعلني أتواصل مع مختلف الجنسيات بكل يسر وسهولة.

لماذا سعت للماجستير الثانية في إدارة الأعمال MBA؟ حصلت على الماجستير الثانية في إدارة الأعمال عام 2014 حين شعرت أن مسيرتي الجديدة تغيّرت من المجال التعليمي إلى المجال السياحي، للدراسة في مجال يساعدني في تلك المرحلة الانتقالية بعدما أصبح لدينا اليوم العديد من كليات السياحة.

احتلت عبير منصباً هو حكر على الرجال، كيف واجهت المجتمع في البداية؟ كان هذا في الماضي، لكن مع رؤية 2030 أصبحنا نعمل يداً بيد "نحلم ونحقق"، حتى أبنائنا حين غزوا الفضاء عملوا يداً بيد تحت مظلة رؤية 2030 وعزّابها ولي العهد السعودي صاحب السمو الملكي محمد بن سلمان.

كيف ترين انطباع السيّاح عن جِدّة التاريخية؟ عملتُ مع زملائي وزميلاتي لجعل السائح حين يصل الى المنطقة التاريخية لا يراها بعينيه، بل من خلال عيوننا كمواطنين فخورين بهذا المكان وهذا الإرث التاريخي العظيم وحضارته العريقة، علماً أن الترميمات التي تُقام فيه جعلت المنطقة مسرحاً للفعاليات على مدار العام وليس في المواسم.

للتاريخ عبقه الخاص، كيف توصل عبير هذا العبق الى السيّاح؟ المكان جميل جداً ويعبق برائحة التاريخ، ومع قدوم الملك المؤسس عبد العزيز (طيب الله ثراه) عام 1925، مكث في بيت ناصيف التاريخي، والذي تتجلى من خلاله البيوت وحكاياتها والرواشين وروايتها والأبواب وصريها. وفي حديثي عن هذا الإرث الجميل، أنقل السائح الى حقبة تاريخية قديمة ليستشعر روعة المكان وتميّزه.

تتكلّمين بلغات عدة، إلى أي حد خدمك ذلك؟ التحدّث بلغات أجنبية عدة مهم جداً للتواصل مع الآخرين، والأجمل من ذلك حين يسمع السائح عن الإرث الثقافي بلغته الأم، فلا يفقد ذاك الشرح معانيه الحقيقية أبداً. وإذا كنتُ أتحدّث اللغتين الفرنسية والإنكليزية إلى جانب العربية، فزملائي يتحدثون الإيطالية والإسبانية والألمانية والتركية والأوردو، وهذا يتيح للسائح أن يطلب المرشد الذي يناسبه.

ما الذي يشدّ السائح الأجنبي إلى قلب جِدّة التاريخية؟ الإعلام وضع ثقله لنقل هذا التراث الحضاري إلى كل أنحاء العالم بأريحية، إلى جانب وسائل التواصل الاجتماعي التي لعبت دوراً مهماً في تعريف العالم بجِدّة التاريخية.

تشكّل السياحة الجزء الأكبر من الاقتصاد الوطني وتحقق عائدات كبيرة من الإنتاج المحلي، ما دور وزارة السياحة في ذلك؟ السياحة صناعة عريقة في المملكة العربية السعودية، لذلك صنعت وزارة السياحة أفلاماً وثائقية عن المملكة، وحين يشاهد السائح هذه الأفلام يتأكد مما إذا كانت حقيقية أم "فوتوشوب"، وعندما يرى الواقع تظهر له حقيقة المملكة بكل أبعادها.

ما أهمية رؤية 2030 في دخول الكثير من النساء السعوديات إلى المجال السياحي؟ رؤية 2030 فتحت كل الأبواب أمام المرأة السعودية لتقدّم ما عندها من أفكار وابتكارات في كل المجالات وليس في المجال السياحي فحسب، ولتحقيق الرؤية يجب أن نعمل يداً بيد، وها هي المرأة اليوم تعمل في المجال السياحي وأثبتت وجودها حتى امتطت سهوة الفضاء.

بين الأمس واليوم، كيف تقرأ عبير الاهتمام بالتراث؟ التراث شغل



جدة التاريخية من ضمن رؤية 2030 وهي مدينة
للحياة والفن والتراث

إيرلندا ملتقى التاريخ والطبيعة الساحرة

عندما تلقيت الدعوة لزيارة إيرلندا، لم أتردد ثانيةً واحدة في الموافقة، لأن إيرلندا من أجمل بلدان العالم ووجهة مثالية لمن يهوى التمتع بالمناظر الطبيعية الآسرة ويعشق التاريخ والقلع والقصور والمتاحف. وكانت رحلتي إلى إيرلندا من أجمل رحلاتي على الإطلاق، لأنها جعلتني أغرق في جمال المدن النابضة بالحياة وروعة الطبيعة الخضراء، وغنى التجارب الثقافية والموسيقية، وأستمتع بأنشطتها المختلفة وعروض فنادقها المميزة.

جولي صليبا





قلعة دبلن



وصلنا إلى مطار دبلن وكأنت السيارة في انتظارنا لتقلنا مباشرةً إلى فندق "ذا فيتسويليام" The Fitzwilliam الواقع في قلب المدينة. بعد استراحة قصيرة من عناء السفر، انتقلنا إلى فندق "ميريون" The Merrion المجاور، حيث اخترنا تجربة "فن الشاي" الفاخرة. والشاي في إيرلندا هو شكل من أشكال الفن، وتعود أصول هذا العُرف إلى القرن التاسع عشر، حين كانت وجبات العشاء تقدّم في التاسعة مساءً، مما جعل إحدى الدوقات آنذاك (واسمها أنا، دوقة Bedford 7) تشعر بالجوع وتأمّر بتحضير الشاي يومياً لتحسبه مع الخبز والكعك في غرفتها، وهكذا وُلدت العادة. تجربتنا في فندق "ميريون" أتاحت لنا التلذذ بالوجبات الخفيفة والحلويات والمشروبات، والتعرف على مجموعة اللوحات الفنية الموزعة في أرجاء الفندق.

