

L A H A



Dina
Shihabi
هوية هادئة



بوشرون
BOUCHERON

PARIS SINCE 1858

مجموعة SERPENT BOHÈME



L A H A



مجلة المرأة العربية وأسرتها... تصدر كل شهر عن دار «الحياة»

Publishing Director: Sossi Wartanian

مديرة النشر: سوسي وارطانيان

مديرة التحرير: جولي صليباً

مدير محتوى الموقع: أمين حمادة

سكرتيرة تحرير الموقع: فرح جهمي

صياغة لغوية: ليلي غندورة سٲو

اخراج فني: جمال عواضة

مصر: ماجد رشدي

للإشتراك في مجلة «لها» العنوان الإلكتروني التالي: information@alhayat.com أو mrktgcc@alhayat.com (لدول الخليج).
للإشتراك في السعودية care.ksa@daralhayatad.com ، هاتف خدمة الزبائن: 920002424 ، فاكس: +96612682948

MEMS@CHOUEIRIGROUP.COM البريد الإلكتروني: MEMS LLC شركة «ميمز»

| | | | |
|--------|----------------------|----------------------|--------|
| DUBAI | هاتف: +971 4 4545454 | فاكس: +971 4 4545411 | دبي |
| JADDAH | هاتف: +966 2 6617777 | فاكس: +966 2 6617744 | جدة |
| RIYADH | هاتف: +966 1 2932727 | فاكس: +966 1 2930955 | الرياض |

مكتب بيروت: 01987990/2/3

Kensington Centre, 66 Hammersmith Road, London, W14 8UD, England

Tel: +44 207 602 9988 – Fax: +44 207 371 4215

مكتب دبي: Dar Al Hayat, Discovery Building 15th Floor, Dubai Studio City, Dubai, UAE

مكتب القاهرة: 16 شارع نهرو - الدور الثاني شقة 22 - مصر الجديدة - روكسي - خلف حديقة الميريند

الهاتف: 24549847، 24549850 - الفاكس: 24549829

المدير المسؤول: فيفيان مسكاوي



الطباعة: مجموعة الرعيدي للطباعة

Fax: (961) 5- 954855, Tel: (961) 5- 456666, Beirut-Lebanon

السعودية 10 ريال، لبنان 2,5 دولار، الأردن 2 دينار، الإمارات 10 دراهم، البحرين 800 فلس، عمان 800 بيسة، اليمن 120 ريالاً، الكويت 750 فلساً، قطر 10 ريالاً، المغرب 20 درهماً، سوريا 25000 ليرة، السودان 75 جنهماً، تونس 1.5 دينار، مصر 30 جنهماً، ليبيا 700 درهم، العراق 3000 دينار.

France €4. Italy €4. Switzerland 6CHF. UK £2. USA \$3

MISSION TO THE MOON 1965



Ω
OMEGA
x
swatch 

Only available at selected Swatch stores

المحتويات CONTENTS

116. LUXE JEWEL FUSION

تتألق المجوهرات الفاخرة هذا الموسم بتوليفة استثنائية تجمع بين الذهب والأحجار الكريمة المبهرة بألوان الأصفر والبرتقالي والبني والأخضر، لتقدّم لمسة فنية غنية تنسجم مع أجواء الأمسيات الرمضانية الفخمة. كل قطعة تحمل طابعاً فريداً يعكس الذوق الرفيع ويبرز الأناقة الشرقية بأسلوب عصري يمزج بين الأصالة والابتكار. هذه المجوهرات ليست مجرد تصاميم تكمل الإطلالة، بل عناصر تعكس الفخامة والتميز.

124. TIMELESS GOLDEN GLAM

تتصدّر الساعات الذهبية قائمة الإكسسوارات الرائجة هذا الموسم، لتتناغم بسلاسة مع الإطلالات الرمضانية وتكتمل مع المجوهرات المختارة بعناية، مانحة المرأة لمسة من الفخامة والأناقة المتجددة. هذه القطع لا تعكس فقط الذوق الرفيع، بل تعبر عن الرقي والثقة، لتضفي على كل إطلالة إشراقة مميزة تجمع بين الحداثة والتقاليد بروح متألفة تناسب أجواء الشهر الكريم.

18. RAMADAN WARDROBE ESSENTIALS

يأتي شهر رمضان حاملاً معه أجواءً روحانية خاصة تنعكس على مختلف تفاصيل حياتنا اليومية، بما فيها اختياراتنا في الأزياء. فهو شهر يجمع بين البساطة، الاحتشام، والذوق الرفيع، حيث تبحث المرأة عن إطلالات تعبر عن وقار المناسبة من دون التخلي عن الأناقة واللمسة العصرية. من هنا، تبرز فكرة الخزانة الكبسولية الرمضانية كحلّ عملي وأنيق، يعتمد على قطع مدروسة يمكن تنسيقها بطرق متعدّدة.

38. DINA SHIHABI

بين الذاكرة والهوية، وبين الجذور والمسار العالمي، تنسج دينا شهابي رحلتها الفنية بهدوء وصدق لافتين. ممثلة تنتمي إلى أكثر من مكان، وتحمل في داخلها حساسية إنسانية تشكّل جوهر اختياراتها الإبداعية، من الرقص الذي كان بوابتها الأولى، إلى التمثيل الذي اختارها قبل أن تختاره. هذا اللقاء جاء خلال جلسة تصوير خاصة مع دار BUCHERON العريقة، حيث التقت الأناقة الهادئة بالفن الصادق، وبدأت المجوهرات امتداداً طبيعياً لشخصيتها لا مجرد زينة.



Loro Piana



Louis Vuitton



Chopard

.178

RAMADAN HOME DECORATION

رمضان ليس مجرد شهر للصيام، بل هو مدة زمنية للروحانية والتآلف، ولحظات عائلية دافئة تُحفر في الذاكرة. في البيوت العربية، أصبح تزيين المنزل في رمضان عادة محببة تعبّر عن الفرح والاحترام للشهر الفضيل. ومع حلول رمضان 2026، تتجه صيحات الديكور نحو المزج بين الفن الإسلامي الأصيل والدفع العصري، لتشكيل مساحات تجمع بين الجمال والسكينة الروحية. يعد هذا العام بديكورات تجعل من البيت ملاذاً للسلام والاحتفال.

.146

MUTED MAKEUP ELEGANCE

مع حلول شهر رمضان المبارك، تتبدّل إيقاعات الحياة، فتصبح أكثر هدوءاً وتأملاً، وتنعكس هذه السكينة على تفاصيل يومنا، من أزيائنا إلى اختياراتنا الجمالية. في هذا الشهر، لا تبحث المرأة عن البريق الصاخب بمقدار ما تميل إلى الجمال المتزن الذي يعكس الوقار والراقي، وهنا يبرز اتجاه QUIET LUXURY MAKEUP أو المكياج الفخم الهادئ، كخيار مثالي يجمع بين الأناقة، البساطة، والاحترام الكامل لروحانية رمضان.



Valentino



F ASHION

7 • FEBRUARY 2026



Elie Saab

Bambah



Max Mara

Dior



CHIC Essence

في شهر رمضان، تتألق الأزياء الشرقية بحضورها الراقي الذي يجمع بين الأصالة والعصرية، حيث تبرز التصميم المستوحاة من التراث بلمسات حديثة. وتتصدر الدرجات الترابية والذهبية المشهد، متناعمة مع إكسسوارات لافتة تضيف عمقاً وفخامة إلى إطلالة تعكس روح الشهر الكريم.

Loewe



Celine



Gucci

Santoni



Tory Burch



Rebecca Vallance
لدى Mytheresa





Chloé



Oscar de la Renta



Sarah's Bag

Modern OPULENCE

تمنح الأزياء ذات الطابع الشرقي المرأة إطلالة لا مثيل لها، حيث تتجسّد فيها روح الأنوثة المزوجة بالفخامة والأصالة. فهي تصاميم تنبض بالتفاصيل الراقية، وتبرز جمال المرأة بأسلوب أنيق يعكس هويتها ويمنحها حضوراً لافتاً يجمع بين التراث والحداثة في تناغم ساحر.



Max Mara



Dior



Loewe



Saint Laurent



Celine



Prada

Rabanne

Bottega Veneta

Fendi

Tory Burch

Khaite

DESERT *Gold*

في الأزياء الرمضانية، يبرز التنوع كعنوان أساسي للأناقة، حيث يمكن المرأة الاختيار ما بين العباءة الكلاسيكية، والقفطان الفاخر، والأطقم الفضفاضة الواسعة التي تجمع بين الراحة والراقي. هذا التنوع يمنح الإطلالة لمسة خاصة تعكس الذوق الشخصي، ويتيح تنسيقاً أنيقاً يناسب أجواء الشهر الفضيل ومختلف المناسبات بروح تجمع بين البساطة والفخامة.

Johanna Ortiz

Elie Saab
Mytheresa لى

Loewe

Versace

Self-Portrait



Valentino



Loro Piana



Tom Ford

Heritage GLOW

يعكس تناغم الألوان الذهبية والترابية بمختلف تدرجاتها في تنسيق التصميم الشرقي تميزاً خاصاً ينبض بالأناقة والرقي، حيث تتداخل هذه الألوان بانسجام يُبرز جمال التفاصيل ويمنح الإطلالة عمقاً وفخامة هادئة. هذا التوازن اللوني يضيف على الأزياء طابعاً دافئاً وراقياً يعكس ذوقاً رفيعاً وحضوراً لافتاً.



Jennifer Behr



Chloé



Gucci



Dior



Max Mara

STATEMENT PIECES



Dolce & Gabbana



Eugenia Kim



Missoni

TIMELESS Turban

تنسجم موضة التوربان بانسيابية مع أجواء شهر رمضان، لتقدّم خياراً أنيقاً يعكس الاحتشام والذوق الرفيع في آن واحد. فهو ليس مجرد قطعة مكتملة للإطلالة، بل يعبر عن هوية أنثوية تجمع بين الراحة والراقي، ويعكس بساطة راقية وحضوراً هادئاً يواكب روح الشهر الكريم ويمنح الإطلالة لمسة عصرية مميزة.



Valentino



Jennifer Behr



Celine

The CAT-EYE

تترجع نظارات الـ Cat-Eye أو "عيني القطاة" على عرش الموضة هذا الموسم، مؤكدة حضورها كخيار جريء يعكس الأناقة والثقة. بتصاميمها اللافتة التي تجمع بين الطابع الكلاسيكي واللمسة العصرية، تضيف هذه النظارات بُعداً أنثوياً جذاباً وتمنح الإطلالة لمسة فاخرة تواكب أحدث صيحات الموضة.



Bottega Veneta



JW Anderson



Dolce & Gabbana



Saint Laurent

The Fashion Edit ORIENTAL SPIRIT





1. Olympia Le-Tan
2. Mytheresa لدى Taller Marmo
3. Khaite
4. Simkhai
5. Valentino Garavani



1. Isabel Marant
2. Bottega Veneta
3. Loro Piana
4. Max Mara
5. Jennifer Behr



1. Loewe
2. Pucci
3. Alaïa
4. Gianvito Rossi
5. Jacquemus

RAMADAN WARDROBE ESSENTIALS

بناء خزانة كبسولية

يأتي شهر رمضان حاملاً معه أجواءً روحانية خاصة تنعكس على مختلف تفاصيل حياتنا اليومية، بما فيها اختياراتنا في الأزياء. فهو شهر يجمع بين البساطة، الاحتشام، والذوق الرفيع، حيث تبحث المرأة عن إطلالات تعبر عن وقار المناسبة من دون التخلي عن الأناقة واللمسة العصرية. من هنا، تبرز فكرة الخزانة الكبسولية الرمضانية كحل عملي وأنيق، يعتمد على قطع مدروسة يمكن تنسيقها بطرق متعددة، لتناسب أوقات النهار، الدعوات الرمضانية، وحتى سهرات الإفطار والسحور.

نسلط الضوء على أبرز أساسيات خزانة رمضان، مع استعراض أهم الصيحات الرائجة هذا الموسم، من القفاطين الملونة، إلى الألوان المحايدة، وصولاً إلى النقشات اللافتة التي تضيف حيوية وأناقة متوازنة إلى الإطلالة المحتشمة.



Onori

الخزانة الكبسولية الرمضانية: أناقة مدروسة

تعتمد الخزانة الكبسولية على اختيار عدد محدود من القطع الأساسية ذات الجودة العالية، القابلة للتنسيق في ما بينها بسهولة. وفي رمضان، تكتسب هذه الفكرة أهمية مضاعفة، إذ توفر إطلالات أنيقة بجهد أقل، وتضمن مظهراً متناسقاً يليق بأجواء الشهر الفضيل. تشمل هذه الخزانة عادةً، عباءات وقفاطين، فساتين طويلة، قمصاناً واسعة، سراويل مستقيمة، وقطعاً خارجية خفيفة، مع التركيز على الخامات المريحة والقصات الفضفاضة.



Tory Burch



Taller Marmo



Shalky



Brunello Cucinelli

Staud



Zimmermann



Max Mara

القفاطين الملونة: عودة جريئة بروح عصرية

تتصدّر القفاطين الملونة مشهد الموضة الرمضانية هذا العام، بعد سنوات من هيمنة الألوان الهادئة. فقد أصبحت القفاطين قطعة أساسية لا غنى عنها، سواء للإفطارات العائلية أو المناسبات المسائية. تتنوّع الألوان الرائجة بين الأخضر الزمردى، الأزرق الملكي، الوردي الترابي، والأصفر الدافئ، مع لمسات تطريز ناعمة أو تفاصيل يدوية تضيف فخامة من دون مبالغة. وتمتاز القفاطين هذا الموسم بقصّات انسيابية تُبرز جمال القماش وحركته، مع أحزمة خفيفة تحدّد الخصر بطريقة محتشمة وأنيقة. ولتنسيق عصري، يمكن اعتماد القفطان الملون مع إكسسوارات بسيطة وحذاء حيادي، ليبقى التركيز على لون القطعة وتفاصيلها.

الألوان المحايدة:

أساس لا غنى عنه

رغم حضور الألوان الجريئة، تبقى الألوان المحايدة حجر الأساس في أي خزانة رمضان متوازنة. الأبيض، العاجي، البيج، الرمادي، والبني الفاتح، كلها درجات تمنح الإطلالة هدوءاً وأناقة خالدة.

تتميّز هذه الألوان بسهولة تنسيقها، ما يجعلها مثالية للإطلالات اليومية خلال النهار، أو قاعدة يمكن تعزيزها بإكسسوارات لافتة في المساء. فستان طويل بلون محايد، أو عباءة بسيطة بقصّة نظيفة، يمكن تحويلها من إطلالة نهائية إلى مسائية بمجرد تغيير الحذاء أو إضافة حقيبة بارزة.

كما تلعب الخامات دوراً مهماً هنا، حيث تبرز الأقمشة الطبيعية مثل الكتان، القطن، والحرير غير اللامع، لتعكس بساطة راقية تتماشى مع روح الشهر الكريم.

Loro Piana

Miu Miu

Tory Burch

Brunello Cucinelli

Bambah

Givenchy

Onori



النقشات اللافتة:

توازن بين الجرأة والاحتشام

لم تُعد النقشات حكراً على المواسم الصيفية، بل فرضت حضورها بقوة في أزياء رمضان، ولكن بأسلوب أكثر نضجاً وهدوءاً. النقشات الهندسية، الزهرية الناعمة، والنقوش المستوحاة من التراث الشرقي هي الأبرز هذا الموسم. تعتمد الصيحات الحالية على نقشة واحدة واضحة، مع الحفاظ على بساطة القصّة، لتجنب المبالغة. ففستان طويل بنقشة لافتة أو قفطان مزخرف بنقوش دقيقة يمكن أن يكون قطعة محورية في الإطلالة، من دون الحاجة إلى الكثير من الإضافات.

والسرّ يكمن في التوازن: عند اختيار قطعة منقوشة، يُفضل تنسيقها مع أحذية وحقائب بألوان هادئة، لضمان إطلالة متناسقة ومريحة للعين.

الإكسسوارات:

لمسة نهائية محسوبة

تلعب الإكسسوارات دوراً مكملًا في خزانة رمضان، حيث يفضل اختيار قطع ناعمة وغير صاخبة. الأقراط متوسطة الحجم، الأساور الذهبية أو الفضية البسيطة، وحقائب اليد الصغيرة أو المتوسطة، كلها تضيف أناقة من دون أن تطفئ على الإطلالة.

أما الأحذية فتتراوح بين الصنادل المسطحة الأنيقة للنهار، والكعوب المتوسطة أو الأحذية المزخرفة بخفة للمساء.

تعكس خزانة رمضان الكبسولية هذا الموسم مزيجاً متناغماً بين الاحتشام، الراحة، والموضة المعاصرة. من القافطين الملونة التي تضيف جرأة محسوبة، إلى الألوان المحايدة التي تشكل قاعدة أنيقة، مروراً بالنقشات اللافتة التي تمنح الإطلالة شخصية خاصة، تأتي صيحات رمضان لتؤكد أن الأناقة الحقيقية تكمن في البساطة وحسن الاختيار.

وفي شهر تتجلى فيه القيم والمعاني، تبقى الإطلالة انعكاساً للذوق والوعي، حيث تختار المرأة قطعاً تعبر عنها، وترافقها بأناقة في كل لحظة من لحظات الشهر الفضيل.



MODERN MODEST SILHOUETTES

القصاصات الشرقية بلمسة عالمية

لطالما ارتبط شهر رمضان بالأزياء التي تعكس قيم الاحتشام والوقار، إلا أن هذه القطع لم تُعد حبيسة القوالب التقليدية. ففي السنوات الأخيرة، ومع تنامي الحضور الثقافي للشرق الأوسط على خريطة الموضة العالمية، بدأت الدور العالمية والمصممون الدوليون بإعادة النظر في الأزياء الشرقية، مستلهمين القصاصات الشرقية العريقة، ولكن بلمسة معاصرة تتماشى مع الذوق العالمي. وقد لفتنا بروز ذلك بشكل كبير في مجموعات الكوتور لموسم ربيع وصيف 2026. اليوم، لم تُعد العباءة أو القفطان قطعة مخصصة للمناسبات المحلية فحسب، بل أصبحت عنصراً أساسياً في مجموعات رمضان التي تقدّمها دور أزياء عالمية، تعكس فهماً أعمق لهوية المنطقة وأجواء الشهر الفضيل.



Georges Chakra Haute Couture SS2026

القصاص الشرقية:

إرث يتحوّل إلى لغة عالمية

تتميّز الأزياء الشرقية التقليدية، مثل القفطان، الجلابة، والعباءة، بقصاصاتها الفضفاضة وانسيابيتها التي تمنح الراحة والأناقة في آن واحد. هذه الخصائص تحديداً هي ما جذب المصممين العالميين، الذين وجدوا في هذه القطع توازناً مثالياً بين العملية والجمال.

أعادت الدور العالمية تقديم هذه القصاص بأسلوب أكثر حداثة، مع الحفاظ على روحها الأصلية. فبدلاً من القصاص المعقّدة، ظهرت تصاميم بخطوط نظيفة، وأكتاف منسدلة، وأحزمة ناعمة تحدّد الخصر من دون الإخلال بالاحتشام، لتناسب مختلف الأجسام والثقافات.



Rami Al Ali Haute Couture SS2026

رمضان مصدر إلهام للمجموعات العالمية

بات شهر رمضان يشكل محطة أساسية في رزنامة الموضة العالمية، حيث تطلق العديد من الدور مجموعات خاصة بهذه المناسبة. هذه المجموعات لا تقتصر على السوق الشرق أوسطي فقط، بل تخاطب جمهوراً عالمياً يبحث عن الأناقة الهادئة والقطع متعدّدة الاستخدام.

تتجلى هذه الرؤية في تصاميم مستوحاة من القفاطين والعباءات، ولكن بأقمشة فاخرة مثل الحرير الساتان، الكريب، والشيفون الخفيف، مع ألوان هادئة تعكس أجواء الشهر، كالعاجي، الرملي، والذهبي الناعم. والنتيجة، قطع يمكن ارتداؤها خلال الإفطار الرمضاني أو حتى في مناسبات مسائية خارج إطار الشهر الفضيل.



Miss Sohee Haute Couture SS2026



Tony Ward Haute Couture SS2026

التطريز الشرقي بلمسة معاصرة

يُعد التطريز عنصراً أساسياً في الأزياء الرمضانية التقليدية، وقد أولاه المصممون العالميون اهتماماً خاصاً. إلا أن التوجّه الحالي هو إلى التطريز البسيط والمدرّوس بدلاً من الزخرفة الثقيلة. تظهر النقوش الهندسية المستوحاة من العمارة الإسلامية، أو التطريزات النباتية الناعمة، على الأكمام، الياقات، أو أطراف القطعة، لتمنح التصميم هوية شرقية واضحة من دون أن تطفئ على بساطته. هذا الأسلوب يعكس احتراماً للإرث الثقافي، مع تقديمه بصيغة تناسب الذوق المعاصر.



Julie De Libran Haute Couture SS2026

الأقمشة والانسيابية: جوهر الإطلالة الرمضانية

ركّز المصممون في إعادة تخيل الأزياء الرمضانية على اختيار الأقمشة التي تعزّز الانسيابية والحركة. فالقصّات الشرقية بطبيعتها تحتاج إلى خامات تنسدل بسلاسة، مثل الحرير، الفيسكوز، والمخمل الخفيف. كما برز استخدام الطبقات الخفيفة، حيث تُرتدى العباءة المفتوحة فوق فستان بسيط، أو يُنسّق القفطان مع قطع داخلية ناعمة، ما يمنح الإطلالة عمقاً وأناقة من دون تكلف. هذا التوجّه يعكس فهماً عصرياً للاحتشام، يقوم على التوازن لا على المبالغة.



Alexis Mabille Haute Couture SS2026

تلاقي الشرق والغرب في قطعة واحدة

أحد أبرز ملامح هذا التوجّه هو دمج القصّات الشرقية مع عناصر تصميم غربية. فظهرت العباءات بقصّة المعطف الطويل، والقفاطين بتفاصيل مستوحاة من الفساتين المسائية الأوروبية، مثل الياقات المحدّدة أو الأكمام المنحوتة.

هذا الدمج لا يهدف إلى طمس الهوية الشرقية، بل إلى إعادة تقديمها بلغة عالمية، تجعلها مفهومة ومحبّبة لشرائح أوسع من النساء حول العالم.



Peter Dullaert Haute Couture SS2026

الأناقة الرمضانية اليوم: هوية متجدّدة

تعكس إعادة تخيل الأزياء الرمضانية من جانب المصمّمين العالميين تحوّلًا أعمق في مفهوم الموضة، حيث لم تُعدّ الثقافات تُستلهم بشكل سطحي، بل تُدرّس وتُقدّم باحترام وحساسية.

وفي هذا السياق، تثبت القصّات الشرقية أنها ليست مجرد تراث، بل مصدر إلهام حيّ ومتجدّد، قادر على مواكبة العصر من دون أن يفقد روحه. ومع استمرار هذا التوجّه، تتحوّل أزياء رمضان إلى مساحة حوار بين الماضي والحاضر، وبين الشرق والغرب، حيث تلتقي الأنافة بالمعنى.

HERITAGE COLORS & FABRICS

ألوان وخامات وتفاصيل دقيقة

يحمل شهر رمضان المبارك طابعاً روحانياً عميقاً ينعكس على مختلف تفاصيل الحياة اليومية، بما في ذلك اختيارات الأزياء. ففي هذا الشهر، لا تبقى الموضة مجرد وسيلة للتعبير عن الذوق، بل تصبح لغة بصرية تعبر عن الهدوء، التوازن، والعودة إلى الجذور. من الألوان التي تختزل معاني السكينة والنقاء، إلى الأقمشة التراثية التي تحمل في خيوطها حكايات التاريخ، تتحول الإطلالات الرمضانية إلى مساحة تجمع بين الرمزية والجمال.

نستكشف دلالات الألوان الأكثر حضوراً خلال شهر رمضان، ونسلط الضوء على الأقمشة التراثية التي تتألق في هذا الموسم، مؤكدةً أن الأناقة الرمضانية تنبع من المعنى قبل الشكل.



Loro Piana

Nora
Al Shaikh

Brunello Cucinelli

Onori

Leem

Bambah

الألوان الرمضانية:

لغة صامتة ذات دلالات عميقة

لا تُختار الألوان في رمضان بشكل عشوائي، بل يهدف الاختيار إلى عكس حالة من الصفاء والوقار. ويُعدّ الأبيض من أبرز الألوان الرمضانية، لأنه يرمز إلى النقاء والبدايات الجديدة. ويظهر الأبيض في العباءات، القفاطين، والفساتين الطويلة، وغالباً ما يترافق مع تطريز ناعم أو تفاصيل دقيقة تضيف عليه فخامة هادئة.

أما درجات البيج والعاجي فتتمثل الاستقرار والدفع، وهي خيارات مثالية للإطلالات اليومية خلال النهار. تتميز هذه الألوان بقدرتها على التناغم مع مختلف الخامات، كما تُعد قاعدة مثالية لإبراز الإكسسوارات أو التطريزات اليدوية.

في المقابل، يبرز الأخضر كأحد الألوان ذات الرمزية الروحية القوية، إذ يرتبط بالسلام والطمأنينة، فضلاً عن حضوره التاريخي في الثقافة العربية. وتتنوع درجاته بين الأخضر الزيتوني والزمردى، ليمنح الإطلالة عمقاً وأناقة متوازنة.

الألوان الداكنة: وقار وأناقة مسائية

خلال أمسيات الإفطار والسحور، تتجه الاختيارات نحو الألوان الداكنة التي تعكس فخامة ووقاراً خاصاً. الأزرق النيلي، البني الداكن، والأسود، كلها ألوان تمنح الإطلالة حضوراً قوياً من دون أن تفقد روح الاحتشام. ويُستخدم الأسود في رمضان بأسلوب مختلف عن باقي المواسم، حيث يُزيّن بتطريزات ذهبية أو فضية، أو يُنفذ بخامات فاخرة تضيف إليه بُعداً احتفالياً يليق بالمناسبات الرمضانية.



الأقمشة التراثية:

حين تروي الموضة حكايات الماضي

إلى جانب الألوان، تلعب الأقمشة دوراً محورياً في صياغة الإطلالة الرمضانية. وتعود الأقمشة التراثية إلى الواجهة بقوة، باعتبارها رمزاً للأصالة والحرفية العالية. يُعدّ الحرير الطبيعي من أكثر الأقمشة ارتباطاً بالمناسبات الرمضانية، لما يتمتع به من انسيابية ولمعان ناعم. وغالباً ما يُستخدم في القفاطين والفساتين الطويلة، مع تطريزات مستوحاة من الزخارف الشرقية. أما الكتان فيجسّد البساطة والراحة، ويُعد خياراً مثالياً للإطلالات النهارية. ويبرز هذا القماش بخاصة في العباءات والقفاطين ذات القصّات الواسعة، مع ألوان محايدة تعكس طابعاً عصرياً محافظاً.





Nora Al Shaikh



Manal Al Hammadi



Dolce & Gabbana

التطريز اليدوي والنقوش التراثية

لا يمكن الحديث عن أزياء رمضان من دون التوقف عند التطريز اليدوي، الذي يشكل عنصراً أساسياً في الأقمشة التراثية. تتنوع النقوش بين الزخارف الهندسية، والرسومات النباتية، والرموز المستوحاة من العمارة الإسلامية، لتمنح القطعة هوية ثقافية واضحة.

وتبرز أيضاً أقمشة مثل المخمل الخفيف، والشفيفون المطرز، التي تُستخدم في الإطلالات المسائية، وتضفي فخامة ناعمة من دون مبالغة. هذه الخامات تعكس اهتماماً بالتفاصيل وتقديراً للحرفة، وهي قيم تتماشى مع روح الشهر الكريم.



Mauzan

الأناقة الرمضانية:

توازن بين الحداثة والأصالة

في اختصار، الأزياء الرمضانية ليست مجرد صيحة موسمية، بل هي انعكاس لحالة من التأمل والعودة إلى الذات، حيث تختار المرأة ألواناً وأقمشة تحمل دلالات ثقافية وروحية، وتُجسد أناقة واعية تحترم المناسبة.

من خلال الألوان الهادئة، والأقمشة التراثية الغنية بالتاريخ، تثبت موضة رمضان أن الجمال الحقيقي يكمن في التفاصيل والمعاني، وأن الأنافة في هذا الشهر الفضيل تنبع من التوازن بين الحداثة والأصالة.

PARIS COUTURE WEEK *Spring/Summer 2026*

موضة وحرفية متقنة



Valentino

في شوارع باريس المرسوفة بالحصى، حيث تتلاقى أضواء المدينة الذهبية مع أنفاس التاريخ، يُحيي أسبوع الأزياء الراقية كل موسم قصة جديدة. ربيع وصيف 2026 لم يكن استثناءً، بل احتفالاً بالفن، بالحرفة، وبالروح الإنسانية التي تتجسد في كل خيط وخامة. من الدار الكلاسيكية إلى التجربة المعاصرة، حملت المنصات رسالة واحدة: الأزياء الراقية ليست مجرد ملابس، بل حكاية تصنعها الأيدي، وتحكيها الألوان والقصاصات، لتبقى حلماً يعيش في ذاكرة كل مُحِبٍّ للموضة.

Stéphane Rolland





Armani Privé



Schiaparelli

كذلك، قدّمت Silvana Armani أول عرض لها بعد رحيل عمّها، Giorgio Armani، فحافظت على روح الدار بينما جدّدت بعض التفاصيل لتناسب مع العصر الحديث، مثل إزالة القبعات التقليدية وابتكار إطلالات عروس لم تُكشف من قبل. أما Chanel فقد اعتمدت مع المدير الإبداعي الجديد Matthieu Blazy على خفة الحركة والانسيابية في تصاميمها، مع توظيف التول والشفافيات بشكل يحرّر المرأة من القيود التقليدية، فكانت الملابس "آلة للعيش"، كما وصفها مصمّم الدار.

من أبرز التغييرات أيضاً أن الأزياء الراقية لم تُعد مجرد عرض بصري للترف، بل باتت رسالة اجتماعية وثقافية. استعرضت مجموعات مثل Stéphane Rolland دمج الفن بالمشاركة المجتمعية، حيث ذهبت عائدات نصف التذاكر إلى دعم المراهقين المعرضين للخطر.



