

L A H A



Aseel Omran

بدأت أغار على نفسي



ISSN 2476559
01073
9871478455005



BVLGARI

ROMA 1884



L A H A

مجلة المرأة العربية وأسرتها... تصدر كل شهر عن دار « الحياة »



مديرة التحرير: جولي صليبا

مدير محتوى الموقع: أمين حمادة

سكرتيرة تحرير الموقع: فرح جهمي

صياغة لغوية: ليلى غندورة ستّو

إخراج فني: جمال عواضة

مصر: ماجد رشدي

للإشتراك في مجلة «لها» العنوان الإلكتروني التالي: information@alhayat.com أو mrktgcc@alhayat.com (لدول الخليج).
للإشتراك في السعودية care.ksa@daralhayatad.com ، هاتف خدمة الزبائن: 920002424 ، فاكس: +96612682948

MEMS@CHOUEIRIGROUP.COM البريد الإلكتروني: MEMS LLC شركة «ميمز»

DUBAI	هاتف: +971 4 4545454	فاكس: +971 4 4545411	دبي
JADDAH	هاتف: +966 2 6617777	فاكس: +966 2 6617744	جدة
RIYADH	هاتف: +966 1 2932727	فاكس: +966 1 2930955	الرياض

مكتب بيروت: 01)987990/2/3

مكتب لندن: Kensington Centre, 66 Hammersmith Road, London, W14 8UD, England
Tel: +44 207 602 9988 – Fax: +44 207 371 4215

مكتب دبي: Dar Al Hayat, Discovery Building 15th Floor, Dubai Studio City, Dubai, UAE
مكتب القاهرة: 16 شارع نهرو - الدور الثاني شقة 22 - مصر الجديدة - روكسي - خلف حديقة الميريند
الهاتف: 24549847, 24549850 - الفاكس: 24549829



الطباعة: مجموعة الرعيدي للطباعة

Fax: (961) 5-954855, Tel: (961) 5-456666, Beirut-Lebanon

السعودية 5 ريالات، لبنان 2 دولار، الأردن 2 دينار، الإمارات 5 دراهم، البحرين 800 فلس، عمان 800 بيسة، اليمن 120 ريالاً، الكويت 750 فلساً، قطر 10 ريالات، المغرب 20 درهماً، سوريا 250 ليرة، السودان 75 جنيهًا، تونس 1,5 دينار، مصر 10 جنيهات، ليبيا 700 درهم، العراق 3000 دينار.

France €4. Italy €4. Switzerland 6CHF. UK £2. USA \$3

المحتويات CONTENTS



.36

ASEEL OMRAN

طبيعية، مزاجية ومثابرة... هكذا تصف النجمة السعودية أسيل عمران نفسها، هي التي تُعتبر مثال المرأة العربية الطموح والمستقلة. عرفت أسيل كيف تحافظ على نجاحها على مرّ السنين، وتطور نفسها، وتثبت جراتها. وها هي تشاركنا الكثير من التفاصيل في حوار من القلب خلال جلسة تصوير خاصة بالتعاون مع علامة .MARLI NEW YORK

.46

SOFT DETAILS

تفاصيل جميلة ودقة لامتناهية تبرز في تصاميم DIOR لمجموعة ربيع وصيف 2024 التي تمنح المرأة حرية لا متناهية، مع قصّات جميلة وأثوية رائعة.

.62

THE MUST EDIT

حرفية عالية وتفاصيل دقيقة في تصاميم الدور العالمية الفاخرة. إليك قائمة بأهم الإكسسوارات والمجوهرات والكتب لهذا الشهر.

.10

MAXIMALIST COMEBACK

تتميز موضة الـ MAXIMALISM أو ما يُعرف بالموضة المتطرّفة، ب بروز لافت للألوان الزاهية والصور الظليّة والأنماط الجريئة. تعلّمي كيفية تصميم الملابس المتطرّفة ودعينا نلقي نظرة على ما يستلزمه اتجاه الموضة المتطرّف وأصله ومستقبله.

.14

MOST ICONIC FASHION PRINTS

تُعدّ المطبوعات عالمية، مثل الأزهار والخطوط ونقاط البولكا وجلود الحيوانات. ربما أطلقت كل علامة تجارية مجموعة بهذه المطبوعات في مرحلة ما. ومع ذلك، لا تتم مشاركة كل المطبوعات، ولا يبقى سوى عدد قليل منها مرادفاً لعلامة تجارية معينة وحصرياً لها.

.20

ART & FASHION

لطالما أعجبت الأزياء والفنون ببعضهما البعض. مثل أي قصة حبّ عظيمة، تمتلئ العلاقة العاطفية بالإعجاب المتبادل والأفكار المشتركة والمغازلة المستمرة. لذا، اكتشفي كيف يختلط هذان العالمان الإبداعيان بسلاسة ويُلهمان بعضهما البعض.

المحتويات CONTENTS



.90

SUMMER SKIN ESSENTIALS

اقترب فصل الصيف والاستمتاع على الشاطئ وقضاء الوقت في الهواء الطلق! ولكن بعد الطقس البارد والقاسي لأشهر الشتاء، ما من شك في أن بشرتك لن تكون مستعدة كما يجب لاستقبال شمس الصيف. للمساعدة في تنظيف بشرتك وترطيبها، جربي هذه التقنيات البسيطة للحفاظ عليها منتعشة ومتوهجة طوال الصيف!

.98

FRESH PERFUMES FOR SPRING

مع تبدل المواسم، جمعنا قائمة من العطور المفضلة التي تم إصدارها حديثاً والتي ستلهمك بالتأكيد، وتترك انطباعاً أولياً إيجابياً، وتعبر عن حالتك المزاجية وشخصيتك الفريدة.



.118

على شاشة رمضان: نجوم شباب يخطفون الأنظار

رغم ظهور العديد من الفنانين الكبار على شاشة رمضان لهذا العام، هناك نجوم ونجمات شباب خطفوا الأنظار من خلال المسلسلات التي شاركوا فيها، ونجحوا في إثبات حضورهم وموهبتهم، حيث كتبوا شهادات ميلادهم وتألقهم الفني.

.72

TIMELESS JEWELLERY PIECES YOU'LL TREASURE FOREVER

من سوار LOVE من CARTIER إلى سوار التنس من BOODLES، اليك بعض القطع الكلاسيكية التي ستدوم مدى الحياة. فالموضة تتلاشى، والأسلوب خالد. وهناك بعض القطع الكلاسيكية التي تجاوزت الزمن، وحققَت مكانة مميزة مع القدرة على إضفاء لمسة ساحرة على أي اطلالة.

.84

ARTISTIC MAKE UP TRENDS

أبدعي في مكياجك لعام 2024 بحيث يتحوّل وجهك إلى عمل فني. فمن الأشكال والدوامات إلى الخطوط الجريئة والأصباغ الممتعة، تعدّ مظاهر الجمال المجرّدة وسيلة أسرة ومبتكرة للتعبير عن الذات.



.122

الأعمال الحرفية والثقافة التراثية السعودية

ثمة مناطق ومحافظات في المملكة العربية السعودية تعتمد على الحرف والصناعات اليدوية كمصدر دخل أساسي لها، وتنفرد بتلك الصناعات دون غيرها كصناعة السُّبُحات، والمشالح، والحلي النسائية وغيرها من الحرف التقليدية التي استمرت منذ مئات السنين...



.136

INNOVATIVE ARAB ARCHITECTS

باتت المهندسات المعماريات العربيات جزءاً لا يتجزأ من النسيج المعماري والهندسي، وثمة مهندسات بارعات وموهوبات تركز بصمة مهمة في مجتمعاتهن بفضل قدراتهن الإبداعية والفنية، وجراتهن على كسر الحدود المألوفة وعدم الخوف من تحدّي المجهول.

.166

أجمل المواقع التراثية في الشرق الأوسط

في 18 نيسان (أبريل) من كل عام، يتم الاحتفال بيوم التراث العالمي، أو اليوم العالمي للآثار والمواقع التاريخية، بهدف تعزيز الوعي حول تنوع التراث الثقافي للإنسانية والجهود اللازمة لحمايته. اليكم أجمل المواقع التراثية في الشرق الأوسط.



CHIC *Embroideries*

التطريزات هي جزء أساسي من عالم الموضة ولها قواعدها وأسسها. برزت هذه الزخرفات الجميلة بوضوح على منصات عروض الأزياء، ولفتت أنظار الجميع. لذا، إليك أهم الصيحات وكيفية تنسيقها.



Anna Sui



Aquazzura



Jennifer Behr



Marc Jacobs



Oscar de la Renta



Blumarine

SOFT Adornments

عبري عن أنوثتك من خلال لوحة ألوان زهرية ناعمة تضيف رونقاً خاصاً إلى إطلالتك هذا الصيف. ركّزي على الإكسسوارات المطرّزة التي تلفت النظر، أو تلك المحايدة التي تضيفي لمسةً خاصة على الأزياء المطرّزة.



Christian Louboutin

Enhancement DETAILS

التفاصيل الصغيرة هي أكثر ما يُجَمِّل الإطلالة. لذا، كوني ذكية في خياراتك وركّزي على أدق الإضافات الجميلة المبتكرة بأسلوب فني عالٍ. ستكونين محط الأنظار حتماً.



Laura Lombardi

Yvonne Leon



Etro



Dries Van Noten

Sophie Buhai



Roger Vivier



Dior



ENRICHMENT Hues

اللون الأزرق الهادئ هو جزء أساسي من لوحة ألوان الصيف، ولا مانع في أن تعتمد على "لوك" مطعماً بالكامل بهذا اللون، لأنه سيعكس أنوثته لا متناهية على أسلوبك، لكن نذكرك بأن التطريزات يجب أن تكون جزءاً أساسياً من هذه الإطلالة.



Chloe



Sydney Evan

Roxanne Assoulin



Versace



Bora Aksu



Dior



Christian Louboutin



Chanel



Alanui

Zimmermann



Gucci

GARNISHED Speech

عندما ترغبين بإضافة تفاصيل زخرفية إلى إطلالتك، ننصحك بأن تكون لوحة الألوان هادئة وغير صاخبة لكي تسلطي الضوء على هذه التفاصيل الجميلة الصغيرة فتبرز بشكل لافت.



Magda Butrym



Jimmy Choo



Mach & Mach



Anrealage

MAXIMALIST *Comeback*

تتميز موضة الـ Maximalism أو ما يُعرف بالموضة المتطرفة، ببروز لافت للألوان الزاهية والصور الظليّة والأنماط الجريئة. من خلال هذه الموضة يُظهر الأشخاص إحساساً بالمرح مع ملابسهم. تعلّمنا كيفية تصميم الملابس المتطرفة ودعينا نلقي نظرة على ما يستلزمه اتجاه الموضة المتطرفة وأصله ومستقبله.



Ashish



Agatha Ruiz De La Prada



Bora Aksu

Origins and History

في الموضة، يشير التطرّف إلى ظاهرة الإفراط الفني أو الجمالي. يستخدم هذا النمط مجموعة واسعة من الألوان والأنسجة والصور الظليّة والأنماط والمواد في الزيّ، يسمّيها البعض جريئة، ولكن غالبية الأشخاص يرونها شكلاً من أشكال الفن. يعتقد الكثيرون أن النموذج الأوّلي لصيحات الموضة المتطرّفة كما نعرفها الآن يأتي من منطقة هاراجوكو في اليابان. أولئك الذين هم على دراية بأسلوب هاراجوكو يدركون أنه ملوّن، غريب الأطوار، طفولي، ويتجاوز الحد الأقصى لكل الملحقات الممكنة. ظهرت أزياء هاراجوكو في ثمانينيات القرن الماضي، وقد عشقها الشباب في المنطقة للتمرد على الموضة السائدة والأعراف المجتمعية، التي اعتقدوا أنها قمعية ورتيبة. بدأوا في تبني أساليب بديلة كوسيلة للتعبير عن الذات والتفرد مع تعريفهم كأعضاء في مجتمع متشابه في التفكير. لقد تطوّر التطرّف بشكل كبير منذ ذلك الحين، وظهرت أنماط جديدة منه بحيث يضع الناس في كل أنحاء العالم لمساهمتهم الثقافية التي تميّزهم. أساس التطرّف هو مزج الملابس التقليدية والحديثة والأزياء متعددة الطبقات مع الملابس والإكسسوارات المختلفة.



Claudia Wang



Balmain

The Psychology of Fashion

في فترة ما بعد الركود، بدأت مشاعر أكثر فخامة في الظهور، وبدأ العديد من العلامات التجارية الفاخرة مثل Gucci و Louis Vuitton و Dior في إعادة شعاراتها إلى مركز الصدارة، سواء كان ذلك مزخرفاً على الملابس، أو مصنوعاً على شكل قطع مكنتزة، أو الإكسسوارات اللامعة، طالما أنها تلفت انتباه مرتديها. استمر هذا الاتجاه في الانتقال من آخر صيحات الموضة إلى أسلوب الشارع.

في بداية عام 2020، حاصر الوباء العالم في الداخل، واستغل الكثيرون هذه المرة لتجربة خزائن ملابسهم للتغلب على الملل. لقد غامر الناس بحرية في اختيار أسلوبهم لأنهم شعروا بالأمان في ارتداء الملابس الجريئة في المنزل، بدون ضغوط الظهور في الأماكن العامة والحكم عليهم بسبب ما يرتدونه. وقد خلق هذا فرصة للمراهقين والشباب للتعبير عن أنفسهم ككائنات نابضة بالحياة وسط الدنيوية والحبس والعزلة. كما أنهم يشعرون بإحساس المجتمع مع الأفراد الآخرين ذوي التفكير المماثل من خلال مشاركة المظاهر المنسقة ومحاولات الأساليب الجديدة على وسائل التواصل الاجتماعي.

Collina Strada



Etro

COMME des GARÇONS

Is This Too Much?

اليوم، أصبح المتطرفون أكثر وعياً اجتماعياً وبيئياً من أي حقبة تاريخية أخرى. يستثمر المتطرفون في القطع القديمة والأشياء المعاد تدويرها والملابس المستعملة لتجميع ملابسهم. من المفيد في النهاية لعشاق الموضة أن يمتلكوا قطعاً يمكنهم الاستفادة منها بأكثر عدد ممكن من الطرق. لا يتعلق الأمر بالطبع بإنقاذ الملابس القديمة؛ الإبداع جزء كبير من ثقافة التطرف. يفخر العديد من المتطرفين بصنع ملابسهم وإكسسواراتهم بنفسهم. ينشئ البعض قطعاً من الصفر، بينما يفضل البعض الآخر تغيير وتجديد الاكتشافات المخزنة أو المستعملة.

Maximalism Vs Minimalism

رغم أن التطرف مثير ومتنوع، إلا أنه لا يناسب الجميع. تظل الكلاسيكيات موجودة لسبب ما. بالنسبة إلى الكثيرين، يعدّ الزي البسيط والسريع والمجهز هو المطلب والسيناريو الأفضل. الملابس الكلاسيكية البسيطة هي ملابس آمنة من الفشل ويعتمد عليها الكثيرون لتبدو جيدة المظهر بدون بذل الكثير من الجهد.



Germanier

5 Characteristics of Maximalist Fashion

- من الأزياء الراقية إلى أزياء الشارع، تُعدّ الموضة المتطرفة أكثر من مجرد مظهر. إنها صيحة عالمية. وتشمل خصائص الأسلوب الأقصى ما يأتي:
- **الإكسسوارات:** من قطع الريش الرائعة إلى المجوهرات الكبيرة إلى الحقائق الملونة، تكمل الإكسسوارات الميزة الزي البسيط وتضيف القليل من الدراما.
- **الألوان:** يمكن أن تتميز الموضة المتطرفة بمجموعة من الألوان المتكاملة أو المتناقضة.
- **الأنماط:** تتميز الموضة المتطرفة بطبعات جريئة وتصميمات معقدة. يمثل خلط الأنماط المختلفة ومطابقتها عاملاً مشتركاً في الأسلوب المتطرف.
- **الصور الظلية:** لا توجد صورة ظلّية قياسية في الأسلوب المتطرف، لكنّ مصممي الأزياء المتطرفين يفضلون أنواع الأكمات ذات الجرس والبالونات كبيرة الحجم، والتنانير الكاملة، والسرراويل واسعة الساق.
- **القوام:** غالباً ما تجمع الأزياء المتطرفة بين أنواع عدة من الأقمشة ذات الأنسجة المختلفة مثل المخمل والدانتيل والجلد والساتان والحرير لإضفاء انطباع خاص.



Burberry



Louis Vuitton

Most Iconic Fashion Prints

أبرز نقشات الدور العالمية

تُعدّ المطبوعات العالمية، مثل الأزهار والخطوط ونقاط البولكا وجلود الحيوانات. ربما أطلقت كل علامة تجارية مجموعة بهذه المطبوعات في مرحلة ما. ومع ذلك، لا تتم مشاركة كل المطبوعات، ولا يبقى سوى عدد قليل منها مرادفاً لعلامة تجارية معينة وحصرياً لها. هذه هي المطبوعات التي تُخبرنا بالعلامة التجارية التي ترتديها. إذا تبادرت إلى ذهنك مربعات Burberry، أو حرف واحد فقط من علامة Louis Vuitton، أو طبعة Barocco Versace، فلديك حتماً فكرة جيدة عما نتحدث عنه. فيما يأتي المطبوعات الأكثر شهرةً من أفضل دور الأزياء وكيف حققت نجاحاً كبيراً.

LOUIS VUITTON



Monogram

يمكن التعرف عليها على الفور في أي مكان، حيث تُعدّ Louis Vuitton واحدة من أقدم مطبوعات الموضة وأكثرها شهرةً على الإطلاق. وكان ابن المؤسس، Georges Vuitton، هو من صمّم لوحة المونوغرام في عام 1896 تكريماً لوالده الراحل. تم إنشاء الأحرف الأولى من اسم L و V المتشابهة للحفاظ على إرث والده ومنع المزيّفين من تقليد تصميمات العلامة التجارية، في حين يقال إن الزهور ذات النقاط الأربع هي زخارف محظوظة مستوحاة من التصاميم اليابانية والشرقية. على مر السنين، تم استخدام القماش في صناديق وحقائب وملابس وإكسسوارات الدار الشهيرة، مما يعكس تراثها الخالد.

BURBERRY

Check

ظهر نمط فحص العلامة التجارية لـ Burberry لأول مرة في أواخر العقد الأول من القرن العشرين قبل أن يتم تسجيله كعلامة تجارية رسمياً في عام 1921. تم تحديد هذا النمط بخلفية بيج مع خطوط متقاطعة بألوان الأسود والأبيض والأحمر، وقد بطن التصميم الداخلي لمعطف Burberry gabardine الواقي من المطر وبالتالي اكتسب شهرته. ثم استخدم Thomas Burberry هذا النمط على الأوشحة والمظلات من عام 1967، وربط العلامة التجارية بالطبقة العليا في بريطانيا. وقد لفت هذا انتباه العائلة المالكة، وحصل على العديد من الأوامر الملكية وأسّس العلامة التجارية كدار بريطانية تراثية. اليوم، يمكن رؤية علامة Burberry عبر الملابس الجاهزة والحقائب والأحذية والإكسسوارات الخاصة بالعلامة التجارية.



GUCCI



GG canvas

عندما قدّم Guccio Gucci القماش لأول مرة إلى مجموعاته، كان يتميز بنمط ماسي بدون أي شعار. أصبح هذا معروفاً باسم Gucci Diamante. وفي وقت لاحق، في عام 1964، أضاف Aldo Gucci شعار G المزدوج لإغلاق الزوايا، ثم وُلدت لوحة GG منذ ذلك الحين. شهدت اللوحة العديد من التكرارات، والتي تم دمجها في بعض الأحيان مع شريط الدار الأخضر والأحمر الذي يميزه بشكل متساوٍ، أو الزخارف الزهرية التي تظهر في أحيان أخرى بألوان مختلفة عن القماش الأصلي ذي اللون الرملي.

GOYARDINE

Canvas

على الرغم من الحفاظ على مكانة منخفضة نسبياً كشركة مصنعة لصناديق الأمتعة الفاخرة، إلا أن لوحة Goyard التي تحمل الاسم نفسه يمكن التعرف عليها بسهولة من جانب العملاء المميزين. في عام 1892، بعد أن خلف Edmond Goyard والده على رأس المنزل، قدّم قماش Goyardine، الذي يمزج بين الكتان والقماش ويبدو مشابهاً للجلد. تشكّل النقاط الموجودة على القماش ثلاث شارات متجاورة تؤلّف الحرف «Y»، وهو الحرف المركزي في اسم العائلة والذي يشيد بتراثها. كانت كل اللوحات الأصلية مرسومة يدوياً، حتى تم تطبيق التكنولوجيا الحديثة على هذه العملية. وبصرف النظر عن صناديقها الشهيرة، فإن قماش Goyardine يزيّن خطوط الإنتاج الأربعة للعلامة التجارية: سلع السفر والحقائب والإكسسوارات والطلبات الخاصة وإكسسوارات الحيوانات الأليفة.



DIOR



Oblique

لكي نكون منصفين، فإن قماش Dior المميز يجعل علامتها التجارية واضحة، ولكن هذا ليس السبب الوحيد لمكانتها المميزة. يعود تاريخ قماش الجاكار إلى عام 1967، في عهد Marc Bohan كمدير فني. ظهرت لأول مرة على إحدى حقائب مجموعة الأزياء الراقية للمصمم، قبل أن تتولى مجموعة الأمتعة الخاصة بالدار في عام 1971. وبحلول أيلول (سبتمبر) 1974، كانت اللوحة القماشية قد غطت الأرضيات والدرجات في متجر Monsieur Dior. واصل John Galliano الترويج للوحة المائلة من خلال إنشاء مظهر كامل باستخدام القماش في عصره. عملت Maria Grazia Chiuri المديرية الإبداعية الحالية لـ Dior، على تحديث الزخارف الجرافيكية بأحرف أكبر قليلاً وألوان جديدة لإضفاء مظهر أكثر حداثة.

VERSACE

Barocco

من الصعب اختيار طبعة أيقونية واحدة فقط من دار تزدهر بالكثير منها، ولكن إذا أردنا أن نختار علامة تجارية مميزة لـ Versace، فيجب أن تكون Barocco. يقال إن نهضة الأزياء الباروكية بدأت في أواخر الثمانينيات، وقدم Gianni Versace طبعة الباروك بعد فترة وجيزة لمجموعة ربيع وصيف 1992. وسرعان ما أصبحت الأيقونات المتقنة ولوحة الألوان الخاصة بهذه الفترة التاريخية جزءاً من قاموس العلامة التجارية، مما يجسد حبها للتصاميم البراقة والبذخ. ولا تزال الطباعة تزيّن تصميمات العلامة التجارية حتى اليوم، بدءاً من الملابس والإكسسوارات وحتى الأثاث وأدوات المائدة.



FENDI



Double F

قاد حرف Fendi الأول عودة الشعارات في عام 2018 تقريباً، لكن شعار F المزدوج ظهر لأول مرة قبل وقت طويل من بروز هذا الاتجاه، ومن المرجح أن يستمر لفترة طويلة بعد مروره. تم تصميم الشعار في أقل من 5 ثوانٍ على يد الراحل Karl Lagerfeld في عام 1965، وكان الهدف في البداية استخدامه على الحرير والملبوعات التي تزيّن معاطف الفرو والأحرف الأولى التي ترمز إلى «Fun Fur»... نظراً لشعبيتها، تمت إعادة صياغة طبعة المونوغرام لتتحول إلى أي شيء تصنعه العلامة التجارية، حتى بعد أن تولت Silvia Venturini Fendi زمام الإبداع.

ART & FASHION *Magic Land*

لطالما أعجبت الأزياء والفنون ببعضهما البعض. مثل أي قصة حبّ عظيمة، تمتلئ العلاقة العاطفية بالإعجاب المتبادل والأفكار المشتركة والمغازلة المستمرة. لذا، اكتشفي كيف يختلط هذان العالمان الإبداعيان بسلاسة ويُلهمان بعضهما البعض.



Bottega Veneta



COMME des GARÇONS

Undercover



Akris

Art Inspires Fashion

لا يسعنا إلا أن نكون مفتونين بعناصر الموضة التي تشيد بالتعبير الفني. إذ إنها لخطوة مميزة عندما يترجم أحد المصممين فكرة فنية مألوفة إلى لمسة عصرية جديدة. على سبيل المثال، تضمنت مجموعة Prada's Resort 2017 مطبوعات تشبه الجداريات المُلصقة على واجهات المباني. هذا وتضمنت مجموعة Chanel للملابس الجاهزة لربيع 2021 أشكالاً هندسية باللونين الأبيض والأسود مستوحاة من التكعيبية، في إشارة واضحة إلى الأسلوب الفني المميز لـ Picasso و Braque. ولخريف 2022، دمج Brandon Maxwell قطعاً ملونة تشبه Matisse في الفساتين والسترات الصوفية.

قائمة الحركات الفنية التي شكّلت تصميم الأزياء لا حصر لها. بعض الأنماط تجعلنا نسافر عبر الزمن إلى ستينيات القرن الماضي، في حين أن الزخارف السريالية مثل الشفاه والعيون والرؤوس أحت إلى فساتين Elsa Schiaparelli التخريبية في الثلاثينيات. ولا يمكننا أن ننسى رؤية كتل ألوان مجردة مماثلة على فساتين Oscar de la Renta. إن بصمة الفن على الموضة تحيط بنا باستمرار.



Simone Rocha



Burberry



Mithridate

Carolina Herrera

The Creative Favor

في حين أن الفن يحفز تصميم الأزياء، تردّ الموضة بالمثل من خلال تقديم الإلهام للفنانين. هناك باستمرار عروض لفساتين راقية يتم تقديمها جنباً إلى جنب الأعمال الفنية المعاصرة. يسلط هذا التجاور الضوء على كيفية توفير الموضة للفنانين، سواء كانوا يبدعون المنحوتات أو التصوير الفوتوغرافي أو اللوحات المبنية على مظاهر مميزة.

Art Meets Runways

تأتي بعض اللحظات الأسطورية عندما يُحضّر مصمّم الأزياء الفن إلى المدرج. النتائج دائماً تظهر. في أحد عروض Alexander McQueen، دُهل الجمهور من خلال تجسيد صورة ثلاثية الأبعاد لـ Kate Moss، وهي ترتدي فستاناً من الشيفون المتدفق، بطريقة أثرية. غالباً ما تصل الموضة الطليعية إلى عالم الفن القابل للارتداء، مما يؤدي إلى طمس كل الخطوط الفاصلة بين الموضة والفن. كثيراً ما يستخدم المصممة الهولندية Iris Van Herpen تقنية الطباعة ثلاثية الأبعاد لإنشاء روائع منحوتة تمثل أجزاء متساوية من الأشياء الفنية والملابس. تجسد إبداعاتها الروح الابتكارية الممكنة عندما تتشابك الموضة مع الوسائط الفنية.



Etro



Alexander McQueen



Lebor Gabala

Erdem

Wearable Self-Expression

تسمح العلاقة بين الفن والموضة للأشخاص بالتعبير عن أنفسهم من خلال أسلوبهم. من طريق ترجمة الزخارف الفنية المميزة إلى الملابس والإكسسوارات والمطبوعات والصور الظلية والأنسجة، يعمل المصمّمون على تمكين الأفراد من تجسيد الفن الحي يومياً.

وسرعان ما يشقّ الإلهام الفني على المدرج طريقه إلى خطوط الموضة السريعة التي يسهّل الوصول إليها، مما يسمح للمتسوّقين باللعب بمظهر مستوحى من الفن. هذا التأثير المتدفّق للأزياء يضيف طابعاً ديموقراطياً على الفن، مما يسمح للأشخاص بالاستفادة من الجماليات الشهيرة لعرض ذوقهم الفريد.

وبعيداً من ارتداء الأعمال الفنية، يتفاعل الكثيرون أيضاً مع العلاقة بين الفن والموضة باستخدام الوسائط الفنية لتخصيص خزانات الملابس. إن الصباغة بالرابط، والخرز، والتجميع، والخياطة، والحياسة، والمزيد من الحرف اليدوية تسمح للأشخاص بإعادة تصوّر الأزياء المنتجة بكميات كبيرة إلى فن فريد من نوعه يمكن ارتداؤه.

من خلال التغلغل في الأسلوب السائد، يعمل الجانب الفني للأزياء على تمكين التعبير عن الذات ويجلب تقدير الفن إلى الحياة اليومية. يسير التأثير الإبداعي في كلا الاتجاهين أيضاً، حيث تؤثر اتجاهات أسلوب الشارع الآن في الفنانين التشكيليين بقدر ما تلهم روائع المتاحف المصمّمين. سيستمر هذا التبادل في مزج الفن والموضة في قوة مُلهمة للأصالة.

The
Print
ros

فن الطباعة والنقش

ادخلي إلى عالم من الألوان النابضة بالحياة والأنماط الجريئة حيث نقدم لك أفضل عشرة مصممي أزياء أحدثوا ثورة في الصناعة باستخدامهم الشجاعة للطباعة. هؤلاء المصممون المبتكرون يكسرون القالب ويضفون لمسة جديدة ومثيرة على عالم الموضة. استعدي للاستلهام من التصاميم الجذابة التي من المؤكد أنها ستلفت الأنظار وتترك انطباعاتاً دائماً.



Mary Katrantzou

مصممة الأزياء اليونانية Mary Katrantzou هي أستاذة في الطباعة ومعروفة باستخدامها للرسومات المعقدة والجريئة. غالباً ما تدمج المطبوعات الرقمية في تصميماتها، مما يمنحها إحساساً مستقبلياً ورائداً. مجموعاتها دائماً لافتة للنظر ولا تُنسى، وقد أصبحت شخصية رائدة في عالم الموضة.

Diane von Furstenberg

Diane Von Furstenberg هي مصممة أزياء بلجيكية-أمريكية معروفة بفساتينها المميزة واستخدام المطبوعات الجريئة. بدأت حياتها المهنية في سبعينيات القرن الماضي، وسرعان ما اشتهرت بتصميماتها الأنتوية الجذابة. لقد كان استخدامها الدائم للمطبوعات جانباً رئيسياً من علامتها التجارية ولا يزال عنصراً أساسياً في مجموعاتها.





Kenzo Takada

يُعدّ المصمّم الياباني Kenzo Takada أسطورةً في عالم الموضة، وهو معروف باستخدامه للمطبوعات الجريئة والمرحة. أسّس علامته التجارية التي تحمل اسمه في السبعينيات، وسرعان ما صنع لنفسه اسماً بتصميماته النابضة بالحياة والانتقائية. لقد شكّل استخدامه للمطبوعات جانباً مميزاً في علامته التجارية، ولا يزال له تأثير كبير في صناعة الأزياء.



Prabal Gurung

يشتهر مصمّم الأزياء النيبالي-الأمريكي Prabal Gurung بتصميماته الجريئة والمتطورة التي غالباً ما تتضمن مطبوعات جريئة ورسومية. لقد أصبح المفضّل لدى المشاهير ومصمّم الأزياء لبعض من أكبر الأسماء في هوليوود، بمن في ذلك Lady Gaga و Michelle Obama.