قلعة دبلن

في اليوم التالي، قرّرنا استكشاف تاريخ دبلن وثقافتها مع مرشدة سياحية أخذتنا في جولة إلى قلب المدينة، حيث اكتشفنا ماضي دبلن وعجائبها المعمارية. وانتهى بنا المطاف في قلعة دبلن التي تعدّ من أهم المعالم السياحية وأجمل النماذج المعمارية في المدينة وتتمتع بقيمة تاريخية تشهد على حصانتها وقوتها. يعود تاريخ القلعة إلى القرن الثالث عشر، وتحديداً إلى العام 1204، بحيث شيدت لتكون مركزاً للدفاع عن المدينة، علماً أن الملك جون، ملك إنكلترا، هو من أمر ببنائها.

تشتهر قلعة دبلن التاريخية بأسوارها العالية وأبراجها الحصينة، وتتصل باليابسة عبر جسر مُشيد يتيح للزوّار الوصول إلى القلعة والاستمتاع بالمناظر الخلّابة. وتشتمل القلعة على غرف وقاعات مُتنوعة، وهناك غرف مخصّصة للملك وأتباعه، بالإضافة إلى قاعة استقبال الزوّار. وقد أبهرتني جدران القلعة بالنقوش والزخارف المرسومة عليها. فهناك نقوش تعود إلى العصر الروماني، وأخرى

قلعة دبلن





حدائق باورسكورت



ترجع الى القرون الوسطى. وفي داخل القلعة مُتحف يعرض العديد من القطع الأثرية والمشغولات الخزفية، إضافة إلى الكثير من الأسلحة كالدروع والرماح والسيوف والخناجر.

حدائق باورسكورت

لا يمكن زيارة إيرلندا من دون التوجّه إلى عالم باورسكورت السحري، الذي يبعد 30 دقيقة فقط من دبلن. هناك، أتاحت لنا فرصة استكشاف 47 فدانا من الحدائق ذات المناظر الطبيعية الجميلة واختبار عظمة القصر الرائع. كما انغمسنا في روعة التصميم الإيرلندي وتناولنا أشهى المأكولات التقليدية. تُعدّ حدائق باورسكورت من أروع المعالم الطبيعية في إيرلندا ومن أكثر الأماكن سحراً وجمالاً في البلاد. يعود تاريخها إلى القرن الثالث عشر، وتمتدّ على مساحة شاسعة تزيد على 51 هكتاراً من المساحات الخضراء والتضاريس المتنوعة. وتتميز الحدائق بجمال طبيعي استثنائي، حيث الأشجار الضخمة والبحيرات الرائعة والنباتات النادرة. وعند زيارة الحدائق، استكشفنا مسارات مشي ساحرة أخذتنا في جولة حول الحديقة للاستمتاع بالمناظر الطبيعية الخلابة والهدوء الذي يمنحه هذا المكان.

مزرعة أيفيلد للفروسية

يوم جديد في إيرلندا ومغامرة فريدة في الريف الإيرلندي، وتحديدًا في مزرعة أيفيلد للفروسية التي هي وجهة مثالية لعشاق ركوب الخيل. يقع هذا المركز الفريد في قلب الطبيعة الساحرة في مقاطعة كيلدير ويقدم تجربة مميزة حيث يمكن الزوّار الاستمتاع بدروس ركوب الخيل الاحترافية مع مدربين مهرة، سواء كانوا



مبتدئين أو متقدمين ذوي خبرة عالية. كما توفر المزرعة رحلات خيل استكشافية رائعة في الطبيعة الخلابة حيث أتاحت لنا فرصة التعرف على المروج الخضراء الشاسعة، والأماكن الجميلة التي لا يمكن الوصول إليها بسهولة من خلال وسائل أخرى.

حدائق ومزارع الخيول الوطنية الإيرلندية

ولتكتمل روعة تجربة ركوب الخيل، توجّهنا إلى مزارع الخيول الوطنية الإيرلندية، المعروفة بـ "حدائق الخيول الوطنية"، التي تعدّ من الوجهات الرائدة في عالم الخيول، وتجسّد الروعة الطبيعية والتراث الثقافي في إيرلندا. إنها المكان الأمثل لمحبي الخيول من دول مجلس التعاون الخليجي الذين يشتهرون بشغفهم في تربية الخيول وتدريبها. تستضيف "حدائق الخيول الوطنية" مجموعة متنوعة من الأنشطة التي تسمح للزوّار بالتعرف على تاريخ الخيول وتربيتها في إيرلندا. كما يمكن الضيوف القيام بجولات ممتعة في المزارع واكتشاف المهارات التي تتطلبها رعاية الخيول. هو إذاً المكان المثالي لعشاق الخيول من الوطن العربي، لأنه يقدّم فرصة استثنائية لاستكشاف تراث الخيول الإيرلندي والاستمتاع بجمال الطبيعة.

قرية كيلدير

قرية كيلدير هي وجهة تسوّق فاخرة ومميّزة في قلب مقاطعة كيلدير، على بُعد ساعة فقط من العاصمة الإيرلندية دبلن، ولذلك حرصنا على زيارتها قبل مغادرة الريف الإيرلندي. وقرية كيلدير هي جزء من مجموعة بيسيتز الشهيرة عالمياً، وتقدّم تجربة تسوّق استثنائية، حيث تجمع بين محلات فاخرة، وعلامات تجارية عالمية مشهورة، وعروض توفير رائعة طوال العام، إضافة إلى خدمة عملاء خمس نجوم.



قرية كيلدير

قلعة هيلزبورو الملكية

تشتهر إيرلندا بتاريخها الغني وإرثها الثقافي، ولذلك حرصنا على زيارة قلعة هيلزبورو الملكية التي هي من دون شك واحدة من الجواهر التاريخية في إيرلندا وتجمع بين التاريخ والثقافة. تأسست القلعة في القرن الثامن عشر، وتعكس تراثاً غنياً يمتدّ لقرون عدة. تُحيط بالقلعة حدائق غناء تضيء جواً ساحراً على المكان، حيث يمكن الزوّار استكشاف التاريخ والثقافة الإيرلندية.

وبالنسبة إلى الزيارات الملكية، فإن قلعة هيلزبورو مقصد شائع لزيارات العائلة الملكية البريطانية، حيث تستخدم كإقامة رسمية للملك وأعضاء العائلة الملكية خلال زيارتهم إلى إيرلندا. وهي خير تجسيد للعلاقات الثقافية والتاريخية بين إيرلندا والمملكة المتحدة.

