

L A H A

PARISIAN
GLAMOUR
أسرار البريق
الباريسي

TRENDS
REPORT
ربيع وصيف 2026

SPRING
FRESHNESS
صيحات جمالية للربيع

NAVIGATING STYLE

ISSN 17265559
9 771726 555003
0 1094



louisvuitton.com

LOUIS VUITTON





CELINE
PARIS



L A H A

مجلة المرأة العربية وأسرتها... تصدر كل شهر عن دار «الحياة»



Publishing Director: Sossi Wartanian
مديرة النشر: سوسي وارطانيان

مديرة التحرير: جولي صليبا

مدير محتوى الموقع: أمين حمادة

سكرتيرة تحرير الموقع: فرح جهمي

صياغة لغوية: ليلى غندورة ستو

اخراج فني: جمال عواضة

مصر: ماجد رشدي

للإشتراك في مجلة «لها» العنوان الإلكتروني التالي: information@alhayat.com أو mrktgcc@alhayat.com (لدول الخليج).
للإشتراك في السعودية care.ksa@daralhayatad.com ، هاتف خدمة الزبائن: 920002424 ، فاكس: +96612682948

MEMS@CHOUEIRIGROUP.COM البريد الإلكتروني: MEMS LLC شركة «ميمز»

DUBAI	هاتف: +971 4 4545454	فاكس: +971 4 4545411	دبي
JADDAH	هاتف: +966 2 6617777	فاكس: +966 2 6617744	جدة
RIYADH	هاتف: +966 1 2932727	فاكس: +966 1 2930955	الرياض

مكتب بيروت: 01)987990/2/3

مكتب لندن: Kensington Centre, 66 Hammersmith Road, London, W14 8UD, England

Tel: +44 207 602 9988 – Fax: +44 207 371 4215

مكتب دبي: Dar Al Hayat, Discovery Building 15th Floor, Dubai Studio City, Dubai, UAE

مكتب القاهرة: 16 شارع نهر - الدور الثاني شقة 22 - مصر الجديدة - روكسي - خلف حديقة الميريند

الهاتف: 24549847، 24549850 - الفاكس: 24549829

المدير المسؤول: فيفيان مسكاوي



الطباعة: مجموعة الرعيدي للطباعة

Fax: (961) 5-954855, Tel: (961) 5-456666, Beirut-Lebanon

السعودية 10 ريال، لبنان 2,5 دولار، الأردن 2 دينار، الإمارات 10 دراهم، البحرين 800 فلس، عمان 800 بيسة، اليمن 120 ريالاً، الكويت 750 فلساً، قطر 10 ريال، المغرب 20 درهماً، سوريا 25000 ليرة، السودان 75 جنياً، تونس 1,5 دينار، مصر 30 جنياً، ليبيا 700 درهم، العراق 3000 دينار.

France €4. Italy €4. Switzerland 6CHF. UK £2. USA \$3



Chopard

المحتويات CONTENTS

.106

NIACINAMIDE VS. VITAMIN C

مع حلول فصل الربيع، تبدأ البشرة بالتحوّل مع تغيّر الطقس وزيادة التعرّض لأشعة الشمس والملوثات البيئية. هذا الموسم، يبرز نقاش مستمر بين عشاق العناية بالبشرة حول أيّ المكونات يحتاجها الوجه أكثر: النياسيناميد أم الفيتامين سي؟ لكل منهما فوائد خاصة، ولكن اختيار المكوّن المناسب يعتمد على نوع البشرة واحتياجاتها الحقيقية.

.114

REFRESHING CITRUS NOTES

خلال هذا الموسم المشرق، نبحت عن طرق لإضفاء الحيوية والطاقة على إطلالتنا اليومية. من بين أكثر القواعد العطرية شهرةً، تظلّ العطور ذات قاعدة الحمضيات الخيار الكلاسيكي والمحبّب للجميع. لمسة الحمضيات الطازجة تمنح شعوراً بالانتعاش والنشاط، كما تعكس روح الطبيعة المتجدّدة في هذا الموسم. ومع ظهور صيحات جديدة تضيف لمسات غير تقليدية إلى هذه الروائح، أصبح في الإمكان الاستمتاع بعطر الحمضيات مع لمسة مبتكرة تجمع بين الكلاسيكية والتجديد، لتصبح العطور رقيقاً مثالياً لفصل الربيع.

.20

FRESH TRENDS

يشهد موسم ربيع وصيف 2026 مجموعة من الصيحات المميزة التي فرضت نفسها بقوة على ساحة الموضة، لتمنح الإطلالات لمسةً متجدّدة وحيوية تعكس روح التجدّد والانتعاش. تتنوّع هذه الصيحات بين الألوان الجريئة، والتصاميم الانسيابية، والتفاصيل المبتكرة مثل الكشاكش والطبقات الزهرية، لتجمع بين الأناقة والراحة بأسلوب عصري. فهي لا تمنح المظهر الخارجي جمالاً فحسب، بل تعكس أيضاً شخصية المرأة وثقتها بنفسها، مما يجعل كل إطلالة مليئة بالحيوية والطاقة الإيجابية.

.82

JEWELS OF SPRING

مع قدوم فصل الربيع، تزهو الطبيعة بألوانها المزهرة، لتلهم دور المجوهرات العالمية بابتكار قطع فاخرة تجسّد هذا الجمال المتجدّد. فالمجوهرات المستوحاة من تصاميم الورود تُعدّ من أكثر القطع رومانسيةً وأناقة، إذ تجمع بين نعومة الزهور وبريق الأحجار الكريمة الملونة مع دفء الذهب. هذه التصاميم لا تعكس فقط جمال الطبيعة، بل تمنح الإطلالة لمسةً أنثويةً مشرقة تليق بأجواء الربيع المفعمة بالحياة والألوان..



Elie Saab



Buccellati



Chopard

.168

MUST-VISIT PLACES IN SAUDI ARABIA

المملكة العربية السعودية اليوم تكشف عن وجهها الحقيقي كوجهة سياحية عالمية، حيث تمتزج الطبيعة البكر بالتاريخ العريق. من واحات النخيل مترامية الأطراف التي تغذيها ينابيع جوفية صافية، إلى السواحل البيضاء المزينة بالشعاب المرجانية، مروراً بالجبال الشامخة ذات الهواء العليل. إنها رحلة عبر الزمن والطبيعة، حيث يتنقل الزائر بين الماضي والحاضر، بين الأصالة والابتكار، ليكتشف أن المملكة ليست فقط موطن الحرمين الشريفين، بل أيضاً موطن للتنوع البيئي والثقافي والإنساني.

.154

DIRIYAH CONTEMPORARY ART BIENNALE 2026

افتتحت مؤسسة بينالي الدرعية فعاليات الدورة الثالثة من بينالي الدرعية للفن المعاصر تحت عنوان "في الجَلِّ والترحال"، وذلك في حي جاكس الإبداعي بالدرعية، ويستمرّ حتى 2 أيار (مايو) 2026. يشكّل هذا الحدث محطة ثقافية بارزة تجمع بين الفنون البصرية والموسيقى والشعر والعمارة، في تجربة متكاملة تستلهم من إرث الهجرة والتنقل الذي صاغ عبر القرون جسوراً للتواصل بين الجزيرة العربية ومختلف ثقافات العالم.



Cindy Chao



F ASHION

Luisa Spagnoli SS2026



Alaïa



Self-Portrait



Prada



Tory Burch



Jacquie Aiche



Prada



Gucci



Balenciaga

Tender CHIC

الزهري الباستيلي لا يعكس الأنوثة فقط، بل يرمز إلى التفاؤل والهدوء والثقة الهادئة. هو لون المرأة التي تجمع بين اللطف والقوة، بين الرقة والحضور اللافت. يُطلِّ اللون الزهري الباستيلي هذا الموسم كنسمة ربيعية ناعمة، يحمل في طياته رقة المشاعر وصفاء الروح. هو لون لا يصرخ بحضوره، بل يهمس أناقة وثقة، ويمنح الإطلالة لمسة حاملة تجمع بين العفوية والراقي.

Magda Butrym

Etro

Chloé

BY PARIAH

Valentino Garavani

Prada

Miu Miu

Dolce & Gabbana

Manolo Blahnik

Powdered PALETTE

برزت موضحة مزج الألوان الباستيلية الناعمة في إطلالة واحدة كاتجاه يعكس روحاً عصرية حاملة، حيث يلتقي الزهري الهادئ بالأزرق السماوي في تناغم يشبه لوحة مرسومة بضوء الفجر. هذا المزج لا يقوم على الجرأة الصاخبة، بل على انسجام مدروس يمنح الإطلالة بُعداً رقيقاً ومختلفاً في آنٍ واحد.

Dinosaur Designs

Jacquemus

Givenchy

Loewe

Off-White

LEMON *Whisper*

يُشرق اللون الأصفر الباستيلي هذا الموسم كخيط من ضوء الشمس في صباح ربيعي هادئ، حاملاً معه طاقة إيجابية وأناقة ناعمة لا تخلو من الحيوية. هو ليس الأصفر الصارخ الذي يفرض حضوره بقوة، بل درجة مطفأة ودافئة تمنح الإطلالة إشراقة رقيقة توجي بالتفاؤل والراقي.

Ruslan Baginskiy

Lizzie Fortunato

Bottega Veneta

Saint Laurent

Sportmax

Swarovski

Oscar de la Renta

Jennifer Behr

Gucci

Breezy BLUE

يأتي اللون الأزرق الباستيلي هذا الموسم كنسمة بحر هادئة تلامس تفاصيل الإطلالة بسحر رقيق لا يُقاوم. هو لونٌ يجمع بين صفاء السماء وهدوء الأفق، فيمنح المظهر طابعاً ناعماً يعكس الثقة والاتزان من دون تكلف. بعيداً من الدرجات الداكنة التقليدية، يقدم الأزرق الباستيلي رؤية عصرية أكثر خفةً، تُضيء الإطلالة بهالة من النقاء والرقى.

Valentino Garavani

Dior

Cartier

Erdem

Alaïa

STATEMENT PIECES



VANITY Bag

تُعدُّ حقيبة الـ Vanity من أبرز صيحات هذا الموسم، حيث تجمع بين الأناقة العملية والتصاميم العصرية الجذابة. تعكس هذه الحقيبة ذوقاً رفيعاً وشخصية واثقة، إذ تمنح الإطلالة لمسة من الفخامة والتنظيم في الوقت نفسه.



Chanel

PASTEL Ballerinas

يتوجّه هذا الربيع نحو الباليرينا بألوان
بأستيلية ناعمة لتتصدّر صيحات الموضة
بأسلوب أنيق ورقيق. تعكس هذه الألوان
الهادئة روح الربيع المشرقة وتجسّد الأنوثة
الناعمة والرقة في الإطلالات اليومية والخاصة
على حد سواء.



Dolce & Gabbana



Roger Vivier



Fendi



Lanvin

The Fashion Edit

GENTLE SHADES



Magda Butrym



Chloé



Saint Laurent



Versace



Rado Romance



Fendi

Pucci



Gucci



Miu Miu



Manolo Blahnik



Balenciaga



Alison Lou



Zadig & Voltaire

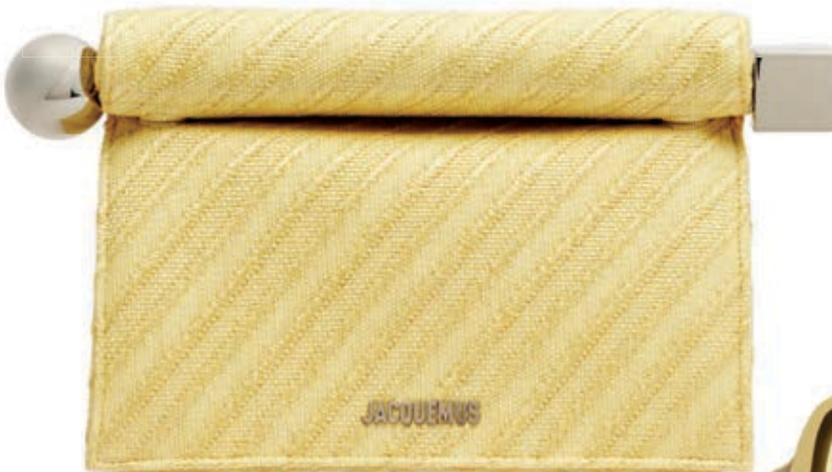


Prada



Saint Laurent

Jacquemus



Loewe

Bottega Veneta



DÉHANCHE



Missoni



Gucci



Loewe

Christian Louboutin



Chloé

FRESH TRENDS

صيحات ربيع وصيف 2026

يشهد موسم ربيع وصيف 2026 مجموعة من الصيحات المميزة التي فرضت نفسها بقوة على ساحة الموضة، لتمنح الإطلالات لمسمةً متجددةً وحيوية تعكس روح التجدد والانتعاش. تتنوع هذه الصيحات بين الألوان الجريئة، والتصاميم الانسيابية، والتفاصيل المبتكرة مثل الكشاكش والطبعات الزهرية، لتجمع بين الأناقة والراحة بأسلوب عصري. فهي لا تمنح المظهر الخارجي جمالاً فحسب، بل تعكس أيضاً شخصية المرأة وثقتها بنفسها، مما يجعل كل إطلالة مليئة بالحيوية والطاقة الإيجابية.

BREEZY DRESSES



تعود الفساتين الطويلة الصيفية هذا الموسم لتترجّع على عرش صيحات الموضة، بفضل تصاميمها الانسيابية وأقمشتها الخفيفة التي تمنح المرأة شعوراً بالراحة والأناقة في آن واحد. وتتميّز هذه الفساتين بألوانها المشرقة ونقوشها الحيوية التي تعكس روح الصيف المليئة بالحياة والانتعاش. كما تعبّر عن توجّه عصري يمزج بين البساطة والرقي، ويبرز الأنوثة بأسلوب ناعم وطبيعي. لذلك أصبحت هذه الفساتين خياراً مثالياً لإطلالات صيفية تجمع بين الجمال والراحة.

SPRING BLOSSOMS



تُعدّ التصميم المنقّشة بالورود من أبرز صيحات الموضة التي لا تغيب عن أزياء الربيع والصيف، إذ تضفي على الإطلالات لمسة من الحيوية والانتعاش. فهذه النقوش المستوحاة من الطبيعة تعكس أجواء الموسم المليئة بالألوان والدفء، وتمنح التصميم طابعاً أنثوياً ناعماً. كما تعبّر موضة الورود عن التفاؤل والبهجة، لتبقى خياراً مفضلاً يعكس جمال الطبيعة وروح الموسم المتجدّدة.

PATTERN PLAY

Elie Saab

Hermès

Pierre-Louis Mascia

Hui

Nina Ricci

الأزياء المنقّشة من أهم صيحات الموضة التي تبرز بقوة في إطلالات الصيف، لما تضيفه من حيوية وجاذبية على المظهر العام. ذلك أن تنوع النقوش بين الزهور، والخطوط، والأشكال الهندسية يمنح التصميم طابعاً مميزاً يعكس روح الموسم المليئة بالمرح والانتعاش. كما تعكس هذه الأزياء أسلوباً عصرياً يجمع بين الجرأة والأناقة، وتمنح الإطلالة لمسةً من التفرد والتجدّد تناسب أجواء الصيف المشرقة.

CHIC RUFFLES



تضفي الكشاكش لمسة مميزة على أزياء الربيع والصيف، حيث تعود هذا الموسم بأساليب متنوعة تضيف حيوية وأناقة إلى التصميم. وتمنح هذه التفاصيل الناعمة القطع حركةً وانسيابية تعكس روح الموسم المليئة بالانتعاش والتجدد. كما تُبرز الكشاكش الطابع الأنثوي في الإطلالات، لتجمع بين الرقة والعصرية في آن واحد، مما يجعلها خياراً مثالياً لإطلالات صيفية تتسم بالحيوية والأناقة.

MODERN CLASSICS



تعود موضة البدلات والأطقم الكلاسيكية هذا الموسم بأسلوب متجدد يجمع بين الأناقة التقليدية والمساحات العصرية الجريئة. فقد برزت التصاميم بقصات حديثة وألوان قوية تضيف على الإطلالة حضوراً لافتاً يعكس الثقة والتميز. كما تمنح هذه البدلات المرأة مظهراً أنيقاً يجمع بين القوة والأنوثة، لتصبح خياراً مثالياً لإطلالات عصرية تجمع بين الرقي والجرأة في عالم الموضة.

SHEER LAYERING

Victoria Beckham

Aje

Custo Barcelona

Giambattista Valli

Balenciaga

تعود التصاميم الشفافة لتتألق في مجموعات ربيع وصيف 2026، حيث برزت أقمشة الشيفون والتول كعنصر أساسي في العديد من الإطلاقات. هذه الخامات الخفيفة تضيف إحساساً بالنعومة والرقّي، وتمنح التصاميم حركة وانسيابية تعكس جمال الأنوثة بأسلوب عصري. كما تسمح الشفافية بتقديم إطلالات تجمع بين الجرأة والرقّة في آن واحد، لتبرز التفاصيل الدقيقة للتصميم وتضيف بعداً بصرياً جذاباً يعكس روح الصيف الخفيفة.

COLOREFUL STRIPES



Hui

Missoni

Dolce & Gabbana

Ujoh

Leonard Paris

تعود التقليمات الملونة لتفرض حضورها بقوة في أزياء ربيع 2026، حيث ظهرت في العديد من التصاميم بألوان زاهية ومتباينة تضيف حيوية على الإطلالات. هذه الصيحة تعكس روح المرح والجرأة في الموضة، وتمنح القطع الكلاسيكية لمسة عصرية متجددة. سواء جاءت التقليمات بشكل عمودي أو أفقي أو حتى بتنسيقات غير تقليدية، فإنها تضيف حركة بصرية لافتة وتمنح الإطلالة طابعاً ديناميكياً يعبر عن الثقة والتميز.

PURPLE POWER



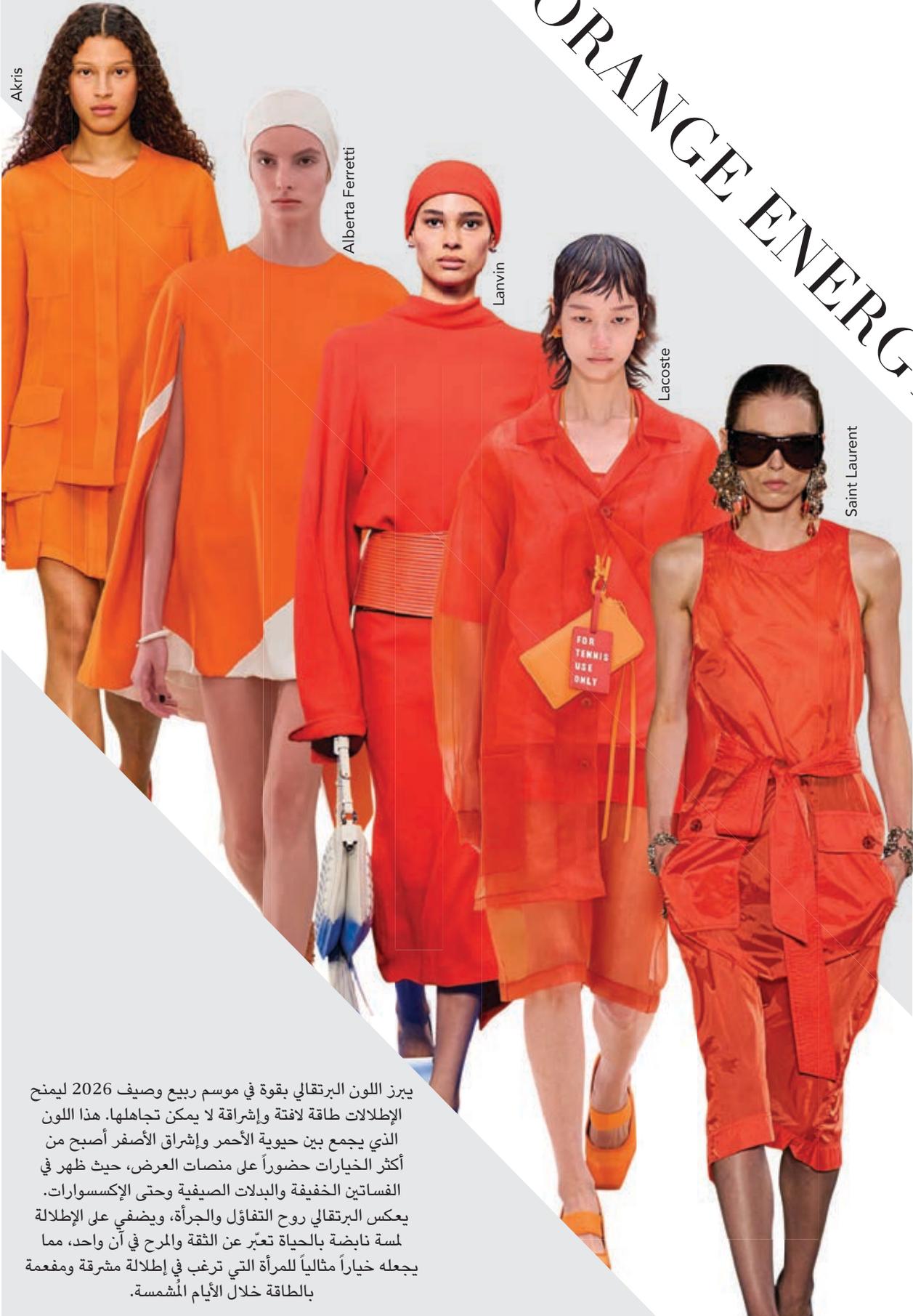
يحلّ اللون البنفسجي بمختلف تدرجاته هذا الموسم كـ«سيد الألوان» في ربيع وصيف 2026، ليمنح الإطلالات أنيقةً عصريةً وغموضاً راقياً في الوقت نفسه. فقد أضحت درجاته المتنوعة من اللافندر الفاتح إلى البنفسجي العميق خياراً مثالياً لإضافة لمسة جريئة ولافتة إلى الملابس والإكسسوارات. كما يعكس هذا اللون روح التجدد والحيوية التي يتمييز بها موسما الربيع والصيف، مما يجعله رمزاً للأناقة العصرية في صيحات الموضة الحديثة.

SUNNY STYLE



يطلّ اللون الأصفر هذا الصيف ليمنح الإطلالات أسلوباً متجدّداً وحيويّاً يعكس إشراقاً الموسم وروحه المرحّة. فهو لون مليء بالطاقة والتفاؤل، ويضفي لمسة من الجرأة والبهجة على الملابس والإكسسوارات على حد سواء. وتبرز قوّته في تعزيز حضور المرأة بطريقة أنيقة وعصرية، مما يجعله خياراً مثالياً لإطلالات صيفية جذابة تنبض بالحياة.

ORANGE ENERGY



يبرز اللون البرتقالي بقوة في موسم ربيع وصيف 2026 ليمنح الإطلالات طاقة لافتة وإشراقاً لا يمكن تجاهلها. هذا اللون الذي يجمع بين حيوية الأحمر وإشراق الأصفر أصبح من أكثر الخيارات حضوراً على منصات العرض، حيث ظهر في الفساتين الخفيفة والبدلات الصيفية وحتى الإكسسوارات. يعكس البرتقالي روح التفاؤل والجرأة، ويضفي على الإطلالة لمسة نابضة بالحياة تعبر عن الثقة والمرح في آن واحد، مما يجعله خياراً مثالياً للمرأة التي ترغب في إطلالة مشرقة ومفعمة بالطاقة خلال الأيام المشمسة.

NATURE GREEN



يتصدّر اللون الأخضر صيحات الموضة في ربيع وصيف 2026 بدرجاته المشرقة والمنعشة التي تعكس حيوية الطبيعة وروح التجدد. فقد اختار المصمّمون درجات خضراء فرحة ومفعمة بالطاقة، تراوحت بين الأخضر العشيبي والأخضر الزمردني المضيء، لتضفي على التصاميم طابعاً نابضاً بالحياة. هذا اللون لا يعكس فقط الانتعاش والانسجام مع الطبيعة، بل يمنح الإطلالة أيضاً إحساساً بالتوازن والهدوء، ما يجعله خياراً مثالياً لإطلالات صيفية تجمع بين الأناقة والراحة.

THE LIGHTWEIGHT TRENCH

عودة الترنش الخفيف

يشهد عالم الموضة في المواسم الأخيرة عودة لافتة للتصاميم الكلاسيكية التي يُعاد تقديمها بروح عصرية، ومن أبرزها معطف الترنش الذي يعود في موسم ربيع وصيف 2026 بأسلوب أخف وأكثر مرونة. لم يعد الترنش مجرد قطعة تقليدية ترتبط بإطلاقات العمل أو الأجواء الماطرة، بل تحول إلى عنصر أساسي في خزانة المرأة العصرية بفضل تصاميمه المتجددة وأقمشته الخفيفة التي تمنحه طابعاً عملياً وأنيقاً في الوقت نفسه.

Cropped Trench Style

من أبرز الاتجاهات التي ظهرت بقوة هذا الموسم، الترنش القصير أو الـ Cropped Trench. هذا التصميم يمنح الإطلالة طابعاً عصرياً وحيوياً، ويُعدّ خياراً مثالياً للتنسيق مع سراويل عالية الخصر أو التنانير الطويلة. كما يضفي الترنش القصير لمسة شبابية على الإطلالة، ويمنحها خفة وأناقة من دون التخلي عن الطابع الكلاسيكي الذي يميز هذه القطعة. وغالباً ما يأتي هذا التصميم بألوان حيادية مثل البيج والكاكي، لكنه يظهر أيضاً بدرجات جريئة تمنحه شخصية مختلفة.



Isabel Marant

Burberry

Sportmax

Michael Kors

Elie Saab

Modern Trench Revival

يعود معطف الترنش هذا الموسم برؤية جديدة تعكس توازناً بين الكلاسيكية والابتكار. فبعد أن ارتبط لسنوات طويلة بالقصة التقليدية والطول المتوسط والأقمشة الثقيلة، أعادت دور الأزياء العالمية تقديمه بلمسات أكثر جرأة ومرونة. هذا التحديث في التصميم جعل الترنش قطعة مناسبة لمختلف الإطلالات اليومية، سواء كانت أنيقة أو كاجوال، كما أتاح تنسيقه بطرق متعدّدة تتماشى مع أسلوب المرأة العصرية.



Niccolò Pasqualetti

Dolce & Gabbana

Chanel

Bottega Veneta

Oversized Trench Look

إلى جانب القصّات القصيرة، يبرز
الترنش الواسع أو الـ Oversized
كخيار مفضّل لدى الكثير من عاشقات
الموضة. هذا الأسلوب يمنح الإطلالة
طابعاً مريحاً وعصرياً في آن واحد،
ويعكس اتجاه الموضة نحو القطع
الفضفاضة التي تجمع بين الأناقة
والعملية. يمكن تنسيق الترنش الواسع
فوق بدلة رسمية لإضفاء لمسة عصرية
على الإطلالة، أو ارتداؤه مع الجينز
والأحذية المسطّحة للحصول على مظهر
يومي أنيق ومريح.

Effortless Styling Ideas

تتمتع جاذبية الترنش الخفيف في سهولة تنسيقه مع مختلف الإطلالات. يمكن ارتداؤه فوق فستان بسيط لإضفاء لمسة أنيقة، أو تنسيقه مع سروال واسع وقميص كلاسيكي لإطلالة عملية تناسب العمل. كما يمكن ارتداؤه بطريقة غير تقليدية من خلال ربط الحزام حول الخصر لإبراز القوام ومنح الإطلالة طابعاً أنثوياً أكثر وضوحاً. في النهاية، يثبت الترنش الخفيف أنه قطعة خالدة في عالم الموضة، قادرة على التجدد مع كل موسم من دون أن تفقد هويتها الكلاسيكية. ومع التحديثات التي طرأت على قصّات وأقمشته، أصبح الترنش اليوم خياراً مثالياً لمن تبحث عن إطلالة تجمع بين الأناقة والراحة واللمسة العصرية في آنٍ واحد.

Ermano Scervino



Stella McCartney

Zuhair Murad

Unexpected Fabric Twist

الابتكار لم يُعد يقتصر على القصّات فحسب، بل امتد أيضاً إلى الأقمشة المستخدمة في تصميم الترنش. فبدلاً من الأقمشة التقليدية الثقيلة، ظهرت تصاميم مصنوعة من خامات خفيفة وغير متوقعة مثل القطن الناعم، والحرير المزوج، وحتى الجلد الخفيف. هذه الأقمشة تضيف بُعداً جديداً إلى التصميم، وتجعل الترنش مناسباً لمواسم مختلفة، وليس فقط لفصل الخريف أو الأيام الممطرة.

FASHION WEEKS FALL WINTER 2026 – 2027

رسم ملامح الموسم القادم

تشكل أسابيع الموضة العالمية للأزياء الجاهزة محطة سنوية بارزة ينتظرها عشاق الموضة وخبراء الصناعة حول العالم، إذ تتحول كبرى العواصم من نيويورك إلى لندن وميلانو وصولاً إلى باريس إلى منصات نابضة بالحياة تستعرض أحدث الابتكارات في عالم التصميم. وخلال موسم خريف وشتاء 2026-2027، قدم المصممون رؤى إبداعية تعكس تحولات الموضة المعاصرة، حيث تداخلت الكلاسيكية مع الحداثة، والتقاليد مع التجريب، لتشكل مجموعات متنوعة ترسم ملامح الاتجاهات المقبلة. اتسم هذا الموسم بحضور قوي للأفكار المتجددة، سواء من خلال عودة بعض الاتجاهات التي تستلهم فترات سابقة مثل جمالية Y2K aesthetic، أو عبر تقديم مقاربات تصميمية مبتكرة في القصّات والأقمشة وتنسيق الطبقات. كما شهدت المنصات ظهور أسماء إبداعية جديدة إلى جانب مصممين مخضرمين، ما أضفى على العروض مزيجاً ثرياً من الخبرة والتجديد. فمن نيويورك التي تمزج بين العملية والجرأة، إلى لندن المعروفة بإبداعها التجريبي، مروراً بميلانو التي تحتفي بالفخامة الحرفية، وصولاً إلى باريس التي تجسد الأناقة الراقية، اجتمعت هذه المدن لتقدم موسماً استثنائياً يعكس تنوع الإبداع العالمي ويحدد ملامح الموضة للعام المقبل.

NEW YORK

Carolina Herrera



Michael Kors

Coach

Tory Burch



Ralph Lauren

شهد أسبوع الموضة في نيويورك عروضاً استثنائية عكست تنوع كبير في التصاميم والمواد والألوان، حيث قدم كل مصمم رؤيته الخاصة بأسلوب مختلف، ما جعل أسبوع الموضة غنياً بالأفكار ومؤشراً مهماً لاتجاهات هذا العام. وكان لافتاً بروز أسلوب الألفية الثانية Y2K aesthetic الذي حضر بقوة عبر الإكسسوارات، وتنسيق الطبقات، والألوان الجريئة، ما يشير إلى استمرار هيمنته على الموضة في 2026.

ومن أبرز اللحظات عودة العارضة Gigi Hadid إلى منصة العرض بافتتاح عرض Ralph Lauren، حيث لفتت الأنظار بالأحزمة المنخفضة المستوحاة من أسلوب Y2K. كما احتفل المصمم Michael Kors بالذكرى الـ 45 لعلامته بعرض مميز في Metropolitan Opera House، اختتمت بظهور العارضة Christy Turlington.