Elie Saab

تغييرات في أسلوب الأزياء الراقية

شهد الموسم الحالي تحولات بارزة على صعيد الـ Tailoring، المفاهيم الجمالية، وحتى إدارة الدور. التركيز على الانتقال بين الأجيال بدا واضحاً، بعد رحيل مؤسسي بعض الدور الكبرى. عرض Valentino كان تكريماً مؤثراً لمؤسسه فالنتينو غارافاني الذي رحل منذ فترة قصيرة، بينما شهدت دار Dior أول مجموعة أزياء راقية يقدّمها Jonathan Anderson، مستلهماً حليماً جمعه مع John Galliano.



Dior



Chanel

Valentino

عرض Alessandro Michele كان مزيجاً من الترف العتيق والروح المعاصرة. استُخدمت الكابّات، القفاطين، والفساتين المطرّزة بالريش، مع شعور حقيقي بعظمة الحقبة الفنية لعشرينيات القرن الماضي.

Dior

قدّم Jonathan Anderson مجموعة مستوحاة من تقليد New Look، مع لمسات سورالية مثل أقراط السيكلامين الكبيرة المصنوعة من القماش، التي أضافت بُعداً فنياً إلى كل إطلالة.

Chanel

أطلق Matthieu Blazy تصاميم خفيفة الوزن، مع توظيف التويد والشفافيات والطّيّات، ليعيد تعريف الفخامة العملية للمرأة الحديثة.

Armani Privé

ركّزت Silvana Armani على مزيج بين الإبداع والعملية، مع إعادة تقديم بعض تصاميم عروس والدها، وتبني أسلوب أقل تقليدية وأكثر عصرية.

Valentino



Schiaparelli

عرض Daniel Roseberry كان تجربة سينمائية، مع قُبَعَات وأشكال مجسّمة، وقطع تطريزية مستوحاة من لوحة سقف كنيسة سيستين، ما جعل المجموعة رحلة بصرية ومسرحية.

Stéphane Rolland

تم تقديم مجموعة على مسرح سيرك d'Hiver Bouglione، مستوحاة من بيكاسو والباليه، مع استخدام أقمشة فاخرة مثل الأورغانزا والساتان، وتصاميم تتلاعب بالأشكال الدائرية والمربّعة، وألوان غنية من الأحمر، العنّابي، والكاراميل.

Stéphane Rolland

Armani Privé

Schiaparelli

الحضور العربي الآسر

كانت للمصممين العرب بصمة قوية في أسبوع ربيع وصيف 2026، حيث أظهروا قدرةً على المزج بين الحرفية العريقة والرؤية المعاصرة:



Ashi Studio



Elie Saab

Georges Hobeika

Ashi Studio

: قدّم محمد أشي مجموعة تحت عنوان Mourning Dresses، استلهمت أجواء الجداد والتحكّم العاطفي من العصر الفيكتوري، مع لمسة درامية ساحرة، لتحويل المَدْرَج إلى مساحة فنية حسّية وسوريالية..

Elie Saab

عرض Golden Summer Nights Of '71 استلهم ليالي السبعينيات الذهبية، مع مزج الأقمشة المنسوجة والجلد والطبقات التجريدية، إضافة إلى التطريز الدقيق والكريستالات، ليعكس شخصية المرأة الجريئة والمرنة في آن واحد.

Georges Hobeika

قدّم مجموعة L'amour التي تحتفي بالحب والإنسانية، عبر قصّات انسيابية، أقمشة مخرّمة وفرو، وتفاصيل برّاقة، لتصبح الأزياء الراقية وسيلةً للتعبير عن المشاعر كما عن الجمال.



Zuhair Murad

Rami Al Ali

جمع بين الانكسار والجمال في مجموعة تفاصيل متناغمة، مستلهماً فلسفة جلال الدين الرومي، حيث تنسجم الأطوال المختلفة والطبقات الشفافة مع حركة الأقمشة، مانحة شعوراً بالهدوء والتأمل.

Zuhair Murad

قدّم مجموعة مستوحاة من عصر النهضة والخمسينيات، مع التركيز على إعادة الاعتبار للفن والحرفية. تميّزت القطع بالخصور المنحوتة، التنانير الواسعة، الطبّات العميقة، وتدرّجات الألوان بين الظل والنور، لتجسّد قوة المرأة وثقتها، مع الحفاظ على الأناقة الكلاسيكية والحداثة في الوقت ذاته.

Rami Al Ali

أسبوع الأزياء الراقية في باريس لموسم ربيع وصيف 2026 كان احتفالاً بالانتقال، بالتراث، والإبداع. بين وفاة مؤسسي الدور الكبرى وولادة جيل جديد من المصمّمين، أصبح الموسم منصّة للحلم، والفن، والمجتمع. وبينما أظهرت العروض العالمية التناغم بين الكلاسيكية والحداثة، يواصل المصمّمون العرب إدخال بصمتهم الخاصة، مازجين بين الحرفية العريقة والرؤية المعاصرة. هذه المرة، لم تكن باريس مجرد مدينة للموضة، بل قلباً نابضاً بالإبداع، مسرحاً للتراث، وصوتاً للعالم الذي يحتاج الى الأناقة، الفن، والحلم.

Dina *Shihabi*

حين يهمس الفن بالهوية

بين الذاكرة والهوية، وبين الجذور والمسار العالمي، تنسج دينا شهابي رحلتها الفنية بهدوء وصدق لافتين. ممثلة تنتمي إلى أكثر من مكان، وتحمل في داخلها حساسية إنسانية تشكّل جوهر اختياراتها الإبداعية، من الرقص الذي كان بوابتها الأولى، إلى التمثيل الذي اختارها قبل أن تختاره. هذا اللقاء جاء خلال جلسة تصوير خاصة مع دار Boucheron العريقة، حيث التقت الأناقة الهادئة بالفن الصادق، وبدأت المجوهرات امتداداً طبيعياً لشخصيتها لا مجرد زينة. في هذا الحوار، تعود دينا إلى طفولتها بين الرياض وبيروت ودبي، وتتحدث عن لحظات الاكتشاف الأولى، وتأثير النشأة متعددة الثقافات في رؤيتها للعالم، كما تكشف عن علاقتها بالموضة، ومسؤوليتها في كسر الصور النمطية، وكيف ترى المرأة العربية اليوم في المشهد الفني العالمي. حديث صادق، عميق، ويشبهها تماماً.

مديرة إبداعية ومنسقة أزياء: Polina Shabelnikova

تصوير: Fouad Tadros

مكياج: Sharon Drugan

شعر: Alireza Mousavi

موقع التصوير: Bicki Boss Studio



عقد Serpent Bohème من الأونيكس، عقد Serpent Bohème من الذهب، سوار Serpent Bohème من الماس والأونيكس، وسواران Serpent Bohème, S Motif من Boucheron

فستان وبلير من Limé



قِرْط واحد Serpent Bohème من الأونيكس والماس، اقراط Serpent Bohème من
الماس، خاتم Serpent Bohème من عرق اللؤلؤ، خاتم Serpent Bohème من الأونيكس
وخاتم Serpent Bohème من Boucheron

ما أجمل ذكرى تحملينها من طفولتك بين الرياض وبيروت ودبي؟

الأصدقاء والعائلة، أحبّ مدى القرب الذي كنت أشعر به دائماً من أبناء عمومتي وأصدقائي... كيف كان الناس يأتون من دون مواعيد ويكونون حاضرين طوال الوقت. المجتمع المترابط الذي عشته أثناء نشأتي كان جميلاً جداً، ومن الصعب اختزاله في ذكرى واحدة مقارنة بالإحساس العميق بكل ذلك، فهو شعور شامل يملأ القلب ويصعب وصفه بالكلمات.

بدأت دروس الرقص في سن السادسة، ما الذي أشعل حبك للفنون الأدائية؟

والدتي أخذتني إلى صف الرقص عندما كنت في السادسة من العمر. لكن الأمر لم يتضح لي إلا في سنّ الحادية عشرة، عندما التحقت بصف الرقص لدى "شارمينا" Sharmila في دبي. مجرد دخولي إلى تلك القاعة جعلني أشعر وكأنني استيقظت على قدري بطريقة ما. ما زلت أتذكر تلك اللحظة بشكل حسي جداً. كان الأمر أشبه بالقدر أكثر من كونه مجرد انجذاب. ثم أصبحت مهووسة بالرقص، حتى أنني كنت أخفي نفسي في حمّام المدرسة لأتمرن طوال اليوم. لقد غيّرتني الرقص، وأصبحت أتحسّس مشاعري عندما أفكر أن لا وجود له في حياتي.

كيف أثرت نشأتك متعددة الثقافات في إبداعك ورؤيتك للعالم؟

أعتقد أن كوني من أماكن متعددة، وتجربتي لثقافات ووجهات نظر مختلفة داخل عائلتي ونشأتي، جعلني شخصاً فضولياً ومنفتحاً جداً. إبداعي ينبع من ذلك الجزء في داخلي الذي يشك في كل شيء، وفي الوقت نفسه يكرّ احتراماً عميقاً للقصص التي ورثتها. هناك توتر وتناقض دائم في داخلي، وأعتقد أن فني يبدأ من هناك.

ما الذي ألهمك الانتقال من الرقص إلى التمثيل؟

في الحقيقة، لم أأخذ القرار بوعي. أحببت التمثيل وكنت أمارسه في المدرسة. ذات يوم، قال لي أستاذ الدراما في المرحلة الثانوية إن عليّ التفكير في دراسة التمثيل إلى جانب الرقص، وكذلك شاركتني والدتي هذا الرأي. في البداية شعرت بنوع من الخيانة، لأنني أحسست أنهم لا يرونني فقط كراقصة، وهو أمر يجعلني أضحك الآن، لأننا نستطيع أن نكون أكثر من شيء واحد. انتقلت إلى نيويورك لمتابعة الرقص ودراسة التمثيل على الهامش، لكن التمثيل جذبني بقوة، ورأيت ذلك أمراً طبيعياً. أتذكر اليوم الذي تلقيت فيه اتصالين يخبراني بقبولي في "جوليارد" Juilliard وفي برنامج التمثيل للدراسات العليا في جامعة نيويورك. عندما أخبرت أصدقائي في الوطن، اعتقدوا أن القبول كان للرقص، كل شيء حدث بشكل طبيعي جداً.

كيف شكّلت تجربتك في أكاديمية دبي الأميركية DAA مقاربتك للفنون الأدائية؟

تلقيت دعماً كبيراً من مدير المدرسة السيد موك، وزوجته التي كانت معلمة الدراما. كلاهما رأني مؤدية أولاً، لذلك في كل مرة كنت أضطر فيها للتغيب عن المدرسة بسبب عروض الرقص أو تجارب الأداء، كان بعض المعلمين ينزعجون، لكنهما كانا يدعمانني ويطلبان مني الاستمرار. قبل بضع سنوات تناولت الفطور معهما وتمكنت من شكرهما. إنهما شخصان جميلان وجعلاني أشعر بأنني مريثة ومقدّرة.

كونك أول امرأة وُلدت في الشرق الأوسط يتم قبولها في "جوليارد" وبرنامج الدراسات العليا في جامعة نيويورك، كيف كان شعورك؟

كان شعوراً لا يوصف، وكان يعني الكثير لعائلتي أيضاً، لأن الحياة قد تكون مخيفة جداً للوالدين حينما يرسلان ابنتهما إلى أميركا في سنّ صغيرة. وهو انتصار لنا جميعاً، نتشارك فرحته معاً.

هل يمكنك مشاركة نقطة تحوّل شعرت خلالها أنك "نجحت" كممثلة؟

الترشيح لجائزة Critics Choice كان مفاجأة بالنسبة إليّ، لكنني لا أعرف إن كنت أؤمن بفكرة "النجاح" بهذا الشكل. أنا مهتمة أكثر بالغوص في أعماقي وكشف الطبيعة الإنسانية والسماح لنفسي بأن أرى بصدق. فكرة "صنعت اسمي" تبدو لي غريبة اليوم، لأنني لم أَعُد أعرف تماماً ماذا تعني. كنت أشارك كتاباتي مع أشخاص رائعين أصبحوا الآن أصدقاء وأثق بهم، واطّلاعهم على سكريبت كُتِبته خلال ساعات قبل إرساله جعلني أشعر أنني جزء من العملية، وهذا أمر مثير جداً بالنسبة إليّ.

ما الدور الأكثر تحدياً بالنسبة إليك؟

أعتقد أن هناك جزءاً صعباً في كل دور قدّمته. هناك دائماً شيء يؤثّر فيّ، ربما لأنني انجذبتُ إلى الدراما وأعمال التشويق، وهذه الأدوار بذلت فيها الكثير من الوقت والجهد على المستوى الشخصي.

كيف تصفين أسلوبك الشخصي، وهل تطوّر مع مرور الوقت؟

في اليوم الأخير، كان زوجي وأصدقائنا يحاولون وصف أساليبنا في الموضة بكلمتين، ولم يتمكن أحد من تحديد أسلوبني. أحبّ الموضة، وأشعر أن ما أرّديه يؤثّر في مزاجي. أعلم أن الموضة جزء من إبداعي، وكل ما أرّديه يكون مقصوداً. في الفترة الأخيرة، صرّ أحرص على ارتداء قطع Vintage وأنثوية ناعمة، مع مزجها بتصاميم بسيطة وهيكلية. أحبّ خلط الأفكار، وأسلوبني يتطور باستمرار.

” كُونِي من أماكن متعدّدة جعلني
شخصاً فضولياً ومنفتحاً على العالم “



بروش وسوار Serpent Bohème من الذهب والأونيكس من Boucheron
بليزر من Bouguessa



قرط واحد Serpent
Bohème من الذهب
واللونيكس، قرط واحد
من Serpent Bohème
الروڊوليت والماس وقرط
Serpent Bohème واحد
من عرق اللؤلؤ والماس من
Boucheron

فستان من Valentino



عقد وخاتم
من الذهب Bohème
والأونيكس من Boucheron

توب وبنطلون DEME
لدى By Gabriella
Bloomingdale's Dubai



عقد Serpent Bohème Vintage من الماس، خاتم Serpent Bohème من Boucheron
Oz من الماس، خاتمان Serpent Bohème من

فستان من Magda Butrym

كيف ترين تطور مشهد الموضة في السعودية، وما الدور الذي تعتقدين أنك تلعبينه فيه؟
أرى السعودية اليوم تضجّ بالحماسة والطاقة الإبداعية. لا أعرف إن كنت ألعّب أي دور في ذلك، لكنني أتمنى أن أختبر هذا المشهد عن قرب، وأحضر "أسبوع الموضة" والمهرجانات السينمائية التي تُقام في المملكة. نشأت بين النساء السعوديات، وتأثرتُ بالجرأة والثقة اللتين يتمتعن بهما.

من هي أيقونتك أو مصدر إلهامك في الموضة والحياة؟
والدتي، فهي أنثى بكل معنى الكلمة، جريئة، وحقيقية. رغم الاختلاف في أسلوبينا، فقد ألهمتني أن أكون نفسي دائماً وألا أخاف من التألق. كما أنها شقافة وصديقة جداً حين تقول لي إذا كان ما أرتديه مناسباً أم لا. أحب أيضاً أسلوب نجمات السينما في موجة فرنسا الجديدة: أنا كارينا، كاثرين دينوف، وجين سيرغ.

كيف ترين نفسك تعكسين صورة المرأة العربية للعالم من خلال عملك؟
أبذل جهدي فقط أن أكون صادقة، لأن الصدق هو الأهم بالنسبة إليّ. أريدنا، كنساء عربيات، أن نرى كما نحن، أشخاصاً حقيقيين. كثر يفترضون أننا "أميرات" في كل معنى الكلمة، بينما نحن في الواقع مليئات بالتعقيد والقوة والضعف والتناقض. جيلنا من النساء العربيات يخرق القلب النمطي، وكل واحدة منا تنطلق في رحلة مختلفة، وأرغب أن أعكس هذا من خلال عملي.

ما الرسالة التي تهدفين إلى إيصالها من خلال مسيرتك حول قدرات المرأة القادمة من الشرق الأوسط؟
يمكنك النجاح باتباع الطريقة التي تكونين فيها صادقة مع نفسك. يجب أن تفعلي دائماً ما يناسبك ويعكس حقيقتك.

هل تشعرين بمسؤولية في كسر الصور النمطية من خلال اختياراتك التمثيلية؟
نعم. الصور النمطية كسولة، وأعتقد أن من مسؤوليتنا أن نكتب قصصنا بأنفسنا، وعدم انتظار الآخرين للقيام بذلك.

كيف توازنين بين تكريم جذورك والعمل في صناعة ترفيه عالمية؟
الأمر لا يتعلق بتغيير أجزاء من نفسي لأناسب قالباً معيناً، بل بتغذية كل ما أنا عليه فعلاً، وهو نتيجة المكان الذي أتيتُ منه. أنا أمّ، وهذا الدور له الأولوية في حياتي، ومن خلاله أكرّم جذوري. هذا الأساس العائلي المتين يجعلني أكثر قدرة على النجاح في حياتي المهنية.

هل يمكنك إخبارنا عن المشروع الفني الذي تعملين عليه حالياً؟
أنا متحمسة جداً لهذا المشروع، فهو يتعلق بالعلاقات النسائية، بالأخوة، الغضب، الحب، الرغبة، والألم المشترك بوصفه حافزاً للتواصل. إنه يتدقّق من داخلي، ولم أحب أي عمل كتبته مثله. هديني الأساسي هو صناعة أعمال خاصة والعمل مع من أحبهم وأعجب بهم.

ما هي مشاريعك المقبلة؟
لدي فيلمان مرتبطتان ببطولتهما، وهما حالياً في مرحلة البحث عن التمويل. أحدهما فيلم رعب في عالم "Instagram Trad" Wives" كتبته صديقتي براين ماكغريفي، والآخر كوميديا رومانسية من إخراج بيكا توماس، بطولة عملي Archive 81 ومصدر إلهامي. المشروعان السينمائيان مختلفان تماماً، وكلاهما مثير بالنسبة إليّ.

هل من مجالات فنية أخرى ترغين في استكشافها؟
أحبُّ الكتابة، وأعتقد أنها ستشكل جزءاً كبيراً من حياتي. اشتريتُ أخيراً كاميرا سينمائية، وأتطلع لاستكشاف التصوير كهواية جديدة، فقط من أجل المتعة. كما تدرّبت كـ Doula وسأدعم صديقة عند ولادتها في آذار (مارس) المقبل. أحاول تكريم كل ما أشعر بجاذبية نحوه، وهذا ما تعلّمته من مواكبتني لنمو طفلي... لا أريد أن أأخذ من إمكاناته، فلماذا عليّ أن أحد من قدراتي؟

ما النصيحة التي تقدّمينها إلى الشابات العربيات اللواتي يطمحن إلى التمثيل عالمياً؟
افعلنها!!! اصنعن أعمالكنّ بأنفسكنّ، نحن بحاجة إليكنّ. لا تحفّن من الفشل، فهذه الحياة مليئة بتجارب تحيّي الأنا، وكل تجربة تمنحك فرصة للبروز من جديد وفهم أنفسكنّ بشكل أعمق. من هذه النقطة يمكنكنّ القيام بأشياء رائعة.



سوار Serpent Bohème من الماس وال Aquapraise S
Motif، سوار Serpent Bohème S Motif من الماس، ساعة
Serpent Bohème بقطر 32 مم من عرق اللؤلؤ والماس،
خاتم Serpent Bohème XI من الماس وخاتم
Bohème S Motif من الماس من Boucheron

فستان من Courrèges لدى Bloomingdale's Dubai



أقراط Serpent Bohème من الماس، عقد Serpent Bohème من
الأونيكس وعقد Serpent Bohème من الذهب من Boucheron
فستان من Nóra

CELINE

أنوثة هادئة

تأتي تصاميم وإكسسوارات CELINE الرمضانية هذا الموسم لتجسد مفهوم الأناقة الهادئة التي لطالما ميّزت هوية الدار، حيث يلتقي الصفاء البصري مع الفخامة المعاصرة في قطع تنبض بالرقى والبساطة المدروسة. بأسلوب ناعم وغير متكلف، تعكس هذه المجموعة روح شهر رمضان، مقدّمة المرأة بصورة أنثوية راقية توازن بين الاحتشام والتميز، وتبرز جمال التفاصيل بدون مبالغة. من القصّات الانسيابية إلى الإكسسوارات الدقيقة، تترجم CELINE رؤيتها الجمالية في تصاميم تليق بأجواء الشهر الكريم وترافق المرأة في إطلالاتها اليومية والمسائية بأناقة خالدة.

مدير إبداعي ومنسّق أزياء: Daniel Stapel

تصوير: Greg Adamski

عارضة الأزياء: Alina لدى Jeel Production

شعر: Ivan Kuz

مكياج: Sharon Drugan

موقع التصوير: Najd Al Meqsar by Sharjah Collection



كل الإطلالات من مجموعة CELINE الحصرية الخاصة بـرمضان
أحمر الشفاه CELINE, 13 La Peau Nue
من CELINE Beauté



كل الإطلالات من مجموعة CELINE الحصرية الخاصة برمضان
أحمر الشفاه CELINE, 13 La Peau Nue من Lipstick Le Rouge CELINE Beauté



كل الإطلالات من مجموعة CELINE الحصرية الخاصة برمضان
أحمر الشفاه Lipstick Le Rouge CELINE, 13 La Peau
CELINE Beauté من Nue



كل الإطلالات من مجموعة CELINE الحصرية الخاصة برمضان
أحمر الشفاه 13 La Peau Nue CELINE, Lipstick Le Rouge
من CELINE Beauté



كل الإطلالات من مجموعة CELINE الحصرية الخاصة برمضان



كل الإطلالات من مجموعة CELINE الحصرية الخاصة برمضان
أحمر الشفاه CELINE, 13 La Peau Nue من Lipstick Le Rouge من CELINE Beauté



كل الإطلالات من مجموعة CELINE الحصرية الخاصة برمضان
أحمر الشفاه 13 La Peau Nue من Lipstick Le Rouge CELINE, CELINE Beauté

Dior

قوة أنثوية معاصرة

في مجموعة ربيع وصيف 2026، تقدّم "ديور" رؤية واضحة تؤكد أن الأناقة الحقيقية تنبع من الداخل قبل أن تنعكس في المظهر. تستند التصميمات إلى إرث الدار العريق، لكنها لا تتوقف عنده؛ بل تعيد صياغته بروح معاصرة تمنح كل امرأة مساحةً للتعبير عن شخصيتها بثقة وهدوء. هنا، لا يكون التاريخ عبئاً، بل مرجع يُستحضر ليُترجم إلى قصّات نظيفة، وخطوط مدروسة، وتفاصيل دقيقة تعكس فهماً عميقاً لجسد المرأة وحركتها.

مديرة إبداعية ومنسّقة أزياء: Polina Shabelnikova

تصوير: Greg Adamski

عارضة الأزياء: Chiara B لدى Jeel production

شعر: Ivan Kuz

مكياج: Sharon Drugan

موقع التصوير: Self Space



قُبَّعة Dior Show Stingray باللون الأسود، بليزر سوداء،
تنورة باللون الأخضر الزيتوني وأساور من Dior





كأب باللون الأبيض، أأقبة Dior Cigale باللون البورغندي وأأتم من Dior





حذاء J'Adior من مجموعة Dior OR باللون السيلفر من Dior



جاكيت Bar باللون الأخضر الزيتوني، قميص باللون الأبيض، تنورة
باللون الأسود وحذاء Dior Aurore باللون الأسود من Dior



قميص باللون الأزرق، Vest باللون البيج وكاب متعدد الألوان من Dior



حقبة Dior Bow من مجموعة Dior OR باللون السيلفر من Dior



Waad Alogaili

الأناقة السعودية بين الأصالة والحداثة

في مشهد الموضة السريع وتنافس الأصوات، تبرز وعد العقيلي كاسم يختار الهدوء طريقاً، والدقة لغةً، والنية أساساً لكل تصميم. مصممة سعودية لا تتعامل مع الأزياء كمنتج بصري عابر، بل كنظام فكري متكامل تُنسج فيه العاطفة بالهيكل، والتراث بالمعاصرة، والحرفة بالزمن.

من خلال أعمالها، تعيد وعد تعريف الكوتور السعودي بصفته ممارسة واعية تتجاوز الزخرفة، وتحثفي بالانضباط، الصبر، والاقتصاد في التعبير. حضور التراث في تصاميمها لا يُعلن، بل يُحس في النسب والحركة وتوازن القطعة، حيث تتحول الذاكرة الثقافية إلى لغة معمارية معاصرة.

في هذا اللقاء، تفتح وعد العقيلي نافذة على عالمها الإبداعي، فتتحدث عن البدايات، فلسفة التصميم، علاقتها باليرث السعودي، وتحديات بناء دار كوتور تحافظ على نزاهتها في صناعة سريعة الإيقاع، مؤكدة أن التصميم الحقيقي هو ذلك الذي يُبنى ليصمد... لا ليستهلك.

” إيقاع التراث السعودي يُحسّ في
النسب والتوازن وانضباط الحرفة
ولا يُعلن بالكلمات “



”الموضة بالنسبة إليّ ليست مجرد مجال، بل وسيلة للإسهام بوعي وهدف“



لكل مصمّم بداية تحدّد مساره، ما الذي ألهمك لمتابعة تصميم الأزياء، وكيف شكّلت تجاربك المبكرة المصمّمة التي أصبحت عليها اليوم؟

قراري متابعة تصميم الأزياء تشكّل مع الوقت، ولم يكن وليد اللحظة. منذ الصغر، ومع انخراطي في الفنون البصرية مثل الرسم، انجذبتُ إلى القماش والألوان كأدوات للتعبير. ما بدأ كفضول تحول تدريجاً إلى وعي أعمق بأنّ التصميم هو لغة قادرة على نقل العاطفة والهوية والنيّة. تجربتي المبكرة عرّفتني على واقع الإبداع، الانضباط المطلوب، الصبر في العملية، والمسؤولية في تحويل الفكرة إلى شيء دقيق ودائم. ومع الوقت، لم تُعدّ الموضة المجال الذي انجذبت إليه، بل أصبحت الوسيلة التي أستطيع من خلالها الإسهام بوعي وهدف. هذه التجارب التأسيسية لا تزال ترشدني اليوم كمصمّمة تركز على الوضوح، الالتزام بالحرفة، وبناء عمل طويل الأمد بدلاً من التعبير اللحظي.

يُوصف عملك غالباً بأنه معماري، عاطفي وعميق النية. كيف تصفين فلسفة تصميمك، وما القيم التي ترشدك عند ابتكار مجموعة؟

فلسفة تصميمي قائمة على النية، فكل مجموعة تبدأ بشعور، لكن مسؤوليتي كمصمّمة هي تحويل هذا الشعور إلى هيكل. العاطفة تحدّد الاتجاه، والانضباط يعطيه الشكل. لا أبدأ المجموعات من القماش، بل من فكرة، من رسالة تعيد تشكيل الجمال كقيمة إنسانية، تُحمّل عبر المعنى، الحرفة، والتنفيذ بدلاً من التعبير السطحي. ما يميز عملي كمعماري ليس الجمود، بل السيطرة على النّسب، الحركة، التراكيب الزمنية، والطبقات. القيم التي ترشد عملي هي الوضوح، الحرفة والمسؤولية. الثقافة والرمزية لا تُضافان زُخرفياً، بل تُترجّمان من خلال التقنية لإبراز المعنى في التنفيذ. بالنسبة إليّ، الكونفور هو التزام. كل مجموعة تُبنى كنظام متكامل، وليس كلقطة عابرة، بهدف خلق عمل يحمل عمقاً عاطفياً، تكاملاً هيكلياً، وأهمية تتجاوز زمنه.



مجموعتك الأخيرة لاقت اهتماماً كبيراً، ما نقطة البداية وما الأفكار أو السرديات الأساسية التي أردت التعبير عنها هذا الموسم؟

نقطة البداية لمجموعة Yamal كانت الإيقاع... انجذبت إلى إيقاع البحر والحركة الجماعية التي شكلت المجتمعات الساحلية السعودية، خصوصاً في عصر الغوص لجمع اللؤلؤ، حيث كان الصبر والوحدة والتحمل تحدّد الحياة اليومية. في قلب Yamal صوت النهم، الذين لم تكن ترانيمهم موسيقى، بل لغة عمل، إيقاعاً ينسّق الجهد، يحمل العزم، ويقوّي الروح لساعات طويلة في البحر. ومع الوقت، أصبح هذا الإيقاع رمزاً للاتصال، الصمود، والهدف المشترك.

السرد الذي أردت التعبير عنه هذا الموسم هو التحوّل عبر الصبر. تتنّب Yamal رحلة الغواص، الهبوط إلى العمق ثم العودة إلى الضوء، عاكسة كيف تتشكل القوة بصمت، عبر التكرار والثقة. هذه المجموعات ليست مخرجات موسمية، بل فصول تكتمل بالنمو والفهم الذاتي.

المجموعة لا تُعيد إحياء التراث؛ بل تمتد به، لتسمح للذاكرة والحرفة بالتقدّم بعدسة معاصرة. أهميتها تكمن بالاقتصاد في التعبير، الكلام المقتضب، تكريم التاريخ بلا تقليد، وترجمة الإيقاع الثقافي الحي إلى شكل، حركة ومواد.

التراث السعودي يلعب دوراً قوياً لكنه خفي في تصاميمك. كيف تترجمين الإشارات الثقافية للكوتور الحديث بدون أن تبدو حرفية أو نوستالجية؟

يدخل التراث السعودي عملي بهدوء، عبر الذكاء وليس الصورة. لا أتعامل مع الثقافة كثيء يُقتبس أو يُعاد إنتاجه، بل كنظام معرفة شكله الزمن، الوظيفة والانضباط. أدرس كيف شُيّدت هذه الرموز، كيف استجابت للحركة، وكيف صمدت. نسج النخيل يصبح منطقاً للتكرار والتوتر. الصباغة الطبيعية تصبح فهماً للنغمة والشيخوخة. الممارسات البحرية تصبح إيقاعاً، طبقات، وسبيلة مضبوطة. هذه العناصر تُمتص في هيكل القطعة، لا تُلصق على سطحها. هكذا يتجنّب العمل الحرفية أو النوستالجيا. المرجع لا يُعلن، بل يُحسّ في النسب والتوازن وانضباط الحرفة. التراث ليس للنظر إلى الماضي، بل لحمله إلى الأمام، مصقولاً وحيوياً في الكوتور المعاصر.