تايتانيك بلفاست

لا يمكن زيارة إيرلندا من دون الذهاب إلى مبنى تايتانيك بلفاست، أحد أهم معالم الجذب السياحي حول العالم، إذ جرى فيه تصميم وبناء وإطلاق سفينة تايتانيك الشهيرة. يوفر المبنى تجربة رحلة التايتانيك الذاتية، والتي تعيد قصة سفينة التايتانيك بطريقة مبتكرة من خلال الدمج بين التكنولوجيا التفاعلية والتراث البحري الأصلي. هذه التجربة تأخذ الزوّار في رحلة ممتعة يكتشفون خلالها مناظر السفينة وأصواتها وروايتها وقصصها، بالإضافة إلى الناس والمدينة التي شهدت على ولادة هذه الأسطورة.

وقد نجح مبنى تايتانيك بلفاست منذ افتتاحه في عام 2012 في أن يصبح من أبرز وجهات السفر العالمية، واستقبل أكثر من 8 ملايين

تايتانيك بلفاست



قلعة هيلزبورو الملكية





قلعة وارد

زائر من أكثر من 145 دولة مختلفة. وتم التصويت عليه كأفضل معلم سياحي في العالم في حفل جوائز السفر العالمية في عام 2016.

تجربة الصقارة في قلعة وارد

كانت تجربة الصقارة في قلعة وارد شمالي إيرلندا فرصة فريدة لنا لاكتشاف عالم الطيور المفترسة بشكل قريب وتفاعلي. هناك، تعرّفنا على التاريخ والفنون القديمة لفن الصقارة، وشاهدنا عروض الطيران الرائعة، وتفاعلنا مع الطيور المدربة، مثل البومة والصقر والنسر، بإشراف صقارين ذوي خبرة. كانت تجربة استثنائية أتاحت لنا التواصل مع الطيور الجميلة أثناء استكشاف المحيط الطبيعي الساحر لقلعة وارد.

اخترنا لكم هذه الفنادق في إيرلندا

The Fitzwilliam Hotel, Dublin

يقع فندق "ذا فيتسوويليام" في قلب دبلن ليتيح للزلاء استكشاف المدينة بسهولة، ولا سيما مسرح غيتي، ومتحف دبلن الصغير، وكنيسة سانت آن، وحديقة سانت ستيفن، إضافة إلى التسوق في شارع غرافتون، ومركز ستيفنز غرين. وفي المساء، يمكن زيارة منطقة تيمبل بار، المركز الحيوي للحياة الليلية في دبلن والتي تبعد دقائق من فيتسوويليام. يتميز الفندق بغرفة الأنيقة المزودة بوسائل الراحة الحديثة، إضافة إلى المطعم الراقي "غلو فرز ألي" والحانة "إن أون ذا غرين" والمنتجع الصحي والصالة الرياضية الحديثة.

The K Club Hotel, Kildare

في مقاطعة كيلدير الرائعة في إيرلندا، يقع فندق "ذا كيه كلوب" الفاخر وملعب الغولف الشهير، على مسافة قصيرة بالسيارة من



فندق "ذا فيتسوويليام"



مجمع قلعة كيليفي



فندق "ذا ميرشانت"

العاصمة دبلن. يتميز الفندق بتقديم تجربة فريدة للضيوف لا تقتصر على الإقامة الفاخرة ومناظر الطبيعة الخلابة فحسب، بل تشمل أيضاً تذوّق الأطباق اللذيذة وتجربة الغولف الممتعة. كما يضم الفندق عدداً من المطاعم التي تقدّم مجموعة متنوعة من الأطباق العالمية والمأكولات الإقليمية الرائعة. إنه وجهة متكاملة تجمع بين الإقامة الفاخرة والترفيه والمأكولات المميزة، مما يجعله الخيار المثالي للاستمتاع بعطلة لا تنسى في إيرلندا.

The Merchant Hotel, Belfast

في قلب مدينة بلفاست النابضة بالحياة، يتألّف فندق "ذا ميرشانت" كإحدى أفخم وجهات الإقامة في إيرلندا الشمالية. يجمع هذا الفندق بين التراث التاريخي والرفاهية العصرية بأناقة فائقة، وتتميز الغرف بأثاثها الأنيق ومرافقها الحديثة التي توفر للنزلاء الراحة والاسترخاء. مطعم فندق "ذا ميرشانت" هو أحد أفضل مطاعم بلفاست، حيث يُقدّم أطباقاً شهية مستوحاة من المأكولات العالمية، فيما يمكن الاسترخاء في السبا الفاخر والمسبح والساونا والصالة الرياضية.

Killeavy Castle Estate, Northern Ireland

مجمّع قلعة كيليفي هو وجهة استثنائية في إيرلندا تجمع بين الفخامة والجمال الطبيعي. يتألّف المجمع من قلعة تاريخية مع حدائق ذات مناظر طبيعية خلّابة، ويوفّر إقامة فاخرة للضيوف الباحثين عن ملاذ هادئ في منطقة ريفية رائعة. تضم قلعة كيليفي غرفاً فسيحة ومريحة مفروشة بأناقة، فيما يمكن الضيوف الاسترخاء في منتجع صحي مجهّز للاستمتاع بجولات سيراً على الأقدام في المناطق المحيطة.



فندق The K Club Hotel

عناوين فندقية جديدة فخرة في دبي

تشهد الإمارات العربية المتحدة عموماً، ودبي تحديداً، باستمرار افتتاح فنادق جديدة وفخرة تنافس أروع الفنادق العالمية. فهذه المدينة النابضة بالحياة تقدّم برنامجاً حافلاً بالفعاليات السنوية المميزة، ولذلك تحتفي دوماً بافتتاح فنادق جديدة. نستعرض في ما يأتي أربعة عناوين فندقية حديثة نوصيكم بزيارتها خلال إجازتكم المقبلة.

إعداد: جولي صليبيا

فندق "خالدية بالاس"

زوّار دبي وسكانها على موعد مع فخامة من نوع آخر في فندق "خالدية بالاس" الواقع في قلب منطقة ديرة في مدينة دبي، الذي يتميز بتقديمه معايير ذات الخمس نجوم، وذلك من خلال الغرف الواسعة، والمطاعم المتنوعة، وغرف الألعاب ومرافق الصحة. يوفر الفندق تجربة استثنائية تلبي توقعات النزلاء، ويقدم لهم تجربة فريدة تتجاوز الحدود المعتادة للضيافة. إنه وجهة مثالية لرواد الأعمال والمسافرين الباحثين عن الترفيه لأنه قريب من معالم دبي التراثية. يتميّز الفندق بغرف الديلوكس المريحة، والأجنحة المميزة، وأجنحة العائلات.



