

L A H A

FESTIVE  
MODE



All Time GLAM

موضة بأسلوب احتفالي





**CHANEL**



CHANEL





**FENDI**

**ROMA**





ALPINE EAGLE

*Chopard*



© 2008 Rolex S.A. All rights reserved. Rolex, the Rolex logo, and the crown logo are registered trademarks of Rolex S.A. in the United States and other countries. Rolex is a registered trademark of Rolex S.A. in the United States and other countries. Rolex is a registered trademark of Rolex S.A. in the United States and other countries.

L A H A

مجلة المرأة العربية وأسرتها... تصدر كل شهر عن دار «الحياة»



رئيسة التحرير فاديا فهد  
Editor-in-Chief Fadia Fahed

مديرة التحرير: جولي صليبا

مدير محتوى الموقع: أمين حمادة

سكرتيرة تحرير الموقع: فرح جهمي

صياغة لغوية: ليلى غندورة ستو

استشارات فنية: ديمة كنج @ MERATTI

مصر: ماجد رشدي

للإشتراك في مجلة «لها» العنوان الإلكتروني التالي: information@alhayat.com أو mrkgcc@alhayat.com (لدول الخليج).  
للإشتراك في السعودية care.ksa@daralhayatad.com ، هاتف خدمة الزبائن: 920002424 ، فاكس: +96612682948

MEMS@CHOUEIRIGROUP.COM البريد الإلكتروني MEMS LLC «ميمز» شركة للإعلانات

DUBAI	هاتف: +971 4 4545454	فاكس: +971 4 4545411	دبي
JADDAH	هاتف: +966 2 6617777	فاكس: +966 2 6617744	جدة
RIYADH	هاتف: +966 1 2932727	فاكس: +966 1 2930955	الرياض

مكتب بيروت: (01)987990/2/3

مكتب لندن: Kensington Centre, 66 Hammersmith Road, London, W14 8UD, England  
Tel: +44 207 602 9988 - Fax: +44 207 371 4215

مكتب دبي: Dar Al Hayat, Discovery Building 15th Floor, Dubai Studio City, Dubai, UAE  
مكتب القاهرة: 16 شارع نهرو - الدور الثاني شقة 22 - مصر الجديدة - روكسي - خلف حديقة الميريند  
الهاتف: 24549847، 24549850 - الفاكس: 24549829

المدير المسؤول: فيفيان مسكاوي



الطباعة: مجموعة الرعيدي للطباعة  
Fax: (961) 5-954855, Tel: (961) 5-456666, Beirut-Lebanon

السعودية 5 ريالات. لبنان 2 دولار. الأردن 2 دينار. الإمارات 5 دراهم. البحرين 800 فلس. عمان 800 بيسة. اليمن 120 ريالاً. الكويت 750 فلساً. قطر 10 ريالات. المغرب 20 درهماً. سوريا 250 ليرة. السودان 75 جنيهاً. تونس 1,5 دينار. مصر 10 جنيهاً. ليبيا 700 درهم. العراق 3000 دينار.

France €4. Italy €4. Switzerland 6CHF. UK £2. USA \$3



FADIAFAHED@LAHAMAG.COM



## عام جديد أمل جديد

فاديا فهد  
رئيسة التحرير

كلّ نهاية بداية جديدة. أمل جديد. حبّ جديد. حكايا جميلة موعودة تبلسم الحاضر الرتيب. وما علينا إلا أن نُؤمن! ينتصر الفرحة يوم نصدّق أنه أقوى من الحزن وأقوى من الألم. وينتصر السلام حين تنتهي الحروب ومآسيها في عقولنا أولاً، قبل أن تنتهي في الميادين والساحات وعلى الجبهات. ويشفى المريض عندما يؤمن بأن يد الله أقوى من يد الطبيب وتركيبات مختبرات الأدوية والوصفات. ما علينا إلا أن نُؤمن! يستطيع الإيمان أن ينقل الجبال، ويجترح العجائب، ويغيّر الأحوال. فلولا الأمل لما بذر الزارع الحَبّ في الأرض وانتظر المطر، ولا رمى الصياد شبّاكه في البحر ذات فجر. تغيب الشمس على أمل شروق جديد، ويأتي الشتاء الرماديّ على أمل ربيع مزهر. عام جديد الى أفول، وسنة محمّلة بالآمال والأحلام والتمنّيات تطلّ. الأجل لم يأت بعد... وما علينا إلا أن نُؤمن!

على الغلاف  
موضة متحرّكة معاصرة من  
Louis Vuitton  
تصوير: Fouad Tadros  
مكياج وشعر:  
Manuel Losada  
العارضة: Antonina  
@ MMG Models  
الأزياء كلها من Louis  
Vuitton Resort 2024



## مقابلات

- 42 رسائل من القلب من مصمّات إماراتيات مبدعات
- 50 سارة ابراهيم : معرضها تحدّ للوجود المادي
- 54 الفاشينبيستا السعودية لما العقيل تبرع في التوفيق  
بين عالم الموضة والأمومة
- 84 زهرة لاري: تحقيق المستحيل ممكن بالعزيمة  
والإصرار
- 88 مريم البلوشي: قصة نجاح عمادها الهندسة والكتابة  
والفن
- 92 مصمّمة المجوهرات عزة القبيسي تبتكر قطعاً فنية  
خالدة
- 106 لطيفة... أسرار ومفاجآت
- 110 هبة مجدي... نجاح ورسالة وحلم
- 116 الممثلة غنوة محمود: المثابرة سرّ نجاحي
- 120 تكريم المرأة العربية المبدعة في مهرجان البحر  
الاحمر
- 126 سينمائيات سعوديات من مهرجان البحر الاحمر
- 142 المهندسة سيماء المنصوري تُضيء على أهمية  
العمل الجماعي في التصميم

## هذا العدد

- 7 حان وقت الاحتفال Let The Festivities Begin
- 13 Resort 2024 Trends
- 32 حقيبة كلاتش لمختلف الاوقات The Clutch Bag
- 36 حقائب أسرة من بولغاري BVLGARI Roman Lights
- 60 DIOR Cruise 2024
- 68 موضة القلادة
- 73 The It Watch وقت من اللباس
- 128 فن الهدية The Art of Gifting

## الاتجاهات

- 96 افكار مبتكرة لمكياج نهاية العام
- 102 تشكيلة عطور مميزة لموسم الاعياد
- 104 موضة جديدة على تيكTok
- 152 دلّوا أنفسكم بعلاجات سبا مميزة في الإمارات
- 154 مصوّرات إماراتيات يوتّفن تاريخ الإمارات وتراثها  
بعدهنّ
- 160 عشر وجهات سياحية إماراتية مميزة
- 172 منتج وسبا سينتارا راس فوشي في المالديف
- 174 Stella McCartney رائدة ثورة الاستدامة في  
عالم الأزياء

# *LET THE FESTIVITIES BEGIN!*

## حان وقت الاحتفال

أيام قليلة تفصلنا عن احتفالات العام الجديد، والتحضيرات لاستقبال هذا الموسم السعيد باتت على قدم وساق. ومع تأكيدنا بأن عنصر الأناقة أساسي في إطلالات السيدة في مختلف الأوقات والمناسبات، تبقى إطلالات السهرات والاحتفالات بحاجة إلى خيارات راقية ومميّزة تمنحها حضوراً لافتاً وأنيقاً. هنا لوحة ألوان ستكون الصدارة في لائحة خياراتنا.

لها- رولا زعزع عياد

حافظي على إطلالة كلاسيكية بالأحمر من خلال تنسيقه مع إكسسوارات بألوان حيادية أو درجات معدنية. أما إذا كنت ترغبين بالحصول على إطلالة جرئية فعليك اعتماد نمط المونوكروم واختيار إكسسوارات بالدرجة نفسها.



2



5



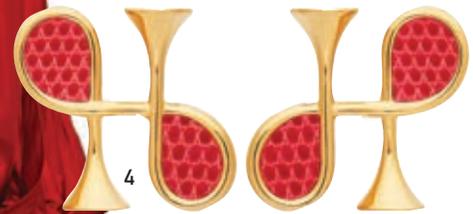
3



7



6



4

## الأحمر الجريء Daring Red

اللون الأحمر كان أبرز ألوان موسم الشتاء الحالي، وهو لم يقتصر على الأزياء اليومية الجاهزة، إنما تسلسل إلى التصميم الراقية وفساتين السهرات ليزيد في جراءة الإطلالات وإشراقها. هو من الدرجات التي تخشى اختياره بعض السيدات لاعتقادهن بأنه لافت ويظهر عيوب الجسم، ولكنه بالتأكيد أحد أبرز الألوان التي تزيد من جاذبية الإطلالات في الأمسيات الساحرة.

1. Zuhair Murad. 2. Elie Saab.
3. Schiaparelli. 4. Hermès.
5. CHANEL. 6. Valentino.
7. Giambattista Valli

يمكنك أن تتألقي بإطلالة كاملة باللون الأسود للحصول على مظهر غامض وجذاب، أو بإمكانك أن تختاري مع فستانك الأسود إكسسوارات ميتاليكية باللونين الذهبي أو الفضي لتضيفي لمسة حيوية ومشرقة إلى طلتك.



## الأسود الأنيق Classy Black

لم يخطئ من أطلق عليه تسمية "سيد الألوان"، فمهما تنوعت الخيارات وتجددت الصيحات، يبقى اللون الأسود محافظاً على مكانته في خزانة السيدة. ويعتبر اللون الأسود من أكثر الألوان المعتمدة في السهرات، وذلك لأسباب عدة أبرزها قدرته على إخفاء عيوب الجسم وإضفاء لمسة راقية على الإطلالة برمّتها. كما أنه من الألوان التي يسهل تنسيقها مع غيرها من الدرجات، ما يجعل اختيار المجوهرات والإكسسوارات المناسبة له أمراً سهلاً للغاية.

1. Prada. 2. Dior. 3. Fendi. 4. Dior.  
5. Fendi. 6. Prada. 7. Elie Saab. 8. Saint  
Laurent. 9. Dior. 10. Prada. 11. Saint  
Laurent. 12. Bulgari

الحد الأدنى من المجوهرات هو المطلوب مع الأزياء الذهبية. سواء كانت درجة الذهبي مشرقة أو خافتة، يبقى هذا اللون متوهجاً بحد ذاته ولا حاجة للكثير من المجوهرات لابرازه. بل على العكس، كلما كانت الإكسسوارات والمجوهرات ناعمة، بدت الإطلالة أكثر تناغماً ورقياً.



## الذهبي الساحر Glamorous Gold

كما اللون الأحمر، اللون الذهبي هو لون قويّ ومشرق يلفت الأنظار إلى الإطلالة ويجعل من ترتديه محط الإهتمام. فإذا كنت تشدين إطلالة رصينة وكلاسيكية، لا يعتبر اللون الذهبي خياراً مثالياً بالنسبة إليك. أما إذا كنت من اللواتي يرغبن بطلّة مشرقة كالنجمات في السهرات، فإن التصاميم التي قدّمتها الدور العالمية بهذه الدرجة الساحرة ستلبي رغبتك.

1. Fendi. 2. Rabanne. 3. Valentino.  
4. Dior. 5. Valentino. 6. Dior. 7. Elie Saab.  
8. CHANEL. 9. Miu Miu.  
10. Giambattista Valli

إذا كنت تفضّلين تنسيق اللون الفضي مع غيره من الألوان في إطلالاتك المسائية، ننصحك باختيار الأسود، أو الأزرق الداكن، أو الأزرق الملكي، أو العنابي، أو الأبيض، أو حتى الكريمي. فهي ألوان دافئة من شأنها أن تحدث توازناً جذاباً مع اللون الفضي.



## الفضي المتوهج Shiny Silver

1. Valentino. 2. Dolce&Gabbana.  
3. Fendi. 4. Fendi.  
5. Dolce&Gabbana. 6. Balenciaga.  
7. Valentino. 8. Balenciaga

على الرغم من أن اللون الفضي الميتاليكي لم يعد حكراً على الإطلالات المسائية، إذ بدأنا نشهد حضوره في أزياء النهار الكاجوال والعصرية، تبقى لمستته المتوهجة في السهرات ضرورية. تصاميم كثيرة قدّمتها الدور العالمية بهذا اللون المشعّ، تفاوتت بين الجراءة والكلاسيكية بما يتناسب ومختلف الأذواق والشخصيات.

قد لا يكون الزهري لونك المفضل، ولكن اختياره للسهرات سيكون خطوة جريئة وفريدة. بإمكانك أن ترتدي إطلالة كاملة باللون الزهري، مع التنوع بدرجاته، أو أن تمنحيه لمسة رصانة من خلال تنسيق إكسسوارات بدرجة النيود العارية أو بدرجة الفضي الميتاليكية لإطلالة أكثر إشراقاً.



## نفحات زهرية Shades of Pink

درجات متنوّعة من اللون الزهري رأيناها في عروض هذا الموسم، حملت الكثير من النفحات الأنثوية الناعمة. على الرغم من أن هذا اللون يذكرنا بمراحل الطفولة البريئة، استطاعت الدور العالمية أن تجعله أحد أبرز ألوان الشتاء وزيّنت به أفخم الإطلالات. وبعيداً عن كلاسيكية الأسود وفخامة الألوان التي غالباً ما تعتمد في السهرات، سيكون للون الزهري بمختلف درجاته حصة كبيرة من خياراتك.

1. Valentino. 2. Andrea Wazen.
3. Louis Vuitton 4. Prada.
5. Georges Hobeika.
6. DIOR. 7. Roger Vivier.
8. Balenciaga

# أبرز صيحات ريزورت *RESORT* 2024 *KEY* *TRENDS*

شهدت السنوات الأخيرة تغييراً ملحوظاً في مفهوم صناعة الأزياء، وولّت الأيام التي كانت دور الأزياء تكتفي فيها بتقديم مجموعات نصف سنوية تغطي صيحات موسمين فقط، خريف-شتاء وربيع-صيف. فمع تنامي الاستهلاك والحاجة إلى التنوع والتجدد في الخيارات، لم تُعد هذه الدور قادرة على الاعتماد فقط على مجموعتين في السنة لتبقى حاضرة على ساحة الموضة، ما دفع بمعظمها إلى تقديم مجموعات بين المجموعتين الرئيسيتين، تنوّعت تسميتها بين "الكروز" و"الريزورت" و"ما قبل الخريف" و"ما قبل الربيع".

لها- رولا زعزع عياد

وغالباً ما تتّسم صيحاتها بلمسات عصرية ومريحة، باعتبار أنها مخصّصة للرحلات والعطلات السنوية. إلا أن إبداع المصمّمين ورغبتهم في إظهار أناقة المرأة في مختلف الأوقات والمناسبات، أدّى إلى تطويرها لتشمل تصاميم عملية وراقية في الوقت نفسه. في مجموعات ريزورت 2024، لم يختلف مشهد الأناقة العملية، إذ حرصت الدور على تلبية رغبة السيّدات بالحصول على إطلالات مريحة لا تخلو من الأناقة والترّف، فكانت مجموعات غنيّة بصيحات متنوّعة ترضي كل الأذواق.



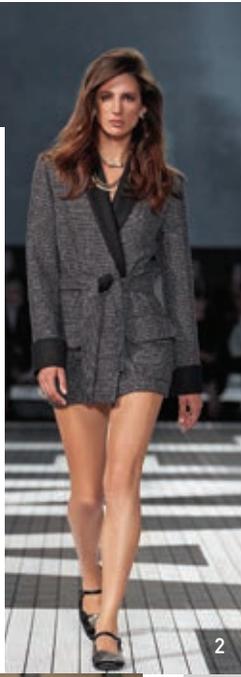
## The Perfect Suit البدلة الأنيقة

تكاد البدلة لا تغيب عن أي موسم من المواسم، فهي لم تُعدّ صيحة تروج وتختف وفقاً لصيحات الموضة، إنما باتت قطعة أساسية في إطلالة المرأة خاصة مع تنوّع تصاميمها. رأينا قصّات متنوّعة من البدلات في مجموعات ريزورت 2024، منها ما جاء فضفاضاً ومريحاً، ومنها ما حافظ على قصّة البدلة الكلاسيكية.

1. Alberta Ferretti. 2. Carolina Herrera.  
3. CHANEL. 4. Dior. 5. Ermano Scervino.

## The Blazer Dress فستان البليزر

عندما ظهر تصميم فستان البليزر للمرة الأولى على منصات العروض، أحدث ضجة كبيرة بسبب جرأة تصميمه. واليوم أصبح قطعة عصرية تضيء لمسة فرادة على الإطلالة. من قصة البليزر الكلاسيكية إلى القصة الواسعة والمريحة، ستجدين في مجموعات الدور العالمية فساتين بليزر متنوّعة يمكنك تنسيقها في مختلف إطلالاتك الكاجوال والرسمية.



1. Valentino.
2. CHANEL.
3. Max Mara.
4. Gucci
5. Louis Vuitton.
6. CHANEL.

## Playful Crop Top الكروب توب

هذه الصيحة التي تعود بالأساس إلى حقبة التسعينيات، عادت في العام 2005 لتثبت أنها قادرة على حجز مكانتها في مجموعات الأزياء حتى يومنا هذا، وهي لا تزال تكتسب يوماً بعد يوم المزيد من الابتكار. نسّقتها الدور العالمية مع إطلالات كاجوال بالجينز والسرراويل الواسعة، كما أدخلتها دور أخرى في تنسيقات أنيقة مع البدلات والتنانير.

## One-Piece الجمبسوت

برزت الجمبسوت في مجموعات ريزورت 2024 لدى العديد من الدور العالمية التي حرصت على تقديمه بأجمل التصاميم. تميّز بتصاميمه الأنيقة وقصّاته المستقيمة التي جعلته قطعة مثالية لمناسباتك الخاصة والرسمية. فإذا كنت تبحثين عن إطلالة فريدة ومميّزة تُبعدك عن رتابة الإطلالات التقليدية بالفساتين والتنانير، فإن الجمبسوت سيكون البديل المناسب.



## In Full Bloom صيحة الأزهار

من الرسوم والطبعات إلى التطريزات والحياسة النافرة، تناثرت الأزهار على الأقمشة لتزيد من حيويتها وانتعاشها. هذه الصيحة التي تلازم فصل الصيف كما الشتاء، لن تخرج من خزانتك أبداً. فهي لمسة ضرورية لتتألقي بإطلالات أنثوية جذابة في مختلف المناسبات.

1. Elie Saab. 2. Dior.  
3. Max Mara. 4. CHANEL.  
5. Elie Saab. 6. Zuhair Murad.



## The Chic Leather قماش الجلد الأنيق

بعد أن زين مجموعات شتاء 2024، ها هو قماش الجلد بلمسته الأنيقة يتسلل إلى مجموعات ريزورت 2024 ليزيد من فخامة التصاميم. قدّمته الدور العالمية على قطع متنوّعة من الجنبسوت والمعاطف والتنانير... وغطت الدرجات الحيادية على معظم القطع لتحافظ على اللمسة الرصينة التي يضيفها هذا القماش على إطلالاتك.

1. CHANEL. 2. Max Mara. 3. Gucci.



## Go Metallic! الأقمشة الميتاليكية

ليس هناك أفضل من الأقمشة الميتاليكية خياراً للحصول على إطلالة مشرقة ومتوهجة. فسواء كنت تعشقين الدرجات المعدنية من الفضة والذهب، أو أي درجة أخرى زاهية، لا تترددي في اختيار قماش ميتاليكي يزيدك إشراقاً. بدورها، حرصت الدور العالمية على تقديم إطلالات ميتاليكية، منها ما يليق بأمسياتك الساهرة ومنها ما يمكنك أن تتألقي به في إطلالاتك النهارية.

1. Gucci. 2. CHANEL. 3. Paco Rabanne.



## Soft Pink الزهري الناعم

يمتلك اللون الزهري بمختلف درجاته قدرة هائلة على إضفاء لمسة الأنوثة والدلال على الإطلالات. وفي مجموعات ريزورت 2024، رأينا اللون الزهري بدرجته الزاهية والهادئة يزين باقة من التصاميم التي تفتوت بين الجرأة والبساطة. وعلى الرغم من أن بعض السيدات يترددن في اعتماد هذا اللون باعتبار أنه يهدّد "نضج" الإطلالة، فإن التصاميم التي وضعها المصمّمون بين أيدينا ستكون كفيلة في جعل هذا اللون في صدارة الألوان التي سيخترنها.

1. CHANEL. 2. Elie Saab. 3. Gucci.

## Simply Strapless الأكتاف المكشوفة

وكان قصة الأكتاف باتت تشكّل الحيز الأكبر من معايير نجاح التصميم بالنسبة إلى المصمّمين. فحيناً نراهم يعمدون إلى إبرازها بشكل لافت ومبالغ فيه، عبر زيادة حجمها أو الابتكار بحياتها، وأحياناً أخرى يتخلّون عنها بشكل كامل. وفي هذه المجموعات لفتتنا التصاميم الجريئة من الفساتين والتوبات التي جاءت مكشوفة الكتفين فبدت معها الإطلالات في منتهى الأنوثة والجرأة.

1. Zuhair Murad. 2. Elie Saab. 3. Ermanno Scervino.



1



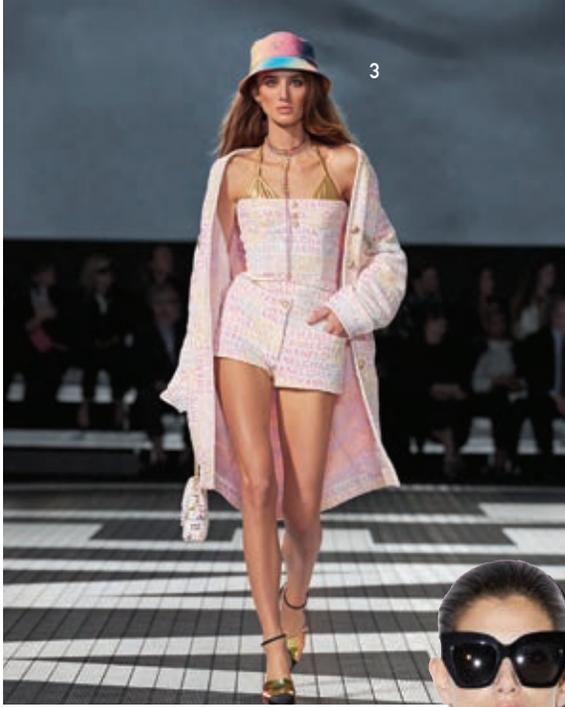
3



2

## Hot short الشورت الجريء

من الطبيعي أن نرى تصميم الشورت في المجموعات المخصّصة للرحلات والعطلات، فهو قطعة عملية ومريحة. ولكن ما ميّزه في مجموعات ريزورت 2024 هو أنه بدأ أقصر من العادة. عمد المصمّمون إلى تقديم الشورت القصير جداً وكأنهم يدعون المرأة إلى التحرّر من القيود والتمتّع بالجرأة الكافية لإبراز مفاتها وأناقته.



1. Elie Saab. 2. Valentino. 3. CHANEL.  
4. Elie Saab. 5. Balmain



## The Trenchcoat الترانشكوت

بين مجموعات من الملابس المنعشة بأقمشتها وطبعاتها وألوانها، دخل معطف الترانشكوت ليذكّرنا بضرورة الحفاظ على لمسة الدفء والأناقة في إطلالاتنا. لم تكن هناك لوحة ألوان غنيّة لهذه القطعة، بل جاء معظمها بألوان حيادية من الأسود والبيج والبني... ما حافظ على تصميمها الرصين.

موضة متحرّكة،  
معاصرة، براقّة، وخيالية  
تخطف الأنظار بموادها  
الفخمة من أقمشة  
وجلود فاخرة وتخطب  
المستقبل.

# MOTIONS

تصوير: فؤاد تادروس FOUAD TADROS  
مكياج وشعر: مانويل لوسادا MANUEL LOSADA  
العارضة: ANTONINA @ MMG MODELS  
الأزياء كلّها من LOUIS VUITTON CRUISE 2024



سترة جلدية مع سحب ،  
وأفراط للأذنين من LV Aquatic  
الكل من Louis Vuitton Cruise 2024

*FROM STRIKING SILHOUETTES  
TO TRANSLUCENT LAYERS,  
NICOLAS GHESQUIERE LATEST  
COLLECTION BLURS THE LINE  
BETWEEN FAIRYTALE AND REALITY.*



فستان بلونين من مجموعة  
Louis Vuitton Cruise 2024



فستان قصير من الساتان  
المضرب من Louis Vuitton  
Cruise 2024





.LV Go-14 MM Mali. Toast حقيبة  
من Louis Vuitton Cruise 2024

بلوزة بحمالات رفيعة، فستان  
قصير مع تنورة، و جزمة AMIRAL  
قصيرة بكعب مسطح. الكل من  
Louis Vuitton Cruise 2024





فستان من الجاكار بكمين  
قصيرين، وحقيبة من NANO  
الكل من Louis Vuitton  
Cruise 2024

*LOUIS VUITTON REVEALS A  
ROMANTIC ALLURE WITH AN AVANT-  
GARDE FLAIR, ACCENTED BY THE  
MAISON'S EMBLEMATIC HANDBAGS.*

# THE CLUTCH BAG

## حقيبة الكلاتش أكسسوار لمختلف الأوقات

ظهرت حقائب الكلاتش في عالم الموضة في القرن التاسع عشر حين بدأت النساء حملها كأكسسوار لحفظ مكيجهن، يُغنيهن عن حمل حقيبة يد كبيرة. وسرعان ما اكتسبت هذه الحقائب شهرة واسعة خلال العصر الفيكتوري بفضل تصميمها الأنيق الذي يعكس رفاهية في الإطلالات. ومع مرور الوقت، تطوّرت الحاجة إلى حقائب الكلاتش لتشمل استخدامات أخرى كحفظ الهاتف والنقود والبطاقات الرسمية... وزاد الطلب عليها حتى باتت قطعة أساسية في مجموعات الحقائب التي تقدّمها الدور العالمية. تتميز حقائب الكلاتش بأحجامها الصغيرة وبتصاميمها التي غالباً ما تأتي من دون حزام أو مقبض. ولكن مع تضافر جهود المصمّمين، تنوّعت الأنماط لتشمل حقائب مزينة بأحزمة قابلة للفصل وحقائب ذات أحجام متفاوتة، بالإضافة إلى تنوع خاماتها والتفاصيل المضافة إليها، ما جعلها أكسسواراً مميزاً في مختلف الأوقات بعد أن كانت حكرًا على السهرات والإطلالات المسائية.

«لها» - رولا زعزع عياد

# أنواع حقائب الكلاتش

كما سبق أن ذكرنا، لم تُعد حقيبة الكلاتش عبارة عن تصميم واحد تقليدي، بل أبدعت أنامل المصممين بابتكار مجموعات غنيّة ترضي مختلف الأذواق.



Elie Saab



1

## حقيبة الظرف

يتميّز هذا النوع من حقائب الكلاتش بغطاء مثلث الشكل يشبه الظرف، غالباً ما يتم إقفالها بواسطة المغناطيس، وهو ما يميّزها عن غيرها من تصاميم حقائب الكلاتش التي عادةً ما تُغلق بواسطة السحابات.



2



3



4

5



## حقيبة العلبة

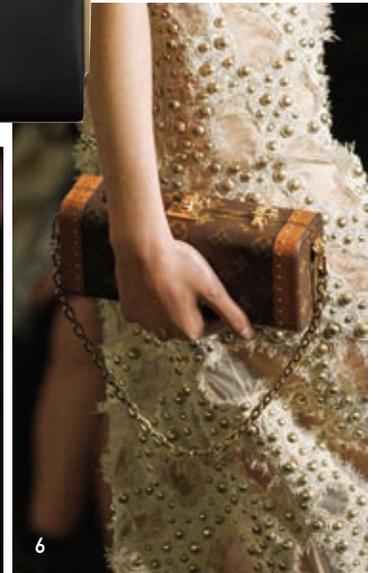
هو تصميم غير تقليدي يناسب كل من تبحث عن خيارات فريدة ومتجددة. ولتفادي رتابة شكل الصندوق، يضيف المصمّمون بعض اللمسات الجمالية من خلال المواد المستخدمة كالأكريليك والجلود المشطّبة والأحجار الملوّنة... التي تزيد من حيويّة التصميم.