الكثير من المشهورات اخترن تصاميمك في مناسبات عالمية. كيف تتعاملين مع إطلالات نساء بارزات مع الحفاظ على هويتك الإبداعية؟

عند العمل مع نساء في مناسبات عالمية، يبدأ نهجي بالوضوح. لا أرى الظهور كثيء يغيّر عملي، بل كسياق يجب أن يبقى العمل فيه كاملاً. أختار نساء يتوافق حضورهنّ طبيعياً مع لغة الدار وقيمها. الاختيار ليس عن اللحظة فقط، بل عن توافق المرأة والعمل معا بصدق وتوازن. التصميم لا يُعاد تشكيله ليتناسب مع الظهور، بل يُصقل لدعم المرأة من دون المساس بهويته. كما أن الحفاظ على النزاهة الإبداعية يعني تطبيق نفس معايير البناء، النسب، والنية بغض النظر عن الجمهور أو المنصة.

كمصممة سعودية، ماذا تعني لك رؤية تصاميمك على منصات عالمية والسجاد الأحمر؟

رؤية تصاميكي على منصات عالمية والسجاد الأحمر تحمل شعوراً بالمسؤولية قبل أي شيء آخر. هذه المساحات تسمح بقراءة العمل خارج سياقه المحلي، مع وضع النية وجودة التنفيذ في المقامّة. عندما ترتدي المرأة قطعة تتوافق معها، بالشخصية والحضور والقيم، لا تبقى هذه القطعة جامدة بل تنبض بالحياة. العمل شخصي، لكنه لا يقتصر على تجربتي؛ يبدأ من حالة عاطفية تعترف بها نساء كثيرات ويصبح مشتركاً عبر الحرفة. الحضور العالمي ليس هدفاً بحد ذاته، بل نتيجة للتماسك، ويظهر كيف يمكن ما يُصنع محلياً بأمانة ودقة أن يُفهم عالمياً بدون التقريط في أصله.

في يوم التأسيس، ما الرسالة التي تأملين أن تنقلها تصاميمك عن الإبداع والحرفة والجيل الجديد من المصممين؟

أمل أن يعكس عملي إبداعاً تشكّله الممارسة والمعرفة. الإبداع السعودي تطور عبر علاقة وثيقة بالمادة، البيئة، وفعل البناء نفسه حيث إن الحرفة ليست خياراً جمالياً، بل فهم متراكم. الحرفة تمثل الاستمرارية، معرفة تتشكل بالتكرار والصبر واحترام المادة، وتصبح مرئية في كيفية بناء القطع وصقلها ونقلها إلى الأمام. هذا النهج يواصل تشكيل التصميم السعودي المعاصر، مانحاً إياه عمقاً وتوازناً وإحساساً هادئاً بالثقة. ما يبرز اليوم هو الوضوح بين جيل المصممين السعوديين الجدد، إحساس متنامٍ بالملكية، الوعي بالسياق، والالتزام بتطوير الأفكار عن قصد.

صناعة الموضة تتطور باستمرار. ما التحديات التي شكّلتك أكثر حتى الآن، وكيف أثّرت في نموكم كمصممة وسيدة أعمال؟

أحد أكبر التحديات كان الحفاظ على نزاهة وجودة الكوتور في صناعة تتسارع بوتيرة متزايدة. الكوتور الحقيقي يحتاج إلى الوقت والدقة والانضباط، وتعلم حماية هذه القيم تحت الضغط كان أساسياً. أتعامل مع ذلك بتقليل الخيارات بدلاً من توسيعها. أعود إلى الهيكل الأساسي للقطعة، أوضح الأولويات، وأتخذ قرارات حاسمة تحافظ على المفهوم والتنفيذ. هذا الانضباط يساعد في تركيز العمل ومواءمته مع معايير الدار. واجهت تحدياً آخر مهماً، هو موازنة الملكية الإبداعية مع المسؤولية التجارية. بناء هيكل واضحة والتخطيط طويل الأمد شكلاً أساساً عملي في التصميم ونهجي القيادي، مما ساهم في تعزيز الدقة لدي كمصممة والوضوح كسيدة أعمال.

كيف ترين تطوّر وعد العقيلي خلال السنوات المقبلة؟

أرى وعد العقيلي تتطور من خلال عملية واضحة ومتعمّدة من الترسيم والتقوية، بجانب التركيز على صقل لغة التصميم وتعزيز الحرفة، مما يسمح للعمل بالاستمرار في النمو بشكل متناسق. أي نمو إبداعي أو جغرافي سيظهر كنتيجة للجاهزية، وليس هدفاً بحد ذاته. عندما يكون العمل دقيقاً في لغته وواثقاً في بنائه، يمكن فهمه خارج سياقه الأصلي بدون تعديل. هكذا أعرف التقدم: بناء كوتور يستطيع الصمود مع مرور الوقت ضمن أرشيف الدار وفي العالم موجّهاً بالثبات، النية والنزاهة.

Rebecca Vallance

بين الدقة الكلاسيكية
واللمسة العالمية



تُعد Rebecca Vallance واحدة من أبرز المصمّات الأستراليات اللواتي نجحن في المزج بين التقاليد الكلاسيكية وابتكار خطوط حديثة تعكس قوة المرأة المعاصرة وأناقتهَا. من خلال هذه المقابلة، يكشف عالمها التصميمي عن فلسفة ترتكز على الدقة، الأنوثة والاستدامة، مع احترام التنوع الثقافي وتلبية ذوق المرأة العربية بشكل خاص. Vallance تؤكد أن تصاميمها ليست مجرد ملابس، بل أدوات تمنح المرأة الثقة والقوة، سواء كانت أيقونة عالمية أو امرأة تبحث عن التفرد في لحظاتها الخاصة.



” في قلب علامتنا يكمن الالتزام بالتركيبة
الدقيقة، الأنوثة والخياطة المتقنة “

تُعرف تصاميمك بخطوطها الدقيقة وأناقتهما الخالدة. كيف توفقين بين التصاميم الكلاسيكية والاتجاهات الحديثة لجذب جمهور عالمي؟

في قلب علامتنا يكمن الالتزام بالتركيبة الدقيقة، الأنوثة والخياطة المتقنة. هذه العناصر تمثل الـ DNA الخاص بنا وهي خالدة. بدلاً من مطاردة الصيحات، أركز على تطوير الخطوط من خلال النسب، الخامات والتفاصيل الدقيقة. هذا يسمح للتصاميم بأن تبدو عصرية مع الحفاظ على ديمومتها. التصميم لجمهور عالمي يعني تقديم قطع تتجاوز الحدود الجغرافية، والنساء يسعين للشعور بالثقة والقوة والرقي، وهذا يوجّه كل مجموعة تصميمية.

الاستدامة أصبحت محوراً مهماً في الموضة. كيف طبّقتِ هذه المبادئ في التصميم والإنتاج بدون المساومة على الفخامة؟

الاستدامة رحلة مستمرة نأخذها على محمل الجد. نحن نصمّم أيضاً مع مراعاة طول عمر القطعة، بحيث تُرتدى دائماً وتُقدّر لسنوات وليس لموسم واحد فقط.





منطقة الشرق الأوسط والخليج تتميز بحساسية ثقافية وأسلوب خاص. كيف تصمّمين لهذا السوق مع الحفاظ على هوية علامتك؟ الشرق الأوسط لديه عملاء راقون وواعون بالموضة. عند التصميم لهذا السوق، أضع في الاعتبار الأناقة، الحشمة والتنوع، مع الحفاظ على DNA علامتنا الذي يركز على الخياطة الدقيقة والخطوط الأنثوية. الهدف هو تقديم قطع يمكن تنسيقها بطريقة تحترم الثقافة وفي الوقت نفسه تحمل توقيع Rebecca Vallance، كما ظهر في مجموعتنا الأولى Modest Dressing.

للمرأة العربية تأثير متنامٍ في مجال الموضة الفاخرة. كيف تتوافق تصاميم Rebecca Vallance مع أسلوبها، وما هي مصادر إلهامك من هذه المنطقة؟

لدى المرأة العربية حسٌ استثنائي بالأسلوب؛ تحب البريق والثقة والفردية. أعتقد أن علامتنا تتوافق مع هذا الطموح، لأن تصاميمنا تحتفل بالقوة والأنوثة معاً. ألهمني تقدير المنطقة للجرفية والخطوط الجريئة، وأحب التوازن الجميل بين التقليد والحداثة والذي يتماشى مع فلسفة تصميمنا.

مع حضور عالمي يشمل الخليج، ما أهمية احتفاء العلامة بالتنوع الثقافي، وكيف أثر ذلك في مجموعتك؟

رغم الحفاظ على هوية واضحة للعلامة، تتغذى مجموعاتنا على الإلهام العالمي ومن النساء اللواتي يرتدين تصاميمنا حول العالم.

منذ إطلاق العلامة في باريس إلى أن أصبحت من أهم الصادرات الأسترالية للموضة، ما أهم لحظة شكّلت مسيرتك؟

إطلاقنا في باريس كان لحظة فاصلة، ووضع رؤية العلامة الدولية منذ البداية. هذه الثقة المبكرة شكّلت طموح العلامة، اهتمامها بالتفاصيل، والتزامها الثابت بالجودة، وكل ذلك يحدّد Rebecca Vallance اليوم.

ارتدت أيقونات عالميات مثل ليدي غاغا وبريانكا شوبرا تصاميمك. كيف تأملين أن تمنح الملابس القوة للنساء شخصياً وثقافياً؟

أصمّم للنساء اللواتي يرغبن الشعور بالقوة والثقة بالنفس من دون اعتذار. سواء كانت أيقونة عالمية أو امرأة ترتدي Rebecca Vallance في لحظة خاصة، أريد لها أن تشعر بالقوة والاطمئنان. على المستوى الثقافي، أحب أن تتجاوز تصاميمنا الحدود وتحتفل بالنساء من كل الخلفيات. الموضة لديها القدرة على توحيد المرأة، إلهامها، ورفع مكانتها.



Prada

تفاصيل رمضان مضيئة



مع حلول شهر رمضان المبارك واقترب عيد الفطر، تكشف دار Prada عن مجموعة خاصة لعام 2026 تجمع بين الرقي المعاصر وروح الموسم المفعمة بالسكينة والاحتفال. تأتي هذه التشكيلة كتعبير متوازن عن الأناقة الهادئة، حيث تلتقي الحرفية العالية بالتصاميم الانسيابية لتقدم رؤية راقية تعكس جوهر هذه الفترة المميزة.



أناقة انسيابية هادئة

تتميز مجموعة الأزياء الجاهزة للنساء بخطوط ناعمة وقصات رشيقة تنبض بالخفة والراحة، مع أقمشة لامعة وملمس فاخر تزيّنه لمسات بريق خفيف تضيف إشراقة احتفالية. يبرز استخدام Re-Nylon فائق الخفة في المعاطف الطويلة ذات البطانة المتباينة، إلى جانب التنانير المكسرة بطول الكاحل مع قمصان متناسقة، وفساتين القميص المصنوعة من البولين النقي. أما الإطلالات المسائية فتتجلى بأنوثة مترفة من خلال فساتين من المخمل، والحرير الساتان، والدوشيس، مطرزة بالكريستال بدقة تضفي سحراً لافتاً.

إكسسوارات متقنة التفاصيل

تعزز الإكسسوارات الطابع المصقول للمجموعة، حيث تعود حقائب "برادا" الأيقونية مثل Galleria إلى الواجهة، بجانب تصاميم Bonnie وPyramid، بينما تظهر حقيبة Wish بنسخة ساتان أنيقة للمساء. وتكتمل الإطلالات بتشكيلة أحذية تتراوح بين الخيارات المريحة كالصنادل وأحذية السنيكر-سابو، وصولاً إلى الموديلات الأكثر أناقة مثل الأحذية ذات الكعب الخلفي والصنادل ذات المنصات.

رجال Prada المعاصرون

تقدم مجموعة الرجال مزيجاً مدروساً من الراحة الراقية والأناقة الهادئة، مع سترات جلدية بسحابات تُنسّق مع شورتات برمودا أو سراويل مفصلة بانسيابية. كما تبرز قمصان البولو المصنوعة من الكشمير والميرينو، والقمصان ذات النقشات التجريدية الناعمة، لتمنح الإطلالة لمسة عصرية متّزنة. وتكتمل التشكيلة بحذاء Speedrock الرياضي بروح ريترو أنيقة، إلى جانب حقيبة Duffle العملية، في انعكاس لأسلوب واثق ومعاصر.

Louis Vuitton Mirage

أناقة تنبض بالسكينة والتناغم



في لحظات التأمل التي يلتقي فيها الهدوء بالفخامة، تقدّم دار Louis Vuitton مجموعة LV Mirage Capsule Collection 2026، احتفاءً بزمّن تسوده القيم المشتركة، الكرم، والجمال الهادئ. مجموعة صُمّمت لتواكب هذا الإيقاع الخاص، حيث تنسجم الأناقة مع الراحة، وتتحوّل التفاصيل الدقيقة إلى لغة تعبير راقية.





تضم النسخة السادسة من LV Mirage تشكيلة واسعة تشمل الملابس الجاهزة، والحقائب الجلدية، والأحذية، والإكسسوارات، والمجوهرات الراقية، إلى جانب العطور، لتقدّم تجربة متكاملة تلائم النهار والمساء على حدّ سواء. وتعكس لوحة الألوان الناعمة، من البنيّات الترابية، والوردي البودري، والدرجات الدافئة المحايدة، إحساساً راقياً بالانسجام والصفاء.

وتتميّز تصاميم الملابس بقصّاتها الانسيابية وسهولة تنسيقها مع تفاصيل فاخرة مثل الأزهار المرصّعة والتطريزات الدقيقة التي تضيف إشراقة هادئة من دون مبالغة. أما الحقائب الأيقونية، مثل Capucines و Speedy، فقد أعيد ابتكارها بجلود Monogram الملمّعة، وتطريزات استثنائية، ولمسات تشبه الأحجار الكريمة، تمتد بصمتها أيضاً إلى الأحذية والمجوهرات.

وتبرز مجموعة Color Blossom للمجوهرات الراقية بأسلوب متجدّد، حيث تتألّق زهرة المونوغرام بأحجار نابضة بالحياة مثل المالاكيت، والأمازونيت، والعقيق الأحمر. كما تشهد المجموعة تعاوناً فنياً للمرة الأولى مع المصمّمة اللبنانية ندى ديس، التي أضفت روح الصحراء إلى قطع فريدة تشمل Bakhoor فاخراً، وصندوقاً مخصّصاً، وحقيبة Capucines بتصميم خاص.

وتكتمل أجواء LV Mirage بعطر Ambre Levant، الذي يجسّد دماء الغروب بمزيج ساحر من العنبر والعود. وبهذه المجموعة، تحتضن Louis Vuitton روح زمنٍ مقدّس، حيث تتلاقى التقاليد مع الإبداع في أبهى صورته.

Miu Miu

تفاصيل هادئة لرمضان



مع حلول موسم يتسم بالسكينة والتقارب، تُطلق دار Miu Miu مجموعة وحملة خاصتين برمضان وعيد الفطر 2026، في احتفاء يعكس جوهر التأمل وجمال المشاركة. وتأتي هذه التشكيلة كترجمة معاصرة لأناقة هادئة تحترم التقاليد، وتقدمها بأسلوب عصري متوازن ينسجم مع روح الشهر الكريم. بعدسة المصوّر Romain Duquesne وبمشاركة العارضة تاليدة تامر، تنقل الحملة إحساساً لافتاً يتجلى في بساطة المشاهد ونعومة التفاصيل. وتُبرز الصور لحظات يومية عفوية، حيث تتحول الإيماءات الصغيرة إلى تعبير صادق عن الرقي، والانسجام، وأناقة لا تحتاج إلى مبالغة.



قصّات انسيابية معاصرة

ترتكز مجموعة الملابس الجاهزة على خطوط نظيفة وقصّات مريحة، صُمّمت لتواكب إيقاع اليوم من الصباح حتى المساء. وهي تضم فساتين قطنية خفيفة، وقطع دنيم عصرية، وملابس محبوبكة ناعمة، إلى جانب سترات تحمل توقيع الدار. وتأتي لوحة الألوان هادئة، تتنوّع بين الأسود والأبيض ودرجات الأخضر والرمادي والبني، فيما تضيف التطريزات الكريستالية الخفيفة لمسة ضوء ناعمة تعزّز فخامة الإطلالة.

حقائب بتوقيع مميز

تنسجم الإكسسوارات مع روح المجموعة، حيث تظهر حقائب Arcadie و Wander و Pochette بأساليب ناعمة أو مبطنّة، وبألوان كلاسيكية إلى جانب درجات حصرية من الأخضر الزمردي والعنابي. وتكتمل التشكيلة بإكسسوارات جلدية صغيرة وحقائب مصغرة تجمع بين العملية والأناقة الراقية.

لمسات نهائية راقية

تعكس الأحذية توازناً دقيقاً بين الحداثة والرقي، من خلال تصاميم مزوّدة بأبازيم، وأقمشة مطرّزة جديدة، تشمل الأحذية المسطّحة، والرياضية، والصنادل ذات المنصّة. وتضفي المجوهرات الذهبية والنظارات المعدنية البيضاء بعداً أنيقاً، بينما يشكل عطر Miutine Eau de Parfum اللمسة الختامية التي تحتفي بأنافة الموسم بهدوء.

وبمناسبة إطلاق المجموعة، تنظّم Miu Miu فعالية ثقافية وتجريبية في دبي خلال شهر رمضان، من 24 شباط (فبراير) إلى 6 آذار (مارس) 2026 في السركال أفينيو، لتكون مساحة لقاء نابضة بالحوار والتبادل الثقافي، في أجواء تعبّر عن روح الشهر الكريم.



Gucci

مجموعة رمضان تنسج التأمل والمشاركة



مع حلول شهر رمضان المبارك، تكشف دار Gucci عن مجموعة وحملة خاصتين تنبضان بالهدوء والجمال، مستلهمتين روح التأمل وجوهر المشاركة التي تميز هذا الشهر الفضيل. في سردية بصرية شاعرية، تأخذنا الدار إلى مشهد طبيعي آسر تتوهج فيه المصابيح والفوانيس، ناشرة ضوءاً دافئاً يرافق لحظات اجتماع الأصدقاء والأحبة مع حلول المساء، في احتفاء صادق بالعادات المتوارثة والإيقاعات اليومية التي تميز رمضان.



تُعكس الحملة جمال الطقوس المشتركة التي تُشكّل قلب أمسيات الشهر الكريم، حيث يتباطأ الزمن، وتعمّق الروابط الإنسانية، وتكتسب اللحظات البسيطة قيمة مضاعفة. ومن خلال إضاءة ناعمة ومدروسة، تُبرز الصور تفاصيل الأقمشة، ورقة الإيماءات، وتعابير الوجوه، لتخلق أجواءً مُشبعة بالسكينة والحميمية، وتقدّم التقاليد برؤية معاصرة تنسجم مع روح العصر.

أما مجموعة الملابس الجاهزة، فتجسّد استكشاف Gucci المتقن للضوء والمواد، عبر قصّات انسيابية وخياطة راقية وتفاصيل مصمّمة بعناية فائقة. وتأتي لوحة الألوان متناعمة وهادئة، لتعكس توازناً أنيقاً بين الراحة والرقي، وتلبّي احتياجات الإطلالات الرمضانية التي تجمع بين العملية والفخامة.

وتتصدّر الأكسسوارات المشهد بصفقتها عنصراً أساسياً في سردية المجموعة، حيث تتألّق حقيبتا Gucci Bamboo 1947 و Gucci Diana بلمسات مشرقة تمنحهما حضوراً لافتاً. كما تعكس الجلود المعدنية، والتفاصيل المتألّثة لنمط GG Monogram، والزخرفات الكريستالية، وهج الفوانيس وضوء الأمسيات الرمضانية، لتحوّل التصميم الأيقوني إلى قطع استثنائية صُمّمت خصيصاً للاحتفاء بشهر رمضان وعيد الفطر.

بهذه المجموعة والحملة، تؤكّد Gucci التزامها بابتكار تصاميم تتجاوز الموضة، لتلامس المشاعر وتحثّي بلحظات المشاركة التي تمنح هذا الشهر معناه العميق.



Valentino

تفاصيل رمضان أنثوية



أطلقت دار Valentino مجموعتها الجديدة Valentino Sama 2026 التي تحتفي بروح شهر رمضان المبارك من خلال أناقة راقية تجمع بين الفخامة والهدوء. تأتي هذه التشكيلة لتجسد الإبداع الذي يميز الدار، من الملابس النسائية الجاهزة إلى الأكسسوارات الراقية، في مزيج متناغم من التفاصيل الذهبية والأنسجة الفاخرة. حملة المجموعة، التي صورتها المصورة جولي غريف، تنقل شعوراً شاعرياً هادئاً، حيث يتسلل وهج ذهبي ناعم عبر حديقة غناء ليغمر الأجواء الداخلية بتألق وأناقة.



أزياء ذهبية راقية

تتألف التشكيلة من ست إطلالات رئيسية،

تشمل فستانين انسيابيين من "كادي كوتور" مزّينين

بتفاصيل V Gold الذهبية، أحدهما بحزام ساتان الكريب

والآخر بأكمام مكشكشة، بالإضافة إلى أطقم منسّقة تتضمن

سراويل مع قمصان بنمط الكيمونو وبلوزات من الكريب دي شين.

يكتمل الطرح بصديري طويل بفتحات جانبية مزّين بأزرار مرصّعة

بواهر، وقطعة علوية بنمط القفطان مع سراويل مطابقة ونقوش زخرفية

راقية، وطقم محبوبك مزّين بريش خفيف يضيفي لمسة أنثوية ناعمة.



أكسسوارات مبهرة

تتضمن المجموعة حقائب وأحذية ومصنوعات جلدية صغيرة من

Valentino Garava، بما فيها حقيبة Vain بنسخ من الجلود الثمينة

والمطرّزة بمرايا من الراتنج، وحقيبتا VSling و Locò بجلد نابا

الميتاليك، أو مطرّزتين بالخرز والزجاج المتلألئ. تنسجم الألوان

والتفاصيل الراقية مع قطع الملابس، مانحة كل إطلالة لمسة

عصرية وبريقاً أخاذاً.



Dior Or

لمسات ذهبية رمضانية



تواصل دار "ديور" Dior مزج التراث العريق مع الرؤية المعاصرة، مقدّمة قطعاً فاخرة تعكس الذوق الرفيع والأناقة العصرية. في مجموعة Dior Or، يحتفي المدير الإبداعي Jonathan Anderson بالذهب الأزلي من خلال تصاميم متقنة إذ تمثل كل قطعة تحفة فنية. تتألق حقيبة Lady Dior بنمط "كاناج" المضرب باللونين البيج الدافئ والأحمر الحيوي، بينما تضيف حقيبة Dior Toujours لمسة ديناميكية على الخطوط الانسيابية. تعيد حقيبة Dior Bow العقدة الفراشية المميزة بألوان الذهب والفضة، وتبرز أحذية J'Adior بتألق متلألئ، فيما تمنح ميول Dior Cannage المعدنية مزيجاً من الجراءة والراقي بين الزهري والفضي. وتكتمل المجموعة ببروش من عرق اللؤلؤ مرصّع بأحجار الراين، يعكس براعة الحرف اليدوية والتوازن المثالي بين التراث والفخامة العصرية.

Loro Piana

تقدّم فخامة رمضان الهادئة

مع اقتراب شهر رمضان المبارك، تكشف دار Loro Piana الإيطالية الفاخرة عن مجموعة كبسولة خاصة لعام 2026، تجسّد فلسفتها القائمة على الأناقة الخالدة والحرفية الرفيعة، في احتفاء متناغم بالسكينة والجمال المتأمل الذي يميّز هذا الشهر الفضيل.

تضيف عمقاً بصرياً لافتاً. وتبرز براعة الدار في استخدام خامات ثمينة مثل الكتّان النقي، والحرير، والصوف، مع اهتمام بالغ بالتفاصيل والخياطة. ومن بين أبرز القطع، فستان Dory الحريري الأسود المزّين بنقشة زهرة السيلان، وفستان Audreen بلونه البيج الدافئ، إضافة إلى تصاميم تتألّف فيها اللمسات الذهبية، مثل سترّة Spagna الأيقونية ومعاطف Ronny و Yanis التي تعكس توازناً دقيقاً بين البساطة والفخامة. وتكتمل الإطلالات بإكسسوارات أيقونية تشمل حقائب Extra Bag و Extra Pocket، إلى جانب أحذية موسمية متناغمة، فضلاً عن تشكيلة للأطفال تحاكي روح المجموعة نفسها.

وقد صُوّرت الحملة بعدسة المصوِّرة أمينة زاهر، بمشاركة عارضة الأزياء السعودية أميرة الزهير، داخل مشغل حُرّفي في الدوحة، حيث شكّل الضوء والهدوء خلفية شاعرية تُوازي بين الحرفية التقليدية وجمال التصاميم، لتقدّم رؤية بصرية تعكس جوهر رمضان بهدوئه وإلهامه.



تتألّف المجموعة من تصاميم تنساب بسلاسة عبر لوحة لونية مستوحاة من الطبيعة، حيث تتدرّج درجات الأخضر والرملي المستلهمة من أطراف الصحراء، وتزيّن بنقشات الجاكار الراقية والتطريزات المتقنة بخيوط ذهبية ولسات من الأحجار الثمينة. والنتيجة أزياء عابرة للزمن، تجمع بين الراحة والنعومة وقصّات استثنائية تعكس فخامة هادئة.

وتضم التشكيلة بدلات منسّقة مع تنانير طويلة وبنطلونات واسعة، إلى جانب فساتين فضفاضة وقفطانات أنيقة، صُمّمت بأسلوب الطبقات الراقية وبخطوط بسيطة تعرّزها تفاصيل ثلاثية الأبعاد

Dior

حوار بين التاريخ والفخامة المعاصرة



مع كل موسم، تُثبت دار Dior قدرتها على إعادة تعريف الفخامة والأناقة، مع الاحتفاظ بروحها الكلاسيكية المتميزة. لصيف 2026، تقدم الدار حواراً جريئاً بين الماضي والحاضر، عبر تفكيك مدروس لرموزها التاريخية وإعادة صياغتها برؤية معاصرة، في رحلة بين الخيال الجماعي، الثقافة الشعبية، والتراث الفني العميق.

يرتكز هذا النهج على رؤية المدير الفني Jonathan Anderson، الذي استوحى مجموعته من أناقة غرف متحف Gemäldegalerie de Berlin في برلين، حيث تتزيّن الجدران بلوحتين للفنان Jean Siméon Chardin (1699–1779). في زمن هيمنت عليه الفخامة المبالغ فيها، فضّل شاردان الصدق والتواضع على الاستعراض، ولا تزال هذه الروح حاضرة في كل قطعة من مجموعة "ديور" الجديدة.

تنبثق مجموعة صيف 2026 من فنّ ارتداء الملابس بتوازن بين الماضي والحاضر، مع إعادة ابتكار القطع الكلاسيكية من الأرشيف، مثل سترات Bar الشهيرة



© Sophie Carre



والصدارات المستوحاة من القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، جنباً إلى جنب أقمشة تويد Donegal وربطات عنق عسكرية. لا يقتصر الأمر على الأزياء فقط، بل يشمل الحقائق والأكسسوارات: فقد أعيد تصميم حقيبة Dior Book Tote بأسلوب يُحاكي أغلفة الكتب، بينما صوّرت الفنانة Sheila Hicks حقيبة Lady Dior بأسلوب فني مبتكر يشبه ذيل الحصان، لتصبح كل قطعة تحفة فنية تحكي قصة.

تحتفي المجموعة بالعفوية الشبابية والتعبير الشخصي، بحيث لا يبقى الأسلوب مجرد ملابس، بل يصبح طريقة لحمل الذات، وتجسيد شخصية الفرد من خلال التفاصيل، مع لعبة محسوبة بين الأرستقراطية والخيال. صيف 2026 في Dior هو وسيلة لإعادة ابتكار الذات واللحظة، واستلهم الماضي لصياغة حاضر جديد، حيث يصبح التعاطف والصدق المعيار الحقيقي للأناقة.



© Paul Lehr

Raheel Al Roudhan

رؤية كويتية تجمع بين الثقافة والحدثة في عالم الموضة

راحيل الروضان، مؤسّسة Fabric of Society، هي من أبرز رائدات الأعمال الكويتيات اللواتي يُعدن تعريف مفهوم ريادة الأعمال في الشرق الأوسط. منذ إطلاق علامتها في عام 2022، استطاعت رحيل أن تخلق مساحة فريدة تجمع بين الأصالة والحدثة، وتضع المرأة الكويتية في قلب تجربتها. اللقاء معها كشف عن فلسفة واضحة: الاحتراف بالثقافة الكويتية، دعم المصممين الناشئين، وتقديم تجربة تسوّق شخصية وفاخرة ترتقي بما هو أبعد من المنتج نفسه.





تم إطلاق Fabric of Society في 2022 وسرعان ما أصبحت وجهة مفضلة. ما الفجوة التي رأيته في مشهد الموضة في الشرق الأوسط والتي دفعتك لبناء شيء جديد؟

كنت أعلم منذ البداية أنني أريد العمل في الموضة، ورأيت فجوة في السوق، علامة كويتية تُصمَّم للنساء مثلي. نحن نحب المخاطرة بأسلوبنا، لكن الخيارات لم تكن متاحة، لذا كان من واجبي تقديم هذه العلامات إلى الكويت.