منتجع "ون آند أونلي ون زعبيل"

إنه أول منتجع مدني عمودي ينضوي تحت راية علامة "ون آند أونلي" الفندقية الفخرة، ويشكّل تحفة معمارية عصرية بامتياز. يرتفع المنتجع شامخاً في حيّ زعبيل الحضري ليوفّر إطلالات خاطفة للأنفاس على أفق مدينة دبي المتلألئ. يقدم المنتجع مساحات استثنائية تخيم عليها أجواء لا تُضاهى من الخصوصية والعزلة، ويحتضن غرفاً وأجنحة فسيحة، ناهيك عن بنتهاوس فيلا ون، فيوفّر للضيوف بعضاً من أكبر المساكن في دبي. كذلك، تعكس التصميم الداخلي روح مشروع زعبيل حيث يستكّن المنتجع. يُذكر أنّ كلمة "زعبيل" تعني "الرمال الأبيض" باللهجة الإماراتية العامية، ويتجلى سحر هذه الوجهة في ديكور المنتجع حيث تغطي لوحة الألوان الحيادية الباعثة على الهدوء وأنماط الرمل الناعمة على الأنسجة، والأعمال الفنية والإضاءة المنحوتة.





“رويال أتلانيس”

يتمتع منتجع “رويال أتلانيس” بتصميم معماري فريد وديكور فاخر ويمتد على مساحة 500 متر مربع على الواجهة البحرية، ويشمل 795 غرفة وجناحاً و“بنتهاوس”، توفر كلها إطلالات خلابة على أفق دبي والخليج العربي، فيما تضم 44 منها أحواض سباحة فسيحة وخاصة. يمكن ضيوف المنتجع الاستمتاع بأقصى درجات العزلة والخصوصية داخل مساحتهم الخاصة، فيما يتمتعون بكل وسائل الراحة. كما يضم المنتجع عدداً كبيراً من المطاعم والنوادي الليلية والمقاهي والاستراحات. ويستطيع ضيوف المنتجع الاستمتاع في أكثر من 90 حوضاً للسباحة، بما فيها حوض السباحة “كلاود 22” على السطح مع إطلالات خلابة على الخليج العربي. ويوفر المنتجع أيضاً أكثر من 10 مرافق مائية وأحواض أسماك ونوافير، بما فيها أكبر حوض لقناديل البحر في العالم.



فيدا شاطئ الخور

يضع فندق فيدا شاطئ الخور جديدة لنمط الحياة الفاخر. ويضم الفندق العصري والراقي 99 غرفة وجناحاً، ويجمع بين الأناقة العصرية مع اللمسات الفنية الساحرة وسط إطلالات خلابة على البحيرة. ويمنح الضيوف تجربة مفعمة بمعايير الضيافة العصرية، ويشكل الوجهة المثالية للاستمتاع بعالم من التميز والرفق. يتميز الفندق بموقعه في ميناء خور دبي الذي يوفر ملاذاً هادئاً بعيداً عن صخب المدينة، ويبعد مسافة قريبة عن مجموعة من أبرز الوجهات في المدينة. ويتميز الموقع بتمشي نابض بالحياة بطول 6 كيلومترات مع إطلالات خلابة على البحيرة، مما يوفر للضيوف فرصة القيام بالنزهات المسلية. كما يوفر جولات بالقوارب للاستمتاع بمشاهدة معالم مدينة دبي الشهيرة.

“جميرا مرسى العرب”

يترقب “جميرا مرسى العرب” على أطراف شبه جزيرة في قلب الشاطئ الأكثر خصوصية في دبي، ويتضمن 387 غرفة وجناحاً، و82 مسكناً فاخراً، ومرسى يخوت السوبر الفاخر الذي يضم 82 رصيفاً، فضلاً عن احتضانه العديد من تجارب تناول الطعام المميزة. ويمثل المنتجع وجهة جديدة استثنائية بلا منازع في دبي مع احتضانه 5 مسابح وسط مناظر طبيعية ساحرة، و10 مطاعم و9 وجهات للمشروبات صمّمها مصمّمون عالميون مشهورون، كما تتميز كل الغرف والمسكن بإطلالات رائعة على برج العرب جميرا والخليج العربي بمياهه المتلألئة. وتكتمل عروض المنتجع مع منتجع السبا الممتد على مساحة 3500 متر مربع والمكوّن من ثلاثة طوابق، ويوفر مساحات مخصّصة للسيدات فقط، و13 غرفة علاج لكل منها شرفة خاصة وإطلالات أسرة على شبه الجزيرة العربية.



فخامة عصرية في فيرمونت الدوحة

تتنامى مكانة الدوحة بسرعة بصفاتها أبرز الوجوهات في منطقة الخليج العربي، وتقدّم لزوارها العديد من المرافق المميزة وتجارب الضيافة الفريدة من نوعها. ويبرز فندق "فيرمونت الدوحة" في الأبراج الأيقونية بإطلالته الخلابة على شاطئ الخليج العربي، ليمنح زوّاره تجارب ضيافة حاملة.

جولي صليبا

فيجسد المعنى الحقيقي لثقافة أميركا اللاتينية. كما توفر قاعة "دوم" ملامح جديدة لطقوس تناول الشاي بإلهام من الثقافة الأوروبية، وسط مساحة تتميز بسقف زجاجي عالٍ، مع جدران مزينة بأعمال فنية تمّ إبداعها خصيصاً للمطعم. أما استراحة "سايراً" في الطابق السابع من الفندق فهي مخصصة للاستمتاع بالشيشة ضمن حديقة نباتية تشرق بأشعة الشمس وتضمن للزوّار اختبار رحلة توقظ الحواس وتلهب المشاعر.

