

L A H A



# Dina Shihabi

فَوْيَةٌ حَادِّةٌ



بُوشِرون  
BOUCHERON

PARIS SINCE 1858

SERPENT BOHÈME سerpent bohème



L A H A

مجلة المرأة العربية وأسرتها... تصدر كل شهر عن دار «الحىّة»



**Publishing Director: Sossi Wartanian**  
**مديرة النشر: سوسى وارتانيان**

**مديرة التحرير: جولي صليبا**

**مدير محتوى الموقع: أمين حمادة**

**سكرتيرة تحرير الموقع: فرح جهمي**

**صياغة لغوية: ليلى غندورة ستو**

**إخراج فني: جمال عواضة**

**مصر: ماجد رشدي**

للإشتراك في مجلة «لها» العنوان الإلكتروني التالي: information@alhayat.com أو mrktgcc@alhayat.com (دول الخليج).  
للإشتراك في السعودية: care.ksa@daralhayatad.com، هاتف خدمة الزبائن: 920002424، فاكس: +96612682948.

للإعلانات: شركة «ميمر» البريد الإلكتروني: MEMS@CHOUEIRIGROUP.COM البريد الإلكتروني: MEMS LLC

DUBAI	TEL: +971 4 4545454	هاتف:	FAX: +971 4 4545411	فاكس:	دبي
JADDAH	TEL: +966 2 6617777	هاتف:	FAX: +966 2 6617744	فاكس:	جدة
RIYADH	TEL: +966 1 2932727	هاتف:	FAX: +966 1 2930955	فاكس:	الرياض

**مكتب بيروت: (01)987990/2/3**

مكتب لندن: Kensington Centre. 66 Hammersmith Road, London, W14 8UD, England

Tel: +44 207 602 9988 - Fax: +44 207 371 4215

مكتب دبي: Dar Al Hayat, Discovery Building 15th Floor, Dubai Studio City, Dubai, UAE

مكتب القاهرة: 16 شارع نهرو - الدور الثاني شقة 22 - مصر الجديدة - روکسى - خلف حدائق الميريند

الهاتف: 24549829 - الفاكس: 24549850 - 24549847

المدير المسؤول: فيفيان مسکاوي



**الطباعة: مجموعة الرعيدي للطباعة**

Fax: (961) 5- 954855, Tel: (961) 5- 456666, Beirut-Lebanon

السعودية 10 ريالات. لبنان 2.5 دولار. الأردن 2 دينار. الإمارات 10 دراهم. البحرين 800 فلس. عمان 800 بيسة. اليمن 120 ريالاً. الكويت 750 فلسًا. قطر 10 ريالات.  
المغرب 20 درهماً. سوريا 25000 ليرة. السودان 75 جنيهًا. تونس 1.5 دينار. مصر 30 جنيهات. ليبيا 700 درهم. العراق 3000 دينار.

France €4. Italy €4. Switzerland 6CHF. UK £2. USA \$3

MISSION TO THE MOON 1965



Ω  
OMEGA  
x  
swatch+

Only available at selected Swatch stores

# المحتويات CONTENTS

.116

## LUXE JEWEL FUSION

تتألق المجوهرات الفاخرة هذا الموسم بتوليفة استثنائية تجمع بين الذهب والأحجار الكريمة المبهرة بالوان الأصفر والبرتقالي والبني والأخضر، لتقدم لمسة فنية غنية تنسجم مع أجواء الأمسيات الرمضانية الفخمة. كل قطعة تحمل طابعاً فريداً يعكس الذوق الرفيع ويزيل الأنقة الشرقية بأسلوب عصري يمزج بين الأصالة والابتكار. هذه المجوهرات ليست مجرد تصاميم تحمل الإطلالة، بل عناصر تعكس الفخامة والتميز.

.124

## TIMELESS GOLDEN GLAM

تتصدر الساعات الذهبية قائمة الإكسسوارات الرائجة هذا الموسم، لتناغم بسلامة مع الإطلالات الرمضانية وتكميل مع المجوهرات المختارة بعناية، مانحة المرأة لمسة من الفخامة والأناقة المتجددة. هذه القطع لا تعكس فقط الذوق الرفيع، بل تعبر عن الرقي والثقة، لتضفي على كل إطلالة إشراقة مميزة تجمع بين الحداثة والتقاليد بروح متألقة تناسب أجواء الشهر الكريم.

.18

## RAMADAN WARDROBE ESSENTIALS

يأتي شهر رمضان حاملاً معه أجواءً روحانية خاصة تعكس على مختلف تفاصيل حياتنا اليومية، بما فيها اختيارتنا في الأزياء. فهو شهر يجمع بين البساطة، الاحتشام، والذوق الرفيع، حيث تبحث المرأة عن إطلالات تعبر عن وقار المناسبة من دون التخلّي عن الأنقة واللمسة العصرية. من هنا، تبرز فكرة الخزانة الكبسولية الرمضانية كحلٌّ عملي وأننيق، يعتمد على قطع مدروسة يمكن تنسيقها بطرق متعددة.

.38

## DINA SHIHABI

بين الذاكرة والهوية، وبين الجذور والمسار العالمي، تنسج دينا شهابي رحلتها الفنية بهدوء وصدق لافتين. ممثلة تنتهي إلى أكثر من مكان، وتحمل في داخلها حساسية إنسانية تشغّل جوهر اختياراتها الإبداعية، من الرقص الذي كان بوابتها الأولى، إلى التمثيل الذي اختارها قبل أن تختره. هذا اللقاء جاء خلال جلسة تصوير خاصة مع دار BOUCHERON العريقة، حيث التقى الأنقة الهدائة بالفن الصادق، وبيّن المجوهرات امتداداً طبيعياً لشخصيتها لا مجرد زينة.



Loro Piana



Louis Vuitton



Chopard

## .178

### RAMADAN HOME DECORATION

رمضان ليس مجرد شهر للصيام، بل هو مدة زمنية للروحانية والتآلف، ولحظات عائلية دافئة تُحفر في الذاكرة. في البيوت العربية، أصبح تزيين المنزل في رمضان عادةً محببة تعبر عن الفرح والاحترام للشهر الفضيل. ومع حلول رمضان 2026، تتجه صيحات الديكور نحو المزج بين الفن الإسلامي الأصيل والدفء العصري، لتشكيل مساحات تجمع بين الجمال والسكنينة الروحية. يُعد هذا العام بديكورات تجعل من البيت ملذاً للسلام والاحتفال.

## .146

### MUTED MAKEUP ELEGANCE

مع حلول شهر رمضان المبارك، تتبدل إيقاعات الحياة، فتصبح أكثر هدوءاً وتأملاً، وتتعكس هذه السكينة على تفاصيل يومنا، من أزيائنا إلى اختياراتنا الجمالية. في هذا الشهر، لا تبحث المرأة عن البريق الصاخب بمقدار ما تمثل إلى الجمال المتزن الذي يعكس الوقار والرقي، وهنا يبرز اتجاه QUIET LUXURY MAKEUP أو المكياج الفخم الهادئ، كخيار مثالي يجمع بين الأنقة، البساطة، والاحترام الكامل لروحانية رمضان.



Valentino



# FASHION



Elie Saab



Bambah



Max Mara

Dior

# CHIC *Essence*

في شهر رمضان، تتألق الأزياء الشرقية بحضورها الراقي الذي يجمع بين الأصالة والعصرية، حيث تبرز التصميمات المستوحاة من التراث بلمسات حديثة. وتتصدر الدرجات الترابية والذهبية المشهدة، متناغمة مع إكسسوارات لافتة تضيف عمقاً وفخامة إلى إطلالة تعكس روح الشهر الكريم.



Loewe



Celine



Santoni

Gucci



Rebecca Vallance  
Mytheresa



Tory Burch



# Modern OPULENCE

تمنح الأزياء ذات الطابع الشرقي المرأة إطلالة لا مثيل لها، حيث تتجسد فيها روح الأنوثة المزوجة بالفخامة والأصالة. فهي تصاميم تتپس بالتفاصيل الراقية، وتبّرّز جمال المرأة بأسلوب أنيق يعكس هويتها وينمّحها حضوراً لافتاً يجمع بين التراث والحداثة في تناغم ساحر.





# DESERT Gold

في الأزياء الرمضانية، يبرز التنوع كعنوان أساسى للأناقة، حيث يمكن المرأة الاختيار ما بين العباءة الكلاسيكية، والقطن الفاخر، والأطقم الفضفاضة الواسعة التي تجمع بين الراحة والرقي. هذا التنوع يمنح الإطلالة لمسة خاصة تعكس الذوق الشخصي، ويتيح تنسيقاً أنيقاً يناسب أجواء الشهر الفضيل ومختلف المناسبات بروح تجمع بين البساطة والفاخمة.



لدى  
Elie Saab  
Mytheresa



Bottega Veneta

Khaite

# Heritage GLOW

يعكس تناغم الألوان الذهبية والترابية ب مختلف تدرجاتها في تنسيق التصاميم الشرقية تميزاً خاصاً ينبع بالأنوثة والرقى، حيث تتداخل هذه الألوان باسجام يُبرز جمال التفاصيل ويفتح الإطلالة عمماً وفخامة هادئة. هذا التوازن اللوني يضفي على الأزياء طابعاً دافئاً وراقياً يعكس ذوقاً رفيعاً وحضوراً لافتاً.



Loro Piana



Jennifer Behr

Gucci

Tom Ford



Valentino



Adriana Degreas

Dior



Chloé

# STATEMENT PIECES



Dolce & Gabbana



Eugenia Kim



Missoni



Valentino



Jennifer Behr



Celine



JW Anderson

## The CAT-EYE

تربع نظارات الـ Cat-Eye أو "عيني القطة" على عرش الموضة هذا الموسم، مؤكدةً حضورها كخيار جريء يعكس الأنوثة والثقة. بتصاميمها اللافتة التي تجمع بين الطابع الكلاسيكي واللمسة العصرية، تضيف هذه النظارات بُعداً أنثوياً جدّاً وتمنح الإطلالة لمسة فاخرة توأمك أحدث صيحات الموضة.



Dolce & Gabbana



Bottega Veneta



Saint Laurent

# The Fashion Edit

## ORIENTAL SPIRIT



1. Saint Laurent  
2. Gabriela Hearst  
3. Miu Miu  
4. Chloé  
5. Gucci



1. Olympia Le-Tan
2. Mytheresa لدی Taller Marmo
3. Khaite
4. Simkhai
5. Valentino Garavani



1. Isabel Marant  
2. Bottega Veneta  
3. Loro Piana  
4. Max Mara  
5. Jennifer Behr



# RAMADAN WARDROBE ESSENTIALS

## بناء خزانة كبسولية

يأتي شهر رمضان حاملاً معه أجواءً روحانية خاصة تنعكس على مختلف تفاصيل حياتنا اليومية، بما فيها اختياراتنا في الأزياء. فهو شهر يجمع بين البساطة، الاحتشام، والذوق الرفيع، حيث تبحث المرأة عن إطلالات تعبر عن وقار المناسبة من دون التخلّي عن الأنقة واللمسة العصرية. من هنا، تبرز فكرة الخزانة الكبسولية الرمضانية كحلٌّ عملي وأنيق، يعتمد على قطع مدروسة يمكن تنسيقها بطرق متعددة، لتناسب أوقات النهار، الدعوات الرمضانية، وحتى سهرات الإفطار والمسحور.

نسلّط الضوء على، أبرز أساسيات خزانة رمضان، مع استعراض أهم الصيحات الرائجة هذا الموسم، من القفاطين الملّونة، إلى الألوان المحايدة، وصولاً إلى النقوش اللافتة التي تضيف حيويةً وأناقة متوازنة إلى الإطلالة المحتشمة.



Onori

## الخزانة الكبسولية الرمضانية: أناقة مدروسة

تعتمد الخزانة الكبسولية على اختيار عدد محدود من القطع الأساسية ذات الجودة العالية، القابلة للتنسيق في ما بينها بسهولة. وفي رمضان، تكتسب هذه الفكرة أهمية مضاعفة، إذ توفر إطلالات أنيقة بجهد أقل، وتحصمن مظهراً متناسقاً يليق بأجواء الشهر الفضيل.

تشمل هذه الخزانة عادةً، عباءات وقفاطين، فساتين طويلة، قمصاناً واسعة، سراويل مستقيمة، وقطعاً خارجية خفيفة، مع التركيز على الخامات المريحة والقصّات الفضفاضة.



## القفاطين الملّونة: عودة جرئية بروح عصرية

تصدر القفاطين الملّونة مشهد الموضة الرمضانية هذا العام، بعد سنوات من هيمنة الألوان الهدئة. فقد أصبحت القفاطين قطعة أساسية لا غنى عنها، سواء للإفطارات العائلية أو المناسبات المسائية.

تنوع الألوان الرائجة بين الأخضر الزمردي، والأزرق الملكي، والوردي الترابي، والأصفر الدافئ، مع لمسات تطريز ناعمة أو تفاصيل يدوية تصيف فخامة من دون مبالغة. وتمتاز القفاطين هذا الموسم بقصصات انسانية تُبرز جمال القماش وحركته، مع أحزمة خفيفة تحدد الخصر بطريقة محشمة وأنique.

ولتنسيق عصري، يمكن اعتماد القفاطن الملّون مع إكسسوارات بسيطة وحذاء حيادي، ليبقى التركيز على لون القطعة وتفاصيلها.

Max Mara

## الألوان المحايدة: أساس لا غنى عنه

رغم حضور الألوان الجريئة، تبقى الألوان المحايدة حجر الأساس في أي خزانة رمضانية متوازنة. الأبيض، العاجي، البيج، الرمادي، والبني الفاتح، كلها درجات تمنحك إطلالة هدوءاً وأناقة خالدة.

تتميز هذه الألوان بسهولة تنسيقها، ما يجعلها مثالية للإطلالات اليومية خلال النهار، أو قاعدة يمكن تعزيزها بإكسسوارات لافتة في المساء. فستان طويل بلون محيد، أو عباءة بسيطة بقصبة نظيفة، يمكن تحويلها من إطلالة نهارية إلى مسائية بمجرد تغيير الحذاء أو إضافة حقيبة بارزة.

كما تلعب الخامات دوراً مهماً هنا، حيث تبرز الأقمشة الطبيعية مثل الكتان، القطن، والحرير غير الامع، لتعكس بساطة راقية تتنامى مع روح الشهر الكريم.





## النقوش اللافتة: توازن بين الجرأة والاحتشام

لم تُعد النقوش حكراً على المواسم الصيفية، بل فرضت حضورها بقوة في أزياء رمضان، ولكن بأسلوب أكثر نضجاً وهدوءاً. النقوش الهندسية، الزهرية الناعمة، والنقوش المستوحاة من التراث الشرقي هي الأبرز هذا الموسم. تعتمد الصيحات الحالية على نقشة واحدة واضحة، مع الحفاظ على بساطة القصّة، لتجنب المبالغة. فستان طويل بنقشة لافتة أو قفطان مزخرف بنقوش دقيقة يمكن أن يكون قطعة محورية في الإطلالة، من دون الحاجة إلى الكثير من الإضافات.

والسرّ يكمن في التوازن: عند اختيار قطعة منقوشة، يُفضل تنسيقها مع أحذية وحقائب بألوان هادئة، لضمان إطلالة متباقة ومريحة للعين.

## الإكسسوارات: لمسة نهائية محسوبة

تلعب الإكسسوارات دوراً مكملاً في خزانة رمضان، حيث يفضل اختيار قطع ناعمة وغير صاحبة، الأقراط متوسطة الحجم، الأساور الذهبية أو الفضية البسيطة، وحقائب اليد الصغيرة أو المتوسطة، كلها تضيف أناقة من دون أن تطفى على الإطلالة.

أما الأحذية فتتراوح بين الصنادل المسطحة الأنثوية للنهار، والكعبوں المتوسطة أو الأحذية المزخرفة بخفة للمساء.

تعكس خزانة رمضان الكبسولية هذا الموسم مزيجاً متناغماً بين الاحتشام، الراحة، والموضة المعاصرة، من القاطفين الملؤنة التي تضيف جرأة محسوبة، إلى الألوان المحايدة التي تشكل قاعدة أنيقة، مروراً بالنقشات اللافتة التي تمنحك الإطلالة شخصية خاصة، تأتي صيحات رمضان لتؤكد أن الأنقة الحقيقية تكمن في البساطة وحسن الاختيار.

وفي شهر تتجلى فيه القيم والمعاني، تبقى الإطلالة انعكاساً للذوق والوعي، حيث تختار المرأة قطعاً تعبر عنها، وترافقها بأناقة في كل لحظة من لحظات الشهر الفضيل.



Dolce & Gabbana

Juliet Dunn

Gucci

La DoubleJ

Loewe

# MODERN MODEST SILHOUETTES

## القصّات الشرقيّة بلمسة عالمية

لطالما ارتبط شهر رمضان بالأزياء التي تعكس قيم الاحتشام والوقار، إلا أن هذه القطع لم تُعد حبيسة القوالب التقليدية. ففي السنوات الأخيرة، ومع تنامي الدور الثقافي للشرق الأوسط على خريطة الموضة العالمية، بدأت الدور العالمية والمصممون الدوليون بإعادة النظر في الأزياء الشرقيّة، مستلهمين القصّات الشرقيّة العريقة، ولكن بلمسة معاصرة تتماشى مع الذوق العالمي. وقد لفتنا بروز ذلك بشكل كبير في مجموعات الكوتور لموسم ربيع وصيف 2026.

اليوم، لم تُعد العباءة أو القفطان قطعة مخصصة للمناسبات المحليّة فحسب، بل أصبحت عنصراً أساسياً في مجموعات رمضان التي تقدّمها دور أزياء عالمية، تعكس فهماً أعمق لهوية المنطقة وأجواء الشهر الفضيل.



Georges Chakra Haute Couture SS2026

## القطّات الشرقيّة:

### إرث يتحوّل إلى لغة عالمية

تتميّز الأزياء الشرقيّة التقليديّة، مثل القفطان، الحلاية، والعباءة، بقصّاتها الفضفاضة وانسيابيتها التي تمنح الراحة والأناقة في آن واحد. هذه الخصائص تحديداً هي ما جذب المصمّمين العالَميين، الذين وجدوا في هذه القطع توازناً مثالياً بين العمليّة والجمال.

أعادت الدور العالميّ تقديم هذه القطّات بأسلوب أكثر حداً، مع الحفاظ على روحها الأصلية. فبدلاً من القطّات العقدّة، ظهرت تصاميم بخطوطٍ نظيفة، وأكمافٍ منسدلة، وأحزمةٍ ناعمة تحديد الخصر من دون الإخلال بالاحتشام، لتناسب مختلف الأجسام والثقافات.



Rami Al Ali Haute Couture SS2026

## رمضان مصدر إلهام للمجموعات العالمية

بات شهر رمضان يشكّل محطةً أساسيةً في رزنامة الموضة العالميّة، حيث تطلق العديد من الدور مجموعات خاصة بهذه المناسبة. هذه المجموعات لا تقتصر على السوق الشرقيّ أوسطى فقط، بل تخاطب جمهوراً عالِمياً يبحث عن الأناقة الهدائة والقطع متعددة الاستخدام.

تتجّل هذه الرؤية في تصاميم مستوحاة من القفاطين والعباءات، ولكن بأقمشة فاخرة مثل الحرير الساتان، الكرببي، والشيفون الخفيف، مع ألوان هادئة تعكس أجواء الشهر، كالعاجي، الرملي، والذهبي الناعم. والنتيجة، قطع يمكن ارتداؤها خلال الإفطار الرمضاني أو حتى في مناسبات مسائية خارج إطار الشهر الفضيل.



Miss Sohee Haute Couture SS2026



Tony Ward Haute Couture SS2026

## التطريز الشرقي بلمسة معاصرة

يُعد التطريز عنصراً أساسياً في الأزياء الرمضانية التقليدية، وقد أولاه المصممون العالميون اهتماماً خاصاً. إلا أن التوجه الحالي هو إلى التطريز البسيط والمدرّوس بدلاً من الزخرفة الثقيلة. تظهر النقوش الهندسية المستوحاة من العمارة الإسلامية، أو التطريزات النباتية الناعمة، على الأكمام، الياقات، أو أطراف القطعة، لتنحّى التصميم هوية شرقية واضحة من دون أن تطغى على بساطتها. هذا الأسلوب يعكس احتراماً للإرث الثقافي، مع تقديمها بصيغة تناسب الذوق العصري.



Julie De Libran Haute Couture SS2026

## الأقمشة والأنسيابية: جوهر الإطلالة الرمضانية

رَكِّز المصممون في إعادة تخيل الأزياء الرمضانية على اختيار الأقمشة التي تعزّز الانسيابية والحركة. فالقصّات الشرقية بطبيعتها تحتاج إلى خامات تنسدل بسلاسة، مثل الحرير، الفيسكونز، والمخلل الخفيف. كما بَرَز استخدام الطبقات الخفيفة، حيث تُرْتَدِي العباءة المفتوحة فوق فستان بسيط، أو يُنْسَق القفطان مع قطع داخلية ناعمة، ما يمنح الإطلالة عمقاً وأناقة من دون تكلّف. هذا التوجه يعكس فهماً عصرياً للاحتشام، يقوم على التوازن لا على المبالغة.



## تلقي الشرق والغرب في قطعة واحدة

أحد أبرز ملامح هذا التوجه هو دمج القصّات الشرقيّة مع عناصر تصميم غربيّة. ظهرت العباءات بقصّة المعطف الطويل، والقفاطين بتفاصيل مستوحاة من الفساتين المسائية الأوروبيّة، مثل الياقات المحدّدة أو الأكمام المنحوتة.

هذا الدمج لا يهدف إلى طمس الهوية الشرقيّة، بل إلى إعادة تقديمها بلغة عالميّة، تجعلها مفهوماً ومحبّة لشراائح أوسع من النساء حول العالم.



## الأناقة الرمضانية اليوم:

### هوية متقدّدة

تعكس إعادة تخيل الأزياء الرمضانية من جانب المصمّمين العالميّن تحوّلاً أعمق في مفهوم الموضة، حيث لم تُدّع الثقافات تسلّلُهم بشكل سطحيّ، بل تُدرّس وتُقدّم باحترام وحساسية.

وفي هذا السياق، تثبت القصّات الشرقيّة أنها ليست مجرد تراث، بل مصدر إلهام حيّ ومتقدّد، قادر على مواكبة العصر من دون أن يفقد روحه. ومع استمرار هذا التوجّه، تتحوّل أزياء رمضان إلى مساحة حوار بين الماضي والحاضر، وبين الشرق والغرب، حيث تلتقي الأناقة بالمعنى.

# HERITAGE COLORS & FABRICS

## ألوان وخامات وتفاصيل دقيقة

يحمل شهر رمضان المبارك طابعاً روحانياً عميقاً ينعكس على مختلف تفاصيل الحياة اليومية، بما في ذلك اختياريات الأزياء. ففي هذا الشهر، لا تبقى الموضة مجرد وسيلة للتعبير عن الذوق، بل تصبح لغة بصرية تعبر عن الهدوء، التوازن، والعودة إلى الجذور. من الألوان التي تختزل معاني السكينة والنقاء، إلى الأقمشة التراثية التي تحمل في خيوطها حكايات التاريخ، تحول الإطلالات الرمضانية إلى مساحة تجمع بين الرمزية والجمال.

نستكشف دلائل الألوان الأكثر حضوراً خلال شهر رمضان، ونسلط الضوء على الأقمشة التراثية التي تتألق في هذا الموسم، مؤكدة أن الأنقة الرمضانية تنبع من المعنى قبل الشكل.

**Tory Burch**

**Loro Piana**

**Nora Al Shaikh**

**Brunello Cucinelli**

**Onori**

**Leem**

**Bambah**

## الألوان الرمضانية: لغة صامدة ذات دلالات عميقة

لا تُختار الألوان في رمضان بشكل عشوائي، بل يهدف الاختيار إلى عكس حالة من الصفاء واللوقار. ويُعدّ الأبيض من أبرز الألوان الرمضانية، لأنه يرمز إلى النقاء والبدایات الجديدة. ويظهر الأبيض في العباءات، القفاطين، والفساتين الطويلة، غالباً ما يترافق مع تطريز ناعم أو تفاصيل دقيقة تضفي عليه فخامة هادئة.

أما درجات البيج والعاجي فتمثل الاستقرار والدفء، وهي خيارات مثالية للإطلالات اليومية خلال النهار. تتميز هذه الألوان بقدرها على التناغم مع مختلف الخامات، كما تُعد قاعدة مثالية لإبراز الإكسسوارات أو التطریزات اليدوية.

في المقابل، يُيز الأخضر كأحد الألوان ذات الرمزية الروحية القوية، إذ يرتبط بالسلام والطمأنينة، فضلاً عن حضوره التاريخي في الثقافة العربية. وتتنوع درجاته بين الأخضر الزيتوني والزمردي، ليمنح الإطلالة عمقاً وأناقة متوازنة.

## الألوان الداكنة: وقار وأناقة مسائية

خلال أمسيات الإفطار والسحور، تتجه الاختيارات نحو الألوان الداكنة التي تعكس فخامة ووقاراً خاصاً. الأزرق النييلي، البنّي الداكن، والأسود، كلها ألوان تمنح الإطلالة حضوراً قوياً من دون أن تفقد روح الاحتشام. ويُستخدم الأسود في رمضان بأسلوب مختلف عن باقي المواسم، حيث يُزيّن بتطريزات ذهبية أو فضية، أو يُنفذ بخامات فاخرة تضيف إليه بعضاً احتفالياً يليق بالمناسبات الرمضانية.



1309 Studios

Mauzan



SH Studios

Max Mara

## الأقمشة التراثية:

### حين تروي الموضة حكايات الماضي

إلى جانب الألوان، تلعب الأقمشة دوراً محورياً في صياغة الإطلالة الرمضانية. وتعود الأقمشة التراثية إلى الواجهة بقوة، باعتبارها رمزاً للأصالة والحرفة العالية. يُعد الحرير الطبيعي من أكثر الأقمشة ارتباطاً بالمناسبات الرمضانية، لما يتمتع به من انسيابية ولعلن ناعم. غالباً ما يُستخدم في القفاطين والفساتين الطويلة، مع تطريزات مستوحاة من الزخارف الشرقية. أما الكتان فيُجسد البساطة والراحة، ويعُد خياراً مثالياً للإطلالات النهارية. ويبهر هذا القماش بخاصية في العباءات والقفاطين ذات القصّات الواسعة، مع ألوان محايدة تعكس طابعاً عصرياً محافظاً.



## التطريز اليدوي والنقوش التراثية

لا يمكن الحديث عن أزياء رمضان من دون التوقف عند التطريز اليدوي، الذي يشكل عنصراً أساسياً في الأقمشة التراثية. تتنوع النقش بـ بين الزخارف الهندسية، والرسومات النباتية، والرموز المستوحاة من العمارة الإسلامية، لمنح القطعة هوية ثقافية واضحة.

وتبرز أيضاً أقمشة مثل المخمل الخفيف، والشيفون المطرّز، التي تُستخدم في الإطلالات المسائية، وتضفي فخامة ناعمة من دون مبالغة. هذه الخامات تعكس اهتماماً بالتفاصيل وتقديراً للحرفة، وهي قيم تتماشى مع روح الشهر الكريم.

## الأناقة الرمضانية: توازن بين الحداثة والأصالة

في اختصار، الأزياء الرمضانية ليست مجرد صيحة موسمية، بل هي انعكاس لحالة من التأمل والعودة إلى الذات، حيث تختار المرأة ألواناً وأقمشة تحمل دلالات ثقافية وروحية، وتُجسد أناقة واحدة تحترم المناسبة.

من خلال الألوان الهدامة، والأقمشة التراثية الغنية بالتاريخ، تثبت موضة رمضان أن الجمال الحقيقي يكمن في التفاصيل والمعاني، وأن الأناقة في هذا الشهر الفضيل تنبع من التوازن بين الحداثة والأصالة.

# PARIS COUTURE WEEK

## *Spring/Summer 2026*

موضة وحرفة متقدمة

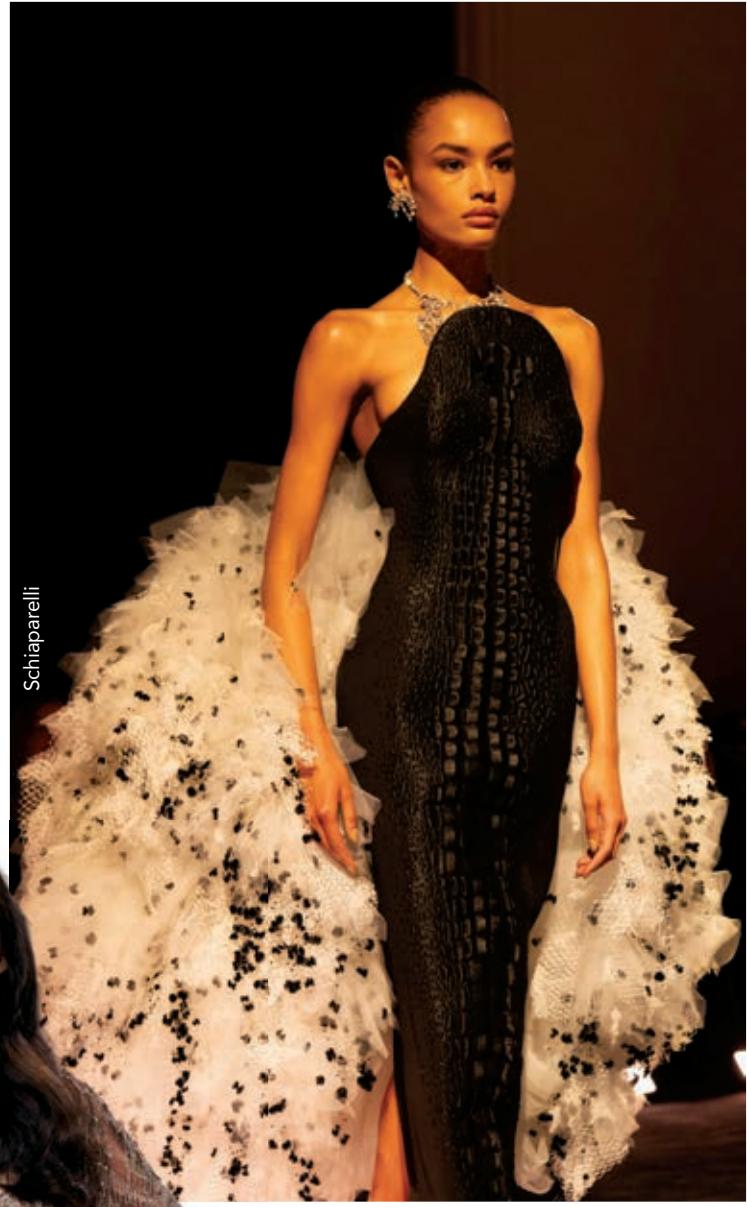


في شوارع باريس المرصوفة بالحصى، حيث تتلاقي أضواء المدينة الذهبية مع أنفاس التاريخ، يُحيي أسبوع الأزياء الراقية كل موسم قصة جديدة. ربيع وصيف 2026 لم يكن استثناءً، بل احتفالاً بالفن، بالحرفة، وبالروح الإنسانية التي تتجسد في كل خيط وخامة. من الدار الكلاسيكية إلى التجربة المعاصرة، حملت المنصات رسالة واحدة: الأزياء الراقية ليست مجرد ملابس، بل حكاية تصنعها الأيدي، وتحكيها الألوان والقطّات، لتبقى حلمًا يعيش في ذاكرة كل محب للموضة.