8



7



6

1. Bulgari. 2. Balenciaga. 3. Saint Laurent. 4. Fendi. 5. Saint Laurent. 6. Louis Vuitton. 7. Giorgio Armani. 8. Giorgio Armani.



## حقيبة قفل القبلية

يتميز هذا التصميم بقفله الذي يحتضن قطعتين معدنيتين تساهمان عند التلاقي بإقفاله. غالباً ما يأتي هذا النوع من الحقائب بتصميم كلاسيكي وأنيق، يناسب الإطلالات الرسمية والخاصة.



## حقيبة مينوديير

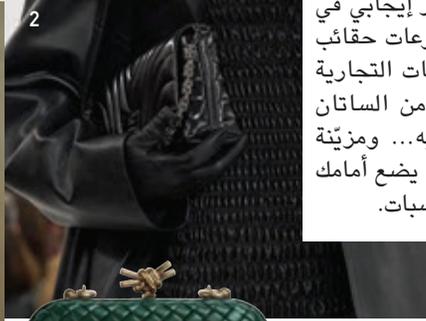
تأتي حقيبة مينوديير بتصميم صلب، من دون مقبض أو حزام، ومزينة في أغلب الأوقات بالخرز والبهورات المزخرفة. وعلى الرغم من تصميمها الفاخر، فهي تناسب ليس فقط إطلالات السهرات، إنما مختلف الإطلالات الرسمية.

1. Bottega Veneta. 2. Fendi. 3. Dolce & Gabbana. 4. Dolce & Gabbana.  
5. Schiaparelli. 6. Schiaparelli.

# اختيار الحقيبه المناسبه

الحقيبۀ بشكل عام هي أكسسوار أساسي في إطلالات السيدة، ومع التنوع الحاصل في تصميم الحقائق، باتت عملية الاختيار أمراً مريباً بعض الشيء. وهذا الأمر ينطبق على حقائق الكلاتش أيضاً. من هنا، عليك اتباع بعض المعايير لانتقاء التصميم المناسب لك.

**اللون** هناك لوحة ألوان غنيّة ومتنوّعة تزيّن حقائق الكلاتش لدى العلامات التجارية الكبرى، ويعتمد اختيار اللون على نمط الإطلالة الذي تبحثين عنه. فالإطلالات اليومية تحتاج منك إلى خيارات عملية، وبالتالي فإن أي لون حيادي، كالأسود أو البيج أو الرمادي، سيكون مناسباً. أما بالنسبة إلى إطلالاتك في الحفلات والمناسبات الخاصة، فأنت بحاجة إلى قطعة أكسسوار تميّز حضورك، كحقيبۀ كلاتش بلون مشرق وزخرفات غنيّة.



**المواد** على عكس ما يظنّه البعض، فإن شكل الحقيبۀ ليس وحده ما يؤثر في الإطلالة، إنما أيضاً المواد المصنّعة منها. وكلّما كانت الخامات المستخدمة في صناعة الحقيبۀ فاخرة، كان لها تأثير إيجابي في إطلالاتك. ستجدين في مجموعات حقائق الكلاتش التي قدّمها العلامات التجارية الكبرى، تصاميم مصنّعة من الساتان والمخمل والجلد والكروشيه... ومزيّنة بنقوش وزخرفات متنوّعة، ما يضع أمامك خيارات واسعة لمختلف المناسبات.

**الحجم** حجم الحقيبۀ هو أحد المعايير التي يجب التركيز عليها عند شرائها، إذ من الضروري أن تتناسق مع حجم الجسم وبنيته. على سبيل المثال، تشكّل حقائق الكلاتش الصغيرة التي تحمّل باليد خياراً مناسباً لذوات الجسم الصغير، في حين أن صاحبات الجسم الممشوق والممتلئ بإمكانهن انتقاء حقائق بأحجام متوسطة.

**المرونة** من الأمور التي عليك البحث عنها عند شراء حقيبۀ الكلاتش هو أن تتمتع بصفة المرونة، أي أن تكون متعدّدة الاستخدامات. فمع توافر العديد من الأنماط، تبقى الحاجة إلى حقيبۀ يمكنك حملها في أوقات مختلفة أمراً ضرورياً. يمكن الحقائق المصنّعة من جلد الثعبان أن تكون القطعة المثالية التي يمكنك اقتنائها واستخدامها في مناسباتك الرسمية خلال النهار، أو إطلالاتك الراقية في السهرات.



1. Louis Vuitton
2. Givenchy
3. Bottega Veneta
4. Balmain
5. Gucci
6. Schiaparelli
7. Dior
8. Lanvin
9. Badgley Mischka

ROMAN LIGHTS  
حقائب أسرة من  
BVLGARI





اليمين: حقيبة BVLGARI Serpenti Forever مع مقبض علوي بلون الغرانيت الروماني وقفل مغنطيسي على شكل رأس أفعى.  
حقيبة BVLGARI Serpenti Forever day-to-night من الجلد السويدي الأسود اللامع مع قفل مغنطيسي على شكل رأس أفعى.





الييمين: حقيبة BVLGARI Serpenti Forever مع مقبض علوي من جلد العجل الأبيض  
وقفل مغنطيسي على شكل رأس أفعى. حقيبة BVLGARI Serpenti Forever مع مقبض علوي من الجلد السويدي الأسود  
اللماع وقفل مغنطيسي على شكل رأس أفعى.  
حقيبة BVLGARI Serpenti Forever مع مقبض علوي من جلد العجل العاجي وقفل مغنطيسي على شكل رأس أفعى.



حقيبة BVLGARI Serpenti Baia من جلد العجل بلون الزبرجد مع قفل مغنطيسي على شكل رأس أفعى.  
حقيبة BVLGARI Serpenti Baia صغيرة من جلد العجل الأبيض الماسي مع قفل مغنطيسي  
على شكل رأس أفعى.

الصفحة المقابلة: حقيبة BVLGARI Serpentine مع مقبض علوي من جلد العجل الناعم  
باللون الأسود (إلى اليسار) والغرانيت (إلى اليمين)



# رسائل من القلب من رائدات إماراتيات ومصمّات مبدعات

نسلط الضوء على بعض الأسماء اللامعة في عالم الأزياء والموضة. مصمّات إماراتيات بدأن مسيرتهن بشغف وطموح، وامتلكن العزيمة والإرادة لتحقيق نجاحات وصلت إلى أبعد من حدود وطنهن. هنّ عاشقات للموضة، سائرات على درب مليء بالتحديات التي يعتبرنها حوافز تدفعهن إلى نجاحات أكبر. ولهذه المناسبة، تتوجّه كل مصمّمة برسالة من القلب إلى وطنها الأم.

”لها“ - رولا زعزع عياد



**رسالة من القلب**  
"في اليوم الوطني  
الإماراتي، أتوجه  
إلى الإمارات برسالة  
تقدير وفخر، وأتمنى  
لها مزيداً من التقدم  
والنجاح. إن ما حققناه  
خلال السنوات الماضية  
في كل المجالات لفخر  
لنا جميعاً".

### فاطمة العتيبة

عرّفت عن نفسها بأنها زوجة وأمّ قبل أي شيء. فاطمة العتيبة، مصمّمة إكسسوارات إماراتية عشقت عالم الأزياء والتصاميم منذ الصغر واستطاعت أن تجسّد حلمها من خلال علامتها Odeem. تطمح إلى تقديم تصاميم خالدة لا تقيدها الصيحات ولا الأزمنة، وترى أن أكثر مراحل التصميم متعة هي تلك التي يتم فيها اختيار الألوان والمواد لتنفيذ التصميم النهائي. عن علاقة المرأة الإماراتية بالموضة، تؤكد فاطمة العتيبة أنها مواكبة لأبرز الصيحات العالمية ومطلعة على كل ما هو جديد، كما أنها تبرع في المزج بين الأزياء العصرية والتراثية بأسلوب أنيق و متميّز. وهذه الصفات في المرأة الإماراتية تدفعها كمصمّمة إلى تعزيز سعيها لتقديم مجموعات حديثة ومبتكرة ترضي كل امرأة عصرية، وتضع أمام عينيها هدف إيصال علامتها إلى العالمية. وعن أحدث تصاميمها، تكشف لنا أنها في صدد إطلاق حقيبتين للموسم الجديد من مجموعتها مع المصمّمة علياء بن عمير، تميّزان بمصوغات من الفضة المطلية بالذهب.



**رسالة من القلب**  
"أتوجّه بالشكر إلى بلدي  
الإمارات لأنها لطالما  
كانت مصدر إلهامنا في  
كل المجالات والدافع  
لكي نعطي بصدق ومن  
كل قلبنا".

### حمدة الفهيم

بدأت حمدة الفهيم مشوارها في عالم الأزياء في سنّ مبكرة. في الحادية عشرة من العمر، استطاعت أن تطوّر شغفها بالتصميم والرسم وتحوّله في ما بعد إلى مهنة تُبدع فيها وتجد المتعة من خلالها، عبر تحويل رسم على ورق إلى قطعة ملموسة ومحسوسة. هي تؤمن بأنّ التحديات جزء لا يتجزأ من عملها، سواء تلك التي تواجهها في إدارة الأعمال التجارية أو في تواصلها مع العملاء، ولكنها في الوقت نفسه تعتبرها تجارب تكتسب منها الكثير. بالنسبة إليها، المرأة الإماراتية متقدّمة على الموضة، فهي واسعة الاطلاع في هذا المجال وتملك إدراكاً حقيقياً لاتجاهاتها وقواعدها. وعن قدرتها على المزج بين اللامسات العصرية والتقاليد الشرقية في تصاميمها، تؤكد حمدة الفهيم أن الأمر لا يحتاج منها إلى جهد، إنما يتحقّق بشكل بدهي كونها متجذّرة في الثقافة العربية وقادرة على ترجمتها بشكل طبيعي في أعمالها.



**رسالة من القلب**  
"من ابنة الإمارات  
إلى أمها الحنون،  
أدعو الله أن يديم  
علينا الأمن والأمان،  
وأن يحمي هذا  
البلد الذي قدّم لنا  
الكثير".

## حصّة الجوكر

أسّست حصّة الجوكر مع شقيقتها فاطمة علامة Pearla عام 2008، وهو أول مشروع إماراتي متخصّص في الطباعة على القماش. بالنسبة إليها، عالم التصميم هو مساحة للتعبير عن كل ما يجول في مخيلتها من دون أي قيود، وهي تؤمن بأن التحدّيات ليست سوى تغيّرات تحدث لكل من يسعى إلى التجدّد، وهو العنصر الذي يميّز عالم تصميم الأزياء. كل مجموعة من مجموعاتها تحمل مشاعر مختلفة وتجسّد مراحل عاشتها معها، من التصميم إلى اختيار القماش وصولاً إلى التنفيذ.

تصف الجوكر المرأة الإماراتية باللؤلؤة النادرة، فهي تبحث عن كل ما هو مميّز وراق، ويحافظ في الوقت نفسه على رصانتها وحشمتها. وهي بدورها كمصمّمة، تسعى من خلال مجموعات Pearla إلى تقديم أزياء تجمع بين الحشمة والتقاليد من جهة، واللمسة الأنيقة من جهة أخرى، وتطمح بأن تكون علامتها أكبر شركة في العالم متخصصة في تصميم الملابس المحتشمة.

## رسالة من القلب

“أبعث لوطني الإمارات رسالة حب ووفاء، وطني الذي زرع فينا روح الطموح والعطاء والذي علمنا كيف نرتقي بأحلامنا إلى آفاق واسعة. نحن نفتخر بانتمائنا إلى هذه الأرض الطيبة ونجدد العهد بأن نكون سفراء الجمال والأصالة، مستلهمين من قيمنا العريقة في كل خطوة نخطوها نحو المستقبل.”



## شذى عيسى

بدأت شذى عيسى مسيرتها المهنية بعد دراسة للفن والتصميم وانغماس في النسيج الثقافي الإماراتي، استوحيت منه رؤيتها لعلامتها التجارية التي مزجت فيها بين التقاليد والحداثة. متعة التصميم برأيها هي القدرة على تحويل الرؤية إلى قطعة ملموسة، لا تعكس جمال التصميم فحسب، بل تجسّد أيضاً شخصية من ترتديه. من مجموعتها الأولى، وبالتعاون مع مؤسسة دبي للعطاء، استطاعت أن تبني مدرسة في نيبال وتوفّر فرصة التعلّم الجيد للأطفال المنطقة، وهو ما جعل من هذه المجموعة نقطة التحول في مسيرتها المهنية. ترى المرأة الإماراتية منبعاً للأصالة والفخر وتصف علاقتها بالموضة بالراقية، إذ تستطيع التنقل بثقة تامة بين مختلف اتجاهات الموضة العالمية وبأسلوب فريد ومتميّز. تحافظ على التقاليد من خلال دراسة الثياب التاريخية، ودمج الأنماط التقليدية بالأقمشة المبتكرة، وتحلم بأن تصبح تصاميمها رمزاً للتواصل الثقافي بين الشرق الأوسط والعالم.

**رسالة من القلب**  
"دام عزك يا بلادي.  
أدعو الله أن يحفظ  
شيوخنا ويديم رئيس  
الدولة تاجا على رؤوسنا  
وأن تكون الإمارات  
دائما دار الفخر والعز".



## منى المنصوري

استهوتها الأقمشة والأزياء منذ الصغر، وعلى الرغم من تخصصها في مجال هندسة البترول والعمل فيه لـ 6 سنوات، اختارت تصميم الأزياء وسط دعم كبير من والدتها وزوجها رحمهما الله. لم تكن بدايتها سهلة، فقد واجهت صعوبات كثيرة، منها انغلاق المجتمع وعدم سهولة اندماج السيدات آنذاك في منصات التواصل الاجتماعي، بالإضافة إلى رفض عائلتها أن يندرج اسمها في هذا المجال. إلا أن زوجها ساندتها وشجّعها على بدء خطوتها باسم عائلته، المنصوري، والتي لا تزال تحمله لغاية اليوم. عالم التصميم برأيها هو عالم خيالي لا حدود له، يسمح بالاستلهام من كل ما خلقه الله من حولنا، ما يجعله مصدر متعة وفن وإبداع.

ترى منى المنصوري أن المرأة الإماراتية تهوى كل ما هو مميز وأنيق، لا تبخل على نفسها بالأزياء الفاخرة، وهي شغوف بالموضة والتصاميم المبتكرة، سواء في الأزياء الجاهزة أو في العباة التراثية.

## رسالة من القلب

“أفتخر بدولة الإمارات  
وتطورها المذهل عبر  
السنين. وأودّ أن أشجّع  
الشباب والمبدعين على  
الاستمرار في تحقيق  
أحلامهم والمساهمة في  
تطوير المجتمع بإبداعهم  
وريادتهم. فلنجعل هذا  
اليوم الوطني مناسبةً  
لتوحيد الجهود والعمل معاً  
لبناء مستقبل أكثر إشراقاً  
وازدهاراً لدولتنا الغالية”.



## رفيعة هلال بن دري

منذ نعومة أظفارها، عشقت رفيعة هلال بن دري عالم الموضة وكانت تستمتع بتصميم الملابس لنفسها ولأصدقائها، وقبل أن تؤسس علامة Mauzan، لاحظت حاجة السوق إلى تصاميم تجمع بين اللمسات الشرقية واللمسات العصرية، ووجود فجوة كبيرة في سوق تصميم العباءات. الممزج بين التقاليد التراثية والتطورات العالمية شكّل أكبر تحدٍ بالنسبة إليها، لكنه في الوقت نفسه ساهم في تطوير أسلوبها ورؤيتها. هي تحرص على تقديم تصاميم تحافظ من خلالها على اللمسة الشرقية إنما بأسلوب معاصر، فالأزياء برايقها، تستطيع أن تشكّل جسراً يربط بين ماضيها الثقافي وحاضرها المتجدد، لذا هي تسعى إلى استخدام الأقمشة العصرية والزخارف الشرقية الجميلة في مجموعاتها بأساليب تلائم متطلبات العصر الحالي. حلمها الأكبر هو أن تصبح علامة Mauzan عالمية، تعكس الثقافة الشرقية وجمالها، كما أنها تتطلع إلى تحقيق تأثير مستدام في صناعة الموضة والمجتمع من طريق تعزيز مبدأ الاستدامة واستخدام المواد الصديقة للبيئة.





# *SARAH BRAHIM*

## في معرضها الفردي الأول تحدُّ للوجود الإنساني المادّي

قدّمت الفنانة السعودية - الأميركية سارة إبراهيم معرضها الفردي الأول بالتعاون مع مؤسّسة "بالي" Bally، تحت عنوان *Sometimes We Are Eternal* في فيلا هيلينيوم في لوغانو في سويسرا. المعرض تقاطع فريد بين الماضي والحاضر وتعبير عن الطبيعة التحوّلية للفنّ. وهو يشبه استديو للرقص يضمّ تركيبات فيديو وصوراً وصوتاً ومنحوتات، وي طرح تحدّيًا لوجودنا المادّي في هذا العالم. مقابلة خاصّة تضيء على أعمال فنانة استثنائية.

حوار: فاديا فهد

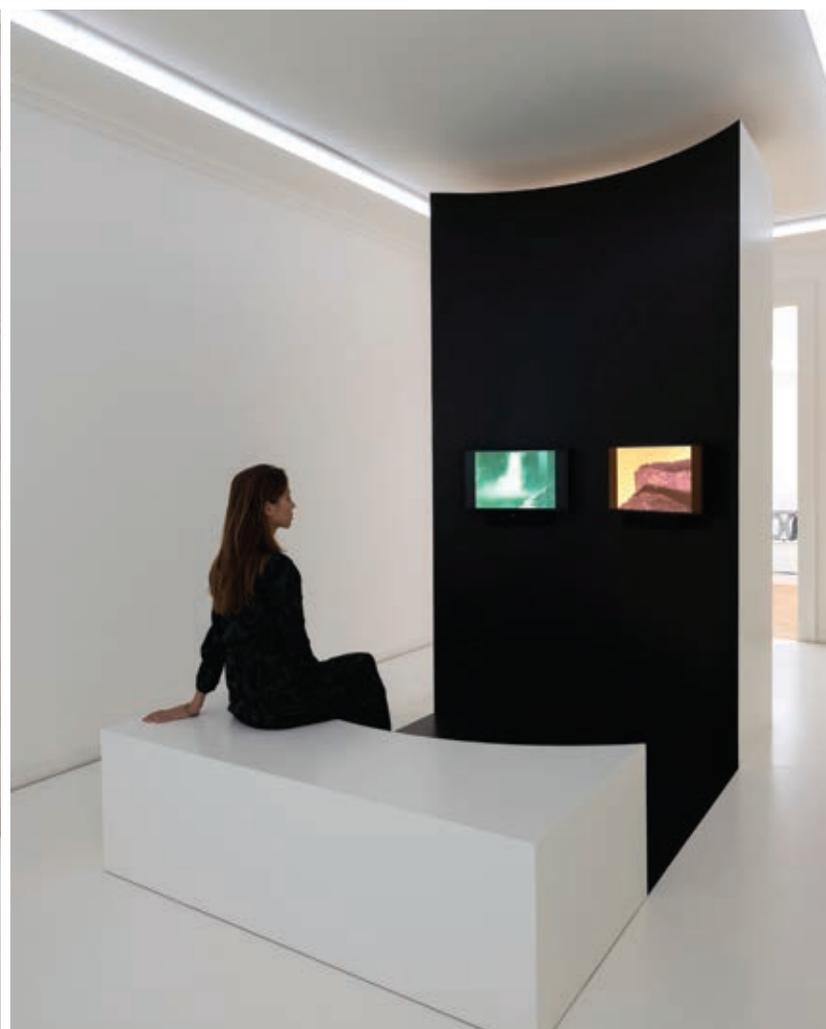


**مَن هي سارة إبراهيم؟** سارة إبراهيم فنانة سعودية، وُلدت في الرياض بالمملكة العربية السعودية عام 1992، وتلقت تدريبها في مؤسّسات فنيّة مشهورة مثل معهد سان فرانسيسكو الموسيقي، ومدرسة لندن للرقص المعاصر، وجامعة أوريغون للصحة والعلوم. كانت إقامتي في مركز روبرت ويلسون المائي في نيويورك عام 2023، وزمالة البارونة نينا فون مالتزان للفنون المسرحية من المعالم البارزة في حياتي المهنية. إن التعاون بين مؤسّسة "بالي" وسارة إبراهيم ليس مجرد احتفال بالفن، بل هو أيضاً تجسيد لالتزام المؤسّسة بتشكيل مستقبل لوغانو. ومن خلال تعزيز الحوارات على المستويين المحلي والدولي، تأتي هذه الشراكة بمثابة شهادة على الدور المحوري للمؤسّسة في تشكيل المشهد الثقافي للمدينة.

**كيف تصف سارة إبراهيم أسلوبها الفني؟** أسلوبني الفني هو مزيج من خلاصة أبحاث متنوعة تشمل العلوم والهندسة المعمارية والفلسفة والسينما، والتي تساهم معاً في تعزيز فهمنا لتجاربنا الخاصة من النواحي الداخلية والخارجية والروحية.

**مَن شجّعك على الانطلاق في مسيرتك الفنية؟** حظي عملي الفنيّ والبحثي الأول بدعم من الفنانة الرائعة فلوّة ناظر والقيّمة الفنية وجدان رضا، ليكون جزءاً من معرض جماعي، مما ساهم في مشاركتي وتكليفي لاحقاً بالبينالي الأول في السعودية، الذي أشرفتُ على تقييمه وجدان إلى جانب فيليب تيناري. ولطالما ساهمت والدتي وأختي بإحاطتي بالفنون الجرفية والموسيقى والرقص والمسرح، واستفدتُ كثيراً من موهبتهما الفنية المميزة، حيث حرصتا دائماً على تجربة التعبير الإبداعي بكل أشكاله.

**ما هو مصدر إلهامك في أعمالك الإبداعية كونك فنانة سعودية لديها خلفية ثقافية في الولايات المتحدة الأميركية ولندن؟** تأثر أسلوبني الفني بتدريبات الرقص والتاريخ الشفهي للأشكال الفنية التي درستها أثناء نشأتي، بالإضافة إلى المعلومات والخبرات التي اكتسبتها خلال فترة دراستي للطب. وأعتقد أن التأثير المتنوع لثقافات عدة ساهم في توسيع مداركي عن الأجسام وكيفية معاملتها في أماكن مختلفة. وأحببتُ تجسيد



كيفية عمل الأجسام في مناطق المدينة أو المناطق البرية مثلاً في فن العمارة في لندن؛ في حين تحتضن المملكة العربية السعودية خيارات متنوعة لإبداع الأعمال الفنية، لا سيما الأعمال المخصصة للأماكن العامة. ومن جانبها، تبرز في الولايات المتحدة مواضيع الحزن والشفاء في الأعمال الفنية. كما تأثرت بالفنانين والمبدعين الذين يسمحون للجمهور بدخول التجربة التي يحملها عملهم الفني، والذين يأخذون في الاعتبار مساحة الزائر ورحلته والجهد الذي يبذله. أحب أن أقدم أعمالاً كما لو كانت عروضاً، وأتمنى أن يغمر الناس شعوراً مختلف بعد زيارة العمل، وأن يضيفوا شيئاً لأنفسهم.

**ما أهمية مشاركتك في المعرض الفني لمؤسسة "بالي" في سويسرا اليوم؟ وما الذي يضيفه المعرض إلى مسيرتك الفنية؟** يشكّل العمل مع فيتوريا، المديرية والقيّمة الفنية في مؤسسة "بالي"، تجربة ملهمة غيرت حياتي إلى الأفضل. وتكمن أهمية المعرض في أن فيتوريا أتاحت لي فرصة الاستفادة من كامل مساحة الفيلا لعرض 10 أعمال تركيبية، حيث زوّدتني بالمساحة والوقت للبحث، وعملت معي على إبداع هذه الأعمال الجديدة الخاصة بموقع المعرض. ونادراً ما تتوافر هذه الفرصة لأي أحد، حيث يمكنني عرض أعمالتي ضمن موقع غامر بانسجام تام مع غرف الفيلا.

**هل يمكنك التوسّع أكثر في الحديث عن القطع المعروضة في المعرض؟** لدينا أولاً المنحوتة والفيلم الأدائي بعنوان "قالت بأنه لطالما كان هناك جسدان"، والذي يجسد مفهوم التوتر الذي نشعر به عندما تنكسر الأشياء الهشة أو يتغير شكلها. وأردت هنا تقديم مفهوم ناعم عن شيء يتغير شكله، فيدخل الجسد في حوار مع جسد آخر ومنظر طبيعي، مشيراً إلى لحظة الولادة أو الموت، أي عندما ندخل العالم أو نغادره. ويتحدث العمل عن البصمة التي يتركها أحدهم داخلنا عندما نراه قد فارق الحياة وتغيّر شكله. يتعاون العمل والصوت على إظهار الرغبة بتغيّر الشكل رغم صعوبة ذلك، فضرورة التحول إلى شيء آخر تلعب دور القوة الدافعة لذلك التغيير. وعملت على إنتاج المقطوعة الصوتية "لا أصوات خاطئة" مع أطفال من بلدي يتعلّمون الرقص النكري، وساعدتهم في التدريب من خلال منحهم بعض المهام عن كيفية ربط أصواتهم وحركاتهم بما سمعوه من حولهم في وقت معين، وينمط تنفسهم، ونبضات قلوبهم، وبأصوات المسطحات المائية المختلفة. وبدلاً من تعليمهم الخطوات التي نوّديها معاً، أردت أن أفهمهم كيف أن الأصوات التي نسمعها ونصدرها تتناغم بحوارٍ داخلي وخارجي جميل، ينتقل ما بين مساحتنا الداخلية والروح والجسد والبيئة المحيطة. ويشكّل العمل الفني الأول للمعرض بعنوان "الصوت الثاني للصدى" ثنائياً يجمعني مع والدي، وهو في أواخر الثمانينات من عمره. ويظهر والدي في العمل وهو يضرب حجرين ببعضها بعضاً لإحداث شرارة من الضوء أو النار، لكنه يتبع إيقاعاتٍ يختارها بنفسه، والتي تبدأ بالانسجام مع إيقاع تنفّسه ونبض قلبه وإيقاعات جسده بصورة عفوية. أما أنا فلا أضرب إلا بإيقاع نبض قلبي الذي كان نبض أبي وأمي قبل أن أرثه منهما. وبهذه اللحظة الوجيزة تتداخل أجسادنا عبر الزمن لتبدع تركيبية فريدة، كان فيها هذا النبض مُلكاً لوالدي فقط، وفي المستقبل قد يكون مُلكي وحدي. ويشكّل العمل الفني الأخير في المعرض، بعنوان "قال إنه لا بد لنا من النسيان"، فيلماً مؤلفاً من قناتين، وتم إنتاج معظم مشاهد استخدامه كاميرات تناظرية مقاس 16 ملم طوال فترة البحث في المعرض. ويتناول العمل الفكرة الرئيسة الموضحة في الفصل الأول من كتاب "ميتامورفوسيس" لإيمانويل كوتشيا، حيث يركّز على مفهوم النسيان في حياة البشر، وأن ولادتنا هي أول شيء يجب أن ننساه حتى نتمكن من المضي قدماً في تكوين أنفسنا. ورسمت كل جزء من الفيلم يدوياً لإنشاء فصل ثانٍ، حيث تبدأ الأفلام في حجب الذكريات ومحوها وطمسها، وتنتهي بعدم التأكد مما تم تخيُّله أو تذكره.