أما Marc Jacobs فقد قدم عرض مختلف استلهم فيه لحظات تاريخية من عالم الموضة، بينما ركزت Tory Burch على أساسيات عصرية تجمع بين الكلاسيكية والعملية. وبذلك أكد أسبوع الموضة في نيويورك مكانته كمنصة رئيسية لرسم ملامح الموضة العالمية.



Emilia Wickstead

Richard Quinn

Burberry

LONDON



Bora Aksu

Erdem

Tolu Coker

قدّم «أسبوع الموضة» في لندن موسماً غنياً بالإبداع، حيث تحوّلت العاصمة البريطانية إلى منصة تجمع بين التراث والابتكار في عروض لافتة لمجموعة من أبرز المصمّمين.

افتتحت المصمّمة Tolu Coker الأسبوع بعرض لافت حضره King Charles III، حيث قدّمت تصاميم مستوحاة من ستينيات القرن الماضي بألوان نابضة ونقوش جريئة. كما قدّم المصمّم Harris Reed مجموعة درامية بطابع باروكي، مزجت بين الأقمشة الفاخرة مثل الجاكار والداماسك والتفاصيل المطرّزة بالريش.

واحتفل المصمّم Erdem Morahanoglu بالذكرى العشرين لعلامته بعرض أقيم في Tate Britain، مستلهماً شخصيات تاريخية وأيقونات ثقافية. بدورها، كشفت Simone Rocha عن تعاون جديد مع Adidas جمع بين الطابع الرياضي والتفاصيل الرومانسية.

أما دار Burberry فقدّمت عرضاً مميزاً بقيادة المصمّم Daniel Lee احتفاءً بمعطف الترنش الشهير، مستوحى من أجواء لندن الشتوية الممطرة، ليؤكد مرة أخرى مكانة الدار كرمز للأناقة البريطانية العملية.



Etro

Bottega Veneta

Tod's

Elisabetta Franchi

MILAN



Max Mara

Prada

Fendi

Giorgio Armani

Loro Piana

Gucci

Dolce & Gabbana

عكس «أسبوع الموضة» في ميلانو موسماً حافلاً بالإبداع والتحوّلات في عالم الموضة، حيث اجتمعت أبرز دور الأزياء لتقديم مجموعات كشفت عن اتجاهات جديدة واحتفت بتاريخ العلامات العريقة. وقد تميّز هذا الموسم بظهور عدد من المديرين الإبداعيين الجدد الذين قدّموا رؤى مختلفة لدور أزياء كبرى.

من أبرز اللحظات كانت عودة المصمّمة Maria Grazia Chiuri إلى Fendi، حيث قدّمت مجموعة ركزت على روح العمل الجماعي مع إعادة ابتكار حقيبة Fendi Baguette بتطريزات ونقوش جريئة. كما قدّم المصمّم Demna عرضه الأول لدار Gucci بعنوان Gucci Primavera، مستلهماً تصاميم بسيطة وحسّية تذكّر بفترة Tom Ford في التسعينيات، بمشاركة عارضات شهيرات مثل Kate Moss.

وقدّمت Prada بقيادة Miuccia Prada و Raf Simons مجموعة ركزت على تنسيق الطبقات بطرق مبتكرة. كما لفت عرض Dolce & Gabbana الأنظار بحضور النجمة Madonna.

وشهد الأسبوع أيضاً تصاميم مميزة بطابع أنيق من Max Mara و Fer-ragamo إلى جانب عودة الكلاسيكية الأنيقة في عروض Armani بقيادة Silvana Armani، لتؤكد ميلانو مجدداً مكانتها كعاصمة للفخامة والابتكار في عالم الموضة.



Alaïa

Balenciaga

Givenchy

Hermès

PARIS



فترة عمله مع Alaïa قبل انتقاله إلى ميلانو لتولي إدارة Versace. وفي Tom Ford، قدّم Haider Ackermann عرضاً مليئاً بالأناقة الخالصة، مع بدلات أنيقة وفساتين انسيابية. أما Chemena Kamali فقد استوحت مجموعتها الجديدة لدار Chloé من الأزياء التقليدية والجرف الفولكلورية. من جهة أخرى، وفي مجموعته الثانية للملابس الجاهزة لدى Balenciaga، ألقى Pierpaolo Piccioli الضوء على جوانب عديدة من رؤيته الإبداعية، مؤكداً مدى تنوع أسلوبه. وقد حضر العرض، الذي أقيم في غرفة مظلمة في ChampsÉlysées، عدد كبير من نجوم الصف الأول. أما Matthieu Blazy فاستلهم مجموعة Chanel من أفكار مؤسسة الدار التي كانت تشبه هذا العالم بالبرقة والفراشة، وقدّم ملابس مريحة وعملية للنهار، وأخرى أكثر أناقة ودرامية للمساء. المجموعة عكست توازناً بين العملية والأناقة في آن واحد.

منذ الثاني من آذار (مارس) الجاري إلى العاشر منه، تحولت العاصمة الفرنسية إلى خلية نحل من النشاط، مع انطلاق موسم خريف 2026 من «أسبوع الموضة» في باريس. كان أول اسم كبير على جدول Fédération de la Haute Couture et de la Mode الحافل هو Christian Dior، وقد شكّل عرض دار الأزياء الفرنسية العريقة الظهور الثاني لمجموعة الأزياء النسائية التي صمّمها Jonathan Anderson. وفي ظهيرة مشمسة ومنعشة، استقبل أندرسون ضيفاً مثل Charlize Theron و Anya Taylor Joy في Jardin des Tuileries لعرض مجموعة مليئة بالرومانسية وروح الترحال. وعلى الطرف الآخر من الطيف، رفع Anthony Vaccarello مستوى الدراما إلى أقصاه في Saint Laurent من خلال مجموعة أعادت إحياء سترّة Le Smoking الأيقونية التي قدّمها Yves Saint Laurent عام 1966. كما شهد الأسبوع ظهور Antonin Tron المنتظر لأول مرة كمدير إبداعي لدار Balmain، بينما قدّمت Sarah Burton مجموعتها الثالثة لدار Givenchy. في حين اختتم Pieter Mulier

FRINGE REVIVAL

عودة حقائب الشراشيب



Dries Van Noten

تعود حقائب الشراشيب بقوة إلى واجهة الموضة في موسم ربيع وصيف 2026، لتؤكد أن التفاصيل المتحركة والمرحة لا تزال تحتفظ بسحرها في عالم الأكسسوارات. هذه الصيحة التي ظهرت في فترات مختلفة من تاريخ الموضة، تعود اليوم بروح عصرية أكثر جرأة وأناقة، حيث أعادت دور الأزياء العالمية تقديمها بأساليب متنوعة تجمع بين الطابع البوهيمي واللمسة العصرية. ومع تنوع التصاميم والألوان، أصبحت حقائب الشراشيب قطعة لا فتة تضيف حركة وحيوية إلى الإطلالة.

Symbolic Style Statement

لا تقتصر جاذبية حقائب الشراشيب على شكلها الجمالي فحسب، بل تعكس أيضاً روحاً من الحرية والانطلاق. فالشراشيب المتحركة تضفي إحساساً بالحيوية والعفوية، وتعبّر عن شخصية جريئة تحب التجديد والخروج عن الإطلالات التقليدية. لهذا السبب أصبحت هذه الحقائب خياراً مثالياً للنساء اللواتي يبحثن عن قطعة مميزة تضيف لمسة فنية إلى مظهرهنّ اليومي. كما أنها تعكس مزيجاً فريداً بين الطابع الكلاسيكي واللمسة العصرية التي تتماشى مع روح الموسوعة في موسم ربيع وصيف 2026.



Shiatzy Chen



Luisa Beccaria



Ulla Johnson



Etro

Fringe Takes Over

شهدت منصات عروض الأزياء عودة واضحة لحقائب الشراشيب، إذ تبنت العديد من العلامات هذه الصيحة بأساليب حديثة تتناسب مع روح الموسوعة المعاصرة. فبعد أن ارتبطت الشراشيب سابقاً بالإطلالات البوهيمية أو الغربية، أصبحت اليوم جزءاً من إطلالات أنيقة وعصرية. ويرجع انتشار هذه الصيحة إلى قدرتها على إضافة بُعد بصري مميز إلى الحقيبة، حيث تمنحها الحركة والتفاصيل المتدلّية التي تجعل الإطلالة أكثر ديناميكية وجاذبي

Effortless Styling Guide

تنسيق حقائب الشراشيب يتطلب بعض التوازن في الإطلالة حتى تبقى الحقيبة هي العنصر الأبرز من دون أن تبدو الإطلالة مزدحمة بالتفاصيل. لذلك يُفضل اعتماد ملابس بسيطة ذات خطوط نظيفة، مثل الفساتين الناعمة أو الإطلالات المكوّنة من الجينز والقميص الكلاسيكي. هذا الأسلوب يسمح للحقيبة بأن تكون نقطة التركيز الأساسية في اللوك.



Etro



Ferragamo



Luisa Spagnoli



Valentino



Zimmermann

Day To Night

من أبرز مزايا حقائب الشراشيب أنها تناسب مختلف الأوقات والإطلالات. فالحقيبة الصغيرة المزينة بشراشيب قصيرة يمكن أن تكون خياراً مثالياً لإطلالة مسائية أنيقة، خصوصاً عند تنسيقها مع فستان بسيط أو بدلة أنثوية. أما الحقائب الأكبر حجماً بشراشيب طويلة فتناسب الإطلالات النهارية غير الرسمية، مثل الإطلالات الصيفية الخفيفة أو الأسلوب البوهيمي المريح. في النهاية، تثبت حقائب الشراشيب أنها أكثر من مجرد صيحة موسمية عابرة، فهي تعكس روح الموضة التي تحتفي بالحركة والتفاصيل اللافتة. ومع تصاميمها المتنوعة وإمكانية تنسيقها بطرق متعددة، تبدو هذه الحقائب مرشحة لتكون واحدة من أبرز أكسسوارات موسم ربيع وصيف 2026، حيث تجمع بين الجرأة والأناقة في قطعة واحدة تضيف لمسة فريدة إلى أي إطلالة.

Jimmy Choo



قرط Etoile De Vents من الذهب الوردي والألماس، قرط My Dior من الذهب الوردي والألماس، خاتم My Dior من الذهب الأصفر والذهب الأبيض، خاتم My Dior من الذهب الوردي، وفلاحة Diorette من الذهب الأصفر والبلؤلؤ واللاكر متعدد الألوان والألماس من Dior Fine Jewellery

Dior

Fine Jewellery رفاهية وسحر دائم

مجوهرات Dior Fine Jewellery تمثّل رمزاً للأناقة والفخامة، فهي تمنح المرأة شعوراً بالثقة في كل لحظة من حياتها، سواء في المناسبات الخاصة أو في الأيام العادية. تتّسم هذه المجوهرات بسحر فريد وجمال لا مثيل له، حيث يجتمع الإبداع الراقى مع الحرفية الدقيقة لتبرز أناقة المرأة وتسلب الضوء على شخصيتها المميزة بأسلوب لا يُنسى. كل قطعة من Dior Fine Jewellery تحكي قصة من الرقي والجمال، لتكون امتداداً طبيعياً لأسلوب المرأة العصرية والمتحرّرة.

مديرة إبداعية ومنسّقة أزياء . Polina Shabelnikova

تصوير . Greg Adamski

عارضة الأزياء . Stana لدى Jeel Management

مكياج . Sharon Drugan

شعر . Ivan Kuz

كل الأزياء من مجموعة Dior الأزياء الجاهزة لموسم ربيع وصيف 2026

بروش Rose Des Vents من الذهب الأصفر وعرق اللؤلؤ الأبيض وعين النمر والعقيق الأسود والألماس، سوار My Dior من الذهب الوردي، سوار My Dior من الذهب الأصفر والذهب الأبيض، سوار My Dior من الذهب الأصفر وطلء اللآكر الفيروزي، وسوار My Dior من الذهب الأصفر وطلء اللآكر الأسود من Dior Fine Jewellery



قرط Etoile De Vents من الذهب الوردي والألماس، خاتم My Dior من الذهب
من الذهب الأصفر والذهب الأبيض، خاتم My Dior من الذهب
الوردي، وقلادة Diorette من الذهب الأصفر واللؤلؤ وطلاء اللآلئ
Dior Fine Jewellery من الألماس واللؤلؤ



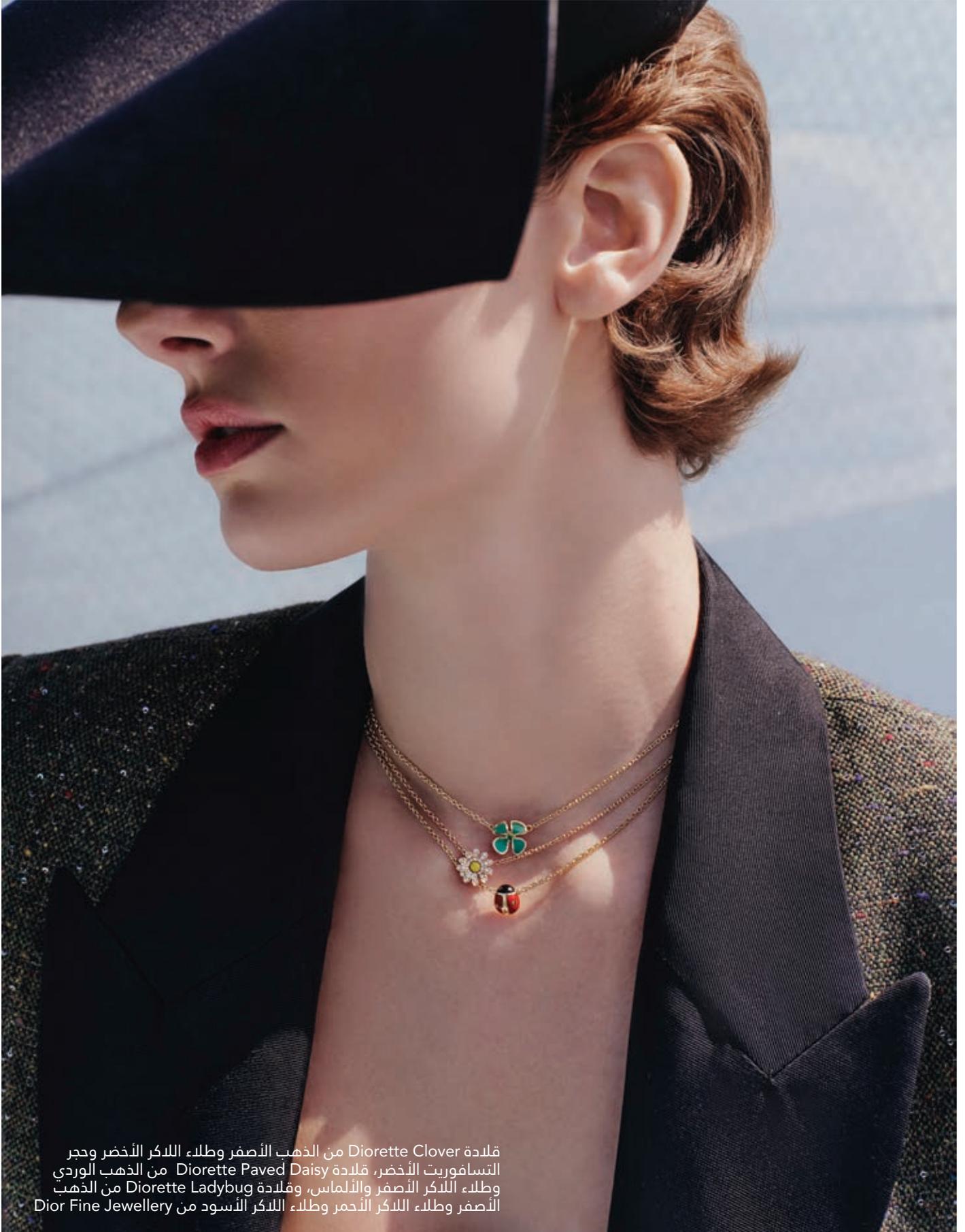
قرط Gem Dior من الذهب الوردي والألماس، وسوار Gem Dior من الذهب
الأصفر والألماس وأحجار الياقوت وأحجار تسافيريت غارنيت وخاتم My Dior من
الذهب الأصفر وطلبه اللاكز المبروزي، وقلادة Etoile De Vents من الذهب الوردي
والألماس من Dior Fine Jewellery، وساعة La D My Dior من الذهب الأصفر
وعرق اللؤلؤ الرمادي والألماس من Dior Timepieces



أقراط Rose Dior Pré Catelan من الذهب الوردي وكوارتز وردي وألماس،
قلادة قصيرة Rose Céleste من الذهب الوردي وعرق اللؤلؤ والألماس،
وقلادة Rose Dior Pré Catelan من الذهب الوردي وكوارتز وردي وألماس
من Dior Fine Jewellery

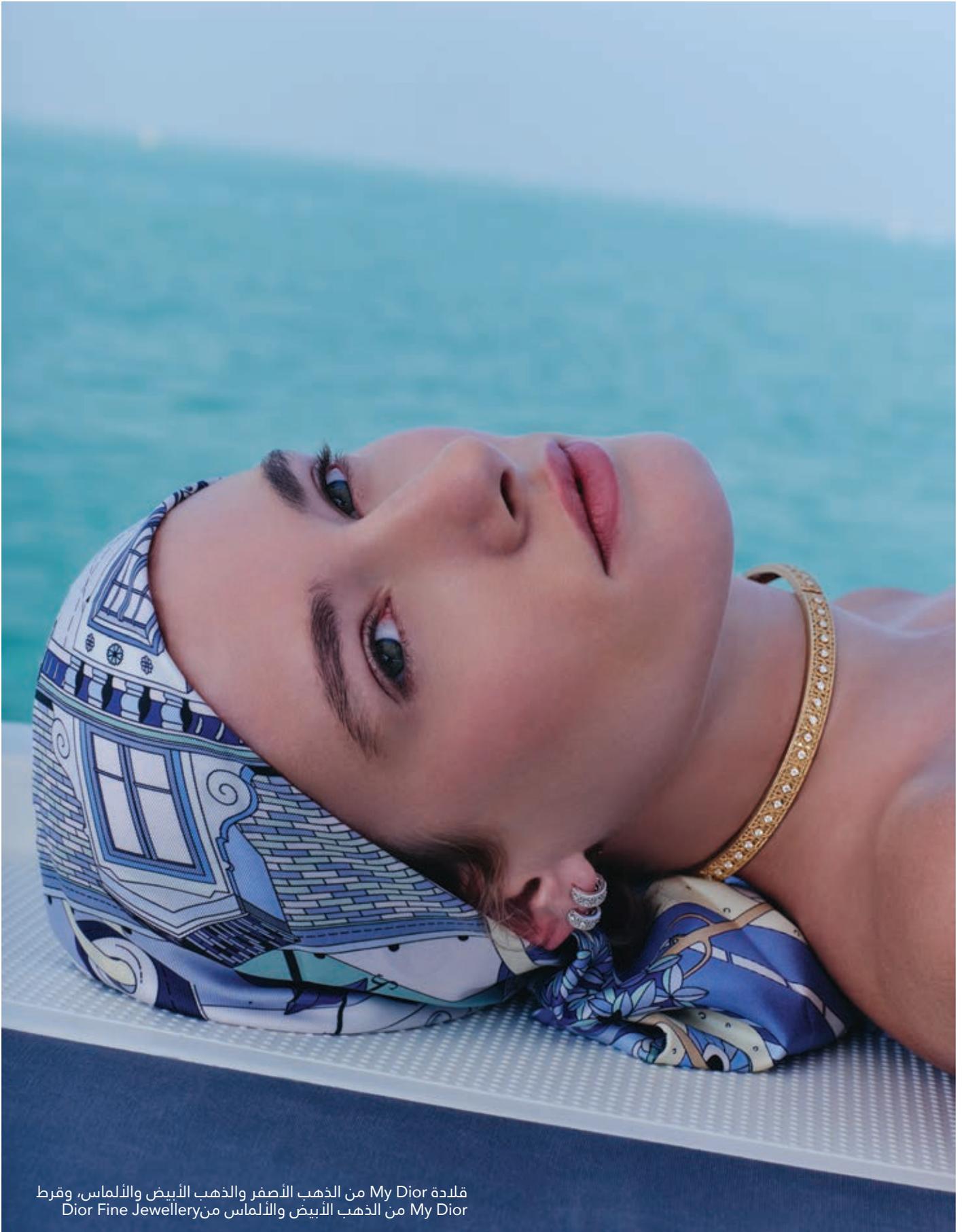
مجوهرات
JEWELRY

قلادة Rose Dior Bagatelle من الذهب الوردي
والألماس، وخاتم Rose Dior Bagatelle من الذهب
الوردي والألماس من Dior Fine Jewellery



قلادة Diorette Clover من الذهب الأصفر وطلاء اللاكر الأخضر وحجر
التسافوريت الأخضر، قلادة Diorette Paved Daisy من الذهب الوردي
وطلاء اللاكر الأصفر والألماس، وقلادة Diorette Ladybug من الذهب
الأصفر وطلاء اللاكر الأحمر وطلاء اللاكر الأسود من Dior Fine Jewellery

قرط Bois De Rose من الذهب الوردي والألماس، وقلادة
My Dior من الذهب الأبيض والألماس، وسوار
La D My Dior من الذهب الأبيض من Dior Fine Jewellery وساعة
من الفولاذ وعرق اللؤلؤ الرمادي والألماس من Dior Timepieces



قلادة My Dior من الذهب الأصفر والذهب الأبيض والألماس، وقرط
Dior Fine Jewellery من الذهب الأبيض والألماس

Tamara Ralph

قوة الأنوثة بلغة الأزياء الراقية

في عالم الهوت كوتور، حيث تلتقي الجرفة بالخيال وتُقاس الأناقة بالدقة والعمق، تكتب تامارا رالف فصلاً خاصاً من الأناقة المعاصرة. مصممة مبدعة تنحدر من أربعة أجيال من الكوتور، لكنها لا تكتفي بوراثته الإرث. في هذه المقابلة الخاصة، تأخذنا تامارا رالف إلى قلب مجموعتها لربيع وصيف 2026 التي عُرضت في باريس، حيث "النور الذهبي" ليس مجرد فكرة جمالية، بل فلسفة تصميمية تحاور الشرق والغرب. من مسيرتها الشخصية، إلى تحديات الدار المستقلة، تكشف تامارا عن عالم إبداعي تُصاغ فيه القطع كأعمال فنية خالدة، وتُروى فيه قصة امرأة تصمم للمرأة بقوة، ووعي، وأناقة لا تخضع للزمن.

حوار: جولي صليبا

للعلامة، أردت التركيز على التصميم ضمن فئات حصرية في عالم الرفاهية، تقدّم في نهاية المطاف لعملائي أكثر المنتجات تميّزاً. الهوت كوتور هو ما يدفعني شخصياً ومهنيّاً. أوّمن بضرورة عمل الشخص في ما يحب، ولا أستطيع أن أتخيّل نفسي أفعّل شيئاً آخر. عند إطلاق علامتي التي تحمل اسمي، كان هدفي ابتكار قطع جميلة تجسّد ركائز العلامة، مع إعادة إحيائها لتعكس المرحلة التي وصلتُ إليها في رحلتي. أردت أن يتم ذلك بأسلوب مدرّس، متأن، واستراتيجي. لا أقول إن طريقة تفكيري تغيّرت منذ إطلاق علامتي الفاخرة في عام 2023؛ فرؤيتي كانت وستظل تقديم أسلوب حياة فاخر متكامل لعملائي، مع التركيز على منتجات مصنوعة بإتقان شديد وفريدة من نوعها، ومتوافقة تماماً مع صورة العلامة ورؤيتها.

كونك تنحدرين من أربعة أجيال من مصممي الكوتور، هل ترين أن حبك للموضة فطري أم مكتسب؟

لم أوجّه عمداً إلى سلوك طريق الكوتور، لكن من الطبيعي، مع الانتماء إلى أجيال عدة من مصممي الكوتور في عائلتي، أن أكون مغمورة بهذا العالم منذ البداية. منذ سنّ مبكرة جداً، كان لدي فضول طبيعي وإعجاب كبير بالجرفة. وسرعان ما أدركت أن شغفي الحقيقي هو التصميم، وحتى آنذاك كنت أعلم أن حلمي هو أن أصبح مصممة.

في طفولتي، كان اهتمامي الطبيعي منصباً على الموضة والإبداع، وسعيت لتعلّم المزيد من والدتي وجدّتي. والذتي هي من علّمتني الرسم، فيما لاحظت جدّتي اهتمامي بالموضة وبدأت تعلمني أساسيات الجرفة وتقنيات الكوتور. ومن هناك، استمر شغفي في النمو ولم أفكر يوماً في مسار آخر. وكنت محظوظة جداً بتلقّي الإرشاد الخبير من كليتهما، إذ كانتا تحرصان على أن يُنفذ كل تفصيل إلى حد الكمال. كانت جدّتي تنتقد أعمالي وتفكك كل غرزة صنعتها، وتحثني على البدء من جديد والتعلّم من أخطائي، ما غرس في داخلي احترام الجودة والجرافية في كل ما أقدمه.

عند إعادة إطلاق علامتك، كشفت عن رغبتك في جعل القوة والأنوثة في صميمها. كيف تطوّر هذا المفهوم، وأين ترى مستقبله؟

لا يزال هذا المفهوم ثابتاً في كل مجموعاتي، وقد أصبح توجيهاً مميزاً لعلامتي. فهو بات جزءاً لا يتجزأ من هويتي كمصممة. أرى أن مفهوم الأنوثة الجريئة والقوة هو

أخبرينا عن مجموعة الهوت كوتور لربيع وصيف 2026 التي عُرضت في باريس. ماذا في الموسم الجديد؟

تستند مجموعة ربيع وصيف 2026 إلى مفهوم النور الذهبي La Lumière Dorée. إنها تحية للأناقة العصرية، تتشكل من تأثيرات آسيوية رقيقة وجرافية متقنة. تستلهم القصّات هندسة الأوريفامي المنضبطة، حيث تخلق الطيّات المنحوتة والسيولة في البنية قطعاً تتسم بدقة شاعرية وحركة مدرّسة. وتزدهر الخامات بتأثير يشبه المروحة، يستحضر جمال الجرّف التقليدية، مع إعادة تفسيرها بروح معاصرة.

يلعب الضوء دوراً محورياً في المجموعة ويبرز العمل المعدني المتقن المستوحى من ريش الطاووس كزخرفة ورمز في آن واحد. وقد عُرف ريش الطاووس عبر الثقافات كرمز للكرامة والوعي والأناقة الأبدية.

تتحرك المجموعة كحوار هامس بين الشرق والغرب، بين التقيد والرخامة، وبين الجرّة والخيال. وتقف كل قطعة كتعبير نحتي عن الهوت كوتور في أرقى تجلياته، حيث تكون الأناقة مقصودة، والقوة خفية، والجمال يتكشف بثقة هادئة.

كيف ساهم تطوّر كمصممة في تشكيل هذه المجموعة؟ وما العناصر أو الابتكارات الجديدة التي أدرجتها؟

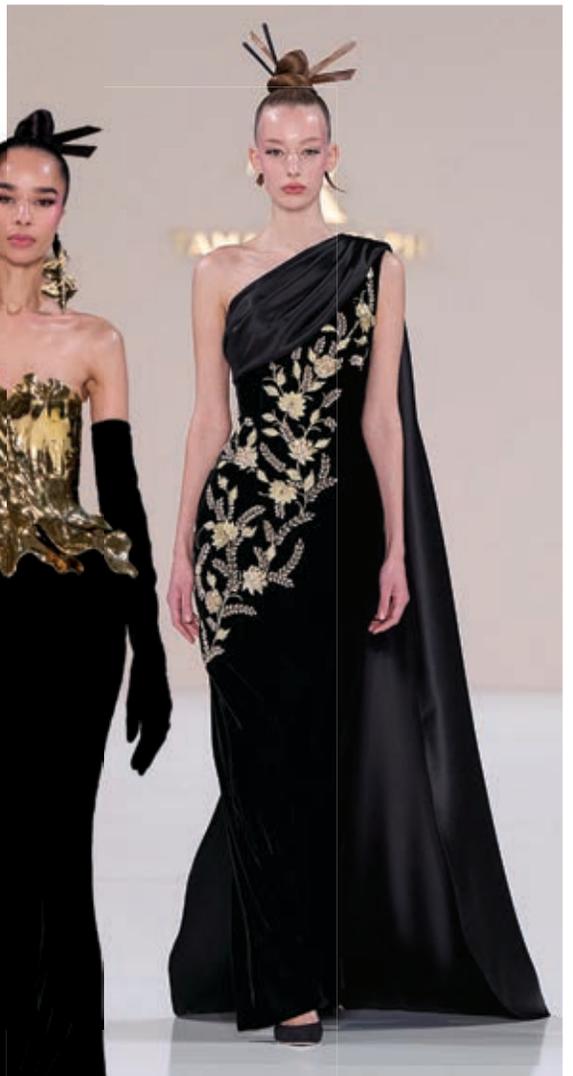
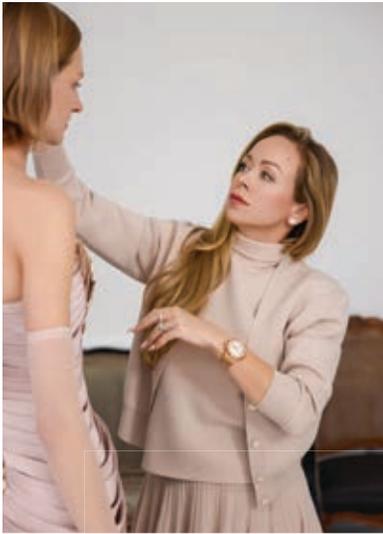
إن الإلهام وراء ظهوري الأول متجذّر في رحلتي الشخصية والمهنية، وكذلك في سعبي الدائم نحو الجمال والتميز.

أصمّم مجموعاتي لإثارة إحساس بالأنوثة والأناقة المزوجة بالقوة والتمكين، مع وضع أعلى مستويات الجرافية في صميم كل ما أقدمه. هناك دائماً توقيع خاص في تصاميمي، يتمثل في استخدام عناصر معدنية وإكسسوارات مصنوعة بإتقان عالٍ، أشبه بقطع مجوهرات راقية. وهذا ينسجم تماماً مع جوهر علامتي، التي تحتفظ بالعديد من عناصر التصميم المميّزة المعروفة بها، سواء الإحساس الفطري بالأنوثة أو الخلود الزمني، ولكن مع إحيائها بطريقة أكثر قوة ووضوحاً. كل مجموعة تمثل ولادة جديدة، بينما أوصل تطوّر كمصممة، كفنائة وكإنسانة.

علامتك التي تحمل اسمك، Tamara Ralph، حققت نجاحاً كبيراً منذ إطلاقها. ما أهدافك الرئيسية عند تأسيس الدار، وكيف تطوّرت مع الوقت؟

كانت رؤيتي أن أبدأ من جديد في عالم أحبّه، عالم لي فيه تاريخ طويل ومتجذّر، نظراً لنشأتي في عائلة لها ارتباطات بالكوتور عبر أجيال متعددة. وفي رؤيتي العالمية





” المشهد العربي للأزياء تطوّر بشكل كبير، لدينا مواهب ورؤى وجرافية استثنائية “

Audemars Piguet، وديكور المنزل عبر شراكتي مع صانع الكريستال الفرنسي Daum، وأخيراً النظارات، بالشراكة مع العلامة الرائعة T. HENRI.

