

L A H A



BEAUTY  
BEYOND  
BORDERS  
لأنّ الجمال  
أسلوب حياة

SUMMER  
STATE OF  
MIND  
إطلالات  
صيفية

HER STORY. HER WAY.

RAHAF AL HARBBI





**BVLGARI**

ROMA 1884

DIVAS' DREAM COLLECTION

ETERNALLY

ICONIC





PIAGET

Maison of *Extraleganza* since 1874

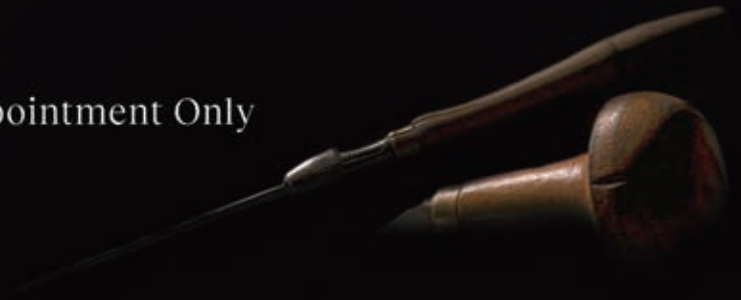


POSSESSION & SIXTIE

# CINDY CHAO

By Appointment Only

[www.cindychao.com](http://www.cindychao.com)







مجلة المرأة العربية وأسرتها... تصدر كل شهر عن دار « الحياة »

**Publishing Director: Sossi Wartanian**  
**مديرة النشر: سوسي وارطانيان**

**مديرة التحرير: جولي صليبا**

**مدير محتوى الموقع: أمين حمادة**

**سكرتيرة تحرير الموقع: فرح جهمي**

**صياغة لغوية: ليلى غندورة ستو**

**اخراج فني: جمال عواضة**

**مصر: ماجد رشدي**

للإشتراك في مجلة «لها» العنوان الإلكتروني التالي: information@alhayat.com أو mrktgcc@alhayat.com (لدول الخليج).  
للإشتراك في السعودية care.ksa@daralhayatad.com ، هاتف خدمة الزبائن: 920002424 ، فاكس: +96612682948

MEMS@CHOUEIRIGROUP.COM البريد الإلكتروني: MEMS LLC شركة «ميمز»

DUBAI	هاتف: +971 4 4545454	فاكس: +971 4 4545411	دبي
JADDAH	هاتف: +966 2 6617777	فاكس: +966 2 6617744	جدة
RIYADH	هاتف: +966 1 2932727	فاكس: +966 1 2930955	الرياض

مكتب بيروت: 01)987990/2/3

مكتب لندن: Kensington Centre, 66 Hammersmith Road, London, W14 8UD, England

Tel: +44 207 602 9988 – Fax: +44 207 371 4215

مكتب دبي: Dar Al Hayat, Discovery Building 15th Floor, Dubai Studio City, Dubai, UAE

مكتب القاهرة: 16 شارع نهر - الدور الثاني شقة 22 - مصر الجديدة - روكسي - خلف حديقة الميريند

الهاتف: 24549847، 24549850 - الفاكس: 24549829

المدير المسؤول: فيفيان مسكاوي



**الطباعة: مجموعة الرعيدي للطباعة**

Fax: (961) 5-954855, Tel: (961) 5-456666, Beirut-Lebanon

السعودية 10 ريال، لبنان 2,5 دولار، الأردن 2 دينار، الإمارات 10 دراهم، البحرين 800 فلس، عمان 800 بيسة، اليمن 120 ريالاً، الكويت 750 فلساً، قطر 10 ريال، المغرب 20 درهماً، سوريا 25000 ليرة، السودان 75 جنياً، تونس 1,5 دينار، مصر 30 جنياً، ليبيا 700 درهم، العراق 3000 دينار.

France €4. Italy €4. Switzerland 6CHF. UK £2. USA \$3

swatch



# المحتويات CONTENTS

## .112

### MAKEUP AS EXPRESSION

لم يعد المكياج مجرد خطوة جمالية يومية تهدف إلى تحسين المظهر أو إخفاء العيوب، بل أصبح فناً متكاملًا يعكس شخصية المرأة ويترجم ملامحها إلى لغة بصرية دقيقة. في عالم الجمال المعاصر، يتحوّل الوجه إلى مساحة إبداعية تعكس الهوية والذوق، حيث تتداخل الألوان والتقنيات لتشكّل لوحة متحركة تنبض بالتعبير. ومع تطور أدوات المكياج وتقنياته، أصبح في إمكان كل امرأة أن تعيد تعريف ملامحها بأسلوب فني يوازن بين الواقعية والخيال.