Stéphane Rolland



Armani Privé



Schiaparelli



Elie Saab

ذلك، قدمت Silvana Armani أول عرض لها بعد رحيل عمها، Giorgio Armani، فحافظت على روح الدار بينما جددت بعض التفاصيل لتناسب مع العصر الحديث، مثل إزالة القبعات التقليدية وابتكار إطلالات عروس لم تُكشف من قبل. أما فقد اعتمدت مع المدير الإبداعي الجديد Matthieu Blazy على خفة الحركة والانسيابية في تصاميمها، مع توظيف التول والشفافيات بشكل يحرّر المرأة من القيود التقليدية، وكانت الملابس "آلة للعيش"، كما وصفها المصمم الدار.

من أبرز التغييرات أيضاً أن الأزياء الراقية لم تعد مجرد عرض بصري للترف، بل باتت رسالة اجتماعية وثقافية. استعرضت Stéphane Rolland مجموعات مثل دمج الفن بالمشاركة المجتمعية، حيث ذهبت عائدات نصف التذاكر إلى دعم المراهقين المعزّزين للخطر.

## تغيرات في أسلوب الأزياء الراقية

شهد الموسم الحالي تحولات بارزة على صعيد الـ Tailoring المفاهيم الجمالية، وحتى إدارة الدور. التركيز على الانتقال بين الأجيال بدا واضحاً، بعد رحيل مؤسسي بعض الدور الكبri. عرض Valentino كان تكريماً مؤثراً لمؤسس فالنتينو غارافاني الذي رحل منذ فترة قصيرة، بينما شهدت دار Dior أول مجموعة أزياء راقية يقدمها Jonathan Anderson، مستلهماً حلماً جمعه مع John Galliano.



Dior



Chanel



Valentino

## Valentino

عرض Alessandro Michele كان مزيجاً من التراث العتيق والروح المعاصرة. استُخدمت الكابايات، القفاطين، والفساتين الطرّزة بالريش، مع شعور حقيقي بعظمة الحقبة الفنية لعشرينيات القرن الماضي.

## Dior

قدم Jonathan Anderson مجموعة مستوحاة من تقليد New Look، مع لسات سوريالية مثل أقراط السيكلامين الكبيرة المصنوعة من القماش، التي أضافت بُعداً فنياً إلى كل إطلالة.

## Chanel

أطلق Matthieu Blazy تصاميم خفيفة الوزن، مع توظيف التويد والشفافيات والطيات، ليعيد تعريف الفخامة العملية للمرأة الحديثة.

## Armani Privé

ركّزت Silvana Armani على مزيج بين الإبداع والعملية، مع إعادة تقديم بعض تصاميم عروس والدها، وتبنّي أسلوب أقل تقليدية وأكثر عصريةً.



Stéphane Rolland



Armani Privé

## Schiaparelli

عرض Daniel Roseberry كان تجربة سينمائية، مع قبعات وأشكال مجسمة، وقطع تطريزية مستوحاة من لوحة سقف كنيسة سيسرين، ما جعل المجموعة رحلة بصرية ومسرحية.

## Stéphane Rolland

تم تقديم مجموعة على مسرح سيرك Cirque d'Hiver Bouglione، مستوحاة من بيكانسو والباليه، مع استخدام أقمشة فاخرة مثل الأورغانزا والستان، وتصاميم تتلاعب بالأشكال الدائرية والمربعة، وألوان غنية من الأحمر، العنابي، والكارامي.

Schiaparelli

# الحضور العربي الّاسر

كانت للمصممين العرب بصمة قوية في أسبوع ربيع وصيف 2026، حيث أظهروا قدرةً على المزج بين الجرافية العربية والرؤية المعاصرة:



Ashi Studio



Elie Saab

## Ashi Studio

: قدم محمد آشي مجموعة تحت عنوان Mourning Dresses من العصر الفيكتوري، مع لمسة درامية ساحرة، لتحويل المدرج إلى مساحة فنية حسية وسورية.

## Elie Saab

عرض Golden Summer Nights Of '71 استلهم ليالي السبعينيات الذهبية، مع مزج الأقمشة المنسوجة والجلد والطبعات التجريدية، إضافة إلى التطريز الدقيق والكريستالات، ليعكس شخصية المرأة الجريئة والمرنة في آن واحد.

## Georges Hobeika

قدم مجموعة L'amour التي تتحقق بالحب والإنسانية، عبر قصّات انسانية، أقمشة مخرمة وفرو، وتفاصيل براقة، لتصبح الأزياء الراقية وسيلة للتعبير عن المشاعر كما عن الجمال.



Zuhair Murad



Rami Al Ali

## Rami Al Ali

جمع بين الانكسار والجمال في مجموعة تفاصيل متناغمة، مستلهماً فلسفه جلال الدين الرومي، حيث تنسجم الأطوال المختلفة والطبقات الشفافة مع حركة الأقمشة، مانحةً شعوراً بالهدوء والتأمل.

## Zuhair Murad

قدم مجموعة مستوحاة من عصر النهضة والخمسينيات، مع التركيز على إعادة الاعتبار للفن والحرافية. تميزت القطع بالخصوص المنحونة، التنانير الواسعة، الطيات العميقية، وترجات الألوان بين الظل والنور، لتجسد قوة المرأة وثقتها، مع الحفاظ على الأنوثة الكلاسيكية والحداثة في الوقت ذاته.

أسبوع الأزياء الراقية في باريس لموسم ربيع وصيف 2026 كان احتفالاً بالانتقال، بالتراث، والإبداع. بين وفاة مؤسسي الدور الكبير وولادة جيل جديد من المصممين، أصبح الموسم منصة للحلم، والفن، والمجتمع. وبينما أظهرت العروض العالمية التناغم بين الكلاسيكية والحداثة، يواصل المصممون العرب إدخال بصمتهم الخاصة، مازجین بين الحرافية العريقة والرؤى المعاصرة. هذه المرة، لم تكن باريس مجرد مدينة للموضة، بل قلبًا نابضاً بالإبداع، مسرحاً للترااث، وصوتاً للعالم الذي يحتاج إلى الأنوثة، الفن، والحلم.

# Dina Shihabi

## حين يهمس الفن بالهوية

بين الذكرة والهوية، وبين الجذور والمسار العالمي، تنسج دينا شهابي رحلتها الفنية بهدوء وصدق لافتين. ممثلة تنتهي إلى أكثر من مكان، وتحمل في داخلها حساسية إنسانية تشكل جوهر اختياراتها الإبداعية، من الرقص الذي كان بوابتها الأولى، إلى التمثيل الذي اختارها قبل أن تختاره. هذا اللقاء جاء خلال جلسة تصوير خاصة مع دار Boucheron العريقة، حيث التقت الأنافة الهاوئية بالفن الصادق، وبدت المجوهرات امتداداً طبيعياً لشخصيتها لا مجرد زينة. في هذا الحوار، تعود دينا إلى طفولتها بين الرياض وبيروت ودبي، وتتحدث عن لحظات الاكتشاف الأولى، وتأثير النسأة متعددة الثقافات في رؤيتها للعالم، كما تكشف عن علاقتها بالموضة، ومسؤوليتها في كسر الصور النمطية، وكيف ترى المرأة العربية اليوم في المشهد الفني العالمي. حديث صادق، عميق، ويشبهها تماماً.

مديرة إبداعية ومنسقة أزياء: Polina Shabelnikova

تصوير: Fouad Tadros

مكياج: Sharon Drugan

شعر: Alireza Mousavi

موقع التصوير: Bicki Boss Studio



عقد Serpent Bohème من الألوينكس، عقد Serpent Bohème من الذهب، سواران Boucheron Serpent Bohème، S Motif Bohème فستان وبليزر من Limé



قرط واحد Serpent Bohème من الألوينيكس والماس، أقراط من  
الماس، خاتم Serpent Bohème من عرق اللؤلؤ، خاتم Serpent Bohème من الألوينيكس  
وخاتم Boucheron من Serpent Bohème

## كيف شُكِلت تجربتك في أكاديمية دبي الأمريكية DAA مقاربتك للفنون الأدائية؟

تلقيت دعماً كبيراً من مدير المدرسة السيد موك، وزوجته التي كانت معلمة الدراما. كلاهما رأى ميزة أولاً، لذلك في كل مرة كنت أضطر فيها للتغيير عن المدرسة بسبب عروض الرقص أو تجارب الأداء، كان بعض المعلمين يتزعجون، لكنهما كانا يدعمني ويطلبان مني الاستمرار. قبل بضع سنوات تناولت الفطور معهما وتمكنت من شكرهما. إنهم شخصان جميان وجعلاني أشعر بأنني مرئية ومقدّرة.

## كونك أول امرأة ولدت في الشرق الأوسط يتم قبولها في "جوليارد" وبرنامج الدراسات العليا في جامعة نيويورك، كيف كان شعورك؟

كان شعوراً لا يوصف، وكان يعني الكثير لعائلتي أيضاً، لأن الحياة قد تكون مخيفة جداً للوالدين حينما يرسلان ابنتهما إلى أميركا في سنٍ صغيرة. وهو انتصار لنا جميعاً، تشارك فرحته معاً.

## هل يمكنك مشاركة نقطة تحول شعرت خالها أنت "نجحت" كممثلة؟

الترشيح لجائزة Critics Choice كان مفاجأة بالنسبة إلي، لكنني لا أعرف إن كنت أؤمن بفكرة "النجاح" بهذا الشكل. أنا مهتمة أكثر بالغوص في أعماقي وكشف الطبيعة الإنسانية والسماح لنفسي بأن أرى بصدق. فكرة "صنعت أسمى" تبدو لي غريبة اليوم، لأنني لم أعد أعرف تماماً ماذا تعني. كنت أشارك كتاباتي مع أشخاص رائعين أصبحوا الآن أصدقاء وأثق بهم، وأطلاعهم على سكريبيتكتي خلال ساعات قليل إرساله جعلني أشعر أنني جزء من العملية، وهذا أمر مثير جداً بالنسبة إلي.

## ما الدور الأكثر تحدياً بالنسبة إليك؟

أعتقد أن هناك جزءاً صعباً في كل دور قدمته. هناك دائماً شيء يؤثّر في، ربما لأنني انجذب إلى الدراما وأعمال التسويق، وهذه الأدوار بذلت فيها الكثير من الوقت والجهد على المستوى الشخصي.

## كيف تصفين أسلوبك الشخصي، وهل تطور مع مرور الوقت؟

في اليوم الأخير، كان زوجي وأصدقاؤنا يحاولون وصف أساليبنا في الموضة بكلمتين، ولم يتمكن أحد من تحديد أسلوبي. أحبّ الموضة، وأشعر أن ما أرتديه يؤثّر في مزاجي. أعلم أن الموضة جزء من إبداعي، وكل ما أرتديه يكون مقصوداً. في الفترة الأخيرة، صرّت أحرص على ارتداء قطع واثنوية ناعمة، مع مزجها بتصاميم بسيطة Vintage وهيكلية. أحبّ خلط الأفكار، وأسلوبي يتتطور باستمرار.

## ما أجمل ذكري تحملينها من طفولتك بين الرياض وبيروت ودبي؟

الأصدقاء والعائلة، أحبّ مدى القرب الذي كنتأشعر به دائماً من أبناء عمومتي وأصدقائي... كيف كان الناس يأتون من دون مواعيد ويكونون حاضرين طوال الوقت. المجتمع المترابط الذي عشته أثناء نشأتي كان جميلاً جداً، ومن الصعب اختياره في ذكري واحدة مقارنة بالإحساس العميق بكل ذلك، فهو شعور شامل يملأ القلب ويصعب وصفه بالكلمات.

## بدأت دروس الرقص في سن السادسة، ما الذي أشعل حبك للفنون الأدائية؟

والذي أخذتني إلى صف الرقص عندما كنت في السادسة من العمر. لكن الأمر لم يتضح لي إلا في سن الحادية عشرة، عندما التحقت بصف الرقص لدى "شامريلا" Sharmila في دبي. مجرد دخولي إلى تلك القاعة جعلني أشعر وكأنني استيقظت على قدرٍ بطريقة ما، ما زلت أتذكر تلك اللحظة بشكل حتى جداً. كان الأمر أشبه بالقرآن أكثر من كونه مجرد انجذاب. ثم أصبحت مهوسّة بالرقص، حتى أني كنت أخفّي نفسي في حمام المدرسة لأنّ طوال اليوم، لقد غيرّني الرقص، وأصبحت أتحسّن مشاعري عندما أفكّر أن لا وجود له في حياتي.

## كيف أثرت نشأتك متعددة الثقافات في إبداعك ورؤيتك للعالم؟

اعتقد أن كوني من أماكن متعددة، وتجربتي لثقافات ووجهات نظر مختلفة داخل عائلتي ونشأتني، جعلاني شخصاً فضولياً ومنفتحاً جداً. إبداعي ينبع من ذلك الجزء في داخلي الذي يشكّل في كل شيء، وفي الوقت نفسه يكنّ احتراماً عميقاً للقصص التي ورثتها. هناك توتر وتناقض دائم في داخلي، وأعتقد أن فني يبدأ من هناك.

## ما الذي ألهمك الانتقال من الرقص إلى التمثيل؟

في الحقيقة، لم أأخذ القرار بوعي. أحببت التمثيل وكانت أمارسه في المدرسة. ذات يوم، قال لي أستاذ الدراما في المرحلة الثانوية إن على التفكير في دراسة التمثيل إلى جانب الرقص، وكذلك شاركتني والدتي هذا الرأي. في البداية شعرت بنوع من الخيانة، لأنني أحسست أنهم لا يرونني فقط كراقصة، وهو أمر يجعلني أضحك الآن، لأننا نستطيع أن تكون أكثر من شيء واحد. انتقلت إلى نيويورك لتابعة الرقص ودراسة التمثيل على الهاشم، لكن التمثيل جذبني بقوة، ورأيت ذلك أمراً طبيعياً. أتنظر اليوم الذي تلقيت فيه اتصالين يخبراني بقبولي في "جوليارد" Juilliard وفي برنامج التمثيل للدراسات العليا في جامعة نيويورك. عندما أخبرت أصدقائي في الوطن، اعتقدوا أن القبول كان للرقص، كل شيء حدث بشكل طبيعي جداً.

”كوني من أماكن متعددة جعلني  
شخصاً فضولياً ومنفتحاً على العالم“



BROOCH AND BRACELET FROM THE SERPENT BOHÈME COLLECTION  
BOUCHERON BOUGUSSA



قرط واحد من الذهب Bohème والأونيكس، قرط واحد من Serpent Bohème والرودوليت واللؤلؤ، قرط واحد من Serpent Bohème من عرق اللؤلؤ واللؤلؤ واللؤلؤ من Boucheron

فستان من Valentino



Serpent عقد وخاتم  
من الذهب Bohème  
والأونيكس من Boucheron

DEME توپ وبنطلون  
لدى By Gabriella  
Bloomingdale's Dubai



Serpent Bohème Vintage عقد من الماس، خاتم Serpent Bohème O من الماس، خاتمان Boucheron من Serpent Bohème

فستان من Magda Butrym

## كيف توازنين بين تكريم جذورك والعمل في صناعة ترفيه عالمية؟

الأمر لا يتعلّق بتغيير أجزاء من نفسي لأنّني قالتاً معيناً، بل بتغذية كل ما أنا عليه فعلًا، وهو نتيجة المكان الذي أتيتُ منه. أنا أم، وهذا الدور له الأولوية في حياتي، ومن خلاله أكرّم جذوري. هذا الأساس العائلي المتن يجعلني أكثر قدرةً على النجاح في حياتي المهنية.

## هل يمكنك إخبارنا عن المشروع الفني الذي تعملين عليه حالياً؟

أنا متحمسة جداً لهذا المشروع، فهو يتعلق بالعلاقات النسائية، بالأخوة، الغضب، الحب، الرغبة، والألم المشترك بوصفة حافزاً للتواصل. إنه يتدقق من داخلي، ولم أحبّ أي عمل كتبته مثله. هدفي الأساسي هو صناعة أعمالٍ خاصة والعمل مع من أحبّهم وأعجب بهم.

## ما هي مشاريعك المقبلة؟

لدي فيلمان مرتبطة ببطولتهما، وهما حالياً في مرحلة البحث عن التمويل. أحدهما فيلم رعب في عالم Instagram Trad "Wives" كتبه صديقتي بريان ماكغريفي، والآخر كوميديا رومانسية من إخراج بيكا توماس، بطلة عملي Archive 81 ومصدر إلهامي. المشروعان السينمائيان مختلفان تماماً، وكلاهما مثير بالنسبة إليّ.

## هل من مجالات فنية أخرى ترغبين في استكشافها؟

أحب الكتبة، وأعتقد أنها ستشكل جزءاً كبيراً من حياتي. اشتريتُ أخيراً كاميرا سينمائية، وأنطلّع لاستكشاف التصوير كهواية جديدة، فقط من أجل المتعة. كما تدرّبت كـ Doula وساعدت صديقة عند ولادتها في آذار (مارس) المقبل. أحاول تكريم كل ما أشعر بجازبيّة نحوه، وهذا ما تعلّمته من مواكبتي لنمو طفلي... لا أريد أن أحدّ من إمكاناته، فلماذا عليّ أن أحد من قدراتي؟

## ما النصيحة التي تقدمينها إلى الشابات العربيات اللواتي يطمحن إلى التمثيل عالمياً؟

أغللناها!!! اصنعن أعمالكم بأنفسكم، نحن بحاجة إليك. لا تخافن من الفشل، فهذه الحياة مليئة بتجارب تحدي الآباء، وكل تجربة تمنحك فرصة للبروز من جديد وفهم أنفسكم بشكل أعمق. من هذه النقطة يمكنكم القيام بأشياء رائعة.

كيف ترين تطور مشهد الموضة في السعودية، وما الدور الذي تعتقددين أنه تلعبينه فيه؟  
أرى السعودية اليوم تتضّج بالحماسة والطاقة الإبداعية. لا أعرف إن كنت ألعب أي دور في ذلك، لكنني أتمنى أن أختبر هذا المشهد عن قرب، وأحضر " أسبوع الموضة " والمهرجانات السينمائية التي تقام في المملكة. نشأتُ بين النساء السعوديات، وتأثرتُ بالجرأة والثقة اللتين يتمتعن بهما.

من هي أيقونتك أو مصدر إلهامك في الموضة والحياة؟  
والتي، فهي أنتي بكل معنى الكلمة، جريئة، وحقيقية. رغم الاختلاف في أسلوبينا، فقد ألهمتني أن أكون نفسي دائماً وألا أخاف من التأثير. كما أنها شفافة وصادقة جداً حين تقول لي إذا كان ما أرتديه مناسباً أم لا. أحب أيضاً أسلوب نجمات السينما في موجة فرنسا الجديدة: آنا كارينا، كاثرين دينوف، وجين سيبرغ.

كيف ترين نفسك تعكسين صورة المرأة العربية للعالم من خلال عملك؟  
أبدل جهدي فقط أن أكون صادقة، لأن الصدق هو الأهم بالنسبة إليّ. أريدها، كنساء عربيات، أن تُرى كما نحن، أشخاصاً حقيقين. كثُر يفترضون أننا "أميرات" في كل معنى الكلمة، بينما نحن في الواقع مليئات بالتعقيد والقوة والضعف والتناقض. جيلنا من النساء العربيات يخرق القالب النمطي، وكل واحدة متساوية في رحلة مختلفة، وأرغب أن أعكس هذا من خلال عملي.

ما الرسالة التي تهدفين إلى إيصالها من خلال مسيرتك حول قدرات المرأة القادمة من الشرق الأوسط؟  
يمكنك النجاح باتباع الطريقة التي تكونين فيها صادقة مع نفسك. يجب أن تفعلي دائماً ما يناسبك ويعكس حقيقتك.

هل تشعرين بمسؤولية في كسر الصور النمطية من خلال اختياراتك التمثيلية؟  
نعم. الصور النمطية كسلو، وأعتقد أن من مسؤوليتنا أن نكتب قصصنا بأنفسنا، وعدم انتظار الآخرين للقيام بذلك.



سوار Serpent Bohème S Motif من الماس، سوار Serpent Bohème S Motif من الماس، سوار Serpent Bohème بقطر 32 مم من عرق اللؤلؤ والماس، خاتم Serpent Bohème XI من الماس وخاتم Boucheron من الماس من Bohème S Motif فستان من Courrèges لدى Bloomingdale's Dubai



أقراط Serpent Bohème من الماس، عقد Serpent Bohème من الألوينكس وعقد Serpent Bohème من الذهب من Nória

فستان من

# CELINE

## أنوثة هادئة

تأتي تصاميم وإكسسوارات CELINE الرمضانية هذا الموسم لتجسد مفهوم الأنافة الهدئة التي لطالما ميّزت هوية الدار، حيث يلتقي الصفاء البصري مع الفخامة المعاصرة في قطع تنبض بالرقي والبساطة المدروسة. بأسلوب ناعم وغير متكلّف، تعكس هذه المجموعة روح شهر رمضان، مقدمةً المرأة بصورة أنثوية راقية توازن بين الاحتشام والتميّز، وتبهر جمال التفاصيل بدون مبالغة. من القصّات الانسيابية إلى الإكسسوارات الدقيقة، تترجم CELINE رؤيتها الجمالية في تصاميم تليق بأجواء الشهر الكريم وتراافق المرأة في إطلالتها اليومية والمسائية بأنوثة خالدة.

مدير إبداعي ومنسق أزياء: Daniel Stapel

تصوير: Greg Adamski

عارضة الأزياء: Alina لدى Jeel Production

شعر: Ivan Kuz

مكياج: Sharon Drugan

موقع التصوير: Najd Al Meqsar by Sharjah Collection



كل الإطلالات من مجموعة CELINE الحصرية الخاصة برمضان  
أحمر الشفاه Lipstick Le Rouge CELINE, 13 La Peau Nue  
من CELINE Beauté



كل الإطلالات من مجموعة CELINE المصيرية الخاصة برمضان  
أحمر الشفاه CELINE Lipstick Le Rouge CELINE, 13 La Peau Nue



كل الإطلالات من مجموعة CELINE المصيرية الخاصة برمضان  
أحمر الشفاه Lipstick Le Rouge CELINE, 13 La Peau  
من CELINE Beauté Nue



كل الإطلالات من مجموعة CELINE الحصرية الخاصة برمضان  
أحمر الشفاه Lipstick Le Rouge CELINE, 13 La Peau Nue  
من CELINE Beauté



كل الإطلالات من مجموعة CELINE المصيرية الخاصة برمضان



كل الإطلالات من مجموعة CELINE الحصرية الخاصة برمضان  
أحمر الشفاه Lipstick Le Rouge CELINE, 13 La Peau Nue من CELINE Beauté



كل الإطلالات من مجموعة CELINE الحصرية الخاصة برمضان  
أحمر الشفاه CELINE Lipstick Le Rouge CELINE, 13 La Peau Nue

# Dior

## قوة أنثوية معاصرة

في مجموعة ربيع وصيف 2026، تقدم "ديور" رؤية واضحة تؤكد أن الأنوثة الحقيقية تبع من الداخل قبل أن تتعكس في المظاهر. تستند التصاميم إلى إرث الدار العريق، لكنها لا تتوقف عنده، بل تعيد صياغته بروح معاصرة تمنح كل امرأة مساحةً للتعبير عن شخصيتها بثقة وهدوء. هنا، لا يكون التاريخ عبئاً، بل مرجع يستحضر ليترجم إلى قصّات نظيفة، وخطوط مدروسة، وتفاصيل دقيقة تعكس فهماً عميقاً لجسد المرأة وحركتها.

مديرة إبداعية ومنسقة أزياء: Polina Shabelnikova

تصوير: Greg Adamski

عارضة الأزياء: لدى Chiara B Jeel production

شعر: Ivan Kuz

مكياج: Sharon Drugan

موقع التصوير: Self Space



قبعة Dior Show Stingray باللون النسود، بليزر سوداء،  
تنورة باللون الأخضر الزيتوني وأساور من Dior





كاب باللون الأبيض، حقيرة Dior Cigale باللون البورغundi وخاتم من Dior



جاكيت وتنورة باللون الأخضر الريتهوني، حقية Dior Cigale وخواتم من Dior



هذه Adior J من مجموعة Dior OR باللون السيلفر من Dior



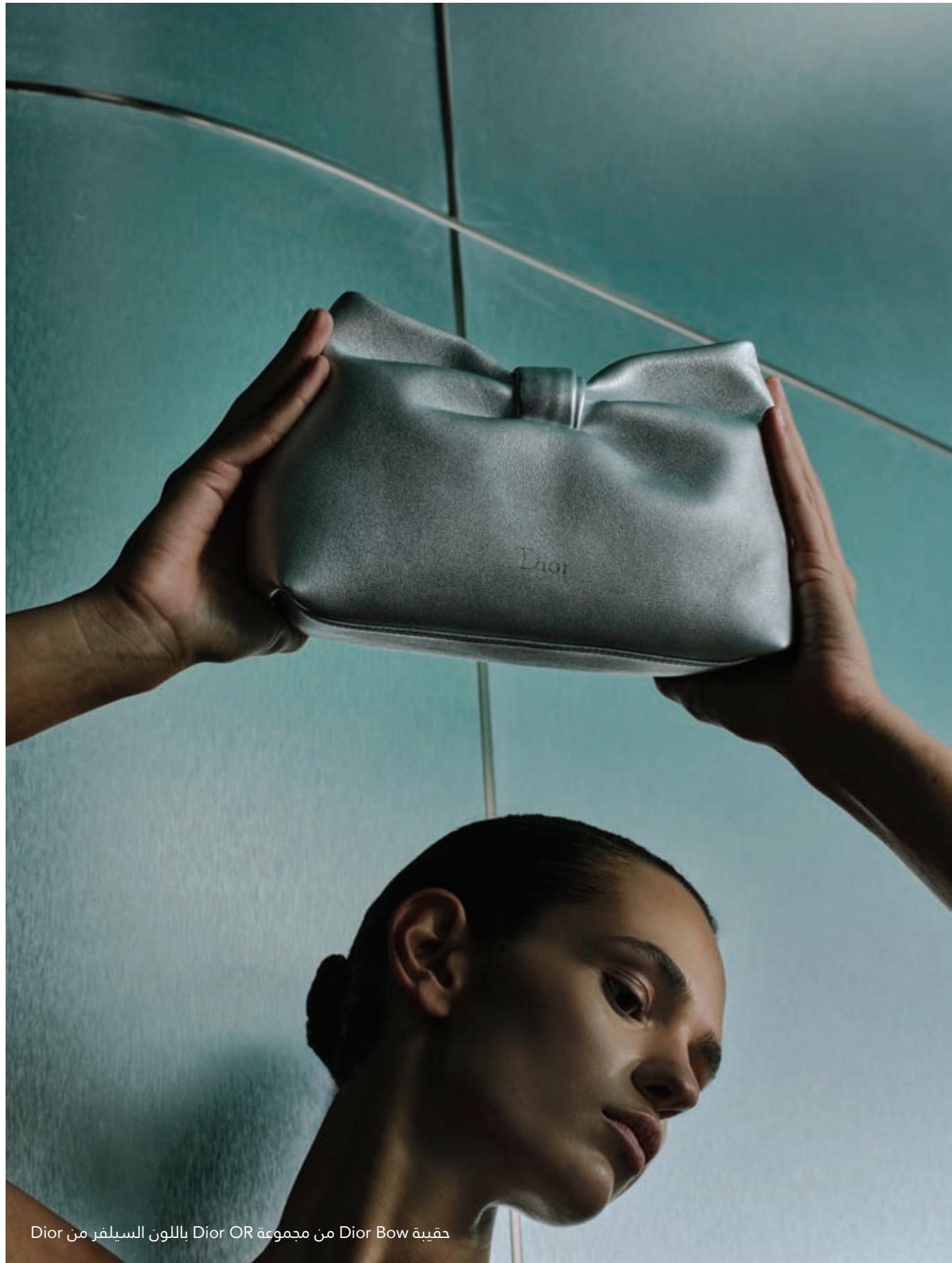
أقراط، قميص بنقشة وردية، تنورة باللون الأخضر الزيتونى  
وحقبة Dior Cigale باللون الأزرق من Dior



جاكيت Bar باللون الأخضر الزيتونى، قميص باللون الأبيض، تنورة  
باللون الأسود وحذاء Dior Aurore باللون الأسود من  
Dior



قميص باللون الأزرق، Vest باللون البيج وكاب متعدد الألوان من Dior



حقيبة Dior Bow من مجموعة Dior OR باللون السيلفر من



# Waad Aloqaili

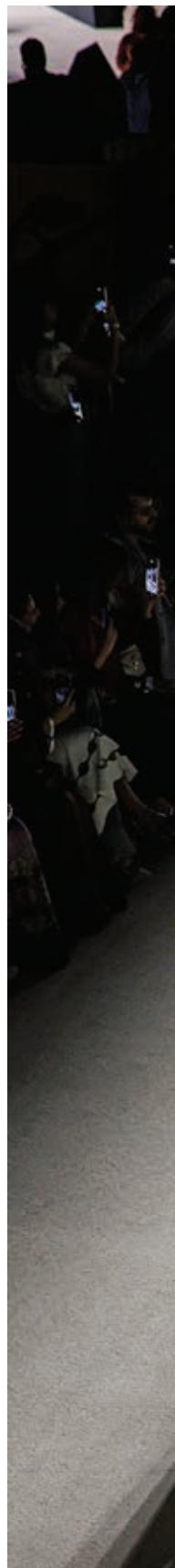
## الأناقة السعودية بين الأصالة والحداثة

في مشهد الموضة السريع وتنافس الأصوات، تبرز وعد العقيلي كاسم يختاره الهدوء طريقاً، والدقة لغة، والنية أساساً لكل تصميم. مصممة سعودية لا تتعامل مع الأزياء كمنتَج بصرى عابر، بل كنظام فكري متَّصل ينسج فيه العاطفة بالهيكل، والترااث بالمعاصرة، والجرفة بالزمن.