الركيزة التي تستظل حاضرة وملموسة في تصاميمي، مع تطورها المستمر من خلال إلهامات جديدة، وتقنيات مبتكرة، وخامات وأقمشة وألوان جديدة.

ما أبرز اتجاهات الموضة الحالية التي تثير اهتمامك، وكيف تؤثر في تصاميمك؟

لا أميل كثيراً إلى اتباع الصيحات، بل أؤمن بابتكار رفاهية تتسم بالاستمرارية. قطع خالدة تصمد أمام الزمن ولا تفقد بريقها أبداً. وهذا ما أحبّه في الكوتور؛ فالقطعة عمل فني يمكن أن يورث عبر أجيال عدة ويظل دائماً مميزاً. ورغم أنني أمل ألا يكون ذلك مجرد صيحة، فإنني أحب أن أرى اهتماماً متجدداً عبر جميع الأجيال، وحتى الجيل Z، ليس بالكوتور فقط، بل بالرفاهية الحقيقية القائمة على الجرفية المتقنة. كما لاحظت لدى أجيال وأسواق وعملاء جدد رغبة متزايدة في قطع مفضلة خصيصاً، فريدة بالكامل، وهو أمر رائع حقاً.

أنت أم لابنتين، كيف أثرت الأمومة في نظرتك إلى الموضة وإدارة الأعمال؟

في طبيعة الحال، أصبحت الحياة أكثر انشغالاً، لكنها أيضاً أكثر إشباعاً. علمتني الأمومة وضع حدود، قدر الإمكان، رغم أن ذلك ليس سهلاً عند امتلاكك لعلمتك الخاصة. ومع ذلك، أحاول الحفاظ على بعض الثوابت، مثل الحرص على التواجد الدائم وقت النوم، على سبيل المثال. كما غيرت الأمومة طريقة تفكيري وأصبحت أرى الأمور بشكل مختلف الآن، فأن تكوني أمّاً يضع كل شيء في نصابه الصحيح ويجعلك تدركين ما هو مهم فعلاً وما ليس كذلك.

أما من حيث تأثيرها في نظرتي إلى الموضة، فأزياء الأطفال فئة أستمتع بها كثيراً. أحب أن أرى كيف تختار ابنتاي ملابسهما وكيف تتطور أدواقهما؛ من الدهش أن نرى كيف تفهم فتيات صغيرات جداً الأسلوب والموضة.

هل تعتقدين أن ابنتيك قد تتبعان حُطاك في عالم الموضة؟

بالطبع، سأكون سعيدة جداً بذلك، لكن من المبكر الجزم بهذا الأمر، ولن أفرض عليهما شيئاً أبداً. ما يهمني هو أن تكونا شخصيتين مستقلتين، ومع امتلاكهما أخلاقيات عمل قوية، سأكون سعيدة بأي طريق تختارانه ويُشعل شغفهما. أستطيع القول إن هاليبا، ابنتي الكبرى، تحب الجلوس بجانبني ورسم تصاميمها الخاصة بينما أرسم أنا. تحب أن تكون جزءاً من العملية، ولا تتردد بإبداء رأيها في قطعي، وهو أمر أرحّب به.

ماذا يعني لك الشرق الأوسط على الصعيدين الشخصي والمهني، وكيف يؤثر في عملك؟

تعني لي المنطقة الكثير، كإنسانة وكمصممة، وقد كان الأمر كذلك دائماً، حتى منذ بداياتي الأولى في التصميم. كان عملائي في المنطقة داعمين للغاية ومخلصين بلا حدود، وهذا أمر لن أنساه أبداً. كما أنني أحب العمل مع عملائي هنا، فقد أصبحوا امتداداً لعائلتي. الدفاء الذي يتمتعون به وحماسهم للموضة والرفاهية تركا أثراً كبيراً فيّ.

يميل الشرق الأوسط إلى كونه سوقاً قائماً على المناسبات، ولذلك يجذب عملائي هناك غالباً إلى القطع الأكثر درامية وحيوية، وهو ما أعشقه كمبدعة. إن القدرة على إطلاق العنان لخيالي وإبداعي مع عملائي في الشرق الأوسط، على وجه الخصوص، مصدر إلهام وحماسة لا ينتهي؛ وهو ما يدفعني إلى الأمام.

بصفتك علامة مستقلة، ما أبرز التحديات التي تواجهينها، وكيف تتعاملين معها؟

توقيت روزنامة الموضة! يتحرك بسرعة هائلة، وأحياناً أشعر وكأنني ما إن أنتهي من تقديم مجموعتي الأخيرة حتى أضطر فوراً إلى الانتقال للتفكير في التالية. وهذا ينطبق بشكل خاص على الهوت كوتور، إذ إن ابتكار قطعة واحدة متعددة الطبقات هو عملية معقدة وتستغرق وقتاً طويلاً، فكيف بمجموعة كاملة! كما أجد نفسي مسؤولة عن مهمات عدة. فقد يتراوح يومي بين الرسم، والاجتماع بفريق المشغل، والعمل على استراتيجيات التسويق، أو الانخراط في مسؤوليات إدارية ومالية. لكنني أعشق التحديات، وهي التي تدفعني إلى الأمام وتبقيني متحفزة وملهمة؛ فأنا أعمل جيداً تحت الضغط.

ما نوع المرأة التي تتخيلينها ترتدي تصاميمك، ولماذا تعتقدين أن فساتينك تحظى بشعبية كبيرة على السجادة الحمراء؟

أستلهم من نساء كثيرات من مختلف مناحي الحياة، لكن في نهاية المطاف، عندما أصمّم، أضع في ذهني امرأة جريئة، لا تعرف الخوف، واثقة بنفسها بلا تردد، قوية بشكل استثنائي، متمكنة بانتعاش، وأنيقة بخلود. أعتقد أن لكون امرأة تصمّم لامرأة أثراً خاصاً، إذ يمنح فهماً فطرياً لجسد الأنثى وكيفية تشكيل القطع وتنسيقها بما يبرز كل قوام على حدة. أشعر أن تصاميمي تناسب السجادة الحمراء بطبيعتها، لكن النساء يجذبني إليها أيضاً لأنها تحقق توازناً فريداً بين الأنوثة، والجرأة والقوة التي تتطلب ثقة عالية. تقدّم تصاميمي مفهوماً شاملاً للأنوثة الجريئة.

هل هناك تصاميم أو محطات مهنية معينة تشعرين بفخر خاص تجاهها؟

هذا سؤال صعب دائماً، لكنني محظوظة لأنني أستطيع القول إن هناك الكثير منها. أفخر بكوني أول مديرة إبداعية في المملكة المتحدة منذ ما يقارب القرن تتم دعوتها لعرض أعمالها ضمن الجدول الرسمي لأسبوع الهوت كوتور، وفي ذلك الوقت، لم تكن لدي حتى مجموعة!

وأفخر بكوني امرأة في هذه الصناعة، وأمل أن تستمر النساء في التطور في عالم الموضة، وأن نرى أعدادنا في تزايد.

كما أفخر بكوني أصبحت أمّاً مرتين، فقد غير ذلك عالمي إلى الأفضل، ومن الصعب حتى تخيل حياتي قبل ابنتيّ. هما دافعي للعمل، وأرغب دائماً في أن أكون قدوة حسنة لهما.

وأخيراً، أفخر بالبداية من جديد وبشكل مستقلّ تماماً. كانت رحلة طويلة، لكنني فخورة بما وصلت إليه وبما لا يزال ينتظرنني.

ما فئات المنتجات أو المجالات التي تترين أن Tamara Ralph ستتوسّع فيها قريباً؟

كما ذكرت، رؤيتي النهائية هي تقديم علامة لأسلوب حياة فاخر متكامل، مع بقاء الكوتور القلب النابض. وانطلاقاً من ذلك، أعمل حالياً على مشاريع عدة جديدة عبر فئات مختلفة ستطلق قريباً.

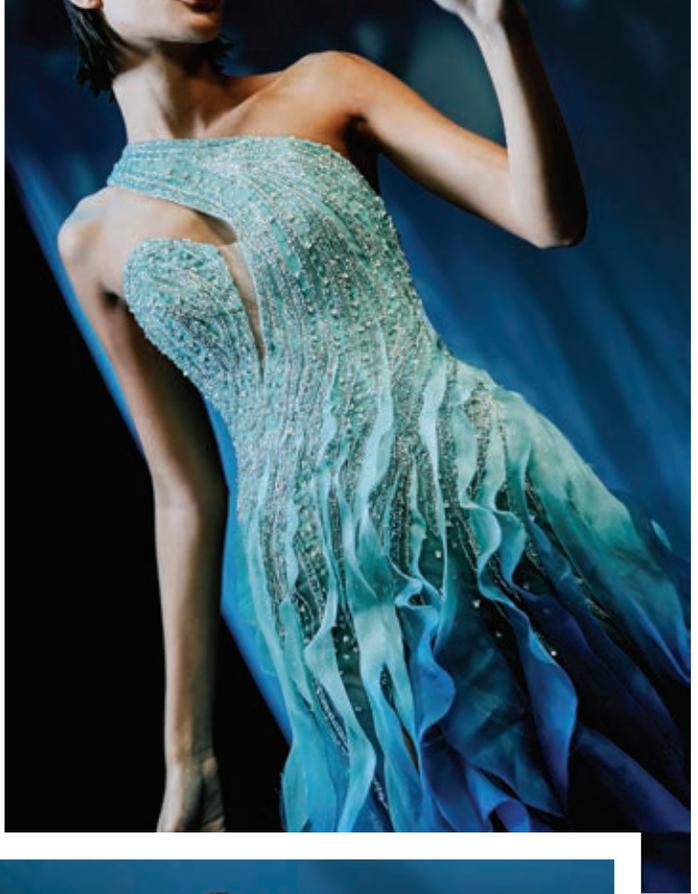
أزدهر بتوسيع عالمي ليشمل فئات جديدة، مثل الساعات من خلال تعاوني مع

Tony Ward

فلسفة التصميم والجمال العربي

في حوارنا معه، يفتح المصمم العالمي طوني ورد قلبه وعقله، ليكشف أسرار رحلته الطويلة في عالم الأزياء الراقية، حيث يمتزج التراث بالحرفية الدقيقة مع روح الابتكار المعاصر. من خلال هذا اللقاء، نتعرف على فلسفته في التصميم، وكيف ساهمت المرأة العربية في تشكيل لغته الجمالية، إلى جانب رؤيته للأزياء الراقية في عصر السرعة ووسائل التواصل الاجتماعي. يشاركنا ورد خبراته في التكيف مع تحولات صناعة الموضة عبر العقود، من دون التفريط في جوهر الدار والDNA الخاص بها، ويستعرض أهم اللحظات التي صاغت شخصيته الإبداعية. كما يقدم نصائحه الثمينة للمصممين الشباب حول بناء حضور دولي، ويكشف عن رؤيته المستقبلية للدار، مؤكداً دائماً أن الورشة هي قلب العملية الإبداعية، ومصدر الإلهام الذي لا ينضب. هذا اللقاء يأخذنا إلى كواليس عالم طوني ورد، حيث تتلاقى الحرفة، الإحساس، والشغف لتجسيد أناقة تتجاوز الزمن.





”الموضة تتغير، لكن السبب الذي يدفع الناس للمجيء إلينا لم يتغير: الحرفية والشعور“

في عصر السرعة ووسائل التواصل الاجتماعي، ماذا تعني لكم الأزياء الراقية اليوم؟

الأزياء الراقية هي الوقت، إنها عكس السرعة، وربما لهذا أصبحت أكثر أهمية الآن. الناس يريدون شيئاً حقيقياً، مصنوعاً ببطء... قيمته العاطفية لم تختفِ، بل أصبحت أقوى.

ما الإلهام الأساسي وراء مجموعة الأزياء الجاهزة لربيع 2026؟

كان عن الإدراك، وكيف يمكن الجمال أن يبدو سهلاً من بعيد ومبنيًا بعناية عن قرب. أردت ملابس تكشف عن نفسها تدريجاً، وليس فوراً.

عند البدء بالتصميم، ما الذي يأتي أولاً؟

المرأة دائماً تأتي أولاً، يليها القماش والخطوط وفق مزاجها وسلوكها.

مع تزايد أهمية الاستدامة، كيف تستجيب داركم؟

بالنسبة إلينا، هذا ليس جديداً. في الأزياء الراقية دائماً نعيد استخدام أقمشة الأرشيف، نحول الفساتين القديمة إلى قطع جديدة، ونعيد توظيف المواد القيّمة. كما نستكشف الأقمشة القابلة للتحلل البيولوجي حين يكون ذلك ممكناً.

ما النصيحة التي تقدّمها للمصمّمين الشباب الطامحين إلى بناء حضور دولي؟

لا تحاول أن تبدو عالمياً، كن محدداً. عندما تكون صادقاً بشأن جذورك، يفهمك العالم بشكل أفضل.

ما هي طموحات الدار المستقبلية؟

الاستمرار في التطور من دون فقدان الجانب الإنساني للموضة، مشاريع جديدة وفئات جديدة، لكن دائماً قريباً من الورشة، لأن كل شيء يبدأ وينتهي هناك.

على مدار العقود الماضية، شهدت صناعة الموضة تحولات كبيرة. كيف تمكنت من التكيف مع الحفاظ على هوية داركم؟

الموضة تتغير باستمرار، لكن السبب الذي يدفع الناس للمجيء إلينا لم يتغير. إنهم يأتون من أجل الحرفية والشعور الذي توفره القطع. لقد تكيفنا مع صيغ وأساليب جديدة مثل الأزياء الجاهزة، الرقمنة، والمنصات الحديثة، لكن طريقة إبداعنا ظلت هي نفسها: الورشة، الأيدي، جلسات القياس...

عند النظر إلى رحلتك، ما اللحظات المحورية التي شكلتك على الصعيدين الإبداعي والشخصي؟

كل شيء! لقاء النساء اللواتي وضعن ثقتهن بي في أهم لحظات حياتهن، سواء كانت أعراساً، السجادة الحمراء، أو مراحل شخصية مهمة... تنمو كشخص عندما تدرك أنك لا تصنع مجرد فستان، بل جزءاً من ذاكرة. هذا يغيّر طريقة التصميم وما يلهمني.

وعلى المستوى الشخصي، فقد شكّل والدي، إيلي، وورشته تأثيراً كبيراً فيّ. نحن ما زلنا نستخدم خبراته وتقنيات الورشة في عملنا اليوم.

تصاميمكم تجمع بين الحرفية والحدائثة الحسّية. كيف توازنون بين التراث والابتكار؟

أنا لا أفصل بينهما أبداً، الحرفية ليست قديمة والحدائثة ليست جديدة. يمكنك استخدام تقنيات تقليدية وابتكار شيء معاصر تماماً. الابتكار يأتي من طريقة رؤيتك للأشياء، وليس فقط من التكنولوجيا.

لقد صمّمت لأجيال عدة من النساء العربيات. كيف أثرت المرأة العربية في لغتكم الجمالية؟

أصبحت المرأة اليوم أكثر ثقةً واستقلالية، تختار ملابسها لنفسها، لا لتوقعات الآخرين. هذا غيّر عملي، فبات أقل زخرفة لعرض المكانة، وأكثر شخصية في الخطوط.

DIOR SPRING-SUMMER 2026

الموضة... تاريخ حي



@ Pegah Farahmand



@ Pegah Farahmand



@ Pegah Farahmand



@ Pegah Farahmand

دخول عالم Dior يتطلب أكثر من مجرد النظر إلى الملابس؛ إنه رحلة حسّية تجمع بين التاريخ، الحلم، والفن. لم تُعد أزياء الدار مجرد تصاميم تُرتدى، بل باتت لغة تحاكي الخيال الجماعي، تستحضر الذكريات، وتحوّل الحياة اليومية إلى مسرح أسطوري يعيش فيه كل مشهد بألوانه وإيقاعه الخاص. مجموعة الألبسة الجاهزة لموسم ربيع وصيف 2026 تواصل هذا الإرث، فتقدّم رؤية تجمع بين التعقيد والبساطة، بين الجرأة والسكينة، وبين الفخامة والبساطة.

تتميز هذه المجموعة بتوازن دقيق بين الماضي والحاضر. فقد جمعت رموز مختارة من تاريخ الدار العريق لتصنع رسائل تصميمية واضحة، تروي قصصاً حسّية قبل أن تفهم بالعقل. اللون هنا ليس مجرد لون، بل إحساس، وملمس الأقمشة ليس مجرد ملمس، بل دعوة للتفاعل مع كل تفاصيل الإطلالة. لمسات مفاجئة تضفي طابعاً درامياً غير متوقع، بينما تبرز الحرفية البارعة حتى في أبسط التصاميم. في هذه الرؤية، لا تُقيد الملابس بتاريخها، بل تُعيد صياغته. القبعات تتحوّل إلى رموز جديدة، والنظام التقليدي للعناصر يُعاد ترتيبه بطريقة تسمح للمرأة باكتشاف العظمة والخفة وتوتّر الحياة اليومية بلمحة بهجة خاطفة. الإطلالات تتدفّق عمودياً بانسيابية، أو تتخذ طابعاً هندسياً أسيراً، لتصبح تجربة أداء حيّة، حيث يُجسّد ارتداء الملابس شخصية على مسرح الحياة، مع تفاعل حسّي وعاطفي متواصل مع اللحظة.

ما يجعل علامة Dior فريدة هو قدرتها على دمج التاريخ مع الحاضر بطريقة تجعل كل قطعة حيّة، كل تفصيل يحمل رسالة، وكل إطلالة قصة. الملابس هنا ليست مجرد قطع تُرتدى، بل وسيلة لاستعادة التاريخ، إعادة تشكيل الحضور، والاحتفاء باللحظة العاطفية. في النهاية، ندركنا هذه المجموعة بأن التغيير حقيقة لا مفرّ منها، وأن الموضة قادرة على تحويل الحياة اليومية إلى حلم متواصل، ينبض بالإبداع والرهافة.

PRADA

أناقة بلا قواعد





تقوم هذه الرؤية على تفكيك القطع من تراثيتها التقليدية، بحيث يمكن أن يشغل زي «برادا» اليومي مكان فستان السهرة، أو تتداخل عناصر تقليدية مع رموز الأثوثة في صياغات جديدة غير مألوفة. هذا التجاور غير المتوقع للقطع المتباينة يصبح في حد ذاته فعلاً إبداعياً، يعيد تعريف ما يعنيه التوازن والجمال في الأزياء المعاصرة.



تتسم القطع بخفة الحركة
وانسيابيتها، مع تقليص البنى
الصارمة لصالح حرية الحركة
والتكيف. التنانير معلقة من الكتف،
والصدريات تتخذ شكلاً بلا دعم
هيكلي واضح، مما يطرح سؤالاً عن
جوهر الملابس ووظيفتها التقليدية.
تتبدل الدلالات بتغير السياقات،
فالقطع لا تكتسب معناها إلا من
خلال تفاعلها مع بعضها ومع من
يرتديها، مما يمنح كل تكوين حياة
دائمة ومتجددة. Prada تعيد التأكيد
بأن الأناقة اليوم هي تركيب حيي،
مرن، يتغير مع الزمن والظروف،
ويمنح الحرية لتجربة التعبير الفردي
بأبهى صوره.



VALENTINO

Fireflies فلسفة الأناقة





في عالم يتقلب بين الاستقرار والهشاشة، تدعو حملة «البراعات... فراشات النار» Fireflies إلى إعادة التفكير في معنى القوة والجمال والتوازن. فهي ليست مجرد إعلان عن الأناقة، بل استكشاف فلسفي للحظة التي تسبق السقوط، للهوة التي تفصلنا عن الاكتفاء الذاتي، وللدور الحيوي للآخرين في حياتنا. فالوجود، كما تصوّره الحملة، ليس حالة دائمة من الثبات، بل سلسلة من التفاوضات المستمرة مع التبعية الهيكلية التي تشكّل هويتنا. السقوط هنا لا يُفهم كحادث عرضي، بل كشرط أصيل للكائن: لحظة تكشف هشاشتنا وتفرض علينا الاعتراف بضرورة الرعاية المتبادلة، واللفظ الذي يتيح للبشر أن يكونوا معاً، وأن يقفوا بجانب بعضهم البعض حين ينهار التوازن.

تتجسّد هذه الفلسفة في لقطات الحملة، حيث تتوقف الصور عند اللحظة الدقيقة قبل الانكسار، كزمن معلق بلا اتجاه، لتعكس أناقة تظل سليمة رغم قربها من السقوط. المبنى

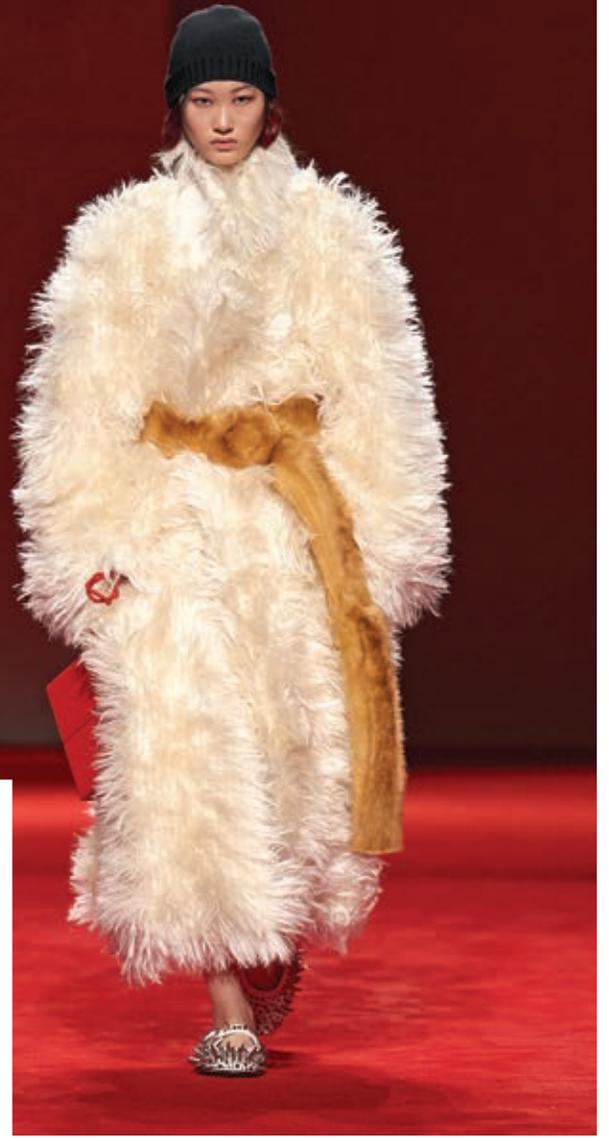
التاريخي الذي تحتضنه المشاهد يعزز هذا الإحساس بالاستمرارية وسط الهشاشة، بينما يوثّق الفيديو تجربة السقوط كواقع مُعاش، كاشفاً عن «أنطولوجيا الهشاشة» وطبيعتها التي تربط البشر بمصير مشترك. الأناقة، وفق هذا التصوّر، لا تعني الصلابة، بل الاستعداد لأن نصبح دعامة للآخرين، وأن نشارك الأعباء التي لا يمكن تركها لتسقط بمفردها. الحملة تُعيد صياغة مفهوم الهشاشة: ليس تجميلها، بل الاعتراف بها كحقيقة هيكلية، كنقطة انطلاق لإعادة تصور التعايش والمسؤولية المشتركة. هنا، لا يكون السقوط نهاية الحركة، بل بداية لحظة من التأزّر والتواصل، حيث يظهر الخيال الثقافي للاكتفاء الذاتي على حقيقته: وهمّ يمكن تجاوزه من خلال الدعم المتبادل والرعاية. من هذا المنطلق، تبرز Fire-flies كإيماءة جريئة في عالم الموضة، تذكّرنا بأن القوة الحقيقية تكمن في القدرة على الاستناد إلى الآخرين، وأن الأناقة الأسمى هي تلك التي تحتضن الهشاشة وتحولها إلى قوة مشتركة.



BOTTEGA VENETA

حوار بين الصرامة والأنوثة





في مدينة ميلانو، حيث تلتقي العمارة بالفن وتتحول الموسوعة إلى لغة تعبير يومية، قدّمت دار Bottega Veneta رؤيتها لموسم خريف وشتاء 2026 من خلال مجموعة تحمل طابعاً فكرياً وجمالياً عميقاً. تستكشف هذه المجموعة التوازن بين الصرامة المعمارية والأنوثة الحسّية، في حوار بصري يجمع بين البنية القوية والتفاصيل الناعمة، ليعكس فكرة الحماية والحميمية في آن واحد. استوحيت الدار إلهامها من مفهوم التناقضات المتناغمة؛ فكّما تخفي الواجهات القاسية جمالاً داخلياً، تعكس التصميم هذا التباين من خلال خطوط دقيقة وهياكل واضحة، تقابلها منحنيات مدروسة تضيف نعومةً على القطع اليومية. وتظهر هذه الفكرة في إعادة ابتكار الأزياء الكلاسيكية بأسلوب معاصر يخلق علاقة وثيقة بين القطعة ومن يرتديها. كما قدّمت المجموعة حواراً ممتداً بين الأجيال والأنماط المختلفة، حيث تلتقي اللمسات التراثية مع روح الحداثة. فظهرت عناصر تستحضر ذكريات الماضي مثل النقشات الزهرية ذات الطابع الحنين، وحقائب السهرة الصغيرة المستوحاة من أناقة الجدّات، إلى جانب تفاصيل تعكس أسلوباً ذكرياً كلاسيكياً كالأحذية الجلدية التي تحمل طابعاً تقليدياً.

وتبرز في هذه المجموعة الحرفية المميزة للدار، حيث قدّمت تقنيات مبتكرة في معالجة الخامات عبر ما يشبه لعبة فنية تجمع الجلد مع خامات أخرى لتقليد ملمس الفرو. وقد ظهرت هذه التقنيات في الأقمشة الحريرية و fil coupé والتريكو والألياف التقنية، لتتجسّد في الملابس والمجوهرات وحتى الأحذية، في عرض واضح لمهارة الحرفيين.

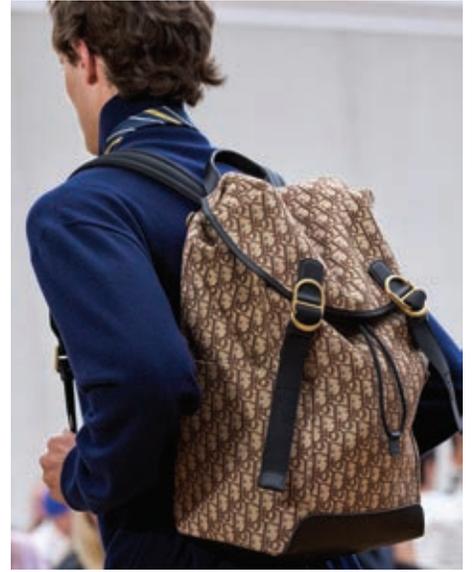
ومع تطور الإيقاع البصري للمجموعة نحو طابع أكثر درامية، تظهر إشارات فنية مستوحاة من شخصيات ثقافية بارزة مثل Maria Callas و Pier Paolo Pasolini، اللذين شكّلا مصدر إلهام من خلال فنّهما الجريء وحياتهما غير التقليدية. في النهاية، تعكس هذه المجموعة رؤية تؤكّد أن الموسوعة ليست مجرد ملابس، بل هي نتاج تعاون متكامل بين القلب والعقل واليد، في تعبير جماعي يحتفي بالحرفية والإبداع والهوية الإنسانية.

DIOR

أناقة عصرية متجددة



Dior Summer 2026 Collection_Visuels_First Look By Luna Conte



كشفت دار Dior خلال عرض أزياء صيف 2026 عن حقيبة Dior Jett الجديدة، في تصميم غير مسبوق يجمع بين إرث الدار العريق وروح الحدائثة العملية. وتعكس هذه الحقيبة رؤية معاصرة للتوظيفية الأنيقة، مع الحفاظ على الرموز التاريخية التي لطالما ميّزت الدار الفرنسية.

يستمد هذا الإصدار إلهامه من نقشة Dior Oblique الشهيرة التي ابتكرها المصمم Marc Bohan عام 1967، حيث تأتي الحقيبة مصنوعة من قماش الجاكار Dior Oblique باللون البني الكلاسيكي أو الأسود المتناغم. ويتميز التصميم بتوازن دقيق بين الليونة والبنية المتناسكة، مع خطوط نظيفة تعكس طابعاً عملياً واضحاً يلائم أسلوب الحياة المتنقل.

صُمّمت Dior Jett لترافق الحركة بانسيابية، وتتوافر بنموذجين أساسيين Messenger وBackpack، بما يلبي مختلف الأذواق والاحتياجات. حقيبة Messenger متاحة بثلاثة أحجام، الصغير والمتوسط والكبير، وتحمل كتابة Dior Oblique الأيقونية، أما الحجم المتوسط فيتوافر أيضاً بخامات من الشامواه أو الصوف، ليمنح لمسة من الأناقة الكلاسيكية الخالدة.

وفي تحية رقيقة لشغف المؤسس بالكتب والأدب، تستحضر بعض التصميمات أغلفة روايتين بارزتين هما Dracula للكاتب Bram Stoker وIn Cold Blood للكاتب Truman Capote، في إشارة فنية تذكر بحقيبة Dior Book Tote الشهيرة.

أما حقيبة الظهر Backpack فتتميز بإغلاق عبر رباط يُخفى تحت غطاء علوي، مع حزامين جلديين، ومساحة داخلية واسعة تتضمن جييباً مخصصاً لحمل الكمبيوتر المحمول بأمان. وتكتمل التفاصيل بإبزيم مغناطيسي مزدوج يحمل الأحرفين الأولين CD، إضافة إلى شعار Dior الأنيق.

تجسد Dior Jett روحاً حرة معاصرة، وهي متوافرة ابتداءً من 2 كانون الثاني (يناير) 2026، لتصبح قطعة أساسية جديدة ضمن عالم الدار.



Zahra Ali

حين تُزهر الفخامة على خط الطبيعة

من عبق الزهور البحرينية، ومن ذاكرة الطفولة المفعمة برائحة الأقمشة في منزل والدتها، نسجت المصممة البحرينية زهراء علي حكايتها الخاصة في عالم الموضة. رحلة بدأت بشغف بسيط وهواية منزلية، لتتحول إلى علامة أزياء عالمية تحمل فلسفة واضحة عنوانها "فن الطبيعة". من خلال علامتها Zahra Line، لم تقدّم زهراء مجرد تصاميم محتشمة، بل صنعت هوية تعبّر عن المرأة العصرية الواثقة، التي ترى في البساطة قوة، وفي التفاصيل لغة، وفي الطبيعة مصدراً للإلهام لا ينضب. في هذا الحوار الخاص، تكشف لنا زهراء علي أسرار البدايات، وتحدّثنا عن الاستدامة، والهوية، والتحديات، وكيف يمكن قطعة قماش أن تختصر حكاية وطن ومشاعر وذاكرات.

حوار: جولي صليبيا

” الزهرة ترمز الى الجمال والطبيعة، وهي الأصل الدائم الذي يميز كل إنسان “

الجمهور، فالنباتات التي استلهمنا منها التصاميم مرتبطة بكل بيت بحريني وخليجي، وكان تفاعل الزبائن استثنائياً ومؤثراً. في هذه المجموعة استلهمنا من زهور البحرين، حيث إن لهذه الزهور مشاعر وذكريات جميلة في قلبي؛ كرائحة الشّمَام في شعر أمي، وزهور الرزاقى والمحمدي. ومن هذه المشاعر وُلدت تصاميم يمكن ارتداؤها بأكثر من طريقة، لتعكس شخصية المرأة، وتكون قطعة مثالية ومستدامة في آن واحد.