Roberto Cavalli

يشتهر مصمّم الأزياء الإيطالي Roberto Cavalli باستخدامه للمطبوعات الجريئة والتصميمات الباهظة. ترّجع على عرش الموضة لأكثر من 40 عاماً، وأصبح اسماً مألوفاً لطبعاته الحيوانية المميزة وتصميماته المزخرفة.



Etro

تشتهر دار الأزياء الإيطالية Etro باستخدامها للناضجة بالحياة والانتقائية، وغالباً ما تدمج الزخارف الزهرية والبيزلي في تصميماتها. تأسست العلامة التجارية في عام 1968 وأصبحت منذ ذلك الحين لاعباً رئيسياً في عالم الموضة، ومعروفة بمجموعاتها المستوحاة من الطراز البوهيمي.



Isabel Marant

تتميز مصممة الأزياء الفرنسية Isabel Marant بأسلوبها المريح والبسيط، وغالباً ما تدمج المطبوعات الجريئة في مجموعاتها. لقد أصبحت المفضلة بين مؤثري الموضة، وتتميز بقدرتها على إنشاء تصاميم متعددة الاستخدامات ويمكن ارتداؤها لتكون أنيقة ومريحة.



Alexander McQueen

لمصمم الأزياء البريطاني Alexander McQueen رؤية حقيقية في عالم الموضة، ويشتهر باستخدامه للمطبوعات الجريئة وغير التقليدية. وقد تميز بعروضه المسرحية الرائدة في كثير من الأحيان، وكانت مجموعاته متوقعة دائماً.



Valentino

تتفرد دار الأزياء الإيطالية Valentino بتصميماتها المتطورة والرومانسية، وغالباً ما تدمج المطبوعات الدقيقة والمزخرفة في مجموعاتها. تأسست العلامة التجارية في عام 1960 وأصبحت منذ ذلك الحين لاعباً رئيسياً في عالم الموضة، وهي معروفة بتصميماتها الخالدة والأنيقة.



Oscar de la Renta

مصمم الأزياء الدومينيكي - الأمريكي Oscar de la Renta هو أيقونة حقيقية في عالم الموضة، ولطالما عُرف بتصميماته الأنيقة والخالدة. كان مشهوراً بشكل خاص باستخدامه للمطبوعات الجريئة والرسومية، وتنضح مجموعاته دائماً بشعور من الرقي والسحر.

Dare to Change

يمكن أن يؤدي استخدام المطبوعات في الموضة إلى إضافة لمسة فريدة ومبتكرة على الفور إلى أي مجموعة. لقد أصبح هؤلاء المصممون لاعبين رئيسيين في عالم الموضة وتركوا تأثيراً دائماً من خلال استخدامهم المبتكر والجريء للمطبوعات. بدءاً من فساتين Diane von Fürstberg الشهيرة الملفوفة وحتى تصميمات ليحكي قصته الفريدة ويجلب منظوراً جديداً إلى عالم الموضة. إذا كنتِ ترغبين بإضافة لمسة من الألوان أو رسم جريء إلى خزانة ملابسك، ابحثي عن أفضل عشرة مصممي أزياء للحصول على الإلهام. سواء كنتِ تحبين الرسومات التجريدية، أو الأزهار النابضة بالحياة، أو الأنماط الهندسية، فهناك مصمم دمج أسلوبه المميز في استخدامه للمطبوعات. تذكري أن الموضة تدور حول التعبير عن الذات، ودمج المطبوعات في خزانة ملابسك هو وسيلة أكيدة للتميز والإبداع ببيان. هيا، احتضني مصممة الأزياء بداخلك وابدئي بدمج المطبوعات في أسلوبك اليوم!





Roberto Cavalli



Oscar de la Renta



©SOPHIE CARRE

تفاصيل مُترفة في تصميم

CHRISTIAN
DIOR

Haute Couture Spring 2024

لطالما شكّلت التصاميم الراقية من Christian Dior عنواناً
للجرفية العالية والدقة والجودة التي لا مثيل لها. وفي
مجموعة ربيع وصيف 2024، عكست Maria Grazia Chiuri
هذا المفهوم من خلال تقديم تصاميم لافطة بقصّات
أنثوية تحاكي ذوق امرأة الدار الوفية لها.

جواهر عميق

بالنسبة إلى Maria Grazia Chiuri، «الهالة الكبيرة» Big Aura هي الجواهر الذي يسود في عالم التصاميم الراقية، وهي بيئة خصبة للتأمل المستمر، حيث تكون إعادة ابتكار القطع الأصلية عملية فريدة من نوعها على الدوام. كل قطعة تُصمَّم لتناسب جسم مرتديها تماماً وتُعطى لها هالة خاصة بها. ووفقاً لتعريف Walter Benjamin، فإنَّ الهالة التي تُجسِّدها Maria Grazia Chiuri و Isabella Ducrot بأساليب مختلفة تعكس تفرد العمل الفني وأصالته، وتحافظ على بصمته في الذاكرة الجماعية.



©SOPHIE CARRE



©SOPHIE CARRE



©SOPHIE CARRE

SAVOIR FAIRE ATELIERS DIOR

لوك يخطف الأنفاس بأسلوب دقيق

عند متابعتنا لتفاصيل هذه المجموعة، لفتنا هذا التصميم المميز لـ Maria Grazia Chiuri التي أولته كل اهتمامها، والذي يتميز بالدقة العالية في التطريز. تنورة وبلوزة من الشيفون مطرزتان بأسلوب فني راق ينم عن الإبداع والخيال الواسع للمصممة التي تستلهم دائماً من هوية السيد Christian Dior وإرثه. استغرق هذا التصميم ساعات وساعات من العمل، عاكساً تحفة فنية رائعة أشبه بأزياء الأساطير.

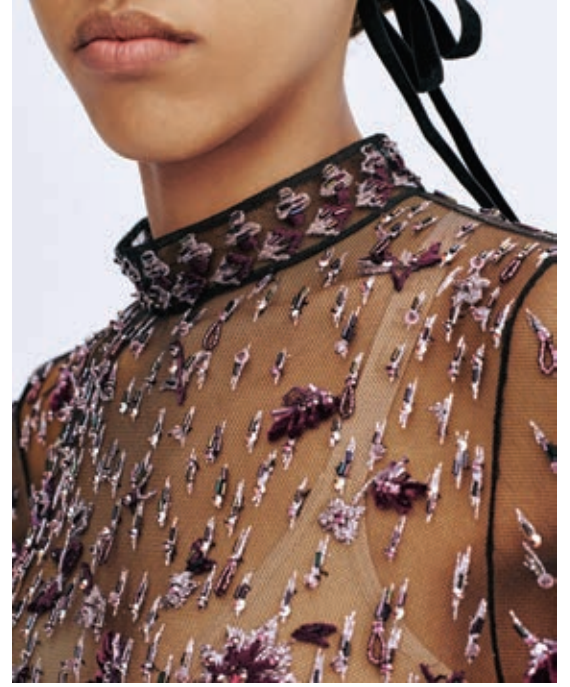
مجموعة الأزياء الراقية بحياءة دقيقة

تُزيّن أعمال الفنانة Isabella Ducrot الفنية، بعنوان «الهالة الكبيرة» Big Aura، جدران الصالة التي تستضيف عرض مجموعات التصاميم الراقية Haute Couture من Dior في حدائق متحف Rodin. لابتكار ديكور عرض أزياء التصاميم الراقية لموسم ربيع وصيف 2024 من Dior، تم تنسيق ثلاثة وعشرين فستاناً هائل الحجم، بارتفاع حوالى خمسة أمتار، على بنية مؤلفة من خطوط سوداء غير منتظمة تُذكر بالخيوط المنسوجة بالطول والعرض. كما أنها تُردّد صدق الفساتين التي كانت ترتديها السلطانوات العثمانيات، وهو موضوع بحث أجرته Isabella Ducrot. عموماً، يُشكّل الديكور تمثيلاً تجريدياً للملابس التي ترمز إلى القوة المُتجاوزة لحدود الجسد.

التطريزات: - @le19m @lesage #Lesage Maison Lesage en association avec le Matériel



©SOPHIE CARRE



©SOPHIE CARRE

تعمّق في التاريخ

قرّرت المديرة الإبداعية لمجموعات Dior النسائية أن تستكشف مفهوم «الهالة» من خلال التعمّق في تاريخ التصاميم الراقية لدى الدار، الذي يجسّد جوهر الموضة والتميّز المثاليّ. يستحضر فستان La Cigale الذي صمّمه Christian Dior لموسم خريف وشتاء 1952 قدسيّة المشغل من خلال بنيته المنحوتة واستخدام القماش بتأثير moiré، وبالتالي يُصبح نقطة الانطلاق لنظرية تُعيد صياغة سياق التصاميم الراقية وتعكس الحدود الهشّة بين الفن والحياة. تتكشّف تقنيّة moiré مثل موجة خلال فصل الشتاء، ويتمّ استخدامها ضمن مجموعة

مذهلة من الألوان التي تشدّد من خلال مادتها وخاصيتها المنحوتة على تقزّح القماش:

الذهبي، الأبيض، الرمادي، العنّابي والأخضر. وينعكس هذا التأثير في الملابس التي تستنسخ الخطوط الهندسية لفستان La Cigale، ممّا يُضفي طابعاً أنيقاً هندسياً؛ معاطف ذات ياقات بارزة، وتنانير واسعة تكشف عن قصّات مُبالغ فيها، وسراويل، وسترات، وطبقات متداخلة. وهكذا، تُعيد هذه الأشكال النظر في تفاصيل فساتين من أرشيفات Dior، لابتكار إطلالات معاصرة. أمّا مزيج القطن والحريير باللون الذي يُذكر بالمعاطف الواقية من المطر، فينتج منه تأثير أسر ذو طابع مبتكر وكلاسيكيّ في الوقت نفسه.

تضفي الفساتين المخملية السوداء لمسة تألّق على الإطلالة المتميّزة بالحركة الانسيابية،

في حين يترعّ كعب فاخر مصنوع من الريش على فستان مطرّز بطبقتين من الأورغندا.

ويشبه التطريز هنا العثور على أجزاء من قصائد قديمة، ممّا يسمح بإطلاق العنان للخيال اللامحدود. إنه يستحضر تنوّع الطبيعة الملوّن والناضب، لا سيّما من خلال نمط Millefiori الذي يظهر على كامل تصميم فستان أصفر بتأثير moiré، أو خيوط طويلة تتمايل على إيقاع خطى القدّمين.

روح تحوّل للخيال الإبداعي

بالتالي، تستحضر Maria Grazia Chiuri في هذه المجموعة، من خلال العناصر المموسة، الوجود البنيويّ والمفعم بالألوان للعناصر التي تُشكّل الإطلالات، لتجسّد البُعد الشبيه بالهالة للتصاميم الراقية. إنّها تجربة قويّة ليست تأملية فحسب، وإنّما أدائيّة أيضاً، وتعبّر عن الروح التحوّلية للخيال الإبداعيّ.



©SOPHIE CARRE

التطريزات: - @le19m @lesage #Lesage Maison Lesage en association avec le Matériel



Aseel Omrnan

أسيل عمران:

جريئة بعقل والمرأة السعودية انطلقت وأمامها الكثير

طبيعية، مزاجية ومثابرة... هكذا تصف النجمة السعودية أسيل عمران نفسها، هي التي تُعتبر مثال المرأة العربية الطموح والمستقلة. عرفت أسيل كيف تحافظ على نجاحها على مرّ السنين، وتطور نفسها، وتثبت جراتها ولكن ليس لدرجة لفت الانتباه أو الاستفزاز. أسيل عمران في حوار من القلب خلال جلسة تصوير خاصة بالتعاون مع علامة Marli New York، تشاركنا فيه بعض التفاصيل المرتبطة بحياتها الخاصة والفنية والاجتماعية، وتبدي رأيها في ما حققته المرأة السعودية لغاية اليوم.

تصوير . Amer Mohamad - Shoot by Amer

فيديو . Mark Issa

شعر ومكياج . Michel Kiwarkis @mmgartists

منسقة الأزياء . Sarah Keyrouz

الموقع . Light House Studio

دعم المرأة وتطويرها. فأنا دائماً أهتم بتمكين المرأة في كل المجالات، وواثقة من أننا سنصل إلى الهدف المنشود، لا سيما عندما نُحَدِّد ونُدعم بعضنا البعض ولا نترك مجالاً للغيرة بيننا.

بعد كل هذه السنوات من العمل والمثابرة، ما الذي تغيّر في أسيل عمران؟
لا شك في أن أموراً كثيرة تغيّرت على مرّ السنين. أنا أتغيّر وأتطور كل أسبوع، فما بالك بالتغيّرات التي تواكب السنين، والتي أستطيع اختصارها في جملة. كنت متمسكة بعدد من الأفكار والقناعات التي ظننتها صحيحة، لكنها تغيّرت مع الوقت والتجارب في الحياة. وأفرح كثيراً لمجرد الإدراك بأنني تغيّرت. فهذا دليل على تأثري وتطوري، وأنا من الأشخاص الذين يحبون الجلوس مع أنفسهم وتنمية أفكارهم. لا أعاني عقدة التمسك.

أيهما تفضّل أسيل عمران أكثر، التمثيل أم الغناء؟

صعبٌ أن تطلبني من شخص يعيش الفن، المفاضلة بين التمثيل والغناء. أنا شخصياً أحب الاثنين معاً، ولذلك أعشق المسرح لأنه يتيح لي التمثيل والغناء في الوقت نفسه. أتمنى دائماً أن أحظى بمشاريع تتيح لي الدمج بين الغناء والتمثيل، لكن للأمانة أشعر أحياناً أنني أميل إلى التمثيل أكثر.

ما هو روتينك اليومي؟

روتيني أبسط ما في الحياة إذا لم أكن منهكة في العمل. فالروتين يختفي عند حصول ضغط في جدول العمل، بسبب كثرة السفر وقلة النوم والاضطراب في كل جدولي اليومي. لكن إذا لم أكن مرتبطة بعمل، أحبّ البقاء في البيت والذهاب إلى النادي الرياضي وممارسة التمارين الصباحية. كما أحب لقاء الأصدقاء والأصحاب، الذين يأتون غالباً لزيارتي في المنزل. لا أحب المناسبات الكبيرة والاختلاط، وأميل أكثر إلى الهدوء.

صفي في شخصيتك بثلاث كلمات؟

دائماً أتوقف عند مثل هذا السؤال. وبما أنني أعرف نفسي جيداً، أستطيع القول إنني طبيعية، مزاجية ومثابرة.

من هي الشخصية التي تشكّل مصدر إلهام لأسيل عمران؟

ما من شخص واحد يُلهمني. فأنا بطبيعة عملي ألتقي بالكثير من الأشخاص وأسافر وأستمع إلى العديد من القصص. هناك أشخاص قابلتهم مرة واحدة في حياتي، وسمعت منهم قصة أو تجربة عاشوها فتركوا أثراً كبيراً في نفسي وألهموني. وثمة فيديوهات نراها اليوم على «إنستغرام» تُلهمنا. لكن في حياتي اليومية، أستمّد الإلهام من أمي وأبي وأختي لجين وكل شخص يمكن أن يؤثّر في.

أنت نجمة غلاف «لها» هذا الشهر، وجلسة التصوير تمت بالتعاون مع مجوهرات Marli New York. ما الذي تعنيه لك هذه التجربة؟

هذه التجربة تعني لي الكثير، لأنني لسّْتُ من الأشخاص الذين يتصدّرون كثيراً أغلفة المجلات، بل أختار بتأنيّ المجلة التي أرغب في الظهور على غلافها، وأنا مسرورة جداً لكوني نجمة غلاف «لها» بالتعاون مع Marli New York، إحدى علامات المجوهرات المفضلة لدي.

أخبرينا أكثر عن أجواء جلسة التصوير.

جلسة التصوير كانت ممتعة جداً وتشبهني إلى حد بعيد، لأنني أحبّ اعتماد الملابس الكاجوال مثل الجينز والـ«تي شيرت»، وبعد فترة ارتداء فستان مبهر يناسب السجادة الحمراء. وجلسة التصوير التي عُقدت بالتعاون مع مجوهرات «مارلي» كانت ممتعة، لأنها أتاحت لي تجربة «ستايلات» مختلفة، مع ألوان متعددة، فاستطعت الظهور بأكثر من شخصية لكل منها طابع مختلف.

ما هي قطعك المفضّلة من مجموعة Marli New York اليوم؟

يصعب عليّ اختيار قطعة مجوهرات واحدة من هذه المجموعة، لأنني أغرمت فعلاً بكل واحدة ارتديتها منها. فعند رؤية قطعة المجوهرات عن كُتُب والإمساك بها بين يديك، تشعرين حقاً كم هي جميلة ورائعة وفخمة، وتقدرين روعة ألوان الماس والحجارة الكريمة وقضاتها. لكن إذا تعيّن عليّ اختيار قطعة واحدة لأتزيّن بها على الدوام فأختار كل قطعة مشتملة على Blue Sea Stone، لأن هذا الحجر جميل جداً ويمتاز بلونه الرائع.

كنتِ سفيرة إقليمية لعدد كبير من الماركات الفاخرة في عالمي الجمال والموضة. ماذا أضافت إليك هذه التجربة؟

لم أتوقع قط أن تغيّرني تجربتي كسفيرة لعدد من الماركات العالمية. فقد بدأت أغار على نفسي، وأطور أدائي وثقافتني وأتعلّم المزيد من الأمور. أحب دائماً أن أرتقي بنفسني إلى الأفضل لكي أستطيع التحدّث بكل ثقة في أي مجال أينما تواجدت. وعندما تختار الماركات العالمية سفيرة لها، فهذه من دون شك مسؤولية كبيرة، لأن تلك الماركات تنظر إليك بمستوى معين، عليك بالتالي أن تكوني بهذا المستوى، لا بل أفضل. ولذلك أحرص دائماً على أن أتعلّم وأطور نفسي. وأجمل جزء في العمل مع الماركات العالمية هو السفر المستمرّ والتعرف إلى أشخاص جدد من جنسيات مختلفة. أشعر أن هذه الأمور تجعل الإنسان أكثر انفتاحاً وتقبلاً للاختلاف، ويتعلّم من تجارب أشخاص آخرين يحتلون مناصب مرموقة.

ما هي القيم التي تتشاركينها مع العلامات التي تعملين معها؟

هناك الكثير من القيم التي أشاركها مع العلامات التي أتعاون معها، ولا سيما

كاب وسروال من Carolina Herrera
مجوهرات من Marli New York



فستان من Tony Ward
مجوهرات من Marli New York



أخاف من العمر لأنه يمكن أن يسرق منّي
صحتي وكذلك الأشخاص الذين أحبّهم ۞

بلوزة وسروال من Max Mara
مجوهرات من Marli New York





أن الموضة تُبرز الجمال وهي عنصر أساسي في تعزيز إطلالة المرأة وزيادة ثققتها في نفسها. فأي قطعة تزيّن بها المرأة، حتى وإن كانت بسيطة، يمكن أن تُحدث فارقاً كبيراً في الإطلالة. ولذلك أُكّد مجدداً أن الجمال والموضة على ارتباط وثيق ببعضهما البعض.

هل تخبئ لنا أسيل تعاونات جديدة في عالم الموضة والجمال؟

هناك دائماً الكثير من التعاونات الجديدة، لكنني لا أحب التحدّث عنها. في بداية مسيرتي، كنت مدفوعة بالحماسة وأتكلّم كثيراً عن مشاريعي، أما اليوم فأفصّل إبقاء مشاريعي طيّ الكتمان وعدم الكشف عنها إلا بعد أن تتحقّق. وفي الوقت الحاضر، أتعاون مع أسمين بارزين في عالمي الموضة والجمال، وأنا فخورة جداً بذلك.

أين الحب في حياة أسيل؟

الحب موجود كل يوم في حياتي، وتحديدًا في الناس الذين لا أعرفهم ويتكلمون لي تعليقات جميلة على «إنستغرام»، وكذلك في الناس الذين أعرفهم وألتقي بهم بين الحين والآخر ونعبر عن محبّتنا لبعضنا البعض. أنا من الأشخاص الذين يرغبون بالتعبير عن محبّتهم للآخرين، وفي المقابل سماع كلمات الحبّ من الآخرين. الحب إذا دائماً موجود في أهلي وإخوتي. لكن إذا كنت تقصدين بسؤالك الحب الرومانسي بين رجل وامرأة، فلن أقول لأحد عندما أجد هذا الحب!! (تضحك) وسيكون الأمر شخصياً جداً وسأفرح به حتماً. لكن في الوقت الحاضر، أستمدّ الحب من كل ما هو حولي. لا أعاني نقصاً في الحب، ولذلك لا أبحث عنه في شخص معين. إذا صادف وأتى فسأكون سعيدة، وإذا لم يأت فأنا مسرورة بالحب الذي يحيطني من كل حذب وصوب.

هل تخافين من العمر؟

ما من شخص لا يخاف من العمر، ولكن تختلف أسباب هذا الخوف من شخص لآخر. أنا شخصياً أخاف من العمر لأنه يمكن أن يسرق مئيّ صحتي وكذلك الأشخاص الذين أحبّهم، والذين كنت أعتقد أنهم سيبقون معي دائماً. أخاف من العمر لأنه يترافق أحياناً مع التعب والمرض وفقدان الأحبة. لكنني لا أخاف من العمر من الناحية الجمالية، أي الآثار التي قد تتركها السنون على ملامحي من تجاعيد وشعر أبيض...

كيف هي علاقتك مع وسائل التواصل الاجتماعي؟

علاقة جيدة وصحيّة تربطني بوسائل التواصل الاجتماعي، ولكنني أبتعد عنها في بعض الأحيان بحكم انشغالي بالتصوير ولظروف حياتي الخاصة. أحب هذه العلاقة لأنها لا تقيّدني على مدار الساعة، ولست مدمنة على السوشيال ميديا أو مهووسة بها. أحب رسم الحدود في كل علاقاتي، ومن ضمنها علاقتي بمواقع التواصل بحيث نقرب أحياناً من بعضنا ونبتعد في أحيان أخرى.

ما هي مشاريعك المستقبلية؟

هناك الكثير من المشاريع التي أحضّر لها. فأنا لم أهدأ منذ بداية السنة، وباشرت في تصوير فيلم في مصر وسننتهي قريباً من تصويره. من بعدها، سأنتقل إلى أسفار عدة مع «ديور»، و«مهرجان كان السينمائي» مع «لوريل»، والكثير من المشاريع الأخرى. لكن الأهم بالنسبة إليّ في الوقت الحاضر هو الانتهاء من تصوير الفيلم لأنتقل بعدها الى المشاريع الأخرى. كما أنني حالياً في طور قراءة العديد من نصوص الأفلام والمسلسلات، لكنني لم أحسم قراري بشأن أي منها.

هل ترين نفسك جريئة في مجالك؟

أنا جريئة، ولكن عقلانية. لست جريئة لدرجة لفت الانتباه أو الاستفزاز، بل بالحق. فعندما دخلت مجال الفن عام 2005، كان هناك رفض كبير لوجود أية فتاة في هذا المجال، ولذلك أرى أن استمرارتي في مشوار الفن بمثابة جرأة مني، وإنما طبعاً بفضل الدعم الذي تلقّيته وتوفيق ربّ العالمين. أنا مع الجرأة التي يحكمها المنطق، وأحبّ هذا النوع من الجرأة لأنه دليل على الإصرار والعزيمة والثوق في الشيء الذي أحبه. أما الجرأة التي تسود حالياً فلا أحب الدخول في تفاصيلها أو التطرّق إليها.

ما هو الدور الذي يمكن أن ترفضه أسيل عمران؟

هناك الكثير من الأدوار التي أرفضها، والتي لم أكن أعلم أنني سأرفضها إلى أن جاءتني. فكل إنسان في الحياة يرسم لنفسه حدوداً بالطريقة التي تناسبه وتتماشى مع مبادئه وأسلوب تفكيره. من الطبيعي أنّ هناك بعض الأدوار والتجاوزات التي لا أحبّها. كما أركز كثيراً على طريقة الطرح. فقد أؤدي دوراً لشخصية جريئة، لكن طريقة الطرح تكون مقبولة للمشاهد. ففي بعض الأحيان، تتم كتابة الدور والشخصية بطريقة مستفزة، ولذلك أشدّد على طريقة الكتابة والطرح أكثر من التركيز على ما إذا كان الدور جريئاً أم لا. وهناك طبعاً الكثير من الأدوار التي تتخطى الخطوط الحمر بالنسبة إليّ، ولذلك أرفضها.

هل من شخصية عربية تحبّين الوقوف أمامها في مجال التمثيل؟

هناك العديد من الشخصيات العربية التي أتمنى مشاركتها التمثيل. والفيلم الأخير الذي صورته (والذي لا أستطيع الكشف عن تفاصيله الآن)، أتاح لي الوقوف أمام ممثلين عراقيين كنت أحلم بالعمل معهما، وقد تحقّق حلمي والحمد لله. أما الفنانة التي أتمنى مشاركتها في عمل فني يوماً ما فهي الفنانة منى زكي التي أحبّها ويعجبني تمثيلها.

ما رأيك في وضع المرأة السعودية اليوم والتطور الذي وصلت إليه؟

المرأة السعودية مثل اللحم الذي كان طيفاً وأصبح اليوم حقيقة. والجميل أن اللحم تحقّق بسرعة وخلال فترة وجيزة. أنا فخورة جداً لأنه لم يعد هناك أي مجال مستحيل على المرأة، ويتم تسليط الضوء عليها أكثر، ويُنّاح لها المزيد من الفرص بفضل إيمان الدولة بقدراتها وإمكاناتها. وهذا من دون شك يحمل المرأة المزيد من المسؤولية، لكنه في الوقت نفسه يمنحها متعة كبيرة ويسمح لها بالمضي في أحلامها اللامحدودة. فلا سقف لطموح المرأة السعودية بعد اليوم، لأنها تستطيع أن تحلم وتصل إلى ما تريده في كل المجالات. وهذا ليس مجرد كلام أو حبر على ورق، بل حقيقة ملموسة.

هل تعرّضت يوماً لموقف محرج؟ وما هو؟

ثمة مواقف محرجة كثيرة أمرّ فيها كل يوم تقريباً، وأحد هذه المواقف كان خلال تصوير فيلم لي في مصر، حيث كنت السعودية الوحيدة في فريق العمل وكان معنا أيضاً ممثلة سودانية. والواقع أن اختلاف اللهجات وضعني في موقف محرج جداً، لأن بعض الكلمات التي تُلفظ باللهجة المصرية لها معنى مختلف تماماً عنه في اللغة السعودية أو حتى السودانية، فكأنّ تعرّض للكثير من المواقف المحرجة وإنما المضحكة في الوقت نفسه.

أين ترين نفسك أكثر، في مجال الموضة أم الجمال؟

يلتقي الجمال مع الموضة في الكثير من الأحيان، وأنا شخصياً مهووسة بالجمال والبشرة والعناية بها، وجميع المقربين مني يدركون ذلك. لكنني لا أنكر أيضاً



كاب وسروال من Carolina Herrera
مجوهرات من Marli New York

SOFT DETAILS

التفاصيل الجميلة والدقة اللامتناهية كلها تبرز في تصاميم Dior لمجموعة ربيع وصيف 2024. هذه التصاميم التي تمنح المرأة حرية لا متناهية، وهذا هو الهدف الأصلي للعلامة، تبرز بقصّات جميلة وأنثوية رائعة تزيد من جاذبيتك.

تصوير . Patrick Sawaya
عارضة الأزياء . Juliana
شعر ومكياج . Ivan Kuz
موقع التصوير . BickiBoss Studio



فستان وحقيبة Lady Dior من مجموعة Dior OR من Dior

أزياء
FASHION



أقراط، عقد، فستان أسود
وحقيبة Dior من Dior Jolie



أفراط، عقد، سوار، سترة وتنورة من Dior



أقراط، سوار، قميص أبيض، تنورة بنقشة
Dior من Dior Boy وحذاء Eiffel Tower



فستان، حقيبة وحذاء من
مجموعة Dior OR من Dior





أقراط، عقد، فستان أسود وحذاء Dior من Dior Songe



فستان وحذاء Adior J من
مجموعة Dior OR من Dior



أفراط، قميص أسود، معطف بنقشة Toile
،Lady D-Sire ،حقيبة de Jouy Seasons
تنورة وحذاء من Adiorable Dior

RADIANT *Jewels*

جواهر مشعة

مجموعات المجوهرات الراقية لهذا الموسم مليئة بالماس الأصفر المشع المرصع برذاذ الأزهار الأنثوية، وإبداعات مستوحاة من الديسكو في سبعينيات القرن الماضي، وقلائد معاصرة. دعونا نلقي نظرة على اختيارنا لأفضل القطع المرصعة بالألماس الأصفر من أحدث مجموعة من الإصدارات الجديدة.

B RILLIANT



Bvlgari

Tribute to Venice

عقد من Tribute to Venice مجموعة Mediterranean High Jewellery من Bvlgari، يتميز بقمم صدفية من الماس عديم اللون تتخللها قطرات من الماس الأصفر على شكل كمثرى. في قلب هذا الابتكار ماسة صفراء تتخذ هي أيضاً شكل كمثرى تزن 15.38 قيراطاً في ظل مثالي حمضي من اللون الأصفر لاستكمال المعدن الثمين الأبيض والماس الأبيض.



Harry Winston

Marquesa High Jewelry

ينحدر عقد Harry Winston Marquesa من مجموعة Royal Adornments High Jewelry الجديدة، وهو مستوحى من عقد Indore Pears الماسي، الذي كان يملكه في السابق مهراجا هندي. تم تصميم هذا الإصدار المعاصر على شكل شريط أنيق، يضم خطين من قطع الماس الباغيت عديمة اللون والمستديرة الرائعة، وحلقة ثالثة تحتوي على 123 حجراً أصفر بقطع وسادة وبيضاوية ومستديرة رائعة تزن 34.20 قيراطاً.

B YZANCE



Chanel

Tweed Byzance

بروش بلون مشرق من مجموعة Tweed من Chanel، مصنوع من الذهب، ومرصع بالماس الأبيض الشفاف والماس الأصفر. يضيفي هذا التصميم رونقاً خاصاً على كل من ترتديه، ويزيد من جمالية إطلالتها هذا الموسم.

S HINING



Chopard

Red Carpet

أقراط مرصعة بأحجار صفراء على شكل كمشرى وقطع رائعة ذات تصميم جمالي كلاسيكي. القراريط لافتة للنظر، بما في ذلك 7.99 قيراط من الماس الأصفر الفاخر على شكل كمشرى في الحلقة، كما تحتوي على إجمالي 11.83 قيراطاً من الماس الأصفر، بالإضافة إلى المزيد من الأحجار الصفراء الفاتحة الفاخرة والماس عديم اللون بقطع ماركيز مقابل 1.40 قيراط أخرى.

F



LORAL

Chaumet

Le Jardin de Chaumet Flowers Parure

سوار من مجموعة Le Jardin de Chaumet Flowers Parure من Chaumet مرصع بماسة صفراء وسط الذهب الأبيض والأصفر. يتضمن هذا التصميم زهور الثالوث والزنبق والسوسن والعطور التي تم تخليدها من خلال الأحجار الكريمة والأشكال المعدنية.