أنت جزء من جيل جديد من النساء الكويتيات اللواتي يُعَدن تعريف ريادة الأعمال. كيف شكّلت خلفيتك الثقافية أسلوبك في القيادة والإبداع والأعمال اليوم؟
أعتقد أن كوننا علامة كويتية يُفَتِّحُ بها سمح لي بالاعتزاز بثقافتنا ودمجها في أعمالنا، مع التطلع إلى المستقبل والعمل مع أشخاص وعلامات لديها رؤية حديثة أيضاً. رؤيتي هي علامة تحتفل بالتقاليد والثقافة، وفي الوقت نفسه بالحدثة... هذه هي المرأة الكويتية الشابة اليوم.





Fabric of Society معروفة باختيارها الدقيق للعلامات الناشئة والمرموقة. كيف تبدو عملية انتقاء العلامات بالنسبة إليك؟ أسباب اختيار العلامة تختلف باختلاف الحالة، ولا قاعدة واحدة تناسب الجميع. ليست المسألة دائماً حول بيع كل قطعة، رغم أن ذلك يشكل فرحة كبيرة عند حدوثه. قد يكون السبب قصة العلامة التي نحبها ونعرف أنها ستلامس العملاء، أو إيماننا بأنها ستكون العلامة التي يتحدث عنها الجميع بعد ستة أشهر، أو خلقت "اللوك" الأكثر طلباً للموسم. كل علامة نتعاون معها لها سببها الفريد.

العلامة تدعم المصممين الذين يستخدمون خامات فائضة وتقنيات قماش مبتكرة. لماذا هذا المبدأ مهم بالنسبة إليك؟ لأسباب عدة، أولها دعم هؤلاء المصممين يوضح أن الموضة والاستدامة يمكن أن يسيرا معاً. ما تحتاجه هذه العلامات هو منصة للوصول إلى قاعدة عملاء أوسع. لا أحد يفهم متعة التسوق أكثر مني، وأريد أن تشعر النساء بهذه الحماسة مع خيارات واعية.

بعد الجائحة، لاحظنا تحولاً نحو الملابس المريحة والأنيقة. كيف أثر هذا في طريقة اختيارك للمجموعات؟ أعتقد أن من يعملون في الصناعات الإبداعية دائماً يمزجون بين العالي والمنخفض، كما كنت أفعل قبل الجائحة أيضاً. هذا التوجه تعزز بعد "كوفيد"، لكن شغفنا بالأناقة المتنوعة كان دائماً موجوداً. نحن جميعاً لسنا كياناً واحداً فقط؛ نمارس الرياضة، نذهب إلى العمل، نرتدي لسهرة، وكل هذه الأمور تتداخل غالباً.

دعم المصممين الناشئين ذو السرد القوي جزء أساسي من Fabric of Society، ما الصفات التي تبحثين عنها في العلامة الناشئة؟ كل علامة لها قصتها الفريدة التي تحدّد سبب تعاوننا معها.

Fabric of Society تقدّم تجربة فاخرة تتجاوز البيع التقليدي، من المواعيد الخاصة إلى تجربة الملابس في المنزل. لماذا كانت إعادة تعريف تجربة العميل بنفس أهمية المنتج؟ نحن ننسّق بطريقة تناسب حياتنا، وليس هناك نهج واحد يناسب الجميع. هذه الخيارات تمنح مرونة وتساعدنا على التواصل بشكل أعمق مع عملائنا.

كيف ترى مستقبل Fabric of Society ودورها في تشكيل هوية الموضة العالمية للشرق الأوسط؟ هذا العام هو عام التواصل بشكل أعمق مع عملائنا ومتابعينا... أريد تنظيم المزيد من الفعاليات، ومكافأة عملائنا المخلصين بطرق متعددة، والتركيز على مجتمع Fabric of Society.





Reem Faisal

صانعة التغيير في الموضة السعودية

بأسلوبٍ يمزج بين الأصالة والتجديد، وبين الرؤية الفنية والذكاء الاستراتيجي، تبرز المصممة السعودية ريم فيصل بصفتها من أهم وجوه صناعة الأزياء في المملكة العربية السعودية والوطن العربي. من مشغلٍ صغير إلى منصات إعلامية مؤثرة، ومن تصاميم تعبّر عن الهوية إلى مبادرات تحتضن المواهب، استطاعت ريم أن تصوغ مسيرتها بمزيج نادر من الحسّ الجمالي والوعي المجتمعي. في هذا الحوار، تكشف لنا عن بداياتها الملهمة، وعن رؤيتها لتطوير قطاع الأزياء المحلي، وأحلامها التي تتقاطع فيها الموضة مع التكنولوجيا والإعلام والتمكين... فتفتح نافذة على عالمها الغني بالتجارب والتطلعات.

حوار: جولي صليباً

”لا أصمّم فقط من منطلق جمالي، بل أراعي السوق، والسلوك، والهوية الثقافية“

الثقافي من دون الوقوع في النمطية أو الفولكلور التقليدي الجامد، فكان العمل يتطلب حساسية وفهماً عميقاً للرموز والقصص.

ما الذي يُلهمك عادةً؟

القصص الإنسانية، التفاصيل المعمارية القديمة، والحوار البصري بين الهوية والانتماء. كذلك، السفر يمنحني زوايا جديدة للرؤية.

كيف تختارين التفاصيل الصغيرة التي تميز كل تصميم؟ هل تركّزين على التفاصيل أم تركّبين المجال للرؤية العامة؟

أؤمن بأن التفاصيل هي التي تصنع الفارق. أبدأ بالرؤية العامة، ثم أغوص في التفاصيل الدقيقة لأنها تخلق الارتباط العاطفي مع القطعة وتمنحها فرادتها. جودة الإنتاج هي التي توصل الفكرة بالشكل الصحيح. فما الفائدة من الفكرة إذا خائنا التعبير.

هل هناك شخصية أو مصمّمة أزياء عالمية تؤثر فيك أو تلهمك؟ تأثرت بمصمّمات عالميات مثل Iris Van Herpen لتجربتها، ومحمد آشي لتخطّيه عوائق الوصول، كما تأثرت بعمالقة في التصميم المعماري مثل زها حديد، و ببعض المصمّمات العربيات اللواتي تخطّين الحدود التقليدية. لكن أستلهم أيضاً من النساء العاديات اللواتي يصنعن الجمال ببساطتهن اليومية.

في خضم الانشغال بكل مشاريعك، كيف تجددين الوقت للاعتناء بنفسك؟ أضع جداول دقيقة وأمارس التأمل. قضاء الوقت مع العائلة والقراءة هما مصدر التوازن والراحة النفسية لي. والحقيقة أنني أضع أطفالي في مقدّم أولوياتي.

ما أكبر إنجاز تشعرين بالفخر تجاهه في مسيرتك المهنية؟ أشعر أن أكبر إنجاز في مسيرتي هو أنني استطعت أن أخلق لنفسي مساحة تجمع بين شغفي بالأزياء والإعلام في آن واحد. الإعلام منحني أداة بصرية قوية أستطيع من خلالها أن أوصل رسالتي ورسالة السوق السعودي في الأزياء إلى جمهور أوسع حول العالم. أستمتع كثيراً بتقديم البرامج، لأنها ليست فقط وسيلة عرض، بل أيضاً منصة تمكينية وتوعوية تعكس هوية المصمّم السعودي، وتفتح باب الحوار حول الإبداع المحلي بلغة عالمية. هذه المسيرة المهنية، التي بدأت من مشغل صغير، قادتني اليوم إلى أن أكون صوتاً وصورة تمثل طموحات جيل كامل من المصمّمين السعوديين.

ما هي نصيحتك للمصمّمين السعوديين الناشئين الذين يطمحون للوصول إلى العالمية؟

رگزوا على الهوية، لا تقلّدوا، افهموا السوق، وطوّروا أنفسكم باستمرار. العالمية تبدأ من المحلية الأصيلة.

هل هناك مشروع معين تتطلعين إلى تحقيقه في المستقبل القريب؟ أتمنى أن أتوسّع أكثر في دخولي الى عالم الإعلام بكل وسائله وأشكاله. اكتشفت كم هو مجال مفيد بالنسبة إليّ، يمكنني أن أعبّ من خلاله عن نفسي، وأوصل رسائل مهمّة لها علاقة بالهوية، بالذوق، وبالموضة السعودية. أحسست أن الإعلام أصبح امتداداً طبيعياً لشغفي في التصميم، وأنا متحمّسة للاستثمار في هذه المنصة وتطوير مشاريع تجمع بين الإعلام والموضة.

كيف كانت البداية في عالم الأزياء؟ وما الذي ألهمك للدخول في هذا المجال؟ بدأت رحلتي من شغف حقيقي بالفن والتفاصيل، ووجدت في الأزياء وسيلة للتعبير عن القصص والهوية. درست التصميم وإدارة الأعمال في ولاية فرجينيا الأميركية واكتسبت خبرة تنفيذية، وكانت نشأتي في بيت يجمع بين القيم والأعمال المتنوعة محفزاً قوياً لي لأدخل هذا العالم من زاويتي الخاصة.

ماذا عن دورك كمديرة تنفيذية ورئيسة قسم التصميم في مركز ”حواء“ بجدة؟ وما الذي يميز هذا المركز عن غيره؟

دوري في ”حواء“ يتمحور حول تطوير منظومة التصميم المحلي وتمكين المصمّمات السعوديات. وما يميز المركز هو كونه بيئة إبداعية احترافية تمنح العميلة خدمات من الدرجة الأولى في التصميم الخاص بالأزياء.

ما الهدف الأساس من منصة The Fashion Mentor وكيف تساهم في تطوير صناعة الأزياء في المملكة؟

المنصة تهدف إلى بناء مجتمع دعم حقيقي للمصمّمين الناشئين من خلال التوجيه والتدريب وربطهم بالفرص. نركّز على تمكين الجيل الجديد بمحتوى يعكس السوق المحلي ويؤهلهم للمنافسة الإقليمية والدولية.

هل يمكنك إطلاعنا على بعض قصص النجاح للمصمّمين الذين استفادوا من هذه المنصة؟

نعم، من القصص التي أفخر بها، مصمّمات بدأت مشاريعهن الخاصة بعد مشاركتهن في البرنامج، بعضهن دخلن عالم العرض، والبعض الآخر افتتحن علامات محلية ناجحة في السوق السعودي.

ماذا عن مشاركتك كمستشارة في برنامج Project Runway ؟ أخبرينا قليلاً عن هذه التجربة.

كانت تجربة ثرية ومليئة بالتحديات، خصوصاً في بيئة تنافسية مكثّفة. أسعدني أن أرى المواهب العربية تُبرز إبداعاتها تحت الضغط، وأعتقد أن هذه البرامج تعكس تنوع ثقافتنا وتفتح آفاقاً جديدة أمام المستثمرين والمستهلكين.

ماذا عن برنامج ”ستوديو ستايلي“؟

برنامج Studio Style هو أحد المشاريع التي أعتزّ بها، حيث يجمع بين الأزياء والإعلام بأسلوب مبتكر. من خلال البرنامج، نسلط الضوء على قطاع تنسيق المظهر السعودي والعربي، ونفتح للمتسابقين نافذة للحديث عن رحلتهم الإبداعية والتحديات التي واجهوها. كما نعرّف الجمهور أكثر على كواليس سوق الأزياء، من الفكرة وحتى العرض النهائي. الفكرة تتضامن مع شغفي بالتمكين والتوثيق.

أنتِ صانعة أزياء استراتيجية. ماذا يعني هذا اللقب؟

يعني أنني لا أصمّم فقط من منطلق جمالي، بل أراعي السوق، والسلوك الاستهلاكي، والهوية الثقافية. أتعامل مع الأزياء كأداة تغيير وكتعبير عن الوعي الجمعي والمكانة.

ما التحدي الأكبر الذي تواجهينه عندما تحاولين دمج الثقافة الشرقية مع العناصر المصرية في تصاميمك؟

التحدي كان في إيجاد التوازن بين الأصالة والتجديد. أردتُ أن أعكس التنوع



Laila Abdallah X Swarovski

تفاصيل تتلأأ بفخامة

في شهر يتجلّى فيه الصفاء وتسمو المشاعر، يلتقي الإبداع بالأناقة في تعاون خاص يجمع بين Swarovski و ليلي عبدالله ضمن جلسة تصوير رمضانية تعبّر عن الجمال الراقي والفخامة الهادئة. هذا اللقاء ليس مجرد تعاون في عالم الموضة، بل حوار بصري يروي قصة التعبير عن الذات، حيث تتحوّل الأناقة إلى لغة صامتة تعكس الإحساس، الهوية، والصدق الداخلي. من خلال أسلوبها البسيط والأنثوي، تجسّد ليلي فلسفة تؤمن بالراحة والثقة قبل كل شيء، وتختار ما يشبهها من دون تكلف، في انسجام تام مع روح رمضان التي تدعو إلى التأمل والهدوء والعودة إلى الجوهر. وتأتي تصاميم Swarovski كلمسة مضيئة تكمل هذه الرؤية، بتصاميمها الراقية وحرفيتها الخالدة، لتعكس معنى الفخامة الهادئة التي لا تحتاج إلى مبالغة لتترك أثراً.

هي قصة عن أناقة صادقة، وتفاصيل تعبّر عن مشاعر، وإطلالات تثبت أن الجمال الحقيقي يكمن في البساطة، وأن قطعة واحدة مختارة بعناية قادرة على أن تروي الكثير. تعاون يحتفي بالأنوثة، والثقة، واللحظات الرمضانية التي تبقى في الذاكرة.

تنسيق الأزياء: Jade Chilton

تصوير: Fouad Tadros

مكياج: Julia Rada

شعر: Mattia Esposito لدى MMG Artists

موقع التصوير: Bicki Boss Studio

تنسيق مكان التصوير: Yehia Bedeir





” الأناقة الحقيقية هي أن تعبري عن نفسك من دون كلمات “

ما الذي جذبكِ إلى عالم الموضة والتعبير عن الذات في البداية؟
منذ صغري وأنا أحب التعبير عن نفسي من خلال الملابس والألوان. أرى الموضة
وسيلة للتواصل من دون كلمات، فهي تعكس شخصيتكِ وحالتكِ المزاجية، وتعبر
عما تشعرين به في داخلكِ.

هل كانت هناك لحظة فارقة أدركتِ فيها أن الموضة يمكن أن تكون أكثر
من مجرد شغف؟

نعم، عندما بدأت أتلقي ردود فعل إيجابية ولاحظت كيف يتفاعل الناس مع
أسلوبي ويتأثرون به، أدركت أن الموضة يمكن أن تتحول إلى مسار جاد وذو
معنى أعمق بالنسبة إليّ.

ما الفلسفة التي توجّهكِ في تعاملكِ مع الموضة وأسلوبكِ الشخصي اليوم؟
أؤمن بارتداء ما يعبر عني بصدق. الراحة والثقة تأتيان في المقام الأول، ولا أتبع
الصيحات بشكل أعمى، بل أختار ما يتماشى مع شخصيتي ويشبهني حقاً.

كيف يؤثر شهر رمضان في حالتكِ الذهنية وإبداعكِ وطريقة اختياركِ
للأزياء خلال الشهر الفضيل؟

رمضان يمنحني إحساساً بالهدوء والتأمل والطاقة الإيجابية... أميل خلاله إلى
الألوان الناعمة، وأختار التصاميم المحتشمة، والقطع المريحة التي تعكس روح
الشهر المليئة بالسّلام.

كيف تصفين أسلوبكِ الشخصي؟

أسلوبي بسيط، أنيق، وأثوي، يركز على الخطوط النظيفة والجمال العفوي من
دون تكلف.

كيف توازنين بين الاحتشام والأناقة ومواكبة الصيحات الحديثة، خاصة
خلال شهر رمضان؟

أختار القصّات المحتشمة ثم أضيف إليها لمسات عصرية من خلال التفاصيل
الحديثة، والألوان المتجدّدة، والإكسسوارات التي تحافظ على الإطلالة راقية
ومعاصرة.







” قطعة مجوهرات واحدة قادرة على تغيير الإطلالة والإحساس معاً“

ما الذي ألهمك للتعاون مع Swarovski في هذه الحملة الرمضانية الخاصة؟

Swarovski تمثل الأناقة الخالدة والحرفية العالية. شعرت أن هذا التعاون ينسجم بشكل جميل مع روح رمضان ورسالة الفخامة الهادئة والبسيطة التي يعكسها الشهر الفضيل.

ما القصة التي تأملين في إيصالها من خلال هذه الحملة والقطع التي ترتدينها؟

أرغب في تأكيد أن الأناقة يمكن أن تكون بسيطة، صادقة، ومعبرة، وأن الأسلوب لا يحتاج إلى تعقيد ليكون مميزاً ويترك أثراً.

كيف تضيف المجوهرات والتفاصيل لمسة خاصة إلى الإطلالة وتأثيرها العاطفي بالنسبة إليك؟

التفاصيل تضيف شخصية ومشاعر إلى الإطلالة... قطعة مجوهرات واحدة يمكن أن تغير "اللوك" بالكامل، وتؤثر في إحساسي وثقتي أثناء ارتدائها.

ما الدور الذي تلعبه المجوهرات في التعبير عن الثقة والأنوثة خلال اللحظات المهمة؟

المجوهرات تمنح إحساساً بالثقة والراقي، وتعزز الأنوثة مع إتاحة مساحة للتعبير عن الشخصية في اللحظات المميزة.

ما الذي يلهمك حالياً خارج عالم الموضة، على الصعيدين الإبداعي والشخصي؟

السفر، والحوارات العميقة، والتعرف على ثقافات مختلفة، والتجارب اليومية البسيطة، كلها تشكل مصدر إلهام دائماً لي.

عند النظر إلى المستقبل، ما أكثر ما يثير حماسك في المرحلة المقبلة من رحلتك؟

أتحمس للاستمرار في التطور الإبداعي، واستكشاف فرص جديدة، وتقديم أعمال صادقة ومؤثرة تعكس حقيقتي وتترك أثراً إيجابياً.

Bvlgari

تألق بلا حدود

تأخذنا مجوهرات Bvlgari في رحلة ساحرة بين الماضي والحاضر، حيث تتألق التصميمات الأيقونية من Serpenti المتموجة كالأنف، إلى Divas' Dream الخالدة التي تلامس روح الأناقة السينمائية، وصولاً إلى Tubogas العصرية، التي تتنفس الحداثة والجاذبية بلا حدود. هنا يلتقي الذهب بالألماس والأحجار الكريمة في تناغم بديع. كل قطعة تحكي قصة المرأة المعاصرة، تلك التي تجمع بين القوة والجرأة والنعومة والرقّة، بين الثقة والتألق، لتصبح كل إطلالة تعبيراً عن شخصية فريدة، متألفة، ومستقلة في عالم يقدر الفن والتميز.

تصوير: Fouad Tadros

مدير إبداعي ومنسق أزياء: Ahmed Rashwan

مساعدة مدير إبداعي وتنسيق الأزياء: Agnes Rosenbech

عارضة الأزياء: Lissy V لدى Fashion League

شعر: Alireza Mousavi

مكياج: Sharon Drugan

موقع التصوير: Bicki Boss Studio



أقراط Serpenti Viper من الذهب الأبيض مع ألماس يافيه كامل
وعقد B.zero1 Rock Chain من الذهب الأبيض مع قلادة مستديرة
مرصعة ومكسوة بالماس يافيه من Bvlgari



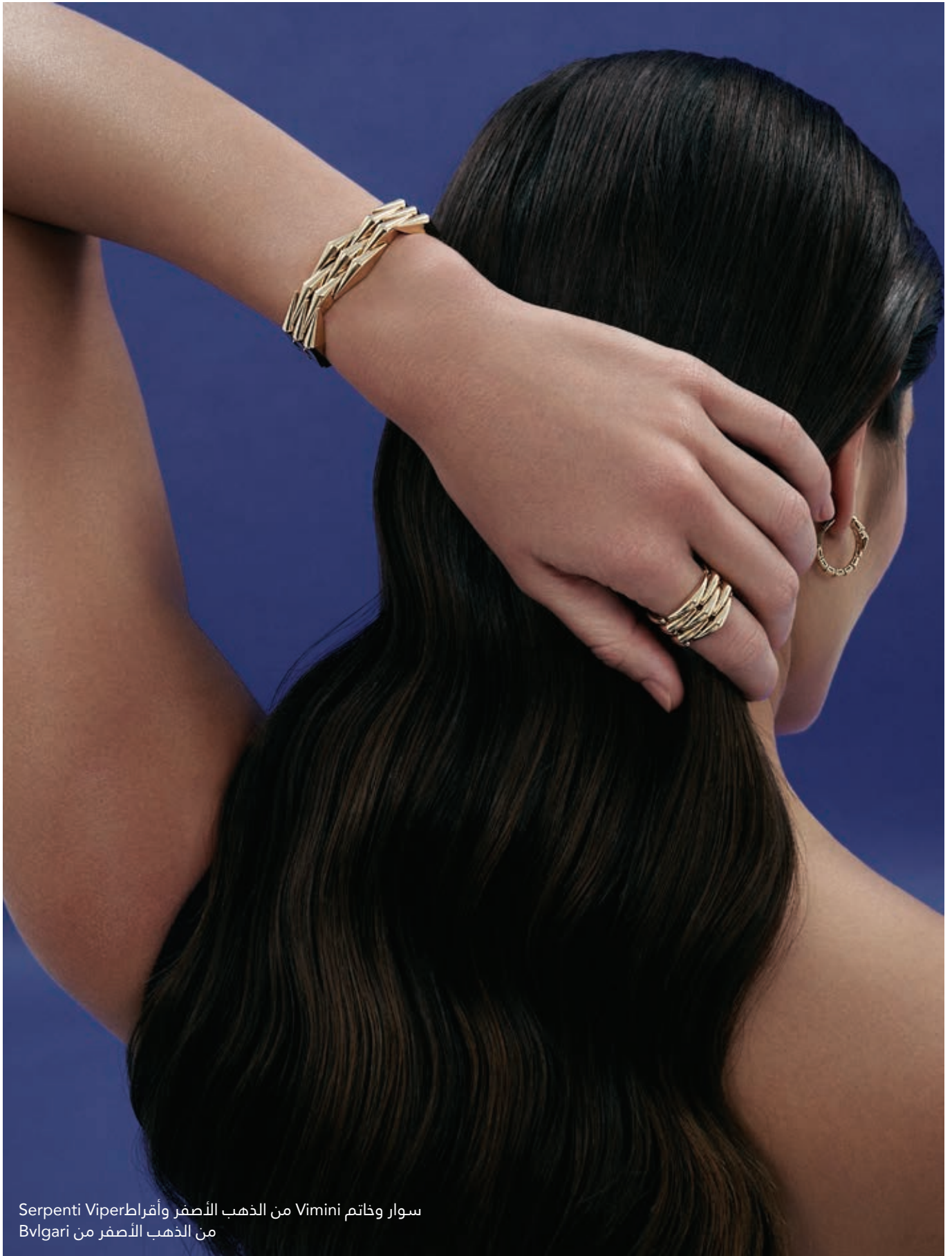
أقراط Serpenti من الذهب الوردي مع ألماس بأفیه علی
الرأس والذیل، وعینین من الیونیکس الاسود من Bvlgari



عقد Divas' Dream من الذهب الوردي مع عرق اللؤلؤ وألماس بافيه وأقراط Divas' Dream من الذهب الوردي
مع عرق اللؤلؤ وألماس بافيه من Bvlgari
بلوزة من Alaia

أقراط Tubogas من الذهب الأصفر
مع مسامير مرصعة بالماس بافيه،
حقيبة Serpenti Cuore 1968 Ramadan
Special Edition بمقبض علوي من جلد
عجل معدني باللون الأخضر الزمردى، شكل
جسم ثعبان للمقبض من النحاس المطلي
بالذهب مع حراشف مينا سوداء وعيون من
الزركونيا من Bvlgari

معطف من Lime



سوار وخاتم Vimini من الذهب الأصفر وأقراط Serpenti Viper
من الذهب الأصفر من Bvlgari



عقد Serpenti Viper من الذهب الأصفر وسوار Serpenti Viper من
الذهب الأصفر مع ألماس باقيه على الرأس والذيل من Bvlgari
مستان من Magda Butrym

عقد Serpenti من الذهب
الوردي مع ألماس بافيه على
الراس والذيل، وعينين من
النوبيكس الأسود وأقراط
Divas' Dream من الذهب
الوردي مع عرق اللؤلؤ وألماس
بافيه من Bvlgari

جاكيت وتوب من Givenchy
Collant خاص بالمنسقة

عقد Serpenti Viper
من الذهب الأصفر
مع الماس يافيه على
الرأس والذيل، وأقراط
من Serpenti Viper
الذهب الأصفر من
Bvlgari

توب خاصة بالمنسقة

جاكيت من Ezzat



سوار Serpenti من الذهب
الوردي مع ألماس بافيه على
الرأس والذيل، وعينين من
اللونيكس الأسود، خاتم
Serpenti Viper مزدوج
اللف من الذهب الوردي مع
ألماس بافيه على الرأس
والذيل، خاتم BVLGARI
Serpenti Viper من الذهب
الوردي مع ألماس بافيه على
الرأس والذيل، خاتم Serpenti
Viper من الذهب الأصفر
مع ألماس بافيه على الرأس
والذيل، وخاتم Cabochon
من الذهب الوردي مع ألماس
نصف بافيه من Bvlgari
Collant خاص بالمنسقة
حذاء من Gia Borghini

LUXE JEWEL *Fusion*

توليفة راقية

تتألق المجوهرات الفاخرة هذا الموسم بتوليفة استثنائية تجمع بين الذهب والأحجار الكريمة المبهرة بألوان الأصفر والبرتقالي والبني والأخضر، لتقدم لمسة فنية غنية تنسجم مع أجواء الأمسيات الرمضانية الفخمة. كل قطعة تحمل طابعاً فريداً يعكس الذوق الرفيع ويبرز الأناقة الشرقية بأسلوب عصري يمزج بين الأصالة والابتكار. هذه المجوهرات ليست مجرد تصاميم تكمل الإطلالة، بل عناصر تعكس الفخامة والتميز، وتضفي على كل تفصيلة من إطلالتك إشراقة استثنائية، تجعل حضورك يترك أثراً لا يُنسى في كل مناسبة رمضانية.



IBRANCE

Bvlgari

CHROMATIC TALES

عقد رائع من Bvlgari يتميز بتصميمه الذهبي الجميل، مزين بمجموعة من الأحجار الكريمة الملونة بالبرتقالي والزهري والأخضر... لتضيف إليه لمسة من التوهج والإشراق. هذا التصميم يعكس الأناقة والفخامة، ويمنح الإطلالة لمسة شرقية تنبض بالحيوية والألوان.



Chaumet

JEWELS BY NATURE

أقراط من Chaumet مصممة من الذهب الأبيض والأصفر، وتضم حجرين أصفرين Fiy
Cushion بقطع Vs1 يبلغ وزن كل منهما 1.66 و1.51 قيراط، بالإضافة إلى ماسات بقطع
Brilliant. هذه الأقراط الفاخرة تعكس روح الطبيعة وتمنح الإطلالة لمسة متألقة تليق
بالمناسبات الرمضانية الراقية.



Chanel High Jewellery

REACH FOR THE STARS

هذا البروش المميز من Chanel High Jewellery مصنوع من الذهب الأصفر المزّين بالماس الطبيعي المصقول، وأحجار الياقوت الصفراء، مع لمسات من اللاكر التي تضيف بُعداً عصرياً وأناقة استثنائية. التصميم يمزج بين الفخامة والحدّثة، مما يزيد الإطلالة برياقاً وجاذبية.



Louis Vuitton High Jewellery

VIRTUOSITY

عقد Joy Pendant من Louis Vuitton High Jewellery يتميز بتصميم لافت بأسلوب أنثوي، يبرز فيه الذهب مع حجر كريم في الوسط، ما يضيفي عليه لمسة مبتكرة وأنيقة. هذا العقد يجمع بين الفخامة والعصرية، ليكون قطعة محورية تضيف إشراقة إلى أي إطلالة.



Messika

TERRES D'INSTINCT

خاتم أنثوي ساحر من Messika يتميز بتنسيق رائع للأحجار الكريمة باللونين الأصفر والبرتقالي، التي تمازجت بأسلوب أنيق مع الذهب. هذه التوليفة تعكس شخصية جريئة وذوقاً راقياً، لتكون القطعة المثالية التي تضيف لمسة متميزة على الإطلالة الشرقية.



OPULENT CHARM

سحر الذهب

تحتل التصاميم الذهبية مكانة خاصة بين المجوهرات، فهي ليست مجرد لمسة جمالية، بل رمز للفخامة والراقي الذي يضيف إشراقة لا تُضاهى إلى كل إطلالة. سر جمال الذهب يكمن في لمعانه الدافئ وقدرته على التناسق مع الأحجار الكريمة بألوانها الزاهية، مما يخلق توليفة فنية متكاملة. في الإطلالات الرمضانية الشرقية، تتناغم المجوهرات الذهبية مع التفاصيل التراثية للأزياء، من العباءات والقفاطين إلى الأطقم الفضفاضة، لتُبرز جمال الخطوط وتضفي لمسةً من التألق الهادئ والذوق الرفيع، مع الحفاظ على روح الشهر الكريم وأناقة المرأة العربية.



Cartier



Fred



Dior Fine Jewellery



Cartier



Chopard



Pomellato



Piaget



Marli
New York



Pomellato



Boucheron



Tiffany & Co.

TIMELESS GOLDEN *Glam*

فخامة الذهب المشرقة

تتصدّر الساعات الذهبية قائمة الإكسسوارات الرائجة هذا الموسم، لتتناغم بسلاسة مع الإطلالات الرمضانية وتكتمل مع المجوهرات المختارة بعناية، مانحة المرأة لمسة من الفخامة والأناقة المتجددة. هذه القطع لا تعكس فقط الذوق الرفيع، بل تعبّر عن الرقي والثقة، لتضفي على كل إطلالة إشراقة مميزة تجمع بين الحداثة والتقاليد بروح متألقة تناسب أجواء الشهر الكريم.