كيف ترى مستقبل الأزياء المستدامة في المنطقة العربية؟
أراه مستقبلاً واعداً، خاصة مع ازدياد وعي المستهلك بأهمية الاختيارات المسؤولة، والعودة إلى الجذور والطبيعة في عالم الأزياء.

ما أبرز التحديات التي تواجهها عند دمج الاستدامة مع الفخامة والأناقة؟
أبرز التحديات أن الأقمشة الطبيعية أكثر عرضة للحساسية وتحتاج إلى عناية خاصة. لذلك يقع على عاتقنا توعية الزبائن بالفروقات بين الأقمشة الطبيعية وتلك المصنوعة من البولستر، والتي تُستخدم عادةً في الإنتاج التجاري.

لماذا تفضّل غالبية مصمّمات الخليج العمل في "الأثليته" الخاص بدل المصانع؟
لأن "الأثليته" يتيح لنا تحكماً أكبر في الجودة، ومراقبة دقيقة لكل مرحلة من مراحل العمل، مع توجيه مباشر للفريق. يهمننا دائماً أن يصل للزبون منتج يمثّلنا بجودة عالية، فالجودة هي العامل الأهم بالنسبة إلينا.

كيف تضمنين الجودة والإتقان في كل قطعة يتم إنتاجها تحت إشرافك؟

يبدأ ذلك من فريق العمل المحترف والماهر في Zahra Line. لهم جزيّل الشكر، فنحن نحرص على توظيف الكفاءات وتدريبهم وتوجيههم باستمرار.

ما الأجزاء الأساسية التي تركزين عليها عند التصميم، وما سرّ نجاح التفاصيل في أعمالك؟
نركز كثيراً على التفاصيل؛ فكل شيء يبدأ بفكرة، وعندما يكون هناك ترابط قوي بين الفكرة والتصميم، فهذا يمنح القطعة قوة ونجاحاً ملحوظاً.

كيف تختارين المواد والخامات المستخدمة في مجموعتك؟
نبدأ دائماً بالفكرة، وعلى أساسها نختار الأقمشة. وفي بعض الأحيان نصنع أقمشة خاصة بالمجموعة لتناسب تماماً مع رؤيتنا.

ما نصيحتك لكل شابة عربية تهوى تصميم الأزياء؟
ابدئي بأفكارك الخاصة، فمشاعرك وشخصيتك هما ما يمنح التصميم هوية مميزة وحقيقية.

كيف أثر حب والدتك للخياطة والأزياء في تشكيل شغفك المبكر بالتصميم؟
كان لوالدتي الدور الأكبر في بدايتي؛ فقد منحني الثقة لتنفيذ أفكارتي، وكانت دائماً توجّهني في معرفة الأقمشة وكيفية تنسيقها. بدأت الخياطة كهواية شخصية، ثم تحوّل هذا الشغف مع الوقت إلى عمل أفتخر به اليوم.

متى أدركت أن تصميم الأزياء سيكون مسيرتك المهنية؟
في البداية لم أكن أفكر في التصميم كمسيرة مهنية، بل كنت أصمّم لنفسي وللمقرّبين فقط. لكن الإقبال الكبير الذي حظيت به في مشروع التخرّج، وتفاعل الناس مع تصاميمي، شجّعاني كثيراً على أن أبدأ مشواري بشكل فعلي.

كيف ساعدك الجمع بين دراستك الأكاديمية والدبلوم في الأزياء على بناء قاعدة متينة لمسيرتك؟

دراستي الأكاديمية عرّفنتني على الفن، وأسس التصميم، ونظريات الألوان، إضافة إلى مجال الجرافيك، مما ساعدني على تقوية مفهومي للتصميم وتنفيذ القطع على أسس واضحة ومتناسكة. وهذا ما جعل علامة Zahra Line مختلفة ومميزة من حيث الهوية والرؤية.

كيف اخترت اسم Zahra Line ليكون هوية لعلامتك؟
اسم "زهرة" مستوحى من الزهور، ومنذ بدايتنا ونحن نسير على خط البساطة. الزهرة ترمز الى الجمال والطبيعة، وهي الأصل الدائم الذي يميز كل إنسان. لذلك كان شعارنا ولا يزال هو "الفن بالطبيعة".

ما الذي يستهويك في مهنة تصميم الأزياء، وكيف ترى ارتباطها بشخصيتك؟

أحب فكرة تحويل مشاعري وأحاسيسي إلى تصاميم تصل إلى القلوب وتعبّر عن الإنسان من الداخل.

فلسفة "فن الطبيعة" واضحة في أعمالك، كيف تترجمينها عملياً في التصاميم؟

نحن نعزز بالمرأة ونؤمن بأن جمالها الطبيعي، وتقيلها لذاتها، وثقتها بنفسها هي أساس جمال أي قطعة. لذلك تعكس تصاميمنا البساطة، لتكون القطعة مكتملة لشخصية المرأة لا طاغية عليها.

كيف توازنين بين البساطة والابتكار في كل مجموعة جديدة؟

في كل مجموعة أواجه تحدياً جديداً لتقديم شيء مختلف، حتى لو كان خارج توجّهي المعتاد. تبدأ رحلتي من الفكرة، ثم اختيار القماش، وصولاً إلى التعاون مع فنانين محليين نؤمن بقدرتهم على مساعدتنا في الابتكار وتقديم رؤية متجدّدة.

ما الذي يميز مجموعتك الأخيرة عن سابقتها؟
ما يميز مجموعتنا الأخيرة أنها تلامس القلب. لاحظت ذلك من خلال تفاعل



JEWELS OF *Spring* ورود الربيع

مع قدوم فصل الربيع، تزدهو الطبيعة بألوانها المزهرة، لتلهم دور المجوهرات العالمية بابتكار قطع فاخرة تجسد هذا الجمال المتجدد. فالمجوهرات المستوحاة من تصاميم الورود تُعدّ من أكثر القطع رومانسيةً وأناقة، إذ تجمع بين نعومة الزهور وبريق الأحجار الكريمة الملونة مع دفء الذهب. هذه التصاميم لا تعكس فقط جمال الطبيعة، بل تمنح الإطلالة لمسمةً أنثويةً مشرقة تليق بأجواء الربيع المفعمة بالحياة والألوان.



AJESTIC

Dior High Jewellery

BELLE DIOR GALONS PRINTEMPS NECKLACE

تقدّم دار Dior قطعة استثنائية من المجوهرات الراقية تحمل اسم Belle Dior Galons Printemps. وهي قلادة تعكس روح الربيع بألوانها المتناغمة وتصميمها الغني بالتفاصيل. صُنعت القلادة من الذهب الوردي وزُيّنت بالألماس والأوبال الأسود، إلى جانب أحجار الياقوت الوردي والأزرق، والغارنيت الأخضر والبرتقالي، والزمرد، والسيبيل الأحمر، مع لمسات من الطلاء الأخضر والأزرق. يجتمع هذا التنوع اللوني ليجسّد لوحة فنية نابضة بالحياة تستحضر جمال الحداثق الربيعية.

FLOURISHING



Piaget

SHAPES OF EXTRALEGANZA

تحففي دار Piaget بزهرة أيقونية وُلدت عام 1982 وأصبحت رمزاً للجمال والرقي في عالم المجوهرات. جاء هذا التصميم نتيجة أشهر طويلة من البحث والتجارب بهدف خلق تناغم دقيق بين الريشة والحجر الكريم. وقد صُممت هذه الوردة المميزة على يد المديرية الفنية للدار Stéphanie Sivrière، حيث شكّلت بداية حوار فني بين المجوهرات الراقية وفن الريش. يشتمل التصميم على سببيلات خام وألماس متلألئ، إضافة إلى ريش منحوت يدوياً بدقة. كما يتميز هذا الابتكار بإمكانية تحويله، إذ يمكن ارتداؤه كبروش أو كسوار بفضل آلية خفية صممتها ورش الدار الجرفية.



Van Cleef & Arpels

ITALIAN ROSE TRANSFORMABLE CLIP

تقدّم دار Van Cleef & Arpels قطعة أنيقة تحمل اسم Italian Rose Transformable Clip من مجموعة Romeo & Juliet High Jewelry. صُنعت هذه القطعة من الذهب الأبيض والذهب الوردي، وزُيّنت بأحجار الياقوت الأحمر والياقوت الوردي مع ألماس متلألئ، إلى جانب ياقوت بتقنية Mystery SetTM التي تشتهر بها الدار. يعكس التصميم جمال الورد الإيطالية في أبهى صورها، ويجسّد قصة رومانسية مستوحاة من عالم الحب الكلاسيكي.



Chopard

ANIMAL WORLD

تبتكر دار Chopard ضمن مجموعة Animal World بروش مميّزاً بأسلوب الفيل، يجمع بين الطابع الحيوي والطبيعة الزهرية. صُمم هذا البروش باستخدام الألماس وأحجار كريمة ملوّنة من الياقوت الوردي إلى الزمرد الأخضر، مع وردة ناعمة تضيف على القطعة لمسةً رقيقة تعكس توازناً رائعاً بين القوة والنعومة في آن واحد.

B



LOOMING

David Webb

FLOWER BUD WRAP RING

دار David Webb تقدّم خاتم Flower Bud Wrap Ring الذي يجسّد براعم الزهور المتفتّحة. يتميز الخاتم بحجر روبييت مصقول بوجوه متعدّدة، يحيط به ألماس مقطوع ببراعة، مع مزيج فاخر من الذهب عيار 18 قيراطاً والبلاتين. يعكس التصميم فخامة كلاسيكية ولمسة فنية تُبرز جمال الأحجار الكريمة بألوانها الدافئة.



Marli New York

MODERN STACKING

سحر تكديس المجوهرات

تعود صيحة تكديس المجوهرات بقوة هذا الموسم، لتؤكد حضورها كواحدة من أكثر الأساليب العصرية جرأةً وتعبيراً عن الشخصية. فقد رصدنا تركيز العديد من دور المجوهرات العالمية على هذا الاتجاه بشكل لافت، حيث ظهرت القلائد متعددة الطبقات، والخواتم المترakمة، والأساور المتناسقة في تصاميم متنوعة تجمع بين الذهب والأحجار الكريمة والأشكال المختلفة.



Chanel Fine Jewellery



Boucheron



Buccellati



Marli New York



Chopard



FRED



Bvlgari



Cartier



Piaget

THE LEATHER *Strap* أسلوب عصري

تُعدّ الساعات الأنيقة ذات الأسلوب العصري والأحزمة الجلدية من أبرز التصاميم التي تتصدّر صيحات هذا الموسم، حيث تجمع بين الفخامة والبساطة في آن واحد. فالساعة ليست مجرد أداة لمعرفة الوقت، بل قطعة تعكس الذوق الرفيع وتُضفي لمسة من التميّز على الإطلالة اليومية أو الرسمية. تمتاز هذه الساعات بتصاميمها الحديثة التي تنسجم مع مختلف الأذواق، بينما تمنحها الأحزمة الجلدية طابعاً كلاسيكياً راقياً يضيف إحساساً بالدفء والأناقة. وبفضل تنوع ألوانها وتفاصيلها الدقيقة، أصبحت خياراً مثالياً لمن يبحث عن إكسسوار يعكس شخصية عصرية ويمنح الإطلالة رونقاً خاصاً وجاذبية لافتة.

SKYLINE



ساعة Bvlgari Bvlgari من
Bvlgari

BREEZE



ساعة Happy Sport من
Chopard

CELESTE

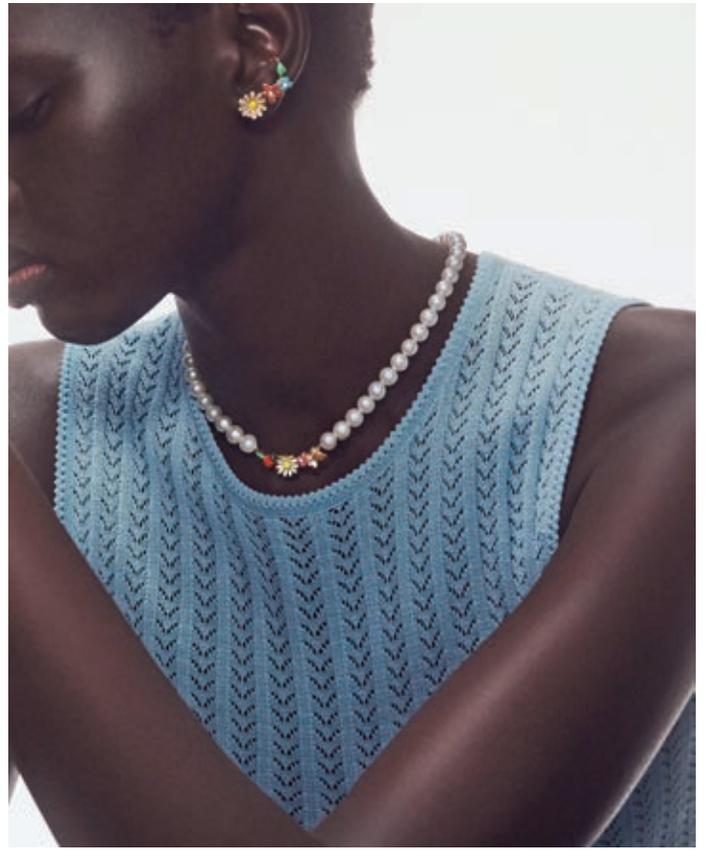


ساعة Ballon Bleu de Cartier من
Cartier

Dior Fine Jewellery

همسات الطبيعة الخالدة





TANYA & ZHENYA POSTERNAK



CHAUMONT ZAERPOUR



تواصل دار Dior نسج حكايتها مع الطبيعة، حيث تتحوّل الأزهار والكائنات الدقيقة إلى جواهر نابضة بالحياة، تحمل بين تفاصيلها شاعرية البساتين وسحر الحقول. في هذا الإطار، تأتي ابتكارات Diorette الجديدة كقصيدة ذهبية تحتفي بالجمال العضوي، وتترجم الشغف العميق بالطبيعة إلى قطع استثنائية تلامس القلب قبل أن تزيّن الإطلالة.

تجسّد هذه المجموعة روح الإبداع التي تميّز Victoire de Castellane، المديرية الفنية لمجوهرات الدار، إذ تستلهم تصاميمها من أجواء Milly-la-Forêt الخضراء، المكان الذي ارتبط بذكريات السيد Dior ومصدر إلهامه الدائم. وفي عام 2026، تتعرّز Diorette بابتكارات غير مسبوقة، تبدو كأنها مروج مُزهرة نُقلت بجرفية فائقة إلى عالم المجوهرات. تعكس هذه التصاميم براعة مشاغل الدار من خلال تقنية الطلاء اليدوي الدقيقة،

التي تمنح كل قطعة عمقاً لونياً مشرقاً وحيوية أسرة. ثم تُركّب العناصر وتُنسّق بعناية متناهية، في تجلّ واضح للتمييز الجريفي الذي يميّز Dior. وتحضر زهرة الأقحوان في مشهدٍ مفعم بالبهجة، متناغمة مع رموز الحظ التي أصبحت توقيعاً جمالياً للدار، وفي مقدّمها النحلة. وتُرضع هذه العناصر على صفّ من اللآلي، لتعزّز الطابع الراقي للتصاميم. أما المفاجأة الختامية فتتمثل في زهرة البرسيم والدعسوقة والأقحوان المرصّعة بالماس، المتألّقة على سلاسل رفيعة من الذهب الأصفر أو الوردي، لتغدو رموزاً ثمينة تُلازم صاحبتها وتبقى قريبة من القلب دائماً.

Cindy Chao

الفصول في جوهرة





مع بداية عام 2026، تكشف دار CINDY CHAO The Art Jewel عن إبداعات جديدة ضمن مجموعة White Label، مستعيدة واحدة من أكثر ثيماتها رسوخاً: الفصول الأربعة. في هذه الأعمال، تواصل سيندي تشاو تأملها العميق في «ملسم الزمن» و«مرونة الحياة»، حيث تتحول عناصر الطبيعة - من أغصان وأوراق قيقب - إلى منحوتات فنية نابضة بالحركة، تتجاوز حدود المجوهرات التقليدية. تعتمد الإبداعات الجديدة على مفهوم الدار الشهير «3D-3»، حيث تتلاقى البنية النحتية ثلاثية الأبعاد مع تدرجات لونية مدروسة، لتولّد أثراً بصرياً غنياً بالعمق والطبقات والضوء. هنا لا تُختزل الطبيعة في محاكاة شكلية، بل يُعاد تخيلها عبر حوار دقيق بين التيتانيوم، الذهب، الأحجار الكريمة والمواد العضوية، في انسجام يعبر عن أبعاد تتجاوز البعد الثالث ذاته.

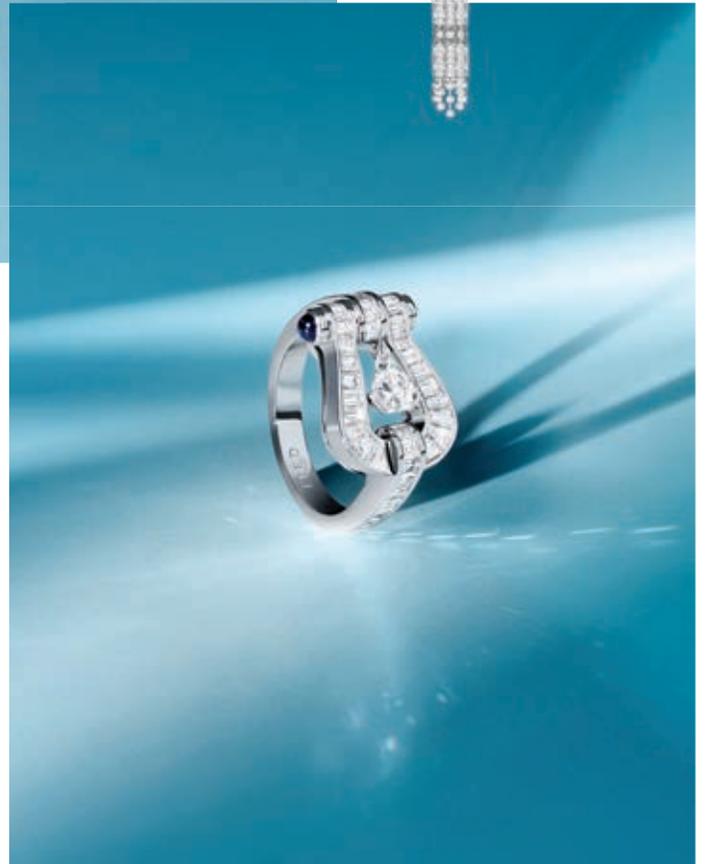
تُجسد بروشات الأغصان هذا التوجّه بوضوح. فمنذ انطلاقة مجموعة الفصول الأربعة عام 2007، شكّلت هذه الثيمة علامة فارقة في مسيرة الدار. اليوم، تعود تشاو بروؤية أكثر تحرراً، تعبر عن تعاقب الفصول من خلال تدرجات لونية توحى بالحركة المستمرة. في بروش «غصن الخريف»، تتدرج الماسات البنّية والصفراء والبرتقالية في تناغم يستحضر دفاء الموسم الذهبي، بينما يلمح الانتقال نحو الأماس الأبيض إلى اقتراب الشتاء. أما «غصن الشتاء» فيتألق بمئة أماسة كمثرية بيضاء تتناثر كالصقيع، فيما تلتقط مخالب التيتانيوم ذات الدرجات الذهبية ضوءاً خافتاً يشبه شمس الشتاء الدافئة. ولتعزيز الطابع العضوي، استعانت الفنانة بخشب الأبنوس، بعد عملية اختيار دقيقة استغرقت أكثر من عام، وطبقت تقنية التعشيق المستوحاة من العمارة الصينية التقليدية لضمان تمازج مثالي بين الأبنوس والتيتانيوم.

أما بروشات أوراق القيقب فتلتقط لحظة عابرة من ضوء الشمس عبر ورقة واحدة. ببنية ثلاثية الطبقات، وأكثر من ألفي حجر كريم مرصوفة بدقة وتدرجات لونية منقنة، تبدو القطع وكأنها تتنفس مع تغير الضوء. في هذا التوازن بين السكون والحركة، تؤكد سيندي تشاو قدرتها على تجميد الزمن داخل شكل ثابت، ومنح الحياة صوتاً بصرياً يتلأأ في كل زاوية.

FRED

إرث Force 10 المتألق





تحتفل دار FRED في عام 2026 بمرور تسعين عاماً على تأسيسها، كاشفةً عن 17 ابتكاراً جديداً من المجوهرات الراقية احتفاءً بأيقونتها الخالدة Force 10. فمنذ إطلاق السوار عام 1966، أصبح رمزاً للشجاعة والتحدى، مستلهماً من عالم الإبحار وشغف المؤسس Fred Samuel بالبحر. وقد وُلد التصميم حين ابتكر ابنه هنري سواراً لزوجته من حبل بحري ومشبك معدني، ليتحوّل إلى قطعة تحمل اسم Force 10، في إشارة إلى أقصى درجات العواصف على مقياس بوفورت.

اليوم، تتجدّد الأيقونة بإصدارات XL مرصّعة بالألماس، وابتكار تقنية تقطيع ”هيو“ المعترف بها من Gemological Institute of America، والتي تمنح الأحجار بريقاً استثنائياً عبر 36 وجهاً ترمز إلى عام 1936، سنة تأسيس الدار. كما تحنفي تشكيلة Force 10 Pompon بروح عشرينيات باريس، بخيوط متدلّية مرصّعة بالألماس تعكس حرية الحركة وأناقة جريئة. هكذا تواصل FRED صياغة رمز متلائم للنساء والرجال الذين يختارون قيادة حياتهم بإرادتهم.

Boucheron

عشرون عاماً من التألق





بمناسبة مرور عشرين عاماً على حضورها في الشرق الأوسط، تحتفي دار Boucheron بمحطة مفصلية في مسيرتها عبر إطلاق حصري لتصاميم جديدة من مجموعة Serpent Bohème في المنطقة، قبل موعد طرحها العالمي الرسمي في أيار (مايو) 2026. وتوافرت هذه الإبداعات من 5 شباط (فبراير) في عدد مختار من متاجر الدار في الشرق الأوسط، إضافة إلى بوتيكها التاريخي في Place Vendôme في باريس.

تعود علاقة الدار بالمنطقة إلى عام 2006 مع افتتاح أول بوتيك لها في دبي، ومنذ ذلك الحين نسجت Boucheron علاقة وثيقة مع ثقافة الشرق الأوسط ونسائه. وفي هذا السياق، أكدت هيلين بولي-دوكين، الرئيسة التنفيذية للدار، أن هذه الذكرى تمثل تكريماً للنساء اللواتي يجسّدن التراث بروح معاصرة، معتبرة أن الإطلاق المسبق لمجموعة Serpent Bohème في المنطقة هو تحية لقيادتهن وإبداعهن.

تحمل الإبداعات الجديدة عنوان «بين الظل والنور»، مستكشفة ثنائية جمالية تعبّر عن هوية المجموعة منذ ابتكارها عام 1968. يدخل الأونيكس الأسود إلى التشكيلة عبر خمس قطع أساسية: قلادة، خاتم، أقراط، سوار وساعة تعكس عمقاً مغناطيسياً وأناقة غامرة. في المقابل، تتألق تصاميم أخرى بالذهب الأصفر المصقول، حيث يحلّ المعدن محل الحجر التقليدي في قلب الزخرفة، مانحاً القطع إشراقاً دافئاً. كما قدّمت المديرية الإبداعية كلير شوان أربع قطع جريئة تمزج بين الأونيكس والذهب بأحجام لافتة، يمكن تنسيقها منفردة أو بأسلوب التديس.

واحتفالاً بالمناسبة، أقامت الدار عشاءً في دبي داخل منزل خاص صُمم كواحة صحراوية عصرية، حيث تجسّدت لعبة الظلال والنور في أدق التفاصيل، بمشاركة نخبة من أصدقاء الدار وتعاون فني مع الشاعرة الإماراتية عائشة حارب الظاهري، في أمسية جسّدت روح Boucheron وأناقتها الخالدة.

LAHA'S FEED

Roger Vivier في السعودية

افتتحت دار Roger Vivier أول بوتيك لها في المملكة العربية السعودية داخل Kingdom Centre في الرياض، في خطوة تعكس توسُّعها المستمر في المنطقة. ويقدم المتجر الجديد تجربة تسوق مستوحاة من مفهوم Maison Vivier، حيث صُمم كإقامة باريسية أنيقة تجمع بين الحرفية الكلاسيكية واللمسات الإبداعية المعاصرة. ويضم البوتيك مجموعة مختارة من أحذية الدار وحقائبها وإكسسواراتها، التي تجسد الأناقة الباريسية الراقية والبراعة الحرفية التي تشتهر بها العلامة.



Loro Piana رحلة أناقة الشتوية

تقدّم دار Loro Piana في مجموعة خريف وشتاء 2026-2027 النسائية رؤية مستوحاة من فكرة Nomadic Reverie، حيث تعكس التصاميم روح الرحلات والتنقل بين الأماكن والمواسم. تأتي القطع بانسيابية واضحة مع طبقات طويلة وأقمشة فاخرة مثل الكشمير والحرير والصوف، لتجمع بين الخفة والدفء في آن واحد. تتدرج الألوان من درجات دافئة مثل الأوكر والتيراكوتا إلى البيج والبني المحروق والأزرق الليلي، في لوحة تعكس تحولات الطبيعة.

Celine

تطلق بلسم Le Rouge

توسّع Celine خط Le Rouge Celine في نيسان (أبريل) 2026 بإطلاق مجموعة جديدة من بلسم الشفاه بلمسة مطفاة ضمن عالم Celine Beauté. تضم التشكيلة ثمانى درجات، بينها لون شفاف عالمي وسبع درجات ملونة، بتركيبة مرطبة مؤلفة بنسبة كبيرة من مكونات طبيعية. تأتي البلسمات في عبوات فضية متعددة الأوجه منقوشة بشعار Triomphe وقابلة لإعادة التعبئة، مستوحاة من أناقة الكلاسيكية الفرنسية ولمسات فن الـ«آرت ديكو». وتتميز بتركيبة غنية بزيت الورد الأسود وحمض الهيالورونيك لتوفير ترطيب وراحة فورية للشفاه مع لمسة نهائية طبيعية.



Lalisa Manobal سفيرة Shiseido

أعلنت دار Shiseido اليابانية عن اختيار أيقونة البوب العالمية Lalisa Manobal سفيرةً عالمية جديدة لمنتجاتها الأيقونية Ultimune، لتعكس فلسفة العلامة في تعزيز قوة البشرة الطبيعية. تجسّد Lisa بفتّها وشخصيتها رؤية Shiseido للجمال المتكامل بين الداخل والخارج، مع إبراز الثقة والقوة في كل ظهور لها. تنطلق الحملة الجديدة تحت شعار Fast. Slow. Free، مع محتوى حصري عبر «إنستغرام» و«تيك توك» يعرض روتين «ليسا» ويشارك رسائل عن الحرية والثقة.



Louis Vuitton De Bethune يكشفان عن مشروع LVDB-03 Louis Varius

أعلنت Louis Vuitton و De Bethune عن إطلاق المشروع الثالث في سلسلة Louis Varius Project لساعات Louis Vuitton المستقلة. يتجلى التعاون بين Jean Arnault مدير ساعات Louis Vuitton ومؤسس Denis Flageollet و De Bethune في إعادة تفسير حديث لساعة Sympathique الكلاسيكية وساعة DB25 GMT Starry Varius الشهيرة. تُعدّ ساعة Sympathique، التي ابتكرها Abraham-Louis Breguet عام 1795، قادرة على مزامنة الساعة الجيبية تلقائياً مع الساعة الرئيسية، وأعاد Flageollet ابتكار هذا المفهوم بلمسة عصرية.

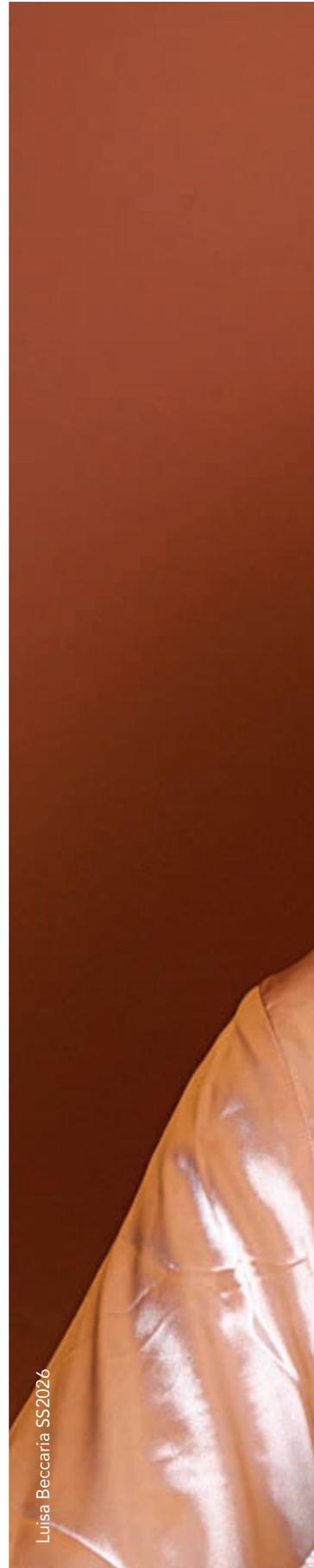


Weekend Max Mara تكشف Into the Forest

كشفت Weekend Max Mara عن مجموعة خريف وشتاء 2026-2027 بعنوان Into the Forest، بالتعاون مع خبير الأزياء Robert Rabensteiner. تستوحى التشكيلية روحها من التوازن بين هدوء الطبيعة وحيوية المدينة، مع تصاميم تمزج بين الأناقة الكلاسيكية واللمسات العصرية. تعكس القطع أسلوب الطبقات مع تأثيرات من الأزياء الجبلية ومعاطف الألب التقليدية. وتكتمل الإطلالات بألوان طبيعية وإكسسوارات مميزة مثل حقيبة Pasticcino.



B EAUTY



Luisa Beccaria SS2026

Niacinamide vs. Vitamin C

العناية الذكية بالبشرة

مع حلول فصل الربيع، تبدأ البشرة بالتحوّل مع تغيّر الطقس وزيادة التعرّض لأشعة الشمس والملوّثات البيئية. هذا الموسم، يبرز نقاش مستمر بين عشّاق العناية بالبشرة حول أيّ المكونات يحتاجها الوجه أكثر: النياسيناميد أم الفيتامين سي؟ لكل منهما فوائده الخاصة، ولكن اختيار المكوّن المناسب يعتمد على نوع البشرة واحتياجاتها الحقيقية. في هذا التقرير، نستعرض خصائص كل منهما، وكيفية دمجهما بشكل صحيح للحصول على إشراقة طبيعية وبشرة صحية خلال موسم الربيع.



مكافحة الأكسدة: يحمي البشرة من الجذور الحرّة التي تتسبّب في الشيخوخة المبكرة والتلف الخلوي.

تفتيح البشرة: يساعد على تفتيح البقع الداكنة ويمنح الوجه إشراقاً صحية وطبيعية.