من خلال أعمالها، تعيد وعد تعريف الكوتور السعودي بصفته ممارسة واعية تتجاوز الزخرفة، وتحتفي بالانضباط، الصبر، والاقتصاد في التعبير. حضور التراث في تصاميمها لا يُعلَن، بل يُحسّ في النسب والحركة وتوازن القطعة، حيث تتحول الذاكرة الثقافية إلى لغة معمارية معاصرة.

في هذا اللقاء، تفتح وعد العقيلي نافذة على عالمها الإبداعي، فتتحدث عن البدايات، فلسفة التصميم، علاقتها بالإرث السعودي، وتحديات بناء دار كوتور تحافظ على نزاكيتها في صناعة سريعة الإيقاع، مؤكدةً أن التصميم الحقيقي هو ذلك الذي يُبني ليصمد... لا ليُستهلك.

”إِيقاع التراث السعودي يُحْسَ فِي  
النُّسُبِ وَالتَّوازنِ وَانضباطِ الْحِرْفَةِ  
وَلَا يُعْلَنُ بِالْكَلْمَاتِ“



”الموضة بالنسبة إلى ليست مجرد مجال، بل وسيلة للإسهام بوعي وهدف“



لكل مصمّم بداية تحدّد مساره، ما الذي ألهمنك متابعة تصميم الأزياء، وكيف شُكّلت تجاربك المبكرة المصمّمة التي أصبحت عليها اليوم؟

قراري متابعة تصميم الأزياء تشكّل مع الوقت، ولم يكن وليد اللحظة. منذ الصغر، ومع انخراطي في الفنون البصرية مثل الرسم، انجذبُ إلى القماش والألوان كأدوات للتعبير. ما بدأ كفضول تحول تدريجياً إلىوعي أعمق بأن التصميم هو لغة قادرة على نقل العاطفة والهوية والنية. تجربتي المبكرة عرّفتني على الواقع الإبداعي، الانضباط المطلوب، الصبر في العملية، والمسؤولية في تحويل الفكرة إلى شيء دقيق ودائم.

ومع الوقت، لم تُعد الموضة المجال الذي انجذب إليه، بل أصبحت الوسيلة التي أستطيع من خلالها الإسهام بوعي وهدف هذه التجارب التأسيسية لا تزال ترشدني اليوم كمصمّمة تركز على الوضوح، الالتزام بالحرفة، وبناء عمل طويل الأمد بدلاً من التعبير اللحظي.

يُوصف عملك غالباً بأنه معماري، عاطفي وعميق النية. كيف تصفين فلسفة تصميمك، وما القيم التي ترشدك عند ابتكار مجموعة؟

فلسفة تصميمي قائمة على النية، فكل مجموعة تبدأ بشعور، لكن مسؤوليتي كمصمّمة هي تحويل هذا الشعور إلى هيكل. العاطفة تحدد الاتجاه، والانضباط يعطيه الشكل. لا أبدأ المجموعات من القماش، بل من فكرة، من رسالة تعيد تشكيل الجمال كقيمة إنسانية، تحمل عبر المعنى، الحرفة، والتتنفيذ بدلاً من التعبير السطحي.

ما يميز عملك كعماري ليس الجمود، بل السيطرة على النسب، الحركة، التراكيب الزمنية، والطبقات. القيم التي ترشد عملي هي الوضوح، الحرفة والمسؤولية. الثقافة والرمزية لا تُصافان رُحْرِفياً، بل تُترجمان من خلال التقنية لإبراز المعنى في التنفيذ. بالنسبة إلىّ، الكوتور هو التزام. كل مجموعة تبني نظاماً متكاملاً، وليس كلحظة عابرة، بهدف خلق عمل يحمل عمقاً عاطفياً، تكاملاً هيكيلاً، وأهمية تتجاوز زمنه.



في يوم التأسيس، ما الرسالة التي تأملين أن تنقلها تصاميمك عن الإبداع والحرفة والجيل الجديد من المصممين؟ أمل أن يعكس عملك إبداعاً تشكّله الممارسة والمعرفة. الإبداع السعودي تطور عبر علاقة وثيقة بالملادة، البيئة، و فعل البناء نفسه حيث إن الحرفة ليست خيارة جمالياً، بل فهم متراكم. الحرفة تمثل الاستمرارية، معرفة تتشكل بالتكرار والصبر واحترام المادة، وتصبح مرئية في كيفية بناء القطع وصدقها ونقلها إلى الأمام. هذا النهج يواصل تشكيل التصميم السعودي المعاصر، مانحاً إياه عمقاً وتوازناً وإحساساً هادئاً بالثقة. ما يرسّ اليوم هو الوضوح بين جيل المصممين السعوديين الجديدين، إحساس متّنام بالملكية، الوعي بالسياق، والالتزام بتطوير الأفكار عن قصد.

صناعة الموضة تتّطور باستمرار. ما التحدّيات التي شّكلتك أكثر حتى الآن، وكيف أثّرت في نموك كمصممة وسيدة أعمال؟ أحد أكبر التحدّيات كان الحفاظ على نزاهة وجودة الكوتور في صناعة تتسارع بوتيرة متزايدة. الكوتور الحقيقي يحتاج إلى الوقت والدقة والانضباط، وتعلم حماية هذه القيم تحت الضغط كان أساسياً. أتعامل مع ذلك بتقليل الخيارات بدلاً من توسيعها. أعود إلى الهيكل الأساسي للقطعة، أوضح الأولويات، وأتخذ قرارات حاسمة تحافظ على المفهوم والتنفيذ. هذا الانضباط يساعد في تركيز العمل ومواءنته مع معايير الدار. واجهت تحدياً آخر مهمًا، هو موازنة الملكية الإبداعية مع المسؤولية التجارية. بناء هيكل واضح والتخطيط طويل الأمد شكّلا أساساً عملي في التصميم ونهجي القيادي، مما ساهم في تعزيز الدقة لدى كمصممة والوضوح كسيدة أعمال.

كيف ترين تطوير وعد العقيلي خلال السنوات المقبلة؟ أرى وعد العقيلي تتّطور من خلال عملية واضحة ومتعمّدة من الترسّيم والتقوية، بجانب التركيز على صقل لغة التصميم وتعزيز الحرفة، مما يسمح للعمل بالاستمرار في النمو بشكل متناسب. أي نمو إبداعي أو جغرافي سيظهر كنتيجة للجاهزية، وليس هدفاً بحد ذاته. عندما يكون العمل دقيقاً في لغته وواثقاً في بنائه، يمكن فهمه خارج سياقه الأصلي بدون تعديل. هكذا أعرّف التقديم: بناء كوتور يستطيع الصمود مع مرور الوقت ضمن أرشيف الدار وفي العالم موجّهاً بالثبات، النيّة والنزاهة.

مجموعتك الأخيرة لاقت اهتماماً كبيراً، ما نقطة البداية وما الأفكار أو السردّيات الأساسية التي أردت التعبير عنها هذا الموسم؟ نقطة البداية لمجموعة Yamal كانت الإيقاع... انجدبت إلى إيقاع البحر والحركة الجماعية التي شّكلت المجتمعات الساحلية السعودية، خصوصاً في عصر الغوص لجمع اللؤلؤ، حيث كان الصبر والوحدة والتحمل تحدّد الحياة اليومية. في قلب Yamal صوت النهّام، الذين لم تكون ترаниيمهم موسيقى، بل لغة عمل، إيقاعاً ينسّق الجهد، يحمل العزم، ويقوّي الروح لساعات طويلة في البحر. ومع الوقت، أصبح هذا الإيقاع رمزاً للاتصال، الصمود، والهدف المشترك.

السرد الذي أردت التعبير عنه هذا الموسم هو التحوّل عبر الصبر. تنتهي رحلة الغواص، الهبوط إلى العمق ثم العودة إلى الضوء، عاكسة كيف تتشكل القوّة بصمت، عبر التكرار والثقة. هذه المجموعات ليست مخرجات موسمية، بل فصول تكمل بالنمو والفهم الذاتي. المجموعة لا تُعيد إحياء التراث؛ بل تتدّد به، لتسمح للذاكرة والحرفة بالتقدم بعدسة معاصرة. أهميتها تكمن بالاقتصاد في التعبير، الكلام المقتضب، تكرييم التاريخ بلا تقليد، وترجمة الإيقاع الثقافي الحي إلى شكل، حركة ومواد.

التراث السعودي يلعب دوراً قوياً لكنه خفي في تصاميمك. كيف تترجمين الإشارات الثقافية للكوتور الحديث بدون أن تبدو حرفية أو نostalgia؟ يدخل التراث السعودي عملي بهدوء، عبر الذكاء وليس الصورة. لا أتعامل مع الثقافة كشيء يُقبس أو يُعاد إنتاجه، بل كنظام معرفة شّكله الزمن، الوظيفة والانضباط. أدرس كيف شيدت هذه الرموز، كيف استجابت للحركة، وكيف صمدت. نسخ النخيل يصبح منطقاً للتكرار والتواتر، الصياغة الطبيعية تصبح فهماً للنغمة والشّيخوخة. الممارسات البحرية تصبح إيقاعاً، طبقات، وسيلة مضبوطة. هذه العناصر تُمتصّ في هيكل القطعة، لا تُقصّ على سطحها. هكذا يتّجّب العمل الحرفي أو النostalgia. المرجع لا يُعلَن، بل يُحسّ في النسب والتوازن وإنضباط الحرفة. التراث ليس للنظر إلى الماضي، بل لحمله إلى الأمام، مصقولاً وحيوياً في الكوتور المعاصر.

الكثير من المشهورات اخترن تصاميمك في مناسبات عالمية. كيف تعاملين مع إطلالات نساء بارزات مع الحفاظ على هويتك الإبداعية؟ عند العمل مع نساء في مناسبات عالمية، يبدأ نهجي بالوضوح. لا أرى الظهور كشيء يغير عملي، بل كسياق يجب أن يبقى العمل فيه كاملاً. اختيار نساء يتوافق حضورهنّ طبيعياً مع لغة الدار وقيمها. الاختيار ليس عن اللحظة فقط، بل عن توافق المرأة والعمل معه بصدق وتوازن. التصميم لا يُعاد تشكيله ليتناسب مع الظهور، بل يُصقل لدعم المرأة من دون المساس بهويتها. كما أن الحفاظ على النزاهة الإبداعية يعني تطبيق نفس معايير البناء، النسب، والنية بغض النظر عن الجمهور أو المنصة.

كمصممة سعودية، ماذا تعني لك رؤية تصاميمك على منصات عالمية والسجاد الأحمر؟

رؤيه تصاميمي على منصات عالمية والسجاد الأحمر تحمل شعوراً بالمسؤولية قبل أي شيء آخر. هذه المساحات تسمح بقراءة العمل خارج سياقه المحلي، مع وضع النية وجودة التنفيذ في القدمة. عندما ترتدي المرأة قطعة تتوافق معها، بالشخصية والحضور والقيم، لا تبقى هذه القطعة جامدة بل تنبض بالحياة. العمل شخصي، لكنه لا يقتصر على تجربتي؛ يبدأ من حالة عاطفية تعرف بها نساء كثيرات ويصبح مشتركاً عبر الحرفة. الحضور العالمي ليس هدفاً بحد ذاته، بل نتيجة للتماسك، ويعُظّر كيف يمكن ما يُصنع محلياً بأمانة ودقة أن يُفهم عالمياً بدون التفريط في أصله.

# Rebecca Vallance

بين الدقة الكلاسيكية  
والمحة العالمية



تُعد Rebecca Vallance واحدة من أبرز المصمّمات الأستراليات اللواتي نجحن في المزج بين التقاليد الكلاسيكية وابتكار خطوط حديثة تعكس قوة المرأة المعاصرة وأناقتها. من خلال هذه المقابلة، يكشف عالمها التصميمي عن فلسفة ترتكز على الدقة، الأنوثة والاستدامة، مع احترام التنوع الثقافي وتلبية ذوق المرأة العربية بشكل خاص. Vallance تؤكد أن تصاميمها ليست مجرد ملابس، بل أدوات تمنح المرأة الثقة والقوة، سواء كانت أيقونة عالمية أو امرأة تبحث عن التفرد في لحظاتها الخاصة.



”في قلب علامتنا يكمن الالتزام بالتركيبة الدقيقة، الأنوثة والخياطة المتقنة“



تعرف تصاميمك بخطوطها الدقيقة وأناقتها الخالدة. كيف توقفين بين التصاميم الكلاسيكية والاتجاهات الحديثة لجمهور عالمي؟

في قلب علامتنا يمكن الالتزام بالتركيبة الدقيقة، الأنوثة والخياطة المتقنة. هذه العناصر تمثل الـ DNA الخاص بنا وهي خالدة. بدلاً من مطاردة الصيحات، أركز على تطوير الخطوط من خلال الأنساب، الخامات والتفاصيل الدقيقة. هذا يسمح للتصاميم بأن تبدو عصرية مع الحفاظ على ديمومتها. التصميم لجمهور عالمي يعني تقديم قطع تتجاوز الحدود الجغرافية، والنساء يسعين للشعور بالثقة والقوة والرقي، وهذا يوجه كل مجموعة تصميمية.

الاستدامة أصبحت محوراً مهماً في الموضة. كيف طبقت هذه المبادئ في التصميم والإنتاج بدون المساومة على الفخاممة؟  
الاستدامة رحلة مستمرة نأخذها على محمل الجد. نحن ننضم أيضاً مع مراعاة طول عمر القطعة، بحيث تُرتدي دائماً وتُقدر لسنوات وليس لموسم واحد فقط.



منطقة الشرق الأوسط والخليج تتميز بحساسية ثقافية وأسلوب خاص. كيف تصمّمين لهذا السوق مع الحفاظ على هوية علامتك؟ الشرق الأوسط لديه عملاء راقون وواعون بالمواضية. عند التصميم لهذا السوق، أضع في الاعتبار الأنثافة، الحشمة والتنوع، مع الحفاظ على علامتنا الذي يركز على الخياطة الدقيقة والخطوط الأنثوية. الهدف هو تقديم قطع يمكن تسييقها بطريقة تحترم الثقافة وفي الوقت نفسه تحمل توقيع Rebecca Vallance، كما ظهر في مجموعتنا الأولى .Modest Dressing

للمرأة العربية تأثير متدام في مجال المواضية الفاخرة. كيف تتوافق تصاميم Rebecca Vallance مع أسلوبها، وما هي مصادر إلهامك من هذه المنطقة؟

لدى المرأة العربية حُسُن استثنائي بالأسلوب؛ تحب البريق واللقة والفردية. أعتقد أن علامتنا تتوافق مع هذا الطموح، لأن تصاميمنا تحفل بالقوة والأوثة معاً. الهمني تقدير المنطقة للحرافية والخطوط الجريئة، وأحب التوازن الجميل بين التقليد والحداثة والذي يتماشى مع فلسفة تصميمنا.

مع حضور عالمي يشمل الخليج، ما أهمية احتفاء العلامة بالتنوع الثقافي، وكيف أثر ذلك في مجموعاتك؟

رغم الحفاظ على هوية واضحة للعلامة، تتقدّى مجموعاتنا على الإلهام العالمي ومن النساء اللواتي يرتدين تصاميمنا حول العالم.

منذ إطلاق العلامة في باريس إلى أن أصبحت من أهم الصادرات الأسترالية للموضة، ما أهم لحظة شكلت مسيرتك؟

إطلاقنا في باريس كان لحظة فاصلة، ووضع رؤية العلامة الدولية منذ البداية. هذه الثقة المبكرة شكلت طموح العلامة، اهتمامها بالتفاصيل، والتزامها الثابت بالجودة، وكل ذلك يحدّد Rebecca Vallance اليوم.

ارتدت أيقونات عالميات مثل ليدي غاغا وبريانكا شوبيرا تصاميمك. كيف تأملين أن تمنح الملابس القوة للنساء شخصياً وثقافياً؟

أصمّم للنساء اللواتي يرغبن الشعور بالقوة والثقة بالنفس من دون اعتذار. سواء كانت أيقونة عالمية أو امرأة ترتدي Rebecca Vallance في لحظة خاصة، أريد لها أن تشعر بالقوة والاطمئنان. على المستوى الثقافي، أحب أن تتجاوز تصاميمنا الحدود وتحتفل بالنساء من كل الخلفيات. المواضية لديها القدرة على توحيد المرأة، إلهامها، ورفع مكانتها.

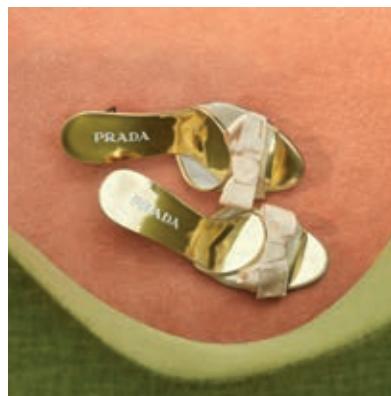


# Prada

## تفاصيل رمضانية مضيئة



مع حلول شهر رمضان المبارك واقتراب عيد الفطر، تكشف دار Prada عن مجموعة خاصة لعام 2026 تجمع بين الرقي المعاصر وروح الموسم المفعمة بالسكينة والاحتفال. تأتي هذه التشكيلة كتعبير متوازن عن الأنقة الهدئة، حيث تلتقي الحرفة العالية بالتصاميم الانسياقية لتقدم رؤية راقية تعكس جوهر هذه الفترة المميزة.



### أناقة انسيلابية هادئة

تتميز مجموعة الأزياء الجاهزة للنساء بخطوط ناعمة وقصّات رشيقه تتanax بالخفة والراحة، مع أقمشة لامعة وملمس فاخر تزيّنه لمسات بريق خفيف تضفي إشراقة احتفالية. يبرز استخدام Re-Nylon فائق الخفة في المعاطف الطويلة ذات البطانة المتباينة، إلى جانب التنانير المكشّرة بطول الكاحل مع قمصان متناسقة، وفساتين القميص المصنوعة من البوليّن النقبي. أما الإطلالات المسائية فتتجّل بأنيقة متوفّة من خلال فساتين من المحمل، والحرير الساتان، والدوشيس، مطرزة بالكريستال بدقة تضفي سحرًا لافتاً.

### إكسسوارات متقدمة التفاصيل

تعزّز الإكسسوارات الطابع المتصوّل للمجموعة، حيث تعود حقائب "برادا" الأيقونية مثل Galleria إلى الواجهة، بجانب تصاميم Bonnie Pyramid، بينما تظهر حقيبة Wish بنسخة ساتان أنيقة للمساء. وتكمّل الإطلالات بشكيلة أحذية تتراوح بين الخيارات المريحة كالصنادل وأحذية السنicker-سابو، وصولاً إلى الموديلات الأكثر أناقةً مثل الأحذية ذات الكعب الخلفي والصنادل ذات المنصات.

### رجال Prada المعاصرون

تقدّم مجموعة الرجال مزيجاً مدروساً من الراحة الراقية والأناقة الهادئة، مع ستّرات جلدية بسحّابات تُنسّق مع شورتات برمودا أو سراويل مقصّلة بانسيابية. كما تيزز قمصان البولو المصنوعة من الكشمير والميرينو، والقمصان ذات النقشات التجريدية الناعمة، لتمثّل الإطلالة لمسة عصرية متّنة. وتكمّل التشكيلة بحذاء Speedrock الرياضي بروح ريترو أنيقة، إلى جانب حقيبة Duffle العملية، في انعكاس لأسلوب واثق ومعاصر.

# Louis Vuitton Mirage

## أناقة تنبض بالسکينة والتناغم



في لحظات التأمل التي يلتقي فيها الهدوء بالفخامة، تقدم دار Louis Vuitton مجموعة LV Mirage Capsule Collection 2026، احتفاءً بزمنٍ تسوده القيم المشتركة، الكرم، والجمال الهادئ. مجموعة صُممَت لتواكب هذا الإيقاع الخاص، حيث تنسجم الأنقة مع الراحة، وتحوّل التفاصيل الدقيقة إلى لغة تعبر راقية.





تضم النسخة السادسة من LV Mirage تشكيلة واسعة تشمل الملابس الجاهزة، والحقائب الجلدية، والأحذية، والإكسسوارات، والمجوهرات الراقية، إلى جانب العطور، لتقدم تجربة متكاملة تلائم النهار والمساء على حد سواء. وتعكس لوحة الألوان الناعمة، من البنيات الترابية، والوردي البووري، والدرجات الدافئة المحايدة، إحساساً راقياً بالانسجام والصفاء.

وتتميز تصاميم الملابس بقصّاتها الانسيابية وسهولة تنسيقها مع تفاصيل فاخرة مثل الأزرار المرصعة والتطريزات الدقيقة التي تضيف إشراقة هادئة من دون مبالغة. أما الحقائب الأيقونية، مثل Capucines وSpeedy، فقد أعيد ابتكارها بجلد Monogram الملعنة، وتطريزات استثنائية، ولمسات تشبه الأحجار الكريمة، تمتد بصمتها أيضاً إلى الأحذية والمجوهرات.

وتبرز مجموعة Color Blossom للمجوهرات الراقية بأسلوب مجدد، حيث تتألّق زهرة المونogram بأحجار نابضة بالحياة مثل الملاكيت، والأمازونيت، والعيقين الأحمر. كما تشهد المجموعة تعاوناً فنياً للمرة الأولى مع المصممة اللبنانيّة ندى دبس، التي أضفت روح الصحراء إلى قطع فريدة تشمل Bakhoor فاخرأً، وصندوقاً مختصّاً، وحقيقة Capucines بتصميم خاص.

وتكمّل أجواء LV Mirage Ambre Levant، الذي يجسد دفء الغروب بمزيج ساحر من العنبر والعود. وبهذه المجموعة، تحتضن Louis Vuitton روح زمن مقدس، حيث تلتقي التقاليد مع الإبداع في أبيه صوره.

# Miu Miu

## تفاصيل هادئة لرمضان



مع حلول موسم يتسم بالسكونة والتقارب، تطلق دار Miu Miu مجموعة وحملة خاصة برمضان وعيد الفطر 2026، في احتفاء يعكس جوهر التأمل وجمال المشاركة. وتأتي هذه التشكيلة كترجمة معاصرة لأناقة هادئة تحترم التقاليد، وتقدمها بأسلوب عصري متوازن ينسجم مع روح الشهر الكريم.

بعدسة المصور Romain Duquesne وبمشاركة العارضة تاليدة تامر، تنقل الحملة إحساساً لافتاً يتجلّى في بساطة المشاهد ونعومة التفاصيل. وتُبّرّز الصور لحظات يومية عفوية، حيث تتحول الإيماءات الصغيرة إلى تعبير صادق عن الرقي، والانسجام، وأناقة لا تحتاج إلى مبالغة.



### قصّات انسيابية معاصرة

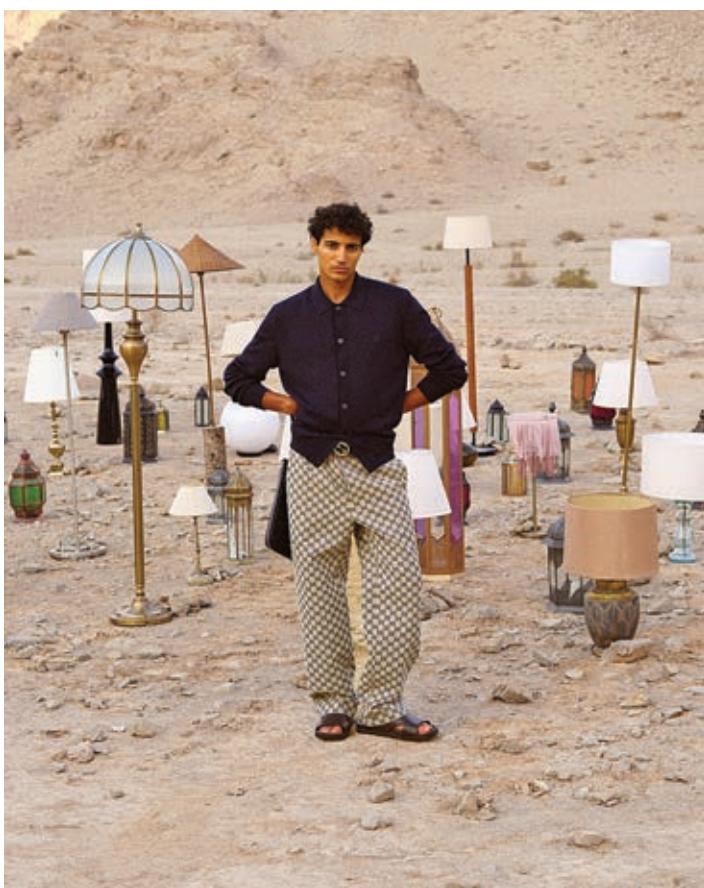
ترتكز مجموعة الملابس الجاهزة على خطوط نظيفة وقصّات مريحة، صُممّت لتوابك بإيقاع اليوم من الصباح حتى المساء. وهي تضم فساتين قطنية خفيفة، وقطع دنيم عصرية، وملابس محبوبة ناعمة، إلى جانب سترات تحمل توقيع الدار. وتأتي لوحة الألوان هادئة، تتّنّوّع بين الأسود والأبيض ودرجات الأخضر والرمادي والبني، فيما تضيّف التطريزات الكريستالية الخفيفة لمسة ضوء ناعمة تعزّز فخامة الإطلالة.

### حقائب بتواقيع مميّز

تنسجم الإكسسوارات مع روح المجموعة، حيث تظهر حقائب Arcadie و Wander و Pochette بأساليب ناعمة أو مبطنّة، وبألوان كلاسيكية إلى جانب درجات حصرية من الأخضر الزمردي والعثابي. وتكمّل التشكيلة بإكسسوارات جلدية صغيرة وحقائب مصغّرة تجمع بين العمليّة والأناقة الراقية.

### ملسات نهائية راقية

تعكس الأحذية توازنًا دقيقاً بين الحداثة والرقي، من خلال تصاميم مزوّدة بأبازيم، وأقمشة مطربّزة جديدة، تشمل الأحذية المسطحة، والرياضية، والصنادل ذات المنصة. وتضفي المجوهرات الذهبية والنظارات المعديّة البيضاوية بعدها أنيقاً، بينما يشّغل عطر Miutine Eau de Parfum اللمسة الخاتمية التي تحافي بأنّاقة الموسم بهدوء. وب المناسبة إطلاق المجموعة، تنظمّ Miu Miu فعالية ثقافية وتجريبية في دبي خلال شهر رمضان، من 24 شباط (فبراير) إلى 6 آذار (مارس) 2026 في السرکال أفينيو، لتكون مساحة لقاء نابضة بالحوار والتّبادل الثقافي، في أجواء تعبر عن روح الشّهر الكريم.



# Gucci

## مجموعة رمضانية تنسج التأمل والمشاركة



مع حلول شهر رمضان المبارك، تكشف دار Gucci عن مجموعة وحملة خاصتين تنبضان بالهدوء والجمال، مستلهمنتين روح التأمل وجوهر المشاركة التي تميز هذا الشهر الفضيل. في سردية بصرية شاعرية، تأخذنا الدار إلى مشهد طبيعي آسر تتوهّج فيه المصايف والفوانيس، ناشرةً ضوءاً دافئاً يرافق لحظات اجتماع الأصدقاء والأحباب مع حلول المساء، في احتفاء صادق بالعادات المتوارثة والإيقاعات اليومية التي تميز رمضان.



وتتصدر الأكسسوارات المشهد بصفتها عنصراً أساسياً في سردية المجموعة، حيث تتألق حقيبة Gucci Bamboo 1947 Diana بلمسات مشرقة تمنحها حضوراً لافتاً. كما تعكس الجلد المعدني، والتفاصيل المتلائمة لنط GG، والزخرفات الكريستالية، وهج الفوانيس وضوء الأمسيات الرمضانية، لتحول التصاميم الأيقونية إلى قطع استثنائية صُمّمت خصيصاً للاحتفاء بشهر رمضان وعيد الفطر.

بهذه المجموعة والحملة، تؤكّد Gucci التزامها بابتكار تصاميم تتجاوز الموضة، لتلامس المشاعر وتحتفي باللحظات المشاركة التي تمنح هذا الشهر معناه العميق.



تعكس الحملة جمال الطقوس المشتركة التي تُشكّل قلب أمسيات الشهر الكريم، حيث يتبايناً الزمن، وتتعمّق الروابط الإنسانية، وتكتسب اللحظات البسيطة قيمة مضاعفة. ومن خلال إضاءة ناعمة ومدروسة، تُبرز الصور تفاصيل الأقمشة، ورقّة الإيماءات، وتعابير الوجه، لخلق أجواءً مشبعة بالسخينة والحميميّة، وتقدم التقاليد برؤيهٍ معاصرة تتسمج مع روح العصر.

أما مجموعة الملابس الجاهزة، فتجسد استكشاف Gucci المتن للضوء والمواد، عبر قصّات انسيابية وخياطة راقية وتفاصيل مصمّمة بعناية فائقة. وتأتي لوحة الألوان متاغمة وهادئة، لتعكس توازناً أنيقاً بين الراحة والرقي، وتلبّي احتياجات الإطلالات الرمضانية التي تجمع بين العملية والفاخامة.



# Valentino

## تفاصيل رمضانية أنثوية



أطلقت دار Valentino مجموعة其 الجديدة Sama 2026 التي تحتفي بروح شهر رمضان المبارك من خلال أناقة راقية تجمع بين الفخامة والهدوء. تأتي هذه التشكيلة لتجسد الإبداع الذي يميز الدار، من الملابس النسائية الجاهزة إلى الأكسسوارات الراقية، في مزيج متناغم من التفاصيل الذهبية والأنسجة الفاخرة. حملة المجموعة، التي صورتها المصورة جولي غريف، تنقل شعوراً شاعرياً هادئاً، حيث يتسلل وهج ذهبي ناعم عبر حدائق غناء ليغمر الأجواء الداخلية بتألق وأناقة.



### أزياء ذهبية راقية

تألف التشكيلة من ست إطلالات رئيسية،

تشمل فساتين انسابيين من "كادي كوتور" مزينة بتفاصيل V Gold الذهبية، أحدهما بحزام ساتان الكريب والأخر بأكمام مكشكشة، بالإضافة إلى أطقم منسقة تتضمن

سرويل مع قمصان بنمط الـkimono وبلوزات من الكريب دي شين. يكتمل الطرح بصدري طوي بفتحات جانبية مزينة بأزرار مرصعة بواهر، وقطعة علوية بنمط القفطان مع سراويل مطابقة ونقوش زخرفية راقية، وطقم محبوك مزین بريش خفيف يضفي لمسة أنوثة ناعمة.