**هل تخططين لعرض أعمالك في المملكة العربية السعودية؟** نعم، أحب عرض أعمالتي في المملكة العربية السعودية والعمل على مشاريع هناك. ومن المهم جداً بالنسبة إليّ أن أكون جزءاً من المجتمع السعودي الذي ينمو بطريقة جميلة. وتُعرض أعمالتي حالياً ضمن معرض "نور الرياض"، وسيتم عرضها بتكليف عام في مؤسسة "فيلا الحجر" في العُلا خلال شهر نيسان (أبريل) المقبل.

**ما هي طموحاتك في مجال الفن؟** أسعى لمواصلة ممارساتي الفنية بكل الوسائط، والعمل مع أشخاص رائعين على مشاريع مختلفة لترك انطباع لدى الجمهور والمجتمع. وأتطلع في العام المقبل للعمل على أول فيلم سينمائي خاص بي.

# الفاشيستا السعودية لما العقيل تبرع في التوفيق بين عالم الموضة والأمومة

من الفساتين الأنيقة والإطلالات الكاجوال إلى الإكسسوارات المميّزة والحقائب الفخمة، تبرع الفاشيستا السعودية لما العقيل في تنسيق إطلالاتها بعناية، وتحرص على متابعة أحدث صيحات الموضة العالمية لتنقلها إلى متابعيها عبر مواقع التواصل الاجتماعي بأمانة واحتراف. - فرح جهمي

على الرغم من أن الشابة العشرينية زوجة وأمّ لطفلين، فقد استطاعت الوصول إلى مكانة مهمة في عالم الموضة وباتت من أهم المؤثرات الخليجيات عبر السوشيال ميديا، من خلال موهبتها التي تفتّحت في طفولتها، حيث كانت حينها تجمع المجلّات وتتابع أخبار الموضة إلى أن أنشأت عام 2012، خلال فترة الدراسة مدوّنة خاصة لكتابة أفكارها عن الموضة، واستمر شغفها بهذا العالم من خلال دخولها تطبيق "إنستغرام" وتطوير مضمونها ونشر أحدث صيحات الموضة وأجدد الإطلالات التي تختارها وتنسّقها بحب واحتراف.

## الموضة جزء من شخصيتي وحياتي

وتؤكد لما أنها اختارت عالم الموضة لأنه "جزء لا يتجزأ من شخصيتي ومن حياتي، فخلال فترة الطفولة كنت أستخدم مكياج والدتي وألتقط الصور لنفسني، وقد بدأ الموضوع كهواية واستمر بعفوية إلى أن بات أمراً أساسياً في حياتي".



وتعتبر الشابة السعودية عن امتنانها للدعم الكبير الذي تحصل عليه من عائلتها، بالقول: "لم أواجه الكثير من الصعوبات، خاصة لناحية أسرتي، فأنا أوضحت لهم من البداية أهدافي والمكان الذي أطمح للوصول إليه. ولكن لعل الصعوبة الوحيدة التي واجهتها كانت حين بدأت مع انطلاق الـ "إنستغرام" بالظهور على العلن، وحينها لم يكن هذا الأمر مقبولاً واعتيادياً بالنسبة الى شابة سعودية، ولكن مع الوقت تغير الأمر وبات طبيعياً وعادياً".

### نظرة المجتمع السلبية الى لقب الفاشينستا

وتوضح لما العقيل: "بين الألقاب الكثيرة الأقرب إلى شخصيتي، يمكنني القول إنني مؤثرة على مواقع التواصل الاجتماعي، وتحديداً في مجال الموضة والجمال. أما بالنسبة الى لقب فاشينستا، فلأسف في مجتمعاتنا ينظر البعض الى هذا اللقب على أنه أمر سلبي، ولكنني أعتقد بأنها كلمة عادية لأنها تعني الشابة التي تتابع أخبار الموضة وتؤثر في الناس في هذا المجال. أنا أحب هذا اللقب وأفضله على باقي الألقاب، كما أرى نفسي فاشينستا وأحب أن أتابع دائماً فاشينستات أخريات".

وعن المقومات المطلوبة لدخول مجال الفاشينستات، تقول لما: "وفقاً لتجربتي في هذا المجال، لم يكن لدي خطة معينة لدخول مجال الموضة، ولم أخطط لأحواله إلى عمل، أنا بدأت مع ظهور فكرة البلوغر والمؤثرين الاجتماعيين، وقد حصل ذلك بالصدفة، ولكن أعتقد أن من المقومات والأسس المطلوبة لدخول هذا المجال أن تمتلك الشابة خلفية صلبة وتخوض هذا المجال بشغف وحب".

### المكاسب المالية كبيرة ولا يمكن استغلال المتابعين

وتكشف الفاشينستا السعودية أن "المكاسب المالية والمادية في هذا المجال كبيرة بالفعل، وطبعاً هناك بعض المستغلين للمتابعين، أو بمعنى آخر يمكنني القول إن هناك بعض الأشخاص الذين يدخلون في هذا المجال بغرض كسب المال والمنفعة، ولكن برأيي الكثير من الماركات العالمية تكون على علم بهم، وتدرج جيداً الفاشينستا المناسبة لها والتي يمكن الاستفادة منها في الدعاية، لذلك أعتقد أنه مهما حاول هؤلاء استغلال المتابعين ليجنوا أرباحاً من طريقهم فلن ينجحوا بذلك دائماً".

وتقدم لما مجموعة من النصائح الى الفتيات اللواتي يرغبن بدخول عالم الفاشينستات فتقول: "هذا المجال جميل جداً، ولكن يجب أن تحببه ويكون لديك الشغف الكافي لمتابعة أحدث الصيحات والتصاميم وأن تبقي على طبيعتك وداثماً واثقة من نفسك".

وتشير لما إلى أن "إيجابيات العمل في السوشيال ميديا تطغى على السلبيات التي لا تستحق الذكر، في حين أن الإيجابيات كثيرة وأبرزها محبة الناس واكتساب الصداقات الكثيرة من هذا المجال".

### مهمتي كأم هي الأولوية والأساس

وتحرص لما العقيل على متابعة عملها وأسابع الموضة وأحدث الصيحات وأفكار المدونات الجديدة على مواقع التواصل الاجتماعي، من دون أن تهمل مهماتها كأم وسيدة أعمال، وتقول: "كنساء، نمتلك في غالبيتنا القدرة على القيام بأكثر من عمل في الوقت نفسه، ولكن مهمتي كأم هي الأهم بالنسبة إليّ، وداثماً أطفالي هم أولويتي في الحياة، وكذلك أولي الأهمية نفسها لعملي ولا أقبل بأي تقصير فيه، وداثماً أحاول تنظيم وقتي، لا سيما أن عملي يفرض عليّ السفر المتكرر، ولكن حين أتواجد في السعودية أمنح طفلي كامل وقتي ونستمتع معاً لأعوض عليهما فترة غيابي عنهما".

وعن طريقتهما في الحفاظ على جمالها ورشاقتها، تشدد الشابة السعودية على أن "الجمال والرشاقة ينبعان من الداخل، لذلك أحرص على اتباع حمية غذائية صحية، والعصير الأخضر بالنسبة إليّ ضروري جداً وأتناوله يومياً لأنه يساعد في الحفاظ على نضارة البشرة، وألتزم بممارسة الرياضة، هذه النقاط مهمة على الأمد الطويل ولها تأثير كبير في الرشاقة والجمال".

وتمتلك سيدة الأعمال السعودية بوتيك أونلاين على "بوتيكات"، تعرض من خلاله مجموعة من مستحضرات التجميل والعطور والهدايا التي تختارها بنفسها بعناية. وتطمح من خلال العمل والمثابرة مع "بوتيكات" على تحقيق حلمها وتأسيس ماركة (Brand) خاصة بها، ستبصر النور قريباً.



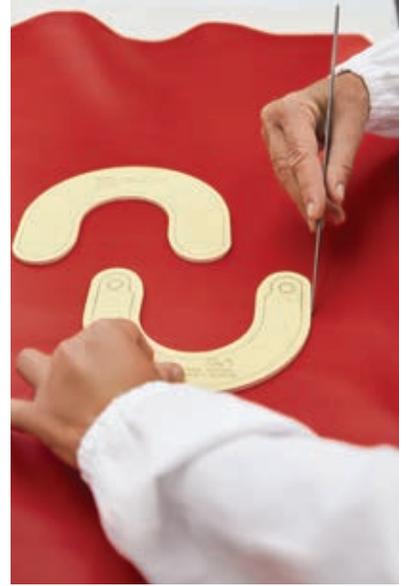


# *DIOR*

## *LADY ART #8*

الفن يزِين حقيبتك برقيّ

ANDREA CENETIEMPO تصوير:



تعيد حقيبة «ليدي ديور» Lady Dior الأيقونية ابتكار نفسها وتقدم نسخة جديدة تتقاطع فيها الحداثة والتقاليد الحرفية المتقنة المتجلية في نمط كاناج المضرب. اخترنا في هذا التحقيق أن نركز على تفاصيل صناعة حقيبة Lady Dior الفنية التي صممها الفنان الكوري «لي كو يونغ» ضمن مشروع Dior Lady Art الذي يساهم فيه سنوياً أكثر من فنان عالمي ليضيفوا نظرهم الإبداعية الخاصة الى هذه الحقيبة الكلاسيكية المتجددة. مع لمسة الفنان «لي كو يونغ» تبدو الحقيبة كقصيدة غنائية للشغف وجمال المشاعر تندمج فيها الأناقة مع الخبرة المتميزة. بالنسبة إلى «لي كو يونغ»، أحد رواد الممارسة الأدائية في كوريا، يمثل الفن نتاجاً أساسياً، ويتجلى في كل من الأفعال الجسدية والوسائط المستخدمة في ابتكاراته. ومن خلال دمج الرسم والأداء، تولد أعماله من إيماءات متقنة، يصبح فيها الجسم وحركاته مكوّناً مستقلاً على اللوحة، يستكشف العلاقة بين الحياة وفعل الابتكار نفسه. وقد استخدم هذا النهج التجريبي في رؤيته لحقيبة «ليدي ديور» الأيقونية، وذلك من خلال الدمج والتلاعب بالأنسجة والأنماط النافرة، والمزج بين الطلاء والمخمل والجلد. ويخفي التصميم توقيع «لي كو يونغ»، المصنوع من خيط مخملي والموضوع تحت الغطاء القلاب.

# DIOR CRUISE 2024

التصاميم من مجموعة DIOR CRUISE 2024  
تصوير: © XIMENA DEL VALLE



تحتفل مجموعة «ديور كروز» Dior Cruise 2024 بالمشغولات الحرفية المكسيكية التي تتجلى بأساليب التطريز الفريدة. وتغزو الفراشات نمط «توال دو جوي» Toile de Jouy، الذي يُصوّر النباتات والحيوانات المكسيكية، بما في ذلك الببغاوات، والقروذ، وعصافير الجنة التي تُضيء لوحات «فريدا كاهلو» والتي تجعل من كل حقيبة لوحة فنية لا تتكرر.

حقيبة بتيّة  
Dior Cruise من مجموعة  
2024



حذاء أحمر  
من مجموعة Dior Tale  
Dior Cruise 2024



حقيبة متعددة الألوان  
من مجموعة Dior Hat  
Dior Cruise 2024



حقيبة متعددة الألوان  
من مجموعة Dior Hat  
Dior Cruise 2024



حقيبة متعددة  
الألوان Dior Book  
Tote من مجموعة  
Dior Cruise 2024



حقيبة سوداء  
Montaigne 30  
من مجموعة Avenue  
Dior Cruise 2024



جزمة سوداء  
Naughtily-D  
من مجموعة Dior  
Cruise 2024



# موضة القلادة

القلادة قطعة المجوهرات التي ترافقك في إطلالاتك النهارية كما في سهراتك وتألّقك على السجادة الحمراء. هي فنّ قائم بحدّ ذاته يجمع بين روعة التصميم والحرفية العالية في التنفيذ، وقد قدّمتها دور المجوهرات بأساليب متجدّدة من الذهب الأبيض أو الأصفر أو الوردي، مرصّعةً بالماس أو بالأحجار الكريمة. ويعود ابتكار القلادة إلى بداية القرن الثامن عشر في إنكلترا مع الملك جورج الرابع الذي كان يمنح القلادات للمميّزين من المبدعين. كوني مبدعة واختاري القلادة التي تميّزك كامرأة أنيقة وتلفت النظر إلى ذوقك الرفيع.



قلادة ذهبية من «لويس فويتون» Louis Vuitton Blossom على شكل زهرة المونوغرام الخاصة بالدار.



قلادة من "بولغري" من الذهب المرصع بالماس وأحجار التنازيت والتورمالين الأخضر والياقوت BVLGARI Diva's Dream.



قلادة من "تيفاني أند كو" تجسّد طائر الحرية من الذهب المرصّع بالماس فوق حجر كريم Tiffany & co Bird on a Rock.



قلادتان من الذهب والماس من مجموعة Bouton de Camelia من CHANEL.

I C O N S

*The*

*IT*

*WATCH*

## وقت من ماس

الوقت الماسي الذي نمضيه مع من نحبّ في المناسبات السعيدة، هو الذي يبقى في الذاكرة، يقابله ساعة في معصنا قطعة مجوهرية ولا أجمل، استثمار لا ينال منه الوقت وتتناقله الأجيال المختلفة من دون أن يخفت بريقه الآسر.

فاديا فهد





## قصيدة مجوهرة

### BVLGARI DIVA 'S DREAM PEACOCK DIAMONDS

ساعة استثنائية راقية من "بولغري" من الذهب الوردي عيار 18 قيراطاً مرصعة بالألماس الفاخر دائري الشكل ومشبك قابل للطي. علبتها بقطر 37 ملم من الذهب الوردي أيضاً مرصعة بالألماس ذات قطع البريانت وإطار من الذهب الوردي مرصع بالألماس دائري الشكل وتاج ذهبي مرصع بالتورمالين. ظهر العلبة شفاف من عرق اللؤلؤ الأبيض مرصع بالماس الدائري ومزين بزخارف مرسومة يدوياً على شكل طاووس ملون بأربعة عشر لوناً أسراً.





## ساعة الأنوثة الماسية

### TILDA'S BOW YELLOW AND WHITE DIAMOND GRAFF

ساعة ماسية راقية أسرة Tilda's Bow Yellow and White Diamond من غراف Graff مرصعة بالكامل بالماس الفاخر، مع منبأ مرصع بالماس على شكل أشعة لامعة. تزين علبتها الدائرية عقدة أنيقة مرصعة بالماس الفاخر باللون الأصفر. قطعة أيقونية استثنائية تتحدى الوقت، استثمار تزيين به المرأة وتنقله الى الابنة والحفيدة ولا يفقد من قيمته وروعته.



*Chopard*



## ساعة السجادة الحمراء

### CHOPARD RED CARPET HIGH JEWELLERY WATCH

ساعة مجوهرة من مجموعة "السجادة الحمراء" تجسّد الجرفية العالية التي تتميز بها دار "شوبارد" العريقة في صناعة المجوهرات الفاخرة. رُصّعت هذه الساعة المصنوعة من الذهب الأبيض الأنثلاقي عيار ١٨ قيراطاً، ترصيعاً كاملاً بأحجار الزمرد المقطّعة على أشكال مثمّنة والألماس بتقطيعات الكُمثري أو على شكل بريانت. وتليق هذه الساعة بالإطلالات الفاخرة في الحفلات الخاصّة وعلى السجادة الحمراء.

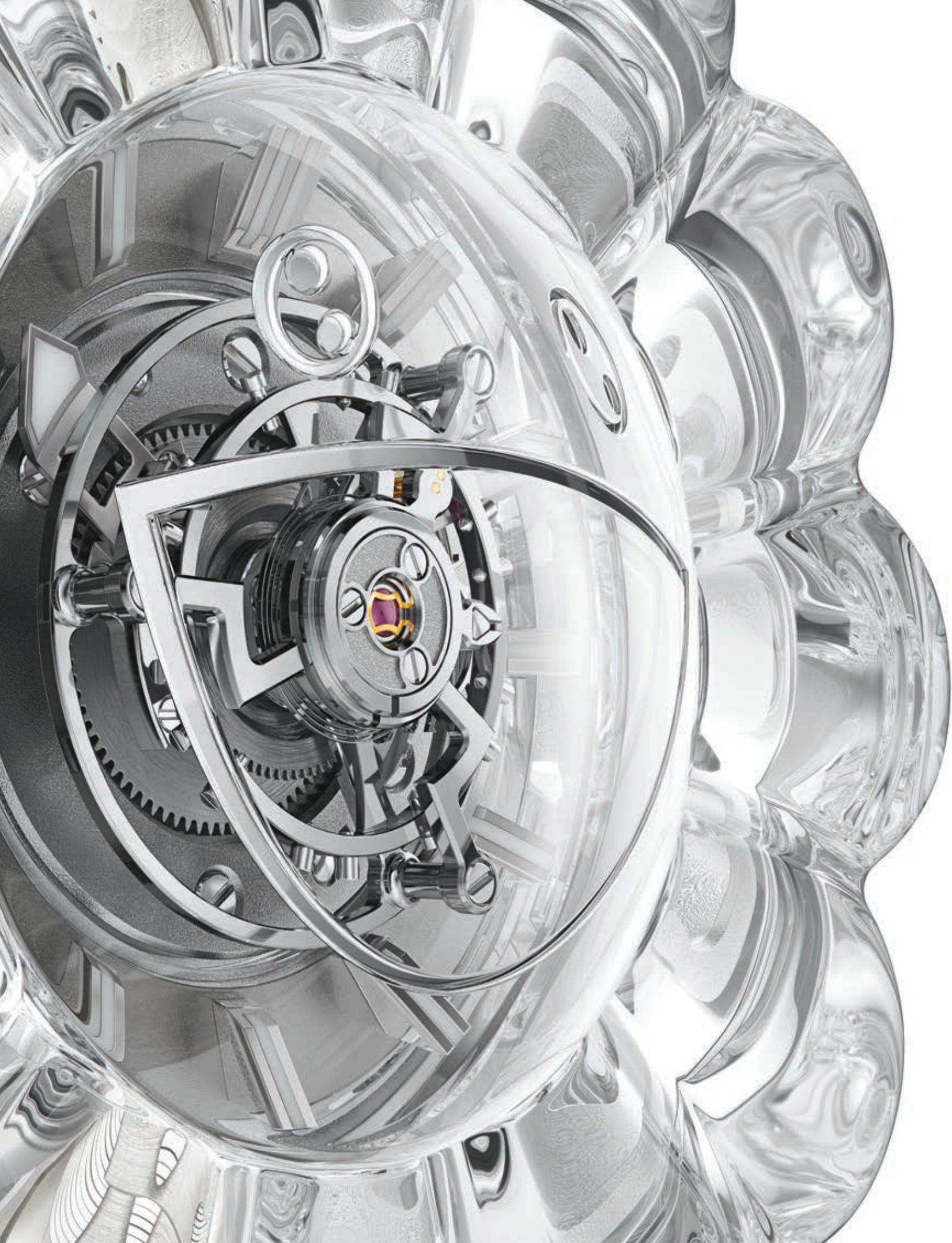




## سحر الغروب

### VAN CLEEF & ARPELS LADY FÉÉRIE OR ROSE

نظرة وردية جديدة الى هذا التصميم الخالد من الساعات، تضاف الى مجموعة Feerie التي تجمع بين الحرفية العالية والخبرة الإبداعية. الساعة الراقية تتميز بعلمية من الذهب الوردي مرصعة بالماس، أما الميناء فهو من الذهب الوردي والأبيض مزين بأحجار السفير الزهرية والماس وعرق اللؤلؤ الأبيض وقد استخدمت في رسم اللوحة الداخلية يدوياً أربعة ألوان لتكوين سماء المساء التي تضيء مشهد الغروب بحضور الجنية المحققة للأحلام. ويغطي هذا التصميم بزجاج من الياقوت مزين بالغيوم. الحركة ميكانيكية والسوار من جلد التمساح الفاخر قابل للتبديل.





## قصيدة مجوهرة

### HUBLOT TAKASHI MURAKAMI TOURBILLON SAPHIRE

ساعة استثنائية راقية من "بولغري" من الذهب الوردي عيار 18 قيراطاً مرصعة بالألماس الفاخر دائري الشكل ومشبك قابل للطي. علبتها بقطر 37 ملم من الذهب الوردي أيضاً مرصعة بالألماس ذات قطع البريانت وإطار من الذهب الوردي مرصع بالألماس دائري الشكل وتاج ذهبي مرصع بالتورمالين. ظهر العلبة شفاف من عرق اللؤلؤ الأبيض مرصع بالماس الدائري ومزين بزخارف مرسومة يدوياً على شكل طاووس ملون بأربعة عشر لوناً أسراً



# زهرة لاري

## تحقيق المستحيل ممكن بالعزيمة والإصرار

زهرة لاري هي أول امرأة إماراتية محبة تتزلج على الجليد، وأول إماراتية تشارك في دورة الألعاب العالمية الجامعية الشتوية (يونيفرسياد 2019)، والمنتزجة الوحيدة التي تمثل الإمارات في البطولات الدولية. إنها من دون شك شابة ملهمة استحوذت على قلوب عشاق رياضة التزلج في الإمارات وخارجها، لاسيما أنها حطمت العديد من الحواجز وفتحت آفاقاً جديدة للفتيات المهتمات بالرياضة، وأكدت للجميع أن تحقيق الأحلام ليس صعباً. في هذا الحوار، نتعرف أكثر إلى زهرة لاري الرياضية التي باتت رمزاً للتميز والتحدى، والتي تعكس قصتها قيم الإصرار والإيمان بأن الشغف يمكن أن يكون قوة دافعة لتحقيق النجاح.

### حوار: جولي صليبا

**من أين تستمدّين القوة والطاقة؟** مررتُ بفترات صعبة ومليئة بالتوتر، ولكن مكّنتني جمهوري من استعادة القوة والحافز لمواصلة العمل وتحقيق النجاح الذي أهديه إليهم.

**ما هي الرسالة التي تأملين في نقلها إلى عشاق رياضة التزلج، خاصة الفتيات اللواتي يرغبن في متابعة أحلامهن؟** أنصح الفتيات الراغبات بممارسة الرياضة بأن يمتلكن الشغف والإصرار على الاستمرار وتكريس قدراتهن الكاملة لهذا الأمر، حيث يمكن الجميع تحقيق المستحيل عند التحلي بالعزيمة والإصرار.

**من هي قدوتك في عالم التزلج أو في حياتك الشخصية؟** قدوتي في مجال التزلج هي المتزلجة ميشيل كوان، لأنها تسعى دائماً إلى ترك أثرٍ إيجابي في المجتمع، وهو ما أحاول القيام به أيضاً.

**كيف بدأت رحلتك في عالم التزلج؟** أحببتُ التزلج من اللحظة الأولى التي وقعت فيها عيناى على فيلم "أميرة الجليد"، وبدأت ممارسته في سنّ الثانية عشرة.

**ما هي التحديات التي واجهتك كبطلة تزلج محببة، خصوصاً في بداية مشوارك؟ وكيف تغلبت عليها؟** تغلبت على الكثير من المصاعب والعقبات التي واجهتني خلال مسيرتي المهنية. ولكن التحديّ الأصعب كان عندما بدأت المشاركة في المنافسات الدولية وأنا أرتدي الحجاب. وكنت أول متزلجة تنافس مرتديّة الحجاب، وهو ما لم يعتد الحكام على مشاهدته، وأصابهم بالحيرة وأدى إلى خصم بعض النقاط. ولكن هذا لم يحبطني، بل دفعني للتفكير بإيجاد حلٍ لتغيير هذا الواقع، فقابلت بعد المنافسة ممثلين عن الاتحاد الدولي للتزلج وطلبت منهم مشاهدتي وأنا أترلج مرتديّة الحجاب، فأدركوا عندها أنه لا يؤثر أبداً في الأداء أثناء التزلج، ثم اتخذوا القرار بعدم خصم أي نقاط للمتنافسات بسبب ارتدائهن الحجاب.

تشجّعني الرسائل  
التي أتلقاها حيث  
يخبرني الناس  
أنني مصدر إلهام  
يساعدهم على  
ممارسة التزلج.



هل من نصيحة معينة للشباب الذين يرغبون في تحقيق أحلامهم،  
بصرف النظر عن التحديات؟ لا تستسلم أبداً، هذا هو الشعار الذي أعتده، حيث  
أتذكر دائماً الحكمة التي تقول بأن الطرقات الصعبة تقود إلى النهايات الجميلة.

ما تأثير الدعم الذي تحصلين عليه من المجتمع والأهل في تحقيق  
أهدافك؟ ما كنت لأستطيع تحقيق أحلامي من دون دعم عائلتي وتشجيع والديّ  
اللذين ضحياً بالكثير لأكون الأفضل، ولذا أتوجه إليهما بخالص المحبة والامتنان.

ماذا عن مشاركتك في مهرجان الإمارات للآداب؟ أعمل حالياً على تأليف  
كتاب مخصّص للأطفال سمّيته "ليس بعد"، وذلك بالتعاون مع هادلي ديفيس  
والرسامة سارة الفاجيه. وأتطلع لمشاركة الجميع هذا الكتاب الذي يعني لي  
الكثير على الصعيد الشخصي.

طموحاتك المستقبلية؟ أشجّع الأطفال والفتيات والنساء على السعي  
لتحقيق أحلامهم التي تتحول إلى حقيقة عند إدراك أن لا مكان للمستحيل  
بوجود الإرادة.

وُضع اسمك ضمن لائحة أكثر الشخصيات تأثيراً على انستجرام في  
الإمارات. هل يزيد ذلك من المسؤولية الملقاة على عاتقك؟ ازداد  
حجم مسؤولياتي بعد أن أنجبتُ ابنتي، ولا سيما مع صعوبة إيجاد التوازن بين  
الوقت المخصّص لها والنشاط على وسائل التواصل الاجتماعي، ولكنني أحاول  
القيام بالأفضل دائماً.

ما الذي يحفزك للمزيد من العطاء والنجاح؟ تشجّعني الرسائل التي  
أتلقاها يومياً على الاستمرار، حيث يخبرني الناس أنني مصدر إلهام  
يساعدهم على ممارسة التزلج. كما أشعر بالسعادة لمعرفة أنني أساهم  
في تغيير حياة الناس نحو الأفضل، وهذا ما يستحق المزيد من العمل  
والنجاح.

كيف تتعاملين مع التحديات الثقافية أو الاجتماعية التي قد  
تواجهينها كرياضية محبة؟ أعتد منهجية الخطوات الصغيرة للوصول  
إلى الهدف الكبير وتجاوز كل التحديات، حيث أعالج كل مشكلة على حدة  
ولا ألتفت إلى التعليقات السلبية.



# مريم البلوشي

## قصة نجاح عمادها

### الهندسة والكتابة والفن

مريم البلوشي، شخصية إماراتية متعددة المواهب، بين الكتابة والهندسة والفن. بدأت مسيرتها المهنية في هندسة البيئة بالطيران المدني، حيث كانت أول امرأة إماراتية وعربية تدخل هذا المجال عام 2006. إلى جانب دورها في المجال الهندسي، أنشأت مؤسّسة في الإمارات وهي تشغل منصب رئيسة مفاوضات ملف التغير المناخي لقطاع الطيران.