تحفيز الكولاجين: يعزّز إنتاج الكولاجين، مما يمنح البشرة مرونةً وشباباً أطول. يُفضّل استخدام الفيتامين سي في الصباح تحت واقي شمسي، ليعمل كخط دفاع أول ضد الأضرار البيئية ويعزز إشراقه الوجه.

SKIN TYPE GUIDE

اختيار المكوّن المناسب يعتمد بشكل كبير على نوع البشرة واحتياجاتها:

البشرة الجافة أو المتعبّة تستفيد أكثر من النياسيناميد لترطيبها وتهديتها.

البشرة المعرضة للتصبّغات أو التفاوت اللوني تستفيد من الفيتامين سي لتوحيد اللون ومنح الوجه إشراقاً صحية.

يمكن البشرة المختلطة دمج الاثنين معاً، لكن بطريقة منمّمة لتجنّب التهيج، مثل وضع النياسيناميد في الليل والفيتامين سي في الصباح.

NIACINAMIDE SKIN BENEFITS

النياسيناميد، أو الفيتامين B3، هو مكوّن متعدد الفوائد للبشرة، خاصة في فصل الربيع حين تبدأ البشرة بالتفاعل مع البيئة المتغيرة.

تقوية حاجز البشرة: يساعد النياسيناميد على تعزيز الحاجز الواقي للبشرة، مما يحدّ من فقدان الرطوبة ويحمي من المهيجات الخارجية.

تحسين ملمس البشرة: يقلّص مسام البشرة الواسعة ويمنح الوجه ملمساً أكثر نعومة وانتعاشاً.

توحيد اللون: يعمل على التخفيف من البقع الداكنة والتصبّغات الجلدية، مما يضيفي على البشرة توهجاً متساوي اللون.

يمكن البشرة الحسّاسة أو المختلطة الاستفادة بشكل كبير من النياسيناميد لأنه لطيف ولا يسبّب تهيجاً في الغالب، حتى عند الاستخدام اليومي.

VITAMIN C BENEFITS

الفيتامين سي، المعروف بخصائصه المضادة للأكسدة، هو عنصر أساسي لمواجهة آثار الشمس والتلوث خلال الربيع.



Shuting Qiu



Shiatzy Chen



Zimmermann

HOW TO LAYER

لتحقيق أقصى استفادة من المكونات، يُنصح باتباع طريقة دمج دقيقة تضمن فعاليتها القصوى. يمكن البدء بتطبيق النياسيناميد مباشرةً بعد تنظيف البشرة، ويُفضل استخدامه ضمن الروتين الليلي لإعطاء البشرة الوقت الكافي للاستفادة من خصائصه المهدئة والمرطبة. أما في الصباح، فيُنصح باستخدام سيروم الفيتامين سي قبل وضع الكريم المرطب وواقي الشمس، ليعمل كمضاد للأكسدة ويمنح الوجه إشراقاً صحية طوال اليوم. ومن المهم تجنّب المزج المباشر بين المنتجات المركّبة التي تحتوي على تركيزات عالية من الأحماض، لأن ذلك قد يقلّل من فعالية المكونات أو يسبّب تهيج البشرة، لذلك من الأفضل فصل استخدام كل مكون في الوقت المناسب لضمان الحصول على أفضل النتائج.

SPRING SKINCARE TIPS

خلال الربيع، تحتاج البشرة إلى روتين متوازن: الترطيب المستمر: حتى لو كانت البشرة دهنية، فالترطيب يمنع إنتاج الزيوت الزائد ويحافظ على توازن البشرة. وواقي الشمس: استخدام واقي شمسي يومي يحمي البشرة من الأشعة الضارة ويعزز فعالية الفيتامين سي.

التقشير اللطيف: مرتين أسبوعياً لإزالة الخلايا الميتة وتحفيز إشراق البشرة. مضادات الأكسدة الأخرى: يمكن إضافة سيرومات تحتوي على شاي أخضر أو حمض الهيالورونيك لتعزيز الفوائد.

FINAL RECOMMENDATIONS

في اختصار، لا يوجد خيار واحد يناسب كل أنواع البشرة، إذ يعتمد الاختيار بين النياسيناميد والفيتامين سي على احتياجات البشرة الفعلية. بالنسبة إلى البشرة الجافة أو الحساسة، يُفضل التركيز على النياسيناميد لما له من خصائص مهدئة ومرطبة. أما البشرة المائلة إلى التصبغات أو البقع الداكنة فهي تستفيد أكثر من الفيتامين سي لتوحيد اللون ومنع إشراق صحية. وفي حالة البشرة المختلطة، يكون الجمع بين المكونين بشكل متوازن صباحاً ومساءً هو الخيار الأمثل للحصول على أفضل النتائج وحماية البشرة بشكل متكامل.

باستخدام هذه النصائح، يمكن البشرة مواجهة تحديات الربيع بمرونة وحيوية، والحصول على إشراق صحية طبيعية. سواء كنت تبحثين عن ترطيب، تفتيح، أو حماية مضادة للأكسدة، فالبشرة في هذا الموسم تستحق عناية مخصّصة تعكس جمالها الطبيعي وروحها المتجددة.



Vetements



1



2

1. سيروم Dew N Plump 3-in-1 Serum من Fenty Skin
2. سيروم Re Birth Niacinamide Serum من Dolce & Gabbana
3. تونيك Vitamin C Tonic من Pixi
4. زيت Afterglow Brightening Vitamin C Cream من Dennis Gross
5. مرطب Moisturizer من Sunday Riley
6. واق شمسي Watermelon Glow Niacinamide Dew Stick-SPF 45 من Glow Recipe
7. كريم للعينين The Eye Cream - Nomad من Augustinus Bader



3



4



7



6



5



Kate Barton

Strawberry Blush Revival

خدود منتعشة طبيعية

مع بداية كل موسم، تعود صيحات المكياج لتتجدد وتستلهم جمال الطبيعة، ومن أبرزها هذا الموسم إحياء لمسة الخدود الوردية. فالألوان الغنية والمُشبعة، مثل الفراولة والمرجان والأحمر الوردي، تعكس إشراقاً شبابية وطبيعية، تمنح الوجه توهجاً وكأنه منتقى للتو من الطبيعة. هذه الصيحة ليست مجرد لون، بل أسلوب يعكس الحيوية والانتعاش، ويمنح الخدود شكلاً مرفوعاً وموزعاً بطريقة تضيء دفتاً ونعومة على الملامح.

JUICY BLUSH COLORS

تتميز صيحة هذا الموسم باستخدام ألوان الخدود الغنية والمُشبعة، مثل الوردي الفاتح، المرجان الهادئ، والأحمر الوردي الزاهي. هذه الألوان تمنح الوجه إشراقاً طبيعية، وكأن البشرة تتوهج من الداخل. اختيار اللون المناسب يعتمد على درجة البشرة، فالبشرة الفاتحة تناسبها ألوان الفراولة والوردي الناعم، بينما تبدو درجات المرجان والأحمر الوردي الغامق أكثر جاذبية على البشرة الدافئة والمتوسطة.

DIFFUSED LIFTED SHAPE

الطريقة المثالية لتطبيق هذا النوع من الخدود هي الأسلوب الموزع والمرفوع. فبدلاً من وضع اللون مباشرة على عظام الخدين، يُفضل توزيعه بلطف على كامل الخدين ثم رفعه نحو الصدغين. هذه التقنية تعطي إحساساً بالخفة والانتعاش، وتخلق تأثير شدة طبيعي للوجه. النتيجة النهائية هي خدود تبدو منتعشة، مشرقة، وذات أبعاد طبيعية، بعيداً من أي مظهر اصطناعي أو مسطح.

FRESH-PICKED GLOW

إضافة اللون الغني بطريقة صحيحة تمنح الوجه توهجاً طبيعياً كما لو كان منتقى للتو. يمكن تحقيق ذلك من خلال دمج الخدود مع كريم الأساس أو البرايمر لإضفاء ملمس ناعم ومتناغم. كما يساعد استخدام البلاش الكريمي أو السائل على إعطاء لمسة شبابية ومفعمة بالحياة، بعكس البودرة التقليدية التي قد تمنح مظهراً جافاً أو شديد الثبات.

HOW TO WEAR

لتطبيق صيحة الخدود الوردية بشكل مثالي، يُنصح باتباع هذه الخطوات: ابدئي بسحب اللون الى الأعلى نحو الصدغين مع استخدام فرشاة ناعمة. امزجي اللون جيداً في تجويف الخد بحيث يبدو الانتقال سلساً وطبيعيًا. يمكن إضافة لمسة من الهايلايتز على أعلى عظمة الخد لإبراز الشكل المرفوع وإضفاء مزيد من الإشراق. لتثبيت اللون، يمكن رش القليل من البودرة الشفافة بشكل خفيف أو استخدام «سبراي» تثبيت المكياج.

TIPS FOR TEXTURE

اختيار نوع البلاش مهم جداً لتحقيق المظهر المطلوب. للبشرة الجافة، يُفضل استخدام البلاش الكريمي لأنه يمنح توهجاً طبيعياً ويحول دون تشقق الجلد. أما للبشرة الدهنية، فالبلاش البودري المخلوط جيداً يعطي تغطية خفيفة ويدوم لفترة أطول. كما يمكن دمج أكثر من درجة لون على الخد، مثل دمج اللون المرجاني مع لمسة من الوردية لإبراز التدرجات الطبيعية للخد.

PAIR WITH MAKEUP

صيحة الخدود الوردية تتناغم بشكل رائع مع باقي عناصر المكياج. بالنسبة الى العيون، يمكن اعتماد ألوان ناعمة وطبيعية مثل البيج، البني الفاتح، أو لمسة من الوردية على الجفون. أما الشفاه، فاللون المرجاني أو الوردية الطبيعي يعزز التوهج العام للوجه ويخلق انسجاماً جذاباً. الابتعاد عن الألوان الداكنة جداً على الشفاه يتيح للخدود أن تبرز بشكل طبيعي ويمنح الإطلالة حيويةً شبابية.

FINAL LOOK TIPS

للحصول على مظهر نهائي أكثر إتقاناً: ضعي لمسة خفيفة من البلاش على جسر الأنف لإضفاء مظهر ممتد طبيعي. استخدم فرشاة دمج نظيفة لإزالة أي خطوط حادة أو تكتلات. احرصي على أن يكون اللون موزعاً بشكل متناغم على كل الوجه، مع التركيز على الخدين والصدغين لإبراز الشكل المرفوع.

صيحة الخدود الوردية ليست مجرد لون، بل طريقة لإضفاء إشراق شبابية وطبيعية على الوجه، تمنحك إحساساً بالحيوية والانتعاش في كل مناسبة. مع تطبيق التقنيات الصحيحة والدمج المناسب مع باقي عناصر المكياج، يمكنك الحصول على إطلالة متجددة، مشرقة، ومثالية تتناغم مع أجواء كل موسم.





1. أحمر خدود Mini Major Headlines Double-Take Crème من Patrick Ta
2. أحمر خدود Luminous Silk Cheek Tint Shine Liquid من Armani Beauty
3. أحمر خدود Tarte Blush Tape™ - Satin Liquid Blush من Tarte
4. أحمر خدود Benefit Play Daze Liquid Blush من Benefit Cosmetics
5. أحمر خدود Dior Beauty Forever Blush Soft Filter من Dior
6. أحمر خدود YSL Beauty Make Me Blush - Bold Blurring Blush من YSL Beauty
7. أحمر خدود Valentino Beauty Eye2Cheek Blush من Valentino Beauty

Refreshing Citrus Notes

عطور منعشة

خلال هذا الموسم المشرق، نبحث عن طرق لإضفاء الحيوية والطاقة على إطلالتنا اليومية. من بين أكثر القواعد العطرية شهرةً، تظل العطور ذات قاعدة الحمضيات الخيار الكلاسيكي والمُحبَّب للجميع. لمسة الحمضيات الطازجة تمنح شعوراً بالانتعاش والنشاط، كما تعكس روح الطبيعة المتجددة في هذا الموسم. ومع ظهور صيحات جديدة تضيف لمسات غير تقليدية الى هذه الروائح، أصبح في الإمكان الاستمتاع بعطر الحمضيات مع لمسة مبتكرة تجمع بين الكلاسيكية والتجديد، لتصبح العطور رقيقاً مثالياً لفصل الربيع.

How To Wear

عطر الحمضيات مع لمسة مبتكرة يمكن استخدامه بسهولة في النهار، خصوصاً في الأيام المشمسة والداфئة. يُنصح برشه على نقاط النبض مثل المعصمين وخلف الأذنين، حيث تساعد حرارة الجسم على تعزيز الروائح وإطلاقها بشكل أفضل. كما يمكن دمجها مع عطور أخف أو مستحضرات ذات رائحة خفيفة لتعزيز التوازن بين الانتعاش والأناقة.

Spring Fragrance Tips

للحصول على أفضل تجربة لعطر الحمضيات هذا الربيع، احرصي على: اختيار عطر بقاعدة واضحة، مزج مكونات مبتكرة بعناية، وتخزين العطر في مكان بعيد عن الحرارة والضوء للحفاظ على ثبات الرائحة. كما يمكن تجربة طبقات متعددة من الروائح، مثل مستحضرات الاستحمام أو اللوشن المعطر، لتعزيز التأثير وإبراز لمسة الحمضيات المميزة طوال اليوم. تبقى قاعدة الحمضيات الكلاسيكية خياراً لا غنى عنه لعشاق العطور في الربيع، ومع لمسة مبتكرة تصبح الروائح أكثر حيوية وتميزاً، لتواكب روح الموسم وتعكس شعوراً بالانتعاش والتجدد الطبيعي.

Classic Citrus Base

العطور ذات قاعدة الحمضيات تتميز بمزيج من الليمون، البرتقال، والغريب فروت، الذي يمنح البشرة إحساساً بالانتعاش الفوري. هذه الروائح تناسب كل الأوقات، سواء النهار أو المساء، وتعتبر مثالية لفصل الربيع الذي يعكس الحيوية والنشاط. يعتمد خبراء العطور على الحمضيات لإضفاء إشراقة طبيعية على العطر، كما أنها تعمل كمقدمة رائعة لبقية مكونات العطر، سواء كانت زهرية، خشبية، أو مسكية.

Citrus With Twist

لتجديد الروائح الكلاسيكية، بدأت دور العطور بإضافة لمسات مبتكرة إلى الحمضيات، مثل خليط الحمضيات مع الأعشاب الطازجة، التوابل الخفيفة، أو لمسة من الفواكه الغريبة. هذه الإضافات تمنح العطر بُعداً جديداً، يجعل الرائحة فريدة ومميزة من دون فقدان الإحساس الكلاسيكي بالحمضيات الطازجة. النتيجة هي عطر متجدد، مناسب لمحبي الكلاسيكية، ولكنه يقدم تجربة عطرية حديثة ومليئة بالحيوية.



1



6



2

ESSENCE

- 1. عطر Orange Méditerranée من Armani Beauty
- 2. عطر Devotion Eau de Parfum من Dolce & Gabbana
- 3. عطر Paradiso من Roberto Cavalli
- 4. عطر Les Exceptions Chyprissime- Repack من Mugler
- 5. عطر Chance Eau Fraiche Femme EDP من Chanel
- 6. عطر Absolu Pour le Matin من Maison Francis Kurkdjian



5



4



3

The Beauty Edit SPRING AWAKENING



1. ظلال عيون Huda Beauty من Eyeshadow Topaz Obsessions
2. كريم للعينين Guerlain من Abeille Royale Youth Repair Eye Care
3. أحمر شفاه Gucci من Rouge à Lèvres - Satin Lipstick



1. كريم أساس Clarins Double Serum Foundation من Clarins
2. مستحضر للعينين والخدود Lancôme Idôle Tint 09 من Lancôme
3. عطر N°5 من Chanel



1. كريم للجسم Geranium Rose Body Cream من Augustinus Bader
2. ماسكارا Devotion Mascara Define من Dolce & Gabbana
3. قلم للعينين Aqua Resist Smoky Shadow Multi Use Eye Color Stick من Make Up For Ever



1. زيت للشفاه Dior Addict Lip Glow Oil من Dior Beauty
2. كريم Genaisance de la Mer The Infused Lotion من La Mer
3. عطر Hermessence Musc Pallida من Hermès بعدسة © Studio des fleurs

J'ADORE INTENSE

أنوثة بجرأة ذهبية





تدخل دار Dior مرحلة جديدة في تاريخ عطرها الأيقوني مع إطلاق J'adore Intense بتوقيع مدير ابتكار العطور Francis Kurkdjian، وبصورة تجسدها النجمة العالمية Rihanna. إنه عطر يعكس شخصيتها القوية والمتحررة، ويعيد تعريف أنوثه J'adore بجرأة أكثر إشراقاً وعمقاً. يأتي J'adore Intense كتجسيد مكثف لفكرة المتعة المطلقة التي وعد بها العطر منذ انطلاقاته، لكن هذه المرة بلامح أكثر حسية وثقة. صُمم العطر ليذوب على البشرة كإكسبر زهري دافئ، يلتف حولها بنعومة أسرة. يصفه Kurkdjian بأنه تركيبة «منحنية القوام»، تحتفي بأنوثة معاصرة متحررة، تتوهج بلمسات مشمسة وفاتنة، تماماً كإشراقه الذهبية بحضورها الأسر.



تبلغ باقة الزهور في هذا الإصدار ذروتها اللونية والعطرية. يتخذ الياسمين منحى مشمشياً ناعماً، بينما يتألق الإيلانغ-إيلانغ بسطوعه الشمسي الدافئ، وتبرز الورد بنفحات شهية تكاد تُذاق، تتناغم مع لمسة بنفسجية غورماندية، قبل أن يستقر العطر على قاعدة مخملية من خشب الصندل والفانيليا، النتيجة رحيق زهري معسل، غني ومستدير، يفيض بمتعة فورية وجاذبية إدمانية. أما الزجاجة الأيقونية المستوحاة من منحنيات تصميم New Look الذي أطلقه Christian Dior عام 1947، فتأتي اليوم بحلّة أكثر استدامة. فقد خفّض وزن زجاج الأمفورا لتصبح من الأخفّ في السوق، ما يحد من البصمة الكربونية بنسبة ملحوظة، من دون المساس بجماليتها. تتلأأ الزجاجة بشفافية جديدة، وتتوج عنقها الطويل خرزة ذهبية منقوشة باسم J'adore، كجوهرة معلقة داخل قطرة عطر نقية. في حملة مصوّرة في قصر فرساي، تبدو Rihanna أكثر صدقاً وقوة، بنظرة متحدية وأناقة تجمع اللؤلؤ بالذهب مع وشومها المميزة. هكذا يصبح J'adore Intense أكثر من عطر؛ إنه بيان أنوثة معاصرة، تحتفل بالضوء، بالتحرّر، وبمتعة لا تعرف حدوداً.



Benefit Cosmetics!

تألقي بإشراقه بنين ستارز في رمضان مع " بنفت كوزماتيكس "!

في هذا الرمضان، تدعو Benefit Cosmetics عاشقات الجمال إلى أجواء مليئة بالبهجة من خلال سلسلة رمضان للجمال، برنامج مكوّن من أربع حلقات يحتفي بالإبداع، الإشراقه والتعبير عن الذات عبر أكثر الوجوه المحبوبة في المنطقة. يُعرض أسبوعياً على "تيك توك" و"إنستغرام" عبر @benefitmiddleeast، حيث تكشف كل نجمة عن إطلالتها المميزة باستخدام أيقوناتنا المفضلة وأحدث إصداراتنا. في حلقتها، تتألق المؤثرة المحبوبة بنين (@baneenstars) بإطلالة غلام مشرقة ومنحوتة تركز على خدين مرتفعين وممتلئين، دفة ناعم وبشرة مضيئة. إنها إشراقه رمضان العصرية المثالية. إليك كيفية إعادة ابتكار إطلالة بنين باستخدام منتجاتها المفضلة من "بنفت".

البشرة: ناعمة بلمسة مطفأة مخملية

للحصول على قاعدة مثالية، تستخدم The POREfessional Matte Primer... برايمر مطفأ ومموه للمسام يعمل فوراً على تنعيم مظهر المسام والتحكّم بالمعان، لينحك قاعدة مخملية تساعد المكياج على الثبات بمظهر منعش ومتجانس. نصيحة احترافية: ركّزي التطبيق على المناطق ذات المسام الواضحة للحصول على تأثير ناعم بلمسة ضبابية. ثم توخّذ البشرة باستخدام The POREfessional Foundation، كريم أساس ناعم ومموه للمسام يمنح تغطية طبيعية بلمسة مطفأة ناعمة مع تحسين ملمس البشرة بشكل ملحوظ. متوافر بـ 30 درجة في مختلف أنحاء المنطقة، ويؤدّ اللون مع الحفاظ على مظهر البشرة الطبيعي. نصيحة احترافية: امزجي من منتصف الوجه نحو الخارج للحصول على تغطية متجانسة تحافظ على مظهر البشرة الطبيعي.

الحواجب: مرفوعة وممشطة الى الأعلى

لحواجب منحوتة، تستخدم 24HR Brow Setter، جل حواجب شفاف يحدّد الشعيرات ويرفعها ويثبتها لمدة 24 ساعة من دون تكلّ أو تقشّر. نصيحة احترافية: مشطي الشعيرات الى الأعلى في مقدّمة الحاجب، وإلى الخارج عند الذيل للحصول على تأثير مصفّح طبيعي.

الرموش: تحديد جريء

لإبراز العينين، تستخدم BADgal BANG! Mascara، ماسكارا كثيف تمنح حجماً كثيفاً ومرفوعاً بتأثير يتحدّى الجاذبية، بتركيبه خفيفة تحافظ على الرموش مرفوعة، مفصولة ودرامية.

البرونزر: دفة منحوت ناعم

لإضافة الدفة والأبعاد، تستخدم Hoola Bronzing Balm، برونزر كريمي يندمج بسلاسة مع البشرة لينح دفتاً طبيعياً ونحتاً ناعماً بلمسة نهائية تشبه البشرة.

الخدود: النجمة الممتلئة

بطلة إطلالة بنين هي أحمر الخدود. تستخدم Juice Stick بدرجة Shellie، أحدث بلاشر جل يمنح لوناً عصرياً شفافاً وجذاباً بتمريرة واحدة. يمكن دمجها وبنّاؤه للحصول على توهج ندي ومنعش، وهو مقاوم للماء والعرق والرطوبة، ومثالي للأمسيات الطويلة. نصيحة احترافية: مرّره على أعلى عظمة الخد وربّتي باتجاه الأعلى للحصول على تورد ممتلئ ومرفوع.

الإشراقه: لمعان مضيء

لتعزيز التوهج، تستخدم Glow-La-La بدرجة Aurora. هذا الهايلايتر البودرة يضيف لمعاناً ذهبياً ناعماً إلى أعلى نقاط الوجه بلمس حريري يندمج بسلاسة مع البشرة.

الشفاه: ضبابية ولامعة

لشفاه ناعمة، تستخدم Plusint بدرجة French Toast، تينت شفاه مطفأ يمنح لوناً خفيفاً ومموهاً بلمسة مخملية ضبابية تشعرك بالخفة والراحة.

نصيحة احترافية: ربّي اللون في منتصف شفثيك وادمجيه نحو الخارج للحصول على تأثير صبغة ناعم. وإنهاء الإطلالة، تضيف طبقة من Splashint بدرجة Skinny Dip، غلوس شفاف يمنح لمعاناً عصرياً وأبعاداً إضافية ليبتكر شفاه بنين الرمضانية المميزة.

شاهدي الإطلالة!

إطلالة بنين الجذابة والمشرقة ضمن سلسلة رمضان للجمال، تُعرض أسبوعياً على "تيك توك" و"إنستغرام" @benefitmiddleeast طوال الشهر الفضيل.

Razan Kadry

أسرار العناية ببشرة الجسم



في عالم الجمال والعناية بالبشرة، لم تُعد العناية تقتصر على الوجه فقط، بل امتدت لتشمل الجسم بأكمله. وفي هذا الإطار، التقينا بالدكتورة رزان قادري، استشارية الأمراض الجلدية، لتسلط الضوء على أهمية العناية بالبشرة من الرأس حتى أخمص القدمين، وتكشف كيف أصبح الاهتمام بجمال الجسم جزءاً لا يقل أهمية عن العناية بالوجه. خلال هذا اللقاء، ناقشت الدكتورة رزان أحدث التوجهات والتقنيات في مجال العناية بالجسم، وقدمت نصائح عملية للحفاظ على صحة البشرة وشبابها، بالإضافة إلى ربط هذا المفهوم بمستحدثات عالمية في التجميل واللياقة البدنية.



هل هناك منتجات جديدة تنصحين بها للعناية بالجسم مشابهة لتقنيات العناية بالوجه؟

نعم، هناك العديد من التقنيات الحديثة للعناية بالجسم. على سبيل المثال، الأجهزة مثل Emsculpt Flex و TrueSculpt تساعد على شد العضلات وتحسين شكل الجسم. أما لشد الجلد، فهناك تقنيات حديثة مثل Softwave باستخدام الموجات فوق الصوتية لشد الأدمة بدون التأثير في الدهون تحت الجلد. كما أن الحقن التجميلية أصبحت جزءاً مهماً من العناية بالجسم، خصوصاً لعلاج الترهل أو فقدان الحجم في مناطق مثل الأرداف والفخذين والرقبة.

كيف يمكن من يعانون مشاكل في بشرة الجسم، مثل التصبغات، الجفاف أو التجاعيد، اتباع روتين فعال للعناية؟

الروتين الفعال يجمع بين العادات اليومية والعلاجات التجميلية. من أبرز الخيارات: حقن محفزات الكولاجين مثل Sculptra و Radiesse لتقوية البشرة واستعادة مرونتها، خاصة في الأرداف والفخذين. أيضاً، هناك Renuva، وهو محفز للدهون يساعد على تحسين مظهر الجلد المترهل أو المتكثف. علاوة على ذلك، حقن البولينيوكليوتيدات DNA السلمون تساعد على زيادة سماكة الجلد وتحسين مرونته، بالإضافة إلى دعم العضلات. و Rejuran هي من أشهر العلامات العالمية المستخدمة لهذا الغرض. مع استخدام هذه التقنيات واتباع أسلوب حياة صحي، يمكن تحسين ملمس البشرة ومرونتها بشكل كبير.

هل تعتقدين أن مفهوم «الجسم هو الوجه الجديد» يعكس التوجّهات الحالية في الجمال والعافية، أم أنه جزء من نهج طويل الأمد للعناية الشاملة بالبشرة؟

هذا المفهوم يعكس التوجّهات الحالية والجمال طويل الأمد معاً. الناس باتوا أكثر وعياً بأن الجمال مرتبط بالصحة العامة وليس بالمظهر فقط. النظام الغذائي له دور كبير أيضاً، إذ إن الإفراط في تناول السكر والكربوهيدرات يسرع عملية التحلل السكري للكولاجين Glycation، ما يؤدي إلى تلف الكولاجين وظهور علامات الشيخوخة. لذلك فإن التقليل من السكر والحفاظ على بروتينات وأحماض أمينية مهمة مثل Copper Peptides يساعدان على تعزيز سماكة الجلد وصحته. في اختصار، عبارة «الجسم هو الوجه الجديد» تعكس التوجّه نحو العناية الشاملة والمتكاملة بالجسم والبشرة، للحفاظ على مظهر صحي وشبابي يدوم طويلاً.

كيف تفسّرين عبارة «الجسم هو الوجه الجديد» من منظور الأمراض الجلدية؟ هل يعني هذا أن العناية بالجسم أصبحت بنفس أهمية العناية بالوجه؟

من منظور الأمراض الجلدية، تعكس عبارة «الجسم هو الوجه الجديد» التحول في معايير الجمال الحديثة. اليوم، يولي الناس اهتماماً أكبر بمظهر أجسامهم وليس وجوههم فقط. مع انتشار بعض العلاجات لإنقاص الوزن، أصبح من السهل فقدان الوزن بسرعة، كما نرى لدى بعض الشخصيات العامة مثل ديمي مور وأوبرا وينفري.

لكن الهدف لم يعد يقتصر على النحافة، بل شمل التمتع بمظهر صحي ومتوازن. فالصحة والجمال لا يقتصران على الوزن فقط، بل يشملان شد العضلات، ونعومة البشرة، ومظهر الجسم العام. لذلك أصبح الاهتمام بالجسم بنفس أهمية العناية بالوجه، ضمن نهج شامل يركز على الصحة البدنية والبشرة معاً.

ما أكثر مشاكل البشرة شيوعاً في أجزاء الجسم المختلفة والتي غالباً ما يتم تجاهلها مقارنةً بالعناية ببشرة الوجه؟

يركز الكثيرون على بشرة الوجه ويتجاهلون باقي أجزاء الجسم، رغم أنها تتعرض لمشاكل مشابهة. ومن أبرز هذه المشاكل: ترهل الجلد، فقدان المرونة، ظهور التجاعيد، والتكتلات الجلدية أو التفاوت في ملمس البشرة، خصوصاً بعد فقدان الوزن السريع أو التقدم في العمر. تتأثر مناطق في الجسم مثل الفخذين، الركبتين، الرقبة، وأعلى الصدر بشكل واضح مع مرور الزمن، كما قد تفقد الأرداف شكلها المشدود بعد التغييرات الكبيرة في الوزن. ويؤدي التقدم في العمر إلى فقدان نسبة من الكتلة العضلية، مما يؤثر في شدّ الجلد ومظهر الجسم.

ما العادات اليومية أو الروتين الذي توصين به للحفاظ على بشرة صحية ومشرقة في كل أنحاء الجسم؟

لحفاظ على بشرة جسم صحية، من الضروري اتباع أسلوب حياة متكامل. ومن أهم العادات، ممارسة الرياضة بانتظام، وخاصة تمارين المقاومة أو رفع الأثقال. ينصح الخبراء بعد سن الأربعين بالقيام بتمارين بسيطة للحفاظ على الكتلة العضلية، مثل حمل أوزان خفيفة لمدة نصف ساعة يومياً أو ممارسة التمارين المائية. كما أن التغذية السليمة مهمة جداً للحفاظ على إشراق البشرة ومرونتها، بما في ذلك تناول الفيتامينات والمعادن الأساسية، وشرب كمية كافية من الماء، والحفاظ على نشاط بدني مستمر.

Malak Koura

أتعامل مع السوشيال ميديا بحذر

تتمتع بملامح هادئة وابتسامة راقية لا تفارق وجهها، لكن خلف هذه الرقّة تكمن فنانة موهوبة وذكية تعرف جيداً كيف تختار خطواتها. ملك قورة، التي بدأت مشوارها الفني وهي لم تتجاوز بعد السابعة من عمرها، استطاعت أن تتحوّل من "طفلة موهوبة" إلى "نجمة شابّة" تنافس نجومات جيلها وتحتل مكانة مميزة بينهن. في هذا الحوار، نتحدث ملك عن كواليس أعمالها الفنية، خاصة مسلسلها الأخير "حق ضايع" و فيلم "جوازة توكسيك"، كما تكشف عن خطوطها الحمر وسبب شائعات الزواج التي تلاحقها، وكيف تتعامل مع الشهرة التي رافقتها منذ الصغر.

القاهرة - محمد يحيى

قريبة من قلوب الناس، فشخصية "فريدة" التي قدّمتها فيه كانت تحدّياً ممتعاً، والعمل مع أساتذة كبار مثل ليلي علوي وبيومي فؤاد يضيف لأي فنان طاقة إيجابية كبيرة.