ساعة Alpine Eagle 36 Summit
Chopard



ساعة Speedmaster Moonwatch

Omega



ساعة 23 Mm / Royal Oak Mini Quartz

Audemars Piguet

Amina & Fatma Ghali

حين تحكي مجوهرات عزة فهمي التاريخ

ليست المجوهرات دائماً للزينة فقط، ففي عالم Azza Fahmy Jewellery تتحوّل القطعة إلى ذاكرة، وإلى لغة بصرية تنبض بالتاريخ والهوية. في تجربتهما السينمائية الأخيرة ضمن فيلم "الست"، تخوض أمينة وفاطمة غالي رحلة استثنائية عبر الزمن، مستحضرتين سيرة أم كلثوم من الريف إلى قمة المجد، ومن البساطة الفلاحية إلى أناقة العصور الحديثة. في هذا الحوار، نلتقي بفاطمة وأمينة لنتعرف أكثر على رحلتهما المشتركة، وكيف تنسجان العمل الإداري مع الإبداع الفني، وكيف استطاعتا معاً أن تضا بصمة مصرية أصيلة على خريطة المجوهرات العالمية.

حوار: جولي صليباً





” الدمج بالنسبة إلينا ليس خطوة شكلية بل هو فكر متكامل “

كيف تم اختياركما للمشاركة في فيلم "الست"؟ وهل كان التعاون مع المخرج مروان حامد ذا طابع خاص بالنسبة إليكما؟

مشاركتنا في فيلم "الست" جاءت بشكل طبيعي جداً، لأننا نحب أساساً الأعمال الفنية ذات البُعد التاريخي والثقافي وننجذب إليها. كما أن فكرة المشاركة في عمل يتحدث عن السيدة أم كلثوم كانت شرفاً كبيراً لنا. أما التعاون مع المخرج مروان حامد فكان تجربة مميزة فعلاً، لأنه شخص دقيق جداً ويحب التفاصيل ويلتزم بالبحث تماماً مثلنا. وكان حريصاً على أن تظهر الحليّ بدقّة ووضوح ولا تكون مجرد زينة، وهذا ما جعل التعاون بيننا سلساً ورائعاً.

كيف صمّمتما المجوهرات الخاصة بالفيلم، خصوصاً مع تعدّد الشخصيات واختلاف الفترات الزمنية التي يعكسها العمل؟ وهل واجهتما صعوبة في ترجمة هذه الفترات إلى تصاميم مجوهرات؟

البحث الدقيق والمتأنّي كان أساس كل شيء. ركّزنا على رحلة أم كلثوم من الريف إلى القاهرة، ومن الحليّ الفلاحية البسيطة إلى تلك التي تأثرت بـ"الآرت ديكو" و"الآرت نوفو". كل مرحلة اجتماعية وزمنية كان لها شكل وروح مختلفة، وكان من الضروري إظهار ذلك بوضوح في الحليّ، على أن تبقى المجوهرات في الوقت نفسه بارزة بقوة على شاشة السينما.

ما التحديّ الأكبر في ترجمة حياة أم كلثوم إلى لغة المجوهرات؟

كان مهماً جداً أن تتماشى الحليّ مع هذه الرحلة خطوة بخطوة، وتعكس التحوّل الاجتماعي والنفسي تدريجاً، وترتبط في الوقت نفسه بالعصر الذي تمثّله. لا ينبغي للحليّ أن تتحوّل إلى مجرد توثيق تاريخي، بل يجب أن تبقى حقيقية تنبض في قلب الحكاية وتكمّلها.

هل واجهتما صعوبات عندما قرّرتما الخروج من القوالب التقليدية للمجوهرات المصرية؟

لا، لأن القرار كان مبنياً أساساً على بحث عميق. عندما نفهم العصر جيداً وسياقه البصري والاجتماعي، يصبح الخروج من القوالب التقليدية طبيعياً جداً.

ما أبرز اللحظات التي شعرتما فيها بالفخر أو الإلهام من خلال عملكما؟

من أكثر اللحظات المؤثرة، رؤيتنا لعقد الملكة نازلي على الشاشة. فهذه

القطعة مستوحاة من تصميم تاريخي، وعندما رأيناها تلمع وتتحرك على رقبة نيلي كريم، شعرنا كأن التاريخ عاد حياً أمام أعيننا.

كيف نجحتما في دمج تقنيات جديدة مع تراث المجوهرات المصري؟

الدمج بالنسبة إلينا ليس خطوة شكلية، بل هو فكر متكامل. نبدأ دائماً من الجذور: نفهم الحرفة، الخامات، والتقنيات التقليدية بعمق، لأن الأصالة الحقيقية تأتي من المعرفة وليس من الشكل.

هل لديكما رؤية خاصة لتمكين النساء من العمل في مجالات مهنية وصناعية؟

طبعاً، وهذا جزء أساسي من رؤيتنا، ويتجسّد بوضوح من خلال مؤسّسة "عزة فهمي". فمن خلال المؤسّسة، كان هدفنا الأساسي خلق وعي حقيقي بأهمية الحرف اليدوية، ليس فقط كتراث، وإنما كمصدر دخل وفرصة مهنية حقيقية.

ومن أهم التجارب التي نفتخر بها، المشروع الذي حصل في أسوان. أسوان مدينة لها تحدياتها وثقافتها الخاصة، وكانت هناك فتيات صغيرات شغوفات بالحرفة، لكن الفكرة لم تكن سهلة في البداية على الأهالي، خصوصاً أنه توجّب على هؤلاء الصغيرات السفر يوماً حوالى الساعة لتعلّم الحرفة.

لكن مع الوقت، ومع ظهور النتائج، عندما رأى الأهالي مستوى العمل، وفهموا أن هذه الحرفة يمكن أن تصبح مصدر دخل حقيقياً وتحسّن حياة بناتهم، تغيّرت تماماً نظرتهم وأصبحوا أكبر داعمين لهنّ. هذه التجربة جعلت المجتمع أكثر وعياً بقيمة الحرف وأهميتها، وكيف يمكن تمكين النساء من خلالها أن يخلق تأثيراً حقيقياً ومستداماً، ليس فقط على مستوى الفرد، وإنما على مستوى المجتمع ككل.

ما النصيحة التي تقدّمانها الى الشباب الذين يرغبون في دخول مجال تصميم المجوهرات؟

الأبحاث هي الأهم. فهذا المجال يحتاج إلى فهم حقيقي للتاريخ، والتقنيات، قبل أي تفكير في الشكل.

ونصيحتنا الدائمة للشباب: لا تستعجلوا النتيجة. فهذه الحرفة تحتاج إلى الوقت، ومن ينهي رحلة طويلة يكون صادقاً. والأهم من كل ذلك نقول للشباب: حاولوا إيجاد صوتكم الخاص، لأن الحليّ ليست مجرد زينة، بل هي تعبير وهوية ورسالة.

Tiffany & Co.

تحتفل بروح الوحدة والتأمل في رمضان





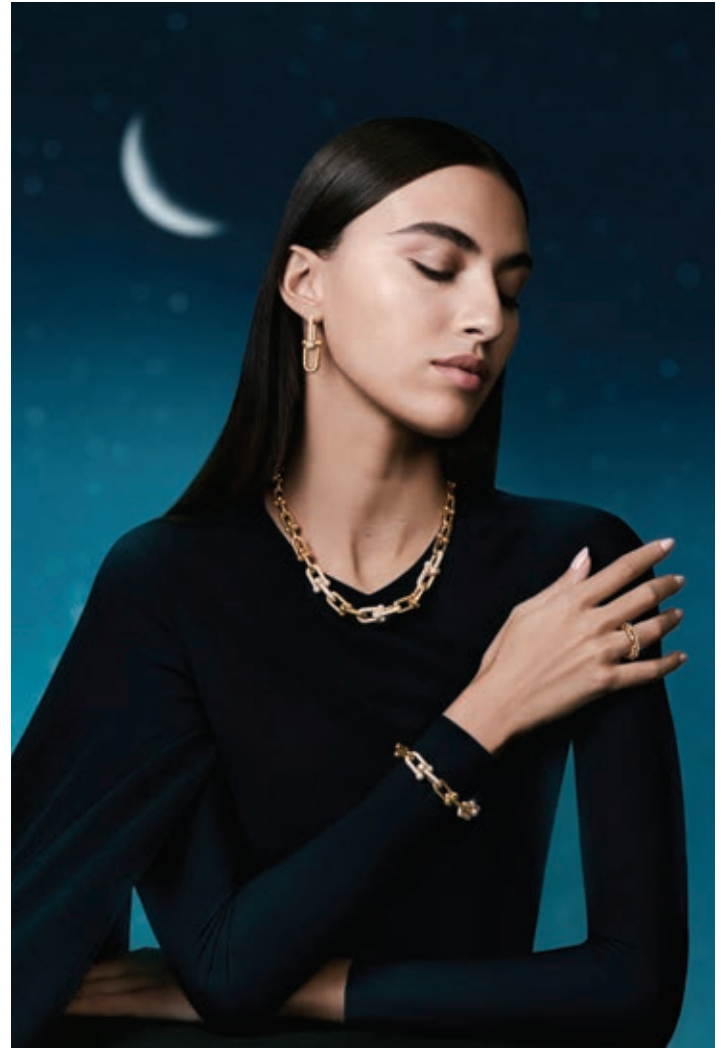
أطلقت دار Tiffany & Co. حملتها الرمضانية لعام 2026 تحت عنوان Beneath One Crescent Moon، احتفاءً بروح الوحدة والتأمل الذاتي التي تميّز الشهر الفضيل. تستحضر الحملة اللحظة المشتركة لتجربة الصيام والتأمل، مستوحاة من رمز الهلال السماوي وهدهوء السماء الليلية، لتذكّرنا بأن النور والنية يجمعاننا حتى في لحظات التأمل الفردية.



في قلب الحملة، نصّ شعري أصلي باللغة العربية للأديبة والفنانة الإماراتية علياء الشامسي، يعكس توهّج الهلال وما يحمله من شعور بالقرب والمشاركة الروحية، فيصوّر رمضان كلحظة تأمل تدخل القلوب وتنير الأرواح.

تعكس التصميم الأيقونية للدار هذا المعنى؛ فـ Tiffany HardWear تجسّد القوة الداخلية، و Tiffany Knot تعكس الوحدة، بينما تعبّر Tiffany T عن الوضوح والتركيز، ويرمز فن الطيور على الصخور Bird on a Rock الى التجدد والتفاؤل.

من خلال الهلال والنجوم ولون السماء العميق، تخلق الحملة عالماً بصرياً يعكس جوهر رمضان، ويجمع بين التأمل والاتصال الروحي تحت قبة واحدة من النور.



LAHA'S FEED

Repossi تطلق حملتها الرمضانية 2026

أطلقت دار Repossi حملتها الرمضانية لعام 2026 بالتعاون مع المثلة May Calamawy، احتفاءً بالجرفية والإبداع المعماري للدار. تم تصوير الحملة داخل مقر BEEAH في الشارقة، مع إبراز التناغم بين المجوهرات والفضاء المعماري المستوحى من Zaha Hadid. تتألق قلماوي بتصاميم أيقونية من مجموعتي Blast و Serti Sur Vide، مستحضرةً الجمالية المعاصرة والرمزية الروحية للشهر الفضيل. تجسّد الحملة فلسفة Repossi في تحديّ القوالب التقليدية وإعادة تعريف الجمال من خلال المجوهرات الراقية.



Missoni تطلق كبسولة رمضان

يقدم متجر Harvey Nichols دبي مجموعة كبسولة رمضان Missoni لربيع وصيف 2026، احتفاءً بروح الشهر الفضيل وتجسيدا للأناقة والجمع بين التصميم المحتشم وفن الخياطة واللون. تم تصميم المجموعة خصيصاً لمناسبات الإفطار والمساءات الهادئة، مع فساتين انسيابية، وبناطيل واسعة، وتنانير طويلة، وكنزات خفيفة بطبقات ناعمة ولمسات معدنية تضفي لمعانا مستوحى من ليالي رمضان. تعكس قطع المجموعة مهارة Missoni في النسيج والملبس واللعب بالضوء لتجسيد الفخامة الهادئة، مع لوحة ألوان غنية بالذهبي والبني تمنح شعوراً عصرياً راقياً.

ساعة جديدة من Piaget بارث عريق

تكشف دار Piaget عن ساعة Piaget Polo 79 Two-Tone الجديدة، التي تمزج بتناغم لافت بين الذهب الأصفر والذهب الأبيض، تكريماً لتصميم عام 1979 الأيقوني وفلسفة الدار التي ترى أن الوقت لا يُقاس إلا بالذهب. يأتي الإصدار الجديد امتداداً لنهضة Piaget Polo التي انطلقت عام 2024، ويعكس براعة الدار الجرفية من خلال علبة من الذهب الأبيض وسوار مدمج تتخلّله مفصّصات من الذهب الأصفر المصقول.





Balenciaga بعينَي Pierpaolo Piccioli

كشفت دار Balenciaga عن مجموعة خريف 2026 بإشراف المدير الإبداعي Pierpaolo Piccioli، مستلهمةً جوهر Cristóbal Balenciaga الذي يضع الجسد الإنساني واليد الجرفية في قلب التصميم. تمزج المجموعة بين الأزياء الرسمية، وملابس الشارع، وTechWear، والرياضة، مقدّمةً رؤيةً معاصرة للنساء وللرجال في أول ظهور رجالي لـ Balenciaga بعينَي Piccioli. صُوّرت إطلاقات خريف 2026 في باريس لتعكس واقع الحياة اليومية، وقد شارك في تجسيدها فنانون وممثلون ووجوه جديدة تمثل ثقافة الدار الحديثة. تترافق المجموعة مع تعاونات خاصة مع NBA وManolo Blahnik، وإكسسوارات وأحذية تركّز على الخفة والراحة والفخامة الذهنية.

افتتاح Louis Vuitton Beauty في "دبي مول"

افتتحت دار Louis Vuitton أول متجر مخصّص للجمال في "دبي مول" ضمن Fashion Avenue، في خطوة جديدة تعزّز حضورها في دولة الإمارات. يقدّم المتجر تجربة حسّية متكاملة تعكس إرث الدار من خلال تصميم راقٍ مستوحى من السفر والجرفية. وتتوزّع المساحة على أقسام للعطور والمكياج والاستشارات الشخصية ضمن أجواء فاخرة ودافئة. ويُسلّط الافتتاح الضوء على La Beauté Louis Vuitton بإشراف إبداعي من Pat McGrath. وتجمع المنتجات بين الأداء العالي والتصميم الفني، تأكيداً على التزام الدار بالجودة والابتكار.



Chloé تكشف عن مجموعة Female Trouble لخريف 2026

تكشف دار Chloé عن مجموعة Female Trouble، دراسة عميقة في الطقوس الشخصية والتعبير عن الذات. تحت الإدارة الإبداعية لـ Chemena Kamali، تحتفي المجموعة بالإيماءات العفوية والقطع التي تنسجم بسلاسة مع خزانة المرأة اليومية، مع التركيز على الفردية والحرية في ارتداء الملابس. تتنوع التصميمات بين سترات جلدية، قطع دنيم، بلوزات انسيابية، وتوبات دانتيل، مع لمسات من الأحزمة العريضة والألوان المتناغمة من النيود والمشمشي والفسطقي، وصولاً إلى درجات الأحجار الكريمة. تمثل المجموعة مزيجاً بين الانسيابية والبنية، اللامع والمطفأ، لتعكس القوة والنعومة في الوقت نفسه.





B EAUTY

Brunello Cucinelli

Sumaya Rida

قوة هادئة صادقة



في تعاون يجمع بين السينما والموضة وفن العطور، تلتقي سُميَّة رضا مع دار Valentino في جلسة تصوير استثنائية تحتفي بعطور الدار بصفتها امتداداً للحلم والذاكرة والهوية. هذا اللقاء هو حوار حسي عميق بين امرأة تحمل سرديتها الخاصة، ودار أزياء عريقة تتقن تحويل المشاعر إلى إبداع خالد. كما في مجموعة Anatomy of Dreams، حيث تتحول روما إلى قصر مليء بالغرف الخفية، لكل منها إحساسها وعبيرها، تعكس سمية رضا في هذه الجلسة رحلة داخلية متعددة الطبقات، أنيقة هادئة، قوة ناعمة، وحضور سينمائي لا يحتاج إلى كلمات. من خلال هذه الجلسة، تتجسّد العطور كحالات شعورية، وكامتداد لفلسفة Valentino التي تمزج بين الحرفية الإيطالية الخالدة والجرأة المعاصرة. وكما تبني سمية شخصياتها من الداخل إلى الخارج، تُبنى هذه العطور بعناية معمارية. إنه تعاون يحتفي بالصدق، بالقوة الهادئة، وبالجمال الذي لا يفرض بل يُحسّ. تعاون يروي قصة امرأة ودار تلتقيان عند نقطة واحدة: الإيمان بأن الفن الحقيقي، سواء كان على الشاشة أو في زجاجة عطر، يبدأ من الشعور... ويبقى في الذاكرة.

مديرة إبداعية ومنسقة أزياء: Polina Shabelnikova

تصوير: Greg Adamski

شعر: Mattia Esposito

مكياج: Alex Basmadjian من Valentino Beauty

موقع التصوير: Raffles The Palm Dubai

” أن تكوني على طبيعتك هو أرقى أشكال الأناقة “

كيف كانت جلسة التصوير اليوم مع Valentino؟ وكيف تعكس شخصيتك؟

لطالما عشقتُ دار Valentino، هناك شيء مميز في الطريقة التي تجسّد بها تصاميمهم القوة الأنثوية والنعومة في آن واحد. أتذكر جيداً ارتدائي لـ Valentino خلال حفل البحر الأحمر السينمائي الدولي × Vanity Fair Italia على هامش "مهرجان البندقية السينمائي"، حيث تم تكريمي كواحدة من أكثر النساء العربيات تأثيراً في صناعة السينما. إطلالتي السوداء الكاملة من الدار في تلك الليلة لا تزال حاضرة في ذاكرتي حتى اليوم. شعرت حينها بلحظة سيادة، جريئة وراقية في الوقت نفسه. كنت سعيدة جداً بأن يكون Valentino حاضراً معي في يوم مميز كهذا.

جلسة تصوير اليوم أعادتني إلى الإحساس ذاته: الأناقة، البُنية، والنعومة، وكلها تتحدث لغة خاصة بها من دون الحاجة إلى كلمات. Valentino بالنسبة إليّ هو حضور ورسالة، هو إبداع وسينمائي، وأشعر بارتباط وثيق به.

وُلدت ونشأت في المملكة العربية السعودية، ثم انتقلت إلى المملكة المتحدة في سن السادسة عشرة. كيف شكّلت هذه التجربة المبكرة هويتك الشخصية وصوتك الفني؟

العيش خارج الوطن فتح عينيّ على العالم. عندما غادرتُ السعودية إلى المملكة المتحدة في سن السادسة عشرة لمتابعة دراستي، وجدتُ نفسي فجأة محاطة بثقافات ولغات وطرق تفكير مختلفة، كنت صغيرة على استيعابها بالكامل في ذلك الوقت. درستُ في بيئة شديدة التنوع، حيث كنا نشجّع دائماً على مشاركة ثقافتنا والاستماع الجيد للآخرين. علّمتني هذه التجربة كيف أتمسك بهويتي كامرأة سعودية، وفي الوقت ذاته كيف أنفتح على العالم، وأتقبّل وأفهم وأتواصل مع أشخاص يرون الحياة من منظور مختلف. شكّلتني هذه التجربة ليس فقط على المستوى الشخصي، بل أيضاً في طريقة تعاملتي مع الشخصيات والقصص. أصبحت أكثر فضولاً وتعاطفاً وثنائاً. هناك مقولة في ثقافتنا أوّمن بها كثيراً: "السفر يعلم الإنسان الحياة". من وقت لآخر، أخذ استراحة من عالمي كممثلة وأسافر إلى أماكن غير مألوّفة، ليس فقط لاكتشاف المكان، بل لفهم الناس الذين يعيشون فيه، لأنني في جوهر الأمر أوّمن بأننا جميعاً مترابطون بعمق، حتى في اختلافاتنا.

بالعودة إلى الماضي، ما أكبر تحدٍّ واجهته كامرأة سعودية شابّة تدخل مجال التمثيل؟

أكبر تحدٍّ كان الحفاظ على حقيقتي، كامرأة سعودية وكفنانة، من دون الشعور بضرورة التكيّف مع هويات ثقافية أو فنية أخرى فقط للاندماج في صناعة ما زالت تتشكل محلياً. المشهد السينمائي والترفيهي في السعودية حديث نسبياً، ورغم امتلاكنا للمواهب والقصص، إلا أننا ما زلنا في بدايات بناء لغتنا البصرية والسردية الخاصة. من المهم بالنسبة إليّ أن نحافظ على هويتنا مع تطوّر هذه الموجة الجديدة. لسنا بحاجة لتقليد صناعات أخرى أو استعارة أساليب لا تعكسنا. نحن كممثلين نستمّد الإلهام طبيعياً من العالم، لكنني كنت دائماً حريصة على ألا أقلد أحداً أو أقارن نفسي بشخصيات أو قصص لا تنتمي إلى عالمي أو تعبّر عنه. هدفي كان وسيظل احترام صوتي، والصدق في العمل، والمساهمة في بناء شيء جديد متجذّر في هويتنا ومنفتح على العالم.



إطلالة كاملة من Valentino

عطر Valentino من Sogno in Rosso



” القوة الحقيقية للمرأة تكمن في هدوئها وحضورها لا في الضجيج “

عملت في التلفزيون والسينما وإنتاجات عالمية. كيف تستعدّين لأدوار متنوعة بهذا الشكل؟
تحضيري يبدأ بالانفصال، أدخل عادةً في حالة من العزلة لفترة، فقط لأفهم الشخصية، عالمها، المكان الذي تعيش فيه، ومشاعرها. أخذ هذه المرحلة بجديّة، لأنها المرحلة التي أبنّي فيها فني وحرفتي. كلما استثمرتُ فيها الوقت والطاقة، شعرتُ بقوة أكبر مع الشخصية، ومن هناك أبدأ البناء.
أتعلم سماتها، أفككها، ثم أعيد بناءها حتى تصبح جزءاً من عالمي، وأشعر بأنها حقيقية بالنسبة إليّ. الأمر لا يتعلق بتقليد شخص آخر، بل بإيجاد نسخة من هذا الشخص الذي يمكن أن ينوجد من خلالي.
بالنسبة إليّ، التمثيل ليس أن أصبح شخصاً آخر، بل هو التمكن من الوصول إلى الأجزاء الخفية في داخلي التي تتناغم مع شخصيات مختلفة. وفي كل مرة، يكون ذلك اكتشافاً جديداً. لهذا أجد التمثيل عملية مُنيرة، وفي جوهرها رحلة لاكتشاف الذات.

ما الفلسفة الحياتية التي تقودك في التعامل مع النجاح والضغط والظهور العام؟
أحاول أن أكون حاضرة في كل لحظة من رحلتي، وأن أجد الفرح في كل ما أقوم به. الضغط جزء من هذه الصناعة، تماماً كما هو جزء من الحياة. لكن من خلال الحضور الذهني، أحاول أن أرى الحكمة خلف كل شيء، فتبدو الأمور أخفّ وأكثر وضوحاً. وأحياناً، يكفي فقط أن نترك الأمور تسير، ولا نمنع في التفكير، فقط أن نكون.
أحرص على الاستمرار في التعلّم والتطوّر، وأن أتعامل مع كل شيء بحب واهتمام. هذه فلسفتي، ليس فقط في العمل، بل في الحياة.

هل غيّرت صناعة السينما نظرتك الى الحياة، أم أن الحياة هي التي شكّلت اختياراتك للأدوار؟
علمني التمثيل كيف أعيش اللحظة، وأن أشعر بصدق، وأمرّ بمشاعري من دون مقاومة. كل مشروع يحمل رحلته الخاصة، وفي مرحلة ما ينتهي، وهنا ندرك حتمية التغيير وأهمية تقبّله.
ساعدتني هذه الصناعة على احتضان التغيير، والانسياب معه، وعيش رحلتي بصدق ومن دون اعتذار. الأمر ليس دائماً مريحاً، وقد يكون محفوفاً بالمخاطر ومتطلباً عاطفياً، لكنه في الوقت ذاته مُجزٍ للغاية. وبطرق كثيرة، منحني القوة لأعيش حياتي بصدق تام.

أنتِ معروفة بجمالك الطبيعي، ما هي طقوسك الجمالية الخاصة التي تمنحك الشعور بالثبات والثقة؟

شكراً لك، هذا لطف كبير.
بصراحة، أبحث دائماً عن المنتجات التي تجعلني أشعر بأنني أنا. سواء في العناية بالبشرة أو الشعر أو التنسيق أو المكياج، يجب أن تعكس المنتجات سميتي. هذه قاعدتي.
كما أولي اهتماماً كبيراً لنمط حياتي. أحب الحركة، البيلاتس، التمدد، تمارين الصوت، والتأمل، وكل ما يساعدني على التواصل مع جسدي.
وأكثر من أي شيء، أؤمن بأن السلام الداخلي هو سرّ جمال المرأة الحقيقي. الحفاظ على مستويات توتر منخفضة، والبقاء هادئة وحاضرة، من هنا يبدأ الإشراق.
أحاول أن أظهر بأفضل نسخة منّي، لأنني أؤمن بأننا كنساء نستحق أن نشعر بأننا في أفضل حال.

” العيش خارج الوطن فتح عيني على العالم لكنه علمني في الوقت ذاته ” كيف أتمسك بهويتي

هل هناك ممارسة للعافية أو العناية الذاتية لا تتنازلين عنها مهما كان جدولك مزدحماً؟
التأمل، فهو الشيء الوحيد الذي أعود إليه دائماً مهما كانت الحياة مزدحمة. حتى بضع دقائق من الهدوء تُحدث
فرقاً.
يساعدني التأمل على إعادة التوازن، والتنفس بعمق، والبقاء متصلة بنفسني.

ما هو عطرك المفضل؟ وماذا يعكس عن شخصيتك ومزاجك؟
لا أملك عطراً واحداً مفضلاً. أختار العطر بحسب مزاجي، لكنني دائماً أبحث عن الروائح التي تدوم طويلاً...
ودائماً أضع القليل منه على شعري. هناك شيء في ذلك يجعل العطر أكثر حيوية وخصوصية، كأنه يتحرك معي.

كيف تصفين أسلوبك الشخصي خلال شهر رمضان؟ وماذا يمثل لك هذا الشهر روحياً وعاطفياً؟
أسلوبي خلال رمضان يكون أكثر هدوءاً وتوازناً، وأميل إلى البساطة والأناقة الراقية.
روحياً، هو وقت للتباطؤ، والتأمل، وإعادة ترتيب الأولويات. رمضان يعيدني دائماً إلى ما هو جوهري ومهم.

في يوم التأسيس السعودي، ما الرسالة التي تحبّين توجيهها الى الجيل الجديد، وخاصة الفنانين
الطموحين؟
قصتنا مهمة، والعالم يصغي إلينا.

بعد مشاركتك في أعمال بارزة مثل Rashash، Rupture، و Rise of Witches، كيف تختارين أدوارك
المقبلة؟
أتبع إحساسي. إذا حركتني القصة، وإذا حملت حقيقة أؤمن بها، أعرف أنها تستحق الاستكشاف. أنجذب إلى
الشخصيات المعقدة وذات العمق العاطفي، حتى وإن كانت هادئة. وأسأل نفسي دائماً: هل يضيف هذا العمل شيئاً
حقيقياً إلى الحوار؟

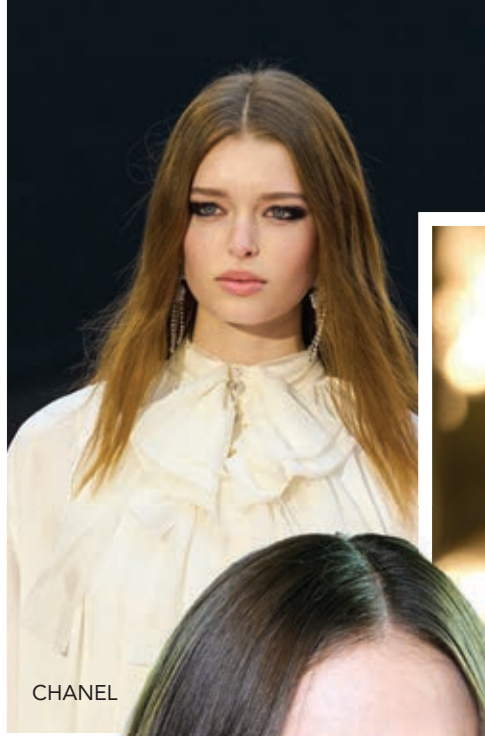
أخيراً، ما الإرث الذي تأملين تركه، ليس فقط كممثلة، بل كامرأة سعودية تساهم في تشكيل السينما
العالمية؟
أتمنى أن أترك ورائي قصصاً تجعل الناس يشعرون بشيء، قصصاً تبقى في ذاكرتهم وتتجاوز الثقافات. أريد أن
أفتح الأبواب، ليس لي فقط، بل لغيري أيضاً. إذا استطاع عملي أن يثير التأمل، أو يمنح شخصاً لحظة اعتراف أو
راحة، فهذا هو الإرث الذي أطمح إليه: شيء صادق، شيء يدوم.



Muted Makeup Elegance

جمال ناعم متزن

مع حلول شهر رمضان المبارك، تتبدّل إيقاعات الحياة، فتصبح أكثر هدوءًا وتأملاً، وتنعكس هذه السكينة على تفاصيل يومنا، من أزيائنا إلى اختياراتنا الجمالية. في هذا الشهر، لا تبحث المرأة عن البريق الصاخب بقدر ما تميل إلى الجمال المتزن الذي يعكس الوقار والرقى، وهنا يبرز اتجاه "Quiet Luxury Makeup" أو المكياج الفاخر الهادئ، كخيار مثالي يجمع بين الأناقة، البساطة، والاحترام الكامل لروح رمضان. هذا الأسلوب الجمالي مستوحى من مفهوم "الطاقة الأرستقراطية" أو ما يُعرف بـ Old-Money Energy، حيث لا يكون الجمال صاخب أو مباشر، بل ناعم، محسوب، ويبدو وكأنه غير متكلف، رغم دقته العالية. مكياج لا يصرخ، بل يهمس بالفخامة.