رؤية جديدة في عالم الثقافة والترفيه

يضمّ فندق "فيرمونت الدوحة" مساحات شاسعة تمتد على أكثر من 4400 متر مربع، وهي مثالية لكل المناسبات الرسمية وغير الرسمية. وتتميز قاعة فيرمونت بألوانها الساحرة وفضاءاتها الراقية، مع أرضياتها الرخامية البديعة والثريا المذهلة المصنوعة من كريستال مورانو. كما يوفر الفندق لضيوفه فرصة اختبار مجموعة من الأنشطة الترفيهية، كالاسترخاء بجانب المسابح الداخلية والخارجية، وعلاجات المنتجع الصحي المخصصة لتجديد النشاط والعافية، ونادي اللياقة البدنية العصري ونادي الأطفال. ويمتاز مركز اللياقة البدنية بيلار وويلبينغ بمساحاته الواسعة وتجهيزاته الحديثة، حيث يمكن الزوار الارتقاء بمستوى لياقتهم البدنية. يرتكز مفهوم بيلار وويلبينغ على ثلاثة أعمدة رئيسية للعافية، وهم: الحركة والتغذية والراحة حيث يتم تأسيس كل من هذه المبادئ الرئيسية على أساس الحاجة لتلبية احتياجات الفرد أينما كان. يمكن للضيوف الاختيار من بين مجموعة استثنائية من الخدمات، بما في ذلك جلسات اليوغا والبيلاتيس الفردية، تدريب تحفيز العضلات الإلكتروني، التحليل الأيضي، ونصائح التغذية، بالإضافة إلى جلسات العافية الشخصية، وغيرها من الخدمات. بالإضافة إلى ذلك، يحتوي مركز اللياقة البدنية بيلار وويلبينغ مرافق حديثة، مثل حمام السباحة الداخلي، واستوديو الحركة الذي يقدم مجموعة من الدروس، بالإضافة إلى أكبر صالة ألعاب رياضية وجدار تسلق داخلي في قطر.

منتج "فيرمونت" الصحي

يُشكّل منتج "فيرمونت" الصحي ملاذاً مثالياً للباحثين عن الدلال والاسترخاء، حيث يتيح مزيجاً عصرياً من الممارسات الكفيلة بتجديد النشاط الذهني والبدني، من خلال مجموعة من العلاجات الفعالة والمرافق الصحية مثل غرفة الساونا والحمام وغرفة البخار. وتتضمن المرافق ثمانية غرف للعلاج والاسترخاء، مع جلسات تدليك مخصصة لاستعادة النشاط وإزالة السموم، وغرف ساونا وبخار مع حمام وحوض سباحة لتجديد النشاط، وخدمة تصفيف الشعر والحلاقة للسيدات والرجال.

وصلت إلى فندق "فيرمونت الدوحة" الواقع في منطقة لوسيل، ولحظة دخولي لفتنتني الردهة فائقة الفخامة والعصرية التي تحتضن أكبر ثريا في العالم. ويكشف الموقع عن تحفة معمارية تُثري مشهد المدينة بفضل الأبراج الأيقونية المصممة على شكل سيفين متقاطعين يحاكيان شعار الدولة. أما الغرف والأجنحة فقد صُممت بما يتناغم مع أجواء البخوت الفاخرة، حيث يمكن مشاهدة أجمل المناظر الشاطئية وأفق المدينة من الشرفات الخارجية، بينما تحفل المساحات الداخلية بلمسات فخمة.

تجارب فاخرة

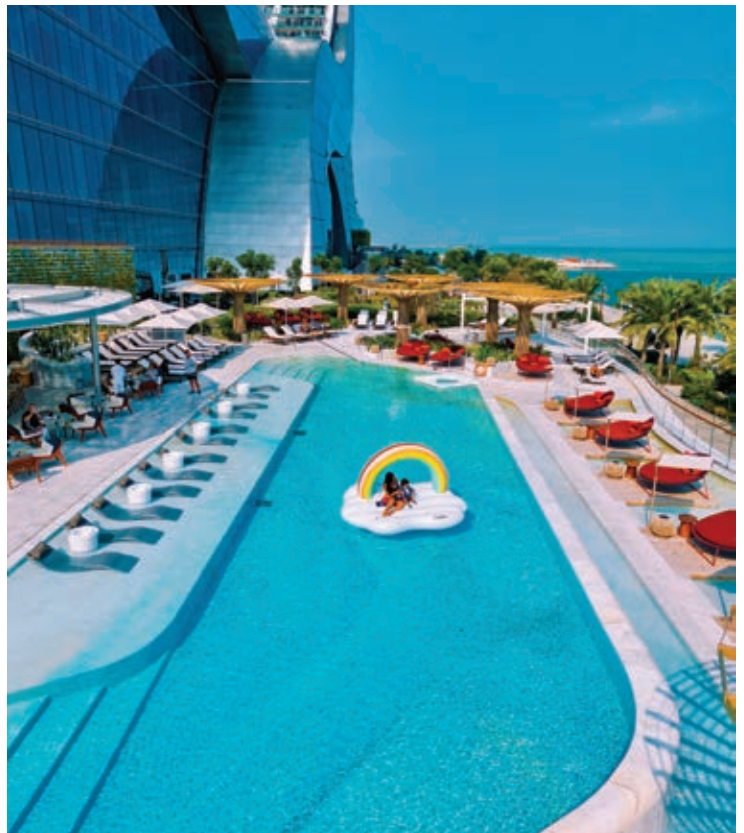
يضمّ فندق "فيرمونت الدوحة" 236 غرفةً وجناحاً يشتمل بعضها على شرفات خارجية، مع إطلالات خلابة على الخليج وأفق الدوحة. تم تصميم كل الغرف والأجنحة بأسلوب يحاكي البخوت الكلاسيكية الفاخرة، حيث تتميز بتفاصيل من الجلد الأبيض والخشب، وتحتوي على مرافق مترفة وتجهيزات عصرية، بينما يشغل الجناح الرئاسي مساحةً تمتدّ على الطابقين 31 و32 من الفندق، ويشتمل على صالون خاص وصالة لياقة بدنية وغرفة سينما.

تطغى عناصر الرفاهية ووسائل الراحة الحديثة أيضاً في غرف "فيرمونت" المطلّة على البحر، وغرف "بريمير" وأجنحة "جونور" الفاخرة الواقعة في الطوابق العليا من الفندق. أما أجنحة "غراند" فتتميز بمساحاتها الفسيحة ووسائل الراحة التي تعمل وفق أحدث الأنظمة الذكية، فيما الجناح بطابع "شنغهاي" يستعرض روعة العالم القديم في شنغهاي، ويعكس الجناح بطابع "الدوحة" التراث القطري بكل ما يحفل به من ألوان وأنماط زخرفية. أما جناح "كتارا" الفخم فيمتاز بالحمام الرخامي الفاخر والأثاث المفعم بالرقمي مع إطلالات بانورامية من خلال التراسات والشرفة.

طابق "فيرمونت الذهبي" يكشف عن رؤية العلامة لنمط الحياة الراقية، ويشكّل فندقاً داخل فندق، حيث يضمن للضيوف الاستمتاع بالخدمة الاستثنائية، ولا سيما المسبح الخارجي مع كراسي الاستلقاء وقائمة الطعام وركن المشروبات.