في الفترة الأخيرة نوّعت كثيراً في أدوارك، هل تتعمّدين الابتعاد عن أدوار "الفتاة الرقيقة" التي عرفك بها الجمهور؟

نعم، لقد حرصت على الابتعاد عن هذا النوع من الأدوار، وبدأت منذ فترة في اختيار أدوار مركّبة ومعقّدة؛ فمثلاً في حكاية "ما تيجي نشوف" من مسلسل "55 مشكلة حب"، قدّمت دوراً يكتنفه الغموض ويحمل أبعاداً نفسية مختلفة. أشعر اليوم أنني نضجت فنياً، وأريد أن يرى الجمهور قدراتي في التراجيديا والدراما الاجتماعية الصعبة، وليس فقط في أدوار الفتاة الجميلة أو الهادئة.

شاركت أخيراً في مسلسل "حق ضايع"، ما الذي جذبك لهذا العمل؟ النص هو أكثر ما جذبني في هذا المسلسل، فالجمهور يبحث عن قصص واقعية تلامس حياته اليومية بعيداً من التجميل، وقد قدّمت فيه شخصية "رنيم"، وهي فتاة من طبقة متوسطة تواجه تحديات اقتصادية واجتماعية صعبة، وكان التحدي هو نقل مشاعرها بصدق، وتجمع "رنيم" خلال الأحداث قصة حب ثم زواج بالفنان أحمد صلاح حسني، والعمل من تأليف حسين مصطفى محرم وإخراج محمد عبد الخالق.

ما هو شعورك تجاه ردود الفعل على فيلم "جوازة توكسيك"؟ ردود الفعل على الفيلم كانت جيدة وإيجابية، وسعدت كثيراً بالمشاركة فيه، لأنه يتناول علاقات الحب والزواج بأسلوب كوميدى خفيف، وهو ما يجعلها





السينما هي "ذاكرة الفنان"

أحرص على الابتعاد عن أدوار الفتاة الرقيقة

ومشاركتهم لحظات من حياتي وعملي، لكنني أقدس الخصوصية، فلا أحب أن تكون حياتي الشخصية مشاعاً للجميع، أما بالنسبة إلى التردد، فهو في رأيي ظاهرة آنية وتنتهي، وما يبقى في النهاية هو العمل الجيد والسمعة الطيبة.

دائماً تلاحقك شائعات الزواج، ما السبب؟

تلاحقني شائعات الزواج مع كل جلسة تصوير أرتدي فيها فستان الزفاف. في الحقيقة هي جلسات تصوير لبراندات عالمية أو لمجلات تُعنى بالموضة، لكنني أرغب أن أشارك جمهوري اللحظات التي أحبها، وعندما يكون هناك خبر رسمي يخص حياتي الشخصية فسأكون أول من يعلنه للجميع بكل تأكيد.

يرى الكثيرون أن دخولك مجال الفن في سن صغيرة كانت ميزة كبيرة لك، كيف تنظرين إلى تلك المرحلة الآن؟

البداية المبكرة كانت "سلاحاً ذا حدين"، وهي ميزة لأنني تشربت المهنة واعتدت على أجواء التصوير والكاميرات بدون رهبة، فأصبح "اللوكيشن" بيتي الثاني، لكنها كانت مسؤولية صعبة أيضاً؛ فالتحدي الأكبر كان كيف أخرج من عباءة "الطفلة الجميلة" ليراني المخرجون كممثلة شابة قادرة على تقديم أدوار مركبة ومعقدة. أنا ممتنة لكل لحظة بدأت فيها مع برامج الأطفال والإعلانات، لأنها هي التي صقلت شخصيتي اليوم.

هل شعرت يوماً بأن الفن سرق منك طفولتك؟

ربما سرق مني الفن بعض الوقت، لكنه منحني حياة موازية ممتعة، فقد كنت أذهب إلى المدرسة صباحاً وفي المساء أتحوّل إلى شخصية أخرى في مسلسل. والدائي كان لهما الدور الأكبر في موازنة الأمور؛ وحرصاً دائماً على أن تكون الأولوية لدراستي، لذا لم أشعر بالغربة والاختلاف عن رفاقي في المدرسة.

من هو مثلك الأعلى في الفن؟

على المستوى العالمي، يبهرني أداء ميريل ستريب وقدرتها على التلون، أما من مصر فقد نشأت على أفلام فاتن حمامة وسعاد حسني، وأحلم أن أحقق ولو جزءاً بسيطاً من البصمة التي تركتها في وجدان الجمهور.

ما هي خططك المستقبلية؟ وهل هناك حلم معين تسعى لتحقيقه؟

خطتي هي الاستمرار في التعلم، فالتمثيل ليس له سقف، وكل عمل أتعلّم منه شيئاً جديداً، وحلمي هو تقديم عمل استعراضي ضخم، يجمع بين التمثيل والرقص والغناء، فأنا أحب الفنون الشاملة وأشعر بأنني أمتلك طاقة كبيرة في هذا الاتجاه لم تخرج بعد.

ما هي معاييرك في اختيار الأدوار حالياً؟ وهل هناك خطوط حمراء؟
المعيار الأول هو السيناريو؛ هل سيضيف لي؟ وهل سيصدقه المشاهدون؟ وبالنسبة إلى الخطوط الحمراء، فأنا تربّيت في مدرسة تحترم تقاليد المجتمع، وأختار دائماً الدور الذي يتوافق مع قناعاتي ويجعلني أفخر به أمام عائلتي وجمهوري.

يرى البعض أنك مقلّة في أعمالك مقارنةً بفنانات جيلك، هل هذا ناجم عن "دقة مفرطة" أم هو انتظار لفرصة ما؟

أنا أوّمن بالنوع وليس بالكم، ولا أحبّ الظهور في الأعمال الفنية لمجرد إثبات وجودي على الساحة الفنية، فأكثر ما يهمني أن "يستفز" الدور موهبتي، وأن يضيف إلى رصيدي عند الجمهور. أبحث دائماً عن السيناريو الذي عندما أقرأه أشعر بضربات قلبي تتسارع وأتخيّل نفسي مكان الشخصية. السينما والدراما هما أساس تاريخ الفنان، ولا أريد أن أندم على عمل قدّمته لمجرد الظهور.

قدّمت أدواراً متنوعة بين الفتاة الرومانسية، الشعبية، والتمترّدة... أي نوع من الشخصيات تجدين فيه نفسك أكثر؟

بصراحة، الأدوار التي تنبثق عن شخصيتي الحقيقية هي الأكثر متعة. عندما قدّمت دور الفتاة الشعبية في بعض الأعمال، شعرت بتحدٍ كبير لأنها تتطلب لغة جسد وطريقة نطق تختلف تماماً عن أسلوبها في الكلام، لكن تظل الشخصيات التي تحمل أبعاداً نفسية معقدة هي الأقرب إلى قلبي، لأنها تتيح لي تفريغ طاقات تمثيلية كامنة لا تظهر في الأدوار الهادئة.

رغم نجاحك الدرامي يرى البعض أن تواجدك في السينما لا يزال دون التوقعات... كيف ترى ذلك؟

السينما هي "ذاكرة الفنان"، وأنا أحبّ السينما كثيراً وأتمنى أن أقدم أفلاماً تعيش لسنوات طويلة. السينما حالياً تمر بمرحلة انتعاش، وأنا أنتظر الدور الذي يقدم ملك قورة بشكل جديد ومختلف على الشاشة الكبيرة، فلا أريد أن أكون مجرد وجه جميل في الفيلم، بل أحرص على تأدية دور يؤثر في الأحداث.

هل تنوین التركيز أكثر في السينما أم الدراما التلفزيونية؟

السينما هي شغفي الأول، وقد قرّرت أن أدمع الأفلام التي تحمل رسالة إنسانية، حتى لو كانت بتكلفة إنتاجية أقل، وهذا غير من نظرتي إلى الفن بأنه أصبح أداة للتغيير ولم يعد فقط للترفيه.

كيف تتعامل ملك مع "ترندات" التواصل الاجتماعي والضجيج الذي يرافق المشاهير؟

أتعامل مع السوشيال ميديا بحذر، أحب التواصل مع جمهوري

Amal Guermazi

تعيد تعريف صورة الموسيقى العربية في العالم

على الرغم من سيطرة الرجل على منصات القيادة الأوركسترالية في العالم، إلا أن الدكتورة أمل قرمازي تمكنت من إبراز أناملها وفرض حضورها على الساحة الفنية كمايسترا حقيقية، تمتلك ما يكفي من الموهبة والتنظيم لإدارة أهم الموسيقيين من مختلف أنحاء العالم، لتكون من أوائل قائدات الأوركسترا في الوطن العربي. تقود قرمازي أوركسترا "مزيكا" العالمية، وهي الأوركسترا الأولى عربياً في إنتاج الموسيقى العالمية، وتضم مجموعة كبيرة من أهم الموسيقيين من مختلف الجنسيات وتجول منذ عام 2017 على أهم مسارح العالم لتقدم التراث الموسيقي العربي بتوزيع سيمفوني وبرؤية معاصرة، في مشروع يعيد تعريف صورة الموسيقى العربية في العالم. ويفضل موهبتها الفذة وحضورها الطاعني على المسرح، تحولت تجربة المايسترا التونسية من موسيقية إلى أيقونة تمنح المرأة العربية مكاناً فريداً ومميزاً في قيادة الفن العربي.

فرح جهمي





الخط الأحمر هو المساس بهوية الأغنية الداخلية، ومسارها التعبيري

كيف تصفين النجاح الذي حققتموه في حفلاتكم على كبرى المسارح؟
النجاح بالنسبة إليّ ليس مجرد امتلاء القاعات أو التصفيق، بل ذلك الإحساس العميق بالتواصل الحقيقي بين الأوركسترا والجمهور، مهما اختلفت ثقافتهم. حين يُقدّم التراث العربي على مسارح عريقة مثل "باتاكلان" الأسطوري في العاصمة باريس، أو مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي في الكويت ويُستقبل بهذا الحب والاحترام والاهتمام من الجمهور، فهذا يؤكد أن هذه الموسيقى قادرة على الوصول عندما تقدّم بصدق.

هل من حفلة معينة شهدت لحظة لا يمكن نسيانها؟
في مسرح "باتاكلان" الفرنسي، لا أنسى لحظة الصمت التام التي سبقت وقوف الجمهور والتصفيق بحرارة لفترة طويلة، وذلك بعد أداء "كلمات". اضطررنا للتوقف للحظات قبل المتابعة، لأن هذا التفاعل تجاوز إطار الحفلة ليصبح تجربة إنسانية مشتركة. بالنسبة إليّ، هذا هو جوهر النجاح.

ماذا يعني لك حفل "كامل العدد" في أوروبا؟
أعتقد أن مصطلح "كامل العدد" في أي حفل، هو انتصار للفن العربي وللجاليات المقيمة في مكان الحفل، ولكن قبل كل شيء هو انتصار للموسيقى عندما تقدّم بصدق واحتراف، وبالتالي إن امتلاء المسارح الأوروبية يثبت أن الموسيقى العربية قادرة على الحضور كفن حيّ ومعاصر، لا كحالة فولكلورية. وهو في الوقت نفسه لحظة اعتزاز للجاليات العربية، التي ترى ثقافتها ممثلةً بأعلى مستويات الاحترافية والاحترام.

الجمهور يرى العضا والهيبة... لكن ماذا يحصل في كواليس كل حفل؟
الجمهور لا يمكنه رؤية العمل الصامت والذي يستمر لفترة طويلة قبل الصعود إلى المسرح، لا يرى العزلة، التركيز، والعودة إلى الصمت لأراجع العمل ذهنياً بالإحساس بالنوتة فقط، وأحضر نفسي لحمل طاقة الأوركسترا وثقتها. هناك أيضاً قلق إيجابي يرافقني دائماً ويذكّرني بأن كل حفلة امتحان جديد لي. خلف العضا، هناك إنسانة تعمل بصمت وتؤمن بأن الصدق وحده يصل إلى الجمهور.

ما الذي يميّز شراكتكم مع الفنان سليم عسّاف عن باقي النجوم؟
تعاوناً في أوركسترا "مزيكا" مع أكثر من 25 فناناً بارزاً في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، منهم رامي عياش، رشا رزق، ولياء جمال، ولكن ما يميّز شراكتنا مع سليم عسّاف الحالية هو عمق الحوار الموسيقي بيننا. هو فنان مؤلّف ومغنٍّ في آن، ما يتيح بناء برنامج متكامل غنيّ درامياً وموسيقياً.

إن اختيار الشراكات في "مزيكا" يقوم على معايير واضحة تتمثل بالقيمة الفنية الحقيقية، الأداء الحيّ الذي يوازي الاستوديو، الإيمان الفعلي بدور الأوركسترا، وأخيراً البعد الإنساني. بالنسبة إلينا، الشراكة تبدأ من الإنسان قبل الموسيقى.

ماذا تقول أمل الطالبة في بداياتها لأمل "المابسترا" حالياً؟
أعتقد أنها ستقول ببساطة: برفاه أمل، أنا فخورة بتشيّتك بحلمك. لكن لا تغتري بما وصلت إليه. واصلي الاجتهاد وتحدي نفسك كل يوم. وأتمنى دائماً أن أوفق في تقديم ما هو أرقى، وأجمل، وأسمى.

كيف انطلق مشوارك كقائدة أوركسترا مع "مزيكا"؟
بدأت رحلتي مع "مزيكا" من رغبة عميقة مركونة في داخلي، قبل أن تتحول وتصبح مشروعاً مهنيّاً. منذ سنوات دراستي الأكاديمية، كنت أبحث عن مساحة يمكنني من خلالها تقديم الموسيقى العربية كما أوّمن بها، موسيقى أصيلة بجذور راسخة، وقادرة في الوقت نفسه على التحوّل بثقة مع اللغات الموسيقية العالمية. فكرة "مزيكا" تقوم على بناء جسر حقيقي بين الإرث الموسيقي العربي وأفاق التوزيع والأداء المعاصر، من دون أن ننسى العالمية وتأثيرها، وبالفعل في عام 2017 تحوّلت هذه الرؤية إلى واقع مع تأسيس أوركسترا "مزيكا"، التي تجمع موسيقيين من جنسيات مختلفة، يوحدتهم احترام التراث العربي والرغبة في إعادة قراءته بروية معاصرة تحافظ على روحه ودفئه. انطلقنا ولم نكن نبحث عن حفلات ناجحة فحسب، بل عن مشروع ثقافي طويل الأمد، يعيد الاعتبار للموسيقى العربية بصفتها لغة عالمية قادرة على الحضور بأناقة وصدق على أكبر المسارح العالمية.

ما الذي يميّز "مزيكا" في رأيك عن باقي الأوركسترات؟
ما يميّز "مزيكا" هو تكامل العناصر ضمن رؤية واحدة. ليست الصورة فقط ولا الصوت، بل هي تجربة فنية تُبنى بعناية واحتراف. الصوت هو الأساس، وذلك من خلال توزيع أوركسترا ليحترم جوهر الموسيقى العربية ويمنحها نفساً معاصراً. على أن يتكامل هذا الصوت مع الصورة ومع طريقة بناء كل حفل كحكاية لها بداية وذروة وخاتمة. نضع احترام الجمهور وجودة المحتوى في صلب كل ما نقدّمه، بعيداً من الاستسهال أو الترفيه السطحي. "مزيكا" تحمل رسالة ثقافية واضحة، وجمهورها جمهور يبحث عن العمق والقيمة.

ما أصعب عنصر تقني في نقل الإحساس الشرقي إلى أوركسترا من خلفيات دولية؟

أصعب عنصر هو ما يُسمّى عادةً "الروح"، مع أنني أتحدّث على هذا المصطلح. ما نسّميه روحاً هو في الحقيقة حصيلة عناصر دقيقة: الإيقاع، المقام، الزخرفة، وطريقة إلقاء الجملة. التحديّ الأكبر هو نقل المرونة والتنفس والتوتر اللحظي الذي لا يُكتب كاملاً في النوتة الموسيقية، خصوصاً مع موسيقيين قادمين من مدارس كلاسيكية دقيقة. هنا يصبح دوري تقنياً وتربوياً، من خلال شرح السياق، المعنى، وحتى الكلمة، ليصبح الأداء حياً وحقيقياً وليس منفذاً كآلة فقط.

عندما يعاد توزيع أغنية عربية قديمة، ما الخط الأحمر الذي ترفضين تجاوزه؟

الخط الأحمر هو المساس بهوية الأغنية الداخلية، أي جملتها الأساسية، منطقتها المقامي، ومسارها التعبيري. التوزيع بالنسبة إليّ هو فعل قراءة واحترام قبل أن يكون فعل ابتكار أو كتابة. أي إضافة أوركسترالية يجب أن تنبع من داخل اللحن، لا أن تُفرض عليه من الخارج. كما أحرص دائماً على احترام العلاقة الدقيقة بين اللحن والكلمة. وإذا لم يعد المستمع يعترف على الأغنية أو يشعر بأنها تخصه، نكون قد خُننا روحها مهما بلغت جودة التوزيع.

Saber Rebai

ما زلتُ شغوفاً بالغناء

لمع نجمه في سماء الفن، وحققت أغنياته نسب مشاهدة عالية مثل "شاخ" و"مخزون السعادة" و"ماذا لو"... هو الفنان التونسي صابر الرباعي، الذي التقينا به في حوار صريح تحدّث خلاله عن حفله الغنائي الأخير في "مهرجان الموسيقى العربية"، ورأيه في تجربة برنامج المواهب "ذا فويس"، كما كشف عن رسالته للنجمة شيرين عبد الوهاب، ورأيه في النجم اللبناني فضل شاكر، وتكلّم أيضاً عن علاقته بالسوشيال ميديا ومصدر السعادة في حياته.

القاهرة – أحمد إبراهيم





حفلاتي في "مهرجان الموسيقى العربية" لها مكانة خاصة عندي

الخصوصية وتجنباً للتعليقات السلبية، باستثناء عرض القليل منها، مثل نشر صور حفل زفاف ابني والتي قد لا يوقف عندها الكثيرون.

شاركت في لجنة تحكيم برنامج المواهب "ذا فويس"، كيف كانت التجربة؟
كانت تجربة مهمة ومميزة في مسيرتي الفنية، فلكل زمن مفرداته وفنانه وأشخاصه المناسبون له، لكن حين نشاهد "ذا فويس" بنسخته الغربية ننبهر بالاحترافية والصرامة والأشخاص المشاركين فيه، ولذلك نتمنى دائماً أن تُقدّم النسخة العربية من هذا البرنامج بالمستوى نفسه.

بعد مشوار فني حافل بالنجاحات، هل لا تزال شغوفاً بالغناء؟
ما زلت شغوفاً بالغناء، وطالما أنني حيّ وقادر على الغناء بصوت جيد فلن أعتزل الفن، لكن من الطبيعي أن يأتي الوقت الذي أكتفي فيه بما حققت في عالم الغناء.

هذا يعني أنك لا تهتم بالوصول الى العالمية!
وبعد أن أصل الى العالمية، ماذا يحدث؟ في الحقيقة، بصفتي مطرباً عربياً، أفضل أن أكون معروفاً ومحبوباً في دائرتي الخاصة، علماً أن لدي أغنيتين حققتا نجاحاً عالمياً، هما "سيدي منصور" و "برشا"، فالأولى تُغنى بـ12 لغة عالمية مختلفة، والثانية بثماني لغات، منها: الفرنسية والإيرانية والتركية واليونانية، ومن حق أي فنان عربي أن يطمح بالخروج من نطاقه الضيق الى العالمية.

غنيت على أكبر المسارح في العالم مثل مسرح "الأولمبيا"، بم شعرت؟
الغناء على مسرح "الأولمبيا" كان حدثاً عظيماً شعرت خلاله بالفخر والاعتزاز، كما غنيت للجاليات العربية في عدد كبير من الدول الأوروبية والأجنبية مثل أستراليا وكندا وأميركا وغيرها.

ما هي رسالتك للنجمة شيرين عبد الوهاب؟
تربطني بشيرين علاقة صداقة قوية، لكنها "جنتنا" جميعاً بما يحدث معها. أتمنى أن يمن الله عليها بالصحة والستر، وأن تتجاوز المحن التي تمرّ بها، بحيث تتمكن من العودة الى فننا وجمهورها الذي ينتظرها بـ"خفة دمها" المعهودة، وتستعيد توازنها النفسي، وتكتفي فقط بالتعامل مع الأشخاص المقربين منها، وتحافظ على تاريخها الفني الحافل بالنجاح.

لو عاد بك الزمن الى الوراء، ما الذي ستغيّره في صابر الفنان والإنسان؟
أنا لا أبكي على ماضٍ راح، بل أوّمن بالوفاء والحاضر والمستقبل، وأسعى أن يكون طموحي على قدر إمكانياتي وألا أحاول تخطي هذه الإمكانيات، كما أحرص على التمسك بمبادئتي في الحياة ولا أحيدها حتى أتمكن من الوصول الى مبتغاي بصدق وشفافية.

لمن تقول "أنت مخزون السعادة"؟
أقولها لكل إنسانٍ مُحِبٍّ وصادقٍ ويجعلني سعيداً، ولكن أبنائي وزوجتي هم "مخزون السعادة" وأعلى ما عندي في الحياة.

طرحت أخيراً ثلاث أغنيات هي: "ماذا لو" و "شايف" و "مخزون السعادة"، كيف وجدت ردود الفعل عليها؟

في تونس حققت أغنية "ماذا لو" أصداء قوية، وفي مصر حصدت "مخزون السعادة" نجاحاً كبيراً، أما أغنية "شايف" فقد لامست مشاعر الجمهور في أي بلد عربي عُرضت فيه.

كيف ترى مشاركتك الأخيرة في "مهرجان الموسيقى العربية" بمصر؟
لكل حفل تحضيراته الخاصة، وحفلات دار الأوبرا المصرية لها مكانة خاصة عندي، فالوقوف على مسارحها أمام جمهور عريض يقدر الفن الراقي يُشعرنني بالفخر، وسعدت كثيراً في مشاركتي الأخيرة بحفل في "مهرجان الموسيقى العربية"، والذي تتوافر فيه كل الإمكانيات لتظهر الحفلات بمستوى معين من الجودة.

هل ما زلت تشعر بالقلق قبل الصعود الى المسرح؟
نعم، رغم أنني أحضر جيداً لأي حفل غنائي وأهتم بأدق التفاصيل قبل الصعود الى المسرح، لأنني أحرص على الحفاظ على الصورة المُشرقة التي عرفني بها الجمهور.

متى نر لك ألبوماً غنائياً كاملاً؟
أعمل حالياً على ضم كل الأغنيات التي طرحتها خلال العام الماضي في ألبوم غنائي واحد، وفي الزمن الحالي باتت الأغنية المنفردة أفضل من الألبوم، وتحقق نسب استماع عالية، لكن رغم ذلك تبقى للألبوم الغنائي قيمته الفنية ويحافظ من خلاله المطرب على مكانته في عالم الغناء، خصوصاً أن الألبوم يتطلب تحضيرات كثيفة لمدة عامين أو أكثر، بجانب التأني في اختيار الكلمات والألحان.

وجّهت رسالة الى النجم اللبناني فضل شاكر عبر منصة "X" بعد نجاح أغنياته الأخيرة، هل يمكن أن تقدّم دويتو غنائياً معه أو مع أي مطرب آخر؟
فضل يستحق الإشادة لأنه يبقى من ثوابت الغناء ولا يمكن إزاحته من الساحة الفنية لأي سبب كان، ولو سمحت لي الفرصة بتقديم دويتو غنائي معه فهذا بالطبع يُسعدني، كما لا أمانع في الغناء مع أي مطرب أو مطربة أراهما مناسبين لي.

ألا تفكر في إعادة تقديم أغنياتك القديمة بتوزيعات موسيقية جديدة؟
بلى، لي أغنيات قدّمتها منذ أكثر من 20 عاماً أفكر في تقديمها بتوزيعات موسيقية متطورة، وتحديد الأغنيات الخفيفة ذات الإيقاع السريع التي أحبها الجمهور بصوتي، مثل "سيدي منصور" و "برشا"، و "ببساطة" التي أعدت توزيعها بشكل موسيقى الهاوس.

كيف ترى تأثير السوشيال ميديا في الفنان؟
مواقع التواصل الاجتماعي سلاح ذو حدين، وعلى الفنان أن يستغلها بشكل إيجابي وبما يخدم عمله الفني، لا أن ينشر عليها تفاصيل حياته الخاصة وتصبح مباحة للجميع. وبالنسبة إليّ، أستخدم هذه المواقع للترويج لأغانيّ ومشاركة الآراء حولها مع الجمهور، لكن أحرص على إبعاد حياتي الشخصية عنها، حفاظاً على

أفلام العيد غياب النجمات ومنافسة شرسة بين النجوم الرجال

يشهد موسم أفلام عيد الفطر المبارك غياباً واضحاً للنجمات والبطولات النسائية، في الوقت الذي يخوض فيه عدد من النجوم الرجال منافسة حامية بأفلامهم الجديدة لتحقيق أعلى الإيرادات في هذا الموسم السينمائي. فما هي الأفلام التي يخوض أصحابها تلك المنافسة؟ وماذا يقولون عنها؟ وكيف كانت كواليس تصويرها؟

القاهرة - ماجد رشدي



أحمد مالك وسلمى أبو ضيف في المنافسة

يخوض النجمان أحمد مالك وسلمى أبو ضيف المنافسة بفيلمهما "إيجي بست"، المستوحى من واقع الحياة، حيث يطرح تساؤلات معاصرة حول القرصنة الرقمية، وسط مشاركة فنية من أسماء تمثل جيلاً جديداً في السينما، وتتناول أحداث الفيلم قصة صديقين نشأ في حي شعبي، جمعهما الشغف بالسينما منذ الطفولة، ليؤسسوا موقع "إيجي بست" الذي سرعان ما يصبح واحداً من أشهر مواقع قرصنة الأفلام في الوطن العربي. ومع اتساع شهرة الموقع، يواجه النجمان تحولات كبيرة في حياتهما الشخصية، لتطرح القصة تساؤلات حول الحدود القانونية لطموحات الأفراد في عصر رقمي مفتوح. وكان مروان عبدالمنعم مخرج الفيلم قد أكد أن العمل لا يقتصر على توثيق حكاية موقع إلكتروني، بل يتعدى ذلك إلى التعبير عن طموح شريحة واسعة من الشباب الذين نشأوا في بيئات تفتقر إلى الفرص، قائلاً: "لم نرغب في التبرير أو الإبدانة، بل سعينا إلى تقديم سرد يوازن بين الواقع والفهم الواعي لطبيعة الظاهرة، التي لا تزال غير واضحة تماماً في المجتمع". وأضاف أن الفيلم يقدم الحكاية بلغة الجيل الذي يتوجه إليه، مشيراً إلى أن وجود أحمد مالك وسلمى أبو ضيف ومروان بابلو يحقق هذا الهدف، ويمنح المشروع طابعاً قريباً من تجربة هذا الجيل وتطلعاته. من جانبه، أوضح كاتب العمل أحمد حسني أن المشروع استغرق عامين من التطوير المشترك مع المخرج، مؤكداً أن الرغبة الأساسية كانت في التقاط حكاية تعكس التفاوت بين أعلام كبيرة وإمكانات محدودة. وأضاف: "القصة مستلهمة من الواقع لكنها ليست توثيقاً مباشراً، والشخصيات خيالية لكنها تستند إلى أبحاث موسعة حول نشأة الموقع وانتشاره وآليات الربح الخاصة به، كما تعكس صراع الشباب بين طموحاتهم الرقمية وسياقاتهم الاجتماعية".

محمد رمضان يعود الى المنافسة السينمائية

يعود الفنان محمد رمضان الى المنافسة السينمائية، وذلك بعد غياب دام سنوات منذ قدّم آخر أفلامه "ع الزيرو"، حيث يراهن رمضان هذه المرة على فيلم "أسد"، والذي أكد في تصريحات عدة أن العمل ملحمي لم تشهد صناعة السينما مثله في تاريخها.

وكان الفيلم قد استغرق تصويره عاماً ونصف العام، وكشف رمضان عن كواليس التصوير قائلاً: "فيلم "أسد" فخور به جداً، منظومة متكاملة لمخرج عالمي هو محمد دياب، أول مخرج مصري تنتج له شركة "مارفل" ويثقون فيه، فهو مشروع ضخم مثل "مون نايت"، ويشاركني في بطولة الفيلم نجوم كبار، فبعد مسلسل "جعفر العمدة" قرّرت أن أهتم بالسينما والغناء خارج المنطقة العربية".

وأضاف: "أحتاج الى وقت ومجهود وطاقة كي أستطيع صنع فيلم أبني عليه مستقبل السينمائي، وغبت ثلاث سنوات عن الدراما حتى أتمكن من الوصول الى منطقة في السينما والموسيقى تشبه ما وصلت إليه في الدراما، والهدف أن أقدم فيلماً يعيش لسنوات طويلة".

واختتم محمد رمضان بالقول: "هذا ما وجدته في فيلم "أسد"، فأنا أعتبره عملاً بـ100 سنة ضوئية، محمد دياب صنع كل شيء في هذا الفيلم، هو عمل تجاري، فني، إنساني، أكشن، وتوزيع الفيلم تم التعامل معه على أنه فيلم أجنبي، فقد خصّص له عدد كبير جداً من دور العرض، أكثر من الأفلام الأميركية، ويناقش الفيلم قضية عالمية وهي العنصرية والعبودية في زمن قديم".

ويشارك محمد رمضان في بطولة فيلم "أسد" الفنانون: محمد دياب، خالد دياب، اللبنانية رزان جمال، علي قاسم، ماجد الكدواني، إسلام مبارك، أحمد داش، وكامل الباشا... وهو من تأليف شيرين دياب وإخراج محمد دياب. ويقدم رمضان في الفيلم تيمة تاريخية تختلف عما قدّمه من قبل في "الكنز"، وهي ثورة العبيد على الظلم، ووقوفهم خلف شخصية بطولية للحصول على الحرية.



أحمد عز وكريم عبد العزيز... كلاكيت ثاني مرة

للمرة الثانية يخوض النجمان أحمد عز وكريم عبد العزيز معاً منافسات السينما، وذلك في فيلم "Seven Dogs"، والذي يعدّ وفقاً لتصريحات صنّاعه الأضخم إنتاجاً في تاريخ السينما المصرية خصوصاً والسينما العربية عموماً، وذلك بعد نجاحهما في فيلم "كيرة والجن"، الذي حقق إيرادات تخطت المئة مليون جنيه وقت عرضه. ويراهن صنّاع فيلم "Seven Dogs" عليه في منافسات موسم عيد الفطر المبارك، حيث وفّرت الشركة المنتجة لهذا العمل السينمائي كل الإمكانيات كي يخرج بشكل يليق بأول إنتاج لاستوديوهات Big Time، في المملكة العربية السعودية، حيث تم تصوير الفيلم بكامله في مدينة الرياض.