CHANEL



Twinset



Giorgio Armani



Twinset



J Salinas



Max Mara

درجات قريبة جداً من لون البشرة، توضع بلطف لإبراز العظام الطبيعية دون أن تبدو واضحة للعين. الفكرة هنا أن يبدو الوجه متوازن ومشدود بشكل طبيعي، وكأن الجمال فطري وغير مصطنع. هذا النوع من الكونتور يتماشى تماماً مع أجواء رمضان، حيث البساطة هي العنوان، والجمال الهادئ هو الرسالة.

ألوان العيون: درجات هادئة بعمق أنيق

في ميكياج الفخامة الهادئة، لا مكان للألوان الصارخة أو اللمعات القوية. بدلاً من ذلك، تسيطر الدرجات الترابية، مثل البيج، البني الفاتح، الرمادي الدافئ، ولمسات من الوردي الباهت أو الخوخ. تدمج الألوان بطريقة ناعمة جداً، دون خطوط حادة أو تباينات قوية، مما يمنح العين عمق راقي ونظرة هادئة. يمكن إضافة لمسة خفيفة من الظل اللامع الناعم جداً في منتصف الجفن لإضاءة بسيطة، دون أن تخرج عن إطار الاحتشام والراقي المناسب لرمضان.

البشرة: أساس الجمال الهادئ

الركيزة الأولى في الميكياج الفاخر الهادئ هي البشرة. الهدف هنا ليس تغطية الملامح، بل توحيدها وإبرازها بشكل طبيعي. يتم الاعتماد على كريمات أساس خفيفة أو متوسطة التغطية بللمسة ساتانية أو طبيعية، تسمح للبشرة بأن "تتنفس" وتظهر حقيقتها دون مبالغة. في رمضان، حيث تميل الأجواء إلى الجفاف بسبب الصيام، يصبح الترطيب خطوة أساسية لا غنى عنها. بشرة صحية ومُرطبة هي بحد ذاتها عنوان للأناقة الراقية. يُفضّل استخدام الكونسيلر فقط عند الحاجة، لإخفاء الهالات أو الشوائب بشكل دقيق، دون طبقات كثيفة.

الكونتور غير المرئي: نحت بلا استعراض

على عكس الكونتور الحاد الذي كان رائج في السنوات الماضية، يعتمد هذا الاتجاه على ما يُسمّى بـ Invisible Contour. هو نحت خفيف للوجه باستخدام

الحواجب: طبيعية ومهذّبة

الحاجبان في هذا الأسلوب لا يكونان عريضين بشكل مبالغ فيه، ولا مرسومين بدقة قاسية. بل يتم التركيز على تمشيط الحواجب وإبراز شكلها الطبيعي، مع ملء الفراغات الخفيفة فقط. حواجب ناعمة ومتوازنة تضيف الكثير إلى ملامح الوجه، وتعكس إحساساً بالترتيب والأناقة الهادئة، دون أن تسرق الانتباه من باقي الملامح.

الشفاه المموّهة: جمال ناعم

واحدة من أبرز سمات Quiet Luxury Makeup هي الشفاه المموّهة أو ما يُعرف بـ Blurred Lips. هنا لا تُرسم الشفاه بخطوط محددة وقوية، بل تُستخدم ألوان قريبة من لون الشفاه الطبيعي، مثل الوردي الترابي، النيود، أو درجات التوت الخافتة. يُطبّق اللون بطريقة ناعمة، أحياناً باستخدام الأصابع، ليبدو وكأنه جزء من الشفاه وليس طبقة فوقها. هذا الأسلوب يمنح مظهر أنثوي راقٍ، ويعكس بساطة مدروسة تناسب أجواء الإفطارات والسهرات الرمضانية الهادئة.

الجمال كحالة شعورية

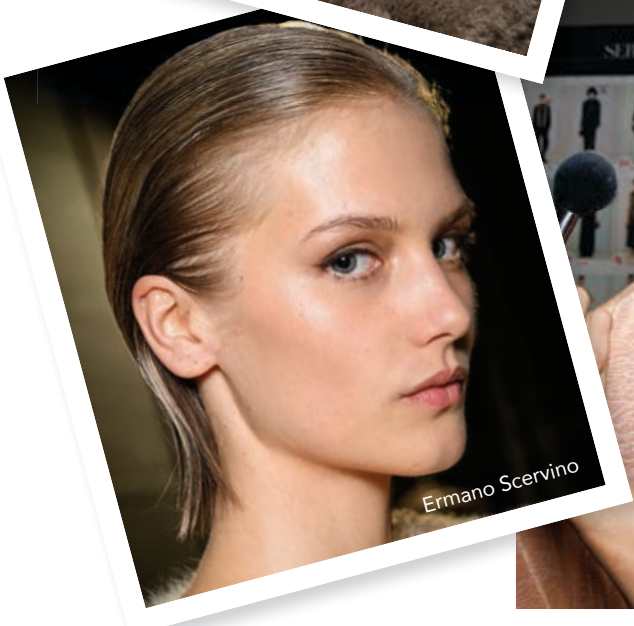
المكياج الفاخر الهادئ ليس مجرد ألوان وتقنيات، بل هو حالة شعورية وفلسفة جمالية. هو اختيار يعكس الثقة، والنضج، وفهم عميق لمعنى الأناقة الحقيقية. في رمضان، حيث تتجلى القيم الروحية والهدوء الداخلي، يصبح هذا الأسلوب امتداداً طبيعياً لتلك الروح. هو مكياج لا يلفت الانتباه فوراً، لكنه يترك أثراً، تماماً كالجمال الصادق... هادئ، أنيق، ويبقى في الذاكرة.



Elisabetta Franchi



Max Mara



Ermano Scervino



Giorgio Armani

6



1



2

1. كونسيلر Double Wear Stay In Place Concealer من Estée Lauder
2. ماسكارا Mascara Volume Effet Faux Cils من YSL Beauty
3. أحمر شفاه Absolu Rouge Cream من Lancôme
4. كريم أساس Les Beiges Healthy Glow Foundation Hydration & Longwear من Chanel
5. قلم حواجب Phyto-Sourcils Perfect Eyebrow Pencil من Sisley
6. برونزر Prisme Libre Bronzer Powder 4-Color Bronzing & Sculpting Powder Bronzer من Givenchy



5

4



3



Night-Time Skincare

طقوس العناية الليلية بعد الإفطار

مع غروب الشمس في شهر رمضان، لا يبدأ الإفطار فقط، بل تبدأ لحظة استعادة التوازن. بعد ساعات طويلة من الصيام، يحتاج الجسم إلى التغذية، وتحتاج الروح إلى السكينة، كما تحتاج البشرة إلى عناية خاصة تعوّضها عما فقدته خلال النهار. وفي هذا التوقيت تحديداً، تتحوّل العناية الليلية بالبشرة إلى طقس هادئ، يتجاوز كونه روتيناً تجميلاً ليصبح لحظة اهتمام بالنفس، وانعكاساً لروح رمضان القائمة على التوازن والاعتدال.

العناية بالبشرة بعد الإفطار ليست رفاهية، بل ضرورة، خاصة مع تغيّر نمط النوم، وقلة شرب الماء خلال النهار، وتأثير الجفاف والإرهاق في نضارة البشرة. لذلك، يأتي الروتين الليلي كفرصة ذهبية لإعادة الترطيب، الإصلاح، والتجديد.



ورد طبيعي يساعد على تهدئة البشرة، غلق المسام، وتحضيرها لاستقبال السيروم والكريمات. هذه الخطوة تضيف إحساساً بالانتعاش، خاصة بعد الإفطار، وتُعدّ مثالية لروتين ليلى رمضاني هادئ، خصوصاً عند تطبيقها باستخدام قطن ناعمة أو بالضغط الخفيف على البشرة براحة اليد.

السيروم: غذاء البشرة الليلي

السيروم هو قلب الروتين الليلي. في رمضان، تحتاج البشرة إلى مكونات فعالة تعوّضها عن فقدان الترطيب والإجهاد، مثل حمض الهيالورونيك، النياسيناميد، أو الفيتامين C بتركيب خفيفة.

يُفضّل اختيار سيروم يركّز على الترطيب والإصلاح بدل التقشير القوي، خاصة مع قلة شرب الماء خلال النهار. توضع بضع قطرات فقط، وتُدلك بلطف، لتعمل المكونات بعمق أثناء ساعات النوم.

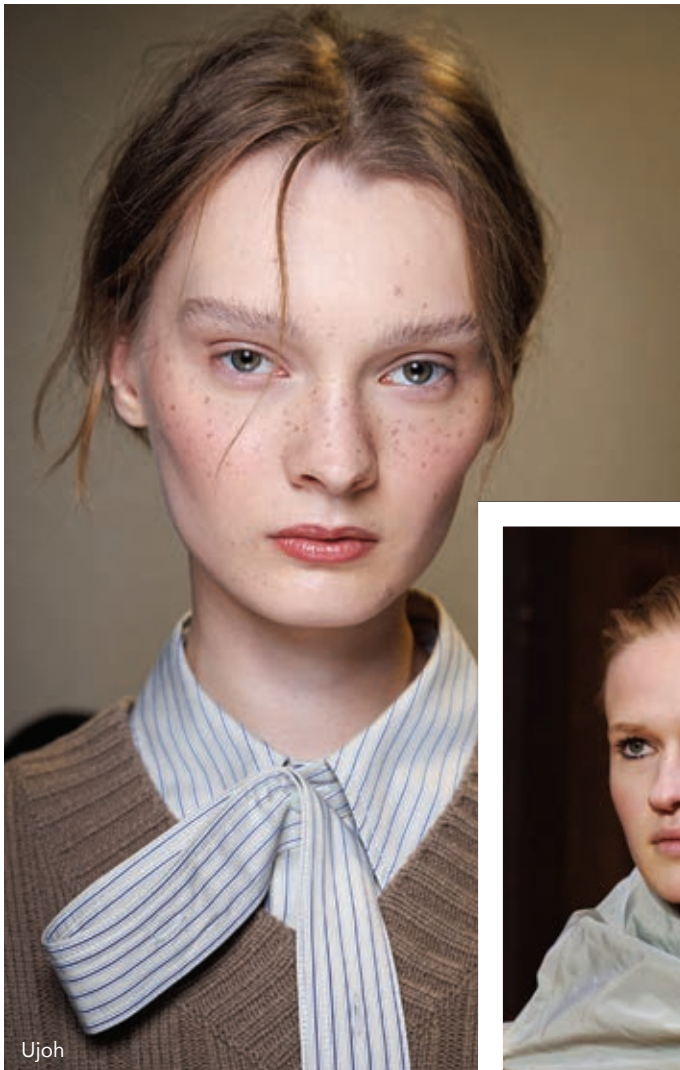
التنظيف: الخطوة الأولى للتنفّس من جديد

بعد يوم طويل، تكون البشرة محمّلة بالشوائب، الزيوت، وبقايا المكياج أو واقى الشمس. تنظيف البشرة بعد الإفطار يُعد خطوة أساسية لا يمكن تجاوزها. يُفضّل استخدام منظف لطيف لا يجرد البشرة من زيوتها الطبيعية، بل يوازنها ويهيئها لامتصاص المنتجات التالية.

في رمضان، تميل البشرة إلى الحساسية والجفاف، لذلك يُنصح بالابتعاد عن الغسولات القاسية أو التي تحتوي على نسب عالية من الكحول. التنظيف هنا ليس فركاً، بل لمسة هادئة تعيد للبشرة الشعور بالراحة.

التونر أو ماء الورد: إعادة التوازن

بعد التنظيف، تأتي خطوة إعادة التوازن للبشرة. استخدام تونر مرطّب أو ماء



منطقة العين: عناية خاصة بعد السهر

تغيّر مواعيد النوم والسهر في رمضان قد يترك آثاره سريعاً على منطقة العين الحساسة. لذلك، لا غنى عن كريم أو جل مخصّص للعين، يساعد على تخفيف الانتفاخ، ترطيب الخطوط الدقيقة، وإضفاء مظهر أكثر انتعاشاً. يُطبّق كريم العين بحركات خفيفة جداً، باستخدام البنصر، لتجنّب الضغط الزائد. هذه الخطوة الصغيرة تُحدث فرقاً كبيراً في إشراقة الوجه صباحاً.

الترطيب العميق: ختم الروتين براحة

كريم الليل هو الخطوة التي "تغلق" الروتين وتحافظ على كل ما سبقها. في رمضان، يُفضّل اختيار كريم غني نسبياً، خاصة للبشرة الجافة، ليمنح ترطيباً عميقاً يدوم طوال الليل.

الترطيب الليلي لا يقتصر على الوجه فقط، بل يشمل الرقبة، ومنطقة أعلى الصدر، وحتى الشفتين، اللتين تتأثران بشكل واضح بالجفاف أثناء الصيام.

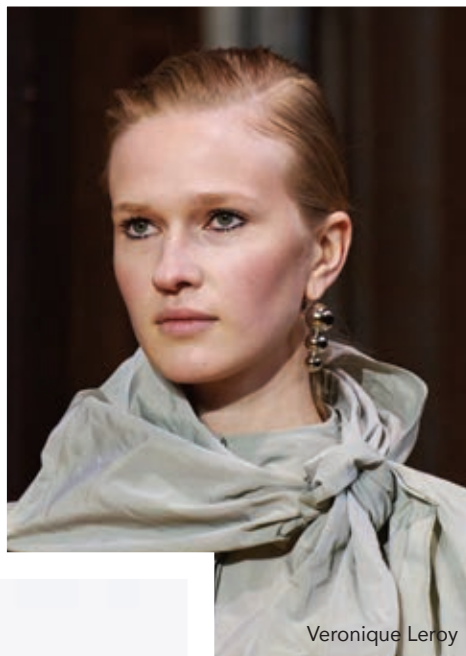
العناية الإضافية: أقنعة وزيت

من مرتين إلى ثلاث مرات أسبوعياً، يمكن تعزيز الروتين الليلي باستخدام أقنعة ترطيب أو زيوت خفيفة مثل زيت الورد أو السكوالين. هذه الخطوة ليست يومية، لكنها مثالية لإعادة الحيوية إلى البشرة، خاصة في منتصف الشهر عندما تبدأ علامات التعب بالظهور. الأقنعة الليلية تمنح البشرة فرصة للتجدد بعمق، بينما الزيوت، عند استخدامها باعتدال، تعيد المرونة والنعومة من دون إثقال البشرة.

طقس هادئ... لا مجرد خطوات

ما يميّز العناية الليلية بالبشرة في رمضان ليس المنتجات فقط، بل الأجواء المحيطة بها. إضاءة خافتة، موسيقى هادئة، أو لحظات صمت وتأمّل، كلها عناصر تحوّل الروتين إلى طقس مريح للنفس قبل النوم. في هذا الشهر، تصبح العناية بالبشرة فعل حبّ للنفس، ورسالة امتنان للجسم بعد يوم من الصبر. فالجمال الحقيقي في رمضان لا يكمن في المظهر فقط، بل في الشعور بالراحة والالتزان.

طقوس العناية الليلية بعد الإفطار هي فرصة يومية لإعادة شحن البشرة والروح معاً. روتين بسيط، منتظم، ومناسب لاحتياجات البشرة في رمضان، كفيل بأن يحافظ على نضارتها، ويمنحها إشراقة هادئة تعكس جمال هذا الشهر وروحانيته.





1

2



1. مستحضر Dior Beauty من Prestige La Mousse Micellaire Face Cleanser
2. مستحضر La Mer من Genaissance Concentrate Cleanser
3. مستحضر Sisley من Ceramide Purifying Cream Cleanser
4. مستحضر Clarins من Supremya The Supreme Anti-Ageing Skin Care
5. مستحضر Estée Lauder من Advanced Night Repair Synchronized Multi-Recovery Complex
6. مستحضر Chanel من La Mousse Clarifiante Refining Lotion To Foam
7. مستحضر Chanel من La Mousse Clarifiante Refining Lotion To Foam



3



7



6



5



4

Moonlit Oud

عود بنفس هادئ

في ليالي رمضان، يتغير كل شيء. الإيقاع يصبح بطيئاً، الأجواء أكثر دفئاً، والحواس أكثر حساسيةً للتفاصيل. ومع هذا التحول، تتبدل اختياراتنا العطرية، فنميل إلى الروائح التي تعبر عن العمق بدون ثقل، والفخامة بدون صخب. هنا يبرز اتجاه Moonlit Oud، أو العود الليلي، كتفسير أكثر نعومةً وتهوئةً لهذا المكون الشرقي الأيقوني، بما يليق بروح الشهر الفضيل.

لطالما ارتبط العود بالقوة والحضور الطاعني، لكن في رمضان، يُعاد تقديمه بصورة مختلفة: أخف، أكثر شفافية، وكأنه يتمايل تحت ضوء القمر لا تحت وهج الشمس. عود لا يسيطر، بل يحتضن

عود مَهْوَى... فخامة بلا مبالغة

يعتمد أسلوب Moonlit Oud على تخفيف حدة العود التقليدي عبر دمج مع مكونات تضيف إليه هواءً ومساحة. نوتات مثل المسك الأبيض، الورد الناعم، البنفسج، أو حتى لمسات خفيفة من الحمضيات، تمنح العطر توازناً يجعل العود أكثر قرباً من البشرة، وأقل حدة على الأنف. النتيجة هي عطر يحتفظ بروحه الشرقية العميقة، لكنه يصبح مناسباً للاستخدام المسائي بعد الإفطار، في الزيارات العائلية، أو السهرات الرمضانية الهادئة.

انسجام مع الأجواء الرمضانية

ما يميز هذا المفهوم من العطور هو انسجامها الطبيعي مع أجواء رمضان. فهي لا تطفئ في الأماكن المغلقة، ولا تترك أثراً ثقیلاً، بل تحضر بهدوء وتترك انطباعاً راقياً يدوم. هذه العطور تعبر عن الذوق المتزن، وعن فهم عميق لمعنى الأناقة في الشهر الفضيل. هي عطور تُشم عن قرب، وتُقدّر تدريجاً، تماماً كأمسيات رمضان التي تُعاش بتأنٍ وهدوء لا بعجلة.

كيف نتدثر بالعود الليلي؟

في رمضان، القليل من العود يكفي. رشتان خفيفتان على نقاط النبض، مثل خلف الأذنين أو على المعصم، كفيلتان بمنح حضور ناعم من دون مبالغة. ويمكن أيضاً رش العطر على الملابس برفق، ليمنح إحساساً دافئاً يدوم طوال الأمسية.

Moonlit Oud ليس مجرد مفهوم، بل حالة مزاجية. هو عود يتخلل عن صوته العالي ليهمس بالأناقة، ويعكس روح رمضان الهادئة والمتأملّة. إنه اختيار مثالي لمن تبحث عن فخامة ناعمة، تليق بليالي الشهر الكريم، وتترك أثراً لا يُنسى... بهدوء.



1. عطر True Oud من Carolina Herrera
2. عطر Oud Intense من Gucci
3. عطر Oud Musc Eau De Parfum Intense من Narciso Rodriguez
4. عطر Velvet Desert Oud من Dolce & Gabbana
5. عطر Oud Malaki من Chopard
6. عطر Oud Nacr  من Armani Priv 
7. عطر Oud Minerale من Tom Ford

The Beauty Edit SUBTLE GLOW



1. كونتور Medium To Deep Hollywood Contour Wand من Charlotte Tilbury
2. عطر Tabac Sahara Absolus Allegoria من Guerlain
3. أحمر شفاه 113R Rosso Satin Lipstick من Valentino Beauty



2

1



3

1. سيروم Chanel من Sublimage L'Extrait De Nuit
2. سيروم Elizabeth Arden من Vitamin C Ceramide Capsules Radiance Renewal Serum
3. ظلال عيون Urban Decay من Naked Shaped Warm Eyeshadow Palette



1. زيت للجسم Nativia Spa Jasmin Sambac Body Oil من O Boticário
2. ماسكارا Caution™ Extreme Lash Mascara من Hourglass
3. مستحضر L'Occitane من Almond Shower Scrub



1

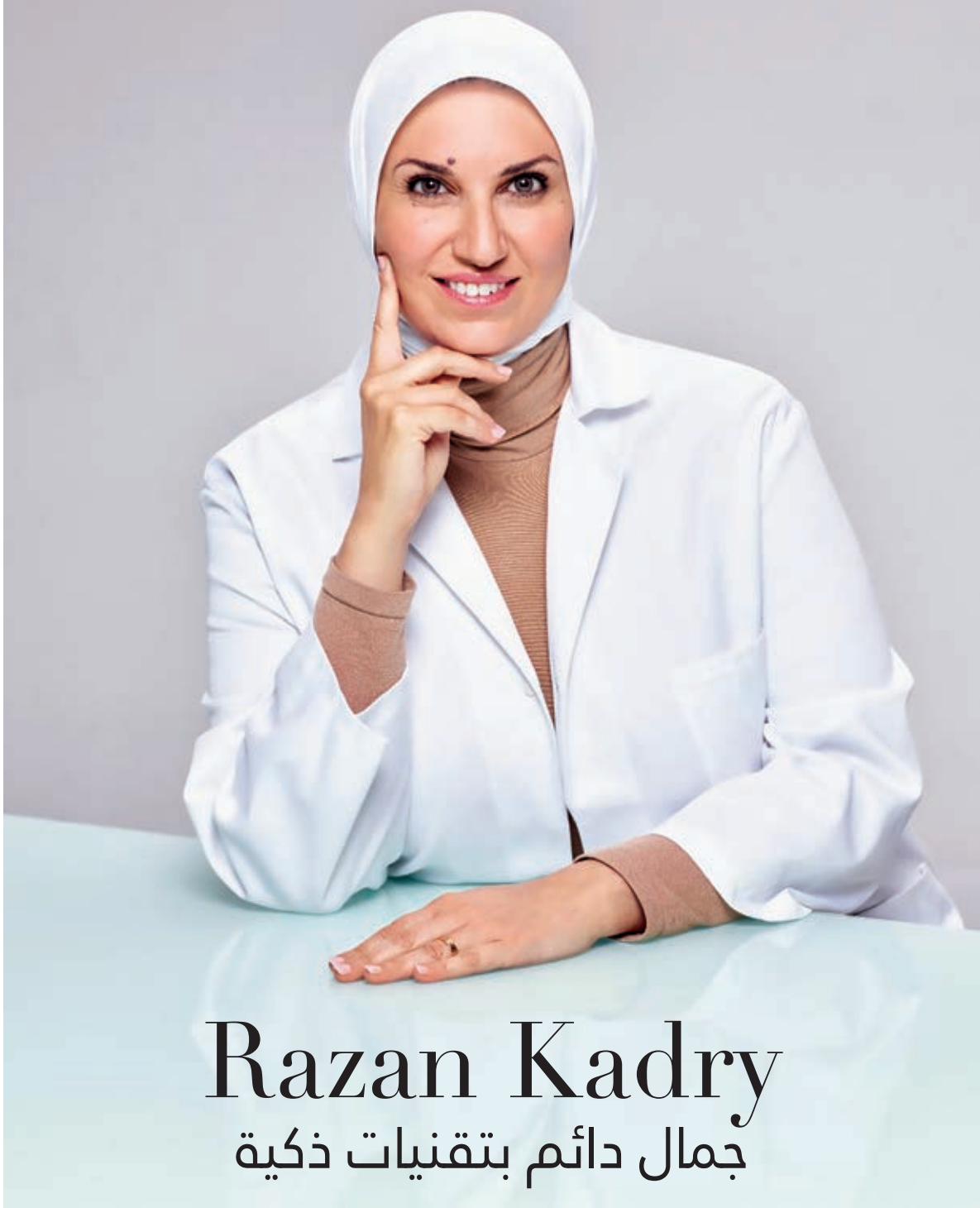


2

3



1. كريم أساس من Plein Air - Fond De Teint Soins من Hermès © Studio Des Fleurs
2. عطر Bois Talisman من Dior Beauty
3. كريم Extra-Firming Day Cream - Dry Skin من Clarins



Razan Kadry

جمال دائم بتقنيات ذكية

في ظل التحوّل العالمي نحو الجمال الطبيعي والابتعاد عن الملامح المبالغ فيها الناجمة عن الإفراط في الفيلر، أصبحت تقنيات تجديد شباب الوجه من دون مواد مالئة تحظى باهتمام متزايد. في هذه المقابلة، نسلط الضوء على هذا التوجّه الطبي الحديث من خلال حوار مع الدكتورة رزان قادري، الاستشارية الجلدية، حيث تشرح الأسس البيولوجية لتجديد شباب البشرة بشكل طبيعي، وكيف يمكن استعادة نضارة الوجه مع الحفاظ على الهوية واللامع الأصلية، اعتماداً على العلم لا على الإخفاء المؤقت لعلامات التقدم في السن.



تجديد شباب الوجه بدون فيلر أصبح شائعاً اليوم، ما هي العمليات البيولوجية التي يتم تحفيزها فعلياً في الجلد لاستعادة الشباب بشكل طبيعي؟

أعتقد أن الجميع بات يلاحظ اليوم المقاطع المصورة المنتشرة على وسائل التواصل الاجتماعي التي تحتفي بالجمال الطبيعي، مقابل ما اعتدنا رؤيته في السنوات الأخيرة من ملامح ممثلة بشكل مبالغ فيه تشبه الوجه الوسادي Pillow Faces. في العلاجات التي لا تعتمد على الفيلر، لا نضيف حجماً صناعياً، بل نعمل على تحفيز آليات التجدد الطبيعية في الجلد مثل إنتاج الكولاجين، تحسين جودة الأنسجة، واستعادة توازن مكونات الوجه التي تتأثر مع التقدم في العمر.

العلاجات التي لا تعتمد على الفيلر، كيف تعالج الشيخوخة من جذورها بدلاً من مجرد إخفاء فقدان الحجم، ولئن نُعَد الأنسب؟

الاتجاه الحالي في طب الجلد التجميلي يقوم على مبدأ "استبدال الشيء بمثله". فعلى سبيل المثال:

- نستخدم محفزات الكولاجين القابلة للحقن لشد الأربطة الداعمة للوجه.
- نعوض فقدان الدهون الناتج من التقدم في العمر أو من استخدام أدوية مثل Ozempic و Mounjaro عبر تقنيات مثل Renuva أو نقل الدهون.
- نعالج فقدان الكتلة العضلية في الوجه والجسم باستخدام أجهزة معتمدة من FDA مثل Emface و Emsculpt.
- أما العامل "الرابح" الذي يعمل على تجديد كل طبقات الجلد فهو الـ DNA المستخلص من السلمون Polynucleotides، والذي يساهم في تحسين سماكة الجلد وجودته.

عند تطبيق هذه العلاجات بشكل متدرج ومدرّس، نلاحظ تراجعاً حقيقياً في علامات التقدم في السنّ من دون الحاجة لاستخدام الفيلر القائم على حمض الهيالورونيك، والذي أفضل حصره فقط في تكبير الشفاه عند الحاجة.

من منظور طبي، كيف يمكن الحفاظ على تناغم الوجه وهويته عند تجديده بدون إضافة حجم؟

تناغم الوجه مرتبط بشكل وثيق بفهم الفيزيولوجيا المرضية وكيفية تغيّر بنية الوجه مع الزمن. على سبيل المثال:

- امتصاص العظام شائع في منطقتنا بسبب النقص المزمن في الفيتامين D، ويجب التعامل معه من خلال فحوص كثافة العظام وبالتعاون مع أطباء باطنيين مختصين.

- نفقد من 5 إلى 8 في المئة من الكتلة العضلية نتيجة الساركوبينيا، خاصة بعد سنّ اليأس، ويمكن تعويض ذلك بتقنيات HIFEM.
- ارتخاء الأربطة يُعالج باستخدام هيدروكسي أباتيت الكالسسيوم Hyperdilute Calcium Hydroxylapatite المخفف جداً لتحفيز إنتاج كولاجين النوع الثالث من دون أي زيادة في الحجم.
- لتعويض فقدان الدهون، عاد الاهتمام بإجراءات النانوفات التي يجريها جراحو التجميل، خاصة بعد أن تبين أن الفيلر قد يهاجر أو يسبب تورماً غير مرغوب فيه.
- كما يُعدّ Renuva خياراً مثالياً للمرضى النحيفين الذين لا يملكون مخزون دهن كافياً، حيث يسمح بإعادة تكوين الدهون الطبيعية تدريجاً.

ما دور تجديد الكولاجين، وقوة العضلات، وجودة الجلد مقارنة بالفيلر؟ وكيف يتم تحديد الأولوية؟

للمرضى الذين يخافون من الحقن، نوّفر علاجات غير جراحية مثل:

- Sofwave لشد الجلد على مستوى الأدمة
 - Ultherapy لمنطقة ما تحت الفك
- هذه العلاجات تتطلب الصبر. أشرح دائماً لمرضاي أن من يبحث عن نتيجة فورية يلجأ عادة إلى الفيلر الكامل للوجه، لكنه غالباً ما يندم بعد سنوات. أما التقنيات الحديثة فتحتاج من 3 إلى 4 أشهر لظهور النتائج الكاملة، لكنها آمنة، تدريجية، وخالية من الندم.

يعتقد البعض أن تجديد الشباب بدون فيلر يعطي نتائج خفيفة فقط، كيف تعرّفين النجاح؟ وكم يستغرق التحول الحقيقي؟

أنصح مرضاي دائماً بالرجوع إلى صور جواز السفر، لأننا نضطر لتغييرها كل 5 إلى 10 سنوات.

النجاح الحقيقي هو الحفاظ على ملامح الوجه من دون أن تبدو متقدمة في العمر أو متأثرة بالجازبية. أما الفشل فهو عندما لا يتعرّف نظام الكشف في المطار على الوجه بسبب التورم أو تغيّر في توزيع الأنسجة. كما أن حقن البوتوكس مرتين سنوياً لا تقتصر على تنعيم التجاعيد، بل تحسّن جودة الجلد على المدى الطويل.

مع التوجه نحو الجمال الطبيعي، كيف تتم توعية المرضى بأهمية الصبر، وصحة الجلد على المدى الطويل، وتوقعات بعدم الإفراط في العلاج؟

الناس بطبيعتهم ينجذبون إلى الأطباء الذين يتقنون بهم ويعجبون بفلسفتهم، لذلك لا يتطلب الأمر الكثير من الإقناع. كما أن وسائل التواصل الاجتماعي لعبت دوراً إيجابياً في رفع الوعي وإحداث تحول حقيقي في نظرتنا إلى مفهوم مكافحة الشيخوخة بشكل تدريجي وطبيعي.