تجارب طعام مميزة

يضمّ فندق "فيرمونت الدوحة" خمسة مطاعم فريدة، ويقدم خدمة تناول الطعام داخل الغرف على مدار الساعة. تستحضر الرحلة في مطعم "ماسالا لايبيري باي جيجز كالرا" ثقافة الطهو في شبه القارة الهندية وما وراءها، لتأخذ الضيوف في مغامرة مفعمة بالعاطفة والنكهات. وفي مطعم "بروفوك"، يجد الزائر نفسه بين عالمين متناقضين، حيث ينقسم المكان إلى طابقين مفتوحين يستوحي أحدهما من حرارة النار بينما يستحضر الآخر برودة الجليد. أما مطعم "فايا"



سبا وحمّام باب الشمس ملاذ دبي الصحراوي للعافية

يسدل منتج باب الشمس الستار عن أحدث إضافة له وهي سبا وحمّام باب الشمس المستكنّ في واحة صحراوية هادئة حيث يُشكّل ملاذاً هادئاً يجسّد التزاماً تاماً في توفير تجربة عافية متكاملة. يأخذ هذا السبا والحمّام ضيوفه في رحلة تعزّز العافية بالاعتماد على التقاليد العلاجية العربية لتحسين تناغم الجسم والعقل والروح.

المملكة المتحدة، علاجات لتحفيز واستعادة الطاقة، لتسطّر العلامة عبر سبا وحمّام باب الشمس في تعاونها الأول ضمن منطقة الشرق الأوسط. بالتعاون مع علامة مستحضرات العناية بالبشرة المغربية الحائزة على جوائز، Whind، يكشف السبا عن علاجين مميزين للوجه يركزان على "علم تعزيز توهج البشرة" الفريد من نوعه.

في قلب هذا الملاذ الخلّاب، يخلو اختبار تجربة الحمّام الشرقي المميزة التي تم تطويرها بالتعاون مع علامة Maison d'Asa. تأخذ هذه التجربة الضيوف في رحلة عبر المملكة المغربية ليكتشفوا تقاليد العريقة التي تشمل حمّام الرمال مع الكوارتز والعود، والصابون الأسود الدافئ، وماسك طين الغسول المعزّز بنفحة النيرولي، إلى جانب جلسة التدليك العلاجي بزيت الأركان التي تسبق علاج الوجه بالعود العربي ليختبروا تجربة تقليدية بامتياز توظف الحواس.

إلى جانب خيارات العناية بالعافية العريقة، يحتضن سبا وحمّام باب الشمس مرافق لياقة بدنية سابقة لعصرها حيث تنظّم مجموعة متنوعة من الصوف بقيادة الخبراء، وتقام أنشطة لتنقية الذهن واستعادة التوازن والصفاء الذهني، كما يمكن للضيوف الاسترخاء في الفناء الهادئ المجهّز بمسبح عميق تخيم عليه أجواء السكنينة.

يدعو سبا وحمّام باب الشمس ضيوفه إلى الانطلاق في رحلة متكاملة تتلاقى فيها الطبيعة مع التقاليد ومعايير الفخامة المعاصرة بانسجام تام، لتأخذهم في رحلة عنوانها الاسترخاء تجدد نشاطهم. انطلقوا في رحلة تمدّم بالطاقة وترفع معنوياتكم في سبا وحمّام باب الشمس.

يفترش هذا الملاذ مساحة تمتد على أكثر من 18000 قدم مربعة، كما يوفر مجموعة من المرافق المنفصلة للرجال والنساء حتى يضمن لهم أقصى درجات الخصوصية في كافة مراحل العلاج. كذلك، يضمّ غرفاً منفردة متعددة الاستخدامات، يكملها جناحين فاخرين لكبار الشخصيات متاحين للأزواج، وغرف بخار وساونا ومركز لياقة بدنية مجهّز بأحدث المعدات.

يُشكّل سبا وحمّام باب الشمس ملاذاً متكاملًا للعافية يشمل كافة أوجه العافية، بما في ذلك النواحي الجسدية، والعقلية، والعاطفية والروحية. تدعو هذه الوجهة الضيوف للانطلاق في رحلة عميقة تزخر بالتأملات والتجارب الأسرة، حيث يخلو الانغماس في علاجات مستوحاة من التقاليد المغربية التي تستمدّ القوّة من خيرات الكتبان الرملية المحيطة بالمكان. تشكل الاستدامة جوهر سبا وحمّام باب الشمس، حيث تنتظر الضيوف باقة من التجارب المناشدة للحواس والمبتكرة بالتعاون مع علامات صديقة للبيئة تلتزم باستخدام منتجات طبيعية وعضوية ومستدامة، نذكر من بين هذه العلامات المرموقة، De L'Arta، Bamford، Whind، وMaison d'Asa.

ستقدّم علامة De L'Arta المحلية علاجات مميزة للوجه قائمة على الابتكارات النابعة من ثقافة دولة الإمارات العربية المتحدة والمتجذرة في البحوث والتطورات المتقدمة. استخرجت العلامة التجارية مركبات نباتية ذكية، مستقدمة من مصادر مستدامة، بما في ذلك استخدام نبات منتشر في صحراء دولة الإمارات يشتهر بقدرته الاستثنائية على تحمل أقسى الأحوال البيئية. أمّا الضيوف الذين يودّون الانطلاق في رحلة علاجية تعزّز العافية تمامًا، تُقدّم علامة Bamford، التي تمثل أحد المشاريع الزراعية الرائدة لجهة الاستدامة في



ريفايف سبا

"فايف بالم جميرا":