حوار: جولي صليبا

**كيف اكتشفت شغفك بالخط العربي؟ كنت في الثالثة من عمري حين اكتشفتُ شغفي بالخط العربي. ذات يوم أعطاني أحد أبناء عمّي كراس الخط العربي الذي كانوا يدرّسونه في المدرسة. كنت طفلة مشاغبة قليلاً، وعندما أمسكت بالكراس لم أكن أعرف الألفباء، لكنني أحببت أشكال الحروف ورحت أقلدها وأنسخها. وحين دخلت المدرسة، بدأت أتعلّم اللغة العربية وأنواع الخطوط، ولطالما راودني سؤال: هل يمكن أن يكون خطّي جميلاً يوماً ما؟ كنت أسعى لذلك، إلى أن قررت في المرحلة الثانوية التخصص في الخط العربي، ورحت أدرس وأتدرّب كل صيف، بدءاً من النسخ إلى الرقعة ثم الديواني. وفي بداية المرحلة الجامعية، علمتُ أن هناك معهداً لتعليم الخط العربي في الشارقة أنشئ عام 2003، فالتحقّت به. ولكن دخولي ميدان العمل بعد أن تخصصت في الهندسة الكيميائية ونلت الماجستير في علوم البيئة دفعني لاتخاذ قرار بالتخلي عن موهبتي هذه. كنت أحاول إقناع نفسي بأن الدراسة والوظيفة أهم، وفي الوقت نفسه أشعر بالحزن لعدم ممارسة هوايتي في الخط العربي طوال 6 سنوات، إلى أن قررت العودة إلى هذه الهواية في عام 2009 بتشجيع من أستاذي محمد النوري.**

**كاتبة وفنانة خط، مهندسة كيميائية، خبيرة في تغير المناخ، مدير قسم البيئة في الهيئة العامة للطيران المدني، ورئيس مفاوضات ملف التغير المناخي لقطاع الطيران... أي مجال هو الأحب إليك ولماذا؟ الكتابة هي منطقتي الأولى في الحياة، وقد بدأت بالكتابة منذ أن كنت في المدرسة، ثم تعلّمت أصول الخط العربي الذي تألقت فيه قبل تخصصي في الهندسة، وبعدها دخلت عالم البيئة وتغير المناخ. الحرف العربي هو متنفّسي وعالمي الذي ألجأ إليه للتخلص من ضغوط العمل، والكتابة جعلتني أعرف نفسي وأؤثر إيجاباً في حياة الآخرين.**

باختصار، أنا إنسانة مأخوذة بحب الكلمة، والكتابة تجري في عروقي وأعبّر من خلالها عمّا يعتريني من مشاعر وحالات... وأطمح لأن أكون سفيرة الحرف عالمياً وإدخاله إلى العلامات العالمية، وأسعى لأن أغيّر الكثير في أسلوب طرح اللوحة الخطية مستقبلاً، وهو ما قدّمته في تعاوني مع دار «فان كليف» العالمية في عام 2020 وشركة «بي أم دبليو»، ضمن احتفالات اليوبيل الذهبي للدولة. كما أنني مؤلفة وكاتبة عمود أسبوعي في جريدة «الخليج».





تجربة «فان كليف» غيّرت نظرتي الى فني وأعمالي، وجعلتني أحترم مسؤداتي أكثر، فهذه الدار تعتنز بالمسؤدات وتعاملها كالقطعة الأصلية، فهي الأساس والتفاصيل تعني الكثير. ولا أبالغ إذا قلت إن التجربة جعلتني أدرك أن قيمتي الإنسانية في ما أقدم من قصص ورسائل في أعمالي أهم بكثير من أن أنتج أعداداً عشوائية تتميز بقوالبها وأشكالها فقط.

**كيف توفّقين بين حياتك الشخصية وتلك العملية؟** لن أدعي المثالية، أحياناً أجد صعوبة في ذلك، وأحاول الموازنة بين الأمور، لكن تبقى الأولوية لعلمي على حساب حياتي الاجتماعية.

**ماذا تقولين للمرأة الإماراتية التي أثبتت نفسها في كل المجالات وتقلّدت أهم المناصب؟** أقول لها: لا تنسي نفسك، فالحياة جميلة، وكل ما وصلنا إليه من تمكين في كل المجالات هو بفضل الله ثم قيادتنا الحكيمة، ودولتنا الإمارات تستحق منا التضحيات، وأنا أفتخر بكل امرأة تعيش الحلم وتوسع لتحقيقه فيكون إنجازاً عظيماً في مسيرتها.

**ماذا عن مشاركتك في «مهرجان الإمارات للآداب»؟** أعنتز دائماً بمشاركتي في هذا المهرجان، وأشكر القائمين عليه. ولكوني أنتمي الى قطاع الطيران، أفخر بطيران الإمارات التي حققت توازناً في دورها في المجتمع الأدبي الثقافي في الإمارات وعالمياً. لكن مشاركتي هذه المرة كفنانة مختلفة، وأتمنى أن تكون مرآة للمجتمع عني ليعرف أن الحرف العربي هو رسالة عالمية من خلال الخط العربي وقصصه.

**قدوتك في الحياة؟** جدّتي رحمها الله، كانت امرأة قوية تعطف عليّ، وكانت لي الحياة. كم أشتاق إليها اليوم وأريدها في كل نجاحاتي. جدّتي ستبقى أساس نجاحي وسبب وجودي بعد الله في الحياة.

**أمنية تودين أن تتحقّق...** أتمنى أن أكون بخير، وأن أكتب روايتي الأولى بمشاعر إنسانية، فأنا في الأصل كاتبة قصة، والقصة ستبقى في داخلي ما حبيت.

**تقولين إن الخط هو انعكاس لشخصيتك وظروفك وجبّك للحياة من خلال الورق والألوان... أخبرينا أكثر عن ذلك.** الخط العربي بالنسبة إليّ هو تتويج لمرحلة من الدراسة والاكتشاف الذاتي. ففي الماضي كنت أمتهن الخط كأساليب وأشكال، أما اليوم فقد بدأت شخصية الكاتبة تفرض نفسها على الخط، وأصبحت أرى نفسي وبكل ثقة فنانة القصة، فنانة تسرد قصصاً من خلال الحرف العربي، وهذا تجلّي في عدد من أعمالي ذات الأثر، وبينها: لوحة «القهوة» 2015، التي تُعرض الآن في البرازيل وتلقى رواجاً كبيراً لدى الشعب البرازيلي لارتباطها بتاريخ القهوة لديهم، ولوحة «زايد» 2018، التي تحكي عن التعايش... وهناك عمل قيد التنفيذ ذو معنى إنساني نبيل.

**وزارة الخارجية الأميركية اختارتك لتمثيل دولة الإمارات في برنامج «القادة الزائرين الدوليين» عام 2019. ما أبرز ذكرياتك عن تلك التجربة؟** الاختيار بحد ذاته لأمثل دولتي الإمارات هو شرف كبير لي ومدعاة فخر... التجربة كانت مختلفة، فلأول مرة أخرج من محيط المنطقة العربية لألتقي بنساء قياديات من كل دول العالم. كنا 50 امرأة من مختلف الأقاليم والمناطق الجغرافية، وأصبح لي صديقات وزميلات كثيرات من بينهنّ، والذي لا أنساه كيف أن النظرة إلينا كانت في البداية محجفة، وأننا نساء مدلات كل شيء ميسّر لنا ولا نتعب للحصول عليه. وبعد انتهاء البرنامج، أبهرني احترامهم الكبير للفتاة المحجبة المتعلمة، وهذا أكد لي أن البرنامج يستأهل التعب والجهد الذي بذلته خلاله. فالبرنامج علمني كيف أحكي قصّتي، وأن قصّتي تستحق أن تُروى، وأن هناك كثيرين سيتعلمون من أبسط ما فيها.

**تعاونت مع دار «فان كليف إند آربلز» في العام 2018، ماذا أضافت التجربة إلى مسيرتك؟** كانت تجربة مختلفة تماماً استقيت فيها إلهامي من قيم الشهر الفضيل، شهر السكينة والسلام والمحبة والتواصل، وبحثت خلالها عن سبل مزج هذه القيم مع هوية هذه العلامة الشهيرة لتثمر عن تعاون أساسه الحب والفرح والاحترام والتواصل بين الفريق. وكان ذلك في غاية الأهمية بالنسبة إليّ كفنانة، وفرصة لاستكشاف المزيد من طاقتي الكامنة.



انتُخبت البلوشي أول رئيسة  
للجنة البيئية في المنظمة العربية  
للطيران المدني، وشاركت في  
تأسيس دار «ملهمون للنشر  
والتوزيع». كما أنها فنانة متألفة  
في فن الخط العربي، ونالت  
تصاميمها تقديراً عالمياً. من خلال  
مسيرتها المهنية والفنية، تمثل  
مريم البلوشي قصة نجاح تجمع  
بين الإنجاز الهندسي والكتابة  
والفن، وتشير تطوراتها الحالية  
إلى توازن فريد بين هذه الجوانب  
المختلفة من حياتها.



مصمّمة المجوهرات

*AZZA AL QUBAISI*

تبتكر قطعاً فنية تحاكي الفرد  
وتعكس شخصيته

قطع فنية مبتكرة وتصاميم فريدة لا تشبه غيرها... إنها إبداعات الفنانة التشكيلية ومصمّمة المجوهرات عزة القبيسي، التي بدأت رحلتها في عالم صناعة المجوهرات بعد تخرجها في الجامعة بلندن وحصولها على شهادة البكالوريوس في آداب صياغة وتصميم المجوهرات لتنتقل بعدها في رحلة الإبداع والنجاح. وتحرص المصمّمة الإماراتية دائماً على التميّز من خلال تقديم قطع فنية بجودة عالية وبمواديات حصرية لا يمكن العثور عليها في أي مكان آخر.

فرح جهمي



**تقول عزة:** "عندما اخترتُ هذا الفن، لم أكن أضع أمامي فكرة تصميم المجوهرات العادية، بل كنت أطمح في تصميم قطع فنية يمكن ارتداؤها. وهدفي دائماً أن أعكس الثقافة الإماراتية وفكري الشخصي تجاه البيئة والهوية من خلال قطع المجوهرات الفنية التي أقدمها". وتضيف: "تجربتي لا تتحدد فقط بتنفيذ قطع المجوهرات التي تلبس، بل بالتحف الفنية ذات الأحجام الكبيرة. ولكن يبقى هدفي في الحاليتين إذا كانت القطع الفنية صغيرة أم كبيرة، تفاعل الجسد مع هذه القطع وطريقة التعامل معها بأسلوب مختلف عن المفهوم التقليدي الذي اعتدنا عليه".

### أعمال فنية معاصرة تتميز بالبساطة

وتلفت المصممة الخليجية إلى أن "أسلوبي في التصميم يتميز بالبساطة وبقوة الخطوط التي أعمل عليها، فأنا أدخل الحرف العربي والكلمة العربية في التصاميم، ولكن أساس عملي في القطع والمجموعات الفنية يكمن في عنصرَي الغموض والرمزية". وتضيف: "تصاميمي كلها مستوحاة من الثقافة والبيئة والهوية الإماراتية، والارتباط بين الماضي والحاضر والمستقبل، تطبيقاً لمقولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان التي تلعب دوراً كبيراً في طريقة تفكيري بأعمالي والتصاميم التي أقدمها". وتصف عزة أعمالها الفنية بأنها معاصرة وليست كلاسيكية، و"لكن أنا أحب استخدام التقنيات القديمة في التصميم، لكن ليس بشكل حصري وكامل، بمعنى آخر أنا أحاول دائماً تطويع التقنية التي تناسب فكرتي أو الطرح الذي أعمل عليه".

### لإعطاء التصميم والفكر المحلي الفرصة

**وتوضح عزة القبيسي:** "أرى أن غالبية أعمالي لا تعكس ذوق المرأة العربية، لأن الذوق مسألة متغيرة ومبنيّة على المعطيات والمخرجات التي يقدّمها الإعلام والمجتمع. أعمالي قائمة على قصص ومواضيع محدّدة، وبالتالي من يقتني من قطعي الفنية يكون قد ارتبط بالموضوع والقصة التي أطرحها من خلال القطعة". وتضيف: "الكثير من القطع التي قدّمتها إلى الآن غيّرت مفهوم الذوق بشكل عام. وأعتقد أن كل مصممة أو مصمّم عربي يضع بصمته الخاصة وفكره على التصاميم، وإن كان الأغلب قد استخدم عناصر اللغة والخط والحرف، ولكن دائماً حين يُعطي الفنان والمبدع والمصمّم الفرصة لوضع بصمته محلياً يكون لذلك أثر مضاعف على المجتمع، لذا كان تأثير أعمالي واضحاً محلياً وخليجياً، وبالتالي من المهم إعطاء التصميم والفكر المحلي الفرصة كي ينضج ويخرج إلى الساحتين المحلية والعالمية".



# “أحب كل الأحجار بشكل عام، ولكن أميل الى الأوبال والتنانيت والألماس”

## اقتني المجوهرات التي تحاكي ثقافتك وبيئتك

وتوجّه مصمّمة المجوهرات نصائح الى السيدات “باقتناء قطع من الأسماء المحلية المعروفة أو تلك التي بدأت تظهر في المنطقة وتشتهر، لأن من الضروري إعطاء المواهب الجديدة الفرصة والدعم“. وتلفت إلى أن “اختيار القطع الفنية من مصمّمين محليين يعطي الفرصة لمن يقتني هذه القطع بالاستثمار في قطع فنية مميزة، لأن التصميم أو القطع المحلية دائماً تحاكي الفرد وتحاكي المنطقة، ومن الضروري دائماً الاعتزاز بالتاريخ والهوية وبغزارة العادات والتقاليد والأمور المرتبطة بثقافتنا في المنطقة العربية، وبالتالي من المهم أن ندعمها ونقدّمها للخارج لتصل الى العالمية. لذلك أنصح السيدات بالاستثمار في البحث عن قطع محلية وتجربة مصمّمين لهم بصمة موثوقة وواضحة“.

وتضيف: “أعتقد أن فتح حوار مع المصمّم يعطي المرأة فرصة للتعرف إليه عن قرب وبشكل أفضل، ومعرفة ما إذا كان يصمّم ببعد فني وبهدف التأثير في عالم التصميم أم للتسلية فقط. وبالتالي من المهم أن تقتني المرأة قطعاً من مصمّمين مبدعين ستكون لهم بصمة مهمة في السنوات المقبلة، وهناك الكثير من الأسماء القوية والمهمة في الوطن العربي، وهناك أيضاً جيل جديد صاعد من المصمّمين الذين يمتلكون الموهبة ويُعدّ اقتناء إحدى قطعهم من الاستثمارات المهمة لأيّ كان“.

وتشير القببسي إلى أن “الاستثمار في قطع المجوهرات لا يكون بالكَمّ أو الحجم، بل بالبُعد الإنساني، حيث يشعر الإنسان بوجود ارتباط مع القطعة التي يختارها وانعكاس لشخصيته في القطعة نفسها. بمعنى آخر، موضة شراء طقم من حلق وإسورة وخاتم بالتصميم نفسه قد انتهت، بل باتت السيدة تختار ما يؤمّن لها المتعة الشخصية، ويناسب أسلوبها في الحياة“.

## العناصر الزخرفية تطغى على موضة المجوهرات

وعن الأحجار المفضلة لقطعها الفنية، تقول عزة القببسي: “أحب كل الأحجار بشكل عام، ولكن أميل الى الأوبال والتنانيت والألماس، فهي من الأحجار المفضلة عندي، وكمعادن أرغب بالفضة والذهب“.

أما عن موضة المجوهرات السائدة في الوطن العربي حالياً، فتقول: “تطغى العناصر الزخرفية والتصاميم المستوحاة من الزخارف والعناصر المعمارية الإسلامية على أغلب التصاميم من أهم الماركات المحلية والعالمية، فهي مرغوبة والطلب متزايد عليها، لأن أشكالها معروفة والعين معتادة على رؤيتها“.

## السوشيال ميديا تخدم المواهب الجديدة

وتلفت عزة القببسي إلى أن “السوشيال ميديا قدّمت خدمة كبيرة للعديد من “البراندات” الجديدة خلال السنوات الماضية، وفرضت وجودها على الساحة. ولكن من المهم ألا يرتبط الشاري بما يقدّم له عبر مواقع التواصل الاجتماعي، بل عليه البحث عن خلفية الماركة وتاريخها، واكتشاف التقنيات والمواد المستخدمة في التصاميم“. وتضيف: “لفت انتباهي في الفترة الأخيرة ظهور فئات لم تكن موجودة في السابق، فإلى جانب المجوهرات الذهبية التي تُعرف بأنها fine jewellery بات لدينا مجوهرات أخرى بالتصاميم نفسها، ولكن بخامات في متناول الجميع مثل الفضة. وهناك أيضاً قسم الإكسسوارات الذي أصبح مجالاً واسعاً جداً ومطلوباً، وكذلك الأمر بالنسبة الى ما يُعرف بالBeats work. وبالتالي من الطبيعي أن يكون هناك مجموعات تجارية من ماركات محلية، لكن دائماً الـ fine jewelry هو عالم مختلف تماماً عن عالم المجوهرات السائدة في الفترة الأخيرة والتي باتت في متناول الجميع، فالفارق شاسع بين العالمين“.

وعن مشاريعها المستقبلية، تقول عزة القببسي: “تعاونت أخيراً مع دار “بولغري“، من خلال معرض Serpenti 75th الذي شاركت فيه بقطعة فنية تحاكي الشخص عبر التفاعل بينه وبين القطعة نفسها. ولدي أيضاً أعمال أخرى ستُعرض قريباً، ولكن ما أركز عليه أكثر في تجربتي الفنية هو التواصل مع المجتمع من خلال ورش تعليمية أعطي بواسطتها الفرصة للموهوبين ولمحبّي عالم تصميم المجوهرات في التعبير عن أفكارهم وأنفسهم من خلال الحفر والصبّ. إضافة إلى جائزة “إبداع“ في تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل، وهي من أبرز فعاليات معرض المجوهرات والساعات التي أطلقت فكرتها“.

# أفكار مبتكرة لمكياج نهاية العام

حفلات نهاية العام هي من دون ريب فرصة رائعة للاحتفال بالإنجازات واللحظات الجميلة التي مرّت علينا خلال العام. وفي هذه الحفلات، تحرص المرأة على اختيار أجمل الإطلالات والكشف عن أروع التسريحات، بالإضافة طبعا إلى التّألق بمكياج مميز. ولا شك في أن اختيار المكياج المناسب يلعب دورا حاسما في إبراز جمالك وأناقتك خلال هذه المناسبة. نستعرض معك بعض الأفكار المبتكرة لمكياج حفلات نهاية العام، وهي فرصة للابتعاد عن المألوف واعتماد أسلوب يبرز جمالك بطريقة مميزة. فسواء كنت تبحثين عن إطلالة جريئة تناسب السهرات، أو تفضلين الأناقة الكلاسيكية لحفل العشاء، اكتشفي معنا مجموعة أفكار مبتكرة تناسب مختلف الأذواق والمناسبات.

جولي صليبا



## مكياج الغرانج

مكياج الغرانج، Grunge makeup، هو تجسيد فني للطابع العصري والمبتكر الذي نشأ خلال ثمانينيات القرن العشرين وتسعينياته. يتميز هذا المكياج بطابعه المتمرد والجذاب في آن واحد، حيث يدمج اللمسات العفوية والألوان الداكنة بطريقة متناغمة. يرتكز مكياج الغرانج على تحديد العيون بألوان الظلال الغنية مثل البني الداكن والأسود، مما يعزز طابع الجرأة والجمال الفاتن. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يشمل مكياج الشفاه تدرجات اللون الغامقة مع الحفاظ على طابع الاسترخاء. الميزة في هذا النمط تكمن في القدرة على الجمع بين الجاذبية الجريئة واللمسات اللافتة للنظر، مما يجعل مكياج الغرانج خياراً مثالياً لحفلات نهاية العام الليلية. وهذا المكياج رائع جداً لاحتفالات نهاية العام، لا سيما أن الظلال الداكنة تغطي عليه.

جربني:

Huda Beauty Pretty Grunge Eyeshadow Palette

Sisley Mascara So Stretch No 1 Deep Black

Dior Diorshow Eyeliner Waterproof in 094  
Trinidad Black

CHANEL 31 Le Rouge in 3 Rouge Roman





## المكياج المتلألئ

في احتفالات نهاية هذا العام، تبرز صيحة المكياج المتلألئ واللماع كخيار أنيق وجذاب لإضفاء لمسة من السحر والتألق على الإطلالات. تتسم هذه الصيحة باستخدام منتجات مكياج تحتوي على لمعان متألق، مما يضيف إلى البشرة إشراقة خاصة ويعكس الضوء بشكل جذاب. يمكن استخدام ظلال العيون اللامعة للحصول على مظهر العيون المتألقة، في حين يمكن أحمر الشفاه اللامع أن يمنح الشفاه مظهراً فاخراً وجاذبية فائقة.

كما يمكن دمج المظهر المتلألئ في تفاصيل أخرى من المكياج، مثل استخدام الهايلايتر لإبراز نقاط الضوء على الوجه بشكل جميل والحصول على توازن مثالي بين الفخامة والجاذبية، مع لمسة ساحرة.

جربي:

CHANEL Lumière Graphique Eyeshadow Palette

Dior Diorshow Fusion Mono in 661 Météore

Huda Beauty 1 Coat WOW Mascara

Sisley Phyto-Rouge Shine in 20 Sheer Petal



# المكياج الحيادي مع الرموش الكثيفة

يبدو أن الرموش الكثيفة والطويلة ستكون ركيزة صيحات مكياج شتاء 2024. يمكنك اعتماد هذه الصيحة في مكياج حفلات نهاية العام، شرط أن يكون مكياج الوجه ناعماً وحيادياً بحيث تتركز الأنظار على جمال رموشك. وعند دمج المكياج الحيادي مع الرموش الكثيفة، تكون النتيجة مزيجاً ساحراً بين البساطة والجاذبية. استخدمي الألوان الحيادية لمكياج الوجه، مثل البيج والبنّي والوردي لإطلالة ناعمة وجذابة. ركزي على ظلال العيون الحيادية لتجميل العيون بشكل ناعم، مع إضافة لمساة خفيفة من الهايلايتر لتسليط الضوء على المساحات الناتئة في الوجه. في المقابل، غلفي الرموش بطبقات عدة من الماسكارا لتصبح كثيفة، لأنها تضيفي لمسة من الأنوثة والجاذبية.

جربي:

Dior Diorshow Iconic Overcurl Mascara

CHANEL Noir Allure Mascara in 10 Noir

Christian Louboutin Lift Ultima Les Yeux Noir Mascara

Charlotte Tilbury Legendary Lashes Volume 2



# الشفاه المكتنزة والساطعة

في احتفالات نهاية العام، تضيفي الشفاه المكتنزة والساطعة لمسة ساحرة ومشرقة على الإطلالة. وتعدّ الشفاه الساطعة جزءاً لا يتجزأ من إطلالة المرأة الأنيقة في السهرات، حيث تتنوع الألوان بين الأحمر الكرز والأحمر الداكن والأحمر البرغندي، مما يعكس روح الاحتفال والفرح التي تميز هذا الوقت الخاص. يمكنك الاختيار بين اللمسة المطفأة (Matte) واللمسة اللامعة (Shimmery)، شرط تنسيق مكياج الشفاه مع إطلالة العيون بأسلوب متناغم، سواء كانت إطلالتك ناعمة وطبيعية أو جريئة ومميّزة.

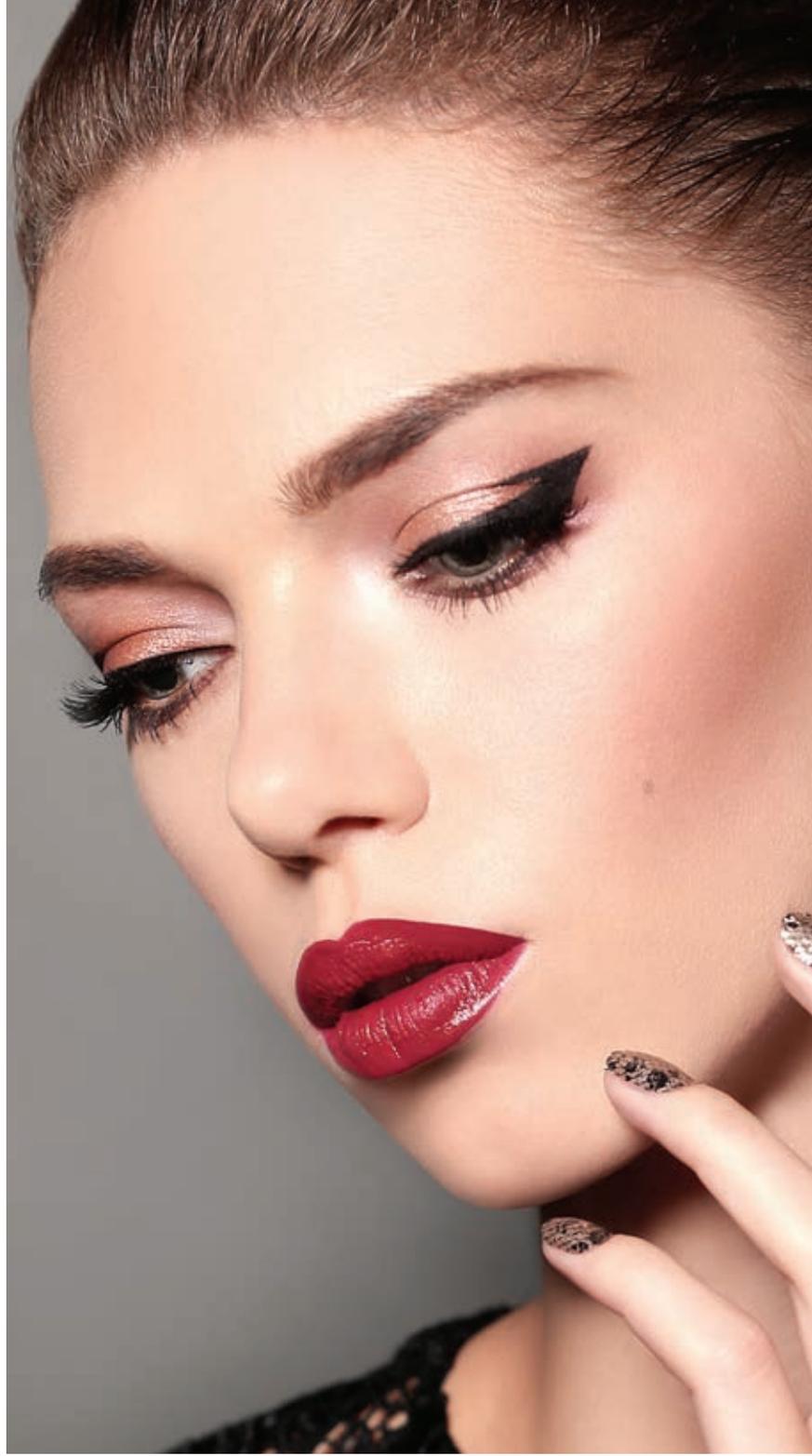
جربي:

Dior Rouge Dior Forever Lipstick in 999 Forever  
Dior

Christian Louboutin Rouge Stiletto Lumi Matte in  
Private Red 111

Huda Beauty Liquid Matte Ultra Comfort Transfer  
Proof Lipstick in Miss America

Sisley Le Phyto-Rouge in No 44 Rouge  
Hollywood



# الظلال الملونة

تعكس الظلال الملونة في مكياج الأعياد جوهر الاحتفال والبهجة، حيث تُضفي هذه الألوان الجريئة والمتنوعة لمسة من السحر والإبداع على إطلالتك. والواقع أن استخدام ظلال العيون الملونة يتيح لك التعبير عن روح المرحّة والإبداعية، حيث تتناغم الألوان الزاهية مع أجواء الاحتفال والتجدّد. جرّبي ظلال العيون بألوان الأحمر، والبرغندي، والأخضر، والوردي، والذهبي البرّاق، لإضفاء لمسة من الفخامة والسحر على عينيك. ابتكري مكياجاً فريداً يناسب إطلالتك الإجمالية، وتذكّري أن ظلال العيون الملونة تضيف شيئاً من السحر والبهجة، شرط تغليف الرموش بطبقات كثيفة من الماسكارا السوداء لجعل الإطلالة الإجمالية أسرة وجذابة.

جرّبي:

Dior Diorshow 10 Couleurs Mitzah Limited Edition

Carolina Herrera Chic Mono Eyeshadow Shimmer in Burgundy 014

Huda Beauty GloWish Micro Mini Natural Eyeshadow Palette in Amethyst

Christian Louboutin Abracadabra Le Duo Eyeshadow in Rouge Privé.