### أكسسوارات مبهرة

تتضمن المجموعة حقائب وأحذية ومصنوعات جلدية صغيرة من Valentino Garavani، بما فيها حقيبة Vain بشخ من الجلد الثمينة

والطاردة بمرايا من الراتنج، وحقيبتا VSling و Locò بجلد نابا الميتاليك، أو مطرّزتين بالخرز والزجاج المتلائى، تنسجم الألوان والتفاصيل الراقية مع قطع الملابس، مانحة كل إطلالة لمسة عصرية وبريقاً أحاذأ.





# Dior Or

## لمسات ذهبية رمضانية



تواصل دار "ديور" Dior مزج التراث العربي مع الرؤية المعاصرة، مقدمةً قطعاً فاخرة تعكس الذوق الرفيع والأناقة العصرية. في مجموعة Dior Or، يحتفي المدير الإبداعي Jonathan Anderson بالذهب الألبي من خلال تصاميم متقنة إذ تمثل كل قطعة تحفة فنية. تتألق حقيبة Lady Dior بنمط "كاناج" المضّرب باللونين البيج الدافئ والأحمر الحيوي، بينما تضيف حقيبة Dior Toujours ديناميكية على الخطوط الانسيابية. تعيد حقيبة Dior Bow ابتكار العقدة الفراشية المميزة بألوان الذهب والفضة، وتبرز أحذية J'Adior بتتألق متلائى، فيما تمنح ميوبل Dior Cannage المعdenية مزيجاً من الجرأة والرقى بين الزهرى والفضي. وتكتمل المجموعة ببروش من عرق اللؤلؤ مرصّع بأحجار الراين، يعكس براعة الحرف اليدوية والتوازن المثالي بين التراث والفاخامة العصرية.

# Loro Piana

## تقدّم فخامة رمضان الهايّة

مع اقتراب شهر رمضان المبارك، تكشف دار Loro Piana الإيطالية الفاخرة عن مجموعة كبسولة خاصة لعام 2026، تجسّد فلسفتها القائمة على الأنقة الخالدة والحرفيّة الرفيعة، في احتفاء متناغم بالسكينة والجمال المتأمّل الذي يميّز هذا الشهر الفضيل.

تضيّف عمّقاً بصرياً لافتًا. وتبّرّز براعة الدار في استخدام خامات ثمينة مثل الكتان النقي، والحرير، والصوف، مع اهتمام بالغ بالتفاصيل والخياطة. ومن بين أبرز القطع، فستان Dory الحريري الأسود المزيّن بنقشة زهرة السيلانترو، وفستان Audreen بلونه البيج الدافئ، إضافة إلى تصاميم تتّألف فيها اللمسات الذهبية، مثل سترة Spagna الأيقونية ومعاطف Yanis Ronny التي تعكس توازنًا دقیقاً بين البساطة والفاخامة. وتكمّل الإطلالات بإكسسوارات أيقونية تشمل حقائب Extra Bag و Extra Pocket، إلى جانب أحذية موسمية متناغمة، فضلاً عن تشكيلة للأطفال تحاكي روح المجموعة نفسها.

وقد صُورت الحملة بعدسة المصوّرة أمينة زاهر، بمشاركة عارضة الأزياء السعودية أميرة الزهير، داخل مشغل جرجي في الدوحة، حيث شكل الضوء والهدوءخلفية شاعرية تُوازي بين الحرفيّة التقليدية وجمال التصاميم، لتقدّم رؤية بصرية تعكس جوهر رمضان بهدوئه وإلهامه.



تتألّف المجموعة من تصاميم تناسب بسلسة عبر لوحة لونية مستوحاة من الطبيعة، حيث تتدّرج درجات الأخضر والرملي المستلهمة من أطياف الصحراء، وتترّى بنقوشات الجاكار الراقية والتطريزات المتقدّة بخيوط ذهبية ولسات من الأحجار الثمينة، والنتيجة آزياء عابرة للزمن، تجمع بين الراحة والنعومة وقصّات استثنائية تعكس فخامة هارئة.

وتضم التشكيلة بدلات منسّقة مع تنانير طويلة وبينطلونات واسعة، إلى جانب فساتين فضفاضة وقطّانات أنيقة، صُممّت بأسلوب الطبقات الراقية وبخطوط بسيطة تعزّزها تفاصيل ثلاثة الأبعاد

# Dior

## حوار بين التاريخ والفخامة المعاصرة



مع كل موسم، تُثبت دار Dior قدرتها على إعادة تعريف الفخامة والأناقة، مع الاحتفاظ بروحها الكلاسيكية المتميزة. لصيف 2026، تقدم الدار حواراً جريئاً بين الماضي والحاضر، عبر تفكير مدروس لرموزها التاريخية وإعادة صياغتها برؤيه معاصرة، في رحلة بين الخيال الجماعي، الثقافة الشعبية، والترااث الفني العميق.

يرتكز هذا النهج على رؤية المدير الفني Jonathan Anderson، الذي استوحى مجموعته من أناقة غرف متحف Gemäldegalerie de Berlin في برلين، حيث تترنّج الجدران بلوحتين للفنان Jean Siméon Chardin (1699–1779) في زمن هيمنت عليه الفخامة المبالغ فيها، فضلًا شارдан الصدق والتواضع على الاستعراض، ولا تزال هذه الروح حاضرة في كل قطعة من مجموعة "ديور" الجديدة.

تبثق مجموعة صيف 2026 من فنّ ارتداء الملابس بتوازن بين الماضي والحاضر، مع إعادة ابتكار القطع الكلاسيكية من الأرشيف، مثل سترات Bar الشهيرة



والإصدارات المستوحاة من القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، جنبًا إلى جنبًّا أقمشة تويد Donegal ورباطات عنق عسكرية. لا يقتصر الأمر على الأزياء فقط، بل يشمل الحقائب والأكسسوارات: فقد أعيد تصميم حقبة Dior Book Tote بأسلوب يحاكي أغلفة الكتب، بينما صورت الفنانة Sheila Hicks حقيبة Lady Dior بأسلوب فني مبتكر يشبه ذيل الحصان، لتصبح كل قطعة تحفة فنية تحكي قصة.

تحتفي المجموعة بالعفوية الشبابية والتعبير الشخصي، بحيث لا يبقى الأسلوب مجرد ملابس، بل يصبح طريقة لحمل الذات، وتجسيد شخصية الفرد من خلال التفاصيل، مع لعبة محسوبة بين الأرستقراطية والخيال. صيف 2026 في Dior هو وسيلة لإعادة ابتكار الذات واللحظة، واستئهام الماضي لصياغة حاضر جديد، حيث يصبح التعاطف والصدق المعيار الحقيقي للأناقة.



# Raheel Al Roudhan

## رؤية كويتية تجمع بين الثقافة والحداثة في عالم الموضة

راحيل الروضان، مؤسسة Fabric of Society، هي من أبرز رائدات الأعمال الكويتيات اللواتي يُعدن تعريف مفهوم ريادة الأعمال في الشرق الأوسط. منذ إطلاق علامتها في عام 2022، استطاعت راحيل أن تخلق مساحة فريدة تجمع بين الأصالة والحداثة، وتضع المرأة الكويتية في قلب تجربتها. اللقاء معها كشف عن فلسفة واضحة: الاحتفاء بالثقافة الكويتية، دعم المصممين الناشئين، وتقديم تجربة تسوق شخصية وفاخرة ترتفق بما هو أبعد من المنتج نفسه.





تم إطلاق Fabric of Society في 2022 وسرعان ما أصبحت وجهة مفضلة. ما الفجوة التي رأيتها في مشهد الموضة في الشرق الأوسط والتي دفعتك لبناء شيء جديد؟

كنت أعلم منذ البداية أنتي أريد العمل في الموضة، ورأيت فجوة في السوق، عالمة كويتية تصمم للنساء مثلني. نحن نحب المخاطرة بأسلوبينا، لكن الخيارات لم تكن متاحة، لذا كان من واجبي تقديم هذه العلامات إلى الكويت.

أنتِ جزء من جيل جديد من النساء الكويتيات اللواتي يُعدن تعريف ريادة الأعمال. كيف شُكلت خلفيتك الثقافية وأسلوبك في القيادة والإبداع والأعمال اليوم؟  
أعتقد أن كوننا عالمة كويتية يُفخر بها سمح لي بالاعتراض بثقافتنا ودمجها في أعمالنا، مع التطلع إلى المستقبل والعمل مع أشخاص وعلامات لديها رؤية حديثة أيضاً. رؤيتني هي عالمة تحفل بالتقاليد والثقافة، وفي الوقت نفسه بالحداثة... هذه هي المرأة الكويتية الشابة اليوم.





بعد الجائحة، لاحظنا تحولاً نحو الملابس المريحة والأنيقة. كيف أثر هذا في طريقة اختيارك للمجموعات؟

أعتقد أنَّ مَن يعملون في الصناعات الإبداعية دائمًا يمزجون بين العالي والمنخفض، كما كنت أفعل قبل الجائحة أيضًا. هذا التوجّه تعرَّز بعد "كوفيد"، لكن شغفنا بالأناقة المتنوعة كان دائمًا موجوداً. نحن جميعاً أنسنا كياناً واحداً فقط؛ نمارس الرياضة، نذهب إلى العمل، نرتدي لسهرة، وكل هذه الأمور تتداخل غالباً.

دعم المصمِّمين الناشئين ذو السرد القوي جزء أساسي من Fabric of Society، ما الصفات التي تبحثين عنها في العلامة الناشئة؟ كل علامة لها قصتها الفريدة التي تحدّد سبب تعاوننا معها.

Fabric of Society تقدّم تجربة فاخرة تتجاوز البيع التقليدي، من المواجه الخاص إلى تجربة الملابس في المنزل. لماذا كانت إعادة تعريف تجربة العميل بنفس أهمية المنتج؟  
نحن نتسوّق بطريقة تناسب حياتنا، وليس هناك نهج واحد يناسب الجميع. هذه الخيارات تمنح مرؤنة وتساعدنا على التواصل بشكل أعمق مع عملائنا.

كيف ترين مستقبل Fabric of Society ودورها في تشكيل هوية الموضة العالمية للشرق الأوسط؟  
هذا العام هو عام التواصل بشكل أعمق مع عملائنا ومتبعينا... أريد تنظيم المزيد من الفعاليات، ومكافأة عملائنا المخلصين بطرق متعددة، والتركيز على مجتمع Fabric of Society.

Fabric of Society معروفة باختيارها الدقيق للعلامات الناشئة والمرموقه. كيف تبدو عملية انتقاء العلامات بالنسبة إليك؟  
أسباب اختيار العلامة تختلف باختلاف الحاله، ولا قاعدة واحدة تناسب الجميع. ليست المسألة دائماً حول بيع كل قطعة، رغم أن ذلك يشغل فرحة كبيرة عند حدوثه. قد يكون السبب قصّة العلامة التي نحبّها ونعرف أنها ستلامس العملاء، أو إيماننا بأنّها ستكون العلامة التي يتحدث عنها الجميع بعد ستة أشهر، أو خلقت "اللوك" الأكثر طلبًا في الموسم. كل علامة نتعاون معها لها سببها الفريد.

العلامة تدعم المصمِّمين الذين يستخدمون خامات فائضه وتقنيات قماش مبتكرة. لماذا هذا المبدأ مهم بالنسبة إليك؟  
لأسباب عده، أولها دعم هؤلاء المصمِّمين يوضح أنَّ الموضة والاستدامة يمكن أن يسيراً معاً. ما تحتاجه هذه العلامات هو منصة للوصول إلى قاعدة عملاء أوسع. لا أحد يفهم متى التسوق أكثر مني، وأريد أن تشعر النساء بهذه الحماسة مع خيارات واعية.





# Reem Faisal

## صانعة التغيير في الموضة السعودية

بأسلوبٍ يمزج بين الأصالة والتجدد، وبين الرؤية الفنية والذكاء الاستراتيجي، تبرز المصممة السعودية ريم فيصل بصفتها من أهم وجوه صناعة الأزياء في المملكة العربية السعودية والوطن العربي. من مشغل صغير إلى منصات إعلامية مؤثرة، ومن تصاميم تعبر عن الهوية إلى مبادرات تحضن المواهب، استطاعت ريم أن تصوغ مسیرتها بمزيج نادر من الحس الجمالي والوعي المجتمعي. في هذا الحوار، تكشف لنا عن بداياتها الملهمة، وعن رؤيتها لتطوير قطاع الأزياء المحلي، وأحلامها التي تتقدّم فيها الموضة مع التكنولوجيا والإعلام والتمكين... فتفتح نافذة على عالمها الغني بالتجارب والتطورات.

حوار: جولي صليبا

# ”لا أصمّم فقط من منطلق جمالي، بل أراعي السوق، والسلوك، والهوية الثقافية“

الثقافي من دون الوقوع في النمطية أو الفولكلور التقليدي الجامد، فكان العمل يتطلب حساسية وفهمًا عميقاً للرموز والقصص.

**ما الذي يلهمك عادةً؟**  
القصص الإنسانية، التفاصيل المعمارية القديمة، والحوار البصري بين الهوية والانتماء. كذلك، السفر يمنعني زوايا جديدة للرؤى.

**كيف تختارين التفاصيل الصغيرة التي تميز كل تصميم؟ هل تركّزين على التفاصيل أم تتركيّن المجال للرؤية العامة؟**  
أؤمن بأن التفاصيل هي التي تصنع الفارق. أبدأ بالرؤية العامة، ثم أغوص في التفاصيل الدقيقة لأنها تخلق الارتباط العاطفي مع القطعة وتحتها فرادتها. جودة الإنتاج هي التي توصل الفكرة بالشكل الصحيح. فما الفائدة من الفكرة إذا خانتنا التعبير.

هل هناك شخصية أو مصمّمة أزياء عالمية تؤثّر فيك أو تلهّمك؟  
تأثرت بمصمّمات عالميات مثل Iris Van Herpen لتجربتها، ومحمد آشي لخطّيه عائق الوصول، كما تأثرت بعلاقة في التصميم المعماري مثل زها حديد، وببعض المصمّمات العربيات اللواتي تخطّين الحدود التقليدية. لكن أستلهّم أيضًا من النساء العاديّات اللواتي يصنعن الجمال ببساطتهن اليومية.

في خضم الانشغال بكل مشاريعك، كيف تجدين الوقت للاعتناء بنفسك؟  
أضع جداول دقيقة وأمارس التأمل. قضاء الوقت مع العائلة والقراءة هما مصدر التوازن والراحة النفسيّة لي. والحقيقة أنني أضع أطفالـي في مقدّم أولوياتي.

ما أكبر إنجاز تشعرين بالفخر تجاهه في مسيرتك المهنيّة؟  
أشعر أن أكبر إنجاز في مسيرتي هو أنني استطعت أن أخلق لنفسي مساحة تجمع بين شغفي بالأزياء والإعلام في آن واحد. الإعلام منحني أداة بصرية قوية أستطيع من خلالها أن أوصل رسالتـي ورسالة السوق السعوديـي في الأزياء إلى جمهور أوسع حول العالم. أستمتع كثيراً بتقديم البرامج، لأنها ليست فقط وسيلة عرض، بل أيضًا منصة تمكّنية وتوعّدية تعكس هوية المصممـي، وتفتح باب الحوار حول الإبداع المحليـي بلغة عالمية. هذه المسيرة المهنيّة، التي بدأت من مشغل صغير، قادتني اليوم إلى أن أكون صوتاً وصورة تمثّل طموحات جيل كامل من المصمّمين السعوديين.

ما هي نصيحتك للمصمّمين السعوديين الناشئين الذين يطمحون للوصول إلى العالمية؟  
ركّزوا على الهوية، لا تقلّدوا، افهموا السوق، وطوروا أنفسكم باستمرار. العالمية تبدأ من المحلية الأصيلة.

هل هناك مشروع معين تنتظرين إلى تحقيقه في المستقبل القريب؟  
أتمنى أن أتوسّع أكثر في دخولي إلى عالم الإعلام بكل وسائله وأشكاله. اكتشفت كم هو مجال مفید بالنسبة إليّ، يمكنني أن أعبّر عن نفسي، وأوصل رسائل مهمّة لها علاقة بالهوية، بالذوق، وبالmorphology السعودية. أحسّستُ أن الإعلام أصبح امتداداً طبيعياً لشغفي في التصميم، وأنا متحمّسة للاستثمار في هذه المنصة وتطوير مشاريع تجمع بين الإعلام والموضة.

**كيف كانت البداية في عالم الأزياء؟ وما الذي ألهـمك للدخول في هذا المجال؟**  
بدأت رحلتي من شغف حقيقي بالفن والتفاصيل، وووجـدت في الأزياء وسيلة للتعبير عن القصص والهوية. درست التصميم وإدارة الأعمال في ولاية فرجـينا الأمريكية واكتسبت خبرة تنفيذية، وكانت نشـأتـي في بيت يجمع بين القيم والأعمال المتنوعة محفزاً قوياً لي لأدخل هذا العالم من زاويـتي الخاصة.

**ماذا عن دورك كمدمرة تنفيذية ورئيسة قسم التصميم في مركز ” Howe“ بجدّـة؟ وما الذي يميـز هذا المركز عن غيره؟**  
دورـي في ” Howe“ يتمحـور حول تطوير منظومة التصميم المحليـي وتمكـين المصمـمات السعودـيات. وما يميـز المـركز هو كونـه بيـنة إبداعـية احترافية تـمنح العمـيلة خدماتـ من الـدرجة الأولى في التـتصميم الخاصـ بالـأزياء.

**ما الـهدف الأساس من منصة The Fashion Mentor وكيف تسـاهمـ في تطـوير صـناعةـ الأـزياءـ فيـ المـملـكةـ؟**  
الـمنـصةـ تـهدـفـ إلىـ بنـاءـ مجـتمعـ دـعمـ حـقـيقـيـ لـالمـصمـمـينـ النـاشـئـينـ منـ خـلالـ التـوجـيهـ والـتـرـيـبـ وـرـبـطـهـمـ بـالـفـرـصـ.ـ نـرـكـزـ عـلـىـ تـمـكـينـ الجـيلـ الجـديـدـ بـمـحتـوىـ يـعـكـسـ السـوقـ المـحـليـ وـيـؤـهـلـهـ لـالـمنـافـسـةـ الإـقـليمـيـةـ وـالـدـولـيـةـ.

**هل يمكنـ إـطـلاـعـناـ عـلـىـ بـعـضـ قـصـصـ النـاجـاحـ لـالمـصمـمـينـ الـذـينـ اـسـتـفـادـوـاـ مـنـ هـذـهـ الـنـصـةـ؟**  
نعمـ،ـ منـ الـقـصـصـ الـتـيـ أـفـتـخـرـ بـهـاـ،ـ مـصـمـمـاتـ بـدـأـنـ مـشـارـيعـهـنـ الـخـاصـةـ بـعـدـ مـشـارـكـتهـنـ فـيـ الـبـرـنـامـجـ،ـ بـعـضـهـنـ دـخـلـنـ عـالـمـ الـعـرـضـ،ـ وـبـعـضـ الـآـخـرـ اـفـتـنـحـ عـلـامـاتـ مـحـلـيـةـ نـاجـحةـ فـيـ السـوقـ السـعـودـيـ.

**ماذا عن مـشـارـكـتكـ كـمـسـتـشـارـةـ فـيـ بـرـنـامـجـ Project Runway ؟ـ أـخـبـرـيناـ قـلـيلاـ عـنـ هـذـهـ الـتـجـرـيـةـ.**  
كـانـتـ تـجـرـبةـ ثـرـيـةـ وـمـلـيـةـ بـالـتـحـديـاتـ،ـ خـصـوصـاـ فـيـ بـيـنةـ تـنـافـسـيـةـ مـكـافـةـ.ـ أـسـعـدـنـيـ أـنـ أـرـىـ الـمـواـهـبـ الـعـرـبـيـةـ تـبـرـزـ إـبـادـعـهـاـ تـحـتـ الضـغـطـ،ـ وـأـعـتـقـدـ أـنـ هـذـهـ الـبـرـامـجـ تـعـكـسـ تـنوـعـ ثـقـافـتـاـ وـتـفـتـحـ آـفـاقـاـ جـديـدـاـ جـديـدـاـ أـمـامـ الـمـسـتـثـلـكـينـ وـالـمـسـتـهـلـكـينـ.

**ماذا عن بـرـنـامـجـ ”ـسـتـوـدـيوـ سـتـايـلـ“ـ؟**  
برـنـامـجـ Studio Styleـ هوـ أـحـدـ الـمـشـارـيعـ الـتـيـ أـعـتـزـ بـهـاـ،ـ حـيثـ يـجـمعـ بـيـنـ الـأـزيـاءـ وـالـإـعلامـ بـأـسـلـوبـ مـبـتـكـرـ.ـ مـنـ خـلالـ الـبـرـنـامـجـ،ـ نـسـلـطـ الضـوءـ عـلـىـ قـطـاعـ تـنـسـيقـ الـمـظـهرـ السـعـودـيـ وـالـعـرـبـيـ،ـ وـفـتـحـ لـمـتـسـابـقـينـ نـافـذـةـ لـلـحـدـيثـ عـنـ رـحـلـتـهـمـ الـإـبدـاعـيـةـ وـالـتـحـديـاتـ الـتـيـ وـاجـهـهـاـ.ـ كـانـ نـعـرـفـ الـجـمـهـورـ أـكـثـرـ عـلـىـ كـوـالـيـسـ سـوقـ الـأـزيـاءـ،ـ مـنـ الـفـكـرـةـ وـحتـىـ الـعـرـضـ النـهـاـيـيـ.ـ الـفـكـرـةـ تـنـصـامـنـ مـعـ شـغـفـيـ بـالـتـكـيـنـ وـالـتـوـقـيقـ.

**أـنـتـ صـانـعـةـ أـزيـاءـ اـسـتـراتـيـجـيـةـ.ـ مـاـذـاـ يـعـنـيـ هـذـهـ الـلـقـبـ؟**  
يعـنـيـ أـنـتـيـ لـأـصـمـمـ فـقـطـ مـنـ مـنـطـلـقـ جـمـالـيـ،ـ بـلـ أـرـاءـيـ السـوقـ،ـ وـالـسـلـوكـ الـاسـتـهـلـاكـيـ،ـ وـالـهـوـيـةـ الـثـقـافـيـةـ.ـ أـتـعـاملـ مـعـ الـأـزيـاءـ كـادـأـ تـغـيـرـ وـكـتـعـبـرـ عـنـ الـوعـيـ الـجـمـعـيـ وـالـمـكـانـيـ.

**ماـ التـحدـيـ الأـكـبـرـ الـذـيـ تـواـجهـهـيـنـ عـنـدـمـاـ تـحاـولـنـ دـمـجـ الـثـقـافـةـ الشـرـقـيـةـ مـعـ الـعـنـاصـرـ الـعـصـرـيـةـ فـيـ تـصـامـيمـكـ؟**  
الـتـحدـيـ كـانـ فـيـ إـيجـادـ الـتـواـزنـ بـيـنـ الـأـصـالـةـ وـالـتـجـدـيدـ.ـ أـرـدـتـ أـنـ أـعـكـسـ التـنـوـعـ



# Laila Abdallah X Swarovski

## تفاصيل تتلألأ بفخامة

في شهر يتجلى فيه الصفاء وتسمو المشاعر، يلتقي الإبداع بالأنقة في تعاون خاص يجمع بين Swarovski وليلى عبدالله ضمن جلسة تصوير رمضانية تعبر عن الجمال الراقي والفخامة الهادئة. هذا اللقاء ليس مجرد تعاون في عالم الموضة، بل حوار بصري يروي قصة التعبير عن الذات، حيث تتحول الأنقة إلى لغة صامتة تعكس الإحساس، الهوية، والصدق الداخلي.

من خلال أسلوبها البسيط والأنيثوي، تجسد ليلى فلسفة تؤمن بالراحة والثقة قبل كل شيء، وتحتار ما يشبهها من دون تكليف، في انسجام تام مع روح رمضان التي تدعوا إلى التأمل والهدوء والعودة إلى الجوهر. وتأتي تصاميم Swarovski كلمسة مضيئة تكمل هذه الرؤية، بتصاميمها الراقية وحرفيتها الخالدة، لتعكس معنى الفخامة الهادئة التي لا تحتاج إلى مبالغة لترك أثراً.

هي قصة عن أناقة صادقة، وتفاصيل تعبر عن مشاعر، وإطلالات ثبت أن الجمال الحقيقي يكمن في البساطة، وأن قطعة واحدة مختارة بعناية قادرة على أن تروي الكثير. تعاون يحتفي بالأنوثة، والثقة، واللحظات الرمضانية التي تبقى في الذاكرة.

تنسيق الأزياء: Jade Chilton

تصوير: Fouad Tadros

مكياج: Julia Rada

شعر: MMG Artists لدى Mattia Esposito

موقع التصوير: Bicki Boss Studio

تنسيق مكان التصوير: Yehia Bedeir





# ”الأناقة الحقيقية هي أن تعبّري عن نفسكِ من دون كلمات“

ما الذي جذبك إلى عالم الموضة والتعبير عن الذات في البداية؟ منذ صغرى وأنا أحب التعبير عن نفسي من خلال الملابس والألوان. أرى الموضة وسيلة للتواصل من دون كلمات، فهي تعكس شخصيتك وحالتك المزاجية، وتعبر عمّا تشعرين به في داخلك.

هل كانت هناك لحظة فارقة أدركت فيها أن الموضة يمكن أن تكون أكثر من مجرد شغف؟  
نعم، عندما بدأت أتلقى ردود فعل إيجابية ولاحظت كيف يتفاعل الناس مع أسلوبي ويتأثرون به، أدركت أن الموضة يمكن أن تتحول إلى مسار جاد وذي معنى أعمق بالنسبة إليّ.

ما الفلسفة التي توجّهك في تعاملك مع الموضة وأسلوبك الشخصي اليوم؟  
أؤمن بارتداء ما يعبر عنني بصدق. الراحة والثقة تأتيان في المقام الأول، ولا أتبع الصيحات بشكل أعمى، بل أختار ما يتماشى مع شخصيتي ويشبهني حقاً.

كيف يؤثر شهر رمضان في حالتك الذهنية وإبداعك وطريقة اختيارك للأزياء خلال الشهر الفضيل؟  
رمضان يمنعني إحساساً بالهدوء والتأمل والطاقة الإيجابية... أميل خلاله إلى الألوان الناعمة، وأختار تصاميم المحتشمة، والقطع المريحة التي تعكس روح الشهر المليئة بالسلام.

كيف تصفين أسلوبك الشخصي؟  
أسلوبي بسيط، أنيق، وأنثوي، يرتكز على الخطوط النظيفة والجمال العفواني دون تكلف.

كيف توازنين بين الاحتشام والأناقة ومواكبة الصيحات الحديثة، خاصة خلال شهر رمضان؟  
أختار القصّات المحتشمة ثم أضيف إليها لسات عصرية من خلال التفاصيل الحديثة، والألوان التجددية، والإكسسوارات التي تحافظ على الإطلالة راقية ومعاصرة.

مجوهرات  
JEWELRY







# ”قطعة مجواهرات واحدة قادرة على تغيير الإطلالة والإحساس معاً“

ما الذي ألهمك للتعاون مع Swarovski في هذه الحملة الرمضانية الخاصة؟

Swarovski تمثل الأنافة الخالدة والحرافية العالية. شعرت أن هذا التعاون ينسجم بشكل جيد مع روح رمضان ورسالة الفخامة الهاشة والبساطة التي يعكسها الشهر الفضيل.

ما القصة التي تأملين في إيصالها من خلال هذه الحملة والقطع التي ترددنها؟

أرغب في تأكيد أن الأنافة يمكن أن تكون بسيطة، صادقة، ومعبرة، وأن الأسلوب لا يحتاج إلى تعقيد ليكون مميزاً ويترك أثراً.

كيف تضيف المجواهرات والتفاصيل لمسة خاصة إلى الإطلالة وتأثيرها العاطفي بالنسبة إليك؟  
التفاصيل تضيف شخصية ومشاعر إلى الإطلالة... قطعة مجواهرات واحدة يمكن أن تغير "اللوك" بالكامل، وتؤثر في إحساسي وثقتي أثناء ارتدائها.

ما الدور الذي تلعبه المجواهرات في التعبير عن الثقة والأنيقة خلال اللحظات المهمة؟

المجواهرات تمنح إحساساً بالثقة والرقى، وتعزز الأنوثة مع إتاحة مساحة للتعبير عن الشخصية في اللحظات المميزة.

ما الذي يلهمك حالياً خارج عالم الموضة، على الصعيدين الإبداعي والشخصي؟

السفر، والحوارات العميقـة، والتعرف على ثقافات مختلفة، والتجارب اليومية البسيطة، كلها تشكل مصدر إلهام دائمـاً لي.

عند النظر إلى المستقبل، ما أكثر ما يثير حماستك في المرحلة المقبلة من رحلتك؟

أتتحمـس للاستمرار في التطوير الإبداعي، واستكشاف فرص جديدة، وتقديم أعمال صادقة ومؤثـرة تعكس حقيقتي وتركـ أثراً إيجابـاً.

# Bulgari

## تألق بلا حدود

أخذنا مجواهرات Bulgari في رحلة ساحرة بين الماضي والحاضر، حيث تتألق التصاميم الأيقونية من المتموجة كالأفعى، إلى Divas' Dream الخالدة التي تلامس روح الأنقة السينمائية، وصولاً إلى Tubogas العصرية، التي تنفس الحداثة والجاذبية بلا حدود. هنا يلتقي الذهب بالألماس والأحجار الكريمة في تناغم بديع. كل قطعة تحكي قصة المرأة المعاصرة؛ تلك التي تجمع بين القوة والجرأة والنعومة والرقة، بين الثقة والتألق، لتصبح كل إطلالة تعبراً عن شخصية فريدة، متألقة، ومستقلة في عالم يقدر الفن والتميز.