وكان أحمد عز قد تحدّث عن كواليس الفيلم في أكثر من مناسبة، معبراً عن سعادته بالمشاركة في عمل فني تعلم منه الكثير، وكاشفاً كواليس تعاونه مع نجوم العالم الذين يضمّهم الفيلم، ومنهم النجمة العالمية مونيكا بيلوتشي، حيث قال عن كواليس مشاهدتها معها: "تجربة فيلم 7 dogs لم أعشها من قبل، وتعلمت منها أن النجومية ليست إيرادات أو أن ترى نفسك الأول، بل هي التزام. مونيكا بيلوتشي مثلاً كانت ملتزمة بمواعيدها، حتى لو كان موعد التصوير في السادسة صباحاً، فهي دائماً جاهزة للتصوير". كما علقت مونيكا بيلوتشي على مشاركتها في الفيلم، حيث نشرت عبر حسابها الخاص في "إنستغرام" صورة تجمعها مع أحمد عز من كواليس التصوير، شوّقت بها جمهورها لدورها في الفيلم إذ علقت على الصورة بالقول: "جوليا دائماً تلعب كي تكسب، ولا تعرف معنى الخداع... شاهدوها في فيلم 7dogs في دور السينما عام 2026". ويشارك الثنائي في بطولة فيلم "Seven Dogs" الفنانون: هنا الزاهد، تارا عماد، ناصر القصبي، النجم الهندي سلمان خان، ونجمة هوليوود مونيكا بيلوتشي.

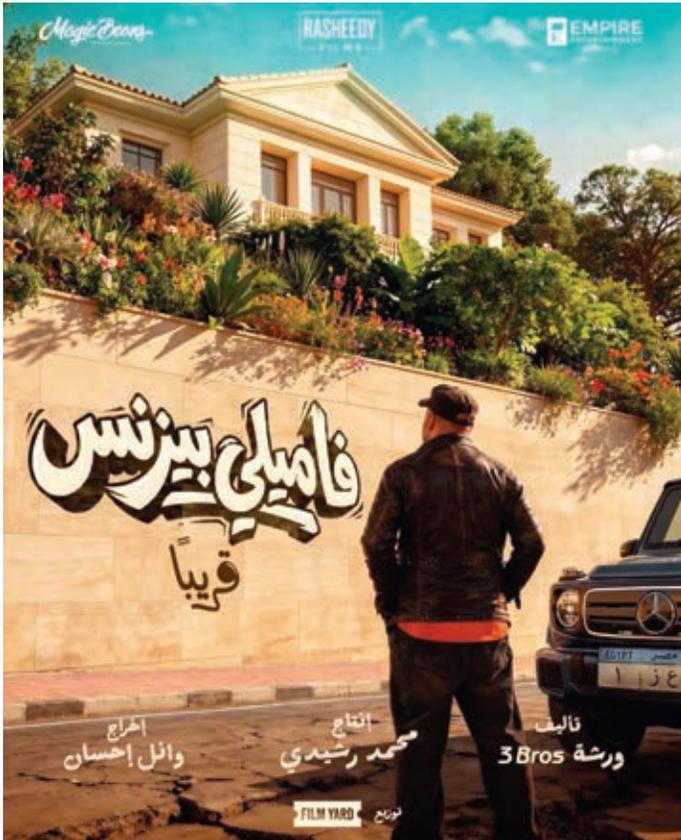
محمد سعد ينافس بـ "فاميلي بيزنس"

يستمر الفنان محمد سعد بالمنافسة في السينما بعد النجاح الذي حققه في فيلميه السابقين "محمد حسين" و"الدشاش"، الذي حقق إيرادات ضخمة أعادت سعد إلى قمة الإيرادات التي غاب عنها لفترة طويلة. وكان محمد سعد قد غيّر نوعية أفلامه في الفترة الأخيرة، حيث خرج من تيمة "اللمبي" و"بوحة" و"كركر"، التي حصر نفسه فيها لفترة طويلة، ليقدّم هذا العام فيلم "فاميلي بيزنس"، الذي يعود به إلى الأفلام الكوميدية ولكن بشكل مختلف عن الأفلام التي قدّمها من قبل. وكان الفيلم في البداية يحمل عنوان "عيلة دياب على الباب"، إلا أن الشركة المنتجة فاجأت الجمهور بتغيير الاسم ليصبح "فاميلي بيزنس" من دون أن تكشف أي تفاصيل عنه أو أسباب التغيير، بل أحاطت الفيلم بحالة من السرية التامة، واكتفت بإظهار محمد سعد على بوستر الفيلم الذي تمّ طرحه وهو يدير ظهره للكاميرا وينظر إلى اسم الفيلم وتحته كلمة "قريباً"، وهو ما دفع عدداً من متابعي الفنان للتساؤل عن تفاصيل الفيلم. ويُعد "فاميلي بيزنس" خطوة جديدة في مسيرة محمد سعد السينمائية، حيث يسعى من خلاله إلى تقديم شكل مختلف من الكوميديا، يعتمد على المواقف اليومية والعلاقات الاجتماعية، في إطار خفيف يناسب جمهور السينما في الفترة الحالية. وكان الفيلم قد واجه أزمة في بداية تصويره، حيث كان من المقرر أن يخرج المخرج الراحل سامح عبد العزيز، غير أن القدر لم يمهله للانتهاه منه، فقد رحل بعد انتهائه من التحضيرات المبدئية للفيلم، ليتوقف التصوير فترة من الوقت حتى قرّر صنّاعه إسناد المهمة إلى المخرج وائل إحسان، ويشارك محمد سعد في بطولة الفيلم كل من: غادة عادل، هادي كرم، دنيا سامي، سلوى محمد علي، أحمد الرافعي، وغيرهم من الفنانين.



محمد إمام في تعاون أول مع شيكو

رغم مشاركته في المنافسة الرمضانية بمسلسل "الكينغ"، قرر الفنان محمد إمام أن يخوض منافسات موسم عيد الفطر السينمائي بفيلمه الجديد "صقر وكناريا"، ليثبت وجوده على الساحة الفنية بقوة. ويُعد فيلم "صقر وكناريا" التعاون الأول بين محمد إمام وشيكو، ما يضيف على الفيلم طابع الكوميديا بجوار الأكشن، في عمل ينتظره محبو النجمين بشوق. وواجه الفيلم خلال تصويره أزمات عدة، كان أولها تعرّض محمد إمام لإصابة خلال أدائه أحد مشاهد الأكشن، في إحدى المناطق الصحراوية، ما دفع مخرج العمل لإيقاف التصوير والطلب من إمام الذهاب إلى المستشفى، إلا أن الأخير أصّر على استكمال التصوير، مؤكداً أن الإصابة طفيفة ولا تستدعي الذهاب إلى المستشفى، وطلب من المخرج الاستمرار في التصوير. كما كادت أن تقع كارثة في إحدى المناطق الشعبية، وذلك بعدما شعر سكان المنطقة بحركة غريبة في أحد المحال التجارية الشهيرة فيها، ليفاجأوا بتعرّض المحل للسرقة، ما دفع عدداً كبيراً من سكان المنطقة للذهاب فوراً إلى المكان لإنقاذ الموقف، ليجدوا الفنان محمد إمام يصوّر عدداً من مشاهد الفيلم، وهي عبارة عن سرقة "سوبر ماركت"، بعد مطاردة بعض الرجال له، بسبب قيامه بعملية نصب، وكادت تحدث مشكلة كبيرة بين الأهالي والفنانين الموجودين في "السوبر ماركت"، لولا تدخل رجال الأمن واكتشاف حقيقة الموقف ليلتفت الجمهور حول محمد إمام محاولين التقاط الصور معه. كما تعرّض شيكو البطل الثاني في الفيلم للإصابة بيده خلال تصويره أحد المشاهد الصعبة فيه، وذلك خلال اندفاعه بالجري، فاختل توازنه وسقط على الأرض مستنداً إلى يده حيث أصيب بجرح بسيط، وتلقّى على الفور الإسعافات الأولية ثم أكمل التصوير. ويشارك في بطولة فيلم "صقر وكناريا" كل من: محمد إمام وشيكو وانتصار ويارا السكري ويسرا اللوزي.... وهو من تأليف أيمن وتار وإخراج حسين المنبواوي.



الأعياد والتقاليد بين الواقع الحقيقي وعالم السوشيال ميديا

في هذا العصر القائم على العالم الرقمي تغيّر الكثير من أمور الحياة التقليدية، وفقد بعضها الرونق والسحر والجمالية القديمة، ومن بينها العادات والتقاليد الخاصة بالمناسبات والأعياد التي تحمل معاني الفرح والطفولة وصلة الرحم. لقد ساهمت سرعة الحياة وسهولة الانتقال من حالة إلى أخرى عبر مواقع التواصل الاجتماعي في منح الجيل Z القدرة على تغيير طريقة الاحتفال بشكل واضح بين الواقع الحقيقي القائم على أفكار الماضي المتوارثة، والحاضر الذي يعتمد على تطبيقات الـ"تيك توك" و"سناب شات" و"إنستغرام" وغيرها. اختلفت الأمور بين الماضي والحاضر، فبعد أن كان العيد يقتصر على البساطة والعفوية والملابس الجديدة، بات الآن يركّز على الصورة والهوس بالماركات العالمية وجنون الإكسسوارات الفاخرة بهدف استعراضها على منصات السوشيال ميديا. ويتم توثيق الأعياد كجزء أساسي من الاحتفال الذي يبدأ من تخطيط الإطلالات وتنسيق الإكسسوارات واختيارها من أهم دور الأزياء، لينتقلوا بعدها إلى الديكورات الخاصة بجلسات التصوير المحترفة قبل نشرها والتفاعل معها.

فرح جهمي



نارين وشيرين بيوتي

لظالما كان العيد في العقود السابقة تعبيراً صريحاً وواضحاً عن السعادة والأمل، من خلال بساطة الأمور، حيث تجتمع العائلة على طاولة غنية بالأطعمة الشهية والحلويات اللذيذة، يهتمون بعدها بإطلالاتهم البسيطة من خلال ارتداء الملابس الجديدة وغير المبالغ فيها، ويعايدون بعضهم البعض، ثم يزورون الأقارب لتهنئتهم بالعيد ويستمتعون معاً بأجواء الألفة والضحك واللهم من دون هواتف وكاميرات، فكانت تلك اللحظات الجميلة والصادقة تُعاش بكل تفاصيلها، وكانت الذكريات العائلية تُحفظ في الذاكرة والقلب. أما اليوم فقد تغير المشهد بشكل كامل، وبات العيد قائماً على الاتصالات السريعة والشاشات الصغيرة، واللحظات الخاطفة التي يتم توثيقها بالصور والفيديوات على مواقع التواصل الاجتماعي لتُحفظ في ذاكرة الهاتف.

الجيل Z والعيد الرقمي المثالي

مع اقتراب موسم الأعياد، يركّز الجيل Z على متابعة إطلالات النجوم والمشاهير والمؤثرين، ويحاولون تقليد إطلالاتهم بأدق تفاصيلها من خلال خلق حالة من المقارنة بين ما يملكون وما يمكنهم الحصول عليه، وهو ما يولد ضغطاً كبيراً على الكثيرين منهم، في محاولة لجعل عيدهم مثالياً أمام المتابعين بحسب مقياس عالم السوشيال ميديا. وبالفعل، بات العيد رقمياً بالكامل، فالمعايدات تتم عبر رسائل الـ "واتساب" والمنشورات الجاهزة على "إنستغرام" و"فيسبوك"، وصارت الاتصالات والبيثوث المباشرة التي توثق كل التفاصيل مهما كانت المسافات بعيدة، تحلّ في أغلب الأحيان مكان الزيارات العائلية واللقاءات بين الأصدقاء. ويسعى هذا الجيل باستمرار إلى توثيق لحظاتهم الآنية بهدف الحصول على أكبر عدد من علامات الإعجاب والتفاعل مع متابعيهم، غير أبهين بفكرة العيد الحقيقية القائمة على الجلوس مع العائلة والأصدقاء، وهذا الأمر يحمل الكثير من السلبيات كتراجع التواصل المباشر بين الناس، وتحوّل الحياة الشخصية واللحظات العائلية إلى محتوى مباشر على السوشيال ميديا، إضافة إلى الضغط النفسي الذي تسببه المقارنات بسبب الإعلانات وتأثير المؤثرات وصناعات المحتوى في قرارات الشراء لدى المتابعات، حيث باتت الفاشينيستات هنّ اللواتي يحدّدن إطلالات العيد وآخر الصيحات في عالم الموضة من خلال نقل لحظاتهم العائلية وأجدد الإطلالات التي يصعب على الكثيرات شراؤها، وهذا ما يولد لدى البعض شعوراً بعدم الرضا والضغط المادي لمجاراة المستوى المعيشي المنتشر والظاهر من خلال الصور غير الواقعية التي تخضع عادةً للتعديل بهدف الوصول إلى الشكل المثالي السائد.



تمارا قباني



لمى عقيل

جوهر العيد لم يتغيّر

مع الاختلافات الحاصلة في إجراءات العيد بين الماضي والحاضر، يسعى الكثيرون الى الحفاظ على بعض التوازن، من خلال الاحتفال بعفوية لعيش اللحظة بكامل تفاصيلها خلف الكاميرا، وتوثيق ونشر اللحظات التي تناسب صفحات السوشيال ميديا.

العيد في الواقع لم يختلف كثيراً عن السابق، فهو لم يكن مثالياً لكنه كان صادقاً وخالياً من الاستعراض، في حين أن الجيل Z يعيش العيد بروح مختلفة تمزج بين الطقوس التقليدية وتأثير النظام الرقمي القوي من خلال نشر الصور والمقاطع المصوّرة اللحظية وتطبيق ترندات الـ "تيك توك" والمعايدات الرقمية، وبالتالي بين بساطة الأمس وسرعة الحاضر، أصبح العيد أكثر انفتاحاً وانتشاراً عبر العالم الرقمي. الفارق ليس في جوهر العيد، بل في طريقة التعبير عنه، فهذا الجيل سريع التأثر والقادر على التخطي والانتقال من ترند إلى آخر بلحظة، لا يحتفل بطريقة أقل اهتماماً عن الأجيال السابقة، بل بطريقة مختلفة تعكس تفاصيل زمنه واهتماماته وطموحاته.



راعدة تالين كيومجيان



فرح الهادي وعائلتها

"العيدية" هي الأساس في الواقع الحقيقي

في الماضي، كانت لمة العائلة و"العيدية" من الأساسيات وترتبط بشكل مباشر بأجواء العيد الفرحة، حيث يلهو الأطفال مع بعضهم البعض بالألعاب بسيطة تقليدية. لم يكن هناك اهتمام بالمظهر كما اليوم من أجل التقاط صورة عابرة، بل كان التركيز ينصبّ دائماً على أفراد العائلة من خلال شراء ملابس جديدة للعيد، غير أبهين بالماركات العالمية والصبغات الموسمية في عالم الموضة، بل يختارون من المتوافر في الأسواق، وكانت الفرحة تغمر قلوب الأطفال مع شراء الأهل لهم أي قطعة ملابس جديدة فيحتضنوها وينامون بقربتها في انتظار صباح العيد.

وعلى الرغم من التغيير الكبير في أساسيات العيد، تحاول نجومات السوشيال ميديا الحفاظ على بعض التقاليد والعادات المتوارثة عن الأجداد، فيحرصن على تزيين منازلهن وإعداد الأطباق التقليدية وشراء الملابس الجديدة لهن ولأطفالهن لاستقبال العيد، ويتمسكن بفكرة "العيدية" ولكن يقدمنها بطريقة مختلفة وبأسلوب استعراضي يتماشى مع شهرتهن على مواقع التواصل الاجتماعي.



ICONIC WOMEN

Artists from the Arab World

إبداعات تشكيلية تعكس الهوية والثقافة

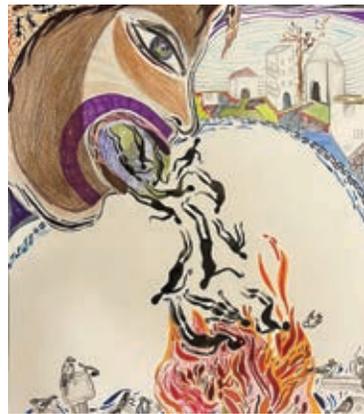
يزخر العالم العربي بالكثير من المواهب الفنية النسائية المتألقة التي استطاعت أن تترك بصمة مميزة في عالم الفن التشكيلي على الصعيدين المحلي والدولي. هؤلاء الفنانات قدمن العديد من الأعمال الفنية المبدعة التي تعكس ثقافاتهن وهوياتهن بأساليب فنية متنوعة وفريدة من نوعها. وفي هذا التقرير، نسلط الضوء على بعض من أبرز الفنانات اللواتي ساهمن في إثراء المشهد الفني العربي والعالمي، وحققن إنجازات مشرفة بأعمالهن الفنية المبتكرة.

جولي صليبا



Mariam Abou Taleb

الفنانة المصرية مريم أبو طالب تخرّجت في الجامعة الأميركية في القاهرة - قسم التصميم، وهي من أبرز الفنانات اللواتي ساهمن في تطوير الفن العربي باستخدام الخط العربي. بدأ شغفها بالخط العربي منذ أيام الدراسة الجامعية، حيث قررت أن يكون مشروع تخرّجها عبارة عن توثيق الأغاني الشعبية في مدينة بورسعيد باستخدام الحروف. ومع مرور الوقت، تحوّلت الكتابة لديها إلى أداة تعبير فني، تستخدمها لتجسيد مشاعرها وأفكارها بطريقة بصرية مبتكرة. بدأت مريم تجربتها الفنية بالكتابة على الورق، ثم انتقلت إلى الكتابة على القماش، ما أضاف بعداً جديداً إلى تجربتها. وترى مريم أبو طالب الخط العربي وسيلة مهمة للتعبير عن الذات، وقد استخدمته لتجسيد أفكارها في أعمال متميزة نالت إعجاب النقاد والجمهور.



Heba Al Akkad

الفنانة السورية هبة العقّاد وُلدت عام 1982 وبدأت مشوارها الفني في سنّ مبكرة حيث كانت تتدرّب على الرسم في ورش فنانين في دمشق. تخرّجت في كلية الفنون الجميلة بدمشق عام 2009، وأقامت العديد من المعارض في سوريا والسويد ودول أخرى. وصفت أعمالها بأنها انعكاس لمشاعرها الشخصية وهواجسها، إذ تركز على التعبير اللحظي بعيداً من الخطط المسبقة. في عام 2018، عملت هبة مع الفنانة السويدية إيفا أولسون على مشروع فني مشترك استهدف تعزيز الحوار البصري بين الثقافات المختلفة. وقد اختلفت أساليبها بين سوريا والسويد، حيث استخدمت الأقمشة والكولاج في أعمالها بسوريا، بينما اعتمدت في السويد على المواد الأخرى مثل الورق.



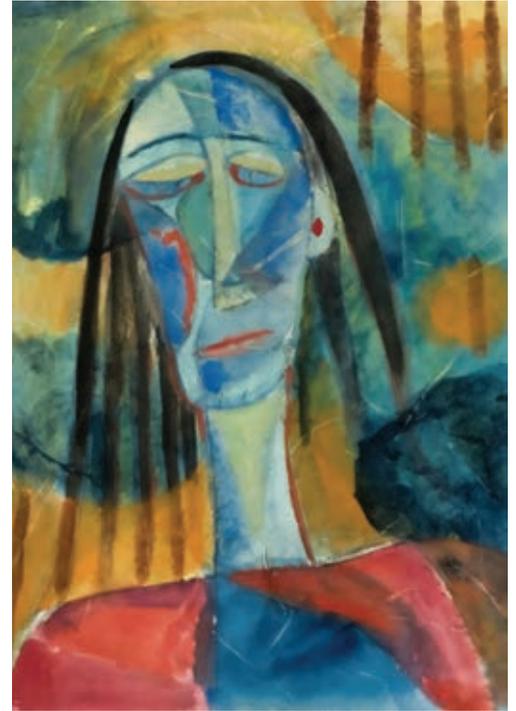
Maysaa Abdalla

تعتبر ميثاء عبدالله، الفنانة الإماراتية المتخصصة في الوسائط المتعددة، من بين الأسماء اللمعة في مجال الفن التشكيلي العربي. وُلدت ميثاء في عام 1989، وتتميز أعمالها بالتنوع الذي يدمج بين الشفافية والحيوية والسريالية، حيث تحكي أعمالها قصصاً ثقافية عميقة تعكس الذاكرة والتحال والعلاقات الإنسانية. أسلوبها الفني يتسم بالكثير من الحنين والشوق لذكريات الماضي، وغالباً ما تتحول لوحاتها إلى سرد فني عميق يعبر عن التفسيرات الاجتماعية والإنسانية. تأثرت الفنانة بتجربتها مع الأطفال في دور الأيتام، حيث كانت تدرّس الفن واللغة الإنكليزية، مما جعل موضوعات الطفولة تحظى بمكانة خاصة في أعمالها. ميثاء هي خريجة برنامج منحة سلامة بنت حمدان للفنانين الناشئين بالشراكة مع كلية "رود آيلاند" للتصميم. كما شاركت في تأسيس استديو "بيت 15" في أبوظبي، والذي يعزّز المشهد الفني المعاصر في الإمارات، ولها العديد من المشاركات الدولية في "مهرجان أبوظبي للفنون" وفعاليات أخرى في أماكن مثل فادوز وفيينا.

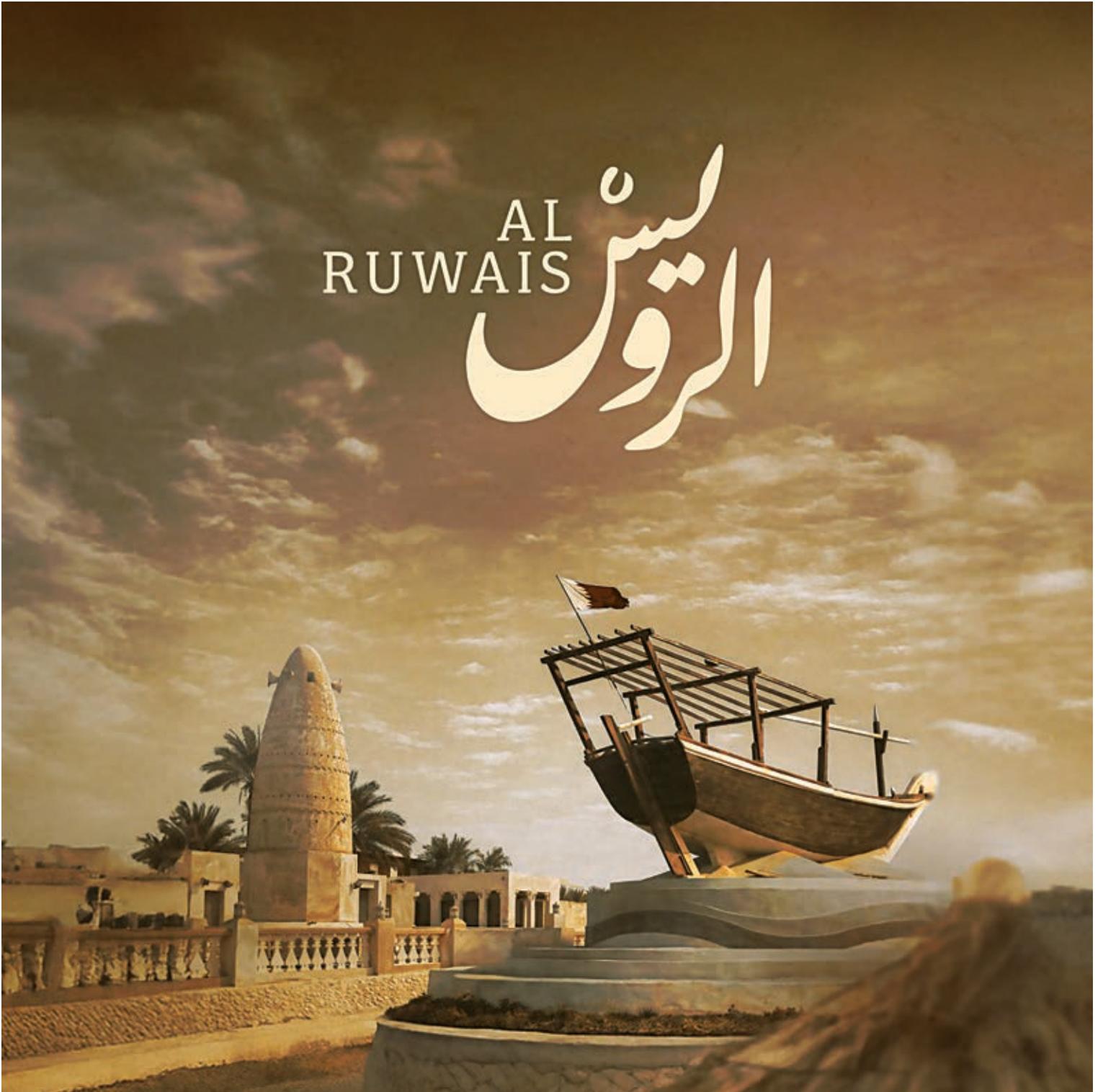


Kady Mattar

الفنانة البحرينية كادي مطر استطاعت أن تفرض نفسها كواحدة من أبرز الفنانات التشكيليات في البحرين خلال فترة قصيرة. بعد تخرّجها في جامعة البحرين - قسم الأدب الإنكليزي، بدأت كادي مطر مشوارها في الفن التشكيلي عام 2009، حيث عملت على صقل موهبتها من خلال الدورات الفنية وورش العمل. تتميز أعمالها بطابع تعبيرى وتستند إلى المدرسة التعبيرية، وقد تأثرت بأسلوب الفنان العالمي بيكاسو. استطاعت كادي مطر أن تجمع بين التأثيرات الفنية الغربية والتقاليد الفنية البحرينية في أعمالها المبتكرة.



AL RUWAIS الرويس



الرويس - مهرجان التراث البحري

رحلة ثقافية إلى قلب الحياة البحرية في قطر

تستضيف مدينة الرويس في شمال قطر بين 18 آذار (مارس) و 4 نيسان (أبريل) 2026 فعالية "الرويس - مهرجان التراث البحري"، وهي فعالية ثقافية جديدة تأتي ضمن استراتيجية تطوير السياحة في شمال البلاد، حيث تسعى إلى تقديم تجربة ثقافية أصيلة ومتمعة تحتفي بالتراث البحري القطري وتسليط الضوء على العلاقة التاريخية الوثيقة بين المجتمع المحلي وبيئته الساحلية وتقاليد المتوارثة عبر الأجيال.

إعداد: جولي صليبا

الحرف اليدوية والتراث البحري

تشكّل الحرف التقليدية أحد أبرز مكونات المهرجان، حيث تضم المنطقة المخصصة للحرف اليدوية عروضاً حية وورش عمل يقودها حرفيون مهرة يعرضون خلالها ممارسات تراثية أصيلة. وتشمل هذه الأنشطة صناعة المحامل الخشبية التقليدية، وحياسة شباك الصيد، وصناعة الفخار، وأعمال سعف النخيل، إلى جانب عروض مرتبطة بتاريخ الغوص على اللؤلؤ الذي كان يشكل ركيزة أساسية للاقتصاد المحلي في الماضي. كما تتضمن الفعاليات عروضاً لفن الخط العربي ونقش الحناء، ما يضيف بُعداً فنياً وثقافياً متكاملًا إلى التجربة.

التثقيف البحري والاستدامة

كما يولي المهرجان اهتماماً خاصاً بالتوعية البيئية من خلال منطقة التثقيف البحري التي تقدّم تجارب تعليمية تفاعلية للزوّار من مختلف الأعمار. وتتضمن هذه المنطقة محطة "مسابقة الرموز البحرية" وعروضاً بحرية وأكشاكاً للجهات المشاركة، حيث يعمل المختصون والجهات المعنية على توعية الجمهور بأهمية

يهدف المهرجان إلى إعادة إحياء مظاهر الحياة البحرية التي شكّلت لقرون طويلة جزءاً أساسياً من الهوية الثقافية في قطر، وذلك عبر برنامج متكامل يجمع بين العروض التراثية والأنشطة التفاعلية والتجارب التعليمية والترفيهية، في إطار يتيح للزوّار التعرّف على تاريخ الصيد والغوص على اللؤلؤ والحرف التقليدية المرتبطة بالبحر.

وقد صمّمت فعالية "الرويس - مهرجان التراث البحري" على هيئة قرية تراثية حيّة تمتد على الساحل الشمالي، لتوفّر للمقيمين والزوّار فرصة التفاعل المباشر مع الصيادين والحرفيين ورواة القصص والطهاة المحليين. وتقدّم القرية سلسلة من التجارب التفاعلية التي تمزج بين الحفاظ على التراث ونقل المعرفة بأسلوب معاصر، بما يعكس روح المجتمع الساحلي ويجعل التراث البحري تجربة حيّة يمكن معاشتها.

يضمّ المهرجان مجموعة من المناطق والفعاليات المستوحاة من التراث البحري القطري، يتوسطها مجسم لحمل تقليدي يرمز إلى سفن الغوص والتجارة القديمة، إضافة إلى سوق تراثي يضم أكشاكاً للحرفيين المحليين وألعاباً تفاعلية مستوحاة من الصيد وحياة الميناء.



افتراضي تتيح للزوار خوض تجربة مستوحاة من تاريخ الغوص على اللؤلؤ في قطر.

حماية البيئة البحرية، وممارسات الصيد المستدام، والحفاظ على السواحل باعتبارها جزءاً من الإرث الطبيعي والاقتصادي للدولة.

البرامج الثقافية والعروض الحية

تضفي العروض الثقافية أجواءً حيوية على أرجاء المهرجان طوال اليوم، حيث تستضيف المنصة الرئيسية مجموعة من الفعاليات الفنية والتراثية مثل العرضة القطرية، والأهازيج البحرية المرتبطة بحياة الغواصين والبحارة، والأمسيات الشعرية، وجلسات سرد القصص. كما يشهد الموقع عروضاً موسيقية حية وعروضاً جولة تنتقل بين أرجاء المهرجان، لتخلق أجواء احتفالية تعكس روح التراث البحري.

تجارب العائلات والأطفال

يخصّص المهرجان مساحة واسعة للبرامج العائلية والأنشطة الموجهة إلى الأطفال، إذ تشمل الفعاليات ورش عمل إبداعية وأنشطة تعليمية قائمة على اللعب تساعد الصغار في التعرف على التراث البحري بطريقة ممتعة وتفاعلية. ومن أبرز هذه الأنشطة، مجسم "الصافي" البيئي، وملعب الشباك، وجلسات رواية القصص الشعبية، وعروض مسرح الدمى، إلى جانب تجربة واقع



المطبخ الساحلي والتجارب المسائية

لا تكتمل تجربة المهرجان من دون استكشاف المطبخ الساحلي القطري، إذ تسلط قرية الطهي الضوء على المأكولات البحرية المحلية من خلال تقديم أطباق تقليدية وعروض طهي مباشرة وورش عمل مناسبة للعائلات. كما يقدم البرنامج المسائي أنشطة مميزة تشمل سينما في الهواء الطلق على الواجهة البحرية ومناطق مخصصة لإشعال النار، ما يوفر أجواءً اجتماعية مميزة للزوار مع إطلالة على الساحل الشمالي.

تعزيز السياحة الثقافية في شمال قطر

تسعى هذه المبادرة إلى ترسيخ مكانة الرويس كوجهة سياحية رئيسية في شمال قطر، بما يدعم التنمية طويلة الأمد للمنطقة ويمنح المقيمين والزوار فرصة لاكتشاف جمال الساحل الشمالي وما يحمله من تاريخ عريق وتراث بحري غني. وبذلك يقدم المهرجان تجربة ثقافية وسياحية متكاملة تعيد إحياء حياة البحر في الخليج عبر الجرف التقليدية والعروض الفنية والأنشطة التفاعلية، في احتفاء حيّ بإرث البحارة والصيادين والغواصين الذين شكّلوا جزءاً أساسياً من تاريخ قطر وهويتها الثقافية.