# تشكيلة عطور مميزة لموسم الأعياد

لكل موسم عطره، ولذلك نميل في فصل الشتاء إلى اختيار العطور ذات الخواص القوية لأنها توحى بالدفء وتتلاءم مع درجات الحرارة المنخفضة، وتجعلها تدوم لفترات أطول. والسبب في اختيار العطور القوية في الشتاء أن رائحة العطر تتلاشى بسرعة نتيجة درجة حرارة الجسم والطقس البارد، بحيث يتأثر معدل تبخر جزيئات العطر وتبددها. لذا، نميل إلى اختيار العطور القوية التي تعطي انطباعاً مذهلاً بالدفء والجادبية. نستعرض في ما يأتي مجموعة من العطور الجديدة التي ستنال حتماً إعجابك.

جولي صليباً



## Christian Louboutin Loubidoo Rose

عطر Loubidoo Rose الجديد يحمل نفحات العطر المنعش، ويضمّ مكونات طبيعية المنشأ بنسبة 90 في المئة، ويتميز بتركيبه نباتية نقية. يحتوي العطر على ثلاثة مكونات فريدة ومتناغمة، تشمل النفحات الوسطى المفعمة بعبير الورد والنفحات العليا من رائحة الأرز المميزة، بالإضافة إلى نفحات المسك القاعدية التي تكشف عن الطابع الحسي الرقيق للعطر. إنه عطر كلاسيكي بتصميم جديد مع قطة جذابة تزين زجاجة العطر الفاخر.

## Dries Van Noten Soie Malaquais

عطر راقٍ بنفحاتٍ تمزج بين الفخامة والمكونات الطبيعية، بما يتناغم مع تشكيلات علامة Dries Van Noten الفاخرة. يبرز العطر بنفحاته العليا المنعشة والغنية بخلاصة البرغموت القوية والعبق الحلو للكشمش الأسود، بينما يتناغم شذى الورد مع اللمسات المخملية للحبر في النفحات الوسطى التي تمنح رائحة غنية بعبق الأزهار. وتكتمل تركيبة العطر مع النفحات القاعدية التي تكشف عن توليفتها الغنية بخلاصة رائحتي الكستناء والكاكاو، ما يوفر إحساساً بالدفء والراحة.





## Carolina Herrera Good Girl Dazzling Garden

العطر الجديد Good Girl Dazzling Garden من "كارولينا هيريرا" مميّز بالتصميم المبتكر للعبوة مع لمسات لونية أكثر جرأةً ونفحات حلوة لا مثيل لها. ويحافظ الإصدار الجديد على تصميم هذا الكعب العالي الذي تتميز به عبوة Good Girl، ليشكّل أول قطعة ضمن المجموعة تترين بوردة ذهبية متألقة مع تفاصيل أرجوانية معدنية تغطي العبوة وتمنحها لمعاناً فريداً. ويجمع العطر بين نفحات الياسمين والكافور وحبوب التونكا، إضافة إلى اللوز والقهوة ليمنح مزيجاً متناعماً يفيض بالأنوثة.

## Thameen London Bravi

أطلقت Thameen London عطرها الجديد Bravi ليشكّل ثالث عطور تشكيلة The Britologne ويأتي تصميم العطر بإلهام من التصميم الكلاسيكي لعطر Cologne Elixir مع بعض الفروق الدقيقة، التي تضيف جاذبية خاصة. ويستمد عطر Bravi إلهامه من دار الأوبرا الشهيرة في حديقة Covent Garden، حيث يلتقي جميع الأصدقاء من عشاق الأوبرا، ويعكس مبادئ الثقة والصداقة والولاء بنفحاته المستوحاة من القيم الإنسانية الرائعة. ويمتاز العطر Bravi بعبوة العلامة المميزة من الزجاج الشفاف مع غطاء فضي مغناطيسي.



## Prada Paradoxe Intense

عطر Prada Paradoxe Intense الأخاذ يحضّ كل امرأة على تطوير ذاتها بشكل دائم ونسف التقاليد والأعراف لتستكشف أنوثتها التي تفيض قوةً ورقّةً في آن معاً. يستكشف هذا العطر مختلف أوجه الأنوثة التي تنطوي على النعومة والشاعرية والرقّة، ويعيد صياغتها، ويجسّد الأنوثة التي لا تعرف حدوداً. تطلّ قارورة العطر بحلة جديدة تعكس روح "برادا" PRADA الإبداعية.

# موضة جديدة على تيك توك

## Soft Goth Makeup مكياج "السوفت غوث"

يبدو أن مكياج «السوفت غوث» Soft Goth سيكون الأكثر استخداماً خلال شتاء 2023، لا سيما أنه يلقي رواجاً هائلاً على تطبيق «تيك توك» بحيث حصد لغاية الآن أكثر من مليار مشاهدة وفق محركات البحث. يعزّز مكياج «السوفت غوث» جاذبية ملامحك ويبرز أجمل قسماتك، وقد اعتمده غالبية النجمات والمؤثرات العالميات، فهل تودّين تجربته أنتِ أيضاً؟ إليك التفاصيل...

### جولي صليبا

يقوم مكياج «السوفت غوث» على التوازن بين الجرأة والنعومة. وهو يوحي بالثقة والقوة، ويعزز من دون شك الإطلالة الجمالية. فإذا أردت إبراز جمال عينيك الواسعتين، مثلاً، اعتمدي المكياج الدخاني الجريء على العينين، على أن يتم إبقاء مكياج الشفتين حياً بألوان النيود. يمكنك اختيار الظلال البنية أو السوداء للمكياج الدخاني. وفي المقابل، إذا أردت إبراز جمال شفّيتك الممتلئتين، يمكنك اعتماد مكياج الشفتين الجريء والبارز، فيما يبقى مكياج العينين ناعماً، تماماً مثلما فعلت العارضة العالمية أدرينا ليما. في هذه الحالة، اختاري أحمر الشفاه بدرجات الأحمر الجريء، واكتفي بتحديد العينين بالآيلانير مع طبقة واحدة من الماسكارا لتغليف الرموش وجعل النظرة أسرة. تجدر الإشارة إلى ضرورة توحيد لون البشرة مسبقاً بكريم أساس جيد التغطية، لجعلها نقية وخالية من الشوائب.

جربي هذه المستحضرات:

1. CHANEL 31 Le Rouge in 3 Rouge Roman.
2. Dior Backstage Eye Palette Limited Edition in 010 Copper Essentials.
3. Charlotte Tilbury Airbrush Flawless Foundation.
4. Huda Beauty 1 Coat WOW Mascara.
5. Carolina Herrera Good Girl Liquid Blush.
6. Christian Louboutin Rouge Louboutin Velvet Matte in Beige Very Gil.
7. Sisley So Intense Eyeliner in Black.



3



2



6



7



4



# LATIFA

## أسرار ومفاجآت

حققت مكانة فنية مهمة في الوطن العربي بمسيرتها الغنائية الطويلة؛ ولا تزال قادرة على العطاء وتقديم أغنيات مميزة، كما أنها من النجوم القلائل الذين يملكون حقوق كل ألبوماتهم وأغنياتهم وكلياتها المصوّرة. "لها" أجرت مقابلة مع النجمة التونسية لطيفة تحدثت خلالها عن أمور كثيرة في حياتها الفنية والخاصة، ومشروعها الموسيقي مع الموسيقار زياد الرحباني، وألبومها الغنائي الجديد، وعودتها إلى الغناء على مسارح بلدها تونس، والعمل مع شركة "روتانا". القاهرة - أحمد إبراهيم

ما رأيك بأغنيات الراب التي راجت أخيراً؟ مطربو الراب مميزون، ونجد الكثير منهم في مصر أو تونس أو دول العالم؛ هم متمكنون ومحترفون ويقدمون موضوعات مهمة في أغنياتهم.

قدّمت أخيراً أغنية وطنية بعنوان "إلى طغاة العالم" وتم حذفها من منصات السوشيال ميديا... ما تعليقك؟ كل الأغنيات التي قدّمتها دعماً للقضية الفلسطينية، سواء أغنيتي الجديدة "إلى طغاة العالم" أو أغنية "يا قدس" وغيرهما، حُذفت من تطبيق "تيك توك" وكل المنصات، وتعرّضت لتهديد بسببها لكنني لا أخاف إلا من ربّي.

هل انتهيت من مشروعك الموسيقي الجديد مع الموسيقار اللبناني زياد الرحباني؟ نعم، وسأصوّر أغنيات منه مع بداية العام الجديد، وهو يحمل مفاجآت فنية كبيرة لجمهوري في الوطن العربي، وسعيدة للغاية بتعاوني مع الموسيقار زياد الرحباني.

ألا تفكرين في إعادة تقديم أغنيات لفيروز وماجدة الرومي بصوتك؟ منذ بداية مشواري الفني، رفضت أن أغني لأم كلثوم ووردة وفيروز وأسمهان، وبعد تقديمي 35 ألبوماً غنائياً لا يمكنني أن أغني لهنّ، أنا أحترم تاريخهنّ الفني وأفضّل أن أستمع إلى أغانيهنّ بأصواتهنّ.





# غنائي على مسرح قرطاج ولادة فنية وإنسانية جديدة لي الجميع ساندني في محنة رحيل شقيقي الأكبر

مسرح تونس هو بمثابة ولادة جديدة للطيفة الفنانة والإنسانة، وخصوصاً مسرح قرطاج الذي يشكل مقياساً لنجاح أي فنان عربي، لذا يسعدني الغناء على خشبة هذا المسرح، وأراه الأهم في حياتي.

**كيف تتعامل لطيفة مع مواقع التواصل الاجتماعي على المستويين الشخصي والفني؟** أتعامل مع هذه المواقع بكل صدق؛ وكفنانة أحب أن أتفاعل مباشرة مع جمهوري، أما حياتي الخاصة فأشاركهم بعض اللحظات فيها.

**كيف تترين دور الرجل في حياة المرأة؟** الرجل العربي يتمتع بصفات كثيرة مثل الحنان والطيبة والكرم، وله دور كبير في سعادة المرأة ونجاحها. والرجل بطبيعته يحب المرأة الذكية ذات الشخصية القوية، لكنه في الوقت نفس يحسب لها ألف حساب.

**هل وهبت لطيفة حياتها لفنها ونسيت حياتها العاطفية؟** كرسيت حياتي لفني، لكن من الطبيعي أن أكنّ الحب والعاطفة لشخص ما، ولا أحبّ البوح بأسرار حياتي الخاصة.

**رحيل شقيقك الأكبر "حسن" العام الماضي ألمك كثيراً، من ساندك في محنتك؟** جميع فناني وإعلامي تونس سانديني في هذه المحنة، كما أن لي أصدقاء فنانين في مصر وتونس والوطن العربي قريبون منّي جداً، يقفون بجانبني في أي محنة.

**ما هي هواياتك بعيداً عن الفن؟** أحب ممارسة الرياضة بانتظام والجلوس مع أمي لوقت طويل والارتقاء في أحضانها.

**أي الأصوات تحبّين سماعها؟** أستمع دائماً لأم كلثوم وفيروز والسنباطي وفايزة أحمد وأسمهان ووردة.

**ما زلت تحافظين على لياقتك وجمالك، ما السر؟** السرّ يكمن في حرصني على النوم الكافي والاستيقاظ مبكراً، كما أمارس الرياضة بانتظام، وأتناول الأكل الصحي دائماً، والأهم رضا أمي وأهلي عني.

**هل تفكرين حالياً في تقديم أغنية وطنية جديدة أو المشاركة في أوبريت غنائي؟** أفكر فعلاً في تقديم أغنية وطنية، لكنني أنتظر أن تهدأ الأوضاع في المنطقة حتى أستطيع تقديم عمل مميز يتعلق بالقضية الفلسطينية، كما لا أمانع في تقديم أوبريت غنائي.

**بسبب الأحداث في غزة يهاجم البعض المطربين لتقديمهم حفلات غنائية، ما رأيك؟** لكل فنان قناعاته الخاصة ومبادئه وطريقته في التفكير، فمن يريد الغناء هو حر، أما أنا فكنت سأطرح خمس أغنيات من ألبومي الجديد والذي تعاونت فيه مع عدد من الشعراء والملحنين والموزعين الموسيقيين، لكنني أجلت المشروع نظراً لتردي الأوضاع في المنطقة.

**هل تفكرين في عمل مشروع تجاري بعيداً من الفن؟** فكرت ذات مرة في عمل "بيزنس" خاص بي وفشلت، ولذلك لن أعيد الكرة، وأركز فقط في فني وإنتاجي لأغنياتي وألبوماتي، وأعتقد أنني الفنانة الوحيدة التي تملك حقوق كل أغنياتها وكليباتها المصورة، ويسعدني هذا الأمر، فالمطربون الكبار الذين أسسوا مدارس فنية مميزة كانوا ينتجون أغنياتهم بنفسهم، وأنا تعلمت منهم.

**حصلت على جائزة "ميوزيك أوورد" العالمية عام 2003 عن ألبومك "ماتروحش بعيد"، هل من مشروع فني مع مطرب عالمي؟** كنت أفكر بتقديم دويتو غنائي مع أحد النجوم العالميين، لكن تأجل المشروع.

**لا تزال أغنياتك عالقة في ذاكرة الجمهور، ما السبب؟** السبب أنها أعمال فنية ذات قيمة عالية من ناحية الكلمات والألحان والأداء، كما أنها تصويرها على طريقة الفيديو كليب كان مميزاً.

**وكيف كان تعاونك مع شركة "روتانا" في ألبومك السابق؟** دائماً أفرح بالعمل مع "روتانا"، لأنها شركة إنتاج ضخمة، يرأسها سالم الهندي، وهو شخص معروف بذكائه الفني ورفعة أخلاقه وتقانيه بالعمل، لذلك دائماً تكون تجربتي مع "روتانا" مميزة.

**تشاركين في الكثير من المهرجانات الغنائية في الوطن العربي، ما هو شعورك بالغناء على مسرح وطنك تونس؟** الوقوف على

# هبة مجدي

## نجاح ورسالة وحلم

تعيش الفنانة هبة مجدي في سعادة غامرة بعد النجاح الذي حققته من خلال حكاية "عيشها بفرحة" ضمن مسلسل "55 مشكلة حب". في حوارها مع "لها"، تتحدث هبة عن تفاصيل تصوير المسلسل الذي ناقش قضية ذوي الاحتياجات الخاصة، والصعوبات التي واجهت فريق العمل أثناء التصوير، كما تكشف سر نجاح علاقتها بزوجها الفنان محمد محسن، وصفات ابنتهما، وحلمها بالعودة الى الغناء.

### القاهرة – محمود الرفاعي

المسلسل، أهمها أنه مأخوذ من كتاب الدكتور الراحل الكبير مصطفى محمود، ثم السيناريو الجيد من تأليف عمرو محمود ياسين، إضافة الى تسليطه الضوء على قضية ذوي الاحتياجات الخاصة التي قلّبت ما نوقشت في الدراما العربية.

**هل تلقيت رسائل على دورك في المسلسل؟ بالتأكيد، وصلتني آلاف الرسائل التي بكى أصحابها بسبب شخصية "يسر" التي جسّدها بكل إلماعة التي كانوا يعيشونها، خصوصاً أنها لم تكن قعيدة في شبابها، بل أصيبت بمرض جعلها قعيدة.**

**هل شاهدت ابنتك المسلسل؟** نعم، ونظراً لصغر سنّها كانت تشاهد المسلسل مع أمي، وقد هاتفتني أثناء تصوير الحلقات الأخيرة وطلبت مني أن تعود "يسر" للوقوف على قدميها.

**هل بدأ تنفيذ الموسم الرابع من مسلسل "المداح"؟** بدأنا فعلاً التحضير المبدئي للمسلسل، وسيكون هذا العام استثنائياً على كل الصعد، وسيحمل مفاجآت عدة للجمهور.

**هل كنت تتوقعين أن تحصد حكاية "عيشها بفرحة" من مسلسل "55 مشكلة حب" كل هذا النجاح؟** لا، نجاح المسلسل فاق توقعاتنا، وطوال فترة عرضه تصدّر المشاهدات ومحركات البحث، وكان الأكثر متابعة في دول خليجية عدة، وأكثر ما أسعدنا هو التكريم الأخير من وزارة التضامن المصرية التي أثنت على جهودنا في رسم البسمة على وجوه ذوي الاحتياجات الخاصة بمشاركة في توزيع عدد من الكراسي المتحركة عليهم.

**ما الصعوبات التي واجهتكم أثناء التصوير؟** الحالة النفسية السيئة لفريق العمل كانت أكبر الصعوبات والتحديات، لأننا كنا نصوّر حلقات المسلسل أثناء القصف الإسرائيلي على قطاع غزة.

**هل فكرتم في تأجيل عرض المسلسل؟** كنا نأمل ذلك، ولكن هناك عقود مبرمة بين القنوات والرعاة، ودُفعت الملايين من أجل عرض المسلسل في مواعيد محدّدة، فعجزنا عن إيقاف التصوير أو تأجيله، خصوصاً أن لا أحد يعلم متى ستوقف الحرب.

**ما سبب نجاح المسلسل في رأيك؟** هناك أكثر من سبب لنجاح





# نجاح "عيشها بفرحة" فاق توقعاتنا وهذا ما قالته لي ابنتي



**ما سبب غيابك عن السينما؟ كل شيء قسمة ونصيب، السينما مهمة في مشوار أي فنان، وأنا في انتظار أن يُعرض عليّ فيلم جيد أعود من خلاله الى السينما.**

**ما سر نجاح علاقتك بزوجك المطرب محمد محسن؟ نحن في المنزل زوجان عاديان، والفن ينتهي عند باب المنزل، ونحرص على تربية ابنتنا "دهب" وإسعادها.**

**ما أكثر الأماكن التي تحبّين السفر إليها؟ أحب السفر الى فرنسا ولبنان.**

**ما الصفات التي أخذتها ابنتكما "دهب" منكما؟ "دهب" تشبه والدها كثيراً في الإصرار والعناد والذكاء وخفة الظل وجمال الصوت والأذن الموسيقية، كما أنها تهوى عروض الأزياء.**

**هل أنتِ محظوظة بالعمل مع نجوم كبار في بداياتك؟ أرى نفسي محظوظة جداً بالعمل مع كبار النجوم والاستفادة منهم، وأبرزهم: محمد صبحي، "الزعيم" عادل إمام، والراحل الساحر محمود عبد العزيز.**

**لماذا تميلين أكثر الى البطولات الجماعية؟ لأنها في رأيي أثبتت نجاحها في السينما وفي التلفزيون، كما أنني أعشق المنافسة الشريفة بين النجوم، وحتى لا يمل المشاهد من بطل واحد أو اثنين في العمل، وهذا لا يعني أنني لست مع البطولة المطلقة ولكن لم يحن الوقت المناسب لها بعد.**

**هل تشعرين بالرضا عما قدّمته حتى الآن؟ راضية تمام الرضا عن الأعمال التي قدّمتها، علماً أنني ما زلت في بداية الطريق.**

**هل أخذك التمثيل من الغناء؟ نعم، أفقدت الغناء كثيراً وأحلم بالعودة إليه، وأمل أن تخرج صناعة الأغنية من الظروف الإنتاجية الصعبة التي تمر بها حالياً، حتى نصبح قادرين على الغناء.**

# رنا سماحة عودة ودعم وأمومة

بعد غياب لأسباب وصفتها بالشخصية، تعود النجمة المصرية الشابة رنا سماحة إلى ساحة الغناء بـ"ميني ألبوم" جديد تعمل حالياً على تسجيل أغنياته، وستطرحه قريباً. "لها" التقت برنا سماحة في حوار صريح. القاهرة - محمود الرفاعي

**والفنية؟** أرى أن الجمهور والفنانين في الوطن العربي يستخدمون الذكاء الاصطناعي كلعبة أعجبهم، في حين أن العالم أجمع بدأ يحارب هذه الظاهرة ويحاول التخلص منها. الذكاء الاصطناعي بالنسبة إليّ هو تقليد، ولا يخلق الموهبة التي أوجدها الله داخل الإنسان، ومهما تقدّمت التكنولوجيا فهذه التقنية اخترعت لمساعدة الإنسان، لا لقتل إبداعه.

**ألا تفكرين في العودة إلى التمثيل؟** حالياً لا، ولكن الباب مفتوح إذا توافر العمل الجيد الذي يحرك موهبتي ويشجّعني على العودة إلى التمثيل.

**بين التقديم والغناء والتمثيل... أين تجد رنا نفسها أكثر؟** أنا مطربة أولاً وأخيراً، أحب التقديم لأنه ساهم في نجاحي وشهرتي، والتمثيل كان خطوة جيدة في مسيرتي الفنية.

**ما هو سر رشاقتك؟** أنا بطبيعتي لا يزداد وزني، حتى بعد الزواج والإنجاب لم يزد وزني، ورغم أنني أحب الطعام وأتناول كميات كبيرة منه، أجدني قادرة على الحفاظ على رشاقتي.

**ما سر نجاح زواجك؟** زواجي ناجح لأنه قائم على التفاهم والحب والاحترام المتبادل.

**كيف تتعاملين مع ابنك "مالك"؟** ابني هو سبب وجودي في الحياة، وأتمنى أن يكون دائماً في أحسن حال.

**أي بلد تحبّين زيارته؟** لبنان أكثر بلد أحب السفر إليه والاستمتاع بطبيعته الخلابة. **من هي صديقتك المقربة في الوسط الفني؟** نداء شرارة.

**والس من تستمعين من الفنانات؟** أحب أصوات وردة وأم كلثوم وفيروز ونجاة الصغيرة.

**حدّثينا أولاً عن ألبومك الجديد؟** أعمل حالياً على "ميني ألبوم" يتضمن خمس أغنيات، انتهيت من تسجيل أغنيتين منه ولكن تأجل صدورها بسبب الأحداث الدامية في قطاع غزة، كما أعمل على تنفيذ ثلاث أغنيات، وأحرص على التنوع فيها كي ترضي كل الأذواق، خصوصاً أنني كنت قد ابتعدت عن جمهوري لظروف شخصية وعائلية، وأعدهم بأنهم سيستمعون بأغنياتي الجديدة.

**هل ما زلت حريصة على دعم المواهب الشابة في التأليف والتلحين؟** لا أحبذ العمل مع شخص بعينه، وأهوى الاستماع إلى أي عمل والاطلاع على كل رسالة تصلني عبر الهاتف، وإذا وجدتاً جيدة ومختلفة أتواصل مع صاحبها، فنحن جميعاً بدأنا من الصفر، وعلينا كفنانين أن ندعم بعضنا البعض.

**من الفنان الذي تلجأ إليه رنا سماحة قبل عرض أعمالها؟** لي أصدقاء كثر أستشيرهم قبل طرح أغنياتي، منهم زميلي مينا عطا، والشاعر أحمد حسن راؤول، وزوجي سامر أبو طالب، ولكن مثلي الأعلى وأستاذي هو الفنان تامر حسني، وعلاقتي به لا تقتصر على الصداقة، بل هي علاقة أسرية.

**لماذا لا تشاركين في مهرجانات الموسيقى المصرية؟** هذا السؤال يجب أن يوجّه إلى المسؤولين عن المهرجانات كـ"الموسيقى العربية" و"القلعة"، علماً أنني تخرّجت في معهد الموسيقى العربية، ولا أطلب من أحد أن يدعوني إلى هذه المهرجانات، ولكن ما دام هناك مسؤولون يقيمون الأصوات الجيدة في مصر والوطن العربي، عليهم أن يراعوا جيل الشباب اليوم، وأنا أتمنى الخير والنجاح لمهرجانات بلدي مصر.

**ما رأيك في الحفلات الغنائية التي تُقام في "موسم الرياض"؟** المملكة العربية السعودية تشهد طفرة فنية كبيرة في مختلف المجالات، سواء الغناء أو السينما أو المسرح، والحفلات التي تقيمها هيئة الترفيه في المملكة رائعة، وتمثل خطوة مهمة لجيل الشباب، وأتمنى أن أشارك يوماً في هذه الحفلات.

**ما رأيك في استخدام الذكاء الاصطناعي في المشاريع الغنائية**



# غنوة محمود المثابرة سرّ نجاحي

غنوة محمود، ممثلة لبنانية موهوبة أدت مجموعة من الأدوار المتنوعة في عدد من الأفلام والمسلسلات. بدأ شغف غنوة في التمثيل خلال تخصصها الجامعي في الإذاعة والتلفزيون، وحظيت بتقدير كبير لموهبتها ونجاحاتها المتتالية في الأفلام والمسلسلات. شاركت غنوة في مجموعة متنوعة من الأدوار، نذكر منها مسلسل "كسرة قلب" الذي عُرض أخيراً على "نتفليكس"، ومسلسل "وأخيراً" الذي عُرض خلال شهر رمضان الفائت، ومسلسل "إكسلنس"، إضافة إلى مسلسلات "الحب جنون"، "كلبش"، "آخر الليل"، و"الزوجة 18".

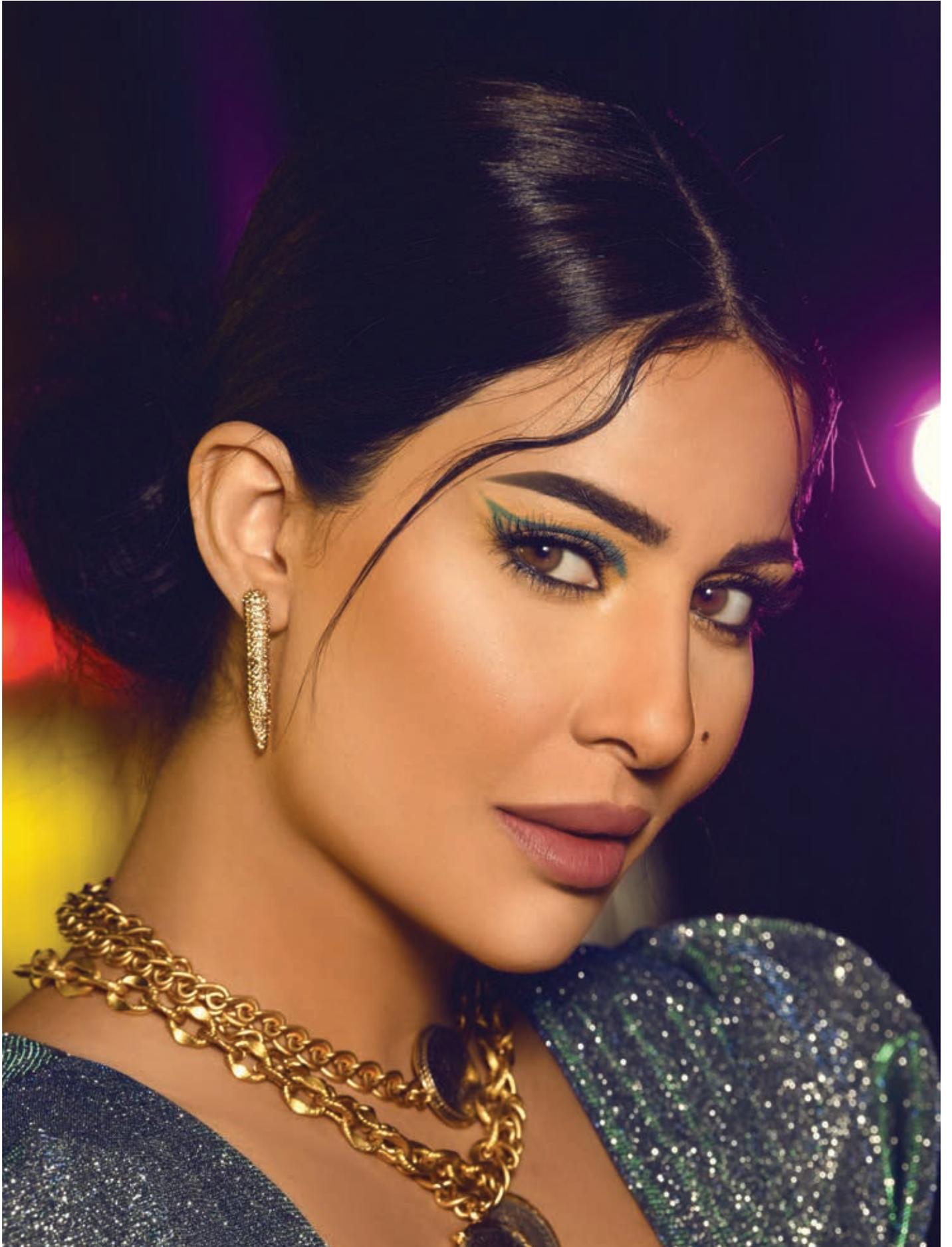
## حوار: جولي صليبا

**ما الدور الأحب إلى قلبك، ولماذا؟ أعشق شخصية "ناديا" في مسلسل "علاقات خاصة"، ودور "غزل" في مسلسل "وأخيراً". فشخصية "ناديا" هي لامرأة جريئة وقوية وطموح، وكان الدور صعباً ومعقداً وتطلب مني إتقان اللهجة المصرية. وحققت الشخصية نجاحاً كبيراً بحيث أثرت في الجمهور، وجعلتهم يتعاطفون مع التحديات الكبيرة التي واجهتها مثل الظلم والاضطهاد. أما دور "غزل" في مسلسل "وأخيراً" فكان مختلفاً وجديداً. وقد تم تصويرها كشخصية ظالمة غصبا عنها، عدوانية، ومسيطرّة، بسبب الظلم الذي تعرّضت له.**

أيضاً شخصية "تريّا" في مسلسل "كسرة قلب" الذي عرض أخيراً على Netflix تحقق نجاحاً باهراً، علماً أنها شخصية مثيرة للغموض تعمل من أجل حقوق المرأة وتنتهم بقتل صديقتها... أحداث المسلسل شيقة جداً وتستحق المشاهدة.