The Must Edit

تكشف الدور العالمية الفاخرة عن جرفية عالية
وتفاصيل دقيقة في تصاميمها المتنوعة، وهذا نتاج
خبرة طويلة ومثابرة مستمرة لأهم الحرفيين لديها.
إليك قائمة بأهم الإكسسوارات والمجوهرات
والكتب لهذا الشهر.



Cartier

Clash de Cartier

ساعة رائعة من دار Cartier العريقة، ذات هيكلية ومنظور فريدين، بدءاً من شكل روابطها إلى العلبة الصغيرة بزجاجها المقطوع ذي الستة عشر وجهاً، الذي يُبرز الخطوط المميزة.

Louis Vuitton

Astor – LV Remix

تبدو حقيبة Astor بمقبضها العلوي وحزام الكتف القابلين للفصل، مريحة وجميلة. هي مصنوعة من الجلد المنقوش بنقش Monogram Vernis بلون الباستيل. يمكن التعرف عليه على الفور من خلال شكله المميز وإبزيمه المغناطيسي للإغلاق، وهو يناسب هاتف iPhone بالإضافة إلى الضروريات مثل المحفظة الصغيرة والمفاتيح.





Chanel

Chanel Tweed

عقد فاخر من مجموعة Tweed Camelia من Chanel Tweed مصنوع من الذهب والماس ومرصع بحبيبات الياقوت الملونة بالزهري بشكل لافت وجميل، ويحتوي في وسطه على زهرة الكاميليا المحببة لدى Coco Chanel. يليق بأمنية خاصة وساحرة.



Marli New York

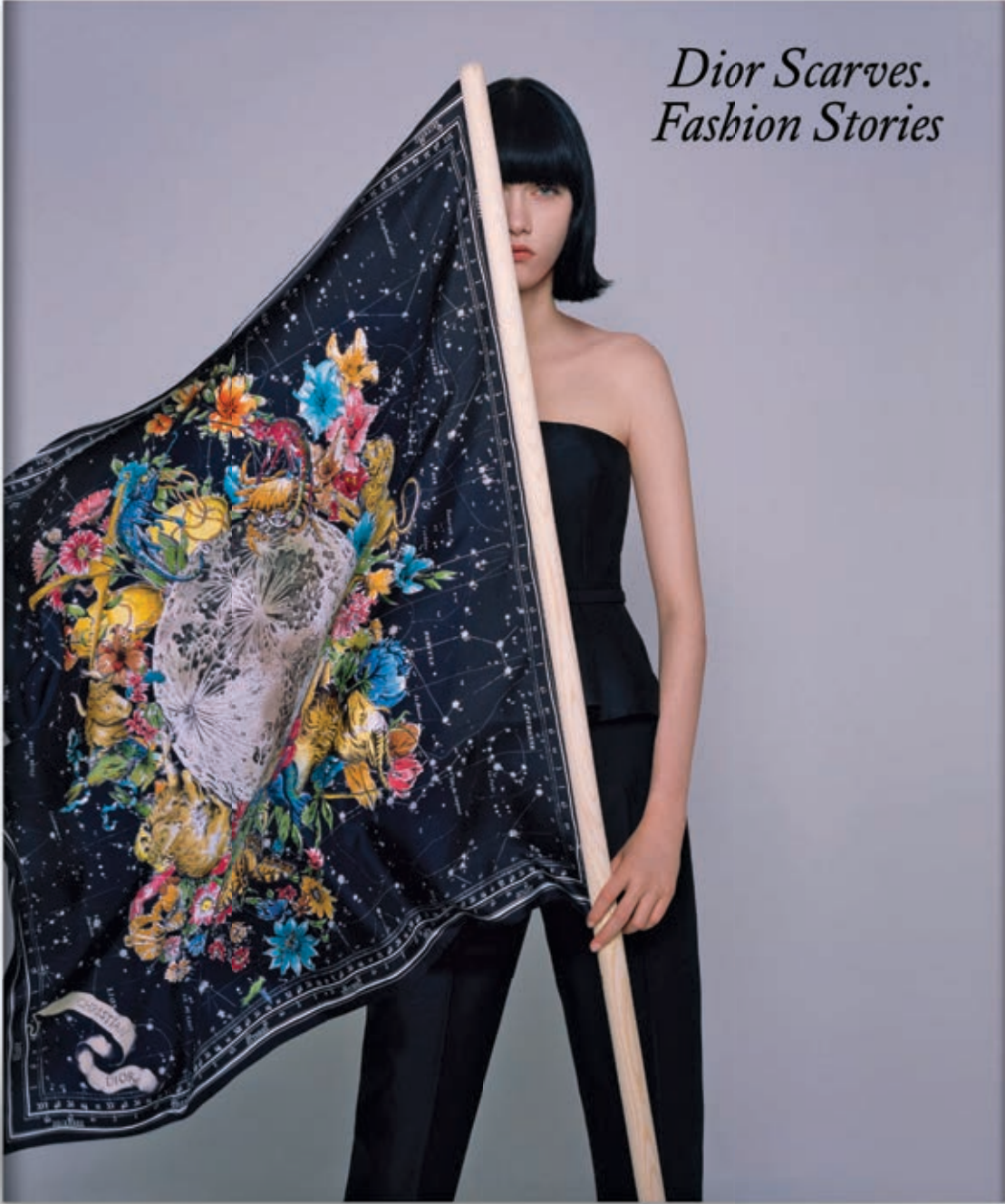
Cleo

قلادة Cleo Rev Midi Luxe Diamond من مجموعة Cleo من Marli New York مصنوعة من الذهب الوردي. تتميز هذه القلادة، التي تجمع بين التصميم المبتكر والثوري، بخطوط رسومية وألوان غنية معززة بالألماس المضيء في كل أنحاء القلادة لخلق مظهر ساحر يعكس الهندسة المعمارية لمدينة نيويورك. تتميز السلسلة الذهبية بسحاب يسمح للقلادة بأن تكون أطول أو أقرب إلى الرقبة.

Dior

Dior Scarves. Fashion Stories

تكشف Dior عن كتابها الجديد والحصريّ Dior Scarves Fashion Stories من تحرير Maria Luisa Frisa، الذي يستكشف مصادر الوحي المتنوّعة وراء تلك الأوشحة المُرَبَّعة الحريريّة وأهمّيّتها لدى الدار، من Christian Dior إلى Maria Grazia Chiuri. تُشكّل هذه القطعة الاستثنائية اللمسة النهائية الرائعة التي تُضاف إلى أيّ إطلالة، وتبرز كعنصر أساسي في كلّ مجموعة ملابس، وتنسج من خلال تنوّع طبيعياتها ومهارتها الحرفيّة الاستثنائيّة مغامرة متعدّدة الجوانب.





Piaget Sunlight

قلادة Piaget Sunlight المصنوعة من الذهب الوردي والألماس نارية، مُشرقة ومفعمة بالضوء. ذهب وردي، ماسات مشعة، زخارف مثلثة تحيط بقلب دائري من عرق اللؤلؤ... كل تفاصيل هذه القلادة الماسية للنساء تستحضر وهج أشعة الشمس الساحرة. استمتعي بتوهجها وطاقتها الإيجابية في كل مرة ترتدين فيها هذه القلادة الفاخرة.

Prada

Re-Edition 1978

Re-Nylon mini-pouch

هذه الحقيبة الصغيرة ذات التصميم الظلي للدلو المستوحاة من تصميم أرشيفي مصنوعة من النايلون المُعاد تدويره، وهو التطور المستخدم للمادة التي تميّز مجموعات Prada. يجمع هذا التصميم بين وظائف النايلون المتجدد والتفاصيل الدقيقة مثل سوار المعصم الجلدي والأجزاء المعدنية ذهبية اللون. يعزّز شعار المثلث المعدني المطلي بالميثا الأكسسوار بلمسة أيقونية.





Chopard Ice Cube

نظارات فاخرة بطراز كبير الحجم على شكل مربع، مستوحى من تفاصيل «مكعب الثلج» الشهير للدار. يستحضر الهيكل، المصنوع بالكامل من التيتانيوم، التفاصيل الهندسية النموذجية لأنماط مكعبات الثلج. عدسات متدرجة ذات أساس حيوي.

Van Cleef & Arpels

Frivole

مثل العديد من الزهور التي تتمايل مع النسيم، تتميز إبداعات Frivole من دار Van Cleef & Arpels برسوماتها وجماليتها الرائعة. يضيفي الذهب أو الألماس المصقول كالمرآة عيار 18 قيراطاً إشراقة فريدة على البتلات التي تتخذ شكل قلب.





T TIMELESS

Jewellery Pieces You'll Treasure Forever

مجوهرات أيقونية خالدة

من سوار Love من Cartier إلى سوار التنس من Boodles، هذه هي القطع الكلاسيكية التي ستدوم مدى الحياة. لقد عبر Yves Saint Laurent الفريد عن ذلك بأفضل طريقة عندما قال: «الموضة تتلاشى، والأسلوب خالد». عندما يتعلق الأمر بتنظيم صندوق مجوهرات سيخدمك جيداً مدى الحياة، فمن الجدير بالذكر أن بعض الأشياء لا تخرج أبداً عن الموضة. في الواقع، تجاوزت بعض القطع الكلاسيكية الزمن، وحققت مكانة مميزة حقاً والقدرة على إضفاء لمسة ساحرة على أي اطلالة. مع حلول موسم الأعياد، ليس هناك وقت أفضل لتدليل نفسك أو من تحبين بقطعة من المجوهرات التي يمكن أن تتوارثها الأجيال القادمة. هذه الإبداعات، التي يحبها الجميع، من أيقونات هوليوود إلى العائلة المالكة، ستكون دائماً استثماراً حكيماً. لذا تعرفي إلى قصة كل قطعة من هذه القطع الفريدة.



TIFFANY & CO. OPEN HEART PENDANT

انضمت المصممة الإيطالية المبتكرة Elsa Peretti إلى شركة Tiffany & CO. في عام 1974، ولكن المجوهرات التي ابتكرتها للدار حديثة للغاية، ولا تزال تبدو ذات صلة وأنيقة بعد مرور نصف قرن تقريباً. واحدة من أكثر تصميمات Peretti التي يمكن التعرف عليها على الفور والمحبوبة هي قلادة القلب المفتوح: قلب أنيق وانسيابي بمركز مفتوح، مستوحى من «المساحات الفارغة» لمنحوتات هنري مور. إنها بداية محادثة رائعة وقطعة مميزة من تاريخ التصميم في حد ذاتها، سواء تم ارتداؤها بمفردها أو مع مجوهرات ذهبية أخرى.



CARTIER LOVE BRACELET

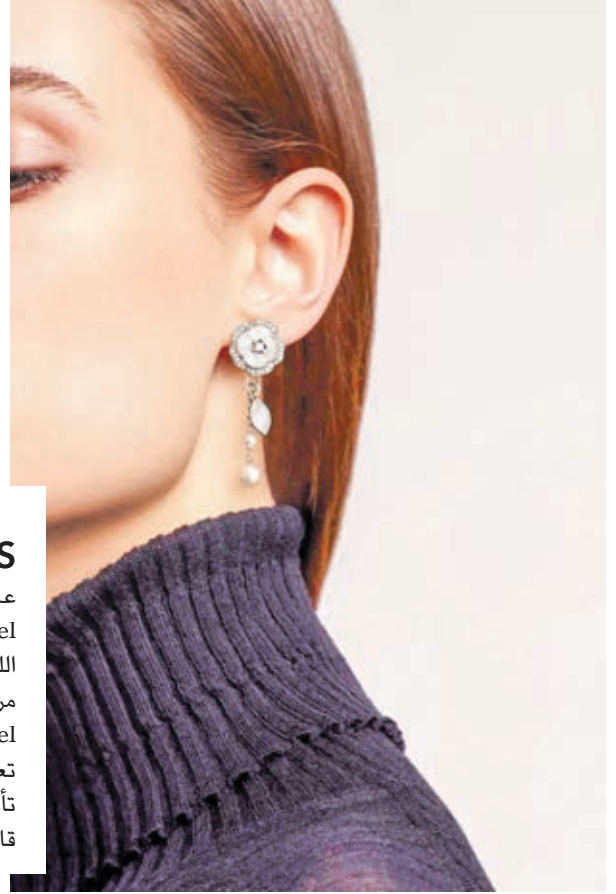
سوار Love وهو من أكثر قطع المجوهرات اهتماماً لدى الناس، وذلك لسبب وجيه؛ إنه قطعة مميزة وسهلة الارتداء مشبعة برسالة رومانسية أساسية. صمم هذا السوار مصمم المجوهرات الإيطالي Aldo Cipullo لـ Cartier في عام 1969، وكان المقصود منه أن يكون «أصفاً حديثة» للرجال أو النساء: شكلها البيضاوي يقع بالقرب من الجلد قدر الإمكان ويتم تثبيته حول معصمك بمسامير صغيرة للدلالة على ذلك، دوام الحب الحقيقي. تقول الأسطورة أنه عندما تم إطلاق السوار لأول مرة، قامت Cartier بإهداء أزواج منها لبعض أشهر الأزواج في القرن العشرين، بما في ذلك دوق ودوقة وندسور و Elizabeth Taylor و Richard Burton و Ali MacGraw و Steve McQueen و Sophia Loren و Carlo Ponti. وبعد مرور أكثر من 50 عاماً، لا يزال السوار يحظى بشعبية كبيرة، ويُقال إن مستشفيات نيويورك تحتفظ بمفكات براغي صغيرة من نوع Love في متناول اليد في حالة احتياجها إلى إزالة الأساور من المرضى في حالات الطوارئ.



CHANEL PEARL EARRINGS

على الرغم من أن ملابسها كانت تعتبر بسيطة ورياضية في يومها، إلا أن Coco Chanel نفسها كانت تحب المجوهرات المسرحية، واشتهرت بارتداء أكوام من اللؤلؤ المزخرف. في نهاية المطاف، جعل أسلوبها المميز دار الأزياء الخاصة بها مرادفًا للأحجار الكريمة اللامعة، ولا تزال هذه القطع من العناصر الرئيسية لـ Chanel بعد مرور قرن تقريبًا.

تعتبر أقراط اللؤلؤ طريقة رائعة لإضفاء لمسة من الحياة والإشراق على وجهك. تأتي إبداعات Chanel من الذهب الأبيض وعرق اللؤلؤ مع قطرات لؤلؤ مزروعة قابلة للفصل، مما يجعلها إضافة فاخرة وقابلة للتحويل لأي صندوق مجوهرات.



VAN CLEEF & ARPELS ALHAMBRA NECKLACE

يذكرنا عقد Alhambra من Van Cleef & Arpels برباعي الفصوص المغربي التقليدي (نمط بأربع دوائر متداخلة) أو بزهرة البرسيم المحفوظة ذات الأربع أوراق، والتي تم إطلاقها لأول مرة في عام 1968 ويقال إنها سُميت على اسم قصر الحمراء في إسبانيا، الذي يتميز بشبه شبه مميز، القناطر الدائرية.

ظهر التصميم لأول مرة كسلسلة بطول الأوبرا مع 20 زخارف على شكل البرسيم، كل منها مؤطر بزخرفة مطرزة بالذهب. تم إدخال الأحجار الكريمة الملونة شبه الكريمة، مثل الفيروز والملكيت والمرجان واللازورد، لاحقًا في الستينيات والسبعينيات.

في هذه الأيام، أصبح هذا التصميم أحد توقيع Van Cleef & Arpels الذي يمكن التعرف عليه على الفور، وهو يتم تجديده باستمرار بأحجار جديدة وتغييرات في التصميم، مما يضمن أنه يجذب عشاق المجوهرات الحديثة وهواة جمع المجوهرات الكلاسيكية على حد سواء. استوحى الإلهام من محبي Hollywood Alhambra، مثل Grace Kelly و Romy Schneider، واستخدامها لإضافة بريق فوري إلى أي مظهر يومي.





BVLGARI SERPENTI WATCH

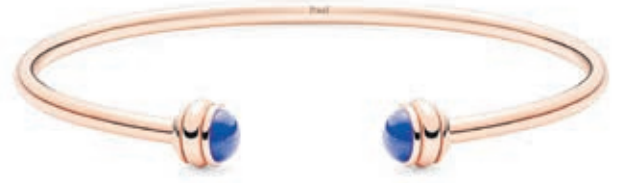
لقد كان الثعبان الرشيقي والحسي رمزاً لصانع المجوهرات الإيطالي Bvlgari منذ ظهوره لأول مرة على شكل ساعات وأساور تشبه الثعبان في الأربعينيات من القرن الماضي. وفي أوائل الستينيات، زاعت شهرتها عندما تم تصوير Elizabeth Taylor وهي ترتدي ساعة Serpenti من Bvlgari أثناء تصوير فيلم كليوباترا، وهو الفيلم الذي أصبحت فيه أول ممثلة تحصل على عقد بقيمة مليون دولار. وقد أصبح تصميم Serpenti مبدعاً منذ ذلك الحين، ويمكن العثور عليه الآن ضمن مجموعة ضخمة من حقائب ومجوهرات وساعات Bvlgari.



BOODLES DIAMOND TENNIS BRACELET

كان هذا السوار الماسي الأنيق موجوداً منذ عشرينيات القرن الماضي، ولكنه اشتهر بفضل لاعبة التنس Chris Evert، التي ارتدته أثناء صعودها في صفوف المحترفين في السبعينيات.

إن البساطة الأنيقة لصف من الألماس هي ما يجعل هذه القطعة عملية للغاية؛ مظهر يبدو أنيقاً مع فستان كوكتيل كما هو الحال مع بدلة مصممة خصيصاً أو تي شيرت وجينز. إن تصميم Boodles الكلاسيكي يجعل منه القطعة الأساسية المثالية في صندوق المجوهرات، كما أنها تأتي مع سحر كرة تنس صغيرة كإشارة إلى أصولها.



PIAGET CUFF BRACELET

كانت Piaget في الأصل صانعة ساعات، وقد استحوذت على أولى ورش صياغة الذهب في عام 1961، ومنذ ذلك الحين أنتجت مجوهرات ذهبية جميلة وملموسة وحسية مرصعة بأحجار صلبة مزخرفة مثل اللازورد والملكيت والأوبال لتكمل ساعاتها الأنيقة.

تضفي أساور Piaget الذهبية القابلة للتكديس، المستوحاة إلى الأبد من ألوان البحر الأبيض المتوسط، لمسة من الدفء المشمس على كل ما ترتديه معها.

HARRY WINSTON CLUSTER EARRINGS

أسس صائغ المجوهرات الأمريكي Harry Winston منزله الذي يحمل اسمه في عام 1932 واشتهر بتعامله مع بعض أشهر أنواع الألماس في العالم. بصفته «ملك الماس»، كان أول صائغ يُقرض الماس لممثلة Jennifer Jones، التي رشحت عن دورها في فيلم Songs of Bernadette لجوائز الأوسكار عام 1944. وقد شوهد بريقه على اللون الأحمر. حتى أن Marilyn Monroe ذكرت في أغنيته Diamonds Are a Girl's Best Friend، من فيلم Gentlemen Prefer Blondes. ظهرت تقنية Winston المميزة في الأربعينيات من القرن الماضي، عندما جمع بين قطع الماس الكثرى والماركيز بزوايا مختلفة لإنشاء مجموعات من الماسات اللامعة. لا تزال المجموعة علامة تجارية لصائغ المجوهرات حتى يومنا هذا، ويعشقها المتحمسون لبريقها الشديد.



Etoile des Vents DIOR

تمازج إرث الدار العريق وشغف المشاغل الإبداعي

تمّ تعزيز مجموعة Rose des Vents التي تُجسّد رحلة أيقونيّة، بقطع جديدة ثمينة، لتكشف بالتالي عن قصّة فريدة من نوعها: Etoile Des Vents. في إشادة بالتميز وبتاريخ Dior الاستثنائي، تستحضر هذه المجموعة، التي هي أشبه بحلم، نجمة المصمّم المؤسس التي تجلب له الحظ، والتي أصبحت من الآن فصاعداً تُوجّه مغامرة Victoire de Castellane الإبداعية. تأتي وردة الرياح المُعاد ابتكارها بأحجام مختلفة: 12 ملم، 17 ملم و25 ملم، وتتحرّر من الأحجار الزينيّة التي كانت تحتوي عليها لتظهر بابتكارات ذات تصميم مُبسّط. يتمّ تعزيز هذا الشعاع المُعاد تفسيره والذي يحمل بداخله معنى عميقاً، من خلال حبيبات الماس المتلاصقة، أو الياقوت، أو العقيق بدرجات الأخضر النابضة. وهكذا، يُضيء هذا الرمز الشهير القلادات الأنيقة والعقود المرهفة. أما المفاجأة الأبرز، فهي طقم فاخر يضمّ قلادة بثلاثة صفوف، إلى جانب سوار رائع، وأقراط أذن من Dior Tribal التي تجمع بين الخصائص الفريدة لكل من الذهب الأصفر والزهريّ والأبيض. ولاستكمال الإطلالة بلمسة إضافية من الجرأة، تدمج هذه المجوهرات المذهلة ما بين إرث الدار العريق وشغف المشاغل الإبداعي.



High CRAFTSMANSHIP

حرفية عالية

إن عالم ابتكار الساعات واسع وكبير ويتطلب دقة وحرفية عالية في التصميم ونظرة ثاقبة إلى التفاصيل. لذا، نرى أهم الدور العالمية تملك حرفيين موثوقين، رسموا معها سنوات طويلة من الإبداع والفخامة. هذا الموسم، استوحينا لك ساعات منسوجة من عالم الفلك وأجواء الليل الغامضة.



HERMÈS ARCEAU PETITE LUNE CIEL ÉTOILÉ

ساعة Arceau Petite Lune المصنوعة من الفولاذ المرصع بالأحجار الكريمة، مزينة بعرق اللؤلؤ، وطلاء اللاكيبه باللون الأزرق الداكن والألماس المتلألئ، وهي تدعوك لبدء رحلة تحت مظلة الفضاء المرصعة بالنجوم. تجمع ساعة Arceau التي صمّمها Henri d'Origny عام 1978 بين البساطة والإبداع في شكل دائري يرتكز على الركاب، في إشارة إلى جذور العلامة التجارية في مجال الفروسية. تتميز علبتها الفولاذية بعرواوت غير متماثلة وتاج مرصع بالأحجار الكريمة مزين بـ 70 ماسة باستخدام تقنية الترصيع المقطوعة التي تسلط الضوء على جوانب الماس المتعددة.

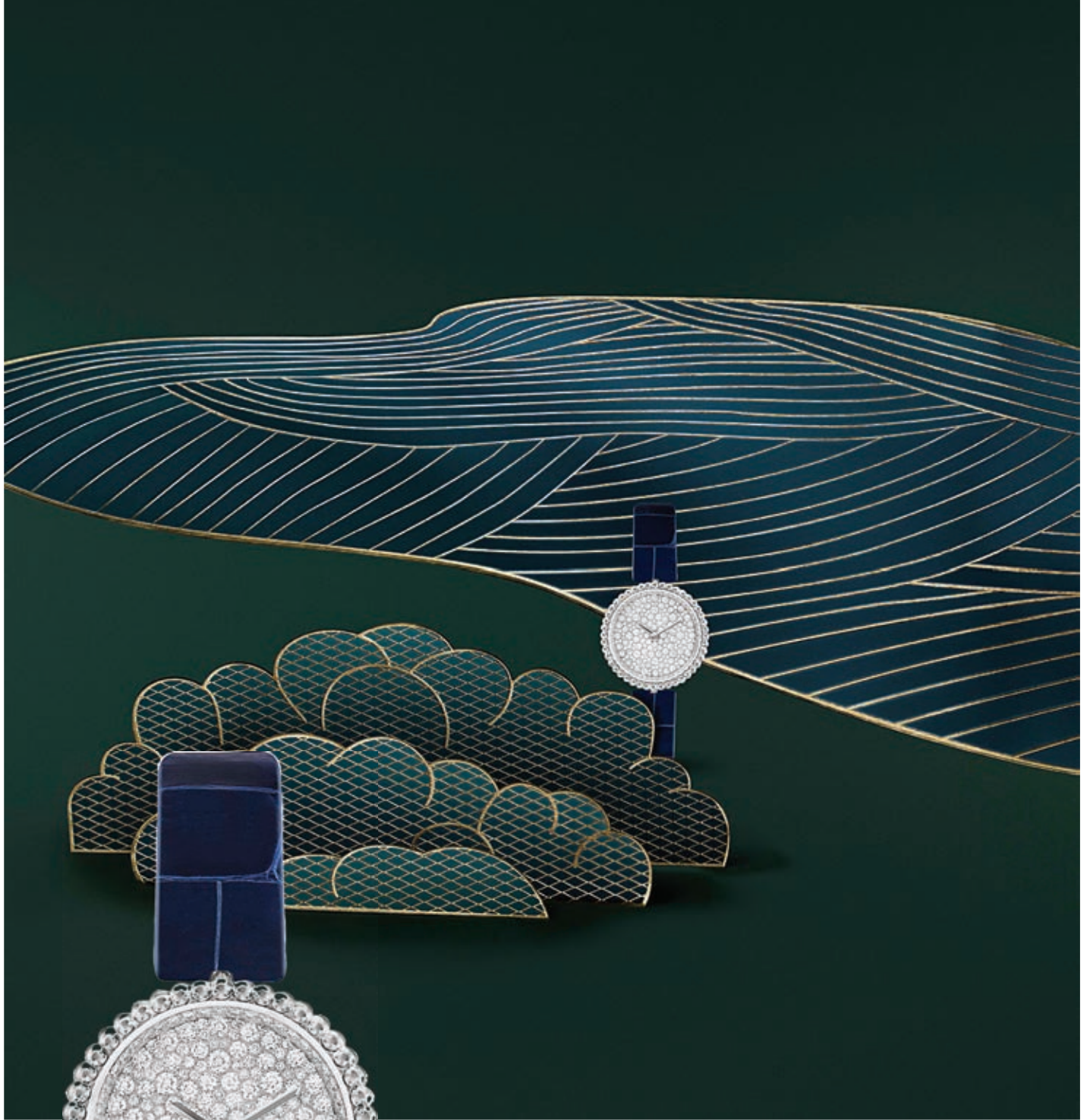




BREGUET CLASSIQUE TOURBILLON 3358

أضافت Breguet ساعتين جديدتين 3358 إلى مجموعة Classique Tourbillon. تم ابتكار هذه الساعة من الذهب الأبيض ليغمرنا في أحلام الليالي المرصعة بالنجوم. ويبدو أن وأبلاً من الماس ينساب فوق ميناها المصنوع من عرق اللؤلؤ والمطلي باللون الأزرق الداكن. ولإضفاء المزيد من العمق، تزيّن مجموعة من النجوم الذهبية الميناء: مصقولة وبعضها مزّين بالماس. تعكس حلقة الفصل المنحرفة عن المركز عند موضع الساعة 12 الحمض النووي للعلامة التجارية مع أرقام عربية وعقارب Breguet ذهبية مطلية بالروديوم، بينما يظهر الرقم التسلسلي عند موضع الساعة 4.





VAN CLEEF & ARPELS PERLÉE

تستخدم دار Van Cleef & Arpels كل خبرتها لتحقيق رؤية فريدة لضبط الوقت. بمزج المعرفة المختلفة، تعمل الدار على إدامة وإثراء تاريخها من المجوهرات التي تحكي الوقت من خلال إبداعات تجمع بين تقاليد المجوهرات وصناعة الساعات.

ARTISTIC *Make Up Trends*

المكياج الإبداعي لعام 2024

استعدّي للإبداع في عام 2024 باتجاه يحوّل وجهك إلى عمل فني. من الأشكال والدوامات إلى الخطوط الجريئة والأصباغ الممتعة، تُعدّ مظاهر الجمال المجرّدة وسيلة آسرة ومبتكرة للتعبير عن الذات. السماء هي حقاً الحد الأقصى عندما يتعلق الأمر بفن المكياج الشخصي الخاص بك. إن الاتجاه في كحل العيون منمّق بدون قواعد وعلى النقيض من الخطوط الرسومية الجريئة... سنرى انتشاراً للألوان على البشرة والخدين والشففتين.





Armani Prive



Hobeika

Giambattista Valli



Georges Hobeika

BOLD AND BRIGHT

هناك طريقة رائعة لتجربة اتجاه الجمال التجريدي وهي البدء ببساطة مع شكل ظلال العيون الهندسي. إذا اخترت لوناً مُشرقاً، حافظي على باقي وجهك ناعماً ورفيقاً باستخدام أحمر الخدود الفاتح وملّمع الشفاه الشفاف لتتألق عينك بالسحر.

NEGATIVE SPACE EYELINER

إذا لم تكوني مُستعدة للغوص في الظلال الكبيرة والجريئة، فابدئي بتقنية فريدة مثل محدد العيون السلبي. اختاري لوناً ممتعاً، ولا تترددي أبداً في التفكير خارج الصندوق. سيؤدي تخطي ظلال العيون والالتزام بالماسكارا فقط إلى إظهار براعتك الفنية أكثر. قد يستغرق الأمر محاولة أو محاولتين لتكرار عملك على العين الأخرى، لكن استمري في ذلك وستجدين هوساً جديداً بالمكياج.



WATERCOLOR BEAUTY FOR THE WIN

للحصول على مظهر مذهل وفريد من نوعه، جرّبي مشهداً مستوحى من الألوان المائية يتميز بمزيج ناعم من الأصباغ ليس فقط على الجفون ولكن أيضاً حول العينين. سيكون المزج أفضل طريقة للحصول على مظهر بالألوان المائية، حيث سترغبين في مزج ظلال العيون معاً كما تفعل الألوان المائية.

EXAGGERATED WINGS

عند اختيار بعض الألوان الجريئة المفضلة لديك، جرّبي جناحاً مُبالغاً فيه. يُعدّ هذا مساراً ممتعاً إذا كنت تريد البدء بشيء يمكن التحكم فيه ولا يزال يحظى بالكثير من الاهتمام. بعض النقاط الدقيقة الموضوعة على حواف العين تضفي عليها المزيد من الجاذبية.

Your Ultimate Guide to **SUNSCREEN** **APPLICATION**

ندرك جميعاً مدى أهمية وضع كريم الوقاية من الشمس قبل الخروج من المنزل، ولكن هل تعلمين أن الأهم هو استخدام عامل حماية من الشمس حتى عندما تكونين في الداخل؟
نظراً لأن القواعد الصارمة والسريعة للحماية من الأشعة فوق البنفسجية غالباً ما تكون غير واضحة، إليك أبرز القواعد الأساسية لتطبيق كريم الوقاية من الشمس مع اقتراب فصل الصيف.

INDOOR/OUTDOOR

لا تتطلب الأنشطة الداخلية استخدام واقي الشمس، لكن الكثير منا يتجاهلون أضرار أشعة الشمس التي تتعرض لها دائماً. لذا نوصيك باستخدام واقي الشمس يومياً، لتحمي بشرتك ولتحافظي على نضارتها. وهذا يعني أنه حتى لو كنت تقضين معظم يومك في الداخل، فقد تتعرضين للأشعة فوق البنفسجية التي تخترق الزجاج، وهي تعرف بـ "الأشعة فوق البنفسجية الطويلة".