بينالي الدرعية للفن المعاصر 2026: رحلة في فضاءات الفن والترحال

افتتحت مؤسّسة بينالي الدرعية فعاليات الدورة الثالثة من بينالي الدرعية للفن المعاصر تحت عنوان "في الجِلِّ والترحال"، وذلك في حي جاكس الإبداعي بالدرعية، ويستمرّ حتى 2 أيار (مايو) 2026. يشكّل هذا الحدث محطة ثقافية بارزة تجمع بين الفنون البصرية والموسيقى والشعر والعمارة، في تجربة متكاملة تستلهم من إرث الهجرة والتنقّل الذي صاغ عبر القرون جسوراً للتواصل بين الجزيرة العربية ومختلف ثقافات العالم.

إعداد: جولي صليبا



يرتكز البيّنالي على مفهوم الحركة الدائمة، مستلهماً من المجتمعات الرّحّالة التي عاشت بين الاستقرار والارتحال، ويقدم رؤية فنية تعكس هذا البعد من خلال أعمال تتقاطع فيها الحكايات والأغاني والرياح مع الذاكرة الجماعية. المديران الفنّيان نورا رازيان وصبيح أحمد أوضحا أن الدورة الجديدة تحتفي بالحركة بمختلف أشكالها، وتعيد سرد حكايات الشتات التي بقيت حيّة في الأجساد والىقاعات.

يشارك في هذه الدورة أكثر من 68 فناناً من 37 دولة، ويُعرض فيها أكثر من 25 عملاً فنياً جديداً بتكليف خاص من المؤسسة. تتنوع الأعمال بين الصوتيات، عروض الأداء، الأفلام، العمارة، والأبحاث الفنية، لتلتقي كلها في فضاءات حي جاكس، حيث تتقاطع القصص والأصوات والحركات عبر الزمان والمكان.

تصميم بصري مبتكر

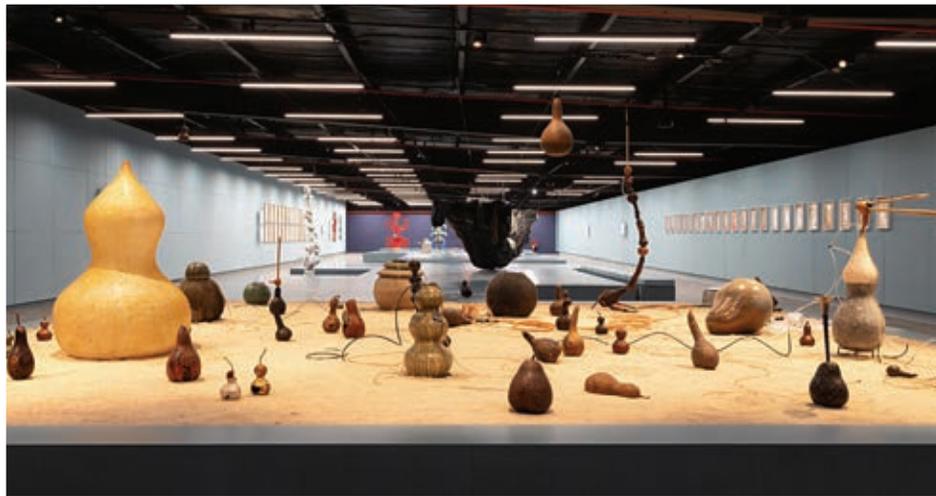
تتسم الدورة الحالية بسينوغرافيا مميزة من ابتكار استوديو التصميم الإيطالي «فورما فانتما» الذي أعاد تصوّر العمارة الصناعية في حي جاكس عبر تدخّلات بصرية ترتكز على اللون والشكل. يغطي التصميم مساحة تقارب الـ 12,900 متر مربع، تشمل صالات العرض الداخلية والمساحات الخارجية، ويأخذ الزوّار في رحلة بصرية متواصلة. ويسلّط البيّنالي الضوء على البعد الموسيقي كوسيلة لفهم التراث الشفوي والسمعي، ويتجلى ذلك في العمل الأدائي «طيّ الخيام» للفنان السعودي محمد الحمدان (حمدان)، حيث تعبّر قافلة من سيارات «الشاص» وادي حنيّفة وصولاً إلى حي جاكس، لتختتم بعرض موسيقي لفرقة «ثلاثي عبدالله منياوي». العرض، المدعوم من الشريك الرئيس «لكزس»، يستكشف مفهوم القافلة وتحولاته بين الماضي والحاضر، ويربط بين طقوس الرحيل القديمة والتحولات الميكانيكية والرقمية المعاصرة.

برنامج ثقافي متكامل

لا يقتصر البرنامج على المعارض الفنية، بل يقدم برنامجاً متنوعاً من الأنشطة المباشرة، عروض الأداء، جلسات السرد والإلقاء، والفعاليات الموسيقية. هذه الأنشطة تتيح للجمهور التفاعل المباشر مع الأعمال الفنية، وتخلق ذكريات جماعية تعزز مفهوم المجتمع والتجربة المشتركة، في سياق زمني محدد يُبرز الطابع الزائل للتجارب الجسدية والفنية.

تضطلع مؤسسة بينالي الدرعية، بقيادة صاحب السمو الأمير بدر بن عبدالله بن فرحان آل سعود، بدور محوري في رعاية التعبير الإبداعي وتعزيز التبادل الثقافي. وتعمل المؤسسة على تنظيم بينالي سنوي بالتناوب بين الفن المعاصر والفنون الإسلامية، إضافة إلى تقديم برامج تثقيفية مستمرة، وتطوير حي جاكس ليكون مركزاً إبداعياً عالمياً.

يشكل بينالي الدرعية للفن المعاصر 2026 محطة بارزة في المشهد الثقافي السعودي والعالمي، حيث يفتح آفاقاً جديدة للتفاعل بين الفنانين والجمهور، ويؤكد دور المملكة كقطب ثقافي عالمي يحتفي بالتنوع ويزرع بذور الأمل في مواجهة التحديات. وبينما يواصل البينالي مسيرته، فإنه يعكس حراكاً فنياً متسارعاً، ويعزز مكانة الدرعية كمركز حضاري وإبداعي يجمع بين الماضي العريق والحاضر التليد.





D ECOR



La DoubleJ

ARTISANAL HOME DECOR



المنزل ليس مجرد جدران وأثاث، بل هو انعكاس لهويتنا وذوقنا وقصصنا الخاصة. وبينما يغمرنا عالم الإنتاج الصناعي بقطع متشابهة بلا روح، يظل للديكور الحرفي سحره الذي يميّزه؛ فهو يضيف إلى المساحة لمسة إنسانية أصيلة، ويحول كل زاوية إلى لوحة تنبض بالجمال والدفء. إن اختيارك للقطع المصنوعة يدوياً يعني أنك لا تقتنين مجرد ديكور، بل تحتضنين تاريخاً وثقافة وحكاية تُروى عبر تفاصيل دقيقة صاغها حرفيون مَهرة بشغف وإبداع. هنا، يصبح المنزل أكثر من مكان للعيش؛ يصبح معرضاً صغيراً للفن والتراث، حيث يلتقي الماضي بالحاضر في تناغم يليق بذوقك الفريد.

جولي صليبا

التفاصيل هي التي تُحدث الفرق الحقيقي في الديكور المنزلي. فالقطع التي نختارها لا تعكس فقط ذوقنا الشخصي، بل تروي أيضاً قصصاً ثقافية وتاريخية تضيف عمقاً إلى مساحتنا. ومن أفضل الطرق للارتقاء بديكور المنزل، إدخال عناصر مصنوعة يدوياً تمنح لمسة شخصية فريدة، وتضفي جمالاً وجرافية وإحساساً بالتراث.

القطع المصنوعة يدوياً تحمل غالباً قصة خاصة، إذ تُصنع بعناية فائقة مع التركيز على الجودة والتفاصيل والأهمية الثقافية. وعلى عكس المنتجات المصنّعة بكميات كبيرة، فإن الديكور الجري غالباً ما يكون فريداً أو محدود الإنتاج، مما يجعل كل قطعة مميزة بذاتها.



Dolce & Gabbana



Boca do Lobo

*Where
Craft Meets
Character*



La Double J



Hermès



Gucci

أنواع الديكور الجري

- الأثاث اليدوي: طاولات، كراسي، مقاعد تقليدية مصنوعة بتقنيات قديمة وفريدة.
- المنسوجات اليدوية: سجاد، وسائد، شرشف وستائر من ألياف طبيعية تضيف دفئاً ولمسة مميزة.
- الخزف والفخار: أوان، صحن، زهريات مزخرفة تجمع بين الاستخدام العملي والجمال الفني.
- الأعمال المعدنية: مصابيح، لوحات جدارية، صوان مصنوعة من النحاس أو الفولاذ، تضفي طابعاً ريفياً.
- الأعمال الخشبية: منحوتات، لوحات، صوان وأكسسوارات تُبرز جمال الخشب الطبيعي.



Gucci

لماذا يزداد الإقبال على الديكور الحرفي؟

- الوعي البيئي: كثير من الناس يبحثون عن بدائل مستدامة تقلل من أثر الإنتاج الصناعي على البيئة.
- اختيار القطع الحرفية يضمن أن المشتريات جُمعت بطريقة مسؤولة وصديقة للكوكب.
- القيمة الثقافية: كل قطعة تحمل إبداع الحرفي ومهارته، وتضيف إلى منازلنا عمقاً وشخصية. إدخال هذه الأعمال في مساحتنا يعني استقبال لمسة من التاريخ والثقافة.
- التميّز: على عكس المنتجات المتشابهة، فإن كل قطعة حرفية فريدة، تضيف شخصية خاصة إلى المنزل.
- الجودة والمتانة: غالباً ما تُصنع القطع باستخدام مواد عالية الجودة وبعباية شديدة، مما يجعلها جميلة وعملية تدوم طويلاً.



Tom Dixon



Dolce & Gabbana



Louis Vuitton



Hermès



Loro Piana Home



العناية بالديكور الحرفي

- التنظيف المنتظم: مسح القطع بقطعة قماش ناعمة لتجنب تراكم الغبار.
- الحماية من الشمس: تجنب تعريض الخشب أو الأقمشة لأشعة الشمس المباشرة لفترات طويلة.
- التنظيف اللطيف: تنظيف الخشب بقطعة مبللة قليلاً، وغسل الأقمشة يدوياً أو تحفيقها بلطف.
- تجنب الماء والرطوبة: خاصة للقطع المصنوعة من الألياف الطبيعية أو المعادن، إذ قد تتلف بسهولة.



*Designed
by Hand,
Defined by
Soul*



Loro Piana Home



Gucci

كيف نضيف الديكور الحرفي؟

- البدء بقطعة مميزة: طاولة قهوة خشبية يدوية أو سجادة منسوجة يدوياً.
- المزج بين الحديث والتقليدي: الجمع بين أثاث عصري وقطع حرفية لإضفاء توازن بصري جذاب.
- استخدام الأقمشة اليدوية: مثل الشراشف المطرزة أو السجاد التقليدي لمزيد من الدفء والراحة.
- عرض الحرف المحلية: تخصيص جدار للقطع الفنية اليدوية أو وضع الفخار والمنحوتات على رفوف مفتوحة.
- استخدامه في أماكن غير متوقعة: مثل المطبخ أو الحمام أو المدخل، حيث يمكن سلة منسوجة أو وعاء خزفي أن يضيف لمسة مميزة.

AMAZING SPRING DESTINATIONS IN UAE

مع اعتدال الطقس ونسائم البحر المنعشة، يتحوّل فصل الربيع في دولة الإمارات إلى لوحة نابضة بالحياة تجمع بين صفاء الطبيعة ورقّي التجارب الفاخرة. إنه الموسم المثالي للهروب من روتين الأيام، سواء عبر عطلة شاطئية هادئة، أو إقامة عائلية مليئة بالأنشطة، أو استراحة مترفة في قلب المدن العصرية. من السواحل الرملية البيضاء والجزر الساحرة، إلى المنتجعات الحضرية المطلّة على أبرز المعالم، تتنوّع الخيارات لتناسب مختلف الأذواق وتمنح الزوّار تجارب متكاملة تجمع بين الاسترخاء والمغامرة والضيافة الراقية.

جولي صليبا

One & Only Royal Mirage





One & Only Royal Mirage Dubai

يمتد منتجج One&Only Royal Mirage على طول كيلومتر واحد من الشاطئ الخاص ووسط 65 فدانا من الحدائق المنسّقة بعناية، ويظل من أبرز الوجهات الساحلية الأيقونية في دبي. صُمّم هذا الملاذ الشاطئي الفاخر ليجمع بين الأجيال المختلفة، حيث يوفر إقامة أنيقة، وتجارب طعام مميزة، وبرامج عافية غامرة. ومع اعتدال الطقس، تقدّم أقسامه الثلاثة الفريدة — القصر، والبلاط العربي، والريزيدنس — ملاذاً ربيعياً سلساً، حيث الأجنحة الواسعة، والمساح الهادئة، والمساحات المظللة بأشجار النخيل تهيب الأجرء لأيام مُشمسة على البحر وأمسيات خارجية هادئة.

Park Hyatt Abu Dhabi

للمرح في فندق وفل "بارك حياة" أوجه عدة تتنوّع ما بين الاسترخاء على الشواطئ البكر في السعديات والضلوع في مغامرات على رمال الصحراء العربية الذهبية بلون الشمس. يتذوّق الضيوف في هذا الفندق الفخم رفاهية الاسترخاء وسط ملاذ جزيري ساحر، وبالأخصّ عند إقامتهم في أحد الفلل الفاخرة الواقعة قبالة الواجهة البحرية والتي تتضمن مساح عميقة، ما يتيح لهم بالتالي اختبار ثقافة العيش الإماراتية والاستمتاع بالإطلالات الخلابة على بحر العرب والحديقة الغنّاء والمسيح، وذلك من الشرفة أو التراس. هناك الكثير من خيارات الترفيه والأنشطة المثيرة والأماكن التي يمكن زيارتها في أبوظبي، إذ يمكن الضيوف الاسترخاء على الشاطئ، أو لعب الغولف في نادي غولف شاطئ السعديات، أو التجول في المتاحف الفنية، أو زيارة جامع الشيخ زايد الكبير الساحر.





Centara Mirage Beach Resort Dubai

يبرز منتجج "سننارا ميراج بيتش دبي" كواحد من أهم الوجهات العائلية التي تجمع بين الفخامة وروح المغامرة في تجربة إقامة متكاملة. هنا يلتقي التصميم العصري بلمسات مستوحاة من الضيافة الآسيوية في أجواء تنبض بالراحة والهدوء. تتجلى هوية المنتجج كوجهة عائلية متكاملة من خلال مرافقه الترفيهية المتنوعة، بما في ذلك مدينة مائية واسعة، ومساح متعددة، وأربعة أندية مخصصة للأطفال، إلى جانب شاطئ خاص يوقر ملاذاً مثالياً للاسترخاء على إيقاع أمواج البحر. يجسد "سننارا ميراج بيتش دبي" مفهوماً معاصراً للضيافة العائلية، حيث تلتقي التجارب الترفيهية بالراحة الساحلية، لتصبح كل إقامة تجربة غنية باللحظات التي لا تُنسى.



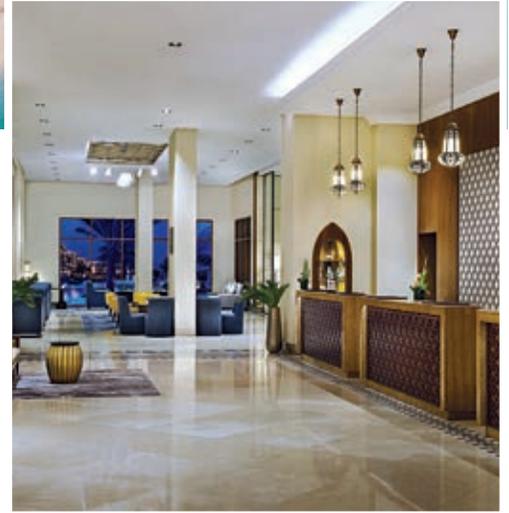
JA Ocean View Hotel Dubai

على امتداد ممشي جميرا بيتش ريزيدنس النابض بالحياة، يبرز فندق "جيه إيه أو شن فيو" كواحد من أبرز الوجهات الشاطئية التي تجمع بين الموقع الاستثنائي والتجربة المعاصرة في قلب دبي. هنا، تتحول الإقامة إلى تجربة غامرة بالتفاصيل، حيث تتناغم الإطلالات البحرية المفتوحة مع أجواء الضيافة الراقية. يتمتع الفندق بإطلالات بانورامية على الخليج العربي وعين دبي، وقد صُممت مرافقه لتوفير تجربة إقامة تجمع بين الراحة والأناقة. وتنعكس المساحات الداخلية هوية معاصرة تتناغم فيها الألوان الهادئة مع التصميم العملي، لتمنح الضيوف بيئة مثالية للاسترخاء والاستمتاع بأجواء الواجهة البحرية.



DoubleTree by Hilton Resort & Spa Marjan Island

على شواطئ جزيرة المرجان الساحرة في رأس الخيمة، حيث تمتد الرمال البيضاء وتنساب مياه الخليج العربي في مشهد يعكس صفاء الطبيعة، يبرز منتجج وسبا "دبل تري من هيلتون جزيرة المرجان" كوجهة شاطئية متكاملة تجمع بين الفخامة المعاصرة وأجواء الاسترخاء الهادئة. هنا، تلتقي الضيافة الراقية مع جمال الموقع في أجواء تمنح الضيوف ملاذاً مثالياً بعيداً من صخب الحياة اليومية. بفضل موقعه الفريد وأجوائه الهادئة، يجسد منتجج وسبا "دبل تري من هيلتون جزيرة المرجان" مفهوم الضيافة الشاطئية المعاصرة، حيث تتحوّل كل إقامة إلى تجربة تنبض بجمال الطبيعة وروح الاسترخاء، لتبقى ذكرياتها حاضرة في الذاكرة طويلاً بعد انتهاء الرحلة.



Barcelo Al Jaddaf Dubai

يحتل فندق "بارسيلو الجدّاف دبي" من فئة الخمس نجوم موقعاً مميزاً في قلب مدينة دبي، ما يوفّر سهولة الوصول إلى أبرز المعالم السياحية ومراكز الأعمال والتسوّق مثل برج خليفة، دبي مول، دبي فريم، وشاطئ "لا مير" وغيرها الكثير. يجمع الفندق بين التصميم المعاصر والتفاصيل المستوحاة من الطابع العربي الأثيق، كما تتميز غرفه وأجنحته بالإضاءة الطبيعية والمساحات الرحبة، وتوفّر أعلى مستويات الراحة مع إطلالات بانورامية رائعة على المدينة. يقدّم الفندق تجربة إقامة فريدة، وتشمل مرافقه مسجداً خارجياً مع إطلالات بانورامية، وسبا يقدم أحدث علاجات الصحة والعافية، ومركزاً للياقة البدنية ونادياً للأطفال مجهزاً بكل الاحتياجات.

MUST-VISIT PLACES IN SAUDI ARABIA

المملكة العربية السعودية اليوم تكشف عن وجهها الحقيقي كوجهة سياحية عالمية، حيث تمتاز الطبيعة البكر بالتاريخ العريق. من واحات النخيل مترامية الأطراف التي تغذيها ينابيع جوفية صافية، إلى السواحل البيضاء المزينة بالشعاب المرجانية، مروراً بالجبال الشامخة ذات الهواء العليل والمنحدرات الدرامية؛ كل زاوية من أرضها تحمل مشهداً يأسر القلوب. ومنذ أن فتحت المملكة أبوابها للسياحة عام 2019، تحولت بسرعة إلى وجهة عالمية تستقطب المغامرين والباحثين عن الجمال الطبيعي والمهتمين بالثقافة والتاريخ. فالمسافر يجد نفسه أمام مشاهد آسرة: واحات الأحساء التي تُعد الأكبر في العالم، جزر فرسان التي تطفو كعقد من اللؤلؤ في البحر الأحمر، جبال طويق التي ترسم مشهداً بانورامياً يخطف الأنفاس، إضافة إلى مواقع أثرية مُدرجة على قائمة "اليونسكو" مثل مدائن صالح والدرعية وجدة التاريخية. إنها رحلة عبر الزمن والطبيعة، حيث يتنقل الزائر بين الماضي والحاضر، بين الأصالة والابتكار، ليكتشف أن المملكة ليست فقط موطن الحرمين الشريفين، بل أيضاً موطن للتنوع البيئي والثقافي والإنساني.

جولي صليبا





قاعة مرايا للحفلات

وسط المشهد الصحراوي المذهل لمدينة العُلا القديمة المنحوتة من الحجر الرملي، تقف قاعة مرايا التي يعني اسمها بالعربية "المراة"، لتجسد معناها حَرفياً. واجهتها مغطاة بالكامل بألواح عاكسة تكاد تختفي بين الرمال. هذا الصرح الفريد بسعة 500 مقعد، من تصميم المعماري فلوريان بوجي، يُعد أكبر مبنى مُغطى بالمرايا في العالم، ويستضيف فعاليات فنية وثقافية وحفلات موسيقية عالمية ومعارض متنوعة على مدار العام. كما يحتضن مطعم السطح الراقى "مرايا سوشيال" للشيف البريطاني جايسون أثرتون.



حافة العالم

حافة العالم، أو جبل فهرين كما يُعرف محلياً، تمنح مشهداً بانورامياً يخطف الأنفاس ويمتد إلى ما لا نهاية. هذا العجب الطبيعي جزء من جرف طويق، وهو سلسلة جبلية تمتد لنحو 600 كيلومتر في قلب السعودية. هنا تنحدر الأرض فجأة، ليشعر الزائر وكأنه يقف على حافة الأرض. ورحلة الوصول إلى حافة العالم مغامرة بحد ذاتها، تعبر تضاريس صحراوية وعرة قبل أن تنفتح على منحدرات مهيبه. إنها وجهة مثالية لعشاق تسلق الجبال ورياضة الهايكنغ.



جزيرة سندالة

جزيرة سندالة الممتدة على مساحة 84 هكتاراً هي وجهة سياحية بحرية فاخرة ضمن مشروع نيوم في المملكة العربية السعودية، وهي أولى وجهات نيوم التي تم افتتاحها جزئياً في تشرين الأول (أكتوبر) 2024، وتتميز بالاستدامة، والمرافق الفاخرة مثل مرسى اليخوت ونوادي الغولف، وتضم فنادق ومطاعم عالمية، بهدف تعزيز السياحة البحرية الفاخرة في البحر الأحمر والمساهمة في رؤية السعودية 2030.



حي البلد في جدة

منذ القرن السابع، كان حي البلد في جدة مركزاً تجارياً حيوياً، وهو أقدم أحياء جدة. أزقته المتعرجة تصطف على جانبيها مباني حجرية مرجانية مطلية بألوان باستيلية، تزينها شرفات خشبية منحوتة تُعرف بـ"الرواشين". ويُعد بيت ناصيف، القصر المرّم بعناية، والذي كان مقراً لعائلة تجارية بارزة، نافذة على نمط حياة نخبة جدة في أواخر القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين، كما أصبح مركزاً ثقافياً. حي البلد هو جزء من "جدة التاريخية" المدرجة ضمن قائمة "اليونسكو للتراث العالمي"، يتميز بمبانيه التراثية القديمة وأسواقه العريقة، ويعتبر متحفاً مفتوحاً يسهل استكشاف تقاليد المملكة العريقة.



واحة الأحساء

واحة الأحساء هي واحدة من أكبر الواحات الطبيعية في العالم، إذ تمتد على 12 ألف هكتار، تغذيها شبكة من مئات الينابيع الجوفية التي تدعم تنوعاً مذهلاً من النباتات والحيوانات. تهيمن بساتين النخيل على المشهد، بأوراقها التي تشكل مظلة كثيفة فوق حقول الرزّ وبساتين الحمضيات وحدائق الخضروات. كانت الواحة مهذاً للحضارة الإنسانية لآلاف السنين، حيث تنتشر أطلال المستوطنات القديمة والحصون والمساجد في أرجائها. بعدد يتجاوز المليونين ونصف المليون، تمتلئ واحة الأحساء بنخيل باسق حلو التمر، حرص أهلها على تصديره الى العالم. وها هي اليوم تُعد أكبر واحة نخيل في العالم سُجّلت في موسوعة "غينيس" للأرقام القياسية، ووجهة للباحثين عن ثراء الطبيعة والتفاعل معه.





مدينة الحجر

مدينة الحجر، المعروفة أيضاً باسم مدائن صالح، هي موقع أثري تاريخي فريد ومُدرج ضمن قائمة "اليونسكو للتراث العالمي"، تقع في محافظة العُلا شمال غربي السعودية، وتُعد ثاني أكبر مدن الأنباط بعد البتراء، وتشتهر بمقابرها الضخمة المنحوتة في الصخر وشواهدها على الحضارات النبطية واللحيانية، وتُعرف في التاريخ الإسلامي بأنها ديار قوم ثمود المذكورة في القرآن. وتظهر الحجر على هيئة متحف أثري مفتوح وسط الرمال في وادي القرى، وقد صُنفت مدافنها الأثرية، البالغ عددها 116 مدفناً، وفق مجموعات بحسب القرب المكاني والتجانس في النقوش والمعمار.



جزر فرسان

تطفو جزر فرسان على مياه البحر الأحمر الزرقاء كعقد من اللؤلؤ. هذا الأرخييل الذي يضم أكثر من 170 جزيرة يُعد جنة خفية للغواصين وهواة السباحة، حيث الشعاب المرجانية المليئة بتنوع مذهل من الأسماك والسلاحف البحرية والدلافين. شواطئها رمال بيضاء نقية تخمرها أمواج هادئة وتحيط بها غابات المانغروف. كما تُعد محطة للطيور المهاجرة، بما في ذلك طائر العُقاب الرائع والجمع ذو الظهر الوردي المميز.

سواحل جزر فرسان تتميز بغناها بمزارع اللؤلؤ ومصائد الأسماك، وتتنوع فيها الحياة المرجانية والأحياء المائية من رخويات وقواقع، إضافة إلى مادة العنبر الخام الذي يشكل وجوده على سواحلها مصدراً للرزق بالنسبة إلى بعض سكانها.



الدرعية

الدرعية هي العاصمة التاريخية للمملكة العربية السعودية، تقع شمال غربي الرياض، وتُعد مهد الدولة السعودية الأولى وموقعاً تراثياً عالمياً لليونسكو، وتتميز بتاريخ عريق ومعمار نجد، وتجمع بين الأصالة والحداثة بفضل تطويرها كوجهة سياحية وثقافية وفنية، خاصة مع حي الطريف التاريخي ومنطقة البجيري المطلّة على وادي حنيفة. كانت الدرعية مقر حُكم أسرة آل سعود ومهد الدولة السعودية الحديثة. على ضفاف وادي حنيفة، تصطف عمارة الطين التقليدية في حي الطريف، وهو موقع تراث عالمي لليونسكو يضم قصوراً ومساجد شامخة. وتحتضن شرفة "البجيري" العصرية فروعاً لأفضل مطاعم العالم، فيما تُعد الدرعية أيضاً مركزاً للفعاليات الثقافية.



البلدة القديمة في العُلا

بأزقتها وبيوتها الطينية وتراثها الثقافي الغني، تقدّم البلدة القديمة في العُلا رحلة أسرة عبر الزمن. يعود تاريخها إلى القرن السادس، مما يجعلها من أقدم الأماكن المأهولة دائماً في شبه الجزيرة العربية. يتوجّها حصن العُلا، الحارس الصامد على نتوء صخري، الذي راقب البلدة لقرون. وقد أعادت جهود الترميم الأخيرة الحياة إلى المنطقة.

Talise Spa

استكشاف الذات والفخامة

في قلب شاطئ دبي المذهل، يقدم Talise Spa في منتجع «جميرا مرسى العرب» تجربة استثنائية تجمع بين العلاجات التقليدية والابتكارات الحديثة، ليصبح ملاذاً يتيح للزوار استكشاف الذات وتعزيز العافية بأعلى مستوياتها. صُمم كل عنصر في الوجهة بعناية فائقة ليغمر الحواس، ويمنح الضيوف الفرصة لاستعادة نشاطهم وحيويتهم، وسط بيئة مترفة تعكس روح التوازن الداخلي والسكينة. يمتد المنتجع الصحي على ثلاثة طوابق، ويضم حوض سباحة داخلياً بطول 22 متراً، استوديو مجهزاً بالكامل للياقة البدنية، نادياً رياضياً ومساحات مخصصة للسيدات فقط، بالإضافة إلى 13 غرفة علاجية، كلٌ منها مزود بتراس خاص يطل على مياه الخليج العربي.





يستند مفهوم العافية في Talise Spa إلى ثلاث ركائز: الأداء، التصميم، والتمكين. فالأداء يركز على العلاجات التقنية وبرامج النتائج الملموسة، بينما يُبرز التصميم الأبعاد الذهنية وأنشطة الرعاية المخصصة لتعزيز الاسترخاء، في حين يعكس التمكين تعزيز الثقة بالنفس والقوة الداخلية للوصول إلى السلام الداخلي.

يتميز تصميم المنتج بالفخامة المستوحاة من الطبيعة والخطوط الانسيابية لليخوت، مع ألوان مستمدة من غروب الشمس والكثبان الرملية والمحيط، ليمنح تجربة هادئة وراقية. ويشمل جناح التعافي برامج مبتكرة مثل العلاج بالتبريد، العلاج بالأشعة تحت الحمراء، غرفة الأوكسجين عالي الضغط، وتقنيات الضوء لتعزيز استعادة الحيوية وتخفيف الألم. كما تقدّم ردهة الوعي الذهني جلسات للاسترخاء والتوازن العاطفي، فيما يوفر الملاذ الحراري مساحات مخصصة للرجال والسيدات والأزواج مع ساونا وغرف بخار وحمامات تقليدية.

تكتمل تجربة «تاليس سبا» مع علاجات الوجه والجسم الفاخرة، مثل «كرايو فيرم» و«سويس سيلويت»، إضافة إلى التعاون مع علامات عالمية مثل «سويس لاين» و«إفيدونس دو بوتيه» و«غراوند ويلبينغ»، لضمان أعلى مستويات الفعالية والجودة. كما يوفر نادي اللياقة البدنية أحدث الأجهزة والتقنيات، مع برامج تدريبية مخصصة تحت إشراف خبراء لضمان تجربة صحية متكاملة للجسم والعقل.

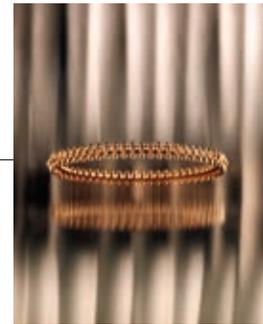
Talise Spa ليس مجرد مركز عافية، بل وجهة متكاملة لتجديد الطاقة، تعزيز الصحة، واستكشاف الذات وسط رفاهية لا تُضاهى وإطلالات آسرة على مياه الخليج العربي وفندق «جميرا برج العرب» الشهير.



MARCH MUST HAVES

لا تفوتني فرصة متابعة آخر الإصدارات العالمية على «إنستغرام» من أهم الماركات الفاخرة. اكتشفي أحدث التعاونات والإبداعات التي تجمع بين التراث والابتكار في عالم الموضة، الجمال والساعات، وكوني السبّاقة لمتابعة كل جديد.

1
@cartier



2
@chanelofficial



3
@diorbeauty



4
@guerlain



5
@marli



6
@prada



REPOSSI

6 PLACE VENDÔME PARIS

Antifer



Dior

LA D DE DIOR