**متى اكتشفت موهبتك في التمثيل؟ بدأت مسيرتي في عالم الإعلانات، فاكتشف المخرجون والكتاب الذين تعاملت معهم موهبتي وشجّعوني على دخول عالم التمثيل.**

**من كان الداعم والمشجّع الأكبر لك في بداياتك؟ عندما بدأت التمثيل، لم يشجّعني أي شخص، وتوجّب عليّ إقناع أسرتي بدخول هذا المجال لأنهم كانوا ينظرون إلى الفن بطريقة تقليدية، ووجدوا صعوبة في تقبل فكرة امتهاني التمثيل. ومع ذلك، لم أستسلم وواصلت العمل بجدّ وتفانٍ لتحقيق حلمي. وأثبتت جدارتي من خلال مشاركتي في أعمال فنية عدة، فأيقنت عائلتي أن هذا المجال هو شغفي الحقيقي ومن خلاله أستطيع التعبير عن نفسي، وعملوا على دعمي وتشجيعي بعدما أيقنوا أهمية التمثيل بالنسبة إليّ.**





# تساعدني الانتقادات البناءة والتعليقات السلبية على معرفة آراء الجمهور



**ما هو مفتاح النجاح؟ وما هي معايير النجم الناجح؟** مفتاح النجاح هو حب واحترام المهنة والمثابرة. يجب أن يكون الشخص عاشقاً فعلاً لما يقوم به ويعرف قيمة العمل الجاد ويلتزم بتطوير مهاراته المهنية. كما عليه أن يتعامل بلطف واحترام مع الآخرين ويكون قادراً على التعاون والتأقلم مع التغيرات والتحديات. أعتقد أن المعايير التي يمتلكها النجم الناجح تشمل الابتكار والإبداع والقدرة على التأثير الإيجابي في الجمهور والأداء المتميز في المهنة.

**ما أبرز التحديات التي تواجهك للحفاظ على نجوميتك؟** اختيار الأدوار المناسبة وتجنب تكرار الأدوار من أبرز التحديات التي تواجهني. عليّ أن أتحدى نفسي باستمرار وأستكشف آفاق الأدوار الجديدة، وأتجنب الوقوع في فخ الأدوار المتشابهة.

**هل من خطوة فنية ندمت عليها؟** لا، لم أندم على أية خطوة فنية لغاية الآن، لأن كل خطوة كانت درساً وتجربة. وجودي في مصر أكبر خطوة في حياتي المهنية، لا سيما أنه توجب عليّ إثبات قدراتي التمثيلية والتعامل مع كبار الممثلين. كانت تجربة كبيرة بالنسبة إليّ، خاصة أنني درست المسرح واستفدت كثيراً من الثقافة المصرية.

**من هو النجم العالمي الذي تتمنين مشاركته في عمل فني؟** هناك العديد من النجوم العالميين، مثل: جورج كلوني، جوني ديب، آل باتشيني، توم هانكس، وروبيرت دي نيرو.

**والمخرج الذي تتمنين التعاون معه؟** يسعدني التعاون مع المخرجة اللبنانية الموهوبة نادين لبكي، لأنها ساهمت في تعزيز الثقافة اللبنانية في عالم الفن، وقدمت أعمالاً باهرة لا تُنسى. وأشير إلى أن كل تعاون مع مخرج مختلف يضيف إليّ مستوى جديداً من المهارة والتطور.

**كيف تتعاملين مع السوشيال ميديا، وكيف تردّين على الانتقادات السلبية؟** تساعدني الانتقادات البناءة والتعليقات السلبية على معرفة آراء الجمهور. أحب أن أستمع إلى الجميع لمعرفة أفكارهم، وأحاول دوماً التعاطي بإيجابية مع الانتقادات السلبية، وفهم النقاط التي يرغب الجمهور في تحسينها، وأسعى جاهدة لاتخاذ الإجراءات المناسبة لتحسين نفسي وعملي.

**ما رأيك في السيطرة التدريجية للذكاء الاصطناعي على حياتنا؟** أعتقد أن السيطرة التدريجية للذكاء الاصطناعي على حياتنا، ترتبط بكيفية تبني الناس للتكنولوجيا واستخدامها بشكل مستدام ومسؤول. وعلينا أن نضع القواعد والأطر القانونية والأخلاقية لاستخدام التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي بما يضمن خصوصية الأفراد وعدم تعرّضهم لأي استغلال. يجب أن تكون التكنولوجيا أداة تخدم البشر وتعزز حياتهم بدلاً من تحويلها إلى عامل سيطرة.

**ما الذي يستفزك في الرجل الشرقي؟** أنزعج من الرجل الشرقي الذي لا يمتلك مفهوماً قوياً للمبادئ ويكون ذهنه محدوداً.

**من هنّ النساء اللواتي أثرن في حياتك؟** أمي هي الشخصية الأكثر تأثيراً في حياتي في كل مجالاتها. أما على الصعيد المهني، فقد كانت أوبرا وينفري مصدر إلهام كبيراً لي.

**ما الذي يمنحك القوة؟** أستمّد القوة من الصلاة والامتنان لكل نعمة صغيرة وكبيرة في حياتي.

**عندما تحتاجين إلى نصيحة، إلى من تلجئين؟** النصائح الحقيقية تأتي من الشخص الذي يحبك ويعرف تفاصيل حياتك، وأنا محظوظة بعائلتي وأصدقائي المقربين الذين أثق في نصائحهم.

**هل من حكمة تتبعينها في حياتك؟** عندما يسلك الجميع طريقاً مختلفاً عنك، لا تتردد في السير باتجاهك الخاص حتى لو كنت وحيداً، فالعزلة خيرٌ من أن تعيش وفقاً للآخرين وتنقذ ما يرضيهم.

**ماذا عن مشاريعك المقبلة؟** عرض لي أخيراً مسلسل "كسرة قلب" على "نتفليكس"، وأقرأ حالياً النصوص لموسم رمضان المقبل لاختيار عمل جديد ومختلف عما قدّمته سابقاً.

# تكريم المرأة العربية المبدعة في " مهرجان البحر الأحمر السينمائي "

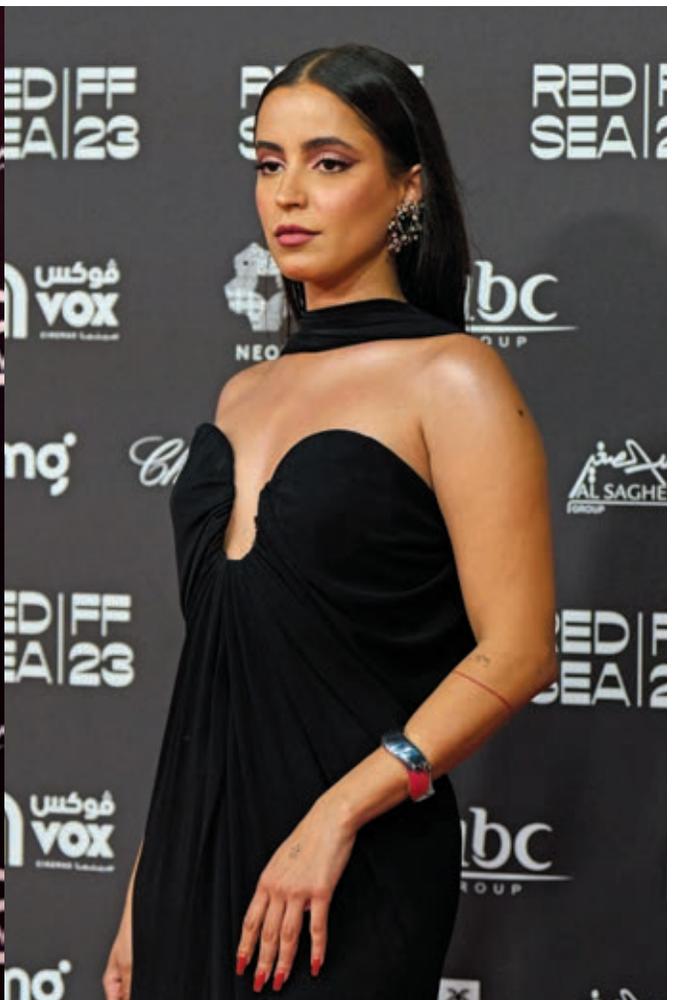
"مهرجان البحر الأحمر السينمائي" كان هذا العام لقاءً جمع بين الأناقة والمواهب النسائية العربية الفذة. في جعبة المهرجان الكثير من القصص الفريدة التي تحمل أصواتاً نسائية استثنائية تساهم في الارتقاء بصناعة السينما في عالمنا العربي. وقد جاءت الجوائز والتكريمات على قدر المساهمات النسائية الكبيرة في هذه الصناعة وفي الإضاءة على قضايا اجتماعية بقيت لعقود طويلة في الظلّ. وحصدت الممثلة السعودية نور الخضراء جائزة النجم الصاعد من "شوبارد" Chopard، وحازت الممثلة الفلسطينية منى حوا جائزة أفضل ممثلة عن أدائها في فيلم "انشالله ولد"، وفاز فيلم "بنات ألفة" للمخرجة كوثر بن هنيّة بجائزة "الشرق" لأفضل وثائقي، ونال فيلم "بتتذكري" للمخرجة داليا نمليش جائزة "اليسر الذهبي" للفيلم القصير. كما كرّمت مبادرة "لأنها أبدعت" سينمائيات عربيات موهوبات هنّ: فاطمة البنوي وهيا عبد السلام وأضواء بدر، لإلهامهنّ جيلاً جديداً من النساء وحضّهنّ على تحقيق أحلامهنّ الإبداعية في مجال السينما.

حوارات: فاديا فهد

تصوير: عمّار عبد ربّه



نور الخضرا





دانييلا رحمة بالأسود  
من توقيع زهير مراد  
. Zuhair Murad

زينه مكي باطلالة  
من توقيع كريكور  
Krikor بابوطيان  
.Jabotian

نادين نسيب  
نجيم تخطف بريق  
الكاميرات بفستان  
أسود محفور  
عليه قفل باب  
مميّز بقصّته من  
.Schiaparelli

ماغي بوغصن  
بفستان من  
Aden Fashion  
ومجوهرات  
من "شوبارد"  
.Chopard

غوينيث بالترو بفستان  
أصفر من "كارولينا  
هيريرا" Carolina  
Herrera ومجوهرات  
من "شوارد"  
.Chopard



درة بفستان  
أسود من رامي  
القاضي Rami  
Kadi ومجوهرات  
من "شوارد"



ستيفاني  
عطالله بفستان  
من ماريان  
بشارة Mariane  
Bechara  
ومجوهرات  
من "بولغري"  
.BVLGARI



ريم السعيد  
بفستان أبيض  
من تصميم  
.Tony Ward



مايا دياب  
بفستان براف  
مع معطف  
يلائمه من  
تصميم جان  
لوي صبيدي  
Jean Louis  
.Sabaji



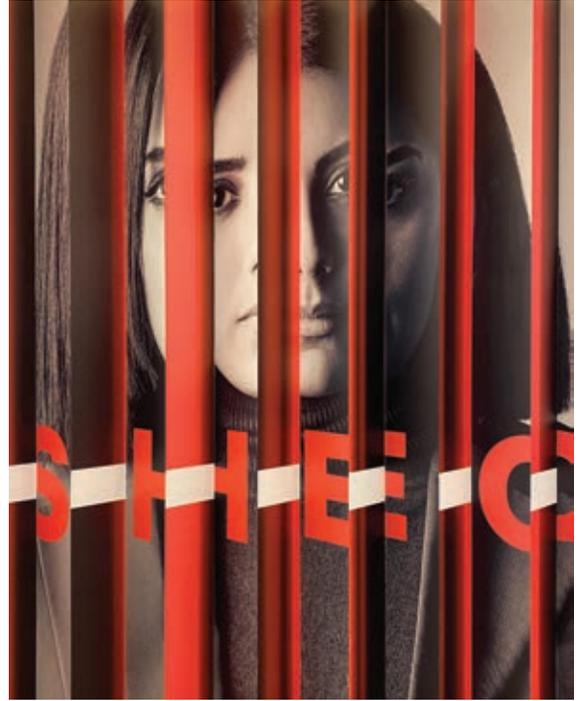
مريم أوزارلي  
بفستان احمر  
لافت من تصميم  
نور فتح الله  
ونترين بمجوهرات  
من "شوارد"  
.Chopard





## هيا عبد السلام و"محامية الشيطان"

هيا عبد السلام، الممثلة الرئيسة والمنتجة المبدعة لمسلسل التشويق الدرامي الكويتي "محامية الشيطان" الذي أنتجته "نتفليكس"، اختارتها مبادرة "لأنها أبدعت" كي تضيء على رسالتها التمثيلية...



أخبرينا عن دورك في مسلسل "محامية الشيطان" والرسالة التي يحملها؟

شخصية "لؤلؤة" التي قدّمتها في المسلسل تحمل في طياتها الكثير، وهي لمحامية عبقرية تبحث عن حقيقة الذات.

أي رواية عن المرأة الكويتية تحبين أن تسرد في أعمالك؟  
للمرأة الكويتية تاريخ عريق ومشرف من التحديات على مستوى العالم، وهناك الكثير من القصص التي نرى أمثله منها في الأعمال التلفزيونية الطويلة، وأتوقع أن نجدها على المنصات.

أي الأفلام شاهدتها أخيراً وأثرت فيك وحصّتك على الإبداع والحلم؟

كمنتجة إبداعية، يجب عليّ متابعة كلّ الأفلام والمسلسلات لمواكبة عجلة التطور في هذا المجال.



## فاطمة البنوي و"بسمة"

فاطمة البنوي، كاتبة سعودية وفنانة أدائية وممثلة ومخرجة لم تكتفِ بكتابة فيلم "بسمة" الذي أنتجته "نتفليكس"، بل تولّت إخراجها أيضاً.

### أضواء بدر و"ناقاة"

أضواء بدر فنانة سعودية - أميركية متعددة المواهب والمجالات، وبطلة الفيلم السعودي "ناقاة"، المقرر عرضه قريباً على "نتفليكس" تكشف لـ "لها" عن عملها هذا والرسالة التي يحملها...

**أخبرينا عن دورك في فيلم "ناقاة" والرسالة التي يحملها؟ وكيف كان العمل مع المخرج مشعل الجاسر؟**

العمل مع مشعل أمر لا يُصدّق، فهو بلا شك مخرج عبقرى، وتشرفت بالعمل معه. تركيبة "سارة"، الشخصية التي أجسدها في الفيلم هي نتيجة بيئتها، التي أجبرتها على احتضان الجزء المظلم من نفسها. لقد استمتعت بلعب هذا الدور لأننا نتشارك التصميم والعناد نفسيهما، فبمجرد أن نصمّم على هدف ما، سنبدل كل ما في وسعنا للوصول إليه، وفي حالة "سارة" تجلّى هذا العناد في التصميم على العودة إلى المنزل.

**أي رواية عن المرأة السعودية تحبّين أن تحكي في أعمالك؟ أحب أن أعرض قوة المرأة السعودية وإصرارها، وكيف أنها أكبر بكثير مما تراه العين، من حيث الجمال، الاتزان، القوة والاستقلالية.**

**أي الأفلام شاهدتها في المهرجان وأثرت فيك وحضّتك على الإبداع والحلم؟**

كان جدولتي مزدحماً جداً في المهرجان، ولم تُتّح لي الفرصة لمشاهدة أي فيلم، لكن "منذ الليل" و"أحلام عصر" يتصدّران قائمة الأفلام التي أنوي مشاهدتها.

**أخبرينا عن عمك الكامل على الفيلم السعودي "بسمة"، والرسالة التي يحملها؟**

يدور فيلم "بسمة" في إطار درامي ويحكي قصة المرأة، وبالتالي فهو يمثلني أنا شخصياً كما يمثل النساء بشكل عام في كل مكان، وقد كتبتّه من أعماق وجداني.

**أي رواية عن المرأة السعودية تحبّين أن تُخبري في أعمالك؟**

الرواية التي تعكس قناعاتي بدور المرأة المؤثر جداً في المجتمع، فمِنذ تفتّح وعيي وأنا منغمسة في الحكايات وقصص البشر وأجدني أسيرة لها. وكان أول راوٍ في حياتي جدّي وجدتي، اللذان ذهبا بحكاياتهما إلى الماضي الذي أنتمي إليه بكل ما يحمل هذا الماضي من حنين، وإلى جذوري ومسقط رأسي ومدينتي جدّة. وتداخلت عندي الأحلام والتطلعات الإبداعية، ما بين تصوير هذه الأحلام وتجسيدها والكتابة عنها. لذلك فكّرت في كتاب القصة الأخرى، والتي ترتكز على قصص وحكايات من أرض الواقع مثل تلك التي قصّها عليّ جدّي وجدتي، فنزلت إلى الشارع في جدّة ودخلت العديد من الأماكن؛ مثل المقاهي والجامعات والمعارض والبازارات والبيوت، وكل مكان أجد فيه من يرضى أن يحكي قصّته لي، حتى جمعت ما يقرب من أربعة آلاف قصة.

وقد اعتدت منذ طفولتي على مشاهدة الأفلام من ثقافات مختلفة وتأثرت بعالمها الخيالي. يقول الكثيرون إن الأفلام تؤثر سلباً في الأطفال لأنها تجعلهم يعيشون في عالم افتراضي. أما أنا فكانت هذه الأفلام تمثّل لي عالماً موازياً، عالماً صنعني، وكوّن رأيي الذي لا أخجل من التعبير عنه.

**أي الأفلام شاهدت في المهرجان وأثرت فيك وحضّتك على الإبداع والحلم؟**

لن أبالغ إذا قلت إن كل الأفلام التي شاهدتها في المهرجان قد ألهمتني بشكل أو بآخر، سواء من منطقتنا العربية أو من مناطق أخرى في العالم، فلكل فيلم قصّته الخاصة وطابعه المميّز، ومن خلال المشاهدة تستطيع أن تلمس المجهود الذي بذله صنّاع الأفلام في أعمالهم حتى وإن تطابقت النتيجة مع ما يأملون.

فاطمة البنوي  
بفستان أسود  
Atelier Hekayat  
ومجوهرات من  
"كارتيه" Cartier.

# سينمائيات سعوديات في ”مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي“

جدة: آمنة بدر الدين الحلبي

باعتبارها مركزاً استراتيجياً وحضارياً، احتضنت جدة ”مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي“ في دورته الثالثة تحت شعار «قصتك بمهرجانك»، وقد شارك في إحياء هذا الحفل السنوي كبار نجوم الفن وأهم صنّاع السينما في العالم، وكان لافتاً مشاركة المرأة السعودية في هذا الحدث المهم. عدسة «لها» التقت في المهرجان بسينمائيات سعوديات على درب النجاح والوصول الى العالمية.



## مريم خياط والتلوث البحري الذي سيطاول الإنسان

تقول الكاتبة والمنتجة للرسوم المتحركة مريم خياط: «شارك في ”مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي 2023“ بفيلمي القصير «وحش من السماء»، وهو يحمل رسالة للصغار والكبار في وقت واحد، لأن أحداثه تسلط الضوء على مشكلة التلوث البيئي، والبحري بشكل خاص وكيف تعاني الأسماك والشعاب المرجانية ويموت كل كائن حي بسبب التلوث... ومن الطبيعي أن يصل هذا التلوث الى الإنسان حين يصطاد الأسماك ليتناولها، وذلك من خلال الرسوم المتحركة «الإنيميشن».

وتضيف: «كما أنتجت فيلم الرسوم المتحركة ”سليق“ الذي كتبه وأخرجته زميلتي أفنان باويان لتوصيل رسالة الى المجتمع بأن التواصل مع الآخرين جميل جداً، والأجمل هو قبول الآخر. وقد حصل هذا الفيلم على إشادة خاصة في مهرجان الأفلام السعودية».

ونظراً لأهمية دور المرأة في السينما، توضح مريم: ”لا تستغرب نجاح المرأة السعودية في السينما، لأنها بطبيعتها إنسانة جادة وطموح ومبدعة وتسعى للتألق في كل المجالات، وهو ما ساعدني على دخول جامعة ”عفت“ الوحيدة التي فيها قسم للسينما، يتولى التدريس فيه أكفأ الأساتذة، مما حفّزني وزميلاتي على الإبداع في مجال السينما“.

وتؤكد مريم أن النهضة السينمائية في السعودية ما كانت لتحصل لولا الدعم الحكومي الكبير من خلال البرامج التدريبية وصناديق الدعم المادية للاستثمار مع صنّاع السينما والأفلام، وتسهيل عملية دخول الشركات الخارجية للتعامل معهم، وهذا بفضل الرؤية الحكيمة 2030 التي أفسحت المجال أمام المرأة السعودية للعمل في كل القطاعات. وتضيف: «هناك نساء ورجال يشاركون بأفلامهم، لكن عدد النساء في مجال الرسوم المتحركة «الإنيميشن» يفوق الرجال، والسبب هو توفير الدراسة للفتيات في هذا المجال“.

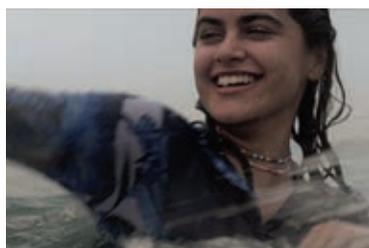
وتختتم مريم خياط حديثها بالقول: «المهرجانات بشكل عام هي فرصة ممتازة لصنّاع الأفلام كي يتواصلوا مع نظرائهم حول العالم، سواء كانوا مخرجين أو منتجين أو حتى موزعين ومستثمرين... وهذه الاجتماعات حتماً ستفيد الجميع للخروج بمشاريع جيدة ورائعة».



## دُر جمجوم والنهضة السينمائية السعودية

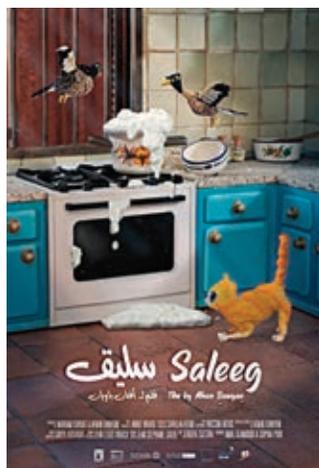
شاركت دُر جمجوم في المهرجان بمشروع تخرّجها «كُم كُم»، وكانت سعيدة بتلك المشاركة، لأن «فيلمها عُرض أكثر من مرة ويحمل رسالة الى المجتمع من خلال لعبة «كُم كُم» الشعبية، تكشف عن حزن الإنسان حين يفقد عزيزاً أمام عينيه ويعجز عن تقديم المساعدة له وإنقاذه، وقد تركت المخرجة دُر النهاية مفتوحة للمتلقي ليُبدي رأيه...».

وعن عمل المرأة السعودية في مجال السينما، تؤكد دُر جمجوم أن هذه المرأة أثبتت وجودها في السينما السعودية رغم التحديات التي واجهتها في هذا المجال، وذلك بفضل الحكومة الرشيدة التي دَلّت الصعوبات وساعدتها على تخطّي التحديات، والدليل أنها هي خريجة جامعة عفت، قسم الإخراج السينمائي، وشاركت في «مهرجان البحر الأحمر السينمائي». أما بالنسبة الى النهضة السينمائية في المملكة العربية السعودية فتقول جمجوم إن هذه النهضة حدثت بفضل القيادة الحكيمة متمثلةً بخادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز وولي عهده الأمين صاحب السمو الملكي محمد بن سلمان عزّاب الرؤية 2030 من خلال فتح جامعات تدرّس فنون التمثيل والإخراج، وبجهود وزارة الثقافة السعودية. وفي الختام، شكرت دُر جمجوم القائمين على «مهرجان البحر الأحمر السينمائي» الذين أتاحوا لها فرصة اللقاء مع صنّاع السينما، وأكدت أن فرحتها لا توصف بعرض فيلمها مرتين في هذا المهرجان، ونيله إعجاب الجمهور.



## أفنان باويان وإبداع المرأة السعودية في السينما

بالاستناد الى أهمية الانفتاح على الآخر وقبول التغيير، تقول أفنان باويان إن فيلمها «سليق» كان مهماً للمجتمع، خاصة أن بعض الأشخاص يرفضون بشدة التغيير فجاء فيلم «سليق» الذي فاز في مسابقة «ضوء» ليؤكد أن الطعام لغة مشتركة بين مختلف الأجناس، وأن الانفتاح الإيجابي على الآخر مهم جداً لأي مجتمع. وتلفت أفنان الى أن المرأة السعودية أثبتت وجودها في كل مجالات العمل، ومنها السينما، وذلك بدعم وتحفيز من الحكومة الرشيدة، لأنها امرأة متعلمة ومثقفة وجادة في كل أمور الحياة. كما أن النهضة السينمائية في السعودية تعود الى الرؤية الحكيمة 2030 وعزّابها صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان، الذي وجّه بتقديم الدعم الحكومي المادي والمعنوي الى هيئة السينما التي تهتم بصناعة الأفلام مع تأمين ورش عمل لصنّاع هذه الأفلام مع ابتعاث خارجي لدراسة السينما بالشكل الصحيح، ولذلك كانت مشاركة المرأة السعودية بالسينما في «مهرجان البحر الأحمر» لافتة للعالم أجمع. وتُنهي أفنان باويان كلامها بالتأكيد أن «مشاركتها في المهرجان جعلتها تقابل صنّاع الأفلام وتعرض فيلمها وتؤسس لمشاريع جديدة، فكانت فرصة لتشكيل فريق عمل والبحث عن تمويل لمشاريعها».



# The ART of GIFTING فن الهدية

توهّجي نهاية العام  
بهدايا من ذهب  
وابتكرات بتوقيع  
كبرى دور المجوهرات  
والأزياء والعطور هي  
بمثابة كنوز فاخرة  
لا بدّ من إقتنائها.

فاديا فهد

إطلالة كاملة باللونين الذهبي والبيج  
من فرساتشي Versace.





1 و 3 و 5. حقائب مميزة بمشغولاتها الحرفية من Roger Vivier.  
 2. حقيبة ذهبية من سيلين Celine. 4. حقيبة Care Maxi Shopping باللون الذهبي من  
 سان لوران Saint Laurent. 6. حقيبة Odette باللون الذهبي من برادا Prada.