All Over You

لحفاظ على بشرتك، طبّقي في الصباح الباكر واقي الشمس على كامل وجهك، بما في ذلك الأذنان، وكذلك رقبتك ويديك.

The Magic SPF is 30

توصي الأكاديمية الأمريكية للأمراض الجلدية دائماً باستخدام عامل حماية من الشمس (SPF) يبلغ 30 بعدما ثبت سريريا أنه يوفر قدراً كافياً من الحماية من الآثار الضارة لأشعة الشمس.

Reapply Every Couple of Hours

عليك إعادة تطبيق واقي الشمس كل ساعتين أو أكثر إذا كنت تسبحين أو تتعرقين بشدة. إن أفضل وقت لوضع كريم الحماية من الشمس هو قبل الخروج من المنزل، ويمكنك التأكد من تغطية كل مناطق الجلد المكشوفة بشكل متساوٍ.

Don't Forget Your Lips

كثيرات ينسين حماية شفاههن، وقد يكون سرطان الجلد في هذه المنطقة بشكل خاص بمنتهى الخطورة. لذا ننصحك باستخدام مرطب الشفاه الذي يحتوي على عامل حماية من الشمس (SPF).



Stella McCartney



- 1 Sol de Janeiro - Rio Radiance™ SPF 50 Shimmering Body Oil Sunscreen .1
- 2 Rare Beauty By Selena Gomez - Positive Light Tinted Moisturizer Broad Spectrum SPF 20 Sunscreen .2
- 3 Shiseido - Clear Sunscreen Stick SPF 50 .3
- 4 Nars - Pure Radiant Tinted Moisturizer Broad Spectrum SPF 30 .4
- 5 Tatcha - The Silk Sunscreen SPF 50 Weightless Mineral Sunscreen .5
- 6 Kiehl's Since 1851 - Mini Better Screen™ UV Serum SPF 50+ Facial Sunscreen with Collagen Peptide .6



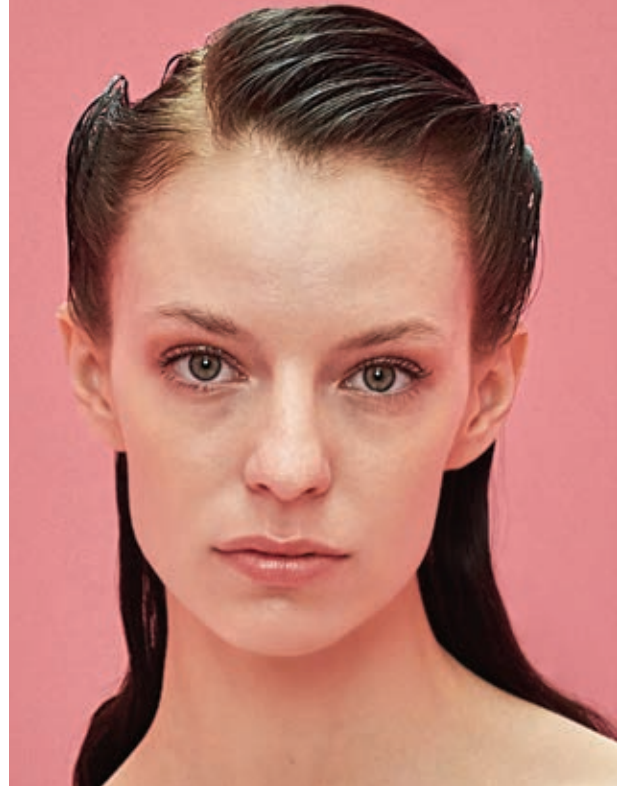
Atlein

SUMMIER

Skin Essentials

أساسيات البشرة في الصيف

اقترب فصل الصيف، أي الاستمتاع على الشاطئ في الإجازات الاستوائية، وقضاء الوقت في الهواء الطلق! ولكن بعد الطقس البارد والقاسي لأشهر الشتاء، ما من شك في أن بشرتك لن تكون مستعدة كما يجب لاستقبال شمس الصيف. للمساعدة في تنظيف بشرتك وترطيبها، جرّبي هذه التقنيات البسيطة للحفاظ عليها منتعشةً ومتوهّجةً طوال الصيف!



ALWAYS REMEMBER TO EXFOLIATE

التقشير أمر بالغ الأهمية للمساعدة في إطالة عمر بشرتك خلال طقس الصيف الحار. التقشير يساعد على التخلص من بشرة الشتاء الباهتة ويساعد في انتقال الجلد إلى الطقس الأكثر دفئاً ورطوبة. بمجرد الانتهاء من ذلك، عليكِ المواظبة على نظام التقشير في المنزل. من خلال استخدام مقشر لطيف مرة واحدة على الأقل في الأسبوع، يمكنك إزالة الجلد الميت والمتقشر من وجهك وجسمك، مما يمنع ظهور العيوب وكذلك المظهر الباهت. التقشير يساعد في تجديد الخلايا وإزالة الأوساخ والزيوت المتبقية على سطح الجلد.

AVOID BREAKOUTS

تكون الغدد الدهنية الموجودة على سطح الجلد أكثر نشاطاً في المناخات الدافئة. كلما زادت كمية الزيت على بشرتك، أصبحت أكثر عرضةً لظهور البثور. يمكن أن يظهر حبّ الشباب في أي مرحلة من مراحل الحياة وقد يستمر حتى الثلاثينيات والأربعينيات من العمر. إذا كنتِ تعانين من حبّ الشباب أو البشرة الدهنية، ادخلي التونر في روتينك اليومي! حاولي استخدام التونر في منتصف النهار لإزالة العرق والزيوت المتراكمة، واستخدمي علاجاً موضعياً لحبّ الشباب قبل النوم، فهو يساعد في السيطرة على البثور وتنعيم سطح بشرتك. اجعلي نظامك اليومي للعناية بالبشرة أولوية.

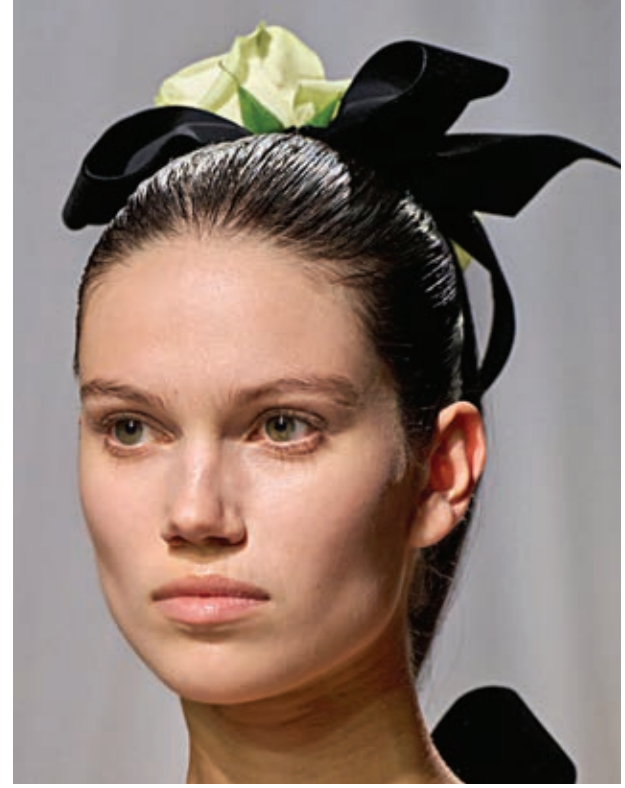
HYDRATE YOUR SKIN REGULARLY

الحفاظ على رطوبة البشرة لا يقل أهميةً عن التقشير. انتقي المرطبات الخفيفة لأنك لا تحتاجين إلى سُمك رطوبة الشتاء. فبحسب الخبراء، الكريم الخفيف أو المستحضر أو المصل سيُفي بالغرض في الصيف. يمكن إهمال العناية بالبشرة الجافة من خلال تخطي هذه الخطوة الحاسمة. إذا أهملت العناية بجفاف بشرتك، يمكن أن تعوض الغدد الدهنية بإفراط وتنتج المزيد من الزيت، مما قد يؤدي إلى ظهور البثور.





Akris



Giambattista Valli

APPLY SPF DAILY

لا ينبغي أن يكون هذا مفاجئاً للنساء اللواتي لديهن روتين منتظم للعناية بالبشرة. إن تطبيق كميات كافية من عامل الحماية من الشمس كل يوم لن يحميك من أشعة الشمس الضارة فحسب، بل سيقي بشرتك من التعرض وتوهجة أيضاً. من بين علاجات البشرة الأخرى، فإن عامل الحماية من الشمس هو الأكثر أهمية لصحة بشرتك. عليك فقط استخدام عامل يحتوي على الزنك أو التيتانيوم، أي عامل حماية من الشمس ذي أساس معدني، لأن هذه المواد تحجب الأشعة فوق البنفسجية (أ) بشكل أكثر فعالية.

DRINK WATER

إذا وجدت نفسك تتعرضين يومياً للأشعة فوق البنفسجية، فأنتِ حتماً تتعرضين للحفاظ على برودة جسمك. من أجل موازنة فقدان سوائل الجسم، عليك الإكثار من شرب الماء. فالماء لا يعمل على تحسين المرانة العامة لبشرتك فحسب، بل يمنحها مظهراً رطباً أيضاً. ستلاحظين فرقاً كبيراً في جودة بشرتك بشكل عام عند شرب أكواب عدة من الماء يومياً. اشربي الماء كل ساعة إذا أمكن، واحملي معك زجاجات المياه أينما ذهبت.

RENEW YOURSELF

الصيف هو الفصل الأكثر متعة في السنة، ولكن من الضروري الاستعداد والعناية ببشرتك مع تغير الموسم. خصصي وقتاً لترطيب بشرتك بشكل كافٍ قبل الاستمتاع بدرجات الحرارة الدافئة. نظّفي بشرتك بانتظام ولا تدعي جدولك المزدحم يفسد روتين بشرتك اليومي. أزيلي دائماً مكياجك قبل النوم واحرصي على تقشير بشرتك للحفاظ على نضارتها. حققي أقصى استفادة من الصيف من خلال تنشيط جسمك وتجديد مظهر بشرتك.



Elie Saab



مكياج مبتكر للحواجب مع مستحضرات "بنفت"

Benefit Cosmetics

إذا أردتِ الحصول على حاجبين جريئين يفيضان بالأناقة والجاذبية، اتبعي هذه الخطوات للتألق بحاجبين مثاليين باستخدام مستحضرات "بنفت" Benefit Cosmetics.

تصوير: Mann @mannbutte
المكياج: Arianna Scapola for Benefit Cosmetics
العارضة: Maya from Mulan Agency



حدّدي شكل حاجبيك باستخدام **Precisely, My Brow Wax**: باشري في تحديد شكل حاجبيك باستخدام الدرجة رقم 6 من **Precisely, My Brow Wax** من Benefit Cosmetics . توفر تركيبة الشمع المتقدّمة دقةً في الاستخدام، مما يتيح لك تشكيل حاجبيك وتحديدتهما بشكل لا تشوبه شائبة، ويمنحك إطلالة راقية ولافقة للنظر.



املئي الفراغات باستخدام **Precisely, My Brow Detailer**: عبّئي الفراغات المتناثرة باستخدام الدرجة رقم 5 من **Precisely, My Brow Detailer** من Benefit Cosmetics . إنه قلم تحديد الحواجب الأصغر حجماً في السوق، ويضمن تعبئة دقيقة للفراغات، بحيث يمتزج بسلاسة مع الشعر الطبيعي للحاجبين لمنحك إطلالة راقية وطبيعية.



عزّزي إطلالتك مع **Benetint**: لتجميل الإطلالة الجريئة لحاجبيك، أضيفي لمسة من الإشراق باستخدام **Benetint** من Benefit Cosmetics . ضعي القليل من هذا اللون الوردي المميز على تفاحتَيّ خديك وشفتيك للحصول على إشراق ندية وشبابية. يتناغم **Benetint** بشكل رائع مع حاجبيك الجريئين، مما يضيفي لمسة ناعمة ملوّنة تُعزز جاذبيتك العامة.

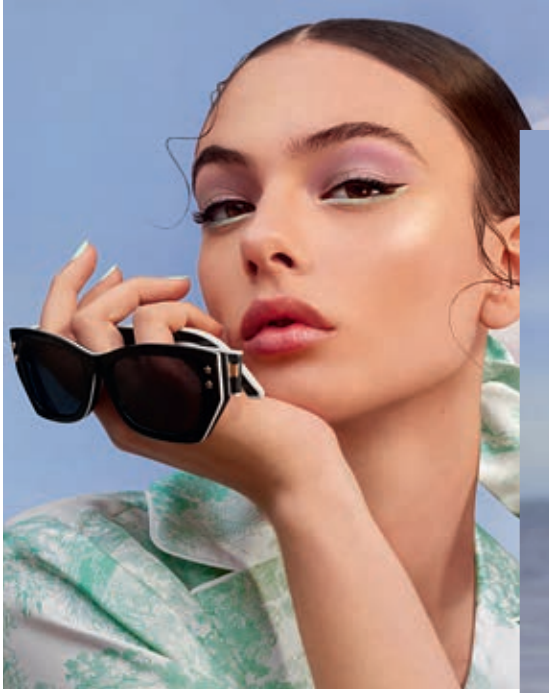
DIOR

Summer 2024

Collection

مكياج بوهيمي نابض بالحياة

لطالما كان جنوب فرنسا بالنسبة إلى Christian Dior مرادفاً للسعادة التي يُمكن العثور عليها في الطبيعة وألوان البحر. هذا الموسم، وتكريماً لمؤسس الدار، تناولت Dior مقرّ إقامته الصيفي بطبيعته المذهلة. فعلى غرار دعوة للهروب من الحقيقة للحظات، تكمل ألوان المجموعة الكبسولة الشمسية ألوان لوحات التظليل في صميم هذه المجموعة الخاصة بصيف 2024. مجموعة الصيف التي صمّمها المبدع Peter Philips، المدير الفني للإبداع والصورة لدى Dior Makeup، تترجم الطابع البوهيمي الذي تتميّز به منطقة Côte d'Azur وألوان الطبيعة النابضة بالحياة، مثل الأزرق السماوي، البنفسجي الهادئ، المرجاني المشرق والبرونزي الحسّي. تتضمن هذه المجموعة تركيبات سهلة الوضع، ومجموعة ألوان جديدة ستنال إعجاب الأشخاص الذي يرغبون في الابتعاد والاستمتاع بلحظة حرّية، أو ببساطة الاسترخاء تحت أشعة الشمس.



ألوان شمسية مُشرقة

لموسم صيف 2024، تستمد لوحة تظليل الجفون Diorshow 5 Couleurs وحيتها من موسم مفعم بالألوان في الريفييرا الفرنسية من خلال مجموعتين من الألوان المتناغمة تمتزج فيها ألوان الباستيل والألوان البرونزية الحسّية، المنقوشة بشعار Dior الأيقوني. وتكشف لوحتا تظليل الجفون محدودتا الإصدار عن لمستين نهائيتين جديدتين، تتراوحان ما بين التقزّح المتلألئ والبريق المُشرق.

المزيد من الإشراق

يهدف مستحضر Dior Forever Glow Maximizer إلى "تغليف" الضوء، من خلال تركيبة تحتوي على مكوّنات ذات مصدر طبيعي. يسهّل وضع مستحضر Dior Forever Glow Maximizer، الذي يعكس ضوء فصل الصيف، بطريقتين مختلفتين: على بشرة مجرّدة لإضفاء لمسة إشراق لَماعة خفيفة، أو بلمسات على الوجنتين، الجفون، عظام الوجنتين أو جسر الأنف للحصول على تأثير مستحضر إضفاء الإشراق.

أحمر شفاه خاص بفصل الصيف

يُزيّن مستحضر Dior Addict Lip Tint الشفاه بلون أحمر توتي جديد نابض بالحياة لدفعة من الطاقة تبعث على الشعور بالانتعاش. يربط اللون غير القابل للمسح الشفاه لمدة 24 ساعة ويوفّر لها راحةً تدوم طويلاً مع شعور بالخفّة.

الريفييرا الفرنسية عند أطراف أصابعك

هذا الصيف، يجسّد Peter Philips الحياة الجميلة من خلال لونين زاهيين جديدين منعشين كمتلّجات من طلاء الأظافر Dior Vernis. ويتناغم لون Lemon Glow البانح والمُشرق مع لوحة تظليل الجفون Diorshow 5 Couleurs المُشمسة Coral Flame، في حين يطابق اللون الأخضر الناعم الذي يتميز به لون Pastel Mint الأبيض المائل إلى الأزرق في قلب لوحة Pastel Glow.

FRESH PERFUMES

For Spring

عطور ربيعية منعشة

عطرك المميز هو تفضيل شخصي عميق. تتمتع رائحة العطر المناسبة بالقدرة على رفع مستوى الثقة وإلهامها، كما يمكن أن تعزز ذكريات الماضي التي تفتخرين بها. مع تبدل المواسم، جمعنا قائمة من العطور المفضلة التي تم إصدارها حديثاً والتي ستلهمك بالتأكيد، والأهم من ذلك، ستترك انطباعاً أولياً إيجابياً، وتعبر عن حالتك المزاجية وشخصيتك الفريدة.

GUERLAIN AQUA ALLEGORIA .3 FLORABLOOM

عطر ذو رائحة نفاذة... رائحة مسك الروم الجريئة تنضم إلى باقة من الورد والبنفسج والسوسن، معززة بنفحات المانغو المشعة والحمضيات وترتكز على المسك وجوز الهند، مثل حقل من الزهور في يوم مشمس.

JEAN PAUL GAULTIER SCANDAL .4 ABSOLU PARFUM CONCENTRÉ

وضع Jean Paul Gaultier لمسة جديدة على أحد عطوره الأكثر كلاسيكية: Scandal، والذي يُطلق على أحدث إصداراته اسم Scandal Absolu. هنا، يتم تخفيف مسك الروم بواسطة التين الأسود وخشب الصندل.

DIPTYQUE DO SON EAU DE PARFUM .1

أعيد تقديم هذه الرائحة الزهرية في عبوة محدودة الإصدار، الأمر الذي أسعد الكثيرين من جامعي العطور. يحتوي إصدار Diptyque الجديد على أنقى باقة من الياسمين وزهر البرتقال وخشب العنبر.

LOEWE SOLO VULCAN EAU DE PARFUM .2

أحدث إبداعات «لويفي» هو رائحة رائعة وترفع مستوى العطر من خلال التفرد المميز. مزيج من النباتات العشبية السماوية مثل الصعتر والخزامى يتشابه بذوق مع الروائح الدافئة والغنية لزهرة البرتقال.



ESTÉE LAUDER AZURÉE LEGACY EAU .5 DE PARFUM

عطر يفوح برائحة سبعينيات القرن الماضي، عبارة عن روائح عشبية من نبات الطرخون والمريمية المتصلبة والجلد والباتشولي.

NARCISO RODRIGUEZ FOR HER MUSC .6 NUDE EAU DE PARFUM

ينضح هذا العطر برائحة المسك الرقيقة التي تغلف البشرة بلطف، مما يمنح الشعور بالدفء والراحة. عشاق رائحة المسك المثالية الذين يبحثون عن خيار أخف يمتزج برقة مع الجلد سوف يحبون هذا الخيار.

DIOR LUCKY EAU DE PARFUM .7

Lucky Eau de Parfum هو صورة ظلّية من الأزهار الخضراء، تعكس الصورة العطرية لأغصان زنبق الوادي المختبئة بمهارة في باقة وفيرة من الزهور البيضاء والأوراق الغضة.

يعكس هذا العطر الفاخر تراث Dior وكيف تمت خياطة زنبق الوادي في حواف فساتين Christian Dior للأزياء الراقية، أو وُضع في جيوبه من أجل الحظ السعيد. Lucky هو ارتباط حقيقي بالأزياء الراقية وسحر الحظ السعيد الذي يحافظ على روح السيد Dior حيّة.

دعوة الى الحرية مع عطور

Pure Perfumes
**LOUIS
VUITTON**

وُلدت العطور النقية من حلم صانع العطور: «أردت أن أشارك أجمل المواد الخام الموجودة في لوحتي، في أنقى صورها»، يقول Jacques Cavallier Belletrud. مع العود، خشب الصندل والعنبر، حقّق السيد Louis Vuitton إنجازاً تركيبياً حقيقياً، من خلال الاستيلاء على ثلاثة من كنوز الطبيعة بكل ما فيها من جمال. ثلاثة عطور رمزية المكوّنات، ترتبط ارتباطاً جوهرياً بالتاريخ والإنسانية عبر العصور وثقافات منذ فجر التاريخ. ثلاث مواد خام غارقة في السحر والإغراء والغموض تُدلي ببيان في حد ذاتها.



The Art of Layering

مع العطور النقية، يشيد Jacques Cavallier Belletrud بتقليد رمزي في الشرق. وفي هذا الصدد يقول: «أنا مفتون بهذه الطقوس، فهي تتيح للجميع إنشاء عالمهم الشممي الخاص بهم ويرتدون أثراً عطرياً يخصهم وحدهم. يتردد صدى النفحات بعمق مع الحمض النووي للدار، مما يتيح لعملائها إمكانية تخصيص الإبداعات».

Pure Essence

تعبّر مجموعة Pure Perfumes التي لا تُضاهى عن جوهر ثلاثة مكونات عطرية أسطورية. «أعظم المواد الخام هي العطور في حد ذاتها. هي مرگزات العاطفة، حيث يمكنك أن تغمر نفسك بالبهجة، لأنك ستكتشف دائماً جانباً لم تكن تعلم بوجوده»، يوضح Jacques Cavallier Belletrud. العود والعنبر وخشب الصندل: هذه المكونات الثلاثة مُشبعة بالروحانية، وتتمتع بجمال خالد. إنها كنوز الطبيعة، تقدّمها The Pure Perfumes في تعبير غير مسبوق عن الجمال. هذه العطور نُسجت من جواهر استثنائية، وهي تخلق تجربة شمّية ذات كثافة نادرة، وتصل مباشرة إلى الجوهر. تعدّ العطور بمسار فريد من نوعه، مع روائح نبيلة وذات جودة استثنائية. الحلم أصبح حقيقة لمحبيّ العطور في كل مكان.

مبدعون من 100 براند سعودي في معرض «تشكيلة»

للسنة الثانية على التوالي، نظّمت هيئة الأزياء السعودية معرض "تشكيلة" من "100 براند سعودي" في مركز واجهة الرياض للمعارض، بمشاركة أكثر من 160 مصممة ومصمماً سعوديين من منتسبي وخريجي برنامج الهيئة الإرشادي "100 براند سعودي"، وعدد من المصممين السعوديين والعرب الذين حرصوا على المشاركة للتعريف بأنفسهم وتبادل الخبرات واكتساب المعرفة. وقدّم معرض "تشكيلة" الذي استمر لأربعة أيام (من 16 آذار/مارس إلى 19 منه) فرصة للمواهب والعلامات التجارية المحلية لاستعراض أحدث المجموعات والتصاميم المتميزة من الأزياء الجاهزة والراقية، والإكسسوارات، والحقائب والأحذية، والمجوهرات والعمّور، وذلك أمام شريحة واسعة من خبراء الموضة المحليين، والمؤثرين والمستثمرين في مختلف قطاعات الأزياء، إضافةً إلى جمهور المتسوقين الباحثين عن اكتشاف أحدث اتجاهات الأزياء والراغبين بدعم الصناعات المحلية.

جولي صليبا





بوراك شاكماك،
الرئيس التنفيذي لهيئة
الأزياء السعودية





العلامات التجارية من النساء، وهذه من دون شك مدعاة فخر لنا وللمملكة». وأضاف: «معرض «تشكيلة» سيساعد المصممين المبدعين على إثبات مواهبهم وفرض وجودهم على الساحتين المحلية والعالمية، لا سيما مع مشاركة 200 علامة تجارية هذا العام، وهو أمر يدعو إلى التفاؤل بتحقيق نجاح أكبر».

ولفت شاكماك إلى أن الهدف الرئيس لهيئة الأزياء يتمثل في تمكين قطاع الأزياء محلياً ودولياً، من خلال السعي إلى إيجاد فرص يمكن العلامات التجارية السعودية الوصول عبرها إلى البيع بالتجزئة داخل المملكة وخارجها. إضافة إلى تسليط الضوء على المواهب السعودية، ومنحهم منصة لمشاركة ثقافتهم وموهبتهم مع العالم. وأكد شاكماك أن معرض «تشكيلة» سيمكن المواهب من تعزيز نمو أعمالها والارتقاء بها إلى مستويات عالمية من خلال استعراض تصاميمها الإبداعية.

واختتم بوراك شاكماك بالقول إن «هيئة الأزياء تلتزم ببناء قطاع أزياء مستقبلي مستدام عبر إبراز المواهب السعودية، وإتاحة فرص النمو لها، وإشراك جميع الجهات الفاعلة، فضلاً عن تعزيز الأثر العالمي للتصاميم المُنجزة من طريق استعراضها أمام قاعدة أوسع من الجمهور».

تجدر الإشارة إلى أن برنامج «100 براند سعودي» يهدف إلى دعم تطوير أعمال المصمّات والمصممين السعوديين في عالم الموضة والأزياء، من خلال منحهم أفضل الأدوات لتعزيز نمو علاماتهم التجارية على مستوى السوقين المحلي والدولي، وذلك من خلال تنظيم دورات متقدمة، وورش عمل، وجلسات إرشاد فردية، وجلسات للتطوير المهني، بمشاركة نخبة من الخبراء العالميين في القطاع؛ وصولاً لتقديم منتجات سعودية ذات معايير تنافسية عالمية والمساهمة في إبراز عددٍ من المصمّمين وتمكينهم من النجاح على المسرح العالمي للأزياء، والمشاركة في فعاليات دولية كأسابيع الموضة التي تُقام في نيويورك وباريس وميلان.

شكل معرض «تشكيلة» لهذا العام فرصة مثالية لمنح المواهب والعلامات التجارية السعودية منصةً لاستعراض أحدث مجموعاتها وتصاميمها المتميزة، وكان بمثابة حلقة وصل ونافذة تجاه الأسواق العالمية، لا سيما مع مشاركة علامات تجارية إقليمية وعالمية.

وأبدى المصمّمون والمصمّات السعوديون سعادتهم الغامرة بالمشاركة بأعمالهم وتصاميمهم، ممّننين لهيئة الأزياء تمكينهم من تحويل أحلامهم إلى أهداف تتحقق وواقع معاش لهم، وذلك لما بات في إمكانهم تقديم أعمالهم وإبداعاتهم التي تعبّر بهم الآفاق لتمثل وطنهم في المحافل الدولية.

يُذكر أن هدف هيئة الأزياء من إقامة معرض «تشكيلة» هو دعم وتطوير أعمال المصمّات والمصممين السعوديين في عالم الموضة والأزياء، لا سيما المستفيدين من برنامج «100 براند سعودي»، من خلال منحهم أفضل الأدوات لتعزيز نمو علاماتهم التجارية على مستوى السوقين المحلي والدولي، وذلك من خلال مثل هذا المعرض أو الدورات المتقدمة، وورش العمل، وجلسات الإرشاد الفردية والتطوير المهني، بمشاركة نخبة من الخبراء العالميين في القطاع. وتهدف كلها إلى تقديم منتجات سعودية ذات معايير تنافسية عالمية، والمساهمة في إبراز مصمّمين ومصمّات من أبناء الوطن وتمكينهم، لتحقيق النجاح بالحضور المتميز الذي يجسد حضارة المملكة في أسواق ومعارض الأزياء على المسرح العالمي، والمشاركة بفعالية في الفعاليات والمحافل الدولية.

وفي حديث خاص لمجلة «لها»، قال بوراك شاكماك، الرئيس التنفيذي لهيئة الأزياء إن قرار إقامة نسخة ثانية من المعرض جاء بعد نجاح النسخة الأولى منه، إذ حظي بزيارة أعداد هائلة من الأشخاص خلال أربعة أيام، وحقق الشبان والشابات السعوديون المشاركون بأجنحة وتصميمات خاصة بهم ردود فعل إيجابية واسعة، إلى جانب حرص الكثير من العلامات التجارية العالمية على المشاركة في المعرض. وأشار شاكماك إلى «أن غالبية المصمّمين وأصحاب

Abed Fahed

عابد فهد

أفكر في الاعتزال أحياناً...
وشغفني بالفن أصبح مرضاً

خاض المنافسة الرمضانية لعام 2024 بمسلسله الجديد "نقطة انتهى" الذي حقق نجاحاً باهراً ونسب مشاهدة عالية، لكن المسلسل أثار جدلاً كبيراً، وتعرض لانتقادات بسبب شخصية "فارس" التي قدّمها فيه، وكذلك أجواء التصوير القريبة من مسلسله السابق "النار بالنار". النجم السوري الكبير عابد فهد يتحدث لـ "لها" عن مسلسل "نقطة انتهى" والانتقادات التي طاولته، والمقارنة مع كريم عبد العزيز بسبب مسلسل "الحشاشين"، ويكشف عن رأيه في بعض النجوم ومن الأقرب إليه.

القاهرة – أحمد إبراهيم

من المعروف أن المسلسلات التاريخية تُقدّم باللغة العربية الفصحى، لكن "الحشاشين" قدّم بالعامية، فما رأيك؟
المسلسلات التاريخية يجب أن تُقدّم باللغة العربية الفصحى، وهي لها موسيقاها الخاصة وتأثيرها في المشاهد، وتمثّل تاريخنا وشعراؤنا وأدباءنا، لكن هذا لا يعني أن أداء النجم كريم عبدالعزيز لشخصية "حسن الصباح" في مسلسل "الحشاشين" لم يكن جيداً، بل على العكس كان أدائه للدور مميزاً، وقد قرّر مع مخرج المسلسل بيتر ميمي أن يقدّمه باللهجة العامية، وربما لا تكون اللهجة مناسبة أو منسجمة مع القصة والصورة، لكن لا داعي للمقارنة مع كريم عبدالعزيز وبيتر ميمي، فلكل منهما تاريخ مهم في السينما المصرية والدراما أيضاً وأتمنى لهما المزيد من النجاح.

هل صحيح أنك رفضت المشاركة في بطولة مسلسل تركي معرّب؟
نعم، لأن لي شروطي لتقديم هذه النوعية من الأعمال الفنية، وأهمها أن يكون تعريب المسلسل حقيقياً ويشبه بيتنا الخاصة، وليس مجرد تقليد للمسلسلات التركية من حيث الشكل والأداء، لأنه حين نعوض في دراما هذه المسلسلات يجب أن تكون قريبة من مجتمعا العربي؛ حتى وإن تقاربت قصص حياتنا في الوطن العربي، خاصة تركيا بعد احتلالها لسوريا 400 عام.