تصوير: Fouad Tadros

مدير إبداعي ومنسق أزياء: Ahmed Rashwan

مساعدة مدير إبداعي وتنسيق الأزياء: Agnes Rosenbech

عارضة الأزياء: Fashion League لدى Lissy V

شعر: Alireza Mousavi

مكياج: Sharon Drugan

موقع التصوير: Bicki Boss Studio



أقراط Serpenti Viper من الذهب الأبيض مع الماس بافيء كامل  
وعقد B.zero1 Rock Chain من الذهب الأبيض مع قلادة مستديرة  
مرصعة ومكسوة باللمس بافيء من Bvlgari



أقراط Serpenti من الذهب الوردي مع الماس يافيه على  
الرأس والذيل، وعينين من الألومنيوم الأسود من  
Bulgari



عقد Divas' Dream من الذهب الوردي مع عرق اللؤلؤ وألماس بافيه وأقراط من الذهب الوردي

مع عرق اللؤلؤ وألماس بافيه من BVLGARI

بلوزة من Alaia



أقراط Tubogas من الذهب الأصفر  
مع مسامير مرصعة باللؤلؤ بافيه،  
تحقيقية Serpenti Cuore 1968 Ramadan  
Special Edition بمقبض علوي من جلد  
جل معدنى باللون الأخضر الزمردي، شكل  
جسم ثعبان للمقبض من النحاس المطلبي  
بالذهب مع حراشف مينا سوداء وعيون من  
الزركونيا من Bvlgari

معطف من Lime



سوار وخاتم Vipertini من الذهب الأصفر وأقراط  
من الذهب الأصفر من Bvlgari



عقد Serpenti Viper من الذهب الأصفر وسوار  
الذهب الأصفر مع الماس باقيه على الرأس والذيل من  
Bulgari  
فستان من Magda Butrym



عقد من الذهب  
الوردي مع الماس بافيته على  
الرأس والذيل، وعينين من  
الأونيكس الأسود وأقراط  
الوردي من Divas' Dream  
الوردي مع عرق اللؤلؤ والماس  
Bulgari بافيته من

جاكيت وتنورة من Givenchy  
خاص بالمنسقة Collant



عقد  
من الذهب الأصفر  
مع الماس يافيه على  
الرأس والذيل، وأقراط  
من Serpenti Viper  
الذهب الأصفر من  
Bulgari  
توب خاصة بالمنسقة  
جاكيت من Ezzat



سوار Serpenti من الذهب الوردي مع الماس بافيء على الرأس والذيل، وعينين من التوباز الأسود، خاتم Serpenti Viper مزدوج اللف من الذهب الوردي مع الماس بافيء على الرأس والذيل، خاتم BVLGARI، خاتم Serpenti Viper من الذهب الوردي مع الماس بافيء على Serpenti Viper الرأس والذيل، خاتم Viper من الذهب الأصفر مع الماس بافيء على الرأس Cabochon والذيل، وخاتم من الذهب الوردي مع الماس Bvlgari، نصف بافيء من آن جيا بورجيني Gia Borghini خاص بالمنسقة Collant حذاء من

# LUXE JEWEL *Fusion*

## توليفة راقية

تنالق المجوهرات الفاخرة هذا الموسم بتوليفة استثنائية تجمع بين الذهب والأحجار الكريمة المبهرة بألوان الأصفر والبرتقالي والبني والأخضر، لتقديم لمسة فنية غنية تنسجم مع أجواء الأمسيات الرمضانية الفخمة. كل قطعة تحمل طابعاً فريداً يعكس الذوق الرفيع ويبهر الأنقة الشرقية بأسلوب عصري يمزج بين الأصالة والابتكار. هذه المجوهرات ليست مجرد تصاميم تكمل الإطلالة، بل عناصر تعكس الفخامة والتميز، وتضفي على كل تفصيلة من إطلالتك إشراقة استثنائية، تجعل حضورك يترك أثراً لا يُنسى في كل مناسبة رمضانية.



## Bulgari CHROMATIC TALES

عقد رائع من Bulgari يتميز بتصميمه الذهبي الجميل، مزين بمجموعة من الأحجار الكريمة الملونة بالبرتقالي والزهري والأخضر... لتصيف إليه لمسة من التوهج والإشراق. هذا التصميم يعكس الأناقة والفاخامة، ويعطي الإطلالة لمسة شرقية تتبع بالحيوية والألوان.



PARKLE

# Chaumet

JEWELS BY NATURE

أقراط من Chaumet مصممة من الذهب الأبيض والأصفر، وتضم حجرين أصفرین Fiy Vs1 بقطع Cushion يبلغ وزن كل منها 1.66 و 1.51 قيراط، بالإضافة إلى ماسات بقطع Brilliant. هذه الأقراط الفاخرة تعكس روح الطبيعة وتمتحن الإطلالة لمسة متألقة تليق بالمناسبات الرمضانية الراقية.



# Chanel High Jewellery

## REACH FOR THE STARS

هذا البروش المميز من Chanel High Jewellery مصنوع من الذهب الأصفر المزيّن باللؤلؤ الطبيعي المصقول، وأحجار الياقوت الصفراء، مع لمسات من اللاتكر التي تضيف بُعداً عصرياً وأناقة استثنائية. التصميم يمزج بين الفخامة والحداثة، مما يزيد الإطلالة ببريقاً وجاذبية.



# Louis Vuitton High Jewellery VIRTUOSITY

عقد Joy Pendant من Louis Vuitton High Jewellery يتميز بتصميم لافت بأسلوب أنتوبي، يبرز فيه الذهب مع حجر كريم في الوسط، ما يضفي عليه لمسة مبتكرة وأنيقة. هذا العقد يجمع بين الفخامة والعصرية، ليكون قطعة محورية تضيف إشراقة إلى أي إطلالة.



# Messika

## TERRES D'INSTINCT

خاتم أنثوي ساحر من Messika يتميز بتنسيق رائع للأحجار الكريمة باللونين الأصفر والبرتقالي، التي تمازجت بأسلوب أنيق مع الذهب. هذه التوليفة تعكس شخصية جريئة وذوقاً راقياً، لتكون القطعة المثالية التي تضفي لمسة متميزة على الإطلالة الشرقية.



# OPULENT CHARM

## سحر الذهب

تحتل التصاميم الذهبية مكانة خاصة بين المجوهرات، فهي ليست مجرد لمسة جمالية، بل رمز للفخامة والرقي الذي يضيف إشراقة لا تُنافى إلى كل إطلالة. سر جمال الذهب يكمن في لمعانه الدافئ وقدرته على التناصق مع الأحجار الكريمة بألوانها الزاهية، مما يخلق توليفة فنية متكاملة. في الإطلالات الرمضانية الشرقية، تتناغم المجوهرات الذهبية مع التفاصيل التراثية للأزياء، من العباءات والقفاطين إلى الأطقم الفضفاضة، لتُبرز جمال الخطوط وتضفي لمسةً من التألق الهدائى والذوق الرفيع، مع الحفاظ على روح الشهر الكريم وأناقة المرأة العربية.



# TIMELESS GOLDEN *Glam*

## فخامة الذهب المشرقة

تتصدر الساعات الذهبية قائمة الإكسسوارات الرائجة هذا الموسم، لتناغم بسلسة مع الإطلالات الرمضانية وتكتمل مع المجوهرات المختارة بعناية، مانحةً المرأة لمسة من الفخامة والأناقة المتبددة. هذه القطع لا تعكس فقط الذوق الرفيع، بل تعبر عن الرقي والثقة، لتضفي على كل إطلالة إشراقة مميزة تجمع بين الحداثة والتقاليد بروح متألقة تناسب أجواء الشهر الكريم.



# Alpine Eagle 36 Summit

## Chopard



Speedmaster Moonwatch أسلوب  
Omega



ساعة Royal Oak Mini Quartz / 23 مم

**Audemars Piguet**

# Amina & Fatma Ghali

## حين تدكري مجواهرات عزة فهمي التاريخ

ليست المجواهرات دائمًا للزينة فقط، ففي عالم Azza Fahmy Jewellery تتحول القطعة إلى ذاكرة، وإلى لغة بصرية تنبض بالتاريخ والهوية. في تجربتهما السينمائية الأخيرة ضمن فيلم "الست"، تخوض أمينة وفاطمة غالبي رحلة استثنائية عبر الزمن، مستحضرتين سيرة أم كلثوم من الريف إلى قمة المجد، ومن البساطة الفلاحية إلى أناقة العصور الحديثة. في هذا الحوار، نلتقي بفاطمة وأمينة لنتعرف أكثر على رحلتهما المشتركة، وكيف تنسجان العمل الإداري مع الإبداع الفني، وكيف استطاعتتا معًا أن تضعان بصمة مصرية أصيلة على خريطة المجواهرات العالمية.

حوار: جولي صليبا





# ”الدمج بالنسبة إلينا ليس خطوة شكلية بل هو فكر متكامل“

القطعة مستوحاة من تصميم تارخي، وعندما رأيناها تلمع وتتحرك على رقبة نيلي كريم، شعرنا بأن التاريخ عاد حيًّا أمام أعيننا.

كيف نجحتما في دمج تقنيات جديدة مع تراث المجوهرات المصري؟ الدمج بالنسبة إلينا ليس خطوة شكلية، بل هو فكر متكامل. نبدأ دائمًا من الجذور: نفهم الحرفة، الخامات، والتقنيات التقليدية بعمق، لأن الأصالة الحقيقية تأتي من المعرفة وليس من الشكل.

هل لديكم رؤية خاصة لتمكين النساء من العمل في مجالات مهنية وصناعية؟

طبعاً، وهذا جزء أساسي من رؤيتنا، ويتجسد بوضوح من خلال مؤسسة “عزبة فهمي”. فمن خلال المؤسسة، كان هدفنا الأساسي خلقوعي حقيقي بأهمية الحرف اليدوية، ليس فقط كتراث، وإنما كمصدر دخل وفرصة مهنية حقيقة.

ومن أهم التجارب التي نفتخر بها، المشروع الذي حصل في أسوان. أسوان مدينة لها تحدياتها وثقافتها الخاصة، وكانت هناك فتيات صغيرات شغوفات بالحرفة، لكن الفكرة لم تكن سهلة في البداية على الأهالي، خصوصاً أنه توجب على هؤلاء الصغيرات السفر يومياً حوالي الساعة لتعلم الحرفة.

لكن مع الوقت، ومع ظهور النتائج، عندما رأى الأهالي مستوى العمل، وفهموا أن هذه الحرفة يمكن أن تصبح مصدر دخل حقيقياً وتحسن حياة بناتهم، تغيرت تماماً نظرتهم وأصبحوا أكبر داعمين لهنّ.

هذه التجربة جعلت المجتمع أكثر وعيًّا لقيمة الحرف وأهميتها، وكيف يمكن تمكين النساء من خلالها أن يخلقن تأثيراً حقيقياً ومستداماً، ليس فقط على مستوى الفرد، وإنما على مستوى المجتمع ككل.

ما النصيحة التي تقدّمانها إلى الشباب الذين يرغبون في دخول مجال تصميم المجوهرات؟

الأبحاث هي الأهم، فهذا المجال يحتاج إلى فهم حقيقي للتاريخ، والتقنيات، قبل أي تفكير في الشكل.

ونصيحتنا الدائمة للشباب: لا تستعجلوا النتيجة. وهذه الحرفة تحتاج إلى الوقت، ومن ينهي رحلة طويلة يكون صادقاً.

والأهم من كل ذلك نقول للشباب: حاولوا إيجاد صوتكم الخاص، لأن الحُلْيَ ليس مجرد زينة، بل هي تعبير وهوية ورسالة.

كيف تم اختياركم للمشاركة في فيلم ”الست“؟ وهل كان التعاون مع المخرج مروان حامد ذا طابع خاص بالنسبة إليكم؟

مشاركتنا في فيلم ”الست“ جاءت بشكل طبيعي جداً، لأننا نحب أساساً الأعمال الفنية ذات البُعد التاريخي والثقافي وننجد إليها. كما أن فكرة المشاركة في عمل يتحدث عن السيدة أم كلثوم كانت شرفاً كبيراً لنا.

أما التعاون مع المخرج مروان حامد فكان تجربة مميزة فعلاً، لأنه شخص دقيق جداً ويبحب التفاصيل ويلتزم بالبحث تماماً مثلنا. وكان حريصاً على أن تظهر الحُلْيَ بدقة ووضوح ولا تكون مجرد زينة، وهذا ما جعل التعاون بيننا سلساً ورائعاً.

كيف صمّمتتما المجوهرات الخاصة بالفيلم، خصوصاً مع تعدد الشخصيات واختلاف الفترات الزمنية التي يعكسها العمل؟ وهل واجهتما صعوبة في ترجمة هذه الفترات إلى تصاميم مجوهرات؟

البحث الدقيق والمتأنّي كان أساس كل شيء. ركّزنا على رحلة أم كلثوم من الريف إلى القاهرة، ومن الحُلْيَ الفلاحية البسيطة إلى تلك التي تأثرت بـ”الآرت ديكو“ و”الآرت نوفو“. كل مرحلة اجتماعية وزمنية كان لها شكل وروح مختلفة، وكان من الضروري إظهار ذلك بوضوح في الحُلْيَ، على أن تبقى المجوهرات في الوقت نفسه بارزة بقوّة على شاشة السينما.

ما التحدّي الأكبر في ترجمة حياة أم كلثوم إلى لغة المجوهرات؟

كان مهمأ جداً أن تتماشى الحُلْيَ مع هذه الرحلة خطوة بخطوة، وتعكس التحوّل الاجتماعي وال النفسي تدريجياً، وترتبط في الوقت نفسه بالعصر الذي تمثله. لا ينبغي للحُلْيَ أن تتحول إلى مجرد توثيق تاريخي، بل يجب أن تبقى حقيقة تتّبع في قلب الحكاية وتكلّلها.

هل واجهتما صعوبات عندما قررتما الخروج من القوالب التقليدية للمجوهرات المصرية؟

لا، لأن القرار كان مبنياً أساساً على بحث عميق. عندما نفهم العصر جيداً وسياقه البصري والاجتماعي، يصبح الخروج من القوالب التقليدية طبيعياً جداً.

ما أبرز اللحظات التي شعرتما فيها بالفخر أو الإلهام من خلال عملكم؟

من أكثر اللحظات المؤثرة، رؤيتنا لعقد الملكة نازلي على الشاشة. بهذه

# Tiffany & Co.

## تحتفل بروح الوحدة والتأمل في رمضان





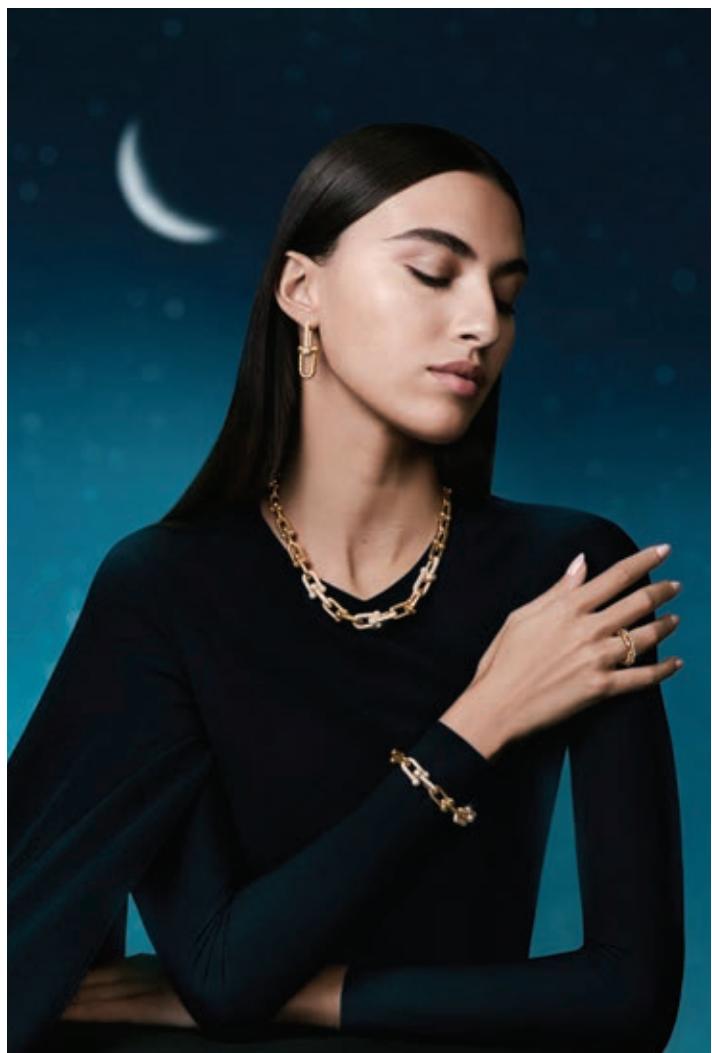
أطلقت دار Tiffany & Co. حملتها الرمضانية لعام 2026 تحت عنوان Beneath One Crescent Moon، احتفاءً بروح الوحدة والتأمل الذاتي التي تميز الشهر الفضيل. تستحضر الحملة اللحظة المشتركة لتجربة الصيام والتأمل، مستوحاة من رمز الهلال السماوي وهدوء السماء الليلية،لتذكّرنا بأن النور والنية يجمعاننا حتى في لحظات التأمل الفردية.



في قلب الحملة، نص شعرى أصلى باللغة العربية للأديبة والفنانة الإماراتية علیاء الشامسي، يعكس توهّج الهلال وما يحمله من شعور بالقرب والمشاركة الروحية، فيصور رمضان للحظة تأمل تدخل القلوب وتنير الأرواح.

تعكس التصاميم الأيقونية للدار هذا المعنى؛ فـ Tiffany HardWear تجسّد القوة الداخلية، وTiffany Knot تعكس الوحدة، بينما تعبّر Tiffany T عن الوضوح والتركيز، ويرمز فن الطيور على الصخور Bird on a Rock إلى التجدد والتفاؤل.

من خلال الهلال والنجوم ولون السماء العميق، تخلق الحملة عالماً بصرياً يعكس جوهر رمضان، ويجمع بين التأمل والاتصال الروحي تحت قبة واحدة من النور.



# LAHA'S FEED

## Repossi تطلق حملتها الرمضانية 2026

أطلقت دار Repossi حملتها الرمضانية لعام 2026 بالتعاون مع الممثلة May Calamawy، احتفاءً بالحرفة والإبداع العماري للدار. تم تصوير الحملة داخل مقر BEEAH في الشارقة، مع إبراز التماугم بين المجوهرات والفضاء العماري المستوحى من Zaha Hadid. تتألق قلماوي بتصاميم أيقونية من مجموعة Blast و Serti Sur Vide، مستحضرًة الجمالية المعاصرة والرمزية الروحية للشهر الفضيل. تجسد الحملة فلسفة Repossi في تحدي القوالب التقليدية وإعادة تعريف الجمال من خلال المجوهرات الراقية.



## Missoni تطلق كبسولة رمضان

يقدم متجر Harvey Nichols دبي مجموعة كبسولة رمضان Missoni لربيع وصيف 2026، احتفاءً بروح الشهر الفضيل وتجسيداً للأثافة والجمع بين التصميم المحتشم وفن الخياطة واللون. تم تصميم المجموعة خصيصاً لمناسبات الإفطار والمساءات الهاشة، مع فساتين انسانية، وبنطيل واسعة، وتنانير طويلة، وكنزات خفيفة بطبقات ناعمة وملسات معدنية تضفي لهاً مستوحى من ليالي رمضان. تعكس قطع المجموعة مهارة Missoni في النسيج والملمس واللعب بالضوء لتجسيد الفخامة الهاشة، مع لوحة ألوان غنية بالذهبي والبني تمنح شعوراً عصرياً راقياً.

## ساعة جديدة من بيارث عريق Piaget

تكشف دار Piaget عن ساعة Piaget Polo 79 Two-Tone الجديدة، التي تمزج بتناعماً لافت بين الذهب الأصفر والذهب الأبيض، تكريماً لتصميم عام 1979 الأيقوني وفلسفة الدار التي ترى أن الوقت لا يُقاس إلا بالذهب. يأتي الإصدار الجديد امتداداً لهبة Piaget Polo التي انطلقت عام 2024، ويعكس براعة الدار الحرفية من خلال علبة من الذهب الأبيض وسوار مدمج تتخلله مقصّرات من الذهب الأصفر المصقول.





## Balenciaga Pierpaolo Piccioli

كشفت دار Balenciaga عن مجموعة خريف 2026 بـإشراف المدير الإبداعي Cristóbal Balenciaga ، مستلهماً جوهر الجسم الإنساني واليد الحرفية في قلب التصميم.

تمزج المجموعة بين الأزياء الرسمية، وملابس الشارع، وـTechWear، والرياضية، مقدمةً رؤية معاصرة للنساء والرجال في أول ظهور رجالي لـ Balenciaga بـPiccioli بـبعيني.

صُورت إطلالات خريف 2026 في باريس لتعكس واقع الحياة اليومية، وقد شارك في تجسيدها فنانون وممثلون ووجوه جديدة تمثل ثقافة الدار الحديثة. تتفاوت المجموعة مع تعاونات خاصة مع NBA وـManolo Blahnik وـTechWear، وإكسسوارات وأحذية ترتكز على الخفة والراحة والفاخمة الذهنية.

## Louis Vuitton افتتاح "Beauty" في دبي مول

افتتحت دار Louis Vuitton أول متجر مخصص للجمال في "دبي مول" ضمن Fashion Avenue، في خطوة جديدة تعزّز حضورها في دولة الإمارات. يقدم المتجر تجربة حسّية متكاملة تعكس إرث الدار من خلال تصميم راقٍ مستوحى من السفر والحرفة. وتتوّزع المساحة على أقسام للعطور والمكياج والاستشارات الشخصية ضمن أجواء فاخرة ورافضة. ويسلط الافتتاح الضوء على La Beauté Louis Vuitton، بإشراف إبداعي من Pat McGrath. وتجمع المنتجات بين الأداء العالي والتصميم الفني، تأكيداً على التزام الدار بالجودة والابتكار.



## Chloé تكشف عن مجموعة Female Trouble لخريف 2026

تكشف دار Chloé عن مجموعة Female Trouble، دراسة عميقة في الطقوس الشخصية والتعبير عن الذات. تحت الإدارة الإبداعية لـChemena Kamali، تتحفي المجموعة بالإيماءات العفوية والقطع التي تنسجم بسلامة مع خزانة المرأة اليومية، مع التركيز على الفردية والحرية في ارتداء الملابس. تتنوع التصاميم بين سترات جلدية، قطع دينم، بلوزات انسانية، وتوبيات دانتيل، مع لمسات من الأحزمة العربية والألوان المتناغمة من النيون والمشمشي والفستقي، وصولاً إلى درجات الأحجار الكريمة. تمثل المجموعة مزيجاً بين الانسانية والبنية، اللامع والمطفأ، لتعكس القوة والنعومة في الوقت نفسه.





# BEAUTY

Brunello Cucinelli

# Sumaya Rida

قوة هادئة طادقة



في تعاون يجمع بين السينما والموضة وفن العطور، تلتقي سُمية رضا مع دار Valentino في جلسة تصوير استثنائية تحتفي بعطور الدار بصفتها امتداداً للحلم والذاكرة والهوية. هذا اللقاء هو حوار حسي عميق بين امرأة تحمل سرديتها الخاصة، ودار أزياء عريقة تُتقن تحويل المشاعر إلى إبداع خالد. كما في مجموعة Anatomy of Dreams، حيث تحول روما إلى قصر مليء بالغرف الخفية، لكل منها إحساسها وعييرها، تعكس سمية رضا في هذه الجلسة رحلة داخلية متعددة الطبقات، أناقة هادئة، قوة ناعمة، وحضور سينمائي لا يحتاج إلى كلمات. من خلال هذه الجلسة، تتجسد العطور كحالات شعرية، وكامتداد لفلسفه Valentino التي تمزج بين الحرافية الإيطالية الخالدة والجرأة المعاصرة. وكما تبني سمية شخصياتها من الداخل إلى الخارج، تُبني هذه العطور بعناية معمارية. إنه تعاون يحتفي بالصدق، بالقوة الهدئة، وبالجمال الذي لا يُفرض بل يُحسّ. تعاون يروي قصة امرأة ودار تلقيان عند نقطة واحدة: الإيمان بأن الفن الحقيقي، سواء كان على الشاشة أو في زجاجة عطر، يبدأ من الشعور... ويقى في الذاكرة.

مدبرة إبداعية ومنسقة أزياء: Polina Shabelnikova

تصوير: Greg Adamski

شعر: Mattia Esposito

مكياج: Alex Basmadjian من Valentino Beauty

موقع التصوير: Raffles The Palm Dubai

# ”أن تكوني على طبيعتك هو أرقى أشكال الأناقة“

كيف كانت جلسة التصوير اليوم مع Valentino؟ وكيف تعكس شخصيتك؟  
لطالما عشقت دار Valentino، هناك شيء مميز في الطريقة التي تبسد بها تصاميمهم القوة الأنثوية والنعومة في آن واحد. أتذكر جيداً ارتدائي لـ Valentino خلال حفل البحر الأحمر السينمائي الدولي × Vanity Fair Italia على هامش "مهرجان البندقية السينمائي"، حيث تم تكريمي كواحدة من أكثر النساء العربيات تأثيراً في صناعة السينما. إطلالي السوداء الكاملة من الدار في تلك الليلة لا تزال حاضرة في ذاكرتي حتى اليوم. شعرت حينها بلحظة سيادة، جريئة وراقية في الوقت نفسه. كنت سعيدة جداً لأن يكون Valentino حاضراً معي في يوم مميز كهذا.

جلسة تصوير اليوم أعادتني إلى الإحساس ذاته: الأنقة، البنية، والنعومة، وكلها تتحدث لغة خاصة بها من دون الحاجة إلى كلمات. Valentino بالنسبة إليّ هو حضور ورسالة، هو إبداعي وسينمائي، وأشعر بارتياط وثيق به.

ولدت ونشأت في المملكة العربية السعودية، ثم انتقلت إلى المملكة المتحدة في سن السادسة عشرة. كيف شكلت هذه التجربة المبكرة هويتك الشخصية وصوتوك الفني؟

العيش خارج الوطن فتح عيني على العالم.  
عندما غادرت السعودية إلى المملكة المتحدة في سن السادسة عشرة لتابعة دراستي، وجدت نفسي فحأة محاطة بثقافات ولغات وطرق تفكير مختلفة. كنت صغيرة على استيعابها بالكامل في ذلك الوقت. درست في بيئة شديدة التنوع، حيث كنا نشجع دائماً على مشاركة ثقافتنا والاستماع الجيد للآخرين.  
علمتني هذه التجربة كيف أتمسّك بهويتي كامرأة سعودية، وفي الوقت ذاته كيف أنفتح على العالم، وأنقبل وأفهم وأتواصل مع أشخاص يرون الحياة من منظور مختلف. شكلتني هذه التجربة ليس فقط على المستوى الشخصي، بل أيضاً في طريقة تعاملني مع الشخصيات والقصص. أصبحت أكثر فضولاً وتعاطفاً وثباتاً.

هناك مقوله في ثقافتنا أؤمن بها كثيراً: "السفر يعلم الإنسان الحياة". من وقت آخر، أخذ استراحة من عالي كممثلة وأسافر إلى أماكن غير مألوفة، ليس فقط لاكتشاف المكان، بل لفهم الناس الذين يعيشون فيه، لأنني في جوهر الأمر أؤمن بأننا جميعاً مترابطون بعمق، حتى في اختلافاتنا.

بالعودة إلى الماضي، ما أكبر تحدّ واجهته كامرأة سعودية شابة تدخل مجال التمثيل؟

أكبر تحدّ كان الحفاظ على حقيقتي، كامرأة سعودية وكفناة، من دون الشعور بضرورة التكيف مع هويات ثقافية أو فنية أخرى فقط للاندماج في صناعة ما زالت تتشكل محلياً. المشهد السينمائي والتلفيزي في السعودية حديث نسبياً، ورغم امتلاكنا للموهاب والقصص، إلا أننا ما زلنا في بدايات بناء لغتنا البصرية والسردية الخاصة. من المهم بالنسبة إليّ أن نحافظ على هويتنا مع تطور هذه الموجة الجديدة. لسنا بحاجة لتقليد صناعات أخرى أو استعارة أساليب لا تعكسنا. نحن كممثلين نستمد الإلهام طبيعياً من العالم، لكنني كنت دائماً حريصة على الأقلّ أحداً أو أقارن نفسي بشخصيات أو قصص لا تتنمي إلى عالمي أو تعبّر عنه.  
هدي في كان ويسيرل احترام صوتي، والصدق في العمل، والمساهمة في بناء شيء جديد متجرد في هويتنا ومنفتح على العالم.



إطلالة كاملة من

عطر Valentino Sogno in Rosso

جمال  
BEAUTY



عطر من سجلة Valentino

# ”القوة الحقيقية للمرأة تكمن في هدوئها وحضورها لا في الضجيج“

عملت في التلفزيون والسينما وإنتجات عالمية. كيف تستعددين لأدوار متنوعة بهذا الشكل؟ تحضيري يبدأ بالانفصال، أدخل عادةً في حالة من العزلة لفترة، فقط لأنهم الشخصية، عالمها، المكان الذي تعيش فيه، ومشاعرها. آخذ هذه المرحلة بجدية، لأنها المرحلة التي أبني فيها فني وحرفي. كلما استثمرت فيها الوقت والطاقة، شعرت بقوة أكبر مع الشخصية، ومن هناك أبدأ البناء.

أتعلم سماتها، أفكّرها، ثم أعيد بناءها حتى تصبح جزءاً من عالي، وأشعر بأنها حقيقة بالنسبة إلى. الأمر لا يتطلّب بقليل شخص آخر، بل بإيجاد نسخة من هذا الشخص الذي يمكن أن ينوجد من خلالي.

بالنسبة إلى، التمثيل ليس أن أصبح شخصاً آخر، بل هو التمكّن من الوصول إلى الأجزاء الخفية في داخلي التي تتناغم مع شخصيات مختلفة. وفي كل مرة، يكون ذلك اكتشافاً جديداً. لهذا أجد التمثيل عملية مُديدة، وفي جوهرها رحلة لاكتشاف الذات.

ما الفلسفة الحياتية التي تقودك في التعامل مع النجاح والضغط والظهور العام؟  
أحاول أن أكون حاضرة في كل لحظة من رحلتي، وأن أجد الفرح في كل ما أقوم به. الضغط جزء من هذه الصناعة، تماماً كما هو جزء من الحياة. لكن من خلال الحضور الذهني، أحاول أن أرى الحكمة خلف كل شيء، فتبعد الأمور أخفًّا وأكثروضوحاً. وأحياناً، يكفي فقط أن نترك الأمور تسير، ولا نمنع في التفكير، فقط أن تكون.

أحرص على الاستمرار في التعلم والتطور، وأن أتعامل مع كل شيء بحب واهتمام. هذه فلسفي، ليس فقط في العمل، بل في الحياة.

هل غيرت صناعة السينما نظرتك إلى الحياة، أم أن الحياة هي التي شكلت اختيارك للأدوار؟  
علمني التمثيل كيف أعيش اللحظة، وأن أشعر بصدق، وأمرّ بمشاعري من دون مقاومة. كل مشروع يحمل رحلته الخاصة، وفي مرحلة ما ينتهي، وهنا ندرك حتمية التغيير وأهمية تقبّله.