مجموعة من أقلام أحمر الشفاه  
في علبة ذهبية من ديور بيوتي  
DIOR .Holiday 2023



مجموعة مستحضرات للمكياج من ديور بيوتي DIOR Holiday 2023.

عطر بإصدار The Bee Bottle Guerlain  
محدود ومميز من Métier D'art ابتكرت  
فيه مصممة المجوهرات بيجوم خان  
مجوهرة من الذهب عيار 24 مرصعة بنحو  
440 قطعة من الأحجار الكريمة ومزينة  
بالخنافس المجوهرة.

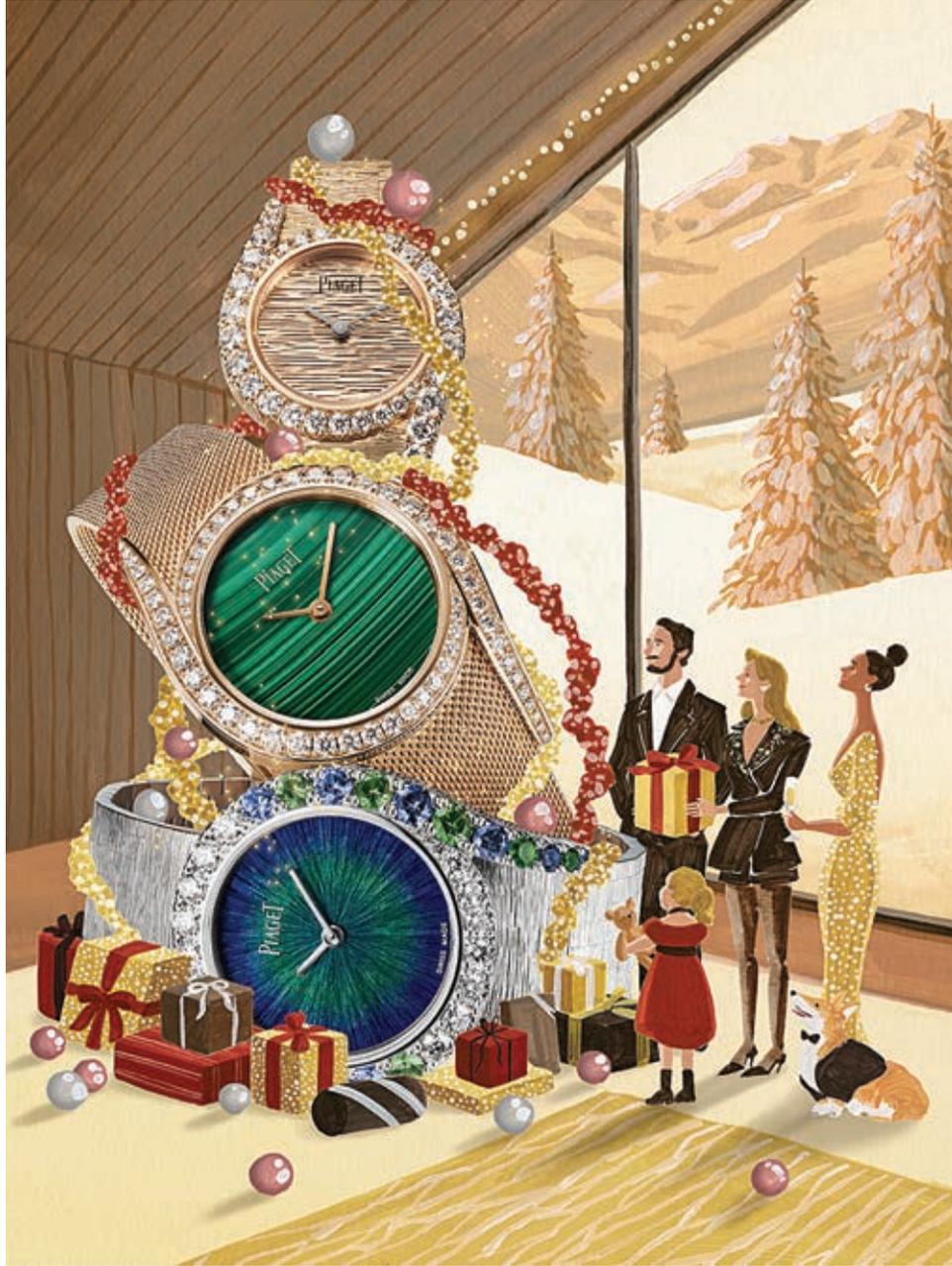




سلاسل من الذهب الأصفر والوردي من مجموعة So Move من ميسিকা Messika.

ساعة وخاتم Seduttori من الذهب  
الوردي والماس من بولغاري  
.BVLGARI





ساعات من الذهب الوردي والأبيض من Limelight Gala Precious Watches من  
بياجه Piaget مرصعة بالألماس واللحجار الكريمة مشغولة بحرفية عالية .

مجموعة مستحضرات  
لموسم نهاية العام من  
Christian Louboutin





مجموعة من مكياج شانيل CHANEL مع علبة مميزة بشعار الدار المرصع بالأحجار الكريمة اللامعة.

# FOR PERFECT HOSTS

خيارات أنيقة تزيّن  
مائدتك وتبهرها بنور  
الشموع الأنيفة  
وتنشر الروائح  
العطرة في منزلك.

فاديا فهد

مجموعة من المستحضرات  
وأواني المائدة المتوافرة لدى  
Harvey Nichols Dubai



1



2



4



3



1. شمعة وشمعدان من دار أرماني Armani Casa.  
2. عطر للمنزل من لويفي LOEWE Incense Home Fragrance.  
3. شمعة من كارتيه Les Ecrins Parfumes De Cartier.  
4. أواني الطاولة بتوقيع دار لويس فويتون Louis Vuitton.



مائدة احتفالية من  
DIOR Maison  
Le Bal des Abeilles



# المهندسة المعمارية سيماء المنصوري تُضيء على أهمية العمل الجماعي في التصميم

بتصاميمها المبتكرة وحسّها الفني المرهف، تمكّنت الإماراتية العصامية سيماء المنصوري من النجاح في مجال الهندسة المعمارية من خلال عملها في عدد من الشركات العالمية التي أكسبتها الخبرة الكافية وهيئاتها لبدء عملها الخاص عام 2009 والمتمثل في Evainteriors. تأثرت الشابة في طفولتها وخلال مسيرتها المهنية بوالدها الذي لطالما قرأ لها ولأخواتها كتاب «العادات السبع للناس الأكثر فعالية» للكاتب ستيفن آر كوفي، لتعليمهن جوهر هذه الحياة، فتعلّمت هذه العادات وتبنّت هذه القيم وعززتها بنجاح مع فريق عملها المتخصّص في شركة «إيفا».

فرح جهمي





تُرجع المهندسة المعمارية سرّ نجاحها في الإمارات والخليج إلى «العمل الشاق والتحلّي بالصبر والإصرار. فمن المهم أن نؤمن دائماً بأنفسنا وبقدراتنا على التغيير والنمو. كما أنني أولى اهتماماً خاصاً لتفاصيل العمل الذي أقوم به، لأن الهندسة والتصميم يتطلبان دقة وعيناً للجمال».

### شركة «إيفا» ونظام «أربعة تعاليم للتنفيذ»

وتقول سيماء: «في «إيفا»، نتبع نظاماً يُسمّى «أربعة تعاليم للتنفيذ»، وهو نظام يعتمد على تحقيق الإنجازات بدقة وتحديد هدفين رئيسيين في كل مرة. أركز وفريقي عملي على دائرتنا من التأثير، ونتجنّب التركيز على الأمور التي لا يمكن تغييرها. ونحن نستلهم الأخلاق الإسلامية في كل جوانب عملنا، ونعتمد على الله في كل خطوة نتخذها. هذا الأسلوب لا يعزز فقط الثقة في قدراتنا، بل يشكل أيضاً قاعدة أخلاقية قوية توجّه كل قراراتنا».

وتؤكد مصممة الديكور أن تجربتها في الهندسة والتصميم «هي رحلة لا تنتهي من التعلّم والابتكار. كل مشروع يقدم لي فرصة لاستكشاف أفكار جديدة وتطبيق مهاراتي بطرق مبتكرة. أرى تلك التحديات فرصاً للنمو والتطور. وأعتقد أيضاً أن النجاح لا يأتي فقط من الأداء الفردي، بل من القدرة على العمل الجماعي كفريق وبناء علاقات قوية مع الآخرين. الهندسة والتصميم هما حقلان يعتمدان بشكل كبير على التعاون والتواصل، وأنا فخورة بأنني قادرة على التعاون مع فريق من المحترفين المتميزين لإنجاز الأعمال الرائعة التي نقدّمها».

### الخبرة تحوّل التصاميم إلى واقع

وعما يميّز أعمالها عن باقي المصمّمين، تقول سيماء المنصوري: «أحد العوامل التي تجعلنا من الأكثر تميزاً في الإمارات هو التزامنا الدائم بالأطلاع على أحدث التطورات في مجال التصميم. كما نحرص على حضور معظم المعارض الكبرى على مستوى العالم، والتواصل مع الموردين وصانعي الذوق الدوليين. نحن لا نتخيّل فقط التصاميم، بل لدينا الخبرة الكافية لتحويل تلك التصاميم إلى واقع، وهو ما أصبحنا معروفين به حقاً».

وتضيف: «من الأمور الأخرى التي تميّز عملنا، أننا ندرك أن التصميم الجيد لا يتعلق فقط بالجانب الإبداعي، بل يتضمن أيضاً الحلول الإبداعية لدمج الأنظمة الكهربائية والصحية والتكييف في التصميم بطريقة تضيف إلى جمال المكان ولا تقلل منه. ومن الضروري أن نستمتع جيداً إلى عملائنا، ورؤيتنا هي ترجمة أفكارهم ورؤاهم إلى تصميمات ملموسة. ونسعى دائماً إلى جعل العملية سهلة وممتعة لهم، وهذا ما يجعل عملنا فريداً ومميزاً بالفعل».







## أهمية الجانب النفسي لريادة الأعمال

وتلفت المنصوري إلى أهمية العامل النفسي في ريادة الأعمال فتقول: «رغم أن بدء الأعمال التجارية يأتي مع العديد من المزايا، بما في ذلك الاستقلالية الاقتصادية والحلول المبتكرة والتنوع الاقتصادي، لا يتحدث الكثيرون في عالم ريادة الأعمال عن عامل مهم جداً، وهو الثمن النفسي لريادة الأعمال. عندما قررتُ الدخول إلى عالم الشركات الناشئة، كنت امرأة طموحاً ومتحمّسة في السابعة والعشرين من عمري، ولكنني لم أدرك أهمية الأخذ بالصحة النفسية طوال هذه الرحلة. كنت أركز دائماً على بناء شركة ناجحة حتى أنني أهملت رعاية نفسي. مع مرور السنين، أدركت أنني كنت مُجهدة عقلياً وعاطفياً، وغير قادرة على أداء المهام بفعالية وشعرت بالعزلة والإحباط. هذا الواقع جعلني أدرك حاجتي إلى تغيير نمط حياتي والأخذ بصحتي النفسية أولاً. طلبت المساعدة من مدرب حياة وركزت على الأولويات الصحية النفسية.»

وتتابع: «صحتي النفسية أصبحت أولويتي، وكذلك صحة أعضاء فريق العمل، وكان لذلك تأثير إيجابي في أدائهم العام وقدرتهم على التعامل مع الضغوط الخارجية. الدرس المهم الذي تعلمته هو أنه «يجب أن تأخذ بصحتك النفسية والجسدية والعاطفية منذ البداية في رحلتك الريادية. لا تدع السعي نحو النجاح يُلهيك عن رعاية نفسك في كل خطوة تخطوها»... طلب المساعدة والثقة بالنفس كنساء رائدات أعمال هما أساس قوتنا الحقيقية.»





## أحدث صيحات عالم الديكور للعام 2024

وتتحدث المهندسة المعمارية عن أحدث التصاميم السائدة في العام المقبل فتوضح: «أنا على يقين بأننا جميعاً نحب الأشياء الجديدة والمثيرة، ولكن بالنسبة إليّ، عالم التصميم يتعدى كونه مجرد موضة عابرة. أنا أهتم أكثر بالديموم والاستدامة في التصميمات، بالأفكار التي تحتفظ بجاذبيتها على مرّ الزمن، وليس لموسم واحد فقط، لكن هذا لا يعني أنني أتجاهل الاتجاهات الجديدة. في الواقع، في رحلتي الأخيرة إلى معرض «سالوني» في ميلانو، لاحظت الكثير من الأفكار المثيرة. العديد من المصمّمين استمدوا الإلهام من الطبيعة، وأحببت هذا الاتجاه بالفعل. الأقمشة التي تشبه الأشكال الطبيعية، الألوان المحايدة التي تذكّرنا بالأرض والسماء، كلها تضيف أجواء هادئة ومريحة على الديكور». وتضيف المنصوري: «لاحظت أيضاً ظهور بعض الألوان الزاهية والجريئة. بصراحة، أنا أحب هذا التوازن بين الهدوء والحيوية. إن استخدام الألوان الزاهية بحذر هو طريقة رائعة لإضافة القليل من الحياة إلى المساحة. أما عن الاتجاهات التي قد تختفي فأجد أن هذا يصعب التنبؤ به. الأشياء تتغير دائماً، وما يبدو جديداً ومثيراً اليوم قد يصبح قديماً غداً. لكن الجميل في عالم التصميم هو أنه دائم التجدد والتطور».

## تجنّب الإضاءة السيئة

وتؤكد سيماء المنصوري: «أعتقد أن أكثر الأمور التي تجعل المكان مملأً هي الإضاءة السيئة، وأن يكون هناك طقم كامل من الأثاث. أحب أن أجلس قطعاً من تصاميم مختلفة وأجمعها معاً بأسلوب متناسق وإضافة إضاءة منتشرة مثل الإضاءة الموجهة نحو القطع الفنية أو مصابيح الطاولة التي يمكن تعميمها، فهذه قد تشكل حلاً سريعاً للمكان وتجعله أكثر حيوية. إضافة إلى النباتات التي يمكن أن تبتث الحياة في المكان، ولكن يجب اختيار النباتات التي تتناسب مع الأسلوب العام وحجم المكان».



## اختيار الألوان ذوق شخصي

وعن اختيار الألوان، تقول المنصوري: «يجب علينا أولاً أن نتعلم ونتتقّف بشأن دائرة الألوان وكيفية تفاعل كل لون مع الآخر. فذلك يتيح لنا فهم كيفية تأثير الألوان في المزاج والأبعاد المختلفة لحياتنا، وبعد أن نكتسب المعرفة بدائرة الألوان، يمكننا البدء في عملية اختيار الألوان ومطابقتها مع بعضها البعض». وتضيف: «يجب أن نتذكر أن اختيار الألوان يعتمد على ذوقنا الشخصي وشخصيتنا الفردية. ما من قواعد صارمة، بل اعتماد على الانطباعات الشخصية والتفضيلات الفردية. لذا، دعونا نستمتع بعملية اختيار الألوان ونعبّر عن أنانيتنا وروحنا من خلالها. لنجعل هذا الاختيار فرصة للتعبير الحر ومصدراً للبهجة، ولنجعل من محيطنا مكاناً جميلاً ومريحاً يعكس ذوقنا وشخصيتنا».

## نصائح قيّمة لدخول مجال الهندسة

وتنصح السيدة الإماراتية كل صبية ترغب في دخول مجال الهندسة «بأخذ الأمور خطوة بخطوة: لا تستعجلي الأمور. كل مهمة كبيرة يمكن تقسيمها إلى خطوات أصغر وأبسط. ومع كل خطوة تتقدمين فيها، ستتعلمين شيئاً جديداً. ومن الضروري أن تعلمي دائماً أن العالم يتغيّر باستمرار والهندسة ليست استثناء. لذا، كوني دائماً مستعدة لتعلّم أشياء جديدة، ولا تنسي أن كل تحدٍ تواجهينه هو فرصة للتعلّم».

وتلفت إلى أهمية تحديد الأهداف بالقول: «ابدئي بوضع هدفين بسيطين يمكنك تحقيقهما. وبمجرد تحقيقهما، انتقلي إلى الهدف التالي. هذه الطريقة ستحافظ على حماسك وتساعدك على الاستمرار. وإذا كنتِ تعملين ضمن فريق، ركّزي على العمل الجماعي وتأكدي من أن جميع أعضاء الفريق يفهمون الهدف الذي تسعى لتحقيقه. التواصل الجيد مع زملائك سيساعدك في الوصول إلى نتائج أفضل». وتضيف: «لا تخافي من الأخطاء، فالأخطاء هي فرص للتعلّم. عندما تخطئين، حاولي أن تعرفي السبب وكيف يمكن تجنب الخطأ في المستقبل. والأهم، ثقّي بنفسك، فمع مرور الوقت ستكتسبين الخبرة والمعرفة، وهذا سيعزّز ثقتك بنفسك. الثقة ليست مجرد شعور، بل هي نتيجة للعمل الجاد والتعلّم المستمر. وتذكري دائماً أن الرحلة مهمة أكثر من الوجهة».

وعن مشاريعها المستقبلية، تقول سيماء المنصوري: «لديّ الكثير من الأفكار والخطط، بعضها كبير وبعضها الآخر صغير، لكن كلها مهمة بالنسبة إليّ. ومن بين هذه الخطط، التوجّه نحو تكنولوجيا الأعمال، وقد نقّدت العديد من العمليات في شركتي. كما أرغب دائماً في جعل شركتي مكاناً رائعاً للعمل. أوّمن بأهمية بيئة العمل الإيجابية والتي تشجّع الابتكار والإبداع، ولكن ليست كل خططي مرتبطة بالعمل. أريد أيضاً أن أحقق التوازن بين العمل والحياة الشخصية كزوجة وأمّ لطفلين. أعتقد أن النجاح ليس فقط في العمل، بل يتعلق أيضاً بالنمو الشخصي والسعادة الداخلية. لذلك، أسعى لتخصيص جزء من وقتي وجهدي للأشياء التي تجعلني سعيدة ومرتاحة. كما أتطلع إلى مستقبل أشعر فيه بالرضا ليس فقط من النجاح في عملي، بل أيضاً من السلام والراحة في حياتي الشخصية».



# دللوا أنفسكم بعلاجات سبا مميزة في الإمارات

مع اقتراب عطلات أعياد نهاية العام، دللوا أنفسكم بعلاجات سبا مترفة للتخلص من الإجهاد والتوتر والكشف عن بشرة متألقة في الموسم الأروع من السنة. فجلسات السبا تبعث على الهدوء والاسترخاء في عالم من الهدوء والدلال، مما يجدد النشاط الجسدي والروحي على حدٍ سواء. اخترنا لكم بعض العناوين الفاخرة لتدللوا أنفسكم بجلسات مميزة في الإمارات.

إعداد: جولي صليبا

## أواي سبا فندق دبليو ذا بالم

يحرص سبا أواي، واحة الاسترخاء والانتعاش الفريدة الواقعة في قلب فندق دبليو دبي ذا بالم النابض بالحياة، أن يستمتع ضيوفه بتجربة سبا فاخرة تبعث فيهم الحيوية والانتعاش. يوفر السبا جلسات تدليك للتخلص من السموم، حيث يتم استخدام تقنيات تخفيف التوتر والضغط المتوسط والزيوت العطرية لتخفيف التوتر وإنعاش العضلات المتعبة، إضافة إلى جلسات التدليك العميق، حيث يتم استخدام تقنيات الضغط العميق ومزيجًا من الزيوت العطرية وكريم التعافي من أجل مساعدة العضلات على الاسترخاء.



## سبا سانت ريجيس جزيرة السعديات

سبا سانت ريجيس أنيق وراقي يقع على بعد أمتار قليلة من الرمال البيضاء النقية لجزيرة السعديات، ويترك ضيوفه مفتونين بتصميمه الداخلية الجميلة والعلاجات المنشطة والمعالجين المحترفين. فمن خلال مزج العلاجات التقليدية مع التقنيات الحديثة، يتم تشجيع الضيوف على التخلص من التوتر والدخول في حالة من الاسترخاء التام من خلال الانغماس في مجموعة من العلاجات المخصصة والشخصية. ويستطيع الضيوف الاختيار بين التجارب التحويلية المتوفرة، والحمامات التقليدية لإزالة السموم والتقشير والتنعيم والتدليك، وعلاجات الوجه وتقشير الجسم وتجارب علاجية أخرى تبعث الاسترخاء والسعادة.



## كويا سبا بريميم



بدعوكم منتج "كويا سبا بريميم"، الذي يقع في قلب الخليج التجاري في دبي، للهروب من صخب الحياة والاستمتاع برحلة من الاسترخاء وتجديد النشاط. يلبي هذا الملاذ الصحي احتياجات الرجال والنساء على حد سواء، ويُقدم مجموعة من باقات السبا الفاخرة المُصمَّمة خصيصاً لتلبية كافة الاحتياجات. فسواء أكنتم ترغبون بالخضوع إلى جلسة تدليك مريحة أم العناية ببشرة وجهكم وإحيائها، أم الاستمتاع بجلسة تقشير مهدئة لأجسامكم، يعتبر "كويا سبا بريميم" بوابتكم للعبور إلى عالم مليء بالراحة والسكينة والهدوء. يضم "كويا سبا بريميم" مرافق من الطراز الأول بما في ذلك غرف البخار، والساونا، والجاكوزي المُصمَّمة لمساعدتكم على التخلص من ضغوط الحياة اليومية. فسواء أكنتم تبحثون عن ملاذ صحي سريع وهادئ، أم تجربة منتج صحي شاملة، اكتشفوا باقات السبا الأكثر طلباً في المنتج الصحي لتجديد شبابكم واستعادة حيويته ونشاطكم

## لش سبا



يعدكم "لش سبا" بتعزيز رفاهية أجسامكم وعقولكم، مما يساعدكم على الشعور بأفضل حالاتكم. نُقدِّم خدمات تناسب الجميع بدايةً من علاجات التدليك المنشطة، وعلاجات تدليك الوجه المنعشة والمتجددة، وتجارب المغطس الصوتية الشاملة، وعلاجات تدليك القدمين وفروة الرأس، وتجارب الاستحمام الممتعة. سواء كنتم في حاجة إلى تجربة تدليك سريعة، أو الاسترخاء العميق، أو ترغبون في مشاركة علاج مع أحد أفراد أسرته، فنحن هنا للاعتناء بكم. امنحوا معالجي "لش" فرصة لأخذكم في رحلة إلى عالم الاسترخاء التام. وتعد الموسيقى جزءاً أساسياً لتجربة "لش سبا"، ولكل علاج فريد من نوعه مقطع صوتي مخصص لإثارة مشاعر وذكريات معينة، سواء كان يهدف تعزيز الثقة، أو الشعور بلحنيين إلى الماضي، أو مساعدتكم في تقدير جمال العالم الطبيعي. لقد ثبت قدرة الموسيقى على تقليل مستوى التوتر، ويمكن لميزات صوتية محددة أن تثير استجابات دماغية تنظم معدل ضربات القلب، وضغط الدم، وحرارة الجسم، وموصلية الجلد، والتوتر العضلي، مما يجعل الموسيقى والتدليك ثنائياً مثاليًا للاسترخاء ومقاومة التوتر.

## سراي سبا في منتج الوثبة الصحراوي

يضم سراي سبا في منتج الوثبة الصحراوي 11 غرفة علاجية متميزة ويوفر كل ما قد يحتاجه الضيوف للاستمتاع بجلسة تدليك مريحة. يشتمل السبا على مجموعة من المرافق الفاخرة والحديثة، بما فيها الحمام التقليدي وغرف الملح والساونا الجافة والبخارية والمغاطس والكهف الثلجي. وتشمل العلاجات تدليك الوثبة المميز، الذي يركز على التقنيات العلاجية القديمة وحركات التدفق العميق، بالإضافة إلى علاج La Vallée Caviar Collagen Boost للوجه وتجربة الحمام التركي. هناك أيضاً مجموعة واسعة من علاجات السبا، بما في ذلك علاجات الأنسجة العميقة والعلاج العطري السويدي وجلسات التدليك الخاصة بالأزواج.



# مصوّرات إماراتيات

## يوثقن تاريخ الإمارات وتراثها بعدساتهنّ

توثق الصورة تاريخاً وجمالاً وتراثاً، راسمةً بالضوء جماليات تخفى عن العين المجرّدة. كل صورة إبداعية خلفها حكاية وفكرة ورسالة. هؤلاء مصوّرات إماراتيات وثقن بعدساتهنّ تاريخ الإمارات وطبيعتها وتراثها الرائع، مع تضمين كل صورة من صورهنّ الكثير من الحنين والمشاعر الصادقة.

تحقيق: فاديا فهد



## نورة النيادي وسفر في صحراء الربع الخالي

إماراتية رَحَّالة تعشق السفر في تاريخ الإمارات وتراثها، وتوثيق رحلاتها في صور. أخذت نورة حبَّ التصوير من والدها وطوّرت موهبتها بتصوير رحلات الى مناطق نائية في صحراء الربع الخالي. من إنجازاتها التقاط صور جويّة لحصن مزيرعة، وهو إحدى قلاع منطقة الظفرة التابعة لإمارة أبوظبي، والتي تقع في واحة ليوا. وتقول نورة: "الهدف من رحلتي تلك، هو رسم خريطة جديدة، وتوثيق التفاصيل المعمارية والتاريخية لحزام القلاع الجنوبي لدولة الإمارات".





## منى الحمادي والطبيعة والاستدامة

ارتبطت منى الحمادي بالفنون البصرية والكاميرا منذ النعومة لتدوين اللحظة وتخليد الذكريات، وطوّرت هذه الهواية ووضعتها إياها في خدمة طبيعة الإمارات موطنها الأم. تلتقط عدسة منى المعالم الطبيعية الساحرة والمحميات والمواقع التاريخية في الإمارات، إضافة إلى صور المدن العصرية في محاولة للربط بين الماضي بتاريخه والحاضر بتطوّره. وتقول منى: "سعت لأن تكون عدستي داعمة لرؤية الإمارات في مؤتمر "كوب 28" للاستدامة، فوظفتها في التقاط المناظر الطبيعية الخلابة والتضاريس المتنوعة كالكتبان الرملية، الواحات، الشواطئ، المحميات، الطيور، البحيرات وأشجار القرم وغيرها".



## علا اللوز وثقافة الكرم والتسامح

تعتبر المصوِّرة علا اللوز الإمارات شغفها والقصة التي تحبُّ أن تسردها بأسلوبها الخاص. تجذبها الثقافة الإماراتية والحركة النابضة في كل إمارة من إمارات الدولة والحياة اليومية بتفاصيلها الأصغر. تعبّر علا بالصور وتُكمل سرد قصتها بالكلمات. وقد اختارت لمشاركتها في "المهرجان الدولي للتصوير إكسبوجر" بنسخته الرابعة، تصوير إعداد مائدة الإفطار الجماعي في شهر رمضان المبارك، تحت عنوان "فوضى تناغمية"، وهو مشروع بدأت في توثيقه منذ عام 2017 في مختلف مناطق دبي. ونجحت علا اللوز بعدستها في توثيق قيم الكرم والتسامح في الحياة الإماراتية، عبر صور تحمل قصصاً ومشاعر إنسانية سامية.



## علياء بنت سلطان الجوكر والإمارات بين الحداثة والتقاليد

توفّق المصوّرة علياء بنت سلطان الجوكر في صورها عن الإمارات بين عراقة الماضي وجموح الحاضر، وبين ناطحات السحاب وتفصيل التراث الأكثر جمالا. وتتميّز لقطات الجوكر بتصويرها كبار المواطنين الأصليات اللاتي عاصرن قيام الاتحاد، والشابات الإماراتيات اللواتي يحاكين التطوّر والحداثة. وتقول علياء: "التصوير هوايتي، وهو يعكس شغفي بمعرفة حقيقة الناس ومشاعرهم أينما كانوا، في بيوتهم أو في الطرقات والأماكن العامّة، في الإمارات وخارجها".