يعني، هل توافق على هذه الأعمال الدرامية إذا توافرت فيها هذه الشروط؟
حين أختار مسلسلاً تلفزيونياً من هذه النوعية، يجب أن يكون معرّباً وله هوية سورية وعربية كاملة وليس تقليداً للمسلسل التركي. أنا أرفض تقليد الأعمال التركية لأن لا إبداع في التقليد، لكن هناك مسلسل تلفزيوني مؤلّف من 90 حلقة ويضم فريق عمل يتولّى تعريبه بشكل جيد ليكون تابعاً لحطة "إم بي سي"، وهو مستوحى من هذه الفكرة لكن بصورة قريبة من بيتنا ومشروعنا الفني.

هل انزعجت النجمة السورية كندة علوش من تصريحاتك الأخيرة بأنها مظلومة فنياً بوجودها في مصر؟
لا أعتقد ذلك أبداً، فأنا قلت هذا الكلام من دافع حبي لكندة وتقديري لموهبتها، وأتمنى لها كل الخير، وقصدت أنها تستحق الظهور بنجومية أكبر.

ما الذي شجّعك لتقديم بطولة مسلسل "نقطة انتهى"؟
هناك أشخاص في الحياة يواجهون الحقيقة وآخرون يختبئون منها، وذلك يورّطهم في الكذب وعدم الاعتراف بالحقيقة، وهو ما حدث لـ "فارس" الذي قدّمت شخصيته في مسلسل "نقطة انتهى"، فهو ليس إنساناً شريراً كما يعتقد البعض، بل تورّط في عالم الجريمة مع أشخاص يعتمل الشر بداخلهم، وهذا ما استفزني لتقديم المسلسل، بالإضافة الى وجود شركة إنتاج ضخمة مثل "الصباح"، والفنانين المميزين المشاركين معي في المسلسل.

لكن البعض يرى أن شخصية "فارس" فيها نوع من الشر، ما ردّك؟
شخصية "فارس" في المسلسل تتسم بالطيبة والاحترام، فهو درس الطب والصيدلة وكان يعيش حياة آمنة ومستقرة، لكنّ خطأ ما يرتكبه شخص كان يريد سرقة الصيدلية التي كان يعمل فيها يؤدي الى ارتكاب جريمة قتل، ويكتشف "فارس" أن الشخص الذي قُتل هو شقيق زوجته فيخفي السرّ ومعالم الجريمة، ليتورّط بعدها مع العصابة التي قتلت شقيق زوجته، ويصبح أداة سهلة في يد هذه العصابة لتنفيذ أوامرهم ومآربهم الشخصية.

المسلسل تعرّض لانتقادات عبر مواقع التواصل الاجتماعي بأنه يشبه الى حد ما مسلسل "النار بالنار" الذي قدّمته في موسم رمضان الماضي... ما رأيك؟
لقد سمعت بعض الانتقادات والآراء من الجمهور والمقربين منّي بأنه كان الأفضل تغيير أماكن تصوير مسلسل "نقطة انتهى" حتى لا تكون مشابهة لمواقع تصوير مسلسل "النار بالنار" الذي قدّمته في موسم رمضان الماضي، وهذه الآراء تخص المشاهدين ومتابعي المسلسل ولا دخل لي بها.

أثار مسلسل "الحشاشين" للنجم كريم عبدالعزيز في مصر والوطن العربي جدلاً كبيراً، وربط الكثيرون بينه وبينك في "سمرقند"، ما تعليقك؟
الجمهور هو من يحكم على هذا الأمر، ومن حقه أن يتابع مسلسل "الحشاشين" باللهجة العامية وليس بالعربية الفصحى. لقد قدّمت شخصية "حسن الصباح" مرتين من قبل، الأولى في مسلسل "سمرقند" والثانية في مسلسل "أوركيدا"، وهي المرة الأولى في تاريخ الدراما العربية التي يقدّم فيها ممثل الشخصية نفسها مرتين، لكن بأسلوب مختلف في كل عمل، ففي مسلسل "سمرقند" تعاونت مع المخرج إياد الخروز، وبمسلسل "أوركيدا" تعاونت مع المخرج الراحل حاتم علي.

أحب الكثير من النجوم السوريين لكن مكسيم خليل الأقرب إليّ

أفضل تقديم المسلسلات التاريخية باللغة الفصحى

صرّحت أيضاً بأنّ النجم السوري مكسيم خليل هو الأقرب إليك، ما السبب؟
هناك نجوم سوريون مميزون بالنسبة إليّ، مثل باسل خياط وباسم ياخور وتيم حسن الذي يسعى دائماً الى تقديم أعمال فنية تحمل قيمة كبيرة، وفيها تطور وتجديد؛ وكذلك قصي خولي، لكن مكسيم خليل هو الصديق الصدوق الذي يقف بجانبني في الأزمات والمحن، ويسأل عني كل يوم. باختصار، هو إنسان مُحب وذو أخلاق عالية وصاحب مسؤولية، ولذلك قلت إنه الأقرب إليّ.

هل تزعجك تعليقات رواد منصات السوشيال ميديا أحياناً، وكيف تتعامل معها؟

وسائل التواصل الاجتماعي أصبحت جزءاً من حياتنا كفنانيين، لكن التعليقات التي تصلني عبرها لا تزعجني أبداً ولا أعيرها اهتماماً، وأعتقد أنني أقل النجوم الذين يتعرّضون للانتقادات من خلالها، والفضل في ذلك يعود الى محبة الجمهور الكبيرة لي.

في ظل انتشار مسلسلات الـ15 حلقة عبر المنصات الرقمية المختلفة، كيف ترى مصير دراما الـ30 حلقة؟

لا بد من تقديم مسلسلات تلفزيونية مؤلفة من 30 حلقة في شهر رمضان تحديداً، لأن النجاح في هذا الشهر يكون له طعم مختلف ومميز عن أي وقت آخر، لكن عرض مسلسلات الـ10 أو الـ15 حلقة على منصات رقمية مختلفة في أوقات أخرى، يعطي فرصاً جيدة للكثير من الممثلين للاستمرار وكسب دخل مادي ليعيشوا بكرامة، لهذا السبب نحتاج الى مثل هذه النوعية من المسلسلات القصيرة، رغم أن بينها ما ينجح وأخرى لا تحقق الانتشار المطلوب.

هل تابعت مسلسلات في شهر رمضان وأعجبتك؟

تابعت بعض المسلسلات، ومن الدراما المصرية شاهدت مسلسل "العتالة" للنجم أحمد السقا والذي قدّم فيه دوراً مميزاً، ومسلسل "عتبات البهجة" للنجم الكبير يحيى الفخراني، فهو من جيل الزمن الجميل وأتمنى ألا يغيب عن الشاشة أبداً، ومن الأعمال الدرامية العربية تابعت مسلسلات "تاج" و"نظرة حب" و"مال القبان"، والأخير عمل درامي مميز حقيقيّة، وكذلك مسلسل "ولاد بديعة" الذي يدور في إطار من الأكشن والحركة، للكاتبين علي وجيه ويامن الحجلي.

هل فكرت في اعتزال الفن؟

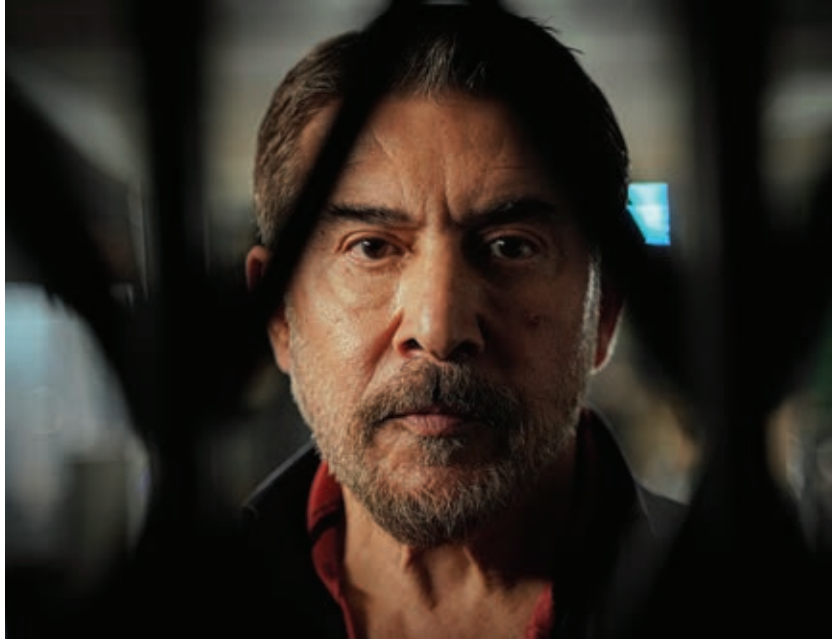
رغم النجاح الذي أحققه في أعماله الفنية كل عام، تراودني أحياناً فكرة الاعتزال، لكن شغفي الكبير بمهنة الفن بات هوساً أو مرضاً ليس له دواء ويحتاج الى علاج.

ما رأي زوجتك وابنيك في مسلسل "نقطة انتهى"؟

تفاوتت آراء أفراد عائلتي في المسلسل ودوري فيه، فمنهم من أبدى إعجابه بالعمل ومنهم من انتقد بعض الأمور، فمن الصعب أن يكون هناك وجهة نظر واحدة، لكن بالطبع أكون سعيداً للغاية حين يصقّق لي ابناي على تميّزي في تقديم مشهد في المسلسل.

ما سرّ نجاح الزواج في رأيك؟

السّر يكمن في أساس التربية الصالحة للإنسان، كيف تعلّم وتربّي، هل كانت رغباته مُشبعة في منزل ذويه؟ كل هذا يؤثر في استمرار العلاقة الزوجية لسنوات وتربية الأطفال أيضاً، والأهم وجود الثقة والحُبّ والتفاهم بين الطرفين، فحين تفقد العلاقة الزوجية الاحترام والحب يخفّ وهجها تدريجاً وتكون نهايتها الفشل.





أرفض تقديم مسلسل مشابه للأعمال التركية ٦



Rogena روجينا هذه نصيحتي لابنتي^٣

تعيش الفنانة روجينا حالة من السعادة بعد النجاح الذي حققه مسلسلها "سر إلهي"، وهو الثالث في سلسلة بطولاتها المطلقة في الدراما. روجينا في حوارها مع "لها" تكشف تفاصيل مسلسلها الأخير، والصعوبات التي واجهتها خلال تصويره، ورغبتها في الوقوف أمام عدسة ابنتها مايا أشرف زكي، وما تنصح به ابنتها، ورأيها في مواقع التواصل الاجتماعي، وغيرها من الاعترافات الجريئة والصريحة.

القاهرة – محمود الرفاعي

امرأة مظلومة ومقهورة في الحياة، تُسجن بسبب وشاية بأنها قتلت والدها، وبعد خروجها من السجن تقرّر الانتقام من كل من ظلمها... وهنا يبدأ صراع داخلي حاولت من خلاله تجميع كل حواسي من أجل تقديم الشخصية بأفضل صورة.

لماذا تعتمد روجينا دائماً في مسلسلاتها على تقديم نموذج المرأة القوية المنتقمة؟

لا أؤمن بفكرة أن هناك امرأة ضعيفة، فالله خلق المرأة في أحسن صورة وجعلها قوية. يكفي أنها تلد وتربي وتحمّل مسؤولية منزل الزوجية والأولاد، ولذلك يجب دعم المرأة والوقوف بجانبها. وحتى لو قدّمت في بداية الأمر في أي مسلسل من مسلسلاتي دور فتاة ذات شخصية ضعيفة؛ تجدها في النهاية تتحول إلى سيدة قوية. ففي مسلسل "بنت السلطان" كانت الشخصية لفتاة شقية قوية تستطيع تحصيل حقوقها، وفي مسلسل "انحراف" استطاعت الدكتورة "حور" الانتقام من كل من حولها، وفي "ستهم" تصدّت المرأة القوية لظلم شقيقها الذي حاول حرمانها من الميراث، أما "ناصرة" في "سر إلهي" فهي عبارة عن ست سيدات في امرأة واحدة.

ما الذي حمّسك لتقديم مسلسل "سر إلهي" في دراما رمضان لعام 2024؟
مشوار مسلسل "سر إلهي" بدأ بعد أيام قليلة من عرض مسلسل "ستهم" العام الماضي. فبعد اطمئنانني على نجاح "ستهم"، كان لا بد لي من العمل على مسلسل جديد، وبالفعل رحلت أبحث عن عمل فني جديد، إلى أن قدّم لي صديقي السيناريست أمين جمال نصّ مسلسل "سر إلهي"، فقرأته ورأيت أن أحداثه مشوّقة ورائعة، وجلست مع المخرج رؤوف عبدالعزيز، وقرّرنا أن نخوض تجربة مسلسلنا الثالث معاً في رمضان لعام 2024 بعد أن عشنا نجاح مسلسلين من قبل، هما "انحراف" و"ستهم"، وأتمنى ألا تتوقف مسيرتنا عند "سر إلهي" ونستمر في تقديم المزيد من الأعمال معاً.

ما الصعوبات التي واجهتك في مسلسل "سر إلهي"؟

ربما لن تصدّق إذا قلت لك إن صعوبات مسلسل "سر إلهي" تفوق بمراحل ما واجهته خلال تصوير مسلسل "ستهم"، فرغم أن شخصية "ستهم" كانت تحتاج إلى ملابس رجل، وأن تتحدث مثل الرجل، إلا أن الصعوبة في أداء هذه الشخصية لا تقارن بما عانيته خلال تقديمي شخصية "ناصرة"، لأن "ناصرة"

٦ أتابع كل ما يُقال عن أعمالي وأحاول تفادي السلبيات



٦ واجهت صعوبات كثيرة في مسلسل "سرّ إلهي"

أشرف زكي هو روعي وسندي في الحياة

التوقيت متروك لله سبحانه وتعالى. أبذل الجهد وأفعل كل ما في وسعي لأقدم الأفضل، وأترك النجاح لله، وأنا واثقة بأنه لن يخيب ظني. لقد حققت كل ما أحلم به، وهناك المزيد مما أحلم بتحقيقه.

كيف تقيمين مشاركة ابنتك مريم في التمثيل بالمسلسل؟

هذه ليست المرة الأولى التي تشاركني فيها مريم ببطولة عمل فني، فقد شاركتني العام الماضي في مسلسل "ستهم"، وأنا فخورة جداً بها، كما أفتخر بابنتي الثانية مايا، فهي كانت مساعد مخرج في المسلسل، واقتربت كثيراً من خطوتها الأولى في عالم الإخراج.

هل يمكن أن نرى روجينا بطلّة أمام عدسة مايا أشرف زكي؟

هذا حلم عمري، وأتمنى أن توافق هي على أن أكون بطلّة في فيلمها الجديد.

ما رسالتك لابنتيك؟

أنصحهما بعدم نشر تفاصيل حياتهما الخاصة عبر مواقع التواصل الاجتماعي، لأننا أسأنا استخدام هذه المواقع، ففي حياة كل شخص خصوصية لا بد من أن نحترمها، وهذه الرسالة ليست لابنتي فقط، بل للجميع لتجنب الإساءة من أشخاص يختبئون وراء الشاشة.

ما الأعمال التي حرصت على متابعتها في الفترة الماضية؟

هناك أعمال عدة بدأت في مشاهدتها بعد أن انتهيت من تصوير مسلسلي، من بينها مسلسل "مليحة" بسبب مشاركة زوجي أشرف زكي فيه، وأيضاً مسلسل "جودر" للفنان ياسر جلال، وسأسعى لمتابعة مسلسل "الحشاشين" للفنان كريم عبدالعزيز.

ما هو دور أشرف زكي نقيب الممثلين في نجاح روجينا؟

أشرف ليس مجرد زوج عشت معه سنوات طويلة وأنجبت منه ابنتي مريم ومايا، بل هو سندي في الحياة، وجزء أساسي من روعي وكيانني. لا يمكنني العيش بدون أشرف، وأدعو الله دائماً أن يمده بالصحة وأن يكون في أفضل حال كي يستمر في مساعدة زملائه في النقابة. يكفي الدعاء الذي يتلقاه حين يساعد أي فرد. أشرف والد جيد لابنتيه مريم ومايا وهو السند لهما ويفرح لنجاحهما في الحياة.

كيف أقنعت الفنان حمزة نمره بتقديم تتر المسلسل؟

أنا من أشدّ المعجبين بصوت الفنان حمزة نمره، وأحبّه على المستويين الشخصي والفني، وحين قرأت سيناريو المسلسل، رأيت أن حمزة أفضل من يقدم التتر بصوته، فتواصلت معه، وطلب الاطلاع على قصة المسلسل، وكان له ما أراد، وحين قرأها أعجب بها كثيراً ووافق على تقديم التتر، وسأشكره للمرة الثانية على ما فعله معي، لأن "سرّ إلهي" كان أول مسلسل يتصدّر "الترند" في شهر رمضان الكريم، والفضل في ذلك يعود إلى حمزة نمره الذي طرح التتر قبل عرض المسلسل.

بعد أن قدّمت ثلاثة مسلسلات من 30 حلقة، ما تقييمك للمسلسلات ذات الـ15 حلقة؟

الأهمية ليست بعدد الحلقات، وإنما بما تقدّم في هذه الحلقات. أنا راضية بأن يكون مسلسل "سرّ إلهي" من 15 حلقة، لأن أحداثه مكثفة ومشوّقة، وفي المقابل مسلسل "انحراف" مؤلف من 30 حلقة وكان مشوّقاً لأن النص مكتوب بحرفية والحلقات قصيرة وخالية من المط والتطويل الذي يُشعر المشاهدين بالملل.

أصبحت تعتمدين على المخرج رؤوف عبدالعزيز في إخراج مسلسلاتك، ما السبب؟

هناك حالة إنسانية وفنية مميزة وُلدت مع بداية تعاوننا معاً في مسلسل "انحراف" عام 2022، ورؤوف عبدالعزيز مخرج رائع ويتمتع برؤية إخراجية ثاقبة تميّزه عن غيره من المخرجين، وقد شكلنا معاً فريقاً فنياً متماسكاً لأننا في النهاية نشبه بعضنا البعض، وأتمنى أن يستمر التعاون بيننا.

هل تهتمين بأراء الجمهور؟

بالطبع، فأنا لا أمثل لنفسي ولا لأسرتي، بل أمثل للجمهور، وكل دور أقدمه في عمل فني ألقى عنه تعليقات إيجابية وسلبية، وعليّ أن أتابعها بدقة، وأتقبّل النقد لكن البناء وأحاول من خلاله تدارك أخطائي، لأن الجمهور يحبني ودائماً يساندني ويدعمني في مسيرتي الفنية، وأنا ممتنة لوجوده في حياتي.

هل تأخرت البطولة المطلقة في الوصول الى روجينا؟

لا أحسب الأمور على النحو الذي ترونه في الإعلام، فأنا منذ تخرجي في المعهد أتق في موهبتي، وكنت أعلم جيداً أن البطولة والنجاح سيأتيان إليّ لا محالة، لكن

Arwa Gouda أروى جودة المنافسة لا تشغلني

بموهبتها وذكائها في اختيار الأدوار الفنية، رسمت طريقاً خاصاً بها نحو النجومية والشهرة، وترفض فكرة الظهور لمجرد إثبات وجودها على الساحة الفنية، وتشعر مع كل عمل جديد أنها في حالة تحدٍ مع نفسها كممثلة. "لها" التقت بالنجمة أروى جودة في حوار صريح تحدّثت خلاله عن مسلسل "نعمة الأفوكاتو" الذي خاضت به الماراثون الرمضاني لهذا العام، كما كشفت عن أسباب حماسها لهذا العمل، وتحضيراتها للشخصية، وصعوبتها، وموقفها من المنافسة الرمضانية، وشغفها بالموضة.

القاهرة - يمنى أحمد
تصوير - بسام رمضان

ما الذي حَمَسَك للمشاركة في هذا العمل؟

أسباب كثيرة شجّعتني على الانضمام الى هذا المسلسل، أهمها الدور الذي أسند إليّ فيه، فأنا أبحث دائماً عن أدوار جديدة ومميزة لم أقدمها من قبل، كما أن الشخصية مؤثرة في الأحداث، والسيناريو مكتوب بجرفية عالية ويشوّك المتابعة الحلقات، إضافة إلى أنني أتعاون في المسلسل للمرة الأولى مع المخرج محمد سامي الذي حقق العديد من النجاحات مع الجمهور خلال السنوات الماضية، كما يجمعني لأول مرة مع مي عمر. المسلسل بالنسبة إليّ متكامل على كل المستويات.

هل كانت هناك استعدادات خاصة للشخصية؟

نعم، فدور سكرتيرة تعمل في مكتب للمحاماة تطلّب مني الظهور بملابس معينة تناسب الوظيفة، كما أن شخصية "سارة" تمثل تحدياً فنياً كبيراً لي، فهي صعبة جداً ومغايرة تماماً لشخصيتي الحقيقية. والمخرج محمد سامي كانت له نظرته الخاصة الى الشخصية وكيفية ظهورها، وقد أقنعتني بتفاصيلها ونقّدت تعليماته وركزت في الدور وقدمته في أبهى صورة، وأتمنى أن ينال إعجاب الجمهور.

كيف وجدت ردود الفعل على دورك في مسلسل "نعمة الأفوكاتو"؟

ردود الفعل كانت إيجابية للغاية، بل وفاقّت كل توقعاتي، ورغم أن الجمهور كره شخصية "سارة مكاتب" التي جسّدتها في المسلسل لأنها شريرة وطماعة ولعوب، وهو نموذج موجود في الواقع وأنا شخصياً قابلته في حياتي، لكن هذا الكره دليل على نجاحي في أدائها. لقد بذلت مجهوداً كبيراً في تصوير الدور، وسعيدة بنجاحه الذي لمستته ممن حولي، وأيضاً من خلال مواقع التواصل الاجتماعي، ولكن هذا لا يعني أنني سلمت من الانتقادات، إلا أنني لم أتوقف عندها كثيراً، لأنه مهما بلغ الفنان من نجاح سيبقى عُرضة للانتقاد.

مَن رشّحك للمسلسل؟

المخرج محمد سامي، وقد أعجبتني الشخصية التي أقدمها في المسلسل منذ أن قرأت السيناريو. شدّنتني الخطوط العريضة للدور، وهو مختلف تماماً عما قدّمته من قبل، والشخصية تتخبط بالعديد من الصراعات التي ستفاجئ الجمهور ضمن أحداث المسلسل التي تدور في إطار مشوّق.

أعتذر عن أعمال كثيرة وأرفض فكرة الظهور لمجرد إثبات

وجودي على الساحة الفنية





سيناريو "نعمة الأفوكاتو" جذبني وصعوبة الشخصية تكمن في أنها عكسي تماماً

مميز يتفاعل مع أحداثه الجمهور طوال الشهر الفضيل. أكثر أعماله الفنية التي حققت نجاحات قَدِّمتها في رمضان. وفي النهاية العمل الجيد يفرض نفسه بقوة مهما كان عدد الأعمال المشاركة في الدراما الرمضانية.

"نعمة الأفوكاتو" مسلسل مؤلف من 16 حلقة... ما رأيك بالتجربة؟

الجمهور بات يفضل متابعة المسلسلات القصيرة لأن أحداثها مختصرة ولا تُشعره بالملل، وأنا أيضاً أحببت هذه التجربة لأنها بعيدة عن المط والتطويل وتتماشى مع إيقاع الحياة السريع. علماً أنني قَدِّمت أخيراً مسلسل "حرب نفسية"، وهو مكون من 15 حلقة وسيُعرض قريباً.

هل تشغلك فكرة المنافسة؟

أبداً، فكل دور بالنسبة إليّ تجربة أتحدّى من خلالها نفسي كممثلة، حتى إذا ظهرت ضيفة شرف في عمل ما أتحدّى نفسي بأن أنقذ ما يريده مني المخرج والمؤلف في المشهد، لأكون عند حُسن ظنّ الجمهور بي. التوفيق بيد الله وأتمنى النجاح لجميع زملائي.

ما سبب غيابك عن الساحة الفنية في الفترة الماضية؟

(ضاحكة)، بطبيعتي لا أحب الظهور في أي احتفالية أو مناسبة إلا إذا كان هناك ما يستدعي ذلك، وهذا الأمر ينطبق أيضاً على عمالي، فأنا لا أشارك بأي عمل فني لمجرد أن أثبت وجودي على الساحة الفنية، وقبل الموافقة يجب أن أكون مقتنعة بفكرة العمل وأتأكد أن الشخصية التي أؤديها فيه ستضيف إلى رصيدي الفني، فأنا اعتذرت عن أعمال درامية وسينمائية كثيرة لأنني وجدت أنها لن تضيف إليّ شيئاً.

لو لم تكوني ممثلة، أي مهنة أخرى ستختارين؟

أحب أن أكون مصممة أزياء عالمية، فأنا أوهى الموضة وأهتم دائماً بكل جديد في عالم الأزياء. كما أحب قيادة الطائرات لدرجة أنني تواصلت مع إحدى شركات الطيران حين قرأت إعلاناً لها تطلب فيه عاملين في هذا المجال، لمعرفة السنّ المطلوبة للتقدم إلى هذه الوظيفة، لكن للأسف كنت قد تخطيت وقتها السنّ المحددة.

ما جديدك بعد مسلسل "حرب نفسية" بعد موسم رمضان، حيث انتهيت من تصويره منذ فترة، وهو عمل سيكودرامي مؤلف من 15 حلقة ويتناول قضايا اجتماعية إنسانية، ويشاركني في بطولته جيهان خليل وأشرف زكي وعدد كبير من النجوم. حالياً، لست مرتبطة بأي عقد وأمضي فترة من الراحة.

هل قابلت نساءً استلهمت منهنّ شخصية "سارة"؟

بالتأكيد، قابلت نساءً شخصياتهنّ قريبة جداً من "سارة"، فهي امرأة استغلالية تضع مصلحتها فوق أي اعتبار وتتصرف بطريقة استفزازية، وأتمنى على الجمهور ألا يكرهها لأن الشر في أي عمل يكون مبنياً على دوافع ستظهر خلال الأحداث.

تلعبين في المسلسل دور سكرتيرة في مكتب حمامة... هل لجأت إلى محامين لفهم نصوص القانون؟

لا، لم ألبأ إلى محامين، فالشخصية التي أجسدها لم تتطلب ذلك، كما أن أحداث العمل تتناول قصة اجتماعية تشويقية حول امرأة محامية بالاستئناف العالي ومجلس الدولة، بارعة في عملها وتمر بالعديد من الأزمات في حياتها الشخصية مع زوجها، وينتهي بهما الأمر إلى الطلاق، ولذلك لا يدقق العمل في تفاصيل مهنة المحاماة.

وكيف كانت الكواليس مع فريق العمل؟

الكواليس كانت ممتعة وتسودها أجواء المحبة والتعاون. كنّا كفريق عمل أسرة واحدة منذ أول يوم تصوير، ونعمل بميدياً أن نجاحنا جميعاً سيكون السبب في نجاح المسلسل، وساهم ذلك في انتهاء التصوير قبل الماراثون الرمضاني بفترة طويلة، وهو ما أسعدني وطمأنني بأننا نراهن على تقديم عمل متكامل يتناول قصة ستجذب الجمهور في زحمة الأعمال الرمضانية المعروضة.

ماذا عن تعاونك مع المخرج محمد سامي؟

أنا محظوظة بالتجربة ككل، ابتداءً من الدور مروراً بفريق العمل ووصولاً إلى المؤلف والمخرج. العمل مع مخرج مثل محمد سامي أكثر من ممتع، فهو له رؤية خاصة في الإخراج، ويساعد الممثل الذي يديره على إظهار الطاقات الكامنة بداخله وتقديم أفضل أداء. كنا نتناقش قبل كل مشهد حتى نتفق على كيفية تصويره.

هل تشغلك فكرة ترتيب الأسماء على تتر المسلسل؟

من الطبيعي أن أهتم بترتيب اسمي على تتر المسلسل، وأحرص على الاتفاق بشأنه مع الشركة المنتجة للعمل، بمنتهى الود وبدون أي مشاكل.

تحرصين كل عام على الظهور في دراما رمضان، ما السبب؟

الظهور في موسم رمضان له نكهة خاصة، خصوصاً إذا كنتُ أشارك في مسلسل

على شاشة رمضان نجوم شباب يخطفون الأنظار

شهدت شاشة رمضان هذا العام العديد من الأعمال التي يتنافس بها النجوم على جذب الجمهور وتحقيق أعلى نسب مشاهدة، ويقدمون من خلالها قضايا مثيرة وشائكة. "لها" رصدت أبرز هذه المسلسلات وكواليسها ومفاجآت نجومها وأسباب حماستهم للمشاركة فيها.

القاهرة - ماجد رشدي



بسنت أبو باشا بثلاثة وجوه

تألقت في عالم الباليه ولمع نجمها في التمثيل عبر شاشة رمضان الحالي، حيث شاركت بسنت أبو باشا في ثلاثة أعمال هي: "عتبات البهجة" الذي جسدت فيه شخصية حفيذة يحيى الفخراني، و"الحشاشين" مع كريم عبد العزيز والذي لعبت فيه شخصية جارية، و"محارب" مع حسن الرداد والذي أدت فيه شخصية فتاة طماعة. ولهذا ترى بسنت نفسها محظوظة بالمشاركة في أعمال لنجوم ومخرجين كبار وشخصيات متنوعة، فجز كل منها طاقاتها الكامنة كممثلة شابة. وتؤكد بسنت أبو باشا أن العمل مع يحيى الفخراني والمخرج مجدي أبو عميرة في مسلسل "عتبات البهجة" كان حلما بالنسبة إليها، ولهذا شعرت بالرهبة والخوف، لكنها لقيت منهما كل الدعم والتشجيع، والنجاح في هذا العمل فاق توقعاتها وتعتبره من أهم خطواتها نحو النجومية. أيضا ترى بسنت مشاركتها في "الحشاشين" مهمة، لأنه عمل درامي تاريخي مهم، كما أن عملها في مسلسل "محارب" أتاح لها فرصة أخرى لإظهار موهبتها وقدرتها على أداء الشخصيات المختلفة. تحرص بسنت أبو باشا على تنمية موهبتها، ولهذا تشارك في ورش تمثيل وتحاول التعلم من كل تجربة عمل تخوضها، وترى ظهورها على شاشة رمضان لهذا العام هو البداية الحقيقية لها.



عصام عمر "الحصان الأسود"

هو أحد أبرز النجوم الشباب الذين تألقوا على شاشة رمضان هذا العام من خلال تقديمه بطولة مسلسل "مسار إجباري" ليستمر في إثبات وجوده وموهبته ويؤكد أنه في طريقه الى عالم النجومية، خاصة بعد تألقه في مسلسل "بالطو" الذي عُرض في الفترة الماضية. ويشير عصام عمر الى أن نجاحه في مسلسل "بالطو" كان فرصة ثمينة ومهد له الطريق للمشاركة في مسلسل "مسار إجباري"، معبراً عن امتنانه لدعم "الشركة المتحدة للإنتاج" له وللنجوم الشباب وإبرازهم على الساحة الفنية، خاصة أن هناك موضوعات مهمة لا يمكن أن يعبر عنها بموضوعية وصدق إلا جيل الشباب نفسه. ويضيف أنه لمس نجاح العمل من الجمهور وشعر بسعادة كبيرة عندما وصف كثيرون مسلسل "مسار إجباري" بأنه "الحصان الأسود" في سياق رمضان الحالي، مشدداً على أن هذا النجاح يُنسب الى فريق العمل ككل. عصام عمر لا يضع لنفسه خططا، لكنه يطمح بأن يترك بصمة في كل دور يقدمه مهما كانت مساحته، سواء كان بطولة أو دوراً صغيراً، كما يسعى لفرض وجوده في عالم السينما، وهو ما بدأ العمل عليه فعلا من خلال المشاركة في أكثر من فيلم جديد.