ساعدتني هذه الصناعة على احتضان التغيير، والانسياب معه، وعيش رحلتي بصدق ومن دون اعتذار. الأمر ليس دائماً مريحاً، وقد يكون محفوفاً بالمخاطر ومتطلباً عاطفياً، لكنه في الوقت ذاته مجزٌ للغاية، وبطرق كثيرة، منعني القوة لأعيش حياتي بصدق تام.

أنت معروفة بجمالك الطبيعي، ما هي طقوسك الجمالية الخاصة التي تمنحك الشعور بالثبات والثقة؟

شكراً لك، هذا لطف كبير.

بصراحة، أبحث دائماً عن المنتجات التي تجعلنيأشعر بأنني أنا. سواء في العناية بالبشرة أو الشعر أو التنسيق أو المكياج، يجب أن تعكس المنتجات سمية، هذه قاعدتي.

كما أولي اهتماماً كبيراً لنحط حيادي. أحب الحركة، البيلاتس، التمدد، تمارين الصوت، والتأمل، وكل ما يساعدني على التواصل مع جسدي.

وأكثر من أي شيء، أؤمن بأن السلام الداخلي هو سرّ جمال المرأة الحقيقي. الحفاظ على مستويات توثر منخفضة، والبقاء هادئاً وحاضراً، من هنا يبدأ الإشراق.

أحاول أن أظهر بأفضل نسخة مُنِي، لأنني أؤمن بأننا ك النساء نستحق أن نشعر بأننا في أفضل حال.

# ”العيش خارج الوطن فتح عيني على العالم لكنه علمني في الوقت ذاته كيف أتمسك بهويتي“

هل هناك ممارسة للعافية أو العناية الذاتية لا تتنازلين عنها مهما كان جدولك مزدحماً؟ التأمل، فهو الشيء الوحيد الذي أعود إليه دائماً مهما كانت الحياة مزدحمة. حتى بعض دقائق من الهدوء تحدث فرقاً. يساعدني التأمل على إعادة التوازن، والتنفس بعمق، والبقاء متصلة بنفسي.

ما هو عطرك المفضل؟ وماذا يعكس عن شخصيتك ومزاجك؟ لا أملك عطراً واحداً مفضلاً. اختار العطر بحسب مزاجي، لكنني دائماً أبحث عن الروائح التي تدوم طويلاً... ودائماً أضع القليل منه على شعرى. هناك شيء في ذلك يجعل العطر أكثر حيوية وخصوصية، كأنه يتحرك معى.

كيف تصفين أسلوبك الشخصي خلال شهر رمضان؟ وماذا يمثل لك هذا الشهر روحياً وعاطفياً؟ أسلوبي خلال رمضان يكون أكثر هدوءاً وتوازناً، وأميل إلى البساطة والأناقة الراقية. روحياً، هو وقت للتأمل، وإعادة ترتيب الأولويات. رمضان يعيدي دائمًا إلى ما هو جوهري ومهم.

في يوم التأسيس السعودي، ما الرسالة التي تحبين توجيهها إلى الجيل الجديد، وخاصة الفنانين الطموحين؟ قصتنا مهمة، والعالم يصغي إلينا.

بعد مشاركتك في أعمال بارزة مثل *Rise of the Witch*، *Rashash*، *Rupture*، كيف تختارين أدوارك المقبلة؟ أتبع إحساسى. إذا حرّكتنى القصة، وإذا حملت حقيقة أؤمن بها، أعرف أنها تستحق الاستكشاف. أنجذب إلى الشخصيات المعقدة وذات العمق العاطفى، حتى وإن كانت هادئة. وأسأل نفسي دائمًا: هل يضيف هذا العمل شيئاً حقيقياً إلى الحوار؟

أخيراً، ما الإرث الذي تأملين تركه، ليس فقط كممثلة، بل كأمارة سعودية تساهم في تشكيل السينما العالمية؟ أتمنى أن أترك ورائي قصصاً تجعل الناس يشعرون بشيء، قصصاً تبقى في ذاكرتهم وتجاور الثقافات. أريد أن أفتح الأبواب، ليس لي فقط، بل لغيري أيضاً. إذا استطاع عملي أن يثير التأمل، أو يمنحك شخصاً لحظة اعتراف أو راحة، فهذا هو الإرث الذي أطمح إليه: شيء صادق، شيء يدوم.



إطلالة كاملة من Valentino

# Muted Makeup Elegance

## جمال ناعم متزن

مع حلول شهر رمضان المبارك، تتبدل إيقاعات الحياة، فتصبح أكثر هدوءاً وتأملاً، وتنعكس هذه السكينة على تفاصيل يومنا، من أزيائنا إلى اختياراتنا الجمالية. في هذا الشهر، لا تبحث المرأة عن البريق الصاخب بقدر ما تميل إلى الجمال المتزن الذي يعكس الوقار والرقي، وهنا يبرز اتجاه "Quiet Luxury Makeup" أو المكياج الفاخر الهادئ، كخيار مثالي يجمع بين الأنقة، البساطة، والاحترام الكامل لروح رمضان.

هذا الأسلوب الجمالي مستوحى من مفهوم "الطاقة الأристقراطية" أو ما يُعرف بـ Old-Money Energy، حيث لا يكون الجمال صاخب أو مباشر، بل ناعم، محسوب، ويبدو وكأنه غير متكلّف، رغم دقّته العالية. مكياج لا يصرخ، بل يهمس بالفخامة.



درجات قريبة جداً من لون البشرة، توضع بلطف لإبراز العظام الطبيعية دون أن تبدو واضحة للعين.

الفكرة هنا أن يبدو الوجه متوازن ومشدود بشكل طبيعي، وكأن الجمال فطري وغير مصنوع. هذا النوع من الكونتور يتماشي تماماً مع أجواء رمضان، حيث البساطة هي العنوان، والجمال الهادئ هو الرسالة.

### ألوان العيون: درجات هادئة بعمق أنيق

في مكياج الفخامة الهادئة، لا مكان للألوان الصارخة أو اللمعات القوية. بدلاً من ذلك، تسيطر الدرجات الترابية، مثل البيج، البني الفاتح، الرمادي الدافئ، ولمسات من الوردي الباهت أو الخوخى.

تُدمج الألوان بطريقة ناعمة جداً، دون خطوط حادة أو تباينات قوية، مما يمنح العين عمق راقي ونظرة هادئة. يمكن إضافة لمسة خفيفة من الطل الالامع الناعم جداً في منتصف الجفن لإضاءة بسيطة، دون أن تخرج عن إطار الاحتشام والرقي المناسب لرمضان.

### البشرة: أساس الجمال الهادئ

الركيزة الأولى في المكياج الفاخر الهادئ هي البشرة. الهدف هنا ليس تغطية الملامح، بل توحيدها وإبرازها بشكل طبيعي. يتم الاعتماد على كريمات أساس خفيفة أو متوسطة التغطية بلمسة ساتانية أو طبيعية، تسمح للبشرة بأن “تنفس” وتظهر حقيقتها دون مبالغة.

في رمضان، حيث تميل الأجواء إلى الجفاف بسبب الصيام، يصبح الترطيب خطوة أساسية لا غنى عنها. بشرة صحية ومرطبة هي بحد ذاتها عنوان للأنوثة الراقية. يُفضل استخدام الكونسيلر فقط عند الحاجة، لإخفاء الهراءات أو الشوائب بشكل دقيق، دون طبقات كثيفة.

### الكونتور غير المرئي: تحت بلا استعراض

على عكس الكونتور الحاد الذي كان رائج في السنوات الماضية، يعتمد هذا الاتجاه على ما يُسمى بـ Invisible Contour. هو تحت خفيف للوجه باستخدام

## الدواجب: طبيعية ومهذبة

الحاجبان في هذا الأسلوب لا يكونان عريضين بشكل مبالغ فيه، ولا مرسومين بدقة قاسية. بل يتم التركيز على تمشيط الحاجب وإبراز شكلها الطبيعي، مع ملء الفراغات الخفيفة فقط. حاجب ناعمة ومتوازنة تضيف الكثير إلى ملامح الوجه، وتعكس إحساس بالترتيب والأنوثة الهادئة، دون أن تسرق الانتباه من باقي الملامح.

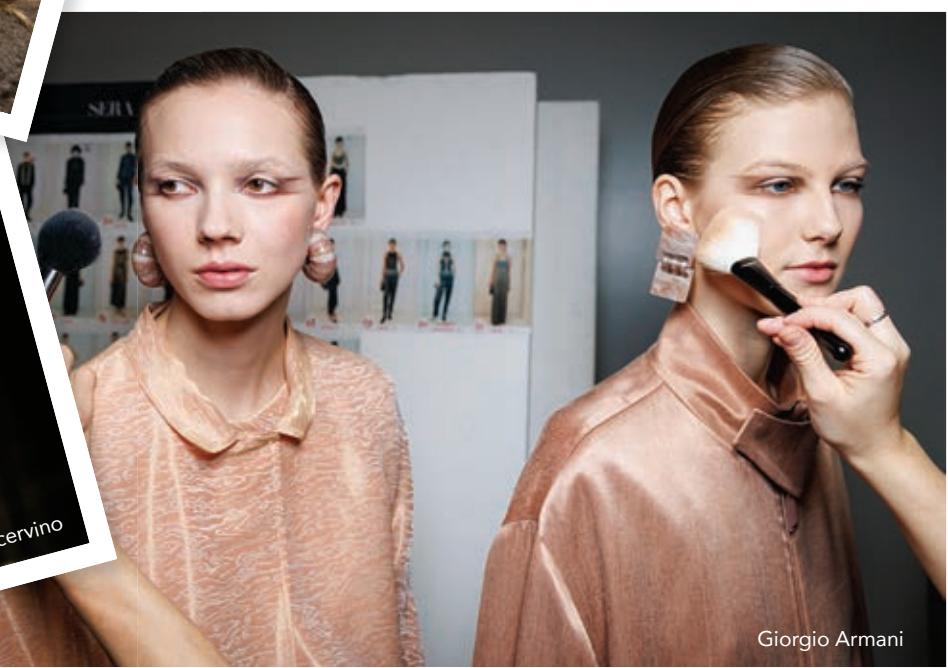
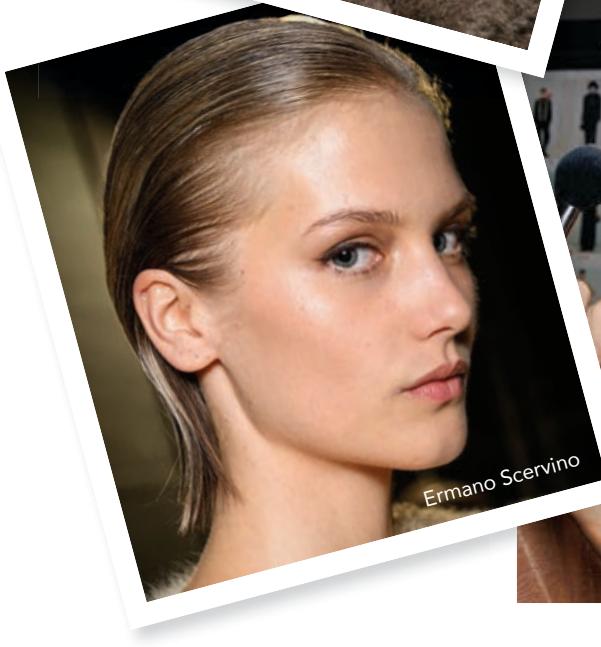
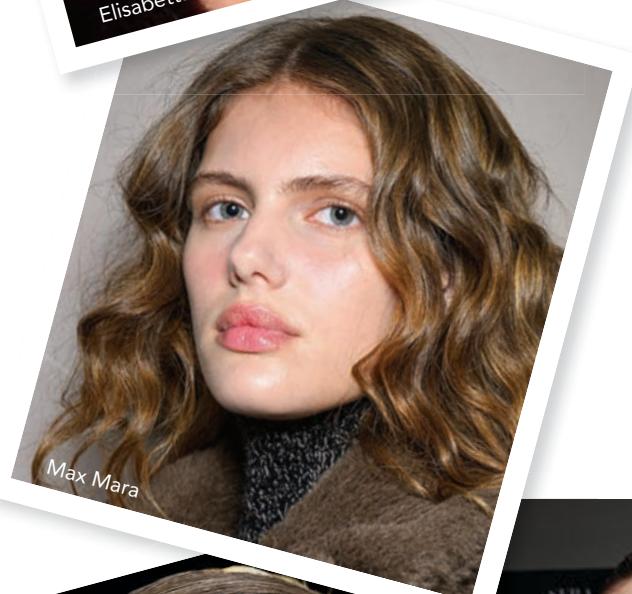
## الشفاه المموجة: جمال ناعم

واحدة من أبرز سمات Quiet Luxury Makeup هي الشفاه المموجة أو ما يُعرف بـ Blurred Lips. هنا لا تُرسم الشفاه بخطوط محددة وقوية، بل تُستخدم ألوان قريبة من لون الشفاه الطبيعي، مثل الوردي الترابي، البنود، أو درجات التوت الخافتة. يُطبق اللون بطريقة ناعمة، أحياناً باستخدام الأصابع، ليبدو وكأنه جزء من الشفاه وليس طبقة فوقها. هذا الأسلوب يمنحك مظهراً أنثوي راقٍ، ويعكس بساطة مدروسة تناسب أجواء الإفطارات والসهرات الرمضانية الهادئة.

## الجمال كحالة شعورية

المكياج الفاخر الهادئ ليس مجرد ألوان وتقنيات، بل هو حالة شعورية وفلسفة جمالية. هو اختيار يعكس الثقة، والنضج، وفهم عميق لمعنى الأنوثة الحقيقية. في رمضان، حيث تتجلّ القيم الروحية والهدوء الداخلي، يصبح هذا الأسلوب امتداداً طبيعياً لتلك الروح.

هو مكياج لا يلفت الانتباه فوراً، لكنه يترك أثراً، تماماً كالجمال الصادق... هادئ، أنيق، ويبقى في الذاكرة.





6



1

2

1. كونسيلر من Estée Lauder Double Wear Stay In Place Concealer .  
2. ماسكارا من YSL Beauty Mascara Volume Effet Faux Cils .  
3. أحمر شفاه من Lancôme Absolu Rouge Cream .  
4. كريم أساس من Chanel Les Beiges Healthy Glow Foundation Hydration And Longwear .  
5. قلم حاجب من Sisley Phyto-Sourcils Perfect Eyebrow Pencil .  
6. برونzer من Givenchy Prisme Libre Bronzer Powder 4-Color Bronzing & Sculpting Powder Bronzer .



5



4



3

# Night-Time Skincare

## طقس العناية الليلية بعد الإفطار

مع غروب الشمس في شهر رمضان، لا يبدأ الإفطار فقط، بل تبدأ لحظة استعادة التوازن. بعد ساعات طويلة من الصيام، يحتاج الجسم إلى التغذية، وتحتاج الروح إلى السكينة، كما تحتاج البشرة إلى عناية خاصة تعوضها عمّا فقدته خلال النهار. وفي هذا التوقيت تحديداً، تتحول العناية الليلية بالبشرة إلى طقس هادئ، يتجاوز كونه روتيناً تجميلياً ليصبح لحظة اهتمام بالنفس، وانعكاساً لروح رمضان القائمة على التوازن والاعتدال.

العناية بالبشرة بعد الإفطار ليست رفاهية، بل ضرورة، خاصة مع تغيير نمط النوم، وقلة شرب الماء خلال النهار، وتأثير الجفاف والإرهاق في نضارة البشرة. لذلك، يأتي الروتين الليلي كفرصة ذهبية لإعادة الترتيب، الإصلاح، والتجديد.



ورد طبيعي يساعد على تهدئة البشرة، غلق المسام، وتحضيرها لاستقبال السيروم والكريمات. هذه الخطوة تضيف إحساساً بالانتعاش، خاصة بعد الإفطار، وتعد مثالية لروتين ليلي رمضاني هادئ، خصوصاً عند تطبيقها باستخدام قطنة ناعمة أو بالضغط الخفيف على البشرة براحة اليدين.

### السيروم: غذاء البشرة الليلي

السيروم هو قلب الروتين الليلي. في رمضان، تحتاج البشرة إلى مكونات فعالة تعوّضها عن فقدان الترطيب والإجهاد، مثل حمض الهيالورونيك، النياسيناميد، أو الفيتامين C بتركيبة خفيفة. يُفضل اختيار سيروم يُركّز على الترطيب والإصلاح بدل التقشير القوي، خاصة مع قلة شرب الماء خلال النهار. توضع بعض قطرات فقط، وتدلك بلطف، لتعمل المكونات بعمق أثناء ساعات النوم.

### الخطوة الأولى للتنفس من جديد:

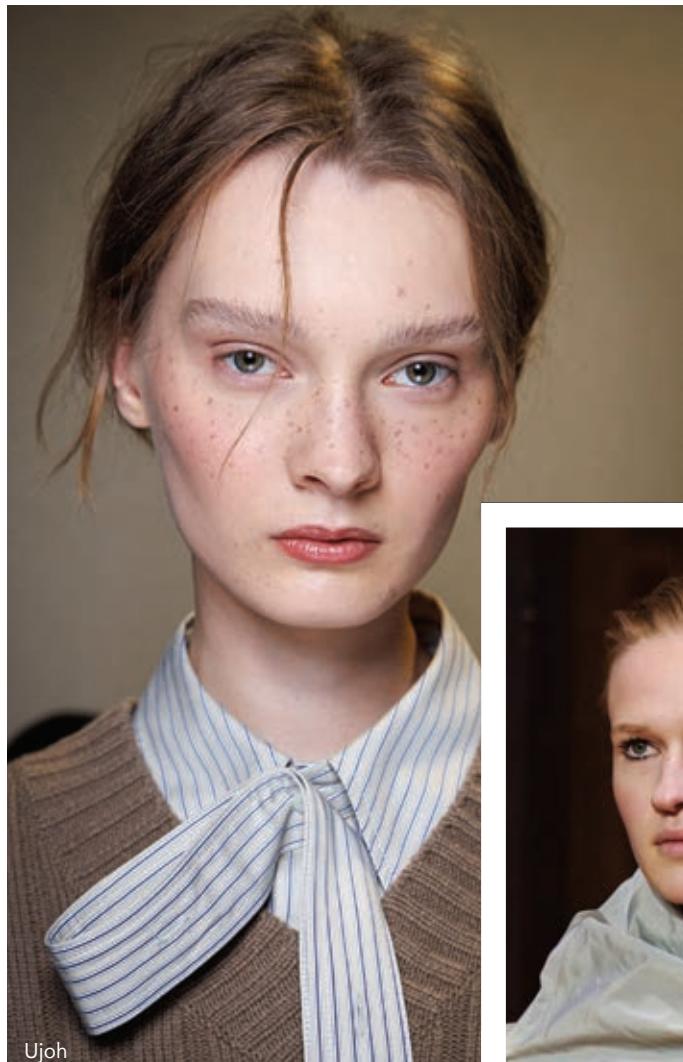
بعد يوم طويل، تكون البشرة محمّلة بالشوائب، الزيوت، وبقايا المكياج أو واقى الشمس. تنظيف البشرة بعد الإفطار يُعد خطوة أساسية لا يمكن تجاوزها.

يُفضّل استخدام منظّف لطيف لا يجرّد البشرة من زيوتها الطبيعية، بل يوازنها ويهبّئها لامتصاص المنتجات التالية.

في رمضان، تميل البشرة إلى الحساسية والجفاف، لذلك يُنصح بالابتعاد عن الغسولات القاسية أو التي تحتوى على نسب عالية من الكحول. التنظيف هنا ليس فركاً، بل لمسة هادئة تعيد للبشرة الشعور بالراحة.

### التونر أو ماء الورد: إعادة التوازن

بعد التنظيف، تأتي خطوة إعادة التوازن للبشرة. استخدام تونر مرطب أو ماء



### منطقة العين: عناية خاصة بعد السهر

تغير مواعيد النوم والنهار في رمضان قد يترك آثاره سريعاً على منطقة العين الحساسة. لذلك، لا غنى عن كريم أو جل مخصص للعين، يساعد على تخفيف الانتفاخ، ترطيب الخطوط الدقيقة، وإضفاء مظهر أكثر انتعاشًا. يُطبق كريم العين بحركات خفيفة جداً، باستخدام البنصر، لتجنب الضغط الزائد. هذه الخطوة الصغيرة تحدث فارقاً كبيراً في إشراقة الوجه صباحاً.

### الترطيب العميق: ختم الروتين براحة

كريم الليل هو الخطوة التي "تطلق" الروتين وتحافظ على كل ما سبقها. في رمضان، يُفضل اختيار كريم غني نسبياً، خاصه للبشرة الجافة، ليمنح ترطيباً عميقاً يدوم طوال الليل.

الترطيب الليلي لا يقتصر على الوجه فقط، بل يشمل الرقبة، ومنطقة أعلى الصدر، وحتى الشفتين، اللتين تتأثران بشكل واضح بالجفاف أثناء الصيام.

### العناية الإضافية: أقنعة وزيوت

من مرتين إلى ثلاث مرات أسبوعياً، يمكن تعزيز الروتين الليلي باستخدام أقنعة ترطيب أو زيوت خفيفة مثل زيت الورد أو السكرولين. هذه الخطوة ليست يومية، لكنها مثالية لإعادة الحيوية إلى البشرة، خاصة في منتصف الشهر عندما تبدأ علامات التعب بالظهور.

الأنقنة الليلية تمنح البشرة فرصة للتجدد بعمق، بينما الزيوت، عند استخدامها باعتدال، تعيد المرونة والنعومة من دون إثقال البشرة.

### طقس هادئ... لا مجرد خطوات

ما يميّز العناية الليلية بالبشرة في رمضان ليس المنتجات فقط، بل الأجواء المحيطة بها. إضاءة خافتة، موسيقى هادئة، أو لحظات صمت وتأمل، كلها عناصر تحول الروتين إلى طقس مريح للنفس قبل النوم.

في هذا الشهر، تصبح العناية بالبشرة فعل حبٌ للنفس، ورسالة امتنان للجسم بعد يوم من الصبر. فالجمال الحقيقي في رمضان لا يكمن في المظهر فقط، بل في الشعور بالراحة والاتزان.

طقوس العناية الليلية بعد الإفطار هي فرصة يومية لإعادة شحن البشرة والروح معًا. روتين بسيط، منظم، مناسب لاحتياجات البشرة في رمضان، كفيل بأن يحافظ على نضارتها، ويعندها إشراقة هادئة تعكس جمال هذا الشهر وروحانيته.

2



1. مستحضر من Dior Beauty من Prestige La Mousse Micellaire Face Cleanser  
2. مستحضر من La Mer Genaissance Concentrate  
3. مستحضر من Elizabeth Arden Ceramide Purifying Cream Cleanser  
4. مستحضر من Sisley Supremya The Supreme Anti-Ageing Skin Care  
5. مستحضر من Clarins Blue Orchid Face Treatment Oil for Dehydrated Skin  
6. مستحضر من Estée Lauder Advanced Night Repair Synchronized Multi-Recovery Complex  
7. مستحضر من Chanel La Mousse Clarifiante Refining Lotion To Foam

3



1



7



6



4



5



# Moonlit Oud

## عود بنفس هادئ

في ليالي رمضان، يتغير كل شيء. الإيقاع يصبح بطيئاً، الأجراء أكثر دفناً، والحواس أكثر حساسية للتفاصيل. ومع هذا التحول، تتبدل اختياراتنا العطرية، فتُنبل إلى الروائح التي تعبر عن العمق بدون ثقل، والفاخامة بدون صخب. هنا يبرز اتجاه Moonlit Oud، أو العود الليلي، كتفسير أكثر نعومةً وتهوئة لهذا المكون الشرقي الأيقوني، بما يليق بروح الشهر الفضيل.

لطالما ارتبط العود بالقوة والحضور الطاغي، لكن في رمضان، يُعاد تقديمها بصورة مختلفة: أحْفَّ، أكثر شفافية، وكأنه يتمايل تحت ضوء القمر لا تحت وهج الشمس. عود لا يسيطر، بل يحتضن

### عود مُهّوى... فخامة بلا مبالغة

يعتمد أسلوب Moonlit Oud على تخفيف حدة العود التقليدي عبر دمجه مع مكونات تضيف إليه هواءً ومساحة. نotas مثل المسك الأبيض، الورد الناعم، البنفسج، أو حتى لسات خفيفة من الحمضيات، تمنح العطر توازناً يجعل العود أكثر قرباً من البشرة، وأقل حدة على الأنف.

النتيجة هي عطر يحتفظ بروحه الشرقية العميقـة، لكنه يصبح مناسباً للاستخدام المسائي بعد الإفطار، في الزيارات العائلية، أو السهرات الرمضانية الهادئة.

### انسجام مع الأجراء الرمضانية

ما يميّز هذا المفهوم من العطور هو انسجامها الطبيعي مع أجواء رمضان. فهي لا تطغى في الأماكن المغلقة، ولا تترك أثراً ثقيلاً، بل تحضر بهدوء وتترك انطباعاً راقياً يدوم. هذه العطر تعبر عن الذوق المتزن، وعن فهم عميق لمعنى الأنوثة في الشهر الفضيل.

هي عطور تُشم عن قرب، وتُقدّر تدريجاً، تماماً كأمسيات رمضان التي تُعاش بتأنٍ وهدوء لا بعجلة.

### كيف تتدثر بالعود الليلي؟

في رمضان، القليل من العود يكفي. رشّتان خفيفتان على نقاط النبض، مثل خلف الأذنين أو على المعصم، كفيلتان بمنح حضور ناعم من دون مبالغة. ويمكن أيضاً رشّ العطر على الملابس برفق، ليمنحك إحساساً دافتاً يدوم طوال الأمسية.

Moonlit Oud ليس مجرد مفهوم، بل حالة مزاجية. هو عود يتأخّل عن صوته العالي ليهمس بالأنوثة، ويعكس روح رمضان الهادئة والمتأملة. إنه اختيار مثالي لم تبحث عن فخامة ناعمة، تليق بليلي الشهر الكريم، وتترك أثراً لا يُنسى... بهدوء.



1. عطر Carolina Herrera من True Oud . 2. عطر Gucci من Oud Intense

3. عطر Narciso Rodriguez من Oud Musc Eau De Parfum Intense . 4. عطر Dolce & Gabbana من Velvet Desert Oud

5. عطر Chopard من Oud Malaki . 6. عطر Armani Privé من Oud Nacré . 7. عطر Tom Ford من Oud Minerale

# The Beauty Edit

## SUBTLE GLOW



Charlotte Tilbury من Medium To Deep Hollywood Contour Wand .1  
Guerlain من Tabac Sahara Absolu Allegoria .2  
Valentino Beauty من 113R Rosso Satin Lipstick .3

1



2



3



Chanel من Sublimage L'Extrait De Nuit سieroوم .1  
Elizabeth Arden من Vitamin C Ceramide Capsules Radiance Renewal Serum سieroوم .2  
Urban Decay من Naked Shaped Warm Eyeshadow Palette ظلال عيون .3

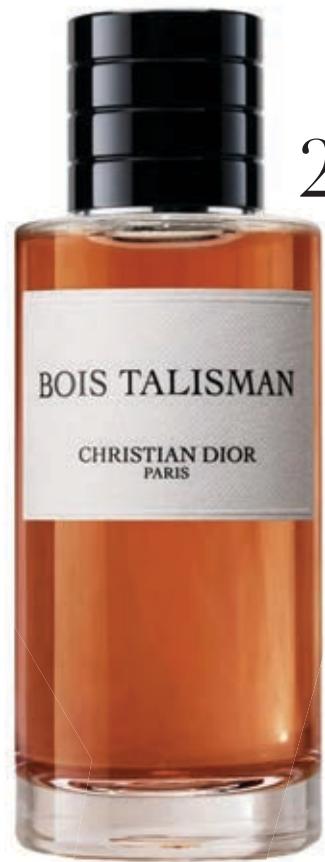


1. زيت للجسم من Nativa Spa Jasmin Sambac Body Oil  
 2. ماسكارا من Caution™ Extreme Lash Mascara  
 3. مستحضر من L'Occitane Almond Shower Scrub

1



2



3



Studio Des Fleurs © يعود ملمس من Hermès Plein Air - Fond De Teint أساس .1

Dior Beauty من Bois Talisman عطر .2

Clarins من Extra-Firming Day Cream - Dry Skin كريم .3



# Razan Kadry

## جمال دائم بتقنيات ذكية

في ظل التحول العالمي نحو الجمال الطبيعي والابتعاد عن الملامح المبالغ فيها الناجمة عن الإفراط في الفيلر، أصبحت تقنيات تجديد شباب الوجه من دون مواد مالئة تحظى باهتمام متزايد. في هذه المقابلة، نسلط الضوء على هذا التوجه الطبي الحديث من خلال حوار مع الدكتورة رزان قادری، الاستشارية الجلدية، حيث تشرح الأسس البيولوجية لتجديد شباب البشرة بشكل طبيعي، وكيف يمكن استعادة نضارة الوجه مع الحفاظ على الهوية والملامح الأصلية، اعتماداً على العلم لا على الإخفاء المؤقت لعلامات التقدّم في السنّ.



- فقد من 5 إلى 8 في المئة من الكتلة العضلية نتيجة الساركوبينيا، خاصة بعد سن اليأس، ويمكن تعويض ذلك بتقنيات HIFEM.
- ارتخاء الأربطة يُعالج باستخدام هيدرووكسي أباثيت الكالسيوم Hyperdilute Calcium Hydroxylapatite المخفف جداً لتحفيز إنتاج كولاجين النوع الثالث من دون أي زيادة في الحجم.
- لتعويض فقدان الدهون، عاد الاهتمام بإجراءات النانوفات التي يجريها جراح التجميل، خاصة بعد أن تبين أن الفيلر قد يهاجر أو يسبب تورماً غير مرغوب فيه.
- كما يُعد Renuva خياراً مثالياً للمرضى الذين لا يملكون مخزون دهون كافياً، حيث يسمح بإعادة تكوين الدهون الطبيعية تدريجياً.

**ما دور تجديد الكولاجين، وقوه العضلات، وجودة الجلد مقارنة بالفيلر؟ وكيف يتم تحديد الأولوية؟**

للمرضى الذين يختلفون من الحقن، نوفر علاجات غير جراحية مثل:

- Sofwave لشد الجلد على مستوى الأدمة
- Ultherapy لمنطقة ما تحت الفك

هذه العلاجات تتطلب الصبر. أشرح دائماً لمرضى أنَّ من يبحث عن نتيجة فورية يلجأ عادة إلى الفيلر الكامل للوجه، لكنه غالباً ما يندم بعد سنوات. أما التقنيات الحديثة فتحتاج من 3 إلى 4 أشهر لظهور النتائج الكاملة، لكنها آمنة، تدريجية، وخالية من الندم.