## لمياء قرقاش والحنين الى الأماكن

تزيّن صور لمياء قرقاش متحف غوغنهايم للفن في أبوظبي. وتقول: "أتذكر أن أول صورة التقطتها كانت بورتريه عميقا لنفسى، وقد أثرت فيّ كثيرا، وساعدتني صديقاتي في التقاطها، وهي عبارة عن تصوير الذات بطريقة مختلفة". لدى عودتها الى الإمارات بعد دراستها في الخارج، صوّرت لمياء بيت جدّها المهجور بزواياه المختلفة والذكريات الحزينة والفرحة التي كان يحويها، وظلت تصوّره مدّة سبع سنوات حتى تمّ هدمه. وتضيف: "كنت أريد لمن يرى الصور أن يخلّق القصص التي دارت في ذلك المكان والزمان". تحكي لوحات لمياء قرقاش التصويرية قصة فتاة شديدة الحساسية تلتقط المشاعر التي تثيرها الأماكن التي تصوّرها وتتواصل معها وتقدّمها على طريقتها الى المتلقّي.





# 10

## وجهات سياحية إماراتية مميزة

توفر الإمارات العربية المتحدة تجارب رائعة للسياح من مختلف الأذواق، وفيها الكثير من المعالم السياحية التاريخية والحديثة على حد سواء، مما يجعلها مقصداً رائعاً للترفيه والمتعة. ورغم احتضانها العديد من القلاع التاريخية التي كانت حصوناً منيعة، فهي لا تزال تبني وتطور وتبدع في استحداث المعالم الترفيهية والسياحية لاستقطاب السياح وتوفير نمط حياة ممتاز لسكانها. نستعرض في ما يأتي أجمل الوجهات السياحية الإماراتية التي نوصيك بزيارتها.

جولي صليبا

متحف اللوفر  
في أبوظبي





جامع الشيخ زايد  
الكبير في أبو ظبي

## متحف المستقبل في دبي

يُرحب متحف المستقبل بزوّاره على اختلاف أعمارهم ويدعوهم إلى تخيل المستقبل وتصميمه وتنفيذه. إنه مساحة عرض للأيدوبولوجيات والخدمات والمنتجات المبتكرة والمستقبلية. وهو يقع في الحي المالي في دبي، ويضم ثلاثة عناصر رئيسية: التل الأخضر، البناء، والفراغ. أنشأت المتحف "مؤسسة دبي للمستقبل"، والهدف منه تعزيز التطور التكنولوجي والابتكار، لا سيما في مجالات الروبوتات والذكاء الاصطناعي.

يتميز المتحف بتصميمه البيضوري الفريد الذي يحاكي أهدافه الرامية إلى استضافة أحدث التطورات في مجال التكنولوجيا والتصاميم المعمارية، وبتكلفة إنشاء بلغت 500 مليون درهم إماراتي، كما تتغير المعروضات داخله كل 6 أشهر، ليبقى بذلك متماشياً مع التغيرات التكنولوجية العالمية.

## برج خليفة والنافورة الراقصة في دبي

لا شك في أن برج خليفة هو أول ما يجذب انتباهك عند النظر إلى أفق المدينة، إذ يقف البرج بشموخ ويصل ارتفاعه إلى 828 متراً. شيّدت البرج "شركة إعمار العقارية"، وبلغت تكلفة المشروع حوالي 6 مليارات درهم إماراتي، أي ما يعادل 1.5 مليار دولار أميركي. تتنوع الأنشطة التي يمكن القيام بها في برج خليفة، حيث يضم البرج مجموعة من المرافق المخصصة إما لخدمة السكان التي تجعل من السكن في برج خليفة أمراً مميزاً، أو تلك المخصصة لزوّار البرج.

أما النافورة الراقصة المحيطة بدبي مول أمام برج خليفة فقد

## جامع الشيخ زايد الكبير في أبو ظبي

صرح إسلامي بارز وتحفة هندسية مميزة. هذا المسجد هو من أكبر المساجد على مستوى العالم، ويتميز بقبابه التي يصل عددها إلى 82 قبة وأعمدته التي تُقارب الألف عمود، وتم تصميمه ليُتسع لأكثر من 40 ألف مصلي، ناهيك عن الثريات المطلية بالذهب 24 قيراطاً التي تزين الجامع والمآذن الأربع المذهلة التي تقف بفخر على ارتفاع 106 أمتار.

صمّمت الهيكل الكبير وبنته فرّق ماهرة من كل أنحاء العالم، بمن في ذلك 1300 حرفي إيراني قاموا بربط سجادة قاعة الصلاة الرئيسية الأكبر في العالم يدوياً. وتوجد داخل القاعات الرخامية في المسجد ثريات شواروفسكي مطلية بالذهب، وأعمال فنية فسيفسائية رخامية مذهلة.

## متحف اللوفر في أبو ظبي

أول متحف عالمي في الوطن العربي، يترجم ويعزّز روح الانفتاح بين الثقافات. وهو من أبرز المؤسسات الثقافية الرائدة في قلب منطقة السعديات الثقافية ويعرض أعمالاً ذات أهمية تاريخية وثقافية واجتماعية من العصور القديمة إلى العصر الحديث. تمتدّ صالات العرض على مساحة 9200 متر مربع، ومن بينها معرض دائم ومعرض مؤقت مخصّص بقروض من متاحف فرنسية بارزة، بما في ذلك متحف اللوفر ومتحف أورسيه ومركز بومبيدو.

في هذا المتحف، تجتمع الأفكار المعرفية والإبداعات الثقافية لكل الحضارات في شتى أنحاء العالم. كما يعرض المتحف تطورات ثقافات العالم، ويضمّ مجموعة مميزة من الأعمال الفنية التاريخية.



برج خليفة والتأمورة الراقصة في دبي



برواز دبي





الحي التراثي في عجمان

صمّمت باستخدام نظام المياه المتراقصة، وهي مزوّدة بـ 6600 وحدة إنارة و25 جهازَ عرض ملونا، وتقدّف الماء في الهواء لمسافة تصل إلى 240 قدما باستهلاك ما يقارب 22 ألف غالون من المياه مصاحبة لمعزوفات موسيقية يتم بثها كل ليلة.

صمّمت باستخدام نظام المياه المتراقصة، وهي مزوّدة بـ 6600 وحدة إنارة و25 جهازَ عرض ملونا، وتقدّف الماء في الهواء لمسافة تصل إلى 240 قدما باستهلاك ما يقارب 22 ألف غالون من المياه مصاحبة لمعزوفات موسيقية يتم بثها كل ليلة.

## الحي التراثي في عجمان

الحي التراثي في عجمان من أهم المشاريع التي تخلّد في صفحاتها تاريخ إمارة عجمان، إذ بلغت تكلفته 25 مليون درهم إماراتي، ويمتد على مساحة 5300 متر مربع ويحتضن 42 وحدة استثمارية لمختلف الأنشطة والخدمات الترفيهية. كان الهدف الرئيس منه الحفاظ على الموروثات والمحتويات الأثرية والقوالب التاريخية في موقع الحي التراثي في عجمان، ما يمنح الزائر تجربة ثقافية وترفيهية متكاملة. كما يعدّ هذا الحي منطقة مهمة لإقامة الفعاليات والأنشطة المحلية والدولية، إلى جانب الاحتفالات الدينية والسياحية. وبالإضافة إلى الجانب التراثي الذي يهدف إلى تسليط الضوء عليه، يسعى مشروع الحي التراثي في عجمان لدعم أصحاب المشاريع الصغيرة والمتوسطة، والحفاظ على الطراز المعماري العريق الذي تشتهر به المنطقة.

## برواز دبي

يقع برواز دبي في حديقة زعبيل عند البوابة الرقم 4، متوسطاً بموقعه دبي القديمة والحديثة. وهو من دون شك تحفة معمارية تجمع بين الماضي والحاضر والمستقبل، إذ يبلغ ارتفاع الجسر 150 متراً، ويمكن الزوّار الوقوف مقابل البرواز ليستمتعوا بمنظر بر دبي. وعند الوقوف في الجهة المقابلة الأخرى، يمكن رؤية البرواز يحيط بمنطقة دبي الجديدة التي تتزيّن ببرج خليفة وناطحات السحاب الأخرى. يمثل البرواز أيقونة معمارية استخدم في بنائها أكثر من 9900 متر مكعب من الإسمنت، ونحو 2000 طن من الفولاذ الصلب، إلى جانب ألواح زجاجية بمساحة 2900 متر مربع. كما يغطي البرواز 15 ألف متر مربع من الكسوة الذهبية المصنوعة من ورق الفولاذ الذي يمتاز بمقاومته للصدأ والمزخرف بدوائر



متحف الشارقة للحضارة  
الإسلامية في الشارقة

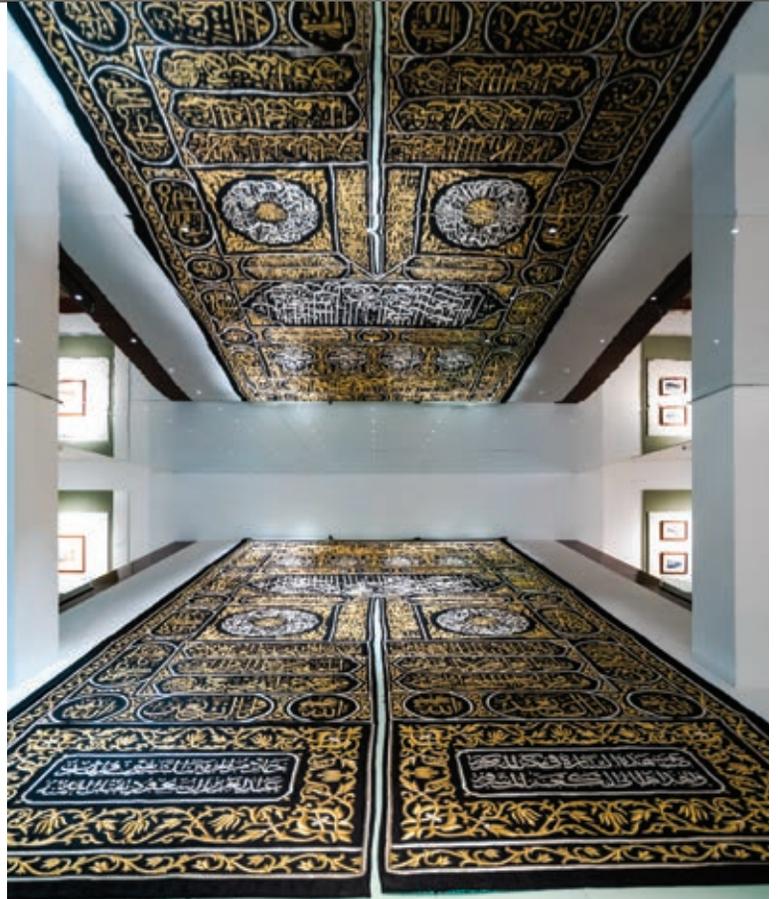


## متحف الشارقة للحضارة الإسلامية في الشارقة

يضم متحف الشارقة للحضارة الإسلامية قطعاً فنية نادرة، ويجمع تحفاً إسلامية مثل الإسطرلاب والمخطوطات القديمة والقطع النقدية، والستار المطرز بالذهب لباب الكعبة المشرفة وزخارف الفسيفساء المذهلة داخل القبّة المركزية التي تظهر السماء في الليل ودائرة البروج. إنه معلم حضاري سياحي مهم لموقعه في منطقة المجرة في قلب الشارقة ولكونه الأول من نوعه في دولة الإمارات العربية المتحدة. كما يحتوي المتحف على آلاف القطع الأثرية الفريدة من نوعها التي تبرز عظمة الحضارة الإسلامية من القرن الأول الهجري حتى القرن الرابع عشر الهجري. كذلك يتيح المتحف للزوّار الاطلاع على اكتشافات واختراعات العلماء المسلمين عبر التاريخ الإسلامي العريق.

## جبل جيس في رأس الخيمة

يقع جبل جيس في رأس الخيمة على بُعد 25 كيلومتراً من وسط المدينة ويبلغ ارتفاعه 1934 متراً فوق سطح الأرض، كما أنه أعلى جبل في الإمارات ومن أكثر المعالم الطبيعية استقطاباً للسياح من داخل الدولة وخارجها. تنخفض درجة الحرارة في جبل جيس في فصلي الصيف والشتاء على حدٍ سواء، حيث تصل في الشتاء إلى ما يقارب الـ 5 درجات مئوية تحت الصفر، وتتساقط الثلوج مرتين في كل عام تقريباً. يشكّل الجبل جزءاً لا يتجزأ من سلسلة جبال الحجر الرائعة، التي تشكلت قبل أكثر من 70 مليون عام، كما يمتد الطريق الجبلي فيه على مسافة 36 كيلومتراً وصولاً



متحف الشارقة من الداخل



جزيرة السينية في أم القيوين





قلعة الفجيرة في الفجيرة

إلى القمة الجبلية، ويضم 16 استراحة توفّر إطلالات بانورامية ساحرة على منحدرات سلسلة جبال الحجر، لذا أولت حكومة رأس الخيمة اهتماماً واضحاً لهذا الجبل من خلال تزويده بكل المرافق السياحية؛ ليصبح رمزاً من رموز السياحة.

### جزيرة السينية في أم القيوين

تقع محمية جزيرة السينية شرقي مدينة أم القيوين القديمة، وتبعد حوالي كيلومتر واحد عنها. تزخر الجزيرة بالمواقع الأثرية التي يتمّ ترميمها لتحفظ قيمتها التاريخية العريقة. وقد استوطنها في العصور الماضية أهالي أم القيوين والصيادون المنتقلون من جزيرة الملاح، وهي تشتهر بالبقايا البنائية والفخار المحلي الذي يُعرف باسم "فخار جلفار" كما البورسلان الصيني. إنها بالفعل كنز طبيعي فيه العديد من أشجار الغاف والمانغروف، إلى جانب فصائل حيوانات كثيرة مثل الطباء والنورس وغيرها.

### قلعة الفجيرة في الفجيرة

إحدى أشهر وأكبر القلاع في الإمارات وكان لها دور أساسي في حماية المنطقة عبر التاريخ. تمّ بناؤها في القرن السادس عشر وتتكوّن من ثلاثة أبراج دائرية وآخر مستطيل، وقد اتخذت شكل الربوة التي تجثو عليها ويبلغ ارتفاعها 20 متراً عن سطح البحر، مما يمنحها مشهداً أسراً يزيّن أفق المدينة.

إضافة إلى كونها رمزاً تاريخياً يُعتدّ به، فلها أيضاً قيمة تاريخية وسياسية خاصة، حيث إنها تعود إلى القرن السادس عشر الميلادي وتعدّ بمثابة الحصن الحصين للمدينة، وكانت تُستخدم كملجأ لحماية أهالي المنطقة من هجمات البرتغاليين والإنكليز قبل أن تتحوّل إلى مركز إداري رئيس في المنطقة... وقد أصبحت على مرّ العصور مركزاً للبحوث التراثية والتاريخية ومنطقة جذب سياحية، ومنطلقاً لمهرجانات الفجيرة وفعالياتها.



# منتجع وسبا سينتارا راس فوشي في المالديف عنوان الإقامة الفاخرة والاستدامة

في قلب جنة استوائية تتميز بشواطئها الرملية البيضاء الناصعة والمياه الزرقاء الصافية، يتالق منتجع وسبا سينتارا راس فوشي في جزر المالديف كوجهة فاخرة مثالية لمن يسعون إلى تجربة فريدة ومميزة. يشكل هذا المنتجع الفاخر والمخصّص للبالغين فقط من سلسلة سينتارا، والتي تمتلك خبرة تمتد لأكثر من 35 عاماً، مثلاً رائعاً على الفخامة والرفاهية.

بأجوائه الفريدة، سواء كان ذلك على الشاطئ أو فوق المياه. بالفعل، يمكن الاستمتاع ببوفيه آسيوي وعالمي في مطعم Oceans، بينما يتم تقديم اللحوم المشوية الشرق أوسطية في مطعم Al Khaimah، والمأكولات الإيطالية في مطعم La Brezza، والأطباق التايلاندية اللذيذة في Suan Bua، ويمكن الضيوف الاسترخاء وتناول الكوكيتلات في مطعم Viu Bar أو بار المسحح Waves أو بار اللوبي Giraavaru.

## أنشطة متنوعة

يمكن ضيوف منتجع وسبا سينتارا راس فوشي في جزر المالديف الاستمتاع بأشعة الشمس والرمال والبحر، والقيام بجولات الغوص والرحلات البحرية. وتشكّل الأنشطة المائية والرياضية في المنتجع جزءاً لا يتجزأ من الإقامة، حيث يمكن الضيوف الغوص في عمق المحيط لاستكشاف الحياة البحرية المثيرة أو الاستمتاع بالرياضات المائية المتنوعة، مثل الغطس السطحي، والغوص العميق، ورياضة ركوب الأمواج شراعياً، والتجديف... ويتيح الموقع المثالي للمنتجع تأمل روعة الحياة البحرية الغنية، مما يجعله ملاذاً رائعاً لعشاق البحر والطبيعة. ولا ننسى طبعاً مركز السبا المواجه للبحر، حيث يمكن الاستمتاع بجلسات تدليك رائعة، إضافة إلى مركز اللياقة البدنية المجهّز بأحدث المعدات الرياضية. ويستطيع الضيوف المشاركة في حلقات تعليم الطبخ، وصيد الأسماك، ولعب كرة الطاولة والبياردو، والمشاركة في حفلات الترفيه المسائية.

تجدد الإشارة إلى أن منتجع وسبا سينتارا راس فوشي في جزر المالديف ليس فقط وجهة للرفاهية والترفيه، وإنما يضع الاستدامة في صلب رؤيته وجهوده. ويفضّل التزامه بحماية البيئة ودعم المجتمعات المحلية، يقدم المنتجع نموذجاً رائداً للضيافة المستدامة.

يقع المنتجع على جزيرة نقية في شمال مالي أتول، ويبعد مسافة 15 دقيقة بالقارب السريع من مطار ماليه الدولي، ما يمنحه موقعا هادئاً ومميزاً. تحيط بالجزيرة المياه الزرقاء الفيروزية، مما يخلق مشهداً خلّاباً يمكن الضيوف الاستمتاع به أثناء تمضيّتهم الوقت في الطبيعة الخلابة لهذا المكان.

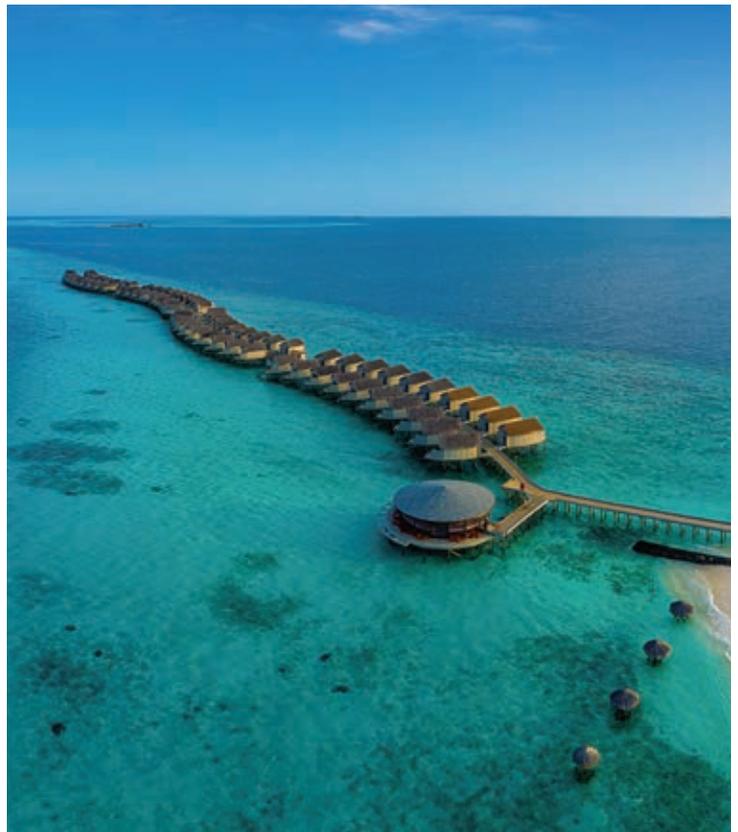
تتمثل رؤية سينتارا في تقديم تجارب فريدة ومحلية المصدر في كل أنحاء العالم، وتتجلى هذه الرؤية في كل جوانب تجربة الإقامة في منتجع سينتارا راس فوشي. يتميز التصميم الداخلي للمنتجع بالفخامة والأناقة، حيث يتم دمج التقاليد التايلاندية مع اللمسات الحديثة لتوفير جو من الراحة والأناقة.

## فيلات أنيقة

تقدّم الغرف والفيلات في المنتجع إطلالات استثنائية على المحيط والشاطئ، مع أرضيات من الرخام وأثاث فاخر لتعزيز تجربة الإقامة. ولا يقتصر التمتع بالمناظر الخلابة على الغرف، بل يمكن الضيوف أيضاً الاستمتاع بالمياه الفيروزية من خلال الفيلات الفاخرة المشيئة فوق الماء. وتوفر الأجنحة والفيلات المكثفة خدمة الـ "واي فاي" مجاناً، ويحتوي كل منها على تلفزيون ذي شاشة مسطحة مع قنوات الكابل ومشغل "دي في دي" وميني بار، وتتميز كلها بإطلالات جميلة على البحيرات الشاطئية الزرقاء، فيما تضم الحمامات الداخلية إما دشاً أو حوض استحمام سبا.

## مأكولات عالمية

تتألق مطاعم المنتجع بتقديم تجارب طهو لا تُنسى، حيث يمكن الضيوف الاستمتاع بتشكيلة متنوعة من الأطباق اللذيذة والمأكولات البحرية الطازجة. يتميز كل مطعم



# SUSTAINABLE FASHION

## STELLA MCCARTNEY

### رائدة ثورة الاستدامة في عالم الأزياء

شاركت دار "ستيليا مكارتنى" في قمة المناخ COP28 تحت عنوان "سوق ستيليا مكارتنى للاستدامة: منصة لابتكار حلول تخدم المستقبل". وركز وفد ستيليا على ثلاثة أهداف رئيسية، هي: الدعوة لإحداث تغييرات في السياسات والقوانين بهدف تشجيع الشركات التي تراعي الاستدامة وتحفيزها على الاستمرار بجهودها وخفض انبعاثات الكربون في قطاع صناعة الأزياء؛ ومواصلة جهود ستيليا طويلة الأمد في الدفاع عن حقوق الإنسان والحيوان وضمان رفاه سلامتهما؛ بالإضافة إلى بناء تحالف عالمي من قادة الحكومات ورواد الأعمال لدعم وتسريع الاستثمار في مجموعة واسعة من الابتكارات، سواء على مستوى المواد أو العمليات.





وبينما تُقدَّر مساهمة صناعة الملابس بنحو 8 في المئة من إجمالي انبعاثات غازات الاحتباس الحراري عالمياً، يكمن التحدي الأكبر في استمرار نمو هذه الصناعة في ظل الزيادة السكانية وتغيّر أنماط الاستهلاك. لذا، تقع مسؤولية تسريع وتيرة خفض البصمة الكربونية للصناعة على عاتق العلامات التجارية للملابس، من خلال التعاون مع الحكومات والقطاع الخاص.

تستضيف "ستيلا مكارتنّي" معرضاً رائداً ضمن فعاليات مؤتمر "كوب 28"، يُلقي الضوء على مستقبل الابتكار في مجال المواد بهدف إلهام الناس وتثقيفهم حول مستقبل التقنيات الحديثة والواعدة التي ستصبح في متناول اليد قريباً. ويستضيف المعرض أكثر من 15 رائداً في هذا المجال، إلى جانب ابتكارات مهمة في مجال الزراعة التجديدية والبدايل الحيوية والنباتية للبلاستيك وجلود وفراء الحيوانات والألياف التقليدية. ومن أبرزها بديل لجلد الحيوان مستخلص من العنب بالتعاون مع Veuve Clicquot، وكذلك الكشف لأول مرة عن الملابس المصنوعة من البوليستر المُعاد تدويره بيولوجياً والقابل لإعادة التدوير إلى ما لا نهاية من جانب شركة Protein Evolutions.

تم إطلاق مفهوم "سوق الاستدامة" في عرض أزياء "ستيلا مكارتنّي" لموسم صيف 2024 خلال فعاليات أسبوع الموضة في باريس، ومن المقرر أن يستمر تطوير هذا المعرض التجريبي وجولاته خلال العام المقبل. وسيتم إثراء التجربة عبر استضافة مجموعة من المتحدثين وإقامة ورشات عمل سيديرها رؤاد الجيل القادم. وإلى جانب الدعوة والتعاون مع شركائها لتحويل صناعة الأزياء إلى قطاع ذي تأثير بيئي خفيف، ستواصل "ستيلا مكارتنّي" دورها كرائدة تدعم طموحات الاستدامة، بما في ذلك تحقيق هدف خفض صافي الانبعاثات الكربونية إلى الصفر بحلول عام 2040.

## رسالة من ستيللا الى COP 28

منذ اليوم الأول في ستيللا، كانت الحيوانات ورعايتها محركين لي ولرؤيتي للأزياء. عندما ربطت هذه الفلسفة بتأثير اندثار الحيوانات على البيئة بعد قراءة تقرير "Livestock's Long Shadow" في عام 2006، بدا كل شيء جلياً. يتم قتل أكثر من مليار حيوان سنوياً لتوفير الجلود لصناعة الأزياء.

تعتبر صناعة الأزياء من بين أخطر الصناعات على الكوكب. يشكل استخدام الحيوانات في الأزياء حوالي 14.5% من انبعاثات غازات الاحتباس الحراري في العالم، ما يعادل تقريباً صناعة النقل بنسبة 14%. وهنا يكمن مصدر الجلود. لا تقوم الجلود فقط بتدمير غاباتنا، بل تطلق أيضاً مواداً سامة في البيئة وفي أجسام عمال الدباغة.

تُسهّم صناعة الموضة أيضاً بنسبة 8% من الانبعاثات العالمية للغازات. نحن بحاجة إلى الإبداع والابتكار في البدائل، متجاوزين المواد المحدودة التي اعتادت الصناعة العمل بها تقليدياً. إذا تعاوننا سنحقق هذه الأهداف، ويمكننا فعلياً أن نبدأ ممارسة الأعمال التجارية بطريقة تعيد بناء كوكبنا بدلاً من مجرد أخذ الموارد منه فقط.

ستيللا

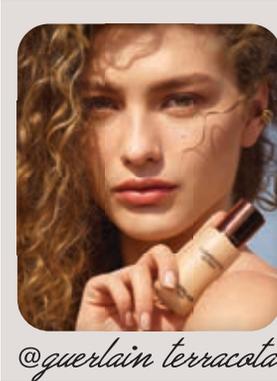
# لأناقتك عناوين مهمّة

## @ ADDRESSES

لاختيار مجوهراتك وساعاتك الأنيقة أو المرصّعة، نقدّم لك من شانيل وشوبارد وفان كليف أند أربلز وبياجيه وتيفاني أند كو مجموعة راقية من المجوهرات والأساور. أمّا أزيائك وأكسسواراتك وحقائبك فاخترها من ديور وغيرلان وإيف سان لوران وعطرك من لويس فيتون.



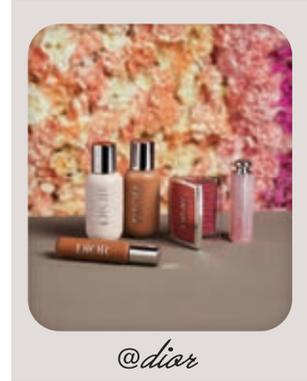
@louisvuitton



@guerlain terracota



@chopard



@dior



@tiffanyandco



@piaget



@ysl



@vancleefarpels



@chanel



DIOR