نور النبوي والمسؤولية

هو من أبرز الأسماء الشابة على الساحة الفنية حالياً، ليس لكونه ابن النجم خالد النبوي، ولكن لأنه نجح بالفعل بشهادة النقاد والجمهور في إثبات موهبته، ومن عمل لآخر أكد نور النبوي أنه يستحق نجوميته السريعة التي لم يعتمد فيها على والده، وكان آخر عمل جمعها معا هو مسلسل "إمبراطورية ميم" والذي جسّد خلال أحداثه دور ابنه. ورغم أن مسلسل "إمبراطورية ميم" مأخوذ عن رواية شهيرة للكاتب الكبير إحسان عبد القدوس تم تقديمها قبل أكثر من 50 عاماً، وتحولت الى فيلم لعبت بطولته فانت حمادة، يؤكد نور النبوي أن فكرة الرواية كانت قابلة للتقديم في وقتنا الحالي، لأن فيها مساحة يمكن من خلالها التعبير عن قضايا معاصرة تهتم الشباب وتمسّ علاقتهم بأبائهم، وهو ما نجح المسلسل في تسليط الضوء عليه. درس نور النبوي التمثيل والمسرح في أميركا، وبدأ يثبّت أقدامه في عالم الفن منذ ثلاث سنوات فقط، أي منذ شارك في مسلسل "الاختيار"، ورغم تقديمه دوراً صغيراً في هذا المسلسل لكنه جذب الأنظار إليه بأدائه المميز للدور، ثم توالى عليه الأدوار بحيث قدّم مسلسلات: "راجعين يا هوى" بالاشتراك مع والده خالد النبوي، و"نقل عام" و"الأجهر"، وفيلم "5 جولات" و"الحريفة"، وأخيراً مسلسل "إمبراطورية ميم". ورغم اتهام أبناء النجوم بالاعتماد على آبائهم ودخول مجال الفن بالوساطة، أكد نور في أكثر من مناسبة أنه لا يلتفت الى مثل هذا الكلام، وأنه سعيد وفخور بالعمل مع والده والتعلّم منه، مضيفاً أنه محظوظ بتقديم أعمال مهمة في بداياته ومع فنانين ومؤلفين ومخرجين كبار ومتميزين، وهو ما يجعله يشعر بالمسؤولية أكثر في اختياراته الفنية المقبلة.





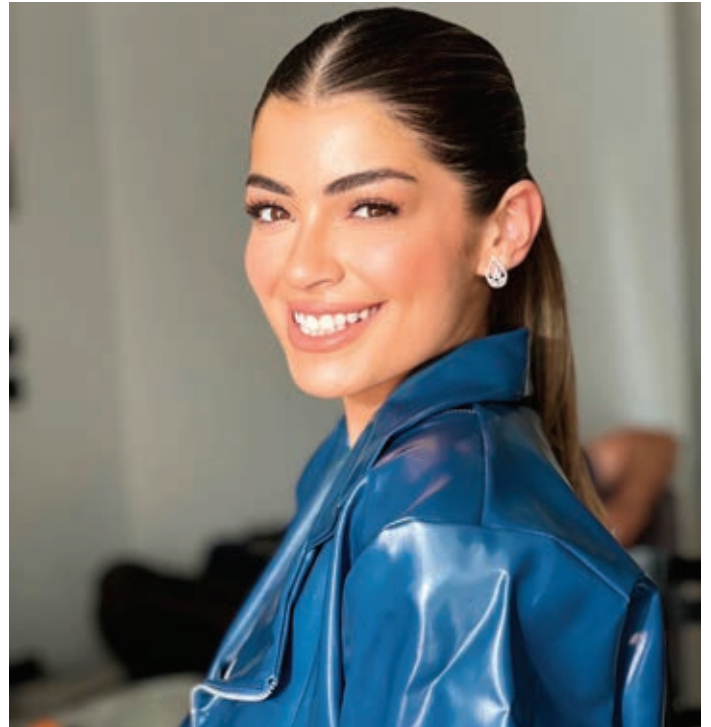
مايان السيد وطموحات كبيرة

من عمل لآخر نجحت في تثبيت أقدامها في عالم الفن، فبعد أن خطفت الأنظار العام الماضي من خلال مسلسل "1000 حمد لله على السلامة" مع النجمة يسرا، شاركت مايان السيد في موسم رمضان الحالي بمسلسل "إمبراطورية ميم" مع خالد النبوي، حيث أدت شخصية "مادي"، وهي كما تؤكد مختلفة تماماً عن الشخصية التي قُدمت قبل ذلك في الفيلم الشهير الذي حمل الاسم نفسه ولعبت بطولته الفنانة الكبيرة الراحلة فاتن حمامة، مضيئة أن الشخصية لا تشبهها أبداً، وهو ما جعلها تتحمس أكثر للعمل وتحدّي نفسها في الدور. وتؤكد مايان السيد أن المخرج محمد سلامة قدّمها في هذا العمل بشكل جديد ومختلف، وأنها لمست نجاح المسلسل ككل من تعليقات الجمهور التي أشادت بالمسلسل الذي تعتبره خطوة مهمة لها، مضيئة أنها تحاول التعلّم من كل تجربة فنية تخوضها، وتستمع إلى كل الآراء، بل وتنتقد نفسها في أحيان كثيرة، حتى تقدّم الأفضل، لأن طموحاتها كبيرة.

ليلى أحمد زاهر واستغلال النجاح

رغم دخولها وشقيقتها ملك منذ الطفولة عالم الفن حيث شاركتا تامر حسني في فيلم "عمر وسلمى"، بدأت ليلى تقدّم نفسها بشكل جديد ومختلف على شاشة رمضان هذا العام، حيث شاركت في بطولة مسلسل "أعلى نسبة مشاهدة" وخطفت الأنظار بتقديمها لشخصية "نسمة" خلال أحداثه. وتشير ليلى، وهي ابنة الفنان أحمد زاهر إلى إن "نسمة" لا تشبهها أبداً، وكانت خائفة من تجسيدها لولا تشجيع المخرجة ياسمين أحمد كامل لها، وإحساسها بأنها ستكون أمام تحدٍ لنفسها في هذا الدور لتقدّمه بشكل يُقنع الجمهور، لكنها نجحت وتلقّت ردود فعل كثيرة من الجمهور وحتى المقربين تشيد بأدائها المميز، علماً أنها تحرص على متابعة ردود الفعل على كل دور تقدّمه.

وتضيف أنها تحمست جداً للانضمام إلى العمل، لأنه يسلط الضوء على الاستخدام الخاطئ لمواقع التواصل الاجتماعي من جانب فتيات كثيرات، وكيف يمكن أن يتحوّل الهوس بالسوشيال ميديا إلى كارثة! وترى ليلى زاهر أن مسلسل "أعلى نسبة مشاهدة" هو بمثابة بداية جديدة لها، وأنها ستحرص على استغلال هذا النجاح من خلال تقديم أدوار متنوعة ومختلفة تواصل بها طريقها إلى النجومية.

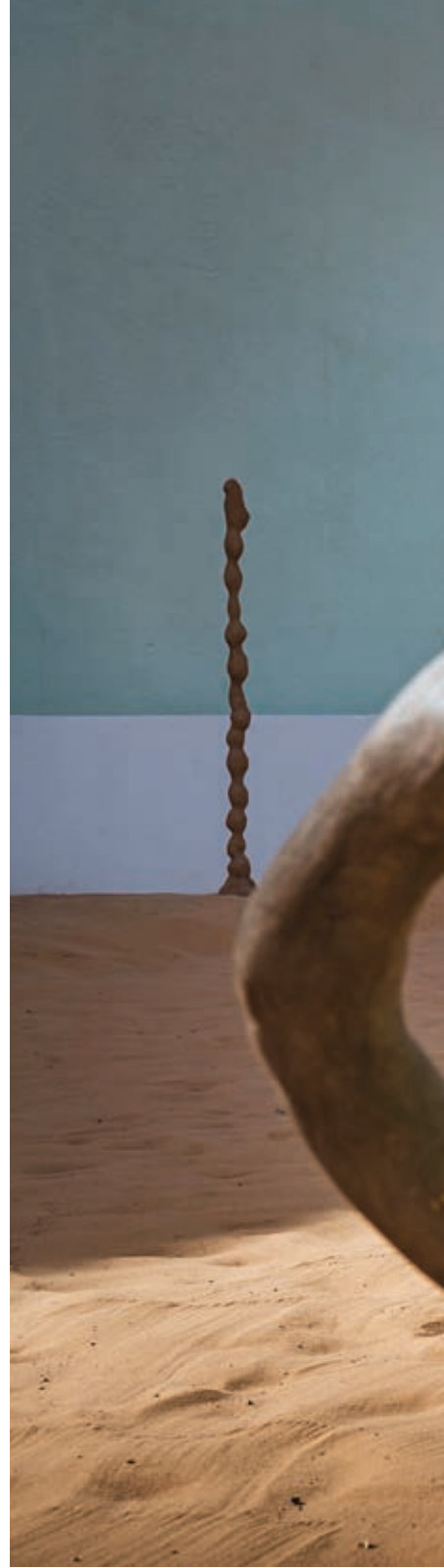




الأعمال الحرفية والثقافة التراثية السعودية

الأعمال الحرفية هي الأعمال التي يقوم بها الفرد أو مجموعة من الأفراد مستخدمين فيها أدوات بسيطة وتقليدية غير مكلفة وبعبدة تماماً من الآلات الحديثة، بهدف إنتاج سلع ومنتجات محلية الصنع لها طابع خاص شخصي وثقافي وتاريخي. وتحظى الأعمال الحرفية عموماً بمكانة مميزة في العديد من الدول العربية، ولا سيما في المملكة العربية السعودية حيث الصناعات اليدوية تجسّد الحضارات الأولى للمملكة، وهي جزء لا يتجزأ من الثقافة التراثية. فبعض الأعمال اليدوية تُمثل عادات وتقاليد توارثتها الأجيال وتطورت على مرّ العصور. ثمة مناطق ومحافظات في المملكة تعتمد على الحرف والصناعات اليدوية كمصدر دخل أساسي لها، وتنفرد بتلك الصناعات دون غيرها كصناعة السُّبحات، والمشالح، والحلي النسائية وغيرها من الحرف التقليدية التي استمرت منذ مئات السنين...

جولي صليبا





والتقليدية في السعودية تعتمد في ديكوراتها على الخوص المزيّن، علماً أن تلك الصناعة كانت منتشرة بكثرة في مدينة الدواسر.

في هذه الحرفة التقليدية في المملكة العربية السعودية، تُستخدم سعف النخيل مع الجريد المنسوج يدويًا، لتصنع منه طاولات الطعام والمحادر والقفف والسلال والمناسف والزبلان والأواني، وكذلك أسرّة الأطفال والأقفاص وبعض أنواع الحبال.

تُجمع سعف النخيل الأخضر، وتُنشر تحت أشعة الشمس وتُترك حتى تجفّ، ومن ثم تُنقع في الماء حتى تلين، وتحوّل إلى «سفاف»، وهي جدائل عريضة تضيق أو تتسع باختلاف الإنتاج، ثم تُخاط وتُصمّم إلى بعضها البعض على هيئة نسيج، ويمكن صبغ السعف بألوان مختلفة، منها الأزرق والأخضر والأحمر.

ولا تزال هذه المهنة تلقى إقبالاً من نساء المملكة اللواتي ورثنها من أمهاتهنّ، حيث إن صناعة الخوص تزدهر في المناطق التي تكثر بها أشجار النخيل، والتي تُعدّ بدورها مصدراً أساسياً لصناعتها.

كما شهدت هذه الحرفة دعماً ملحوظاً من الجهات المعنية في المملكة، فلا يخلو مهرجان سياحي أو ثقافي وتراثي من جزء تُعرض فيه تلك المشغولات الفريدة والمميّزة.

الحلّي النسائية

تشتهر صناعة الحلّي النسائية في المنطقة الشرقية، وتُستخدم فيها خامات مختلفة مثل الأصداف التي يتم استخراجها من البحر، والفضّة والذهب والأحجار الكريمة كاللؤلؤ والمرجان وغيرها... وقد تكون البناعر والخناقة والخشخوش من أبرز الحلّي وأدوات الزينة التقليدية في المملكة العربية السعودية.

وتُعدّ صناعة الحلّي التقليدية من الصناعات واسعة الانتشار في المملكة العربية السعودية لما للحلّي من دور أساسي في جمال المرأة، وهي أساسية بالنسبة إلى العروس وتقدّم لها مع مهرها. علماً أن نساء المدن في المملكة العربية السعودية أكثر اقتناءً للحلّي المصنوعة من الذهب والمرصّعة بالأحجار الكريمة، أما البدويات والقرويات فتكون حلّي غالبيةهنّ من الفضة.

على الرغم من التقدّم الهائل الذي تشهده المملكة العربية السعودية في الوقت الحاضر، لا تزال بعض المجتمعات في المدن والمحافظات تمارس المهن الحرفية التي تمثّل هويتها وتاريخها، ونستعرض في ما يأتي أهم وأبرز الأعمال الحرفية التي يشتهر بها المجتمع السعودي.

البشوت الحساوية

ازدهرت صناعة البشوت في منطقة الأحساء، مما جعلها الأولى في تصدير البشوت إلى مختلف مناطق السعودية ودول الخليج. وذاع صيت «البشوت الحساوي» على امتداد الوطن العربي منذ القدم، وراح يتسابق الآلاف على اقتنائه دلالة على جودة صناعته يدويًا وحرفية حياكته ونوعيته التي ميّزته عن غيره.

وقد توارثت الأسر الحساوية أسرار حرفة صناعة المشال منذ الصغر، بدءاً من حياكة خيوط البشوت وحتى تركيب خيوط «الزري» الذهبية. وتطوّرت صناعة البشوت كثيراً حتى باتت لها معارض ضخمة تليق بهذا المنتج الذي يجسد معاني الأصالة والتراث.

«البشوت» مسمّى فارسي لقطعة اللباس فوق الثوب ويُصنع من الصوف أو الوبر، ويُعدّ مصدراً للوجاهة والوقار يرتديه رجال الدولة وكبار الشخصيات. و«البشوت» لباس عربي رسمي من القماش يكسو الجسم من الأكتاف إلى الأقدام، ومفتوح من الرقبة إلى الأسفل، وفُتحت الأكمام ضيقتان وتطرّز حواشي الفتحات بخيوط «الزري»، وهي خيوط حريرية ذهبية اللون. إلا أنها تطوّرت في السنوات الأخيرة بوجود تصاميم حديثة ولمسات زخرفية.

يُشار إلى أن «البشوت الحساوي» من أرقى الأنواع في العالم حيث اشتهر عبر العقود بدقته وفخامته ولا ينافسه من حيث الجودة والسعر سوى نوعين هما: «النجفي» و«الكشميري».

الخوص

لا تزال غالبية النساء السعوديات يتمسّكن بحرفة صناعة الخوص التي هي أشبه بجسر بين الماضي والحاضر لتخليد التراث المحلي. فالعديد من الأماكن الشعبية







السُّبَّات

تعتبر صناعة السُّبَّات من الصناعات الحرفية وجزءاً من الموروث الحضاري والثقافي والاجتماعي العريق الذي تتوارثه الأجيال المتعاقبة في المملكة العربية السعودية. كما تمثل تلك الصناعة الهوية الوطنية كونها من أهم الروافد التراثية المستوحاة من واقع البيئة السعودية.

تتركز صناعة السُّبَّات أكثر في مكة المكرمة والمدينة المنورة، ويستخدم الحرفي القوس والمخرطة والعزاب والمثقاب والمسن والقردان... أما المادة الخام التي تدخل في صناعة السُّبَّات فهي عظام الحيوانات وبالأخص السير التي يتم استخراجها من البحر، ثم يعمل الحرفي بعد ذلك على حَقِّها ونقشها وتلوينها. وتختلف أسعار السُّبَّات باختلاف المادة الخام الخاصة بها، وحسب الزخرفة والنقشة الموجودة عليها.

القوارب الخشبية

شاعت صناعة القوارب الخشبية وكثُر استخدامها إلى حدٍ كبير في مهنة الصيد بين سكان المناطق الساحلية في المملكة العربية السعودية. فقد كانوا يصنعون القوارب والشباك ويخرجون إلى الصيد. ولا تزال هذه المهنة قائمة حتى اليوم وطغى عليها الطابع التراثي.

وتعتمد صناعة القوارب على الأخشاب التي تكثُر في المناطق الساحلية الجنوبية الغربية للمملكة ومصدُّها شجر الأثل. وتستغرق صناعة القارب نحو 60 يوماً، وتُعرف صناعة السفن والقوارب بـ«القلافة»، ويسمى صنَّاع السفن «قلايق»، وكبيرهم يُدعى «أستاذ».

تجدر الإشارة إلى أن صناعة السفن تتطلب بعض الأدوات مثل الخشب وخصوصاً الساج، وجوز الهند، والصنوبر، والأثل، وكذلك القطن، والمسامير، والشونة، وبعض أنواع الأقمشة لصناعة الأشرعة.

العصايب

صناعة العصايب من أقدم الحرف التي اشتهرت بها المنطقة الجنوبية،

وكانت تسمى «الخطور العظرية» وتستخدم بوضعها فوق هامة الرأس في الأفراح والمناسبات لتفوح منها رائحة زكية تعج بأنواع الزهور الجبلية، وتضفي طابعاً جمالياً على لابسها. وقد أصبحت هذه الحرفة الآن صناعة مزدهرة حيث تمتلك السعودية أكبر مصانع العطور ذات الشهرة العالمية.

التطريز

التطريز هو من الحرف القديمة التي امتهنتها النساء، ثم تطورت وشارك الرجال فيها مع مرور الزمن. وتعتمد هذه الحرفة على مهارة صانعيها ولمسته اليدوية وبراعته، حيث يرسم الأشكال بالخيوط والإبرة، مستخدماً خيوطاً متنوعة وأشكالاً متعددة ومتداخلة لتظهر بأشكال جميلة تروق لناظرها. وينقش التطريز على بعض الألبسة النسائية كالدراعية بأنواعها المختلفة (كالموركا) في منطقة عسير والمستخدم فيها خامة القטיפه، وكذلك (أم عصا وأم سفرة)، كما ينقش التطريز على بعض أنواع أغطية الرأس النسائية؛ كالشيلة أو ما يسمّى قديماً «المريشة»، ويُستخدم التطريز على بعض الألبسة الرجالية كالثوب المروند وغترة الصوف والطواقي المطرزة بـ«الزري» أو الحرير.

الصناعات الليفية والنسيجية

تعدّ الصناعات الليفية والنسيجية من أشهر الصناعات الحرفية السعودية حيث تُستخدم الخيوط الليفية المستخرجة من أشجار النخيل في صناعة النعال والحقائب وبعض الأغراض الأخرى، مثل الجبال وغيرها بالاعتماد على استخدام ليف النخيل.

ولا تقلّ الصناعات النسيجية أهميةً عن الصناعات الليفية؛ ومن أشهر الصناعات النسيجية في المملكة، صناعة البشوت والمفارش والكليم والأغطية والمفروشات الأرضية وبعض الملابس، والتي يتم الاعتماد في غزلها على أجود أنواع الخيوط وأقواها، علماً أن الكثيرات من نساء المملكة ما زلن يمارسن في هذه المهنة.



الحرف اليدوية ومواجهة الاندثار بالازدهار

الحرف اليدوية والصناعات التقليدية هي بلا ريب نتاج حضاري لآلاف السنين من التفاعل الحي بين المجتمعات المحلية وتلك الدولية، وهي مكوّن أصيل للذاكرة الحضارية، ورصيد مخزون للخبرات الحياتية والإمكانات المتاحة داخل كل مجتمع محلي. وتضمّ الصناعات التقليدية تراثاً غنياً تتناقله الأجيال، مع بعض التحسينات الطفيفة في كل جيل استناداً إلى الإمكانيات المتوافرة والخصوصيات الحضارية. إلا أن الصناعات التقليدية اليدوية تكافح الآن للصمود والحفاظ على ازدهارها، ولذلك عمدت بعض المجتمعات العربية إلى اتخاذ خطوات عملية تحمي الحرف اليدوية من الاندثار.

جولي صليبا





KSA

تبذل المملكة العربية السعودية جهوداً حثيثة للحفاظ على الحرف اليدوية، وركزت في رؤيتها 2030 على الأهمية الاستراتيجية للتراث الثقافي السعودي والإسلامي، فتعمل هيئة التراث التابعة لوزارة الثقافة على تعزيز هذه الاستراتيجية من خلال تطوير الحرفيين والوصول بمنتجاتهم إلى العالمية. تشتهر كل منطقة سعودية بحرف يدوية معينة تتوارثها الأجيال وتواظب على ممارستها بحسب توافر الخامات الأولية. فعلى سبيل المثال، تشتهر صناعة الخوصيات في مناطق زراعة النخيل، والحلي والمجوهرات في المناطق الساحلية، والعمود في المناطق الزراعية، وتتمثل أبرز الحرف التقليدية في السعودية في المشغولات الخشبية اليدوية والنخيلية والمعدنية والفخارية والجلدية والنسيج والحلي والمجوهرات والتجليد والتذهيب... ولمواجهة خطر الاندثار، أقيم العام الماضي الأسبوع السعودي الدولي للحرف اليدوية (بنان) بمشاركة أكثر من 300 حرفي من 11 دولة حول العالم. اجتمع الحرفيون تحت سقف واحد لتسليط الضوء على الحرف اليدوية ودعم الحرفيين وتمكينهم، وإبراز أهم المهارات التي يتقنونها. وقد سلط هذا الحدث الاستثنائي الضوء على الحرف اليدوية التي تجسد تنوع الثقافات، وتبرز العادات والتقاليد المحلية وتعرّف بتراث السعودية الغني بالمشغولات والمصنوعات اليدوية. وكان الهدف الأساس للأسبوع السعودي الدولي للحرف اليدوية (بنان) التعريف بالتراث السعودي وإلقاء الضوء على عراقة وأصالة الحرف اليدوية السعودية، وحماية الموروث البشري من الاندثار والضياح، عبر إعادة تقديمه بشكل معاصر ومنافس في السوقين المحلية والدولية.





EGYPT

على الرغم من الهجمة الشرسة للمنتجات الصناعية رخيصة الثمن، تستمر الحرف التراثية التقليدية في النضال من أجل البقاء على قيد الحياة في مصر. وقد أنشئت غرفة صناعة الحرف اليدوية التابعة لاتحاد الصناعات المصرية بهدف الحفاظ على الحرف اليدوية المصرية ودعمها وتطويرها. فصناعة الحرف اليدوية من أهم القطاعات الاقتصادية في مصر، لأنها تساهم في تعزيز النمو الاقتصادي وتحقيق الاستقرار المالي للدولة. وتُعد الحرف اليدوية من الصناعات الموهلة في القدم، وقد تم تطويرها وتعزيزها على مر العصور لتصبح جزءاً مهماً من الثقافة والتراث الوطني. كما أطلق صندوق التنمية الثقافية التابع لوزارة الثقافة المصرية مبادرة «صناعية مصر» لإعادة الحرف التقليدية والتراثية إلى دائرة الضوء والعمل على تأهيل جيل جديد من «الصناعية». وهذه المبادرة تحوي ورشاً تدريبية على أعمال قديمة، ويتم منح المتدربين شهادة معتمدة بعد فترة التدريب التي تمتد لثمانية أشهر بين مواد نظرية وعملية وتطبيقية.





UAE

تحظى الحرف والمهن التراثية التقليدية باهتمام بالغ في دولة الإمارات العربية المتحدة، وبات الحفاظ عليها عملاً مؤسسياً راسخاً مرتكزاً على التخطيط الجيد، وإعداد الكفاءات الوطنية المؤهلة وتزويدها بما يلزم للحفاظ على هذه المهن، والترويج لها لما تمثله من قيمة كبيرة في ثقافة أهل الإمارات وذاكرتهم. عشرات الحرف التقليدية لا تزال حية في المجتمع الإماراتي، ولا سيما صناعة السيوف والخناجر، والتلي، والحبال، وتجريد الخوص، وغزل الصوف، وقرص البراقع، والنجارة وصنع اليازرة، والقراقير، والسفافة، والسفن، والعمود، والسدو، والدخون، والحلوى، والأطباق الشعبية وغيرها الكثير. وتقيم الإمارات العديد من الفعاليات الثقافية التي تنظمها جهات مثل نادي تراث الإمارات، ومهرجان قصر الحصن في أبو ظبي، والمهرجان الوطني للحرف والصناعات التقليدية في العين، ومهرجان ليوا للرطب، ومعرض أبو ظبي الدولي للصيد والفروسية. كما تستضيف إمارة الشارقة منذ عام 1993 «بنياي الشارقة» الذي تنظمه مؤسسة الشارقة للفنون، وهي احتفالية تعمل على مد جسور التبادل الثقافي بين الفنانين، والمعاهد، والمنظمات المعنية بالفن على المستويات: المحلي والإقليمي والعالمي.



JORDAN

يتمتع الأردن بتراث ثقافي غني اجتذب السّياح من مختلف أنحاء العالم بفضل خصوصية الموقع الجغرافي والجيولوجي والتاريخي والمناخي والديني... وتسعى المملكة إلى المحافظة على هذا الإرث ليصل إلى الأجيال القادمة من خلال الفنون الفولكلورية التقليدية والشعبية، مثل المطرّزات والنسيج والحفر على الخشب وخشب الزيتون والنحاسيات والخزف والفخاريات والجلود والفرو وصياغة المجوهرات التقليدية والأحجار الكريمة والخناجر والسيوف والفسيفساء الحجري والزجاج والرمل الملون وغيرها... وتُعدّ «مؤسسة نهر الأردن»، التي أسّستها الملكة رانيا العبدالله، رائدة في المجال التنموي وتعزيز المهارات في إنتاج الصناعات اليدوية التقليدية، وبناء القدرات في مجال إدارة المشاريع وتطويرها. وفي كل عام، تقيم المؤسسة معرضاً للحرف اليدوية حيث يتمّ تقديم العديد من الحرف والمشغولات اليدوية، وبالتالي تشجيع المواهب ورعايتها وحماية الصناعات التقليدية من الاندثار.



QATAR



تتميز قطر بثراء تقاليدها في الفنون والحرف اليدوية، بدءاً من كونها مركزاً لصناعة الصبغة الأرجوانية إلى تميّزها بالمنسوجات الفريدة والفخار وروائع المجوهرات. وتعمل الدولة منذ سنوات على إحياء تراث البلاد من خلال مجموعة من الفعاليات والمبادرات، وتجديد الأسواق القديمة التقليدية، وتشجيع الحرف الفنية التقليدية، مثل الخط العربي وصناعة الفخار والنقش على الجبس وحياسة السدو وسف الخوص وفن التطريز وغيرها... وأطلقت متاحف قطر «مبادرة النجادة» في سوق واقف التراثي، الذي يوفر مختلف السلع التقليدية والمشغولات اليدوية، ليصبح من أفضل الوسائل للتعريف بحياة قطر القديمة بأسلوب معاصر. هذه المبادرة هي خطوة لتخليد الموروث القطري وتشجيع المبدعين والحرفيين للمشاركة في هذا الفضاء الإبداعي، وبيئة مناسبة للتفاعل والتعاون بين الحرفيين التقليديين، والفنانين المعاصرين، والمصممين، والصنّاع. وتتيح هذه المبادرة العديد من الإمكانيات للمشاركين فيها من المبدعين الناشئين والمتمرسين الذين يركزون على الحرف الجديدة الأخذة في النمو بالدولة الخليجية، وهي تشمل: الحياكة، وتصميم المجوهرات، والخزف، والفخار، وصناعة العطور، وصناعة الزجاج، والأزياء، والمنسوجات.



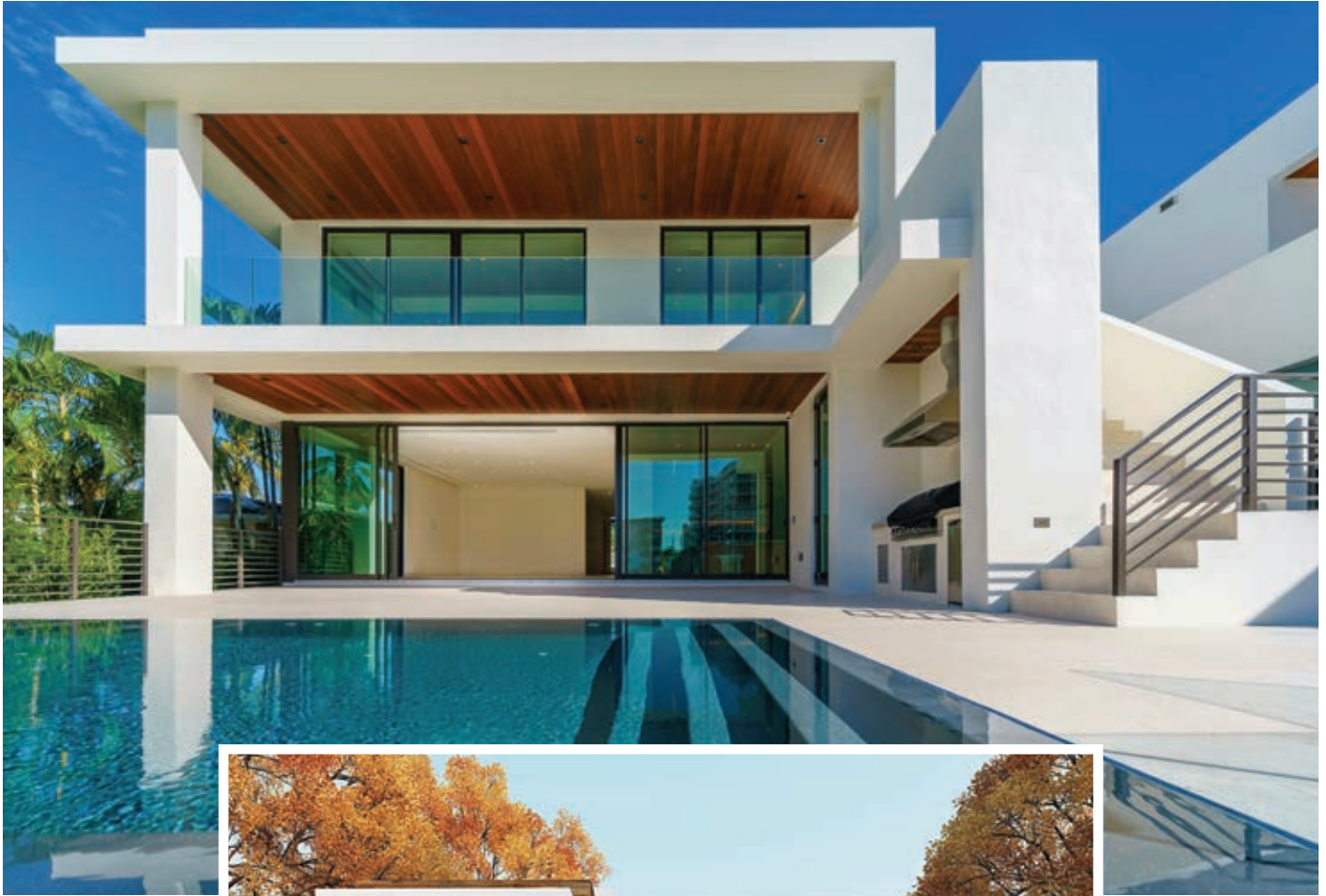


Innovative **ARAB** *Architects*

باتت المهندسات المعماريات العربيات جزءاً لا يتجزأ من النسيج المعماري والهندسي، ويؤدّين دوراً حيويًا ومؤثراً في تطوير المجتمعات والمساحات الحضرية، فضلاً عن إبداعهن في تصميم المباني والمنشآت التي تلبّي الاحتياجات الوظيفية والجمالية والثقافية للمجتمعات. وثمة مهندسات بارعات وموهوبات تركن بصمة مهمة في مجتمعاتهن بفضل قدراتهن الإبداعية والفنية، وجرأتهن على كسر الحدود المألوفة وعدم الخوف من تحدي المجهول... لا شك في أن المبدعة زها حديد شكّلت حالة استثنائية في الهندسة المعمارية وتركت بصمتها على الساحة العالمية، لكنّ ثمة مهندسات عربيات أخريات حققت أيضاً إنجازات لا يُستهان بها.