**يعتقد البعض أن تجديد الشباب بدون فيلر يعطي نتائج خفيفة فقط، كيف تعرِّفين النجاح؟ وكم يستغرق التحول الحقيقي؟**

أوضح مرضى دائمًا بالرجوع إلى صور جواز السفر، لأننا نضطر لتغييرها كل 5 إلى 10 سنوات.

النجاح الحقيقي هو الحفاظ على ملامح الوجه من دون أن تبدو متقدمة في العمر أو متأثرة بالجاذبية.

أما الفشل فهو عندما لا يعترف نظام الكشف في المطار على الوجه بسبب التورّم أو تغير في توزيع الأنسجة.

كما أن حقن البوتوكس سنويًا لا تقصر على تتعيم التجاعيد، بل تحسن جودة الجلد على المدى الطويل.

**مع التوجه نحو الجمال الطبيعي، كيف تتم توعية المرضى بأهمية الصبر، وصحة الجلد على المدى الطويل، وتوقعات بعدم الإفراط في العلاج؟**

الناس بطبيعتهم ينجذبون إلى الأطباء الذين يتقوّن بهم ويعجبون بفلسفتهم، لذلك لا يتطلب الأمر الكثير من الإقناع.

كما أن وسائل التواصل الاجتماعي لعبت دوراً إيجابياً في رفع الوعي وإحداث تحول حقيقي في نظرتنا إلى مفهوم مكافحة الشيخوخة بشكل تدريجي وطبيعي.

**تجديد شباب الوجه بدون فيلر أصبح شائعاً اليوم، ما هي العمليات البيولوجية التي يتم تحفيزها فعلياً في الجلد لاستعادة الشباب بشكل طبيعي؟**

أعتقد أن الجميع بات يلاحظ اليوم المقاطع المصورة المنتشرة على وسائل التواصل الاجتماعي التي تحتفي بالجمال الطبيعي، مقابل ما اعتدنا رؤيته في السنوات الأخيرة من ملامح مماثلة بشكل مبالغ فيه تشبه الوجه الوساقي Pillow Faces في العلاجات التي لا تعتمد على الفيلر، لا تضيف حجماً صناعياً، بل تعمل على تحفيز آليات التجدد الطبيعية في الجلد مثل إنتاج الكولاجين، تحسين جودة الأنسجة، واستعادة توازن مكونات الوجه التي تتأثر مع التقدم في العمر.

**العلاجات التي لا تعتمد على الفيلر، كيف تعالج الشيخوخة من جذورها بدلاً من مجرد إخفاء فقدان الحجم، ومن ثم تُعد الأنسب؟**

الاتجاه الحالي في طب الجلد التجميلي يقوم على مبدأ "استبدال الشيء بمثله".

- نستخدم محقّزات الكولاجين القابلة للحقن لشد الأربطة الداعمة للوجه.
- نعوض فقدان الدهون الناتج من التقدّم في العمر أو من استخدام أدوية مثل Ozempic و Mounjaro عبر تقنيات مثل Renuva أو نقل الدهون.
- نعالج فقدان الكتلة العضلية في الوجه والجسم باستخدام أجهزة معتمدة من Emsculpt و Emface مثل FDA.

أما العامل "الرابع" الذي يعمل على تجديد كل طبقات الجلد فهو DNA المستخلص من السلمون Polynucleotides، والذي يساهم في تحسين سماكة الجلد وجودته.

عند تطبيق هذه العلاجات بشكل متدرج ومدروس، نلاحظ تراجعاً حقيقياً في علامات التقدّم في السنّ من دون الحاجة لاستخدام الفيلر القائم على حمض الهيالورونيك، والذي أفضل حصره فقط في تكبير الشفاه عند الحاجة.

**من منظور طبي، كيف يمكن الحفاظ على تناغم الوجه وهوينه عند تجديده بدون إضافة حجم؟**

تناغم الوجه مرتبط بشكل وثيق بفهم الفيزيولوجيا المرضية وكيفية تغيير بنية الوجه مع الزمن.

- على سبيل المثال: امتصاص الطعام شائع في منطقتنا بسبب النقص المزمن في فيتامين D، ويجب التعامل معه من خلال فحوص كثافة العظام وبالتعاون مع أطباء باطنين مختصين.



# Dior Capture

## عندما يلتقي العلم المتقدم بجمال يدوم

تواصـل دار Dior إعادة تعريف مفهـوم العـناية بالـبشرـة عـبر العـلم، لـتـقدـم روـيـة جـديـدة عنـوانـها Reverse Aging. ومن خـلال خط Dior Science، تـرـجمـتـ Dior Capture أكثرـ من خـمسـين عـامـاً من الـأـبـحـاثـ المـتـقدـمةـ إـلـىـ اـبـتكـاراتـ تـجمـيلـيةـ تـسـتـهـدـفـ جـذـورـ شـيـخـوـخـةـ الـبـشـرـةـ، لاـ مـظـاهـرـهـاـ فـقـطـ.





ولتبية احتياجات كل أنواع البشرة، يتتوفر كريم النهار بقوامين: Soft الخفيف المنعش، و Rich الغني الخملي، مع نسبة عالية من المكونات الطبيعية ونتائج سريرية واضحة على الإشراقة والمرونة والتغذية.

وتجسيداً لروح Dior Capture، اختارت الدار النجمة Charlize Theron، أيقونة الأنوثة القوية والمتقدّدة، لتكون الوجه اللهم لهذه المرحلة الجديدة من العناية المتقدّمة بالبشرة.

تعتمد Dior Science على شبكة عالمية تضم خمسة مراكز بحثية، وأكثر من 650 باحثاً، و300 براءة اختراع، وقد كانت أول دار تجميل تستثمر عام 2023 في علم عكس الشيخوخة المطبق على الجلد. وبالاستناد إلى تصنيف العلامات البيولوجية الثنائي عشرة للتقدم في العمر، شكلت Dior مجلساً علمياً عالمياً يضم نخبة من العلماء من أعرق الجامعات الدولية.

في عام 2025، عمّقت Dior Capture خبرتها في الخلايا الأم عبر استلهام مبادئ الطب التجديدي، لتكشف أبحاثها أن تنفس الخلايا الأم ينخفض مع التقدم في العمر بنسبة تصل إلى 40%， ما يؤدي إلى تراجع إنتاج الطاقة والكولاجين. ومن هنا ولدت تقنية <sup>TM</sup>OX-C Treatment الحصرية، التي تعمل على تحسين نقل الأوكسجين إلى البشرة، مما يعكس مباشرةً على كثافتها وشبابها.

ومع حلول 2026، توسيع Dior Capture خبرتها بالكولاجين من خلال أول بروتوكول شدّ احترافي يعمل على مدار 24 ساعة، يجمع بين كريم النهار وكريم الليل. فرغم أن الليل يُعدّ فترة تجدد، إلا أنه يشهد في الوقت نفسه تراجعاً في الكولاجين. وهنا يأتي دور كريم الليل الجديد، المدعّم بـ<sup>TM</sup>Prolatone، لحماية البشرة من علامات الشيخوخة الليلية وتعزيز تماسكها وامتلائها.

جمال  
BEAUTY



# Benefit Cosmetics!

## رؤيه الوردي: إطلالة مكياج متناسقة اللون تنتشر على نطاق واسع مع "بنفت"!

المكياج المتناسق يشهد لحظة مهمة عبر وسائل التواصل الاجتماعي، وفي Benefit Cosmetics، كنا نتبين هذا الأسلوب السهل والعصري منذ زمن قبل أن يصبح رائجاً. مظهر المكياج المتناسق يدور حول استخدام خامات مختلفة من عائلة الألوان نفسها على الشفتين والخددين والعينين ونقط الضوء في الوجه لخلق مظهر سلس ومتناهٍ. عند تفريذه باللون الوردي، تكون النتيجة منعشة، جذابة، ولا تقاوم حداثتها. مع أيقوناتنا متعددة المهامات، يصبح إنشاء مظهر مكياج وردي متناسق اللون مثالياً، سهلاً وجميلاً على حد سواء.

### احمرار يُفعّل كل شيء

استخدمي Benetint Raspberry Lip & Cheek Stain

لخلق احمرار وردي طبيعي يربط بين الشفتين والخددين بسلامة. هذا

المنتج الأيقوني يمنح صبغة وردية يبدو كأنها نابعة من الداخل، مما يجعله مثالياً

للظهور الوردي متناسق اللون. غني بالألواه ومستحضر الورد، بتركيبة خفيفة الوزن

ترطيب وتحمّل لوناً طويلاً يبقى منعشًا طوال اليوم من دون الشعور بتنقل

أو لزوجة. نصيحة سريعة: ضعي بضع نقاط من Benetint على تفاصي الخدين وامزجيها إلى أعلى

بأطراف أصابعك، ثم اضغطي قليلاً على الشفتين للحصول على درجة وردية متطابقة تثبت المظهر بأكمله.



### وردي ناعم مُعزّز بدرجة

استخدمي Crystah Blush على جفونك لإضافة لمسة وردية لامعة وناعمة ترفع من تأثير الأحادية. هذا البلاش الوردي الناعم كالحرير بلون الفراولة يعكس الضوء بشكل جميل بفضل لؤلؤ الماء العذب والاليقوت الاصطناعي، ليخلق توهجاً مصقولاً يلتقط الضوء مع كل حركة. مقاوم للتأطيخ والعرق، يحافظ Crystah على مظهرك مرتبًا طوال اليوم، ويتوافق أيضاً بنسخة صغيرة، مما يجعله أساساً مثالياً للتخليلات السريعة باللون الوردي أيمناً ذهبياً. نصيحة سريعة: مزّري Crystah بخفة عبر الجفون وادمجيه في طية الجفن، ثم رشي القليل منه على أعلى الخدين لإضافة بُعد وتوجه.

### توهج في نفس القصة الوردية

استخدمي GlowLaLa Highlighter Aurora بالدرجة Aurorae لإنهاء المظهر بتوجه فاتح وردي يعزّز لوحة الأحادية. هذا الهايلايتير الوردي الناعم جداً يمنح دفعة فورية من اللمعان مع لمسة نهاية عاكسة للضوء، بينما تعمل تركيبته ذات الترکيز الناعم على طمس طفيف لخلق تأثير ناعم ومُمشّع. النتيجة توهج مضيء يكمل درجات الورد بالشكل جميل من دون أن يطغى عليها. نصيحة سريعة: ضعي بضع نقاط الضوء في الوجه: عظام الخدين، نظام الحاجبين، وقوس كيوبيد، بالإضافة لمسة نهاية من التوجه تربّط المظهر الوردي بأكمله.

### وردي متناسق تماماً

عندما تتحدث معظم خطوات روتينك بنفس لغة الوردي، تكون النتيجة أنيقة بسهولة ومتوازنة بشكل جميل. عبر تكيس الصبغات، والبودرة، واللمسات العاكسة للضوء بدرجات وردية مكملة، يبدو هذا المظهر أحادي اللون متناسكاً وحديثاً وقابلًا للارتداء بلا حدود. مع Benefit Cosmetics، تحقيق مظهر المكياج الوردي الأحادي المثالي ليس مسألة فعل المزيد، بل هو اختيار المنتجات الصحيحة وترك لون واحد يتألق في كل مكان.



# Amel Bouchoucha

## أرفض الدخول في صراعات فنية

بعد غياب عن الدراما المصرية دام سبع سنوات، تعود النجمة الجزائرية أمل بوشوشة إلى الساحة الفنية من خلال مسلسل "أولاد الراعي"، الذي تخوض به منافسات رمضان لهذا العام. في حوارنا معها، تتحدث أمل لـ"لها" عن أسباب حماستها للمسلسل، وعلاقتها مع نجومه، كما تردد على الشائعات التي تطاول حياتها الخاصة، وتكشف سر سعادتها الزوجية، وأولوياتها التي غيرتها الأمومة.

القاهرة - محمد يحيى

علاقة قديمة يفرّقها الزمن ثم يعيدها القدر. الكواليس يسودها الاحترام المتبادل والاحترافية، فماجد من الممثلين الذين يبثون طاقة إيجابية في مَن حولهم، وهو ما يجعل المشاهد تخرج بصدقية تشد انتباه جمهور المشاهدين.

هل واجهت صعوبة في استعادة اللهجة المصرية بعد سنوات من العمل في

؟

في البداية شعرتُ بقلق يسيط، لأنّي اعتادت أخيراً على سماع اللهجة الشامية والجزائرية، لكن بمجرد أن بدأت التحضيرات والبروفات مع فريق العمل، استعدت "اللكلة" بسرعة، فاللهجة المصرية تسكن وجاذبنا جميعاً كعرب بفضل السينما والأغاني، والجمهور المصري ذكي ولا يقبل بلهجة مُصطنعة، لذا أبذل قصارى جهدى لأكون طبيعية تماماً، كما أتنى دائماً أتلقي المساعدة من زملائي النجوم والنجمات في "أولاد الراعي" حيث يصحّحون لي بعض مخارج الحروف التي قد أخطئ في نطقها باللهجة المصري، وأناأشكرهم على دعمهم لي.

عُدت إلى الدراما المصرية بعد غياب، لماذا الآن؟ وما الذي جذبك لشخصية "حبيبة" في مسلسلك الجديد "أولاد الراعي"؟  
الغياب لسبعين سنوات لم يكن قراراً شخصياً بمقدار ما كان انتظاراً للنصر الجيد الذي يستفزني كممثلة. مصر بالنسبة إلي هي المحطة التي لا يمكن تجاهلها، والحنين إلى الجمهور المصري كان يراودني دائمًا. عندما قرأت سيناريو "أولاد الراعي" شعرت بأن شخصية "حبيبة" تشبهني في قوتها وإصرارها، وفي الوقت نفسه هي امرأة رومانسية جداً. المسلسل ضخم، والعمل مع المخرج المميز محمود كامل ونجموكار مثل ماجد المصري وخالد الصاوي وزميلي الفقي وفادية عبد الغني، جعلني أشعر بقيمة هذه العودة التي تليق بي وبالجمهور الذي انتظري طويلاً.

كيف كانت كواليس العمل مع ماجد المصري كأول تعاون بينكم؟  
ماجد فنان قدير وصديق عزيز، ففي "أولاد الراعي" نجسّد قصة حبٍ استثنائية.





”الغناء شغف لا ينتهي لكنني أركز حالياً  
على التمثيل“

# ”أنا وزوجي نعيش حياة مستقرة وشائعات انفصالنا لا تهزا“

ما سر السعادة الزوجية واستمرار العلاقة بين الرجل والمرأة؟ سر استمرار العلاقة بين الزوجين في رأيي وبناءً على تجربتي الخاصة هو الاحترام المتبادل، حيث يتفهم زوجي طبيعة عمل، أما أنا فاختار أصدقائي والدوائر المحيطة بي بعناية شديدة لأبعد عن القيل والقال.

هل كنت تخيلين حجم النجمية التي وصلت إليها لدى مشاركتك في "ستار أكاديمي"؟

لا، لكنني أدركت منذ البداية أنني "أغنى مع تاريخ"، كما أنتي لم أكن سازجة لأضع نفسي في مقارنات غير عادلة، بل ركزت على تطوير أدواتي كممثلة.

لو لم تكوني فنانة، ما المهنة التي كنت ستتمارسينها؟ قبل الشهادة كنت أعمل في مدرسة تجميل وأخطل لفتح معهد تجميل خاص بي في الجزائر، لكن شاء القدر أن يغير الفن مسار حياتي.

البعض يصف أمل بوشوشا بـ"البديلة" للفنانات السوريات في الأعمال السورية، ما تعليقك؟

أرفض بشدة مقوله إنني "بديلة" للممثلات السوريات في الدراما السورية، فالمثلة السورية قامة كبيرة ولا "تقعد" في البيت بسببي، بل يمكن وصفي بأنني إضافة إلى العمل العربي المشترك.

ماذا تمثل الجزائر لأمل بوشوشا؟

الجزائر "خط أحمر" بالنسبة إلي، وأنا أفتخر بأصولي وبثورة التحرير الجزائرية التي أستمد منها مبادئي، وأعتبر نفسي دائمًا سفيرة لبلدي بينما ذهبت.

هل تخافين من الحسد؟

أخاف من رب العالمين، وأؤمن بما كتبه الله لي، ولا أدع فكرة الحسد تغلب على تفكيري.

كيف هي علاقتك بالسوشيوال ميديا؟

أنا قليلة التعامل مع السوشيوال ميديا، ولا أشارك المتابعين إلا ببعض المنشورات التي تخصّ أعمالي الفنية بما يخدم الفكرة التي أحب أن أشاركها معهم، أو مشاركتهم بعضاً من أسفاري وتجاربي في الخارج، أما حياتي الخاصة وعائلتي فنادرًا ما أشاركها على السوشيوال ميديا، لأنني أحب الخصوصية.

هل تنوين العودة إلى الغناء قريباً؟

الغناء شغف لا ينتهي، لكنني حالياً أركز كل طاقتني في التمثيل، أما إذا وجدت العمل الغنائي الذي يشكل "إضافة" حقيقة لي ولا يكون مجرد تواجد، فلن أتردد في تقديمه.

كيف ترين تجربتك مع النجم باسم ياخور في مسلسل "السبع ابن الجبل"؟

كانت تجربة رائعة بكل المقاييس، فالعمل مع باسم ياخور له نكهة خاصة، فهو فنان ذكي ومتمكن، أما المسلسل فينتمي إلى نوعية "الفانتازيا التاريخية" والدراما الاجتماعية المعقدة، وقد حقق نجاحاً كبيراً، فالدراما السورية كانت ولا تزال ركيزة أساسية في مسيرتي الفنية، ولها فضل كبير في صقل موهبتي.

صرحت أخيراً بأن "الهجوم على الآخرين يُعتبر إفلاساً"، ما الذي دفعك لهذا التصريح؟

أؤمن بأن الفنان يجب أن يتحدث من خلال عمله، فعندما أرى فناناً يتفرغ لتقييم زملائه أو الهجوم عليهم في اللقاءات الإعلامية،أشعر أن لديه فراغاً يحاول ملأه بالضجيج، فأنا أحترم الجميع، وأحافظ برأيي الفني لنفسي، والاستراتيجية التي اعتمدها هي التركيز على مشروعني الخاص، فالحياة أقصر من أن نضيعها في الصراعات الجانبية التي لا تُعني التجربة الفنية.

هل تشعرين أن الساحة الفنية أصبحت تعتمد على "الشو" أو "الترند" أكثر من الموهبة؟

"الترند" سيف ذو حدين، وهو حالة مؤقتة، أما الموهبة والاستمرارية فهما الرهان الحقيقي، فهناك من يركض وراء الأرقام، وأخر يلهث خلف "الأثر"، وأنا أنتهي إلى المدرسة الثانية، بحيث أريد أن أقدم أعمالاً تبقى راسخة في ذاكرة المشاهد لسنوات، لا أن تنتهي بانتهاء مدة عرضها على المنصات.

شائعات الانفصال طاردةتك أكثر من مرة، كيف تتعاملين معها؟

أنتن الصوت لأنني أعيش حياتي بهدوء وسلام، فأنا لست مضططرة للتبرير كل خطوة للجمهور، لكن حين زادت الأمور عن حدّها، قررت التوضيح، فأنا وزوجي نعيش حياة مستقرة وسعيدة، وهو الداعم الأول لي، فالشائعات تكون ضريبة النجاح أحياناً، لكنها لا تهزّ قناعاتي ولا تؤثر في بيتي، فبيتي هو حصنى الذي لا أسمح لأحد باختراقه.

كيف توقفين بين حياتك الفنية وواجباتك كأم؟

الأمر ليس سهلاً، لكنه ممتع، فابنتي "ليا" تشبهني كثيراً، ليس فقط في الملامح بل في الطابع أيضاً، وأحاول دائماً أن أعيّض فترات غيابي عنها بالبقاء الدائم بقربها حين أعود. الأمومة غيرت حياتي وجعلت الأولوية لابنتي، كما أصبحت أكثر نضجاً وهدوءاً. عندما أنظر إلى ابنتي، أشعر أن كل التعب يهون من أجل تأمين مستقبل جميل وواحد لها.

بناءً على نضحك الفكري، هل يمكن الإنسان عامة والفنان خاصة أن يعيش في الماضي؟

أنا لا أعيش في الماضي أبداً، لأن العيش فيه يسبب الاكتئاب وينع التطور، بل أركز فقط على مسؤولياتي الحالية المتمثلة في ابنتي وزوجي ومستقبلي المهني.

# النجوم الشباب يغزون الشاشة

وسط غياب الكثير من الفنانين الكبار عن الشاشة، يظهر عدد من النجوم الشباب بأعمال يسعون من خلالها للتعبير عن هموم جيلهم وأحلامه، ولأنهم نجحوا بذلك في عدد من الأعمال الفنية أخيراً، لم يكن غريباً أن تمنهم شركات الإنتاج المزيد من الفرص للظهور عبر شاشة رمضان، وأيضاً من خلال أعمال المنصات الرقمية. فمنهم من أبرز هؤلاء النجوم الشباب؟ وماذا عن الأعمال التي يقدمونها ويحاولون أن يكونوا من خلالها مِرآة لجيلهم؟ وما هي طموحاتهم والصعوبات التي يواجهونها؟

القاهرة - ماجد رشدي



## مايان السيد والشغف بالفن

استطاعت الفنانة الشابة مايان السيد أن تثبت قدميها في الساحة الفنية، حيث كانت قد بدأت التمثيل من خلال أدوار صغيرة في بعض الأعمال، منها مسلسلاً “أبو البنات” وـ“المغني”， وهو ما سمح لها بالظهور أمام الجمهور بوصفها وجهاً جديداً في عالم الفن. وفي السنوات التالية، بدأ اسمها يظهر أكثر في عدد من الأعمال الدرامية، بحيث قدمت أدواراً متنوعة بين الدراما والكوميديا والتشويق، لتصبح في سنوات قليلة إحدى أهم النجمات الشابات.

وتكشفت مايان السيد عن طموحها في العمل مع الجيل الحالي من الفنانين، وتؤكد فخرها بالانتماء إلى هذا الجيل، قائلةً: ”الفن بالنسبة إلى شغف كبير، ودائماً أطمح لأن تكون جيلاً مختلفاً يقدم كل جديد في الفن.“

وعن رأيها في تقديم جيلها للعديد من الأعمال الفنية والبطولات الشبابية المطلقة، تشير مايان السيد إلى أن هذا الجيل يتميز بشغفه بالفن وبالتطور المستمر، مؤكدةً: ”عندنا فرصة كبيرة، إحنا جيل واعي وحاضر وبيشتغل على نفسه، بيتطور كل يوم عن اليوم اللي قبله، كل اللي إحنا محتاجينه قصص ومواقف حلوة نفتحها، علشان نقدر نقدم اللي بنفكر فيه ونعالج أزمات ومشاكل جيلنا ونقسم لها حلول.“

## حسن مالك يجتهد ويستحق فرصة

دخل الفنان الشاب حسن مالك عالم التمثيل بالصدفة، حيث أكد أنه لم يكن يخطط لذلك منذ البداية، مشيراً إلى أن أعماله الفنية الأولى كانت نقطة تحول في حياته المهنية، وأن دخوله الفن كان بطريقة غير تقليدية من خلال الأعمال التي انطلق بها.

ورغم أن حسن هو الشقيق الأصغر للفنان أحمد مالك، إلا أنه كما أعلن سلك طريق الفن بطريقته الخاصة، وحاول أن يثبت نفسه ممثلاً قادراً على تقديم أدوار متعددة، ويوجد مكانة له في المشهد الفني، ويعمل على صقل موهبته في أعمال تلفزيونية وسينمائية.

ويرى حسن مالك أن النجاح الذي يحققه جيل الشباب في الفن حقيقي ويستحق التقدير، لأن هؤلاء الفنانين الشباب قد عملوا واجتهدوا كثيراً للحصول على فرصهم.

ويشير إلى أن الجمهور غالباً يرى النتيجة النهائية على الشاشة، بينما لا يلاحظ ”تعب الساعات الطويلة في التصوير“ والجهد الذي يبذله الفنانون للوصول إلى تلك اللحظات التمثيلية، مؤكداً بذلك أن ما يتحقق الشباب من نجاح ليس صدفة أو حظاً، بل ثمرة عمل دؤوب.

وعن تألقه في مسلسل ”لا تزد ولا تستبدل“، عبر حسن مالك عن سعادته الكبيرة بالنجاح الذي حققه المسلسل، مؤكداً أن هذا العمل سيظل جزءاً مهماً في مشواره الفني وأنه فخور بالمشاركة فيه. إذ قال: ”ممن من قلبي ومن كل حلة في روحي لكل إنسان كان جزءاً من الرحلة دي“، وأضاف أن العمل لم يكن مجرد مسلسل فقط، بل كان رحلة مليئة بالذكريات والضحك والتعبر والحب والمواقف التي لن يتتساها أبداً. كما أكد أنه تعلم الكثير خلال العمل، واكتسب خبرة من زملائه الفنانين الذين تركوا أثراً في تجربته المهنية.



## هدى المفتى وأحمد مالك ”سوا سوا“

نجحت النجمة الشابة هدى المفتى في أن تتحجز لها مكاناً في الدراما لتصبح واحدة من النجمات الشابات اللواتي استطعن أن يتبنن أنفسهن على طريق النجومية ويفوزن الشاشة خلال الفترة الماضية. فبعد أن حققت المفتى النجاح في رمضان الماضي بمسلسل ”8 باكو“، أصبحت من الوجوه المطلوبة في رمضان، لتختوض مع زميلتها الفنانة أحمد مالك السباق الرمضاني بمسلسل ”سوا“ ليكررها التعاون بعد تقديميهما معاً أكثر من عمل فني كان آخرها مسلسل ”طعم الحباب“ الذي حققا من خلاله نجاحاً باهراً، وجعل رهان المنتجين عليهما كبيراً. وترى هدى المفتى أن ظهور جيل الشباب على الساحة الفنية بقوه هو إشارة إلى أن الفكر بدأ يتغير في الوسط الفني، وينحو إلى إعطاء الشباب فرصة لتحقيق رؤية فنية جديدة تتماشى مع الفكر الجديد عن التمثيل في العالم، مؤكدة أن الجيل الحالي لديه العديد من الآمال والطموحات لتحقيقها بطرح أفكار تناسب المرحلة العمرية التي تضم عدداً كبيراً من جمهورها، مشيرةً إلى أنها تمنى أن تقدم أعمالاً تحمل هموم جيلها وتقدّم لهم الحلول، مثل دورها في مسلسل ”8 باكو“ والذي تدور أحداثه حول فتاة يراودها حلم وتسعي لتحقيقه... حلم قد يكون للكثيرين سهل التتحقق، لكنه صعب المنال بالنسبة إليها. أما أحمد مالك فقد صرّح بأن التجارب التي خاضها في التمثيل تؤكد أن جيله يسير على الطريق الصحيح، مشيراً إلى أنه لم يتمكن ببطولة عمل وحده إلا بعد جهدٍ كبيرٍ ومشوارٍ صعبٍ بدأه منذ الصغر وعملٍ مع كبار النجوم.

## عصام عمر يتددى الإحباط

لم يكن مشوار الفنان عصام عمر للوصول إلى البطولة الأولى على أفيشات الأعمال سهلاً، فقد أكد في أكثر من لقاء له أنه واجه صعوبات في بداياته الفنية، منها رفضه أولاً من قسم المسرح في كلية الجامعة، فشعر بالإحباط النفسي واضطر لتعديل تخصصه الجامعي قبل أن يعود ويحقق حلمه في التمثيل لاحقاً. كما بحث طويلاً عن فرص حقيقة في القاهرة لكن بدون جدوى في السنوات الأولى، حتى نجح في ترسيخ اسمه بعد مشاركته في أعمال مهمة بعد ذلك.

ويكشف عصام عمر أنه يجد صعوبة كبيرة في اختيار الأدوار، وأنه غالباً ما يشعر بالقلق قبل قبول أي دور، ليس لأن العمل لا يناسبه، بل لأنه يحرص على تقديم الشخصية بصدقية وبأفضل صورة. ويشير إلى أنه لا يخشى خوض التجارب المختلفة، ويحب العمل مع مخرجين ومؤلفين شباب لاكتساب المزيد من الخبرات، معتبراً أن العمل الجماعي والتنوع في الشخصيات يساعدانه في صقل موهبته.

وعن مشاركته بدور "صلاح" في مسلسل "بطل العالم" الذي عُرض أخيراً، أكد أنها تجربة مهمة جداً بالنسبة إليه، إذ تعامل مع الشخصية على أنها رحلة إنسانية لا مجرد دور تمثيلي، واستعد لها جيداً، جسدياً ونفسياً، خصوصاً في مشاهد الملاكمة والتحولات التي تطرأ على الشخصية. كما عبر عن أمله في أن يلامس العمل مشاعر الجمهور ويرى كل مشاهد جزءاً من نفسه في قصة البطل. وفي الختام، يؤكّد عصام عمر أنه يسعى لاستغلال الحراك في الساحة الفنية لتقديم أعمال تعبّر عن جيل الشباب الذي يواجه الكثير من التحديات في الوقت الحاضر، مشيراً إلى أنه ناقش قضيّاً عدة في أعماله السابقة، مثل أزمة تكليف الطلاب في كليات الطب بعد التخرج، في مسلسل "بالطرو"، كما سلط الضوء على حلم الشباب للوصول إلى الثراء السريع في فيلم "سيكو سيكو".



## ياسمينا العبد وتجربة شبابية

تستمر الفنانة الشابة ياسمينا العبد في لفت الأنظار منذ دخلت عالم التمثيل إلى أن أصبحت واحدة من جيل الشباب الذي بدأ يخطو خطواته الأولى على طريق البطولات المطلقة. وبعد خوضها تجارب فنية عدة مع كبار النجوم، ظهرت ياسمينا العبد في مسلسل "ميدتيرم" الذي حقق نجاحاً كبيراً وقت عرضه، وشكل نقلة نوعية في مشوارها الفني.

وتؤكد ياسمينا أنها أحبت العمل في التمثيل كي تتمكن من المشاركة في طرح قضيّاً تهمّ جيلها، مثل دورها في مسلسل "لام شمسية" الذي عُرض العام الماضي، ووصفته بأنه كان تحدياً لها حيث خاضت مغامرة البحث عن فتاة مرت بالظروف نفسها حتى تستطيع أن تعبّر عنها بصدق.