Dior Capture

عندما يلتقي العلم المتقدم بجمال يدوم

تواصل دار Dior إعادة تعريف مفهوم العناية بالبشرة عبر العلم، لتقدّم رؤية جديدة عنوانها Reverse Aging. ومن خلال خط Dior Capture، تترجم Dior Science أكثر من خمسين عاماً من الأبحاث المتقدمة إلى ابتكارات تجميلية تستهدف جذور شيخوخة البشرة، لا مظاهرها فقط.





تعتمد Dior Science على شبكة عالمية تضم خمسة مراكز بحثية، وأكثر من 650 باحثاً، و300 براءة اختراع، وقد كانت أول دار تجميل تستثمر عام 2023 في علم عكس الشيخوخة المطبق على الجلد. وبلاستناد إلى تصنيف العلامات البيولوجية الاثنتي عشرة للتقدم في العمر، شكلت Dior مجلساً علمياً عالمياً يضم نخبة من العلماء من أعرق الجامعات الدولية.

في عام 2025، عمّقت Dior Capture خبرتها في الخلايا الأم عبر استلهاهم مبادئ الطب التجديدي، لتكشف أبحاثها أن تنفّس الخلايا الأم ينخفض مع التقدم في العمر بنسبة تصل إلى 40%، ما يؤدي إلى تراجع إنتاج الطاقة والكولاجين. ومن هنا ولدت تقنية TMOX-C Treatment الحصرية، التي تعمل على تحسين نقل الأوكسجين إلى البشرة، مما ينعكس مباشرة على كثافتها وشبابها.

ومع حلول 2026، توسّع Dior Capture خبرتها بالكولاجين من خلال أول بروتوكول شدّ احترافي يعمل على مدار 24 ساعة، يجمع بين كريم النهار وكريم الليل. ورغم أن الليل يُعدّ فترة تجدد، إلا أنه يشهد في الوقت نفسه تراجعاً في الكولاجين. وهنا يأتي دور كريم الليل الجديد، المدعّم بتقنية TMProlatone، لحماية البشرة من علامات الشيخوخة الليلية وتعزيز تماسكها وامتلائها.

ولتلبية احتياجات كل أنواع البشرة، يتوافر كريم النهار بقوامين: Soft الخفيف المنعش، و Rich الغني المخملي، مع نسب عالية من المكونات الطبيعية ونتائج سريرية واضحة على الإشراقة والمرونة والتغذية.

وتجسّداً لروح Dior Capture، اختارت الدار النجمة Charlize Theron، أيقونة الأنوثة القوية والمتجددة، لتكون الوجه الملهم لهذه المرحلة الجديدة من العناية المتقدمة بالبشرة.



Benefit Cosmetics!

رؤية الوردية: إطلالة مكياج متناسقة اللون تنتشر على نطاق واسع مع "بنفت"!

المكياج المتناسق يشهد لحظة مهمة عبر وسائل التواصل الاجتماعي، وفي Benefit Cosmetics، كنا نتبنى هذا الأسلوب السهل والعصري منذ زمن قبل أن يصبح رائجاً. مظهر المكياج المتناسق يدور حول استخدام خامات مختلفة من عائلة الألوان نفسها على الشفتين والخدين والعينين ونقاط الضوء في الوجه لخلق مظهر سلس ومتناغم. عند تنفيذه باللون الوردية، تكون النتيجة منعشة، جذابة، ولا تقاوم حدائتها. مع أيقوناتنا متعددة المهامات، يصبح إنشاء مظهر مكياج ودي متناسق اللون مثالي، سهلاً وجميلاً على حد سواء.

احمرار يفعل كل شيء

استخدمي Benetint Raspberry Lip & Cheek Stain

لخلق احمرار ودي طبيعي يربط بين الشفتين والخدين بسلاسة. هذا المنتج الأيقوني يمنح صبغة وردية يبدو كأنها نابعة من الداخل، مما يجعله مثالياً للمظهر الودي متناسق اللون. غني بالألوة ومستخلص الورد، بتركيب خفيفة الوزن ترطب وتمنح لوناً طويلاً الأمد ومقاوماً للنقل يبقى منعشاً طوال اليوم من دون الشعور بثقل أو لزوجة. نصيحة سريعة: ضعي نقاط من Benetint على تفاحتي الخدين وامزجيهما إلى أعلى بأطراف أصابعك، ثم اضغطي قليلاً على الشفتين للحصول على درجة وردية متطابقة تثبت المظهر بأكمله.

وردي ناعم مُعزّز بدرجة

استخدمي Crystah Blush على جفونك لإضافة لمسة وردية لامعة وناعمة ترفع من تأثير الأحادية. هذا البلاش البودري الناعم كالحرير بلون الفراولة يعكس الضوء بشكل جميل بفضل لؤلؤ الماء العذب والياقوت الاصطناعي، ليخلق توهجاً مصقولاً يلتقط الضوء مع كل حركة. مقاوم للتطخّع والعرق، يحافظ Crystah على مظهره مرتباً طوال اليوم، ويتوافر أيضاً بنسخة صغيرة، مما يجعله أساساً مثالياً للتصليحات السريعة باللون الودي أينما ذهبت. نصيحة سريعة: مرّري Crystah بخفة عبر الجفون وادمجيه في طية الجفن، ثم رشّي القليل منه على أعلى الخدين لإضافة بُعد وتوهج.

توهج في نفس القصة الوردية

استخدمي GlowLaLa Highlighter بالدرجة Aurora لإنهاء المظهر بتوهج فاتح ودي يعزّز لوحة الأحادية. هذا الهالايتير البودري الناعم جداً يمنح دفعة فورية من اللعان مع لمسة نهائية عاكسة للضوء، بينما تعمل تركيبته ذات التركيز الناعم على طمس طفيف لخلق تأثير ناعم ومُشّع. النتيجة توهج مضيء يكمل درجات الودي بشكل جميل من دون أن يغطي عليها. نصيحة سريعة: ضعي GlowLaLa على نقاط الضوء في الوجه: عظام الخدين، عظام الحاجبين، وقوس كيوبيد، لإضافة لمسة نهائية من التوهج تربط المظهر الودي بأكمله.

وردي متناسق تماماً

عندما نتحدث معظم خطوات روتينك بنفس لغة الودي، تكون النتيجة أنيقة بسهولة ومتوازنة بشكل جميل. عبر تكديس الصبغات، والبودرة، واللمسات العاكسة للضوء بدرجات وردية مكتملة، يبدو هذا المظهر أحادي اللون متماسكاً وحديثاً وقابلاً للارتداء بلا حدود. مع Benefit Cosmetics، تحقيق مظهر المكياج الودي الأحادي المثالي ليس مسألة فعل المزيد، بل هو اختيار المنتجات الصحيحة وترك لون واحد يتألق في كل مكان.



Amel Bouchouha

أرفض الدخول في صراعات فنية

بعد غياب عن الدراما المصرية دام سبع سنوات، تعود النجمة الجزائرية أمل بوشوشة الى الساحة الفنية من خلال مسلسل "أولاد الراعي"، الذي تخوض به منافسات رمضان لهذا العام. في حوارنا معها، تتحدث أمل لـ "لها" عن أسباب حماسها للمسلسل، وعلاقتها مع نجومه، كما تردّ على الشائعات التي تطاول حياتها الخاصة، وتكشف سرّ سعادتها الزوجية، وأولوياتها التي غيّرتها الأمومة.

القاهرة - محمد يحيى

علاقة قديمة يفرّقها الزمن ثم يعيدها القدر. الكواليس يسودها الاحترام المتبادل والاحترافية، فماعد من الممثلين الذين يبثّون طاقة إيجابية في من حولهم، وهو ما يجعل المشاهد تخرج بصدقية تشدّ انتباه جمهور المشاهدين.

هل واجهت صعوبة في استعادة اللهجة المصرية بعد سنوات من العمل في الدراما السورية والعربية؟

في البداية شعرتُ بقلق بسيط، لأن أذني اعتادت أخيراً على سماع اللهجتين الشامية والجزائرية، لكن بمجرد أن بدأت التحضيرات والبروفات مع فريق العمل، استعدتُ "اللكنة" بسرعة، فاللهجة المصرية تسكن وجداننا جميعاً كعرب بفضل السينما والأغاني، والجمهور المصري ذكي ولا يقبل بلهجة مُصطنعة، لذا أبذل قصارى جهدي لأكون طبيعية تماماً، كما أنني دائماً ألتقي المساعدة من زملائي النجوم والنجمات في "أولاد الراعي" حيث يصحّحون لي بعض مخارج الحروف التي قد أخطئ في نطقها باللهجة المصري، وأنا أشكرهم على دعمهم لي.

عُدتِ الى الدراما المصرية بعد غياب، لماذا الآن؟ وما الذي جذبك لشخصية "حبيبة" في مسلسل الجديد "أولاد الراعي"؟

الغياب لسبع سنوات لم يكن قراراً شخصياً بمقدار ما كان انتظاراً للنص الجيد الذي يستفزّني كممثلة. مصر بالنسبة إليّ هي المحطة التي لا يمكن تجاهلها، والحنين الى الجمهور المصري كان يراودني دائماً. عندما قرأت سيناريو "أولاد الراعي" شعرت بأن شخصية "حبيبة" تشبهني في قوّتها وإصرارها، وفي الوقت نفسه هي امرأة رومانسية جداً. المسلسل ضخم، والعمل مع المخرج المميز محمود كامل ونجوم كبار مثل ماعد المصري وخالد الصاوي ونرمين الفقي وفادية عبد الغني، جعلني أشعر بقيمة هذه العودة التي تليق بي وبالجمهور الذي انتظرني طويلاً.

كيف كانت كواليس العمل مع ماعد المصري كأول تعاون بينكما؟
ماعد فنان قدير وصديق عزيز، ففي "أولاد الراعي" نجسّد قصة حبّ استثنائية،





” الغناء شغف لا ينتهي لكنني أركز حالياً
على التمثيل “

” أنا وزوجي نعيش حياة مستقرة وشائعات انفصالنا لا تهزنا “

كيف ترين تجربتك مع النجم باسم ياخور في مسلسل "السبع ابن الجبل"؟

كانت تجربة رائعة بكل المقاييس، فاعمل مع باسم ياخور له نكهة خاصة، فهو فنان ذكي ومتمكّن، أما المسلسل فينتمي الى نوعية "الفانتازيا التاريخية" والدراما الاجتماعية المعقدة، وقد حقق نجاحاً كبيراً، فالدراما السورية كانت ولا تزال ركيزة أساسية في مسيرتي الفنية، ولها فضل كبير في صقل موهبتي.

صرّحت أخيراً بأن "الهجوم على الآخرين يُعتبر إفلاساً"، ما الذي دفعك لهذا التصريح؟

أؤمن بأن الفنان يجب أن يتحدث من خلال عمله، فعندما أرى فناناً يتفرغ لتقييم زملائه أو الهجوم عليهم في اللقاءات الإعلامية، أشعر أن لديه فراغاً يحاول ملأه بالضجيج، فأنا أحترم الجميع، وأحتفظ برأيي الفني لنفسي، والاستراتيجية التي أعتمدها هي التركيز على مشروعي الخاص، فالحياة أقصر من أن نضيّعها في الصراعات الجانبية التي لا تُغني التجربة الفنية.

هل تشعرين أن الساحة الفنية أصبحت تعتمد على "الشو" أو "الترند" أكثر من الموهبة؟

"الترند" سيف ذو حدين، وهو حالة مؤقتة، أما الموهبة والاستمرارية فهما الرهان الحقيقي، فهناك مَنْ يركض وراء الأرقام، وآخر يلهث خلف "الأثر"، وأنا أنتمي الى المدرسة الثانية، بحيث أريد أن أقدم أعمالاً تبقى راسخة في ذاكرة المشاهد لسنوات، لا أن تنتهي بانتهاء مدة عرضها على المنصات.

شائعات الانفصال طاردتك أكثر من مرة، كيف تتعاملين معها؟

ألتم الصمت لأنني أعيش حياتي بهدوء وسلام، فأنا لست مضطرة لتبرير كل خطوة للجمهور، لكن حين زادت الأمور عن حدها، قررت التوضيح، فأنا وزوجي نعيش حياة مستقرة وسعيدة، وهو الداعم الأول لي، فالشائعات تكون ضريبة النجاح أحياناً، لكنها لا تهزّ قناعاتي ولا تؤثر في بيتي، فبيتي هو حصني الذي لا أسمح لأحد باختراقه.

كيف توفّقين بين حياتك الفنية وواجباتك كأم؟

الأمر ليس سهلاً، لكنه ممتع، فابنتي "ليا" تشبهني كثيراً، ليس فقط في الملامح بل في الطباع أيضاً، وأحاول دائماً أن أعوّض فترات غيابي عنها بالبقاء الدائم بقربها حين أعود. الأمومة غيّرت حياتي وجعلت الأولوية لابنتي، كما أصبحت أكثر نضجاً وهدوءاً. عندما أنظر إلى ابنتي، أشعر أن كل التعب يهون من أجل تأمين مستقبل جميل وواعد لها.

بناءً على نضجك الفكري، هل يمكن الإنسان عامة والفنان خاصة أن يعيش في الماضي؟

أنا لا أعيش في الماضي أبداً، لأن العيش فيه يسبّب الاكتئاب ويمنع التطور، بل أركز فقط على مسؤولياتي الحالية المتمثلة في ابنتي وزوجي ومستقبلي المهني.

ما سر السعادة الزوجية واستمرار العلاقة بين الرجل والمرأة؟

سر استمرار العلاقة بين الزوجين في رأيي وبناءً على تجربتي الخاصة هو الاحترام المتبادل، حيث يتفهّم زوجي طبيعة عملي، أما أنا فأختار أصدقائي والدوائر المحيطة بي بعناية شديدة لأبتعد عن القيل والقال.

هل كنت تتخيلين حجم النجومية التي وصلت إليها لدى مشاركتك في "ستار أكاديمي"؟

لا، لكنني أدركت منذ البداية أنني "أغني مع تاريخ"، كما أنني لم أكن ساذجة لأضع نفسي في مقارنات غير عادلة، بل ركّزت على تطوير أدواتي كممثلة.

لو لم تكوني فنانة، ما المهنة التي كنت ستمارسينها؟

قبل الشهرة كنت أعمل في مدرسة تجميل وأخطّط لفتح معهد تجميل خاص بي في الجزائر، لكن شاء القدر أن يغيّر الفن مسار حياتي.

البعض يصف أمل بوشوشة بـ"البديلة" للفنانات السوريات في الأعمال السورية، ما تعليقك؟

أرفض بشدة مقولة إنني "بديلة" للممثلات السوريات في الدراما السورية، فالممثلة السورية قامة كبيرة ولا "تقعد" في البيت بسببي، بل يمكن وصفي بأنني إضافة الى العمل العربي المشترك.

ماذا تمثّل الجزائر لأمل بوشوشة؟

الجزائر "خط أحمر" بالنسبة إليّ، وأنا أفتخر بأصولي وبثورة التحرير الجزائرية التي أستمّد منها مبادئ، وأعتبر نفسي دائماً سفيرة لبلدي أينما ذهبت.

هل تخافين من الحسد؟

أخاف من ربّ العالمين، وأؤمن بما كتبه الله لي، ولا أدع فكرة الحسد تغلب على تفكيري.

كيف هي علاقتك بالسوشيال ميديا؟

أنا قليلة التعامل مع السوشيال ميديا، ولا أشارك المتابعين إلا ببعض المنشورات التي تخصّ أعمالني الفنية بما يخدم الفكرة التي أحب أن أشاركها معهم، أو مشاركتهم بعضاً من أسفاري وتجاربي في الخارج، أما حياتي الخاصة وعائلي فنادرًا ما أشاركها على السوشيال ميديا، لأنني أحب الخصوصية.

هل تنوين العودة الى الغناء قريباً؟

الغناء شغف لا ينتهي، لكنني حالياً أركز كل طاقتي في التمثيل، أما إذا وجدت العمل الغنائي الذي يشكّل "إضافة" حقيقية لي ولا يكون مجرد تواجد، فلن أتردّد في تقديمه.

النجوم الشباب يغزون الشاشة

وسط غياب الكثير من الفنانين الكبار عن الشاشة، يظهر عدد من النجوم الشباب بأعمال يسعون من خلالها للتعبير عن هموم جيلهم وأحلامه، ولأنهم نجحوا بذلك في عدد من الأعمال الفنية أخيراً، لم يكن غريباً أن تمنحهم شركات الإنتاج المزيد من الفرص للظهور عبر شاشة رمضان، وأيضاً من خلال أعمال المنصات الرقمية. فمن هم أبرز هؤلاء النجوم الشباب؟ وماذا عن الأعمال التي يقدمونها ويحاولون أن يكونوا من خلالها مرآة لجيلهم؟ وما هي طموحاتهم والصعوبات التي يواجهونها؟

القاهرة - ماجد رشدي



مايان السيد والشغف بالفن

استطاعت الفنانة الشابة مايان السيد أن تثبت قدميها في الساحة الفنية، حيث كانت قد بدأت التمثيل من خلال أدوار صغيرة في بعض الأعمال، منها مسلسل "أبو البنات" و "المغني"، وهو ما سمح لها بالظهور أمام الجمهور بوصفها وجهاً جديداً في عالم الفن. وفي السنوات التالية، بدأ اسمها يظهر أكثر في عدد من الأعمال الدرامية، بحيث قدمت أدواراً متنوعة بين الدراما والكوميديا والتشويق، لتصبح في سنوات قليلة إحدى أهم النجمات الشابات.

وتكشفت مايان السيد عن طموحها في العمل مع الجيل الحالي من الفنانين، وتؤكد فخرها بالانتماء إلى هذا الجيل، قائلة: "الفن بالنسبة إليّ شغف كبير، ودائماً أطمح لأن نكون جيلاً مختلفاً يقدم كل جديد في الفن".

وعن رأيها في تقديم جيلها للعديد من الأعمال الفنية والبطولات الشبابية المطلقة، تشير مايان السيد إلى أن هذا الجيل يتميز بشغفه بالفن وبالتطور المستمر، مؤكدة: "عندنا فرصة كبيرة، إحنا جيل واعي وحاضر وبيشتغل على نفسه، بيتطور كل يوم عن اليوم اللي قبله، كل اللي إحنا محتاجينه قصص ومواضيع حلوة نفتحها، علشان نقدر نقدم اللي بنفكر فيه ونعالج أزمات ومشاكل جيلنا ونقدم لها حلول".

حسن مالك يجتهد ويستحق فرصة

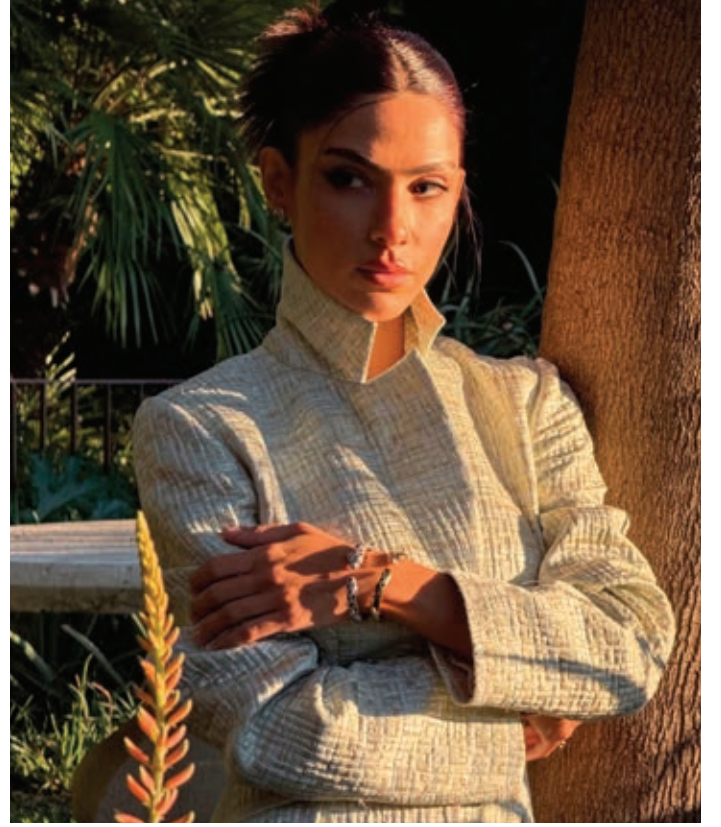
دخل الفنان الشاب حسن مالك عالم التمثيل بالصدفة، حيث أكد أنه لم يكن يخطط لذلك منذ البداية، مشيراً إلى أن أعماله الفنية الأولى كانت نقطة تحول في حياته المهنية، وأن دخوله الفن كان بطريقة غير تقليدية من خلال الأعمال التي انطلق بها.

ورغم أن حسن هو الشقيق الأصغر للفنان أحمد مالك، إلا أنه كما أعلن سلك طريق الفن بطريقته الخاصة، وحاول أن يثبت نفسه ممثلاً قادراً على تقديم أدوار متنوعة، ويوجد مكانة له في المشهد الفني، ويعمل على صقل موهبته في أعمال تلفزيونية وسينمائية.

ويرى حسن مالك أن النجاح الذي يحققه جيل الشباب في الفن حقيقي ويستحق التقدير، لأن هؤلاء الفنانين الشباب قد عملوا واجتهدوا كثيراً للحصول على فرصهم.

ويشير إلى أن الجمهور غالباً يرى النتيجة النهائية على الشاشة، بينما لا يلاحظ "تعب الساعات الطويلة في التصوير" والجهد الذي يبذله الفنانون للوصول إلى تلك اللحظات التمثيلية، مؤكداً بذلك أن ما يحققه الشباب من نجاح ليس صدفة أو حظاً، بل ثمرة عمل دؤوب.

وعن تألقه في مسلسل "لا تُرد ولا تُستبدل"، عبّر حسن مالك عن سعادته الكبيرة بالنجاح الذي حققه المسلسل، مؤكداً أن هذا العمل سيظل جزءاً مهماً في مشواره الفني وأنه فخور بالمشاركة فيه. إذ قال: "ممتن من قلبي ومن كل حنة في روحي لكل إنسان كان جزءاً من الرحلة دي"، وأضاف أن العمل لم يكن مجرد مسلسل فقط، بل كان رحلة مليئة بالذكريات والضحك والتعب والحب والمواقف التي لن ينساها أبداً. كما أكد أنه تعلم الكثير خلال العمل، واكتسب خبرة من زملائه الفنانين الذين تركوا أثراً في تجربته المهنية.

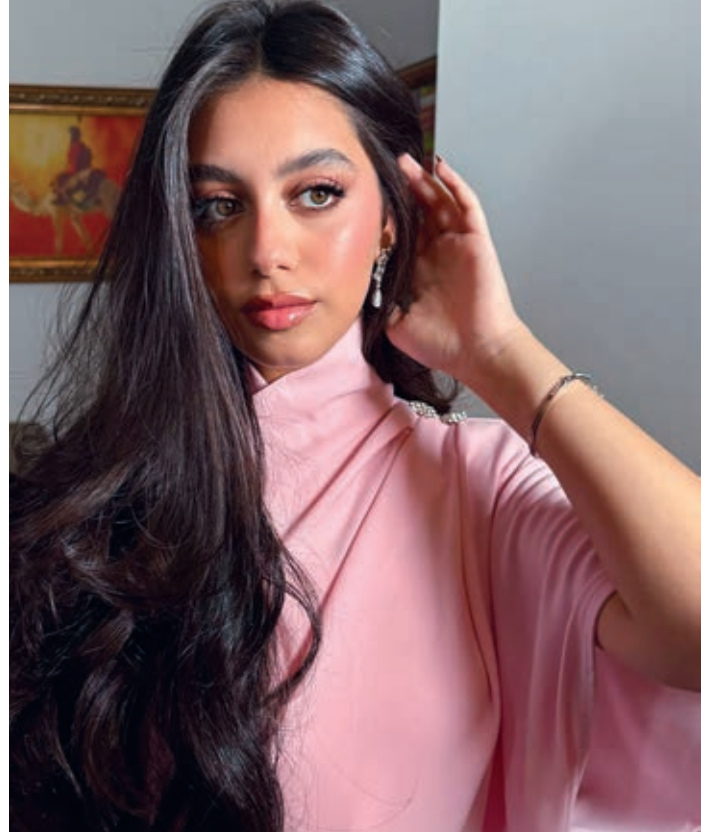


هدى المفتي وأحمد مالك "سوا سوا"

نجحت النجمة الشابة هدى المفتي في أن تحجز لها مكاناً في الدراما لتصبح واحدة من النجمات الشابات اللواتي استطعن أن يثبتن أقدامهن على طريق النجومية ويغزوين الشاشة خلال الفترة الماضية. فبعد أن حققت المفتي النجاح في رمضان الماضي بمسلسل "80 باكو"، أصبحت من الوجوه المطلوبة في رمضان، لتخوض مع زميلها الفنان أحمد مالك السباق الرمضاني بمسلسل "سوا سوا" ليكررا التعاون بعد تقديمهما معاً أكثر من عمل فني كان آخرها مسلسل "مطعم الحباب" الذي حقق من خلاله نجاحاً باهراً، وجعل رهان المنتجين عليهما كبيراً. وترى هدى المفتي أن ظهور جيل الشباب على الساحة الفنية بقوة هو إشارة إلى أن الفكر بدأ يتغير في الوسط الفني، وينحو إلى إعطاء الشباب فرصة لتحقيق رؤية فنية جديدة تتماشى مع الفكر الجديد عن التمثيل في العالم، مؤكداً أن الجيل الحالي لديه العديد من الآمال والطموحات لتحقيقها بطرح أفكار تناسب المرحلة العمرية التي تضم عدداً كبيراً من جمهورها، مشيرة إلى أنها تتمنى أن تقدم أعمالاً تحمل هموم جيلها وتقدم لهم الحلول، مثل دورها في مسلسل "80 باكو" والذي تدور أحداثه حول فتاة يراودها حلم وتسعى لتحقيقه... حلم قد يكون للكثيرين سهل التحقق، لكنه صعب المنال بالنسبة إليها. أما أحمد مالك فقد صرّح بأن التجارب التي خاضها في التمثيل تؤكد أن جيله يسير على الطريق الصحيح، مشيراً إلى أنه لم يتحمل بطولة عمل وحده إلا بعد جهد كبير ومشوارٍ صعب بدأه منذ الصغر وعمل مع كبار النجوم.

عصام عمر يتحدّى الإحباط

لم يكن مشوار الفنان عصام عمر للوصول إلى البطولة الأولى على أفشيات الأعمال سهلاً، فقد أكد في أكثر من لقاء له أنه واجه صعوبات في بداياته الفنية، منها رفضه أولاً من قسم المسرح في كلية الجامعة، ف شعر بالإحباط النفسي واضطر لتغيير تخصصه الجامعي قبل أن يعود ويحقق حلمه في التمثيل لاحقاً. كما بحث طويلاً عن فرص حقيقية في القاهرة لكن بدون جدوى في السنوات الأولى، حتى نجح في ترسيخ اسمه بعد مشاركته في أعمال مهمة بعد ذلك. ويكشف عصام عمر أنه يجد صعوبة كبيرة في اختيار الأدوار، وأنه غالباً ما يشعر بالقلق قبل قبول أي دور، ليس لأن العمل لا يناسبه، بل لأنه يحرص على تقديم الشخصية بصدق وبأفضل صورة. ويشير إلى أنه لا يخشى خوض التجارب المختلفة، ويحب العمل مع مخرجين ومؤلفين شباب لاكتساب المزيد من الخبرات، معتبراً أن العمل الجماعي والتنوع في الشخصيات يساعده في صقل موهبته. وعن مشاركته بدور "صلاح" في مسلسل "بطل العالم" الذي عُرض أخيراً، أكد أنها تجربة مهمة جداً بالنسبة إليه، إذ تعامل مع الشخصية على أنها رحلة إنسانية لا مجرد دور تمثيلي، واستعد لها جيداً، جسدياً ونفسياً، خصوصاً في مشاهد الملاكمة والتحولات التي تطرأ على الشخصية. كما عبّر عن أمله في أن يلامس العمل مشاعر الجمهور ويرى كل مُشاهد جزءاً من نفسه في قصة البطل. وفي الختام، يؤكد عصام عمر أنه يسعى لاستغلال الحراك في الساحة الفنية لتقديم أعمال تعبّر عن جيل الشباب الذي يواجه الكثير من التحديات في الوقت الحاضر، مشيراً إلى أنه ناقش قضايا عدة في أعماله السابقة، مثل أزمة تكليف الطلاب في كليات الطب بعد التخرج، في مسلسل "بالطو"، كما سلط الضوء على حلم الشباب للوصول إلى الثراء السريع في فيلم "سيكو سيكو".



ياسمين العبد وتجربة شبابية

تستمر الفنانة الشابة ياسمين العبد في لفت الأنظار منذ دخلت عالم التمثيل إلى أن أصبحت واحدة من جيل الشباب الذي بدأ يخطو خطواته الأولى على طريق البطولات المطلقة. فبعد خوضها تجارب فنية عدة مع كبار النجوم، ظهرت ياسمين العبد في مسلسل "ميدتيرم" الذي حقق نجاحاً كبيراً وقت عرضه، وشكل نقلة نوعية في مشوارها الفني. وتؤكد ياسمين أنها أحببت العمل في التمثيل كي تتمكن من المشاركة في طرح قضايا تهتمّ جيلها، مثل دورها في مسلسل "لام شمسية" الذي عُرض العام الماضي، ووصفته بأنه كان تحدياً لها حيث خاضت مغامرة البحث عن فتاة مرت بالظروف نفسها حتى تستطيع أن تعبّر عنها بصدق. وتشير العبد إلى أن "ميدتيرم" يمثل تجربة شبابية من واقع المجتمع تمس جيلاً كاملاً، وتشدد على أهمية القضايا التي يطرحها المسلسل، خاصة في ما يتعلق بالصحة النفسية والعلاقات الأسرية، مؤكدة أن أهمية العمل تكمن في كونه يخاطب فئة من الشباب الحقيقيين الذين يناقشون قضاياهم بأنفسهم، كما يمكن الأهل والمراهقين وكل الأجيال مشاهدته والتعلّم منه. وتلفت ياسمين العبد إلى أنه عندما عُرض عليها مسلسل "ابن النضابة" الذي سوف يُعرض في موسم رمضان 2026، وجدت أن دورها فيه مهم ومؤثر في الأحداث، ورغم أنه ليس دوراً رئيسياً، لكنها رأت فيه بداية جيدة لتتواجد في مواسم رمضان بعد ذلك بأعمال تحقق من خلالها أمنياتها في الاتجاه نحو اختيارات متنوعة، تعكس رغبتها في تقديم صورة حقيقية لأزمات الشباب في الوقت الحالي.