جولي صليبا





Nadia Bakhurji

يتزايد يوماً بعد يوم عدد المهندسات المعماريات اللواتي يتركن بصمتهنّ في المملكة العربية السعودية، ومن أبرزهنّ نادية بخرجي، رئيسة مؤسّسة نادية بخرجي لاستشارات الهندسة المعمارية والتصميم الداخلي، وعضو مجلس إدارة الهيئة السعودية للمهندسين. في العام 2007، كانت بخرجي من أوائل النساء في المملكة اللواتي حصلن على رخصة لإنشاء شركة استشارية معمارية، مما أتاح لها فرصة بدء مسيرتها المهنية الخاصة. عملت بخرجي مع العديد من العملاء المحليين والعالميين، وأشتهرت بتصاميمها ومشاريعها المعمارية المذهلة التي تتميز بأسلوبها العملي عالي الجودة. حصدت بخرجي الكثير من الجوائز تقديراً لأعمالها.

Shaimaa Al-Shayeb

شيماء الشايب هي أول مهندسة سعودية متخصصة في الإنشاءات، حاصلة على درجة البكالوريوس في الهندسة المدنية من جامعة سيدني للتكنولوجيا في أستراليا عام 2015. وهي أول مهندسة في السعودية تحصل على شهادة الفاحص المعتمد في خدمة فحص جودة البناء. أسست أول جمعية للمهندسات السعوديات، ورُشّحت سفيرة للعدالة والسلام، ويحدوها الأمل لترك بصمة في المجال الهندسي حول العالم. كما تمكنت الشايب من إطلاق جمعية مهندسات سعوديات، بمساندة من ست عشرة مهندسة من زميلاتها، لتصبح أول جمعية من نوعها كمؤسسة مجتمع مدني تطوعية غير ربحية، هدفها إنماء الوعي، والارتقاء بتخصصات الهندسة وتعزيز حضور المرأة لتحقيق أهداف رؤية المملكة 2030، وإقامة أنشطة وفعاليات متنوعة.





Amna Bin Thaneya

عندما درست الشابة الإماراتية أمينة بن ثنية الهندسة المعمارية، ارتكزت على المبدأ القائل بأن الإنسان قد يشعر بالخوف إذا كان وحيداً في المجال الذي يعمل فيه، إلا أن ذلك يفتح الباب أمام احتمالات عدة. حلمت أمينة بكسر قيود الصورة النمطية ودخول مجال الهندسة المعمارية، فوثقت في حدسها ورفعت سقف أحلامها وطموحاتها، ونجحت في تحقيق الكثير من الإنجازات التي أثبتت جدارتها. يُذكر أنه خلال فترة الدراسة، تم اختيار أمينة للمشاركة في برنامج الشيخة منال للتبادل الفني في هونغ كونغ. وبعد انتهاء مشاركتها في البرنامج، صممت أمينة عملاً فنياً حصرياً، تم عرضه في "بوكس بارك".



Fawzia Al-Kerri

فوزية الكري، أول مقابلة سعودية على مستوى الملكة العربية السعودية، أحببت مجال المقاولات وعملت به منذ عام 2006 حتى الآن، وحققت كل طموحاتها في هذا المجال.

تنصح الكري كل امرأة سعودية بأن تحب عملها وتستغل فرصة تمكينها لتحقيق أحلامها. فقد مُنحت المرأة السعودية فرصاً لم تُعط لامرأة أخرى، والحياة فرص، ولذلك توصي فوزية كل امرأة بالسعي الدائم والاجتهاد والعمل بقوة وذكاء حتى تصل إلى هدفها.

Azzah Aldeghather

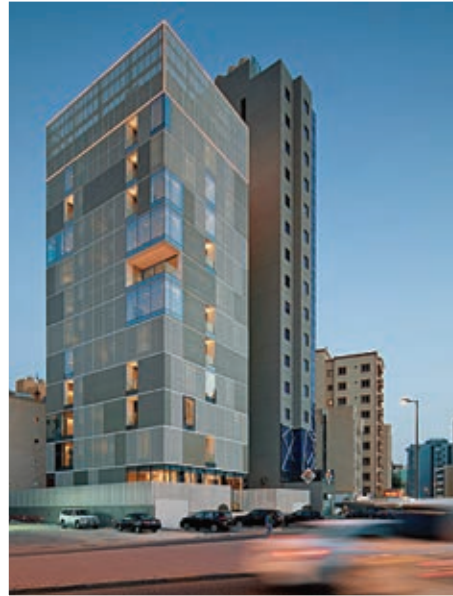
عزة الدغيثر رائدة في مجالها، وهي أول مهندسة معمارية ومستشارة مرخصة في المملكة العربية السعودية. كانت عزة تتابع دراستها في الجامعة الأميركية في بيروت خلال ثمانينيات القرن الماضي عندما اكتشفت شغفها بالهندسة المعمارية، والتحقّت بجامعة سيراكيوز في نيويورك لمواصلة مسيرتها المهنية. حلمت بأن تصبح مهندسة معمارية في بلدها الأم، المملكة العربية السعودية. في العام 2005، وُجّهت رسالة إلى الملك عبدالله أخبرته فيها عن حلمها. وبعد مرور عامين، تلقت مرسوماً ملكياً يسمح لها بمتابعة مسيرتها المهنية بحرية. عزة صاحبة شركة للاستشارات المعمارية، وشاركت في العديد من المسابقات الدولية وحصدت جوائز كثيرة.



Noora Al Awar

مهندسة معمارية إماراتية أبدعت في مجال يسيطر عليه الرجال عموماً. إنها نورة العور التي تتعامل مع التصميم بشكل مختلف عن المخيلة الذكورية. العور مؤسّسة شركة Studio D04 في دبي، بالشراكة مع زميلتها فاطمة الزعابي، وتعمل تصاميمها على المزاوجة بين احتياجات أسلوب الحياة في الخليج العربي والممارسات المعمارية الحديثة. كما تركز تصاميم نورة على المجلس الذي يعكس مساحة ومكاناً مهماً في تجمعاتنا المجتمعية والعائلية، لكنه غالباً ما يكون مفقوداً في البنية والعمارة السكنية المقدّمة اليوم، حيث الاهتمام يبدو قليلاً بحياتنا اليومية.





Hend Almatrouk

المهندسة المعمارية الكويتية هند المتروك تملك شركة التصميم الحضري Studio Toggle وهي من النساء الناجحات اللواتي برعن في إلهام الآخرين للسعي لتحقيق التميّز. نجحت في تحدّي القواعد والتغلّب على الصور النمطية وأثبتت أنها قادرة على التميز تماماً مثل الرجال. حققت المتروك إنجازات كثيرة وساهمت مشاريعها بشكل إيجابي في النسيج الحضري المتنامي في دول مجلس التعاون الخليجي. لها بصمة معمارية واضحة ومستقبل مشرق في الشرق الأوسط.



Meisa Batayneh

أنشأت المهندسة الأردنية ميساء البطاينة مكتبها الخاص للمهندسة المعمارية في عمّان بالأردن، ونجحت في تنفيذ مشاريع تراوحت في نطاقها بين التخطيط الحضري والتصميم والهندسة المعمارية والداخلية والمناظر الطبيعية والتصميم الهيكلي. ولم تقتصر أعمال البطاينة على الأردن فحسب، بل تعدّتها إلى الدول العربية، حيث اكتسبت شهرةً كبيرةً لابتكارها وتميزها. ومن أبرز مشاريعها، برج الريم في أبو ظبي، وبوابة البتراء في الأردن. تملك البطاينة خبرةً طويلةً تمتدّ لنحو 30 عاماً في مجال التصميم المعماري والحضري وتخطيط المدن، وشغلت العديد من المناصب الأكاديمية والإدارية المهمة.

Annabel Karim Kassar

أنابيل كريم قَصَّار مهندسة معمارية لبنانية تعمل في بيروت ولندن ودبي، وهي واحدة من المهندسين الذين شاركوا في ورشة إعادة إعمار أسواق بيروت، وصاحبة سجل حافل بإنجازات الاستثنائية والمشاريع العالمية والجوائز المهمة. وبعد انفجار الرابع من آب (أغسطس) 2020 الذي دَمَّر العاصمة اللبنانية بيروت، عملت قَصَّار مع فريقها على ترميم العديد من المباني المتضررة، وأقامت عام 2022 معرضاً في لندن بهدف زيادة الوعي حول أهمية جهود إنقاذ العمارة الاستثنائية في بيروت.



Lina Ghotmeh

المعمارية لينا غطمة مهندسة لبنانية موهوبة بَنَتْ سمعة دولية من خلال مشاريع تتسم بالجرأة والإبداع، وتحَدِّي منطق المكان مع حساسية فائقة في تحليل العوامل التي قد تؤثر في التشكيل الكلي للمبنى، ويعتبرها كثيرون بمثابة نجمة من طراز العراقيَّة الرَّاحلة زها حديد. فازت لينا بجوائز دولية عدة، وصنفتها "مجلة المعماريين الأوروبيين" من أفضل المعماريين الذين يمتلكون رؤية مستقبلية في عقد جديد. أسَّست لينا شركتها الخاصة للمهندسة المعمارية، وهي مديرة أكاديمية Pedagogy 6th Skill في فرنسا منذ آذار (مارس) 2022، وأستاذة وعضوة في الأكاديمية الدولية للمهندسة المعمارية.



BEST ART GALLERIES

أهم المعارض الفنية في العالم العربي

المعارض الفنية هي من دون شك منصّة لكل الفنانين العرب لعرض أعمالهم الفنية في الساحتين المحلية والعالمية. والهدف من إنشاء المعارض عموماً هو تقديم الدعم اللازم للفنانين ومساعدتهم على تطوير أعمالهم الفنية، بالإضافة إلى إيجاد حلقة وصل بين الجمهور والمشهد الفني. نستعرض في ما يأتي أهم المعارض الفنية في العالم العربي.

جولي صليبا





معرض "آرت دبي" في الإمارات العربية المتحدة

أقيمت في آذار (مارس) الماضي الدورة السابعة عشرة لمعرض "آرت دبي"، بمشاركة أكثر من 120 صالة عرض معاصرة وحديثة ورقمية منها أكثر من 65 في المئة آتية من الجنوب العالمي. نُظّم هذا المعرض بالشراكة مع هيئة دبي للثقافة، وتحت رعاية الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي. تضمنت برامج "آرت دبي" شراكات موسّعة وبرنامجاً تعليمياً ومحادثات وقيادات فكرية عكست مشهداً إبداعياً محلياً وإقليمياً متزايد النضج. كما سلّط المعرض الضوء على كبار الفنانين وصلات العرض، ووقّرت منصة مهمة للفنون من المناطق والمجتمعات المختلفة، ضمّت أكبر مجموعة من العارضين المقيمين في دبي. وكان لافتاً هذا العام تخصيص قسم "الفن الحديث" للتبادلات الثقافية الواسعة بين الاتحاد السوفياتي والدول العربية والأفريقية وجنوب آسيا، والتي حدثت بعد الحرب العالمية الثانية، تحت عنوان "هذا العالم الآخر". لا شك في أن معرض "آرت دبي" الفني هو نقطة التقاء للمجتمعات الإبداعية من كل أنحاء العالم، ويساهم في دعم نمو الاقتصاد الإبداعي، وبناء القدرات وخلق الفرص للمبدعين من خلال الشراكات، ويحافظ في الوقت نفسه على الروابط مع البيئة المحلية التي تعكس روح الابتكار في دبي. وقد شملت فعاليات برنامج 2024 الدورة السابعة عشرة من منتدى الفن العالمي، والنسخة الثانية من مؤتمر دبي للأعمال الفنية، المنصة الرائدة لمناقشة التحديات الرئيسية التي تواجه سوق الفن العالمي وأول قمة رقمية في معرض "آرت دبي"، التي تجمع خبراء من مختلف التخصصات لدراسة نمو وفرص اقتصاد الفن الرقمي في دبي. كما قدّم معرض "آرت دبي" برنامجاً تعليمياً لدعم الجيل المقبل من المبدعين والقادة الثقافيين، بما في ذلك "كاميس آرت دبي"، ووقّرت للخريجين تدريباً عملياً وفرص التطوير المهني في القطاع الثقافي، ومعرضاً جديداً من تنظيم مقتنيات دبي، بالإضافة إلى معرض "لقاءات".



"غاليري نايلا" في الرياض، المملكة العربية السعودية

يهدف "غاليري نايلا" إلى تقديم الدعم اللازم للفنانين ومساعدتهم على تطوير أعمالهم الفنية، بالإضافة إلى إيجاد حلقة وصل بين الجمهور المحلي والمشهد الفني الدولي. إلى جانب عرض العديد من الأعمال الفنية الخلاقة لجميع الفنانين على الساحتين المحلية والعالمية، ينظم المعرض أيضاً ورش عمل ومحادثات فنية والعديد من أنشطة التوعية. كما تعاون المعرض مع مبادرات دولية وغير ربحية لتعزيز الثقافة والفن مثل معهد العالم العربي والمجلس الثقافي البريطاني، وعقد شراكات إقليمية مع صالات العرض المختلفة مثل معرض الفن.



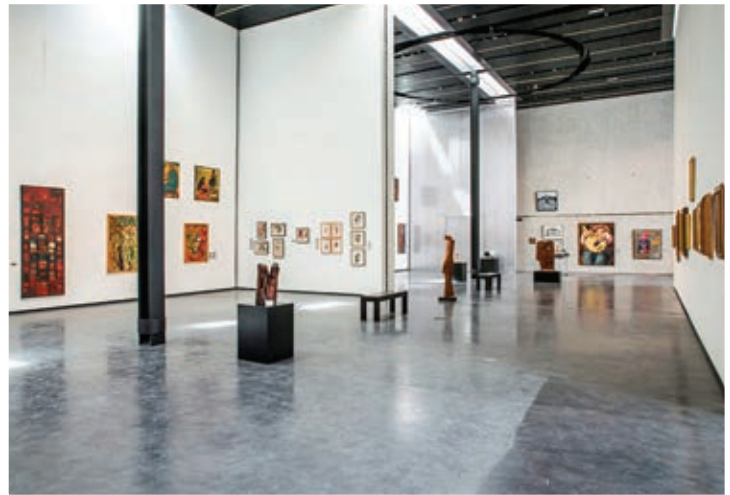
"معهد مسك للفنون" في الرياض، المملكة العربية السعودية

"معهد مسك للفنون" هو مؤسسة خيرية غير ربحية أنشأها الأمير محمد بن سلمان بن عبد العزيز للتشجيع على الإبداع وتنمية مهارات القيادة لدى الشباب من طريق وضع البرامج والتشارك مع المنظمات المحلية والعالمية في مختلف المجالات الثقافية من المسرح، الفن، التصميم، والنقد الفني. يهتم "معهد مسك للفنون" بتقديم عروض فنية حيّة وورش عمل، كما يقيم المعارض والحوارات الفنية التي يرأسها شبان وشابات من أصل سعودي. تهدف هذه الأعمال إلى زيادة الوعي بالتأثير الإيجابي للإبداع وتحفيز الفنانين على تكريس الهوية الثقافية الأصيلة في كل ما يقدمونه من أعمال فنية داخل المملكة وخارجها.



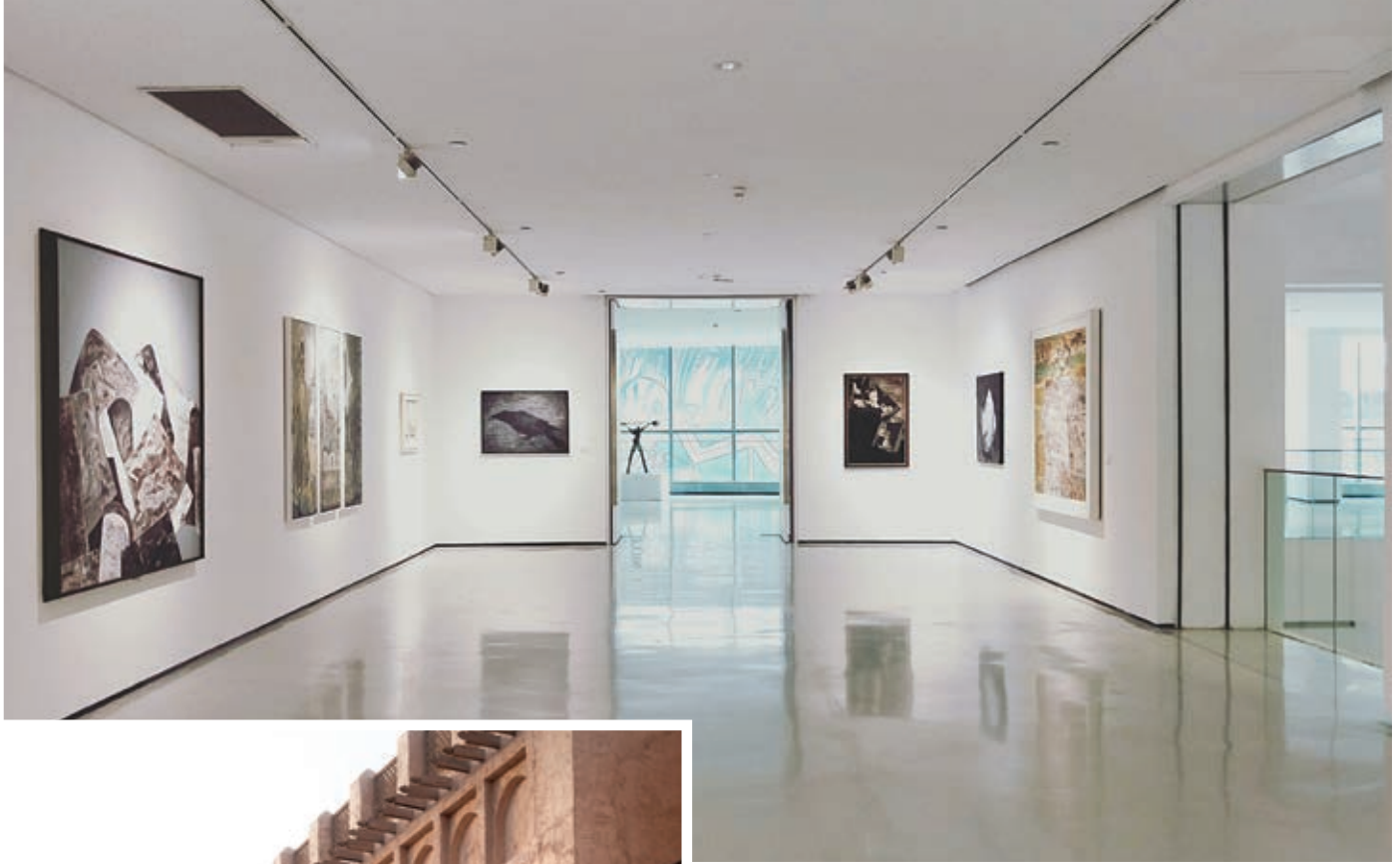
"مؤسسة الشارقة للفنون" في الإمارات العربية المتحدة

تُقام أنشطة وأحداث "مؤسسة الشارقة للفنون" في مناطق الشارقة الفنية والتراثية التاريخية على مدار العام، وتشمل معارض تضم أعمال الفنانين العرب والعالميين والعروض الموسيقية والسينمائية ومحادثات الفنانين بالإضافة إلى برامج تعليمية فنية واسعة. كما تقدّم المؤسسة مجموعة واسعة من الفنون المعاصرة والبرامج الثقافية، إضافة إلى تقديم الدعم للفنانين وممارسي الفنون، وتحفيز التعاون والتبادل داخل منطقة الشرق الأوسط وخارجها.



"السركال أفنيو" في دبي، الإمارات العربية المتحدة

"السركال أفنيو" هو أحد أبرز الأحياء الإبداعية في دبي، ويستضيف أكثر من 70 مفهوماً مبتكراً، بما في ذلك مساحات فنية دائمة مثل المبنى الخرساني الذي يُعدّ مساحة متعددة الاستخدامات لشبّات المعارض والفعاليات، وأوّل مبنى في الإمارات العربية المتحدة من تصميم شركة الهندسة المعمارية الهولندية الشهيرة "أوما". تُعدّ هذه المنطقة الأولى من نوعها في الإمارات العربية المتحدة، حيث المعارض العصرية، ودور السينما والمسارح، والنوادي الرياضية والمطاعم.



"غاليري متاحف قطر"

يُعدّ "غاليري متاحف قطر" وجهةً أساسيةً لمشروعات الفنون العامة داخل الحي الثقافي كتارا، التي تضم المسارح وقاعات الحفلات الموسيقية والمطاعم. ويوفر الغاليري منصّةً لعرض مجموعات التحف الفنية لمتاحف قطر، ويستضيف الفنانين الذين تركز أعمالهم على الموضوعات الإنسانية بهدف تعزيز الصلات الشخصية مع الجماهير، ومن بين هذه الأعمال تصوير يان باي مينغ للعرب المشهورين، وتصوير بريجيت لاکومب للنساء الرياضيات في العالم العربي.

"مركز سوق واقف للفنون" في قطر

يقع "مركز سوق واقف للفنون" في سوق الدوحة المركزي، ويعرض الفن الإسلامي والشرق أوسطي التقليدي؛ حيث يقدّم ورش عمل ومساحات استوديو للفنانين الواعدين الذين يسعون إلى تعلّم الأساسيات في مختلف التخصصات الفنية. وقد تميّز المركز بعلاقته المباشرة مع الجمهور من خلال العروض الفنية والمعارض والدورات العامة على مدار العام.

أفكار مُلهمة لديكور احتفالي من DIOR

خلال الاحتفالات المميزة والمناسبات السعيدة وأوقات المشاركة الاستثنائية، تحلو الموائد المزيّنة بديكورات أنيقة وفريدة. ولا شك في أن ابتكارات "ديور ميزون" Dior Maison ذات الألوان الربيعية هي أفضل خيار لتزيين موائد الاحتفالات هذا الموسم، بالترافق مع تنسيقات الأزهار الجميلة. فلا شيء يضاهي روعة أطباق البورسلين من مجموعة "ليلي أوف ذا فاللي" Lily of the Valley المصنوعة يدوياً في إيطاليا، والتي تزدان بالزهرة الجالبة للحظّ للمصمم المؤسس السيد كريستيان ديور، والذي كان يحمل دائماً غصناً منها في جيبه خلال عروض الأزياء. ولا تكتمل روعة الديكور والجو الشعري من دون وسادات Dior وقطع الأثاث المزيّنة بأزهار متفتحة تشبه الجرس. التصميم والابتكارات الاستثنائية التي تحمل توقيع "ديور ميزون" Dior Maison هي مثالية لتجميل ديكور المنزل والاحتفالات والمناسبات الخاصة، لأنها تضيء لمسّة من السحر الأنيق وتحتفي بفن العيش والترفيه العزيرين جداً على دار Dior.





Dior تضيفي لمسةً من السحر الأنيق
وتحتفي بفن العيش والترفيه





The Chedi Al Bait

روعة المزج بين التقاليد والرفاهية

يقع فندق "ذا تشيدي البيت"، التابع لعلامة "جي إتش إم للفنادق" في قلب الشارقة، حيث تمتزج روعة تراث الأرابيسك مع الأجواء المعاصرة الجميلة. يجسد هذا الفندق الإماراتي الفاخر المصنّف فئة خمس نجوم، والمشمتم على 65 غرفة، مثال الخدمات المخصّصة وفق رغبات النزلاء والتي تجمع بين الجمال والضيافة الاستثنائية والشعور بالانتماء. يضمّ فندق "ذا تشيدي البيت" مجموعة رائعة من سبعة بيوت تراثية، كانت تسكنها في السابق عائلات محلية ذات أهمية تاريخية كبيرة، بمن في ذلك إبراهيم المدفع، الصحافي الرائد في الشارقة، وخالد بن إبراهيم، تاجر اللؤلؤ الشهير. وقد تركت هذه المنازل، المتجذرة في تراث يعود إلى قرون مضت، أثراً ثقافياً وفكرياً وسياسياً لا يُمحى. كما أن إضافة منزلين تراثيين جديدين إلى الفندق تزيد من أهميته التاريخية.







الممارسات العلاجية في الشرق الأقصى. إنه يوفر ملاذاً هادئاً داخل حدود الفندق، مما يسمح للضيوف بتجربة جاذبية الأراضي البعيدة في قلب الشارقة. ينقسم المنتجع إلى قسمين، واحد للرجال وآخر للنساء مع غرفتين لعلاج الرجال وثلاث للنساء، ويمكن للضيوف الاسترخاء داخل صالات السباحة والحمام التقليدي والبخار والساونا.

مكتبة الأحلام

ملاذ آخر لهذه التجربة الثقافية الغنية يقع داخل المكتبة، التي بدورها تترجع في قلب فناء عربي تقليدي وتقدم مئات الكتب الأثرية والمعاصرة التي تغطي مجموعة متنوعة من المواضيع والاهتمامات. يمكن الزائر تناول الكوكيتيلات اللذيذة وتعلم المزيد عن عائلة المدفع التي كانت تعيش في ما يُعرف اليوم بفندق "ذا تشيدي البيت".

عروض حصريّة في فندق "ذا تشيدي البيت"

يلتزم فندق "ذا تشيدي البيت الشارقة" بتوفير تجارب لا تُنسى لضيوفه، بحيث يمزج أماكن الإقامة الفاخرة مع الطعام اللذيذ وعلاجات السبا المُجدّدة للنشاط. يمكن المقيمين في دولة الإمارات العربية المتحدة ودول مجلس التعاون الخليجي الاستفادة من الخصومات الخاصة على الإقامة، والعروض الترويجية في المنتجع الصحي للاسترخاء وتجديد النشاط، إضافة الى تذوّق المأكولات الشهية في مطاعم الفندق الحائزة جوائز مع عروض ترويجية لتناول الطعام، والتي تتميز بخصومات وقوائم خاصة مصمّمة لتلبي مختلف الأذواق.

تمّ الحفاظ على البيوت التاريخية بدقّة، وجرى دمجها بشكل متناغم مع الإضافات المعمارية الحديثة، لأنها من دون ريب شهادة على التراث الثقافي الغني في الشارقة. وتكشف تلك البيوت عن أعمال خشبية دقيقة وتقدّم أرقى أشكال الضيافة الإماراتية التقليدية. داخل بيت إبراهيم المدفع معلّمان بارزان في انتظار الزوّار: المتحف، الذي يقدّم لمحة عن حياة إبراهيم بن محمد مع مجموعة من التحف العائلية لآل المدفع، والمكتبة التي تشمل عدداً كبيراً من الكتب الأثرية والمعاصرة وبعض الكنوز الأدبية.

بالإضافة إلى هذه البيوت التاريخية، يتألف الملحق الجديد، بيت خالد بن إبراهيم في جناح السراي، من منزلين متميزين مع 12 غرفة حديثة، وجاكوزي خاص، وحمامات سباحة خاصة. تعتبر أماكن الإقامة هذه مثالية للمجموعات والعائلات وتجمّعات الأصدقاء وملذات اليوغا والمناسبات الخاصة. كما يوفر استوديو الحركة القابل للتخصيص أجواءً هادئة لعشاق الصحة والعافية، ويستوعب ما يصل إلى 12 شخصاً لجلسات اليوغا الجماعية والبيلاتس وتمارين التمدّد.

ذكريات خالدة

تصبح المناسبات الخاصة ذكرى عزيزة في فندق "ذا تشيدي البيت الشارقة" وتدوم مدى الحياة. فهذا المكان المميز يوفر خلفية أسرة للاحتفالات بكل أنواعها، حيث يمزج بين السحر العربي التقليدي والرقعي الحديث. بفضل مساحاته الشاسعة وهندسته المعمارية الرائعة، يوفر فندق "ذا تشيدي البيت" أجواءً رومانسية لا مثيل لها، سواء لحفلات الزفاف، أو المناسبات الخاصة، ويتولّى فريق العمل تصميم كل التفاصيل لضمان تجربة سلسة لا تُنسى.

مأكولات متنوعة

يُعدّ المطبخ أحد العناصر الأساسية للحياة الثقافية الديناميكية في الشارقة، حيث يقدّم مطعم "ذا تشيدي البيت" للضيوف مجموعة متنوعة من تجارب الطهي التي تجمع بين الشرق والغرب. الضيوف مدعوون للاستمتاع بتجربة À La Carte في وجبة الإفطار وقائمة الغداء المنسّقة بعناية، ويمكنهم تناول الطعام في الداخل أو الخارج. أما المنزل التراثي لبيت إبراهيم المدفع فقد تحوّل إلى مقهى، حيث تتم دعوة الضيوف لاكتشاف برج الرياح الدائري الوحيد المتبقي في دولة الإمارات العربية المتحدة أثناء احتساء القهوة التركية والاستمتاع بالحلويات اللذيذة. ويتميز مطعم No Ma Ni بأعمال فنية يابانية ومطبخ مفتوح، مما يوفر للضيوف متعة مشاهدة الطهاة المهرة وهم يحضرون مجموعة من الأطباق الشهية بينما يستريحون في مقاعدهم.