وتشير العبد إلى أن "ميدتيرم" يمثل تجربة شبابية من واقع المجتمع تمس جيلاً كاملاً، وتشدّد على أهمية القضية التي يطرحها المسلسل، خاصة في ما يتعلق بالصحة النفسية والعلاقات الأسرية، مؤكّدة أن أهمية العمل تكمن في كونه يخاطب فئة من الشباب الحقيقيين الذين يناقشون قضيّاً يهمون بأنفسهم، كما يمكن الأهالي والمراهقين وكل الأجيال مشاهدته والتعلم منه. وتلفت ياسمينا العبد إلى أنه عندما عُرض عليها مسلسل "ابن الناصري" الذي سوف يعرض في موسم رمضان 2026، وجدت أن دورها فيه مهم ومؤثر في الأحداث، ورغم أنه ليس دوراً رئيسياً، لكنها رأت فيه بدايةً جيدة للتواجد في موسم رمضان بعد ذلك بأعمال تحقق من خلالها أمنياتها في الاتجاه نحو اختيارات متنوعة، تعكس رغبتها في تقديم صورة حقيقة لأزمات الشباب في الوقت الحالي.

يَوْمُ التَّأْسِيسِ  
Saudi Founding Day  
— ١٧٢٧ / ١١٣٩ —



١٧٢٧ م  
من يوم بدينا  
لعزيز اسمينا



# SAUDI FOUNDING DAY: A LEGACY THAT SHAPED A NATION

في 22 شباط (فبراير)، تحتفل المملكة العربية السعودية بيوم التأسيس، الذي يخلد ذكرى تأسيس الدولة السعودية الأولى في عام 1727 على يد الإمام محمد بن سعود في الدرعية، ليكون نقطة الانطلاق لمسيرة تاريخية امتدت لأكثر من ثلاثة قرون. هذا اليوم ليس مجرد مناسبة وطنية، بل هو رمز للفخر والاعتزاز بالهوية السعودية، وتجسيد لوحدة الشعب واستقراره، وإحياء لذاكرة تاريخية غنية بالبطولات والإنجازات.





يمثل يوم التأسيس فرصة للتأمل في مسيرة المملكة الطويلة، حيث تتجلى فيه قيم الصمود والوفاء والارتباط الوثيق بين القيادة والشعب. فهو يوم يعكس أن المملكة ليست دولة حديثة النشأة، بل كيان راسخ الجذور، استطاع أن يواجه التحديات وثبت وجوده عبر العصور، وصولاً إلى الدولة السعودية الثالثة التي أسسها الملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود، والتي أرست دعائم الوحدة الوطنية وأطلقت مسيرة النهضة الحديثة.

ويعتبر يوم التأسيس مناسبة للفخر الوطني، حيث تستمر الاحتفالات حتى ساعات الليل المتأخرة، إذ يحتفي السعوديون بتاريخهم عبر العروض التقليدية، والفعاليات الثقافية، والمعارض التاريخية. يُمثل يوم التأسيس لحظة الانطلاقة التاريخية للدولة السعودية الأولى، ويفكّر أن المملكة ليست دولة حديثة، بل لها جذور عميقة تمتد لأكثر من ثلاثة قرون، ويعزّز الهوية الوطنية والفخر بإنجازات التاريخية.

## أبرز أهداف يوم التأسيس

- الاعتزاز بالجذور الراسخة للدولة السعودية.
- الاعتزاز بالارتباط الوثيق بين المواطنين وقادتهم.
- الاعتزاز بما أرسته الدولة السعودية من الوحدة والاستقرار والأمن.
- الاعتزاز بصمود الدولة السعودية الأولى والدفاع عنها أمام الأعداء.
- الاعتزاز باستمرار الدولة السعودية واستعدادتها لقوة جذورها وقادتها.
- الاعتزاز بالوحدة الوطنية للمملكة العربية السعودية التي أرساها الملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود.
- الاعتزاز بإنجازات الملوك أبناء الملك عبدالعزيز في تعزيز البناء والوحدة.

## فعاليات يوم التأسيس

في 27 كانون الثاني (يناير) 2022، أصدر خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز أمراً ملكياً باعتماد 22 شباط (فبراير) يوماً رسمياً للتأسيس وإجازة وطنية. والهدف من يوم التأسيس الاعتزاز بالجذور التاريخية العريقة للمملكة العربية السعودية، وتعزيز الارتباط بين المواطنين وقادتهم منذ عهد الإمام محمد بن سعود، والاحتفاء بالوحدة والاستقرار والأمن الذي أرسله الدولة منذ بدايتها، والتعرّيف بالتاريخ العريق للمملكة للأجيال الحالية والعالم أجمع.

تتألّق فعاليات يوم التأسيس بتسليط الضوء على خيرات المملكة العربية السعودية وثرواتها الطبيعية، وارتباطها الوثيق ببناء موروثه الثقافي الغني. كما تتيح هذه المناسبة الفرصة لتعزيز الفخر بيوم التأسيس، وإشراك الحضور كجزء حي من الحدث، ليعشوا تجربة تخلّد تاريخ المملكة العريق برؤية معاصرة.



## مظاهر الاحتفالات

- فعاليات ثقافية وتراثية تستعرض تاريخ المملكة.
- عروض الألعاب النارية، والحفلات الموسيقية.
- ارتداء الأزياء التقليدية التراثية من مختلف مناطق المملكة.
- عروض وفعاليات تستهم من شعار يوم التأسيس (العلم السعودي، النخلة، الصقر، الخيول العربية، والسوق).



# Ramadan Home Decoration

رمضان ليس مجرد شهر للصيام، بل هو زمن للروحانية، والتآلف، وللحظات عائلية دافئة تُنثَر في الذكرة. في البيوت العربية، أصبح تزيين المنزل في رمضان عادة محببة تعبر عن الفرح والاحترام للشهر الفضيل. ومع حلول رمضان 2026، تتجه صيحات الديكور نحو المزج بين الفن الإسلامي الأصيل والدفء العصري، لتشكيل مساحات تجمع بين الجمال والسكنية الروحية. من المعادن البراقة إلى الزهور المحلية العطرة، ومن التقويمات الشخصية إلى الأركان المخصصة للصلوة، يعد هذا العام بديكورات تجعل من البيت ملذًّا للسلام والاحتفال.

جولي صليبا





Pottery Barn



Home Kode

*In every  
Corner adorned  
with faith, the  
Soul finds its  
Sanctuary*



Versace

يدعونا رمضان 2026 إلى تزيين منازلنا بالأناقة والأصالة والروحانية. من المعادن البراقة إلى الزهور العطرة، ومن التقويمات الشخصية إلى الأركان الدافئة للصلوة، يمكن للعائلات أن تستقبل الشهر الفضيل بالحب والبهجة. هذه اللمسات المدرستة لا تضفي جمالاً على البيت فحسب، بل تغذى أيضاً الأجواء الروحية، لتجعل كل لحظة من رمضان ذكرى خالدة.

### السمات والألوان الأساسية

- الأناقة والسكينة: الذهبي، البرونزي، الفضي، الأزرق الداكن، والدرجات الباستيلية الناعمة تمنحك أجواء راقية وهادئة.
- الطبيعة والأصالة: الياسمين، الزنبق العربي، والورد الصحراوي تضفي عبقاً محلياً وسحرًا طبيعياً.
- التركيز الروحي: أركان مخصصة للصلوة مزودة بسجاد، حوامل للمصحف، وبخور تعكس جو الخشوع.



Pottery Barn



Home Kode

*Ramadan  
is a Season  
where  
Elegance meets  
Devotion*



H&M



Missoni

### أفكار للتزيين حسب المساحة غرفة المعيشة

- زينة الجدران: زخارف بالخط العربي محفورة بالليزر (آية الكرسي، أسماء الله الحسنى)، مع هلال ونجوم.
- الإضاءة: فوانيس تقليدية، أضواء معلقة، وشموع تمنج دفناً مميزة.
- الأقمشة: وسائد وأغطية طاولات مزخرفة بنقوش هندسية إسلامية.

### مائدة الإفطار والسحور

- أدوات المائدة: صوان مزخرفة، حوامل للتمر، وحلقات مناديل أنيقة.
- الوسطيات: فوانيس، تنسيقات زهور، أو نماذج مصغرة للمساجد.
- اللمسة الشخصية: بطاقات بادعية أو أسماء أفراد العائلة لإضفاء طابع مميز.



Lladro



La Double J



Sedar

Versace

### بين الحداثة والتراث

ديكور رمضان هذا العام يركز على الانسجام بين التراث والأسلوب العصري. الفوانيس، الزينة المستوحاة من المآذن، والديكورات الورقية الصديقة للبيئة تزداد شعبية، فيما تعكس المواد المستدامة وعيها بيئياً متاماً. سواء عبر الحرف اليدوية البسيطة أو المجموعات الحصرية من المتاجر المحلية، يمكن للعائلات أن تخلق مساحات ملهمة تحففي بالثقافة والروحانية معاً.



Zara Home



Elie Saab Maison



Dior

# BESTIFTAR SPOTS IN DUBAI

مع حلول شهر رمضان المبارك، تتحول دبي إلى لوحة نابضة بالضوء والدفء، حيث تلتقي روح الشهر الكريم بفنون الصيافة الراقية. من الخيم الرمضانية الفاخرة إلى المجالس المستوطة من التراث، ومن الموائد العربية الأصيلة إلى التجارب العالمية المعاصرة، تزخر المدينة بخيارات إفطار استثنائية تجمع العائلة والأصدقاء حول لحظات من التأمل والمشاركة. نستعرض بعض أفضل وجهات الإفطار في دبي خلال رمضان، حيث لا يقتصر الأمر على الطعام فحسب، بل يمتد ليشمل الأجواء، والحكايات، والتقاليد التي تحفي معنى اللقاء. سواء كنتم تبحثون عن تجربة كلاسيكية تنبع بالأساطرة، أو إفطار عصري بإطلالة خلابة، ستجدون هنا بعض العناوين التي تجعل من كل أمسية رمضانية ذكرى لا تنسى.

جولي صليبا



Atlantis The Palm



## Atlantis The Palm

يستقبل منتجع "أطلانتس النخلة" شهر رمضان المبارك بعودة خيمة "أساطير" الرمضانية، الوجهة الأيقونية المستوحاة من أصالة التراث العريق وجود الشهر الفضيل. تعود خيمة "أساطير" بأجواء أكثر فخامة مع كرم الضيافة العربية الأصلية؛ إذ تُعد من جديد بتجربة رمضان لاتُضاهى، ليلاً في الأحبة حول موائد الإفطار والسحور حتى ساعات متأخرة من الليل. تقدم الخيمة تجربة إفطار متقدمة الإعداد، تتسم بتنوع لياليها التي تحتفي بتنوع النكهات الإقليمية الأصلية وتراثها. يستمتع الضيوف بأمسيات عربية، عالمية، وخليجية؛ حيث يأخذهم كل مساء في رحلة طهي فريدة تنسج بين عراقة الموروث وحرفة الطهي المتقدمة. وتتحول الأجواء بانسيابية إلى سهرة سحور راقية، توفر فضاءً هادئاً وأنيقاً للجتماعات الليلية الريحية، وسط أجواء تنبض بالأصالة وتنعم بالدفء.



## Four Seasons Resort Dubai at Jumeirah Beach

"المجلس" في منتجع "فورسيزونز دبي" في شاطئ جميرا مستوحى من المجالس التاريخية التي كان الشعراء وال فلاسفة والرجال يتباردون فيها الأفكار، تلك الحالات التي صاغت عقول أعلام مثل الفارابي والجاحظ وأبي نواس. يعيد "المجلس" في "فورسيزونز" إحياء هذه اللقاءات الخالدة خلال شهر رمضان المبارك. ومع توهج المساء بشهي الأطباق وأذتها، يُدعى الضيوف للاستمتاع بأجواء تناسب فيها الحكايات بسلامة، وتطول فيها الأحاديث، ويزرع كرم رمضان في كل تفصيل. ترافق الأمسية عروض موسيقية تقليدية حية، لتنرى الأجواء حيث تزدهر الثقافة، وتعمق الروابط، ويغدو كل لقاء فصلاً يستحق أن يكون جزءاً منه.



## Shangri-La Dubai

عيشوا تجربة إفطار ساحرة تحت النجم في "هلال رمضان" بفندق "شانغريلا دبي"، مع إطلالات خلابة على برج خليفة. استمتعوا بمحطات الطهي الحيّ التي تقدم أطباقاً طازجة، وتشكيلة من المشاوي الشهية، إضافة إلى حلويات عربية لذينة، وذلك على أنغام موسيقى العود الحية التي تُضفي أجواءً رمضانية مميزة على الأمسية. وبالنسبة إلى السحور، يمكن الاستمتاع بتجربة سحور هادئة بنظام قائمة الطلبات (آلا كارت) في "هلال رمضان"، مع تشكيلة مختارة بعناية من الأطباق التقليدية والمعاصرة.



## BLUME Restaurants

تدعو مطعم BLUME ضيوفها للانطلاق في رحلة طهي مميزة من خلال عرض الإفطار الرمضاني بعنوان "لقاءات طريق الحرير"، الاستوحي من طرق القوافل القديمة حيث اعتاد المسافرون مشاركة الطعام والحكايا عند الغروب، فتحتحول مطعم BLUME إلى واحدة عصرية للتواصل. تُقدّم القائمة من وقت الغروب حتى الثامنة مساءً. في BLUME مارينا، تقدّم قائمة الإفطار حصرياً خلال هذه الساعات، بينما يقدم BLUME دبي مول خيارات: قائمة الإفطار الكاملة أو قائمة الأكل الذاتي المعتادة. تبدأ الرحلة بمائدة فاخرة تشمل العديد من المقبلات التقليدية والمقبلات الساخنة، إضافة إلى الطبق الرئيسي والحلويات الأصيلة الشهية. ولا تكتمل التجربة من دون المشروبات التقليدية مثل الشربات والشاي التركي. هذا الإفطار هو أكثر من وجبة؛ إنه احتفال بالترااث المشترك والذكريات الجديدة.



## The Restaurant, Address Beach Resort

مع غروب الشمس، يدعوكم "ذا رستورانت" ، الوجهة المميزة لتناول الطعام في متجرع Address Beach Resort، للاستمتاع ببو فيه إفطار راق في أجواء عصرية ودافئة. بفضل مساحته الواسعة، وديكوره الأنثيق، وأجواءه المرحة، يشّغل المكان الخلابة المثالية لأمسيات التواصل والتأمل، التي تتعزّز بسحر أنغام العود الحيّ. يقدم البو فيه تشكيلة غنية من المأكولات العربية التقليدية إلى جانب الأطباق العالمية، ليأخذ الضيوف في رحلة طهي متنوعة. يمكن الزوار الاستمتاع بمجموعة من المقبلات الباردة والساخنة، والمشاوي الطازجة، ومحطات الطهي المباشر، وأطباق رمضان المميزة، يليها ركن الحلويات الفاخر الذي يضم أشهر الحلويات العربية الكلاسيكية. وقد صُممّت التجربة لتلائم كل الأذواق، محققة التوازن المثالي بين الأصالة والتنوع والراحة.



## THREE CUTS

يدعو مطعم THREE CUTS Steakhouse، الواقع على السطح الغربي —Palm Jumeirah Mall— ضيوفه للاحتفاء بروح رمضان من خلال تجربة إفطار مميزة ومصمّمة لتكريم التقاليد من منظور عصري، حيث تجمع بين النكهة والراحة والأجواء الأنثقة. يستمتع الضيوف بقائمة طعام من أربع وجبات، أعدّت بعناية لتشجيع الاجتماع مع الأحبة. تبدأ التجربة بمجموعة من المقبلات، يليها الطبق الرئيسي ومن ثم الحلويات الشهية. ويترافق كل إفطار مع مشروب منعش غير كحولي. يتتوفر إفطار THREE CUTS رمضان يومياً حتى الثامنة مساءً طوال الشهر الفضيل، وتعتبر التجربة مثالية للعائلة والأصدقاء والزملاء للجتماع والتأمل والاحتفال.



## JA The Resort

مع اقتراب شهر رمضان المبارك بما يحمله من نفحات السكينة والطمأنينة، يفتح "جيه إيه ذا ريزورت" أبوابه لتقديم تجربة رمضانية استثنائية عبر وجهاته الثلاث المتميزة على شاطئ جبل علي. وعلى امتداد الساحل المقابل لـ"نخلة جبل علي"، تتواли الأمسيات مع موائد إفطار مُعدّة بعناية، تجمع بين التقاليد الإقليمية الأصيلة ونكهات عالمية مستوحة من مطابخ متنوعة. أما الضيوف الراغبون في إطالة التجربة، فيمكنهم الاختيار من بين باقة من عروض الإقامة المتاحة عبر الوجهات الثلاث، مع خيارات الإقامة وضمنها الإفطار أو السحور، أو نظام نصف الإقامة مع إفطار رمضانى، بما يتيح لهم عيش أجواء الشهر الكريم بتفاصيل استثنائية.



## Rixos The Palm

يعكس فندق "ريكسوس النخلة دبي" دفء الضيافة الإماراتية وغنى التراثين التركي والعربي. وخلال شهر رمضان المبارك، يعيش ضيوف الفندق هذه الأجواء من خلال بوفيهات إفطار سخية، وأمسيات هادئة مع الشيشة، وتجمّعات مؤسّسية تُنظّم بعناية، كلها تنسجها حرارة رمضان وإيقاعه الهدائى. انطلاقاً من شعار "دروب اللقاء"، تعكس تجارب رمضان هذا العام في فندق "ريكسوس النخلة دبي" كيف تحمل الأطباق التي نشاركتهااليوم بصمات قرون من تقاطع الطرق، مع إعادة تخيل مائدة الإفطار التقليدية من خلال مكونات ونكهات عبرت القارات واستقرت في دولة الإمارات. وعلى خلفية البحر، يتجسد هذا الإحساس بالترابط في أرجاء المنتجع، ليشكل أجواء لا تُنسى للتجمّعات العائلية، والتجمّعات المؤسّسية، ولحظات التأمل والألفة خلال الشهر الكريم.

# Hilton Maldives Amingiri The Residence

## تعريف جديد للفخامة العائلية فائقة الخصوصية



ويحتفي التصميم المعماري بروح المكان، حيث تحاكي الأسقف المترعة والجدران المنحنية حركة الماء والجزر، بينما تعكس المواد الطبيعية مثل الأخشاب المعاد تدويرها والأحجار والأصداف التراث المالديفي الأصيل.

أما المرافق فتشمل ثلاثة مسابح، وجناح سبا متكاملًا، وصالة رياضية بأرضية زجاجية فوق الماء، وسينما خاصة، وردبة موسيقية، وغرفة ألعاب للأطفال، لتتوفر تجربة متكاملة تجمع بين الاسترخاء، الترفيه، والعناية بالصحة.

ومع خدمات ضيافة مصممة خصيصاً وفريق متخصص بتجارب النزلاء، يقدم The Residence مفهوماً جديداً للإقامة الفاخرة، حيث يشعر الضيوف وكأنهم على جزيرتهم الخاصة، من دون الابتعاد عن عالم "هيلتون المالديف أمينجيري" وتجربته المتكاملة.

في قلب الطبيعة الساحرة لجزر المالديف، حيث تلتقي المياه الفيروزية بالهدوء المطلق، يكشف منتجع وسبا "هيلتون المالديف أمينجيري" عن أحد ثجاته الاستثنائي The Residence، وجهة إقامة فاخرة صُممَت خصيصاً للعائلات الكبيرة والمجموعات الباحثة عن الخصوصية المطلقة وتجارب التواصل الراقية، ضمن أجواء مستوحاة من روح الجزيرة.

يقع The Residence على بعد 20 دقيقة فقط بالقارب السريع من مطار فيلانا الدولي، ويتميز بموقعه الحصري على خليج خاص مع رصيف مستقل. ويمتد على مساحة تتجاوز 4000 متر مربع، جامعاً بين الهندسة المعمارية الأنثقة، وتجربة العيش الغامرة على الجزيرة، وخدمات مصممة بعناية لتلبية احتياجات مختلف الأجيال والمناسبات الخاصة.

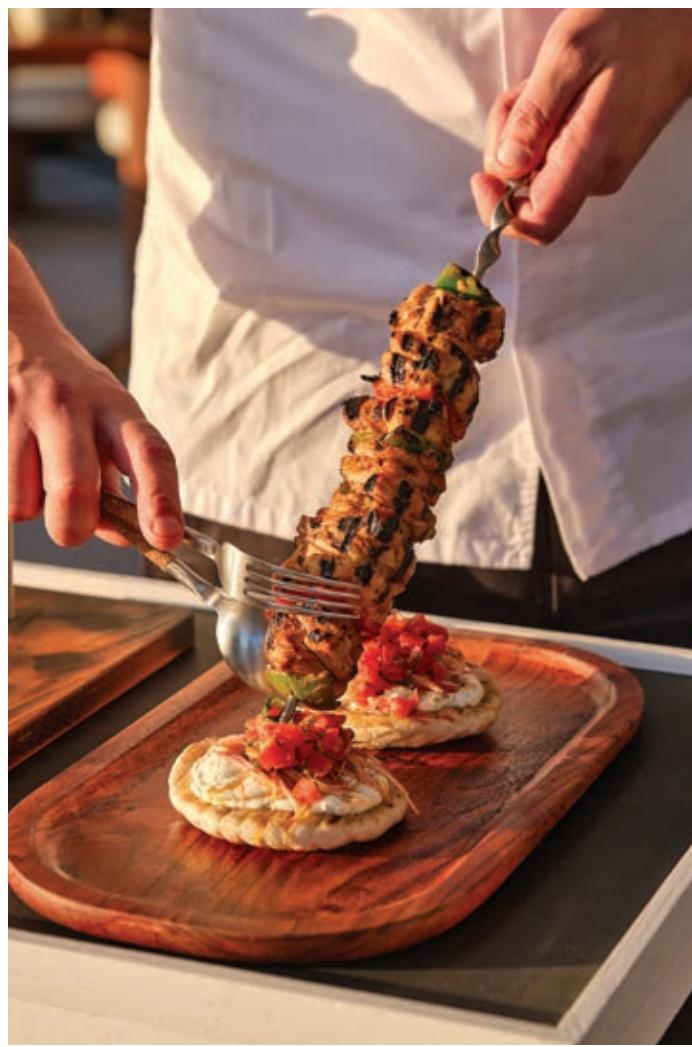
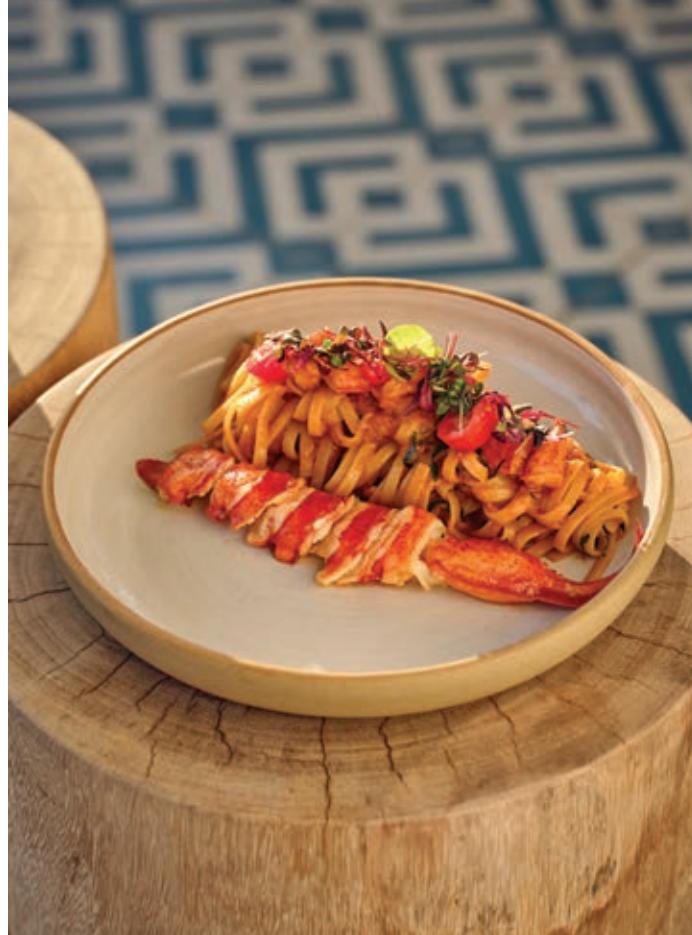
يضم The Residence ست غرف نوم فسيحة، من بينها جناحان رئيسيان مع مسابح خاصة وإطلالة مباشرة على الشاطئ، وتفتح كل الغرف على شرفات مُشمسة تطل على البحيرة، مع حمامات داخلية وخارجية وأحواض استحمام منحوتة من كتلة رخامية واحدة، في انعكاس واضح لفلسفة الفخامة الهاوية.



# Mandarin Oriental

## تجربة رمضانية تنبض بالسکينة والتواصل

مع حلول شهر رمضان المبارك، يكشف فندق Mandarin Oriental Downtown Dubai عن باقة متكاملة من التجارب المصممة لتعزيز السکينة والتواصل الاجتماعي، مستلهماً مفهوم "الوصل"؛ الاسم التاريخي لمدينة دبي والذي يرمز إلى الترابط العميق. ويقدم الفندق لضيوفه برنامجاً متكاملاً يجمع بين الإقامة الفاخرة، وتجارب الإفطار والسحور الراقية، وعلجات العافية، ليمدّهم أجواءً متالية للتأمل والتقارب الأسري.



وتأتي تجربة "التأملات الرمضانية" لتوفر إقامة راقية بعيداً من صخب المدينة، مع إطلالات خلابة على شروق الشمس وغروبها. تبدأ أسعار الباقة من 2600 درهم إماراتي لليلة الواحدة (غير شاملة الضرائب والرسوم)، وتشمل سحوراً يومياً داخل الغرفة لشخصين، إلى جانب إفطار من قائمة محددة في مطعمي "شيتارا" و "نوياباي ذا بول" ، حيث تمزج الأجواء الهدامة بإطلالات بانورامية على أفق دبي ومياه الخليج العربي.

ويقدم مطعم "نوياباي ذا بول" على سطح الفندق تجربة إفطار مستوحاة من الأجواء اليونانية المتوسطية، ضمن قائمة من ثلاثة أطباق تجمع بين النكهات الرمضانية التقليدية والأطباق اليونانية مثل القاروص المشوي وجيفيسي، وتختتم بفطيرة البرتقال مع آيس كريم كایماكي. أما مطعم "شيتارا" فيأخذ الضيوف في رحلة إيطالية من أربعة أطباق، تبدأ بحساء العدس وسلطة صقلية، ثم أطباق أنتيباستي متنوعة، وصولاً إلى الريجاتوني بالكمأة أو الدجاج المشوي، وتيراميسو وبانا كوتا للتحلية. وتبلغ تكلفة الإفطار في كل المطاعم 195 درهماً للشخص، مع أسعار خاصة للأطفال.

للباحثين عن الاسترخاء، يقدم سبا الفندق تجربة "مونلايت ريبوز" الحصرية، التي تعتمد تقنيات مائية وتدليكًا لفواياً طيفاً لاستعادة التوازن والهدوء الداخلي، ضمن مراافق عافية متكاملة. وهكذا، يجسد الفندق روح رمضان من خلال تجربة تجمع بين الفخامة والطمأنينة والتواصل الحقيقي.

# The Lana & Kayali

## يحتفلان بالشهر الفضيل بتجربة مجلس رمضاني استثنائية

مع حلول شهر رمضان المبارك، تتحول ليالي دبي إلى مساحة من السكينة والاحتفاء، حيث تمتزج روحانية الشهر الكريم مع أجواء الضيافة الراقية. وفي هذا الإطار، يقدم فندق "ذا لانا" The Lana تجربة رمضانية استثنائية بالتعاون مع علامة العطور الإماراتية "كيالي" Kayali، لتدشين "مجلس كيالي" ، تجربة في الهواء الطلق مستوحة من عالم العطور، تأخذ الضيوف في رحلة حسية بين النفحات العطرية والمأكولات الفاخرة تحت سماء الليل المرصعة بالنجوم.





هذه الأمسيات الرمضانية في "ذا لانا" The Lana لا تقتصر على تناول الطعام، بل تأخذ الضيف في رحلة حسّية متكاملة بين العطور والمذاق وكرم الضيافة، لتجربة لا تنسى تحت أفق دبي الساحر.

يقع المجلس في حديقة "شيرندا" المطلة على مراسى باي، وقد صُمم ليكون حديقة مغطّرة حيث تتلاقي الأجواء الرمضانية الدافئة مع قوائم طعام مستوحاة من مجموعة عطور Freedom لـ "كايالي" Kayali، التي تحفي بالتعبير عن الذات والتمكن والرحلة نحو النور الداخلي. أعدّ الشيف جوني إبراهيم قائمة محدّدة تعكس نفحات العطور في كل طبق، من زهر البرتقال وخشب الصندل إلى الفلفل الوردي واللمسات الزهرية، لتغمر الأمسيات الرمضانية بروح العطاء والدفء.

يقدم المجلس بوفيه إفطار وسحور يضمّ تشكيلة شهية من المازة الساخنة والباردة، المشاوي العربية، الأوزي، الباستا بالكمأة، وأطباق السوشي والساسيمي، إلى جانب الحلويات الشرق أوسطية والمشروبات المنعشة والقهوة العربية، مقابل 395 درهماً إماراتياً للشخص الواحد. وتُتحكّم الأجواء الرائعة عروض ترفيهية حية، والشيشة، والألعاب التقليدية، لتصبح الأمسية تجربة متكاملة من الذوق الرفيع والمتعة.

إلى جانب تجربة مجلس "كايالي" Kayali، يدعو فندق "ذا لانا" The Lana ضيوفه إلى مطعمي "ريفييرا" و"جارا"، حيث يقدم الشيف العالمي مارتين بيراساتيفي قائمة إفطار محدّدة مستوحاة من المطبخ الباسكي، تشمل أطباقاً فاخرة مثل غاسپاشو مميز، كروكيت، لحم وأغيو، وطبق السمك اليومي، مع حلوى "توريخا" الشهيرة.

# FEBRUARY MUST HAVES

"إنستغرام" هو وجهتك الأولى لاكتشاف أحدث صيحات الموضة والجمال، حيث يلتقي الإبداع بالأناقة في كل صورة وفيديو. تابعي حسابات العلامات العالمية والمبدعين الصاعدين لتكوني على اطّلuation دائم بأحدث الإصدارات، النصائح الجمالية، وإطلالات المشاهير المُلهمة.

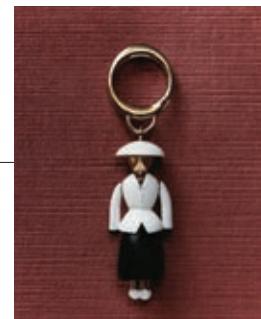
1  
@guerlain



2 @messika



3  
@dior



4  
@gucci



5  
@audemarspiguet



6  
@lancomeofficial





Sogno  
in  
rosso  
**VALENTINO**



Dior