يوم التأسيس
Saudi Founding Day
— ١١٣٩هـ / ١٧٢٧م —



١٧٢٧م من يوم بدينا للعز اتمينا



SAUDI FOUNDING DAY: A LEGACY THAT SHAPED A NATION

في 22 شباط (فبراير)، تحتفل المملكة العربية السعودية بيوم التأسيس، الذي يخلّد ذكرى تأسيس الدولة السعودية الأولى في عام 1727 على يد الإمام محمد بن سعود في الدرعية، ليكون نقطة الانطلاق لمسيرة تاريخية امتدت لأكثر من ثلاثة قرون. هذا اليوم ليس مجرد مناسبة وطنية، بل هو رمز للفخر والاعتزاز بالهوية السعودية، وتجسيد لوحدة الشعب واستقراره، وإحياء لذاكرة تاريخية غنية بالبطولات والإنجازات.





يمثل يوم التأسيس فرصة للتأمل في مسيرة المملكة الطويلة، حيث تتجلى فيه قيم الصمود والوفاء والارتباط الوثيق بين القيادة والشعب. فهو يوم يعكس أن المملكة ليست دولة حديثة النشأة، بل كيان راسخ الجذور، استطاع أن يواجه التحديات ويثبت وجوده عبر العصور، وصولاً إلى الدولة السعودية الثالثة التي أسسها الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن الفيصل آل سعود، والتي أرست دعائم الوحدة الوطنية وأطلقت مسيرة النهضة الحديثة.

ويُعد يوم التأسيس مناسبة للفخر الوطني، حيث تستمر الاحتفالات حتى ساعات الليل المتأخرة، إذ يحتفي السعوديون بتاريخهم عبر العروض التقليدية، والفعاليات الثقافية، والمعارض التاريخية. يُمثل يوم التأسيس لحظة الانطلاقة التاريخية للدولة السعودية الأولى، ويؤكد أن المملكة ليست دولة حديثة، بل لها جذور عميقة تمتد لأكثر من ثلاثة قرون، ويعزز الهوية الوطنية والفخر بالإنجازات التاريخية.

أبرز أهداف يوم التأسيس

- الاعتراز بالجذور الراسخة للدولة السعودية.
- الاعتراز بالارتباط الوثيق بين المواطنين وقادتهم.
- الاعتراز بما أرسته الدولة السعودية من الوحدة والاستقرار والأمن.
- الاعتراز بصمود الدولة السعودية الأولى والدفاع عنها أمام الأعداء.
- الاعتراز باستمرار الدولة السعودية واستعادتها لقوة جذورها وقادتها.
- الاعتراز بالوحدة الوطنية للمملكة العربية السعودية التي أرساها الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن الفيصل آل سعود.
- الاعتراز بإنجازات الملوك أبناء الملك عبدالعزيز في تعزيز البناء والوحدة.

فعاليات يوم التأسيس

في 27 كانون الثاني (يناير) 2022، أصدر خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز أمراً ملكياً باعتماد 22 شباط (فبراير) يوماً رسمياً للتأسيس وإجازة وطنية. والهدف من يوم التأسيس الاعتراز بالجذور التاريخية العريقة للمملكة العربية السعودية، وتعزيز الارتباط بين المواطنين وقادتهم منذ عهد الإمام محمد بن سعود، والاحتفاء بالوحدة والاستقرار والأمن الذي أرسته الدولة منذ بدايتها، والتعريف بالتاريخ العريق للمملكة للأجيال الحالية والعالم أجمع.

تتألق فعاليات يوم التأسيس بتسليط الضوء على خيارات المملكة العربية السعودية وثرواتها الطبيعية، وارتباطها الوثيق ببناء موروثة الثقافي الغني. كما تتيح هذه المناسبة الفرصة لتعزيز الفخر بيوم التأسيس، وإشراك الحضور كجزء حي من الحدث، ليعيشوا تجربة تخلص تاريخ المملكة العريق برؤية معاصرة.



مظاهر الاحتفالات

- فعاليات ثقافية وتراثية تستعرض تاريخ المملكة.
- عروض الألعاب النارية، والحفلات الموسيقية.
- ارتداء الأزياء التقليدية التراثية من مختلف مناطق المملكة.
- عروض وفعاليات تستلهم من شعار يوم التأسيس (العلم السعودي، النخلة، الصقر، الخيول العربية، والسوق).



Ramadan Home Decoration

رمضان ليس مجرد شهر للصيام، بل هو زمن للروحانية، والتآلف، ولحظات عائلية دافئة تُحفر في الذاكرة. في البيوت العربية، أصبح تزيين المنزل في رمضان عادة محبة تعبّر عن الفرح والاحترام للشهر الفضيل. ومع حلول رمضان 2026، تتجه صيحات الديكور نحو المزج بين الفن الإسلامي الأصيل والدفع العصري، لتشكيل مساحات تجمع بين الجمال والسكينة الروحية. من المعادن البراقة إلى الزهور المحلية العطرية، ومن التقويمات الشخصية إلى الأركان المخصصة للصلاة، يعد هذا العام بديكورات تجعل من البيت ملاذاً للسلام والاحتفال.

جولي صليباً



Sedar



Pottery Barn



Bloomr



Home Kode

*In every
Corner adorned
with faith, the
Soul finds its
Sanctuary*



Versace

يدعونا رمضان 2026 إلى تزيين منازلنا بالأناقة والأصالة والروحانية. من المعادن البراقة إلى الزهور العطرة، ومن التقويّمات الشخصية إلى الأركان الدافئة للصلاة، يمكن للعائلات أن تستقبل الشهر الفضيل بالحب والبهجة. هذه اللّمسات المدروسة لا تضيف جمالاً على البيت فحسب، بل تغذي أيضاً الأجواء الروحية، لتجعل كل لحظة من رمضان ذكرى خالدة.

السمات والألوان الأساسية

- الأنافة والسكينة: الذهبي، البرونزي، الفضي، الأزرق الداكن، والدرجات الباستيلية الناعمة تمنح أجواء راقية وهادئة.
- الطبيعة والأصالة: الياسمين، الزنبق العربي، والورد الصحراوي تضيف عبقاً محلياً وسحراً طبيعياً.
- التركيز الروحي: أركان مخصصة للصلاة مزودة بسجاد، حوامل للمصحف، ويخور تعكس جو الخشوع.



Home Kode



Missoni

أفكار للتزيين حسب المساحة غرفة المعيشة

- زينة الجدران: زخارف بالخط العربي محفورة بالليزر (آية الكرسي، أسماء الله الحسنى)، مع هلال ونجوم.
- الإضاءة: فوانيس تقليدية، أضواء معلقة، وشموع تمنح دفئاً مميزاً.
- الأقمشة: وسائد وأغطية طاوالت مزخرفة بنقوش هندسية إسلامية.

مائدة الإفطار والسحور

- أدوات المائدة: صواني مزخرفة، حوامل للتمر، وحلقات مناديل أنيقة.
- الوسائط: فوانيس، تنسيقات زهور، أو نماذج مصغرة للمساجد.
- اللمسمة الشخصية: بطاقات بأدعية أو أسماء أفراد العائلة لإضفاء طابع مميز.



Lladro



Versace



La Double J



Sedar

بين الحداثة والتقاليد

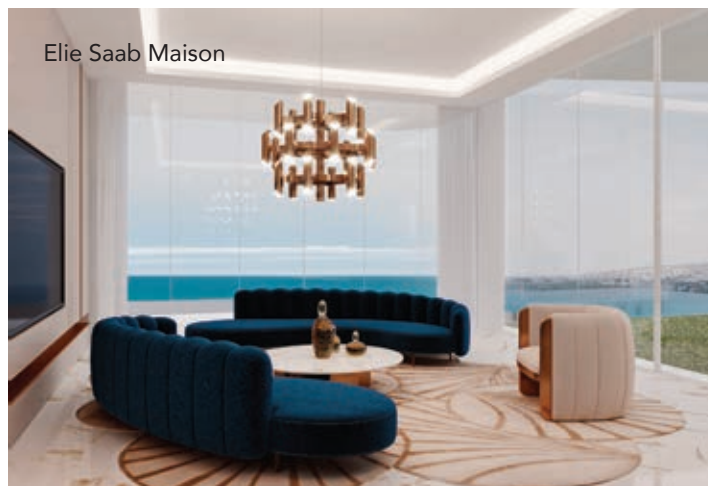
ديكور رمضان هذا العام يركز على الانسجام بين التراث والأسلوب العصري. الفوانيس، الزينة المستوحاة من المآذن، والديكورات الورقية الصديقة للبيئة تزداد شعبية، فيما تعكس المواد المستدامة وعياً بيئياً متنامياً. سواء عبر الحرف اليدوية البسيطة أو المجموعات الحصرية من المتاجر المحلية، يمكن للعائلات أن تخلق مساحات ملهمة تحتفي بالثقافة والروحانية معاً.



Dior



Zara Home



Elie Saab Maison

BEST IFTAR SPOTS IN DUBAI

مع حلول شهر رمضان المبارك، تتحوّل دبي إلى لوحة نابضة بالضوء والدفء، حيث تلتقي روح الشهر الكريم بفنون الضيافة الراقية. من الخيم الرمضانية الفاخرة إلى المجالس المستوحاة من التراث، ومن الموائد العربية الأصيلة إلى التجارب العالمية المعاصرة، تزخر المدينة بخيارات إفطار استثنائية تجمع العائلة والأصدقاء حول لحظات من التأمل والمشاركة. نستعرض بعض أفضل وجهات الإفطار في دبي خلال رمضان، حيث لا يقتصر الأمر على الطعام فحسب، بل يمتد ليشمل الأجواء، والحكايات، والتقاليد التي تُحيي معنى اللقاء. سواء كنتم تبحثون عن تجربة كلاسيكية تنبض بالأصالة، أو إفطار عصري بإطلالة خلّابة، ستجدون هنا بعض العناوين التي تجعل من كل أمسية رمضانية ذكرى لا تُنسى.

جولي صليبا





Atlantis The Palm

يستقبل منتجج "أتلانتس النخلة" شهر رمضان المبارك بعودة خيمة "أساطير" الرمضانية، الوجهة الأيقونية المستوحاة من أصالة التراث العريق وجود الشهر الفضيل. تعود خيمة "أساطير" بأجواء أكثر فخامة مع كرم الضيافة العربية الأصيلة؛ إذ تعد من جديد بتجربة رمضان لا تُضاهى، ليلتف الأحياء حول موائد الإفطار والسحور حتى ساعات متأخرة من الليل. تقدّم الخيمة تجربة إفطار متقنة الإعداد، تتسم بتنوع ليلاتها التي تحتفي بتعدد النكهات الإقليمية الأصيلة وراثتها. يستمتع الضيوف بأمسيات عربية، عالمية، وخليجية؛ حيث يأخذهم كل مساء في رحلة طهي فريدة تنسج بين عراقة الموروث وحرفية الطهي المتقنة. وتحول الأجواء بانسيابية إلى سهرة سحور راقية، توفر فضاءً هادئاً وأنيقاً للتجمعات الليلية المريحة، وسط أجواء تنبض بالأصالة وتنعم بالدفء.



Four Seasons Resort Dubai at Jumeirah Beach

"المجلس" في منتجج "فورسيزونز دبي" في شاطئ جميرا مستوحى من المجالس التاريخية التي كان الشعراء والفلاسفة والرحالة يتبادلون فيها الأفكار، تلك الحلقات التي صاغت عقول أعلام مثل الفارابي والجاحظ وأبي نواس. يعيد "المجلس" في "فورسيزونز" إحياء هذه اللقاءات الخالدة خلال شهر رمضان المبارك. ومع توهج الموائد بأشهى الأطباق وألذها، يُدعى الضيوف للاستمتاع بأجواء تنساب فيها الحكايات بسلاسة، وتطول فيها الأحاديث، ويبرز كرم رمضان في كل تفصيل. ترافق الأمسية عروضاً موسيقية تقليدية حية، لتثري الأجواء حيث تزدهر الثقافة، وتتعمق الروابط، ويغدو كل لقاء فصلاً يستحق أن يكون جزءاً منه.



Shangri-La Dubai

عيشوا تجربة إفطار ساحرة تحت النجوم في "هلال رمضان" بفندق "شانغريلا دبي"، مع إطلالات خلابة على برج خليفة. استمتعوا بمحطات الطهي الحي التي تقدّم أطباقاً طازجة، وتشكيلة من المشاوي الشهية، إضافة إلى حلويات عربية لذيذة، وذلك على أنغام موسيقى العود الحية التي تُضفي أجواءً رمضانية مميزة على الأمسية. وبالنسبة إلى السحور، يمكن الاستمتاع بتجربة سحور هادئة بنظام قائمة الطلبات (آلا كارت) في "هلال رمضان"، مع تشكيلة مختارة بعناية من الأطباق التقليدية والمعاصرة.



BLUME Restaurants

تدعو مطاعم BLUME ضيوفها للانطلاق في رحلة طهي مميزة من خلال عرض الإفطار الرمضاني بعنوان "لقاءات طريق الحرير"، المستوحى من طرق القوافل القديمة حيث اعتاد المسافرون مشاركة الطعام والحكايا عند الغروب، فتتحول مطاعم BLUME إلى واحة عصرية للتواصل. تُقدّم القائمة من وقت الغروب حتى الثامنة مساءً. في BLUME مارينا، تُقدّم قائمة الإفطار حصرياً خلال هذه الساعات، بينما يقدم BLUME دبي مول خيارين: قائمة الإفطار الكاملة أو قائمة الأكل الذاتي المعتادة. تبدأ الرحلة بمائدة فاخرة تشمل العديد من المقبلات التقليدية والمقبلات الساخنة، إضافة إلى الطبق الرئيسي والحلويات الأصيلة الشهية. ولا تكتمل التجربة من دون المشروبات التقليدية مثل الشربات والشاي التركي. هذا الإفطار هو أكثر من وجبة؛ إنه احتفال بالتراث المشترك والذكريات الجديدة.





The Restaurant, Address Beach Resort

مع غروب الشمس، يدعوكم "ذا ريسٽورانٽ"، الوجهة المميزة لتناول الطعام في منتجع Address Beach Resort، للاستمتاع ببوفيه إفطار راقٍ في أجواء عصرية ودافئة. بفضل مساحته الواسعة، وديكوره الأنيق، وأجوائه المريحة، يشكل المكان الخلفية المثالية لأمسيات التواصل والتأمل، التي تتعرّز بسحر أنغام العود الحيّ. يقدم البوفيه تشكيلة غنية من المأكولات العربية التقليدية إلى جانب الأطباق العالمية، ليأخذ الضيوف في رحلة طهي متنوعة. يمكن الزوّار الاستمتاع بمجموعة من المقبلات الباردة والساخنة، والمشاوي الطازجة، ومحطات الطهي المباشر، وأطباق رمضان المميزة، يليها ركن الحلويات الفاخر الذي يضم أشهر الحلويات العربية الكلاسيكية. وقد صُمّمت التجربة لتلائم كل الأذواق، محققة التوازن المثالي بين الأصالة والتنوع والراحة.



THREE CUTS

يدعو مطعم THREE CUTS Steakhouse، الواقع على السطح الغربي لـ Palm Jumeirah Mall، ضيوفه للاحتفاء بروح رمضان من خلال تجربة إفطار مميزة ومصممة لتكريم التقاليد من منظور عصري، حيث تجمع بين النكهة والراحة والأجواء الأنيقة. يستمتع الضيوف بقائمة طعام من أربع وجبات، أعدت بعناية لتشجيع الاجتماع مع الأحبة. تبدأ التجربة بمجموعة من المقبلات، يليها الطبق الرئيسي ومن ثم الحلويات الشهية. ويترافق كل إفطار مع مشروب منعش غير كحولي. يتوافر إفطار THREE CUTS رمضان يومياً حتى الثامنة مساءً طوال الشهر الفضيل، وتعتبر التجربة مثالية للعائلة والأصدقاء والزملاء للاجتماع والتأمل والاحتفال.





JA The Resort

مع اقتراب شهر رمضان المبارك بما يحمله من نفحات السكينة والطمأنينة، يفتح "جيه إيه ذا ريزورت" أبوابه لتقديم تجربة رمضان استثنائية عبر وجهاته الثلاث المتميزة على شاطئ جبل علي. وعلى امتداد الساحل المقابل لـ "نخلة جبل علي"، تتوالى الأمسيات مع مواعيد إفطار مُعدّة بعناية، تجمع بين التقاليد الإقليمية الأصيلة ونكهات عالمية مستوحاة من مطابخ متنوعة. أما الضيوف الراغبون في إطالة التجربة، فيمكنهم الاختيار من بين باقة من عروض الإقامة المتاحة عبر الوجهات الثلاث، مع خيارات الإقامة وضمناها الإفطار أو السحور، أو نظام نصف الإقامة مع إفطار رمضاني، بما يتيح لهم عيش أجواء الشهر الكريم بتفاصيل استثنائية.



Rixos The Palm

يعكس فندق "ريكسوس النخلة دبي" دفة الضيافة الإماراتية وغنى التراثين التركي والعربي. وخلال شهر رمضان المبارك، يعيش ضيوف الفندق هذه الأجواء من خلال بوفيهات إفطار سخية، وأمسيات هادئة مع الشيشة، وتجمّعات مؤسسية تُنظّم بعناية، كلها تنسجها حرارة رمضان وإيقاعه الهادئ. انطلاقاً من شعار "دروب اللقاء"، تعكس تجارب رمضان هذا العام في فندق "ريكسوس النخلة دبي" كيف تحمل الأطباق التي نشاركها اليوم بصمات قرون من تقاطع الطرق، مع إعادة تخيل مائدة الإفطار التقليدية من خلال مكوّنات ونكهات عبرت القارات واستقرّت في دولة الإمارات. وعلى خلفية البحر، يتجسّد هذا الإحساس بالترابط في أرجاء المنتجع، ليشكل أجواءً لا تُنسى للوجبات العائلية، والتجمّعات المؤسسية، ولحظات التأمل والألفة خلال الشهر الكريم.

Hilton Maldives Amingiri The Residence

تعريف جديد للفخامة العائلية فائقة الخصوصية



في قلب الطبيعة الساحرة لجزر المالديف، حيث تلتقي المياه الفيروزية بالهدوء المطلق، يكشف منتجع وسبا "هيلتون المالديف أمينجيري" عن أحدث تجاربه الاستثنائية The Residence، وجهة إقامة فاخرة صُممت خصيصاً للعائلات الكبيرة والمجموعات الباحثة عن الخصوصية المطلقة وتجارب التواصل الراقية، ضمن أجواء مستوحاة من روح الجزيرة.

يقع The Residence على بُعد 20 دقيقة فقط بالقارب السريع من مطار فيلانا الدولي، ويتميز بموقعه الحصري على خليج خاص مع رصيف مستقل. ويمتد على مساحة تتجاوز 4000 متر مربع، جامعاً بين الهندسة المعمارية الأنيقة، وتجربة العيش الغامرة على الجزيرة، وخدمات مصممة بعناية لتلبية احتياجات مختلف الأجيال والمناسبات الخاصة.

يضم The Residence ست غرف نوم فسيحة، من بينها جناحان رئيسيان مع مساح خاصة وإطلالة مباشرة على الشاطئ. وتفتح كل الغرف على شرفات مُشمسة تطل على البحيرة، مع حمامات داخلية وخارجية وأحواض استحمام منحوتة من كتلة رخامية واحدة، في انعكاس واضح لفلسفة الفخامة الهادئة.

ويحتفي التصميم المعماري بروح المكان، حيث تحاكي الأسقف المتعرجة والجدران المنحنية حركة المدّ والجزر، بينما تعكس المواد الطبيعية مثل الأخشاب المعاد تدويرها والأحجار والأصداف التراث المالديفي الأصيل.

أما المرافق فتشمل ثلاثة مسابح، وجناح سبا متكامل، وصالة رياضية بأرضية زجاجية فوق الماء، وسينما خاصة، وردهة موسيقية، وغرفة ألعاب للأطفال، لتوفّر تجربة متكاملة تجمع بين الاسترخاء، الترفيه، والعناية بالصحة.

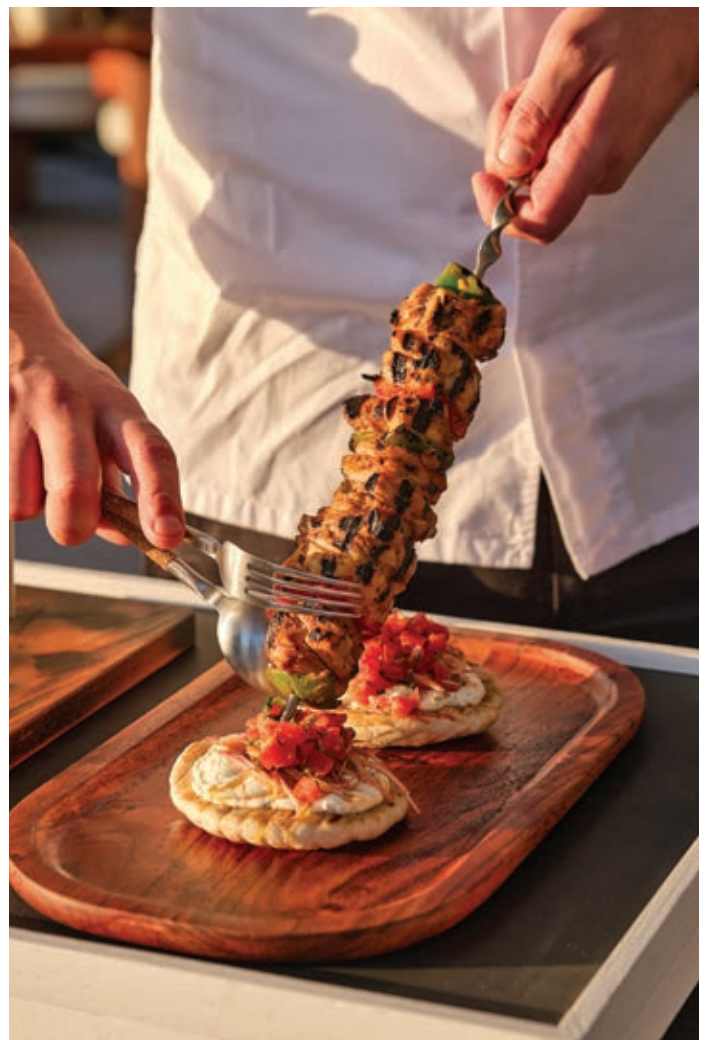
ومع خدمات ضيافة مصممة خصيصاً وفريق متخصص بتجارب النزلاء، يقدم The Residence مفهوماً جديداً للإقامة الفاخرة، حيث يشعر الضيوف وكأنهم على جزيرتهم الخاصة، من دون الابتعاد عن عالم "هيلتون المالديف أمينجيري" وتجربته المتكاملة.



Mandarin Oriental

تجربة رمضان تنبض بالسكينة والتواصل

مع حلول شهر رمضان المبارك، يكشف فندق Mandarin Oriental Downtown Dubai عن باقة متكاملة من التجارب المصممة لتعزيز السكينة والتواصل الاجتماعي، مستلهماً مفهوم "الوصل"؛ الاسم التاريخي لمدينة دبي والذي يرمز إلى الترابط العميق. ويقدم الفندق لضيوفه برنامجاً متكاملًا يجمع بين الإقامة الفاخرة، وتجارب الإفطار والسحور الراقية، وعلاجات العافية، ليمنحهم أجواءً مثالية للتأمل والتقارب الأسري.



وتأتي تجربة "التأملات الرمضانية" لتوفّر إقامة راقية بعيداً من صخب المدينة، مع إطلالات خلّابة على شروق الشمس وغروبها. تبدأ أسعار الباقية من 2600 درهم إماراتي لليلة الواحدة (غير شاملة الضرائب والرسوم)، وتشمل سحوراً يومياً داخل الغرفة لشخصين، إلى جانب إفطار من قائمة محدّدة في مطعمي "شيتارا" و "نويا باي ذا بول"، حيث تمتزج الأجواء الهادئة بإطلالات بانورامية على أفق دبي ومياه الخليج العربي.

ويقدم مطعم "نويا باي ذا بول" على سطح الفندق تجربة إفطار مستوحاة من الأجواء اليونانية المتوسطية، ضمن قائمة من ثلاثة أطباق تجمع بين النكهات الرمضانية التقليدية والأطباق اليونانية مثل القاروص المشوي وجيوفيتسي، وتُختتم بفطيرة البرتقال مع آيس كريم كايمكي. أما مطعم "شيتارا" فيأخذ الضيوف في رحلة إيطالية من أربعة أطباق، تبدأ بحساء العدس وسلطة صقلية، ثم أطباق أنتيباستي متنوعة، وصولاً إلى الريحانوني بالكماأة أو الدجاج المشوي، وتيراميسو وبانا كوتا للتحلية. وتبلغ تكلفة الإفطار في كلا المطعمين 195 درهماً للشخص، مع أسعار خاصة للأطفال.

وللباحثين عن الاسترخاء، يقدم سبا الفندق تجربة "مونلايت ريبوز" الحصرية، التي تعتمد تقنيات مائيّة وتديكاً لمفاوياً لطيفاً لاستعادة التوازن والهدوء الداخلي، ضمن مرافق عافية متكاملة. وهكذا، يجسّد الفندق روح رمضان من خلال تجربة تجمع بين الفخامة والطمأنينة والتواصل الحقيقي.

The Lana & Kayali

يحتفلان بالشهر الفضيل بتجربة مجلس رمضاني استثنائية

مع حلول شهر رمضان المبارك، تتحوّل ليالي دبي إلى مساحة من السكينة والاحتفاء، حيث تمتزج روحانية الشهر الكريم مع أجواء الضيافة الراقية. وفي هذا الإطار، يقدم فندق "ذا لانا" The Lana تجربة رمضانية استثنائية بالتعاون مع علامة العطور الإماراتية "كايالي" Kayali، لتدشين "مجلس كايالي"، تجربة في الهواء الطلق مستوحاة من عالم العطور، تأخذ الضيوف في رحلة حسية بين النفحات العطرية والمأكولات الفاخرة تحت سماء الليل المرصعة بالنجوم.





هذه الأمسيات الرمضانية في "ذا لانا" The Lana لا تقتصر على تناول الطعام، بل تأخذ الضيف في رحلة حسّية متكاملة بين العطور والمذاق وكرم الضيافة، لتجربة لا تنسى تحت أفق دبي الساحر.

يقع المجلس في حديقة "فريندا" المطلّة على مراسي باي، وقد صُمّم ليكون حديقة معطرة حيث تتلاقى الأجواء الرمضانية الدافئة مع قوائم طعام مستوحاة من مجموعة عطور Freedom لـ "كاياي" Kayali، التي تحتفي بالتعبير عن الذات والتمكين والرحلة نحو النور الداخلي. أعدّ الشيف جوني إبراهيم قائمة محدّدة تعكس نفحات العطور في كل طبق، من زهر البرتقال وخشب الصندل إلى الفلفل الوردي واللسمات الزهرية، لتغمر الأمسيات الرمضانية بروح العطاء والدفع.

يقدم المجلس بوفيه إفطار وسحور يضمّ تشكيلة شهية من المازة الساخنة والباردة، المشاوي العربية، الأوزي، الباستا بالكماة، وأطباق السوشي والساشيمي، إلى جانب الحلويات الشرق أوسطية والمشروبات المنعشة والقهوة العربية، مقابل 395 درهماً إماراتياً للشخص الواحد. وتكمل الأجواء الرائعة عروضاً ترفيهية حيّة، والشيشة، والألعاب التقليدية، لتصبح الأمسية تجربة متكاملة من الذوق الرفيع والمتعة.

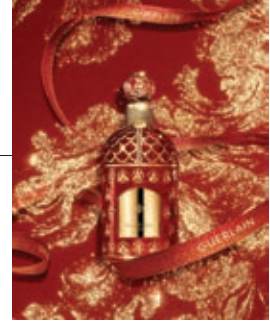
إلى جانب تجربة مجلس "كاياي" Kayali، يدعو فندق "ذا لانا" The Lana ضيوفه إلى مطعمي "ريفيرا" و"جارا"، حيث يقدم الشيف العالمي مارتين بيراساتيغني قائمة إفطار محدّدة مستوحاة من المطبخ الباسكي، تشمل أطباقاً فاخرة مثل غاسباتشو مميز، كروكيت، لحم واغيو، وطبق السمك اليومي، مع حلوى "تورّيخا" الشهيرة.

FEBRUARY MUST HAVES

"إنستغرام" هو وجهتك الأولى لاكتشاف أحدث صيحات الموضة والجمال، حيث يلتقي الإبداع بالأناقة في كل صورة وفيديو. تابعي حسابات العلامات العالمية والمبدعين الصاعدين لتكوني على اطلاع دائم بأحدث الإصدارات، النصائح الجمالية، وإطلالات المشاهير الملهمة.

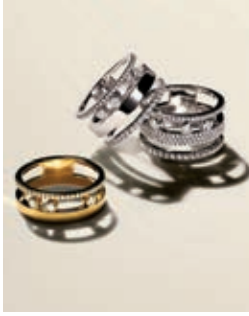
@guerlain

1



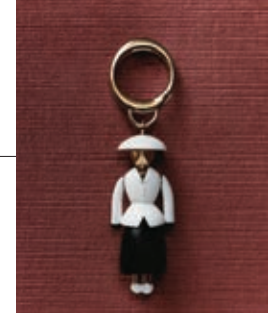
@messika

2



@dior

3



@gucci

4



@audemarspiguet

5



@lancomeofficial

6





Sogno
in
rosso
VALENTINO



Dior