ملاذ العافية

في السبا في فندق "ذا تشيدي البيت الشارقة"، يمكن الضيوف الانطلاق في رحلة لاكتشاف الجوهر الحقيقي للملاذ. يكشف هذا المنتجع الصحي الفخم عن أسرار الجمال والعافية التقليدية في الشرق الأوسط، والتي تكملها

SO / Maldives

عنوان الإجازة العصرية والفاخرة

لا شك في أن جزر المالديف باتت وجهة مفضلة لدى الكثيرين لقضاء الإجازات الممتعة وخلق الذكريات التي تبقى محفورة في البال لوقت طويل... كيف لا، وتلك الجزر الاستوائية المتنوعة بين الشواطئ الرملية البيضاء والمياه الزرقاء الفيروزية تتميز بجمال أخذ قلّ نظيره، بالترافق مع مستوى مذهل من الفخامة والرفاهية وسط أجواء استوائية مميزة تتيح للزوّار الاستمتاع بإقامة لا تُضاهى وخدمات فاخرة تحاكي أحلامهم. تلقيت دعوة لزيارة منتجع "سو المالديف" So/Maldives الذي يتميز بأجوائه الساحرة وهدوئه المريح وأناقته العصرية. وتبين لي أنه تحفة فنية فائقة الإبداع والحداثة، مستوحاة من جرفية الأزياء الراقية المعاصرة، ويمكن القول إنه ملاذ فاخر يعكس أسلوب الحياة المتجدد والخلق.

جولي صليبيا



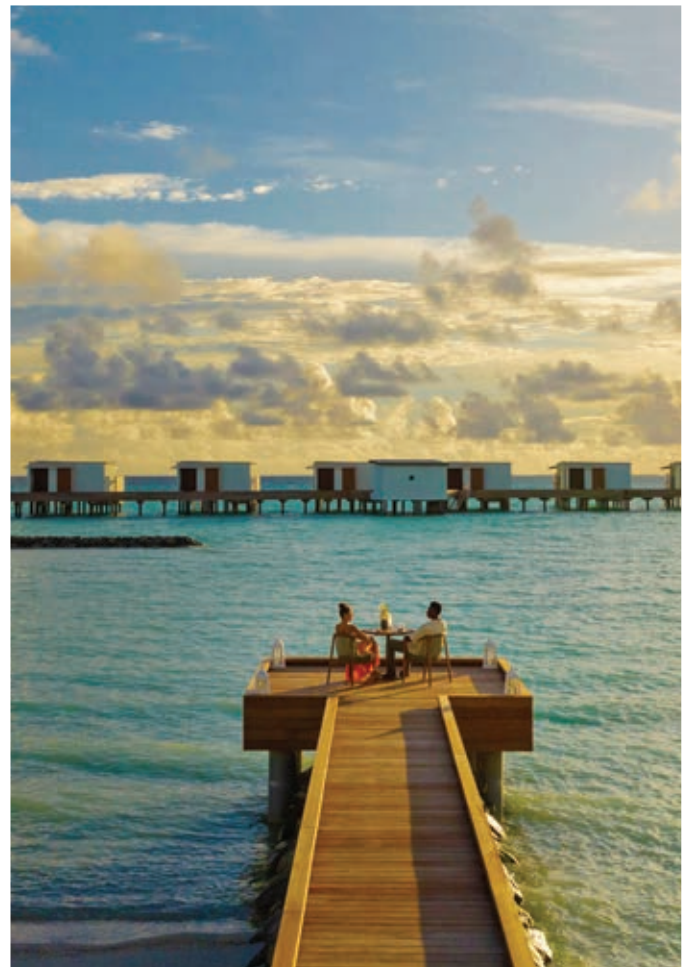




وصلتُ إلى مطار فيلانا الدولي في العاصمة المالديفية ماليه، وانتقلت منه بواسطة القارب السريع إلى منتجج "سو المالديف" SO/Maldives الذي يبعد مسافة 15 دقيقة بالقارب السريع من المطار، مما يجعل موقعه مثالياً في منطقة المثلث الذهبي، إذ يجمع بين سهولة الوصول والخصوصية المترفة في وجهة تشتهر بجمالها الطبيعي الساحر وتنوع الحياة البحرية. يقع المنتجج الفاخر على جزيرة خاصة، وهو مُحاط ببحيرة إمبودو الساحرة مع شواطئ رملية عاجية ومياه فيروزية كريستالية، ويشتمل على 80 فيلا مصممة كلها لتطلّ على الشاطئ الرملي أو على ركائز خشبية فوق البحيرة، مما يوفر تجربة فريدة واستثنائية للضيوف. كما تمّ تجهيز المنتجج بمنافذ لتناول الطعام ومنصّات للمشروبات مبتكرة تقدّم تجربة متجدّدة. ويعرض المنتجج برامج ثقافية تضمّ أفضل ما في الموسيقى والأزياء والتصميم والفن بحيث تكون تجربة الضيوف متكاملة ومثيرة في الوقت نفسه. وأكثر ما لفتني عند الوصول إلى المنتجج، العدد الهائل لأشجار النخيل الباسقة والنباتات الاستوائية الخضراء المنتشرة هنا وهناك، إضافة إلى المشغولات الخشبية والمفروشات العصرية التي تجمع بين ملامح البيئة المحلية ومفهوم الأناقة البسيطة.

فلل لكل الأذواق

يجسّد منتجج "سو المالديف" SO/Maldives ذروة التصميم العصري والجريء مع لمسة فنية فريدة، مما يجعله وجهة ساحرة ومميزة للسفر والاستمتاع بجمال الطبيعة الخلابة وسط أجواء راقية وأنيقة. يضمّ المنتجج مجموعة فاخرة من 80 فيلا رائعة، تتميز بموقعها على شاطئ البحر وفوق الماء، وتعكس روعة الفخامة الحديثة مع تصاميمها المبتكرة. تتنوع الفيلات بين غرفة نوم واحدة وثلاث غرف نوم عبر ثماني فيلات، صُممت بتخطيط مفتوح، وتتضمن كل واحدة منها حماماً سباحة خاصاً وسطحاً للضيوف للاستمتاع بإطلالات بانورامية على المحيط. تمّ إنشاء الفيلات الثمانية بالتعاون مع كبار المعماريين ومصمّمي الأزياء، حيث تُعدّ هذه الفيلات مثلاً حياً للرفاهية الشاملة، وهي مناسبة لجميع الضيوف بدءاً من العائلات والأزواج إلى مجموعات الأصدقاء الذين يبحثون عن تجارب فريدة في هذا الملاذ الفاخر. تنقسم الفيلات إلى ثماني فئات، وتتميز بحمامات سباحة خاصة كجزء من المزايا، إلى جانب خدمات الاستقبال والإرشاد الشخصي التي تقدّمها فرق المضيفين المميزة في المنتجج.



تجارب طعام عالمية

يُقدّم المنتجع تجارب طعام متنوعة ومنصّات مبتكرة للمشروبات، حيث يتيح ثلاثة خيارات متميزة لتناول الطعام، ولكل منها فلسفته الخاصة. بالفعل، يستلهم "نادي سيترونيل" The Citronelle Club طعامه من المأكولات الآسيوية ويقدم أطباقاً غنية بالتوابل والنكهات المميزة ذات الطراز العائلي. أما مطعم "الهضبة" Hadaba فيقدّم قائمة طعام فريدة تتضمن الأطباق المدخنة والمطهّوة على نار هادئة لمدة طويلة، باستخدام المكونات المحلية عالية الجودة والتوابل الشامية. كما يمكن الضيوف الباحثين عن أجواء أكثر استرخاءً التوجه إلى "لازولي" Lazuli Beach Club، وهي صالة ومنصة مشروبات شاطئية تحاكي سحر الـ"كوت دازور" الفرنسي، وتستضيف حفلات الـ"دي جي" وعروضاً موسيقية حيّة في فترة الليل.



عالم من الصحة والعافية

يحتفل معسكر العافية في المنتجع بمفهوم يجمع بين الشرق والغرب، مما يوفر فرصاً غير محدودة للتمتع باللياقة البدنية والاسترخاء في أجواء فريدة. تُقدّم قائمة السبا العلاجية نهجاً مغذياً للعافية برعاية شخصية لكل علاج. يتضمن ذلك استخدام أدوات الاسترخاء المتطورة مثل أسرة ليد والكوارتز، مستمدة من الحكمة القديمة، مع ضمان أقصى قدر من التخصيص لتلبية احتياجات كل ضيف.

تشمل الجلسات العلاجية مجموعة متنوعة من العروض، وتستخدم كل جلسة عناصر مختارة بعناية وتقنيات متقدمة لتحقيق النتائج المرجوة للضيوف. تتضمن المرافق أيضاً غرف بخار وساونا وحمام فيشي وحمام سباحة حيويًا منعشاً. تتميز صالة الألعاب الرياضية بأحدث معدّات التكنولوجيا والألعاب، مع إطلالات بانورامية على المياه الزرقاء. تُتاح للضيوف الفرصة للمشاركة في دروس مجانية مجدولة، بما في ذلك اليوغا والتأمل والشفاء الصوتي وجلسات التدريب الشخصية. أما الضيوف الذين يبحثون عن أنشطة أكثر إثارة، فيمكنهم الاستمتاع بمركز الرياضات المائية الواقع على الشاطئ. كما يوفر المنتجع للعائلات والضيوف الصغار نادي "ذا نست" المُخصّص للأطفال والذي تمّ تجهيزه بالكامل بالألعاب والأنشطة المثيرة للكبار والصغار على حد سواء. ويحظى المراهقون بمساحة مخصصة لهم تُسمى "ذا زون"، وهي تتضمن غرفة ألعاب وسطحاً خارجياً، لكي يمضوا أوقاتاً ممتعة مليئة بالتشويق والمرح.

أنشطة متنوعة لكل الأذواق

يقدم منتجع "سو المالديف" مجموعة متنوعة من المغامرات المائية، بداية من قوارب الكاياك والإبحار بالمظلات، وصولاً إلى الغطس ورياضة "الجيت سكي" والتزلج على ألواح التزلج وقوفاً، بالإضافة إلى الرحلات الاستكشافية التي تعزّز تجربة الضيوف في الجزيرة. كما يمكن الاستفادة من دروس الغوص، بحيث تُتاح للغوّاصين ذوي الخبرة المشاركة في رحلات غوص يومية منسّقة، مثل

رحلات مشاهدة السلاحف واستكشاف الشعاب المرجانية الخارجية ورحلات صيد الأسماك بالطريقة التقليدية المالديفية. تشمل الدروس الإضافية فرصاً لركوب القوارب الشراعية وحضور دورات الطوف والتزلج الهوائي وركوب الأمواج، بالإضافة إلى خدمات تأجير الطائرات المائية والمزيد... كما تتوافر قوارب ويخوت خاصة للاستئجار للاستخدام الشخصي.



BEST HISTORICAL PLACES IN THE *MIDDLE EAST*

أجمل المواقع التراثية في الشرق الأوسط

في 18 نيسان (أبريل) من كل عام، يتم الاحتفال بيوم التراث العالمي، أو اليوم العالمي للآثار والمواقع التاريخية، بهدف تعزيز الوعي حول تنوع التراث الثقافي للإنسانية والجهود اللازمة لحمايته. وهو يوم حدّده المجلس الدولي للمباني والمواقع الأثرية وبرعاية منظمة اليونسكو ومنظمة التراث العالمي لحماية التراث الإنساني. وفي هذه المناسبة، نستعرض أجمل المواقع التراثية في الشرق الأوسط.

جولي صليبا





قصر الفريد في المملكة العربية السعودية

القصر الفريد أو "قصر الفريد" يقع في المقابر النبطية في مائة صالح في محافظة العُلا، غرب المملكة العربية السعودية، وهو من أشهر هذه المقابر وأكبرها، إذ يصل عدد القبور داخله إلى 131 قبراً. كما يتفرد القصر بواجهة شمالية ضخمة مميزة بدقة النحت والجمال، مع عمودين إضافيين وسط الواجهة. تعود تسميته بـ"الفريد" لانفراده بكتلة صخرية مستقلة، وكذلك لاختلاف واجهته الكبيرة عن المقابر الأخرى في مائة صالح. ورُغم جمال القصر ودقة المنحوتات في واجهته، فإنه غير مكتمل النحت حتى الآن، خاصة في أسفل ثلثه الأخير. ويعود بناء هذا القصر إلى شخص يُعرف باسم حيان بن كوزا، وفقاً لموقع وزارة السياحة في السعودية. يُذكر أن مدينة الحجر تقع على بُعد 22 كيلومتراً شمال شرقي مدينة العُلا، حيث تستمد شهرتها التاريخية من موقعها على طريق التجارة القديم، الذي يربط جنوب شبه الجزيرة العربية والشام.

"مشربيات" مكة في المملكة العربية السعودية

ظهرت "المشربيات" في بيوت مكة المكرمة منذ ثلاثة عقود، وظلت المشربية أحد المعالم البارزة في مكة منذ ذلك الوقت وحتى الآن، وإن اختلفت أشكالها وتصميماتها وألوانها. عُرفت "المشربية" في التراث المعماري الإسلامي، وتطورت عبر التاريخ منذ نشأتها، فأخذت أشكالاً كثيرة، واستمر البناؤون المهرة في إيجاد أشكال ورسوم جديدة، ومع استمرار التطور ظهرت أشكال أخرى. ومن خلال البنائين من الحجاج والمعتمرين لمكة، عرفت العاصمة المقدسة الشباك ذا النوافذ الخشبية "المشربية"، وظلت تحاكي منازل العواصم العربية ذات الطراز المعماري والهندسي الفريد في ذلك الوقت. وتتألف "المشربية" من مجموعة قضبان خشبية صُممت على شكل هندسي معين، وهي مثبتة على جدران المنازل على القضبان الخشبية الأخرى المصنوفة بترتيب هندسي، ويتم تثبيتها على إطار خشبي بأبعاد فُتحة النافذة التي سُرِّب عليها. ومع تطور الزمن، غابت "المشربية" عن المشهد المعماري في مكة بسبب فقدان الحاجة الوظيفية إليها، واختلاف تركيبة النسيج الاجتماعي، بالتزامن مع تطور الهندسة المعمارية في العالم، وظهور نوع من النوافذ على شكل الزجاج الملون.





معبد "باخوس" في لبنان

معبد "باخوس" هو من أفضل الهياكل الرومانية حفظاً ومن أبدعها نقشاً وزخرفة على الإطلاق. يرتفع الهيكل على دكة يبلغ ارتفاعها 5 أمتار، ويُصعد إليه بدرج عظيم يتألف من ثلاث وثلاثين درجة. بعكس المعبد الكبير الذي كان موقوفاً لعبادة الثالوث البعلبكي بإقامة الشعائر العامة والعلنية، فإن الهيكل الصغير كان مخصصاً لإقامة بعض الشعائر المسارية التي لا يشترك فيها إلا المسارون الذين تفقهوا في الأسرار. وكانت هذه الشعائر والعبادات تتمحور حول إله بعلبك الشاب الذي كان يُشرف على نمو النباتات والقطعان. ولما كانت قد أُسبغت عليه من ثم صفات شمسية، فإن عبادته كطفل إلهي في كنف الثالوث البعلبكي قد ارتبطت ارتباطاً وثيقاً في أذهان المؤمنين بمسألة الولادة والنمو والذبول والموت مع الأمل ببلوغ حياة أخرى. وكانت هذه الشعائر تتضمن تناول بعض المخدرات، كالخمرة والأفيون، لتمكين المؤمنين من بلوغ النشوة المقدسة. وهو ما يفسر وجود نقوش تمثل الكرمة وسنابل القمح وعناقيد العنب وجراء الخشخاش وبعض المشاهد المستوحاة من حلقات النشوة على بوابة الهيكل وفي داخله، الأمر الذي حدا بالبعض لأن ينسبوا هذا الهيكل إلى الإله "باخوس". وفي زاوية الهيكل الجنوبية الشرقية يبرز برج من عصر المماليك، وقد بُني في القرن الخامس عشر ليكون مقراً لنواب السلطنة في بعلبك، ولا يزال الهيكل والبرج الملاصق له يُعرفان حتى اليوم بـ "دار السعادة". وتقوم إلى الجهة الغربية من المعبد أطلال مسجد من العصر الأيوبي يُعرف باسم "مسجد إبراهيم"، كانت حامية بعلبك في تلك الفترة تجتمع فيه لإقامة الصلاة.





هرم "خفرع" في مصر

هرم "خفرع" أو الهرم الأوسط بناه الملك "خفرع"، رابع ملوك الأسرة الرابعة في مصر القديمة، والتي حكمت مصر في القرن السادس والعشرين قبل الميلاد، وهو ابن الملك "خوفو" صاحب أعظم هرم في الأهرامات المصرية (هرم "خوفو" الأعظم)، وهو أقل ارتفاعاً من هرم "خوفو" بحيث كان يبلغ ارتفاعه قديماً 341 متراً والآن أصبح ارتفاعه 631 متراً.

تبلغ قاعدة الهرم 52,512 متراً، وله مدخلان في الجهة الشمالية، وما زال يحتفظ بجزء من كسوته الخارجية عند القمة. أطلق الملك "خفرع" على الهرم اسم "العظيم"، حيث يتميز الهرم بوجود مجمع حوله يحتوي على العديد من التماثيل، أبرزها تمثال "أبو الهول". وقد تم بناء الهرم بشكل تسلسلي يؤدي إلى قمته بحيث تكون الحجارة ذات الحجم الكبير في أسفل الهرم، وتلك الأقل حجماً في أعلاه.



متحف "قصر العين" في الإمارات العربية المتحدة

يقع متحف "قصر العين" على حافة واحة العين من جهتها الغربية، وكان البيت السابق لمؤسس دولة الإمارات العربية المتحدة المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، ومركزاً للنشاطات السياسية والاجتماعية. شُيّد القصر في العام 7391، وأعيد ترميمه في عام 8991، ثم تم تحويله إلى متحف عام 1002، مع الحفاظ على بعض الغرف العائلية والمرافق الإدارية التي أُنشئت بما يُماثل الوضع الذي كان عليه القصر. من الناحية الهندسية، يتميز بناء القصر بالعديد من الخصائص المعمارية الموجودة في المباني التاريخية في الإمارات، ومنها فُتحات التهوية العريضة لتبريد المبنى والغرف الرئيسة طبيعياً خلال فصل الصيف. لدى دخوله "قصر العين"، يرى الزائر ساحة محاطة بسور مرتفع، تتخلله بوابة خارجية مصنوعة من الخشب تشكل المدخل الرئيس، وتبدو كتحف فنية رائعة. أما السور فيتميز بالمسننات الدفاعية، ويتقدمه برجان على جانبي البوابة، وتليه على بُعد بضعة أمتار بوابة داخلية يعلوها نقش الآية القرآنية. شهد القصر عملية ترميم قبل افتتاحه للزوار في عام 8991 كمتحف يروي بدايات باني الدولة، وتطلبت عمليات الترميم إضافة بعض المباني بالترافق مع الخيمة التي كان يستقبل فيها الشيخ زايد ضيوفه وبخاصة في فصل الشتاء، وتحاكي حياة البدو الأصيلة التي كان يعيشها ويعتز بها.

مدينة مليحة في الإمارات العربية المتحدة

تقع مستوطنة مليحة في سهل داخلي إلى الغرب من سلسلة جبال الحجر على بُعد 02 كيلومتراً جنوب مدينة زايد الحديثة و05 كيلومتراً إلى الشرق من مدينة الشارقة. شهدت مليحة أول تنقيبات أثرية قامت بها بعثة أثرية عراقية عام 3791. ومنذ العام 5891، تتوالى أعمال التنقيب في الموقع وقد أسفرت عن مكتشفات مهمة، أبرزها:

- المباني التذكارية، وهي عبارة عن بيوت بسيطة أو مبانٍ كبيرة متعددة الغرف، وتحتوي على ساحات داخلية.
- مبنى الحصن، وهو بناء كبير له أهمية خاصة، وشُيّد باللبن وفق مخطط مربع الشكل تقريباً ويتكوّن من ساحة وسطية كبيرة تحيط بها من كل جوانبها صفوف من الغرف.
- المدافن، تم الكشف عن مجموعة من المقابر التذكارية والقبور وشواهد القبور المهمة. وتحتوي هذه المدافن على غرف مُشيّدة تحت الأرض، وقبور ضمت إلى جانب البشر عدداً من الجمال والخيول.





برجا برزان في قطر

يقع برجا برزان في قرية أم صلال محمد على بُعد 02 كيلومتراً إلى الشمال من مدينة الدوحة، وتم تشييدهما في عامي ١٩٩١ و٢٠١٦ من جانب الشيخ محمد بن جاسم آل ثاني، وكانا بمثابة أبراج مراقبة لمراقبة المنطقة والتنبؤ بالتواريخ باستخدام التقويم القمري. أبراج برزان هي من أهم الأماكن التراثية في قطر، وتعكس الهندسة المعمارية لهذه الأبراج تقنيات مذهلة قديمة استُخدمت في تشييدها. الأبراج الأسطوانية والمستطيلة التي يبلغ ارتفاعها ٤١ متراً اشْتُق اسمها "برزان" من الطوابق المتعددة داخلها، مما يدل على مكانة عالية. يتألف البرج الغربي من ثلاثة مستويات، ويتميز بشكله الذي يشبه الحرف T بالإنكليزية، مما يجعله طرازاً معمارياً فريداً من نوعه في منطقة الخليج. أما البرج الشرقي فيمثل بشكله المستطيل نموذجاً للأبراج القطرية. تشير الروايات إلى أن برج برزان استُخدم لمراقبة سفن الغوص الآتية من بعيد، ولكن هذا الأمر مستبعد، لأن البرج يبعد عن الشاطئ أكثر من 01 كيلومترات. والأرجح أنه كان يُستخدم لمراقبة المنطقة المجاورة، وحماية الآبار والمزرعات. تم ترميم البرجين في العام 4102 مع مدرسة لتحفيظ القرآن ومسجد، وهما الآن داخل حديقة تعيش فيها النباتات المحلية.

QATAR



الخنزة في الأردن

يُعدّ مبنى الخنزنة المنحوت في الصخر من أشهر معالم البتراء وأكثرها أهمية، إذ اختار الأنباط موقعها بعناية كأول معلم يواجه الزائر بعد دخول المدينة. وسُمّيت بهذا الاسم لاعتقاد البدو المحليين سابقاً أن الجرة الموجودة في أعلى الواجهة تحوي كنزاً، ولكنها في الواقع ضريح ملكي. وتتكوّن واجهة الخنزنة من طابقين بعرض 52 متراً وارتفاع 93 متراً، وتم إفراغ مئات آلاف الأمتار المكعبة من الحجر الرملي من الخنزنة عندما أُعيد اكتشافها في القرن التاسع عشر، لتظهر الواجهة بوضعها النهائي الحالي. ويتكوّن الطابق السفلي من 6 أعمدة على طول الواجهة الأمامية، تقف فوق مصطبة في وسطها سُلّم، وتتوّج الأعمدة من الأعلى بثلاثة أرباع عمود، يبلغ طول العمود في الطابق السفلي حوالي 21 متراً، وفي الطابق العلوي يبلغ ارتفاعه 9 أمتار، كما يبلغ ارتفاع الجرة في الأعلى حوالي 5.3 أمتار.



RUAA & BILAL

كوميديا تمثيلية لطيفة
على "تيك توك"

أن تبدأ من الصفر مسألة في غاية الصعوبة، خاصة في عصرنا الحالي، مع تطور التكنولوجيا السريع وتبدل متطلبات المتلقي اليومية. وقد واجه الثنائي رؤى سوادي ومحمد بلال الحصري كل التحديات التي فرضت عليهما في الغربية، ووجدا نفسيهما محاصرين بخيارات قاسية وحساسة، فاختارا تغيير هذا الواقع برحلة بدأت بالصدفة على "إنستغرام" واستكملت بنجاح كبير على الـ "يوتيوب" والـ "تيك توك".

فرح جهمي

أهم ملوك المقاطع التمثيلية الكوميدية والـ Trends على تطبيق TIKTOK. ويقول الزوجان: "واجهنا الكثير من الصعوبات في البداية، لأننا بدأنا من صفر متابع ولم يكن لدينا أي معرفة بمشاهير السوشيال ميديا الأقوياء حينذاك، ولم نحصل على دعم من أحد رغم أننا طلبنا المساعدة من البعض ولكنهم رفضوا، ومع ذلك ثابرننا وبذلنا مجهوداً كبيراً وتمكنا من تقديم أفكار مختلفة نالت استحسان المشاهدين، وسرعان ما زاد عدد متابعينا بشكل مُطرد".

محتوى كوميدي نابع من الحياة اليومية

وتوضح رؤى أن "المحتوى الكوميدي وُلد بفعل الواقع، كوني أنا عراقية وبلال سوري الجنسية فنحن نواجه في حياتنا الطبيعية اليومية الكثير من المواقف العفوية بسبب اختلاف اللهجات والعادات والتقاليد، فاستغلينا هذه الميزة في حياتنا الزوجية وعملنا سلسلة من المقاطع الطريفة عن اختلاف اللهجات التي تفاعل معها الناس ويات "تريند"، ومن ثم طوّرننا محتوانا وبتنا نكتب "اسكتشات" تمثيلية طريفة، وما زلنا مستمرين في تطوير محتوانا الكوميدي".

بعد دراستهما للهندسة الميكانيكية، غادرت رؤى العراقية وزوجها سوري الأصل، سوريا إلى تركيا ومنها إلى كندا حيث يقيمان الآن، وكان لهذا التغيير الكبير في حياتهما بالتزامن مع استقبال طفلهما الأولى ميلا تأثير كبير في حياة الشابة، التي عانت الاكتئاب في الغربية لكونها وحيدة وتحمل المسؤوليات بمفردها. عندها قدّم لها بلال كاميرا للتسليّة لتبدأ معها رحلة الألف ميل من تحت الصفر، وانطلقا عام 2017 في عالم السوشيال ميديا وحصدا نجاحاً كبيراً وصل إلى ما يقرب من 8 ملايين متابع على صفحاتهما في مواقع التواصل الاجتماعي وحقّقا ملايين المشاهدات، وتمكّنا من الحصول على المرتبة السابعة عام 2022 كأكثر قناة صاعدة بالـ SHORTS وبعدها المشتركين خلال ذلك العام.

الغربة تزيد عدد متابعي رؤى وبلال

بدأت رحلة الثنائي بالصدفة وكـ "فشة خلق" بسبب الوحدة وانعدام الحياة الاجتماعية في الغربية وبهدف البحث عن أشخاص حتى وإن كانوا افتراضيين للتواصل معهم وملء حياتهم بالحركة، وسرعان ما أصبحا من





ويؤكد بلال أن عدد المتابعين على صفحاتهما ومسؤولية كبيرة، قائلاً: "بتنا مؤثرين في عدد كبير من المشاهدين، لأن محتوانا غير مبتذل، فمقاطع الطبخ العفوية تفيد الشابات الصغيرات في تعلم الطهو، وكذلك الأمر بالنسبة الى محتوانا الكوميدي، فنحن نسعى لإيصال رسائلنا البسيطة بعفوية علنا نرسم ضحكة على وجوه الناس في ظل المشاكل والهموم والصعوبات التي نواجهها. كما نحرص دائماً على تطوير ما نقدّمه كي نحصد المزيد من النجاح، لأن النجاح ليس له نهاية".

الحياة كلها سوشيال ميديا

ويوجّه الثنائي نصيحة الى كل من يرغب في دخول عالم السوشيال ميديا بأن يبدأ بسرعة اليوم قبل الغد، من دون أن يضع أمامه الأعداء، بل يسعى إلى تحقيق حلمه وشغفه وينطلق من الصفر. يكفي أن يقدم الشخص محتوى هادفاً يحقق من خلاله شغفه لأن كل مناحي الحياة تتجه حالياً نحو السوشيال ميديا. وعن مشاريعهما المستقبلية، يؤكد بلال أن "كندا دولة جميلة وقدمت لنا الكثير، ولكنها بعيدة جداً عن موطن أهلنا وأصدقائنا وأقاربنا، لذلك نسعى في المستقبل للانتقال الى إحدى الدول العربية، كما أننا في صدد إطلاق "برانن" خاص بنا، ولكن لا تزال المنتجات قيد الدراسة لتكون أسعارها مقبولة وفي متناول الجميع".

وعن مقاطع الطبخ، تقول رؤى: "بدأت الأمر كهواية، فأنا من طفولتي لديّ فضول للتعلم واكتساب المهارات في الطبخ لأنني أعشق الأكل، وكنت دائماً أسأل أمي وجدتي عن الطريقة وتعلمت منهما الكثير واكتسبت الخبرة وطوّرت نفسي لأتمكن من تقديم محتوى طريف يتفاعل معه الجمهور بحماسة". وتضيف: "أفكارنا مستمدة في الغالب من حياتنا اليومية ونحن نترجمها إلى فكرة تمثيلية، وأحياناً نأخذ بعض الأفكار التريند من قنوات أخرى ونعملها لتناسب مع محتوانا ونقدّمها على طريقتنا".

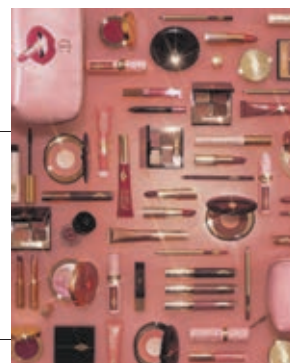
الرأي العام يتغير والـShorts هو البديل

وتلفت رؤى إلى أن "محتوى القنوات العائلية على "يوتيوب" تراجع في العامين الأخيرين، بسبب متطلبات العصر الحديث وتطور التكنولوجيا السريع، فباتت الأمور أكثر صعوبة وتعقيداً، وأصبح المشاهد يفضل المقاطع القصيرة والسريعة بمحتوى مسلٍ وجاذب، لهذا السبب توجّهت غالبية القنوات إلى ميزة الفيديوهات الـ short الموجودة على "يوتيوب" كبديل يحقق لها الأرباح المادية كما هو الحال مع "تيك توك"، حيث بات التفاعل مع المقاطع القصيرة 3 أضعاف المقاطع الطويلة، وبالتالي لم يتأثر اليوتيوبز بمسألة الأرباح ولم يكن هناك أي اختلاف، بل بالعكس المقاطع القصيرة أسهل للتصوير وتحقق المزيد من المشاهدات والأرباح".

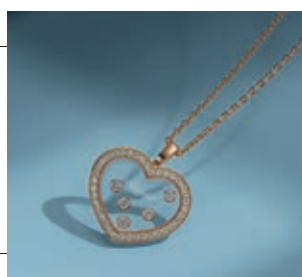
APRIL MUST-HAVES

كوني السبّاقة لمعرفة أبرز المستجدات على موقع «إنستغرام» وما تصدره الدور العالمية في مجال الموضة والمجوهرات والجمال. إليك قائمة بالأساسيات:

1 @charlottetilbury



@chopard 2

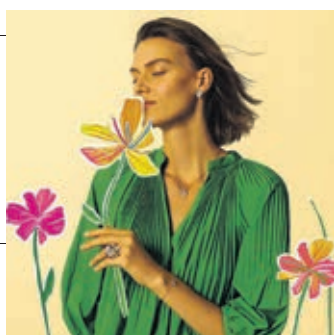


3 @diorbeauty



4 @fendi

@marli 5



@vancleefarpels 6

مجموعة QUATRE

بوشرون
BOUCHERON

PARIS SINCE 1858