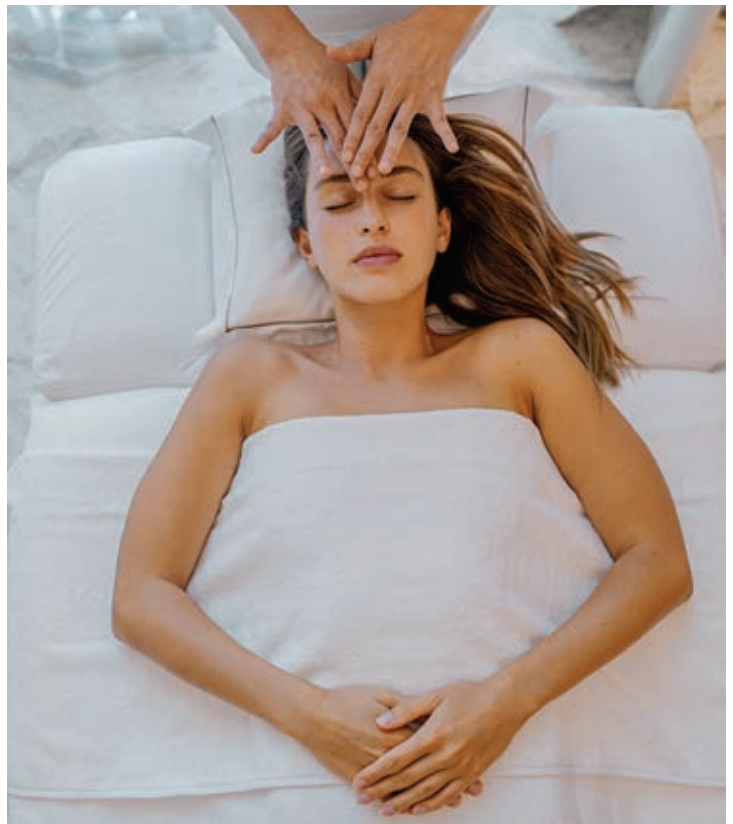
لاستعادة النشاط والحيوية

استعيدوا النشاط والاسترخاء والتوازن في سبا ReFIVE في "فايف بالم جميرا". يحملكم هذا السبا الأنيق إلى واحة من الاسترخاء تنعمون فيها باستعادة النشاط وتجديد الطاقة مع مجموعة العلاجات الصحية المتوافرة، حيث يمكن إرخاء العقل والجسم مع التدليك الفاخر أو إنعاش الجسم بالحمام التقليدي



يوفر Maison d'asa Hammam الفاخر تقشيراً عميقاً وتطهيراً بالطين مع الحرارة والبخار وعلاجات التمديد، مما يجعل البشرة نقية ومشعة. استكشفوا قوة العلاج بالتلج المعروف بتأثيره العميق في الجسم والعقل. وفي reLounge، استكشفوا العلاجات الحديثة، مثل العلاج الحراري الابتكاري الذي صُمم خصيصاً لتخفيف آلام الظهر والتوتر العضلي.

لا تفوتوا استكشاف قائمة العلاجات المتنوعة التي تضم تشكيلة واسعة من جلسات التدليك والعلاج بالروائح العطرية والديتوكس (التخلص من السموم)، إلى جانب علاج تدليك القدمين وتمارين اللياقة البدنية تحت إشراف مُدرّب متخصص. أو اختاروا واحداً من العلاجات المتميزة المستوحاة من الصحراء، أو علاجات الوجه عالمية المستوى، أو تجارب السبا المذهلة. وبعد الانتهاء من العلاج، ستكثرون على موعد مع جولة لا تُنسى حول السبا الذي يضم مسبحاً يُزِين السطح مع رشاشات مياه علاجية، للتخلص تماماً من كل آثار التوتر أو الشد العضلي. يُذكر أن فندق "فايف بالم جميرا" يحتوي على 470 غرفة ضيوف وجناحاً، حيث تتوزع على 16 طابقاً، وهي مزينة بشكل بسيط وأنيق مع إطلالة على الخليج العربي. يضم الفندق مجموعة متنوعة من المرافق، بما في ذلك مناطق لتناول الطعام بإدارة طهاة عالميين وسبا عصري وغرفة كاريوكي في Maiden Shanghai. يتميز "فايف نخله جميرا دبي" بموقعه الاستراتيجي الذي يتيح لكم إمكانية الوصول بسهولة إلى مناطق الأعمال في مدينة دبي، بالإضافة إلى العديد من المعالم السياحية والترفيهية الخلابة في المدينة.





مصممة الديكور هدى الصالح أعمالها تركز على البساطة والتغيير

فرح جهمي

روتين العمل المكتبي. وتقول في هذا السياق: "أعتقد أن سرّ نجاحي في أنني لم ألتزم بمكتب معين، بل عملت بشكل حرّ، فلم أتلقَ أوامر من أحد بل أعمل بمزاجي وأصمّم بحب، وأجهّز المخطّط والأفكار كأن البيت بيتي، وأحرص على أن يكون عملي كاملاً وأنفذ أفكارتي على أكمل وجه، وأن تكون مواعيدي دقيقة مع الزبائن لأتمكن من المنافسة والاستمرار". وتضيف: "لقد برزت بهذه الطريقة وتمكّنت من التميّز وكوّنت سمعة في السوق، وهو ما يجعلني مستمرة على الساحة الى اليوم رغم أنني أعمل بمفردي وأنافس بقوة باقي المكاتب الموجودة في الكويت. وما يميّزني أيضاً أنني أصبحت متخصصة بالبيوت والفيلات، ففي العادة، استلام ديكورات المكاتب والمحال التجارية والعيادات أسهل في التنفيذ ويحتاج إلى مجهود أقل، ولكنني اخترت الأصعب، وفضلت تجهيز الفيلات لأنني أعشق التفاصيل الدقيقة وقد تميّزت في هذا المجال، ويمكنني القول إن 80 في المئة من أعمالي فيلات والـ20 في المئة الباقية تكون للأمور الأخرى كالمكاتب والمحال والمطاعم... هذا المجال في غاية الجمال، ولكن لا بدّ من دخوله عن عشق وشغف، فليس كل مصمّم ناجحاً، بل هناك الكثير ممن يجيدون الرسم والتصميم ولكنهم لا يتمتعون بالرؤيا الكافية لتصميم المكان وتحقيق النجاح".

على الرغم من ممارسة المصممة الكويتية هدى الصالح لمهنة المحاماة في الكويت، إلا أن عشقها للفن والهندسة قادها إلى دراسة تصميم الديكور في لندن والاحتراف في هذا المجال والعمل فيه بمفردها بكل ما يحمله من منافسة وتفاصيل وألوان، لتصبح رقماً صعباً في مجال الديكور الداخلي في البلاد. وتعمل الصالح في هذا المجال منذ أكثر من ٢٩ عاماً، وتبرع في تطويره وتقديمه بأجمل صورة لزبائنها.

سرّ نجاحي في أنني أعمل بمفردي

وفي ظلّ المنافسة الكبيرة والكثّم الهائل من مكاتب التصميم الداخلي والمكاتب الهندسية، تمكّنت هدى الصالح من أن تكون بين الناجحين في مجال التصميم الداخلي والعمل بمفردها بشكل مستقل بعيداً من







من العام الحالي، ولكن بالنسبة إليّ فأنا لا أفكر بـ“التريند” السائد، خصوصاً في تجهيز البيوت والفيلات، لأن هناك من يحب أن يكون الأثاث والديكورات المعاصرة والرائجة بتكلفة كبيرة ولكن تظهر في النهاية في غاية البساطة، فيعاني العميل من حالة إحباط كبيرة، لذلك أختار في تصاميمي عادةً النيوكلاسيك والمعاصر والمواد التي لا تُشعر الشخص بالملل، ولذلك أنا لا أتعتمد على الموضة السائدة، بل أحاول تطبيق رؤية الزبون وما يريده بشرط أن يكون جميلاً ومناسباً.

وتضيف: “أنا أحب الألوان المحايدة، أعشق الأبيض بكل درجاته وأبتعد عن تعدد الألوان. وفي ما يتعلق بالآثاث، أختار دائماً اللون الصريح والواضح، مثل الأزرق الملكي وأستخدمه دائماً وأدمجه بألوان أخرى، وأختار عادةً الألوان غير المملة.”

البساطة أساس الفخامة

وليبعد المنزل في غاية الفخامة والترتيب، تنصح مصممة الديكور السيدات بالتقليل من الإكسسوارات الإضافية واعتماد البساطة لأنها تمنح الأثاث المزيد من الأناقة والجمال الحقيقي. والبساطة تكمن في اختيار الأثاث والإكسسوارات واللوحات والسجاد ولكن بشرط الابتعاد عن الزحمة المزعجة. أما عن طريقة نقل المنزل من حالته المملة إلى أخرى نابضة بالحياة، فتقول هدى الصالح: “حين نشعر بالملل من غرفة ما، يمكن تجديدها من خلال تغيير لونها أو إضافة ورق الجدران أو المخدات الملونة، وبالتالي إذا أصبحت غرفتك رتيبة، أضيفي إليها لوناً جميلاً أو لوحة معينة، وعادةً يملأ الأشخاص من غرفة الجلوس، وهي تحتاج دائماً إلى إضافة لمسة معينة لتجديدها، ويمكن ذلك بتغيير السجادة أو لون الطلاء أو إضافة إكسسوار أو لوحة نشعرنا بتجدد الحياة.”

صفحة “زوايا”... واحة من الأمل لتخطي المرض

وعن صفحة “زوايا” على “إنستغرام”، تقول هدى الصالح: “دخلت السوشيال ميديا من طريق الصدفة. ففي عام 2022 تم تشخيصي بمرض السرطان وبدأت رحلة العلاج المؤلمة والمزعجة والطويلة، وما زلت أعاني منها إلى اليوم وأستمر في تلقي العلاج، سافرت حينها إلى لندن لاستكمال علاجي، وعدت في نيسان (أبريل) الماضي إلى الكويت، وكنت ضعيفة ومُتعَبَةٌ جداً وجسمي منهك من العلاج الكيماوي والهورموني المضاد للسرطان، وكنت أمضي أغلب وقتي في المنزل، ولكنني أرفض الدخول في دوامة المرض، وقررت أن أتابع مسيرتي المهنية كي لا أنقطع عن العالم وأبقى في ذاكرة الناس، لأن المنافسة قوية في البلد، ففكرت بأن أدخل عالم الإنستغرام، وبالفعل استعنت بشابة لتساعدني في دخول هذا المجال الجديد عليّ، وبدأت معها العمل على الصفحة، ولم أتوقع هذا النجاح وكنت مصدومة من النتيجة ومن سرعة تفاعل الناس مع صفحة “زوايا”.

وعن الصيحات السائدة على الـ“تيك توك”، تقول: “الأفكار المنتشرة تناسب المراهقين، وهناك الكثير من الأشياء الجميلة التي يمكن الاستفادة منها وتعلّمها، خاصة أنها موجهة إلى فئة معينة وتفيد بعض الناس بحيث تساعدهم في تنظيم منازلهم وترتيبها.”

الألوان الرائجة في عام 2023

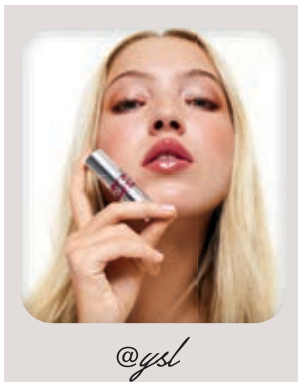
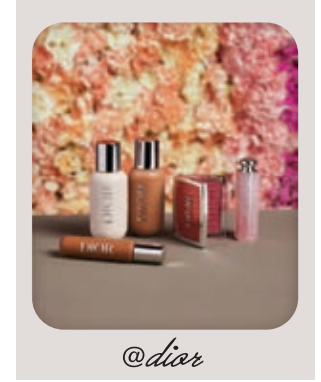
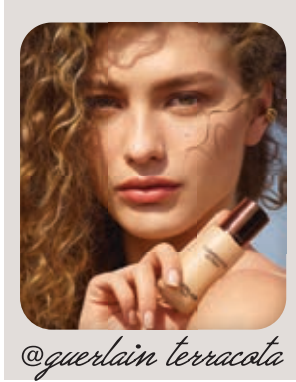
وتؤكد المصممة الصالح أن “صيحات الألوان لعام 2024 مختلفة كثيراً، حيث أُضيف إليها اللون القرميدي، ودخل أيضاً اللون الكحلي إلى الأثاث، وتسَلَّل اللون الأسود إلى المطابخ، علماً أن العمل بالأسود صعب ويحتاج إلى مساحات واسعة وفنان لتصميم الفكرة وتنفيذها بشكل صحيح. وهناك صيحات لا تزال مستمرة



لأناقتك عناوين مهمّة

@ ADDRESSES

لاختيار مجوهراتك وساعاتك الأنيقة أو المرصّعة، نقدّم لك من شانيل وشوبارد وفان كليف أند أربلز وبياجيه وتيفاني أند كو مجموعة راقية من المجوهرات والأساور. أمّا أزياءك وأكسسواراتك وحقائبك فاخترها من ديور وغيرلان وإيف سان لوران وعطرك من لويس فيتون.





DIOR

مجموعة *LA ROSE DIOR*
ذهب أبيض، ذهب زهري وألماس.