## .148

### CULTURAL HERITAGE MONTH

يُحتفل سنوياً في 21 أيار (مايو) بـ "اليوم العالمي للتنوع الثقافي من أجل الحوار والتنمية"، وهو مناسبة لا تقتصر على إبراز غنى ثقافات العالم وتنوعها، بل تشدّد أيضاً على الدور المحوري للحوار بين الثقافات في ترسيخ السلام وتعزيز التنمية المستدامة. وقد أصبح الربط بين الثقافة والاستدامة أكثر وضوحاً في أجندة الأمم المتحدة، لا سيما منذ عام 2015، حين تمّ التأكيد على أهمية إدماج الثقافة ضمن أهداف التنمية المستدامة بصفتها عنصراً فاعلاً في بناء مجتمعات أكثر توازناً وابتكاراً.

## .20

### SCULPTURAL DRESSING

في لحظة تتجاوز فيها الموضة حدود القماش والخياطة، تتحوّل القطعة إلى بنية قائمة بذاتها، وتبدو أقرب إلى منحوتة تُرتدى منها إلى زي تقليدي. هنا، لا يعود الجسد مجرد مساحة لعرض التصميم، بل يصبح قاعدة معمارية تُبنى فوقها الأشكال، وتُختبر من خلالها حدود التوازن والحجم والفراغ. SCULPTURAL DRESSING ليس توجّهاً عابراً، بل رؤية فنية تعيد تعريف العلاقة بين الإنسان والملبس، حيث يلتقي الفن بالهندسة في صياغة لغة بصرية جريئة ومتفردة.

## .78

### BLUSH GLAMOUR

في عالم تتداخل فيه الرهافة مع الفخامة، تتربّع المجوهرات الأنثوية المرصّعة بالياقوت الوردية والماس الزهري على عرش الجمال، كقطع تنبض بحسّ شاعري أسر. تبدو هذه التصاميم كلوحات فنية مرسومة بعناية، حيث تتناغم تدرجات اللون الوردية مع بريق الألماس لتجسد أنوثة ناعمة وقوة كامنة في آن واحد. كل تفصيل فيها يعكس جرفية استثنائية وذوقاً رفيعاً، لتتحوّل إلى تعبير بصري راقٍ يلامس المشاعر ويحاكي الجمال في أرقى صورته.



Rami Al Ali



Chanel



Dior

# .168

## CONTEMPORARY ART GALLERIES IN DUBAI

دبي هي اليوم واحدة من أبرز العواصم الثقافية والفنية في المنطقة، تجمع بين الإبداع المحلي والتجارب الدولية في بيئة ديناميكية متجددة. وأصبحت وجهة أساسية لعشاق الفنون البصرية، بفضل ما تحتضنه من معارض ومتاحف ومساحات فنية تعكس روح الابتكار والانفتاح الثقافي. تقدم دبي تجربة فريدة للزائر، حيث يمكنه الانتقال بين عوالم فنية مختلفة في يوم واحد فقط: من الفنون الرقمية الغامرة إلى المعارض التقليدية، ومن الجداريات في الهواء الطلق إلى المساحات الفنية الفاخرة داخل الأبراج الشامخة.

# .160

## SALONE DEL 2026 MOBILE

في دورة عام 2026 من SALONE DEL MOBILE، بدأ واضحاً أن الحدث تجاوز كونه معرضاً للأثاث ليصبح مساحة فكرية وثقافية تعكس تحولات عميقة في عالم التصميم. لم تُعد القطعة هي المحور الوحيد، بل القصة التي تحملها، والتجربة التي تخلقها، والحوار الذي تفتحه بين الإنسان ومحيطه. بين التركيبات الغامرة، والعودة إلى الحرف اليدوية، واستحضار الأرشيف بروح معاصرة، رسمت العلامات الكبرى ملامح مرحلة جديدة عنوانها التصميم كوسيلة للتعبير والوعي.



Valentino Garavani



# F ASHION



Dior



Ruslan Baginskiy



Giambattista Valli



Valentino



Gucci



Christian Louboutin

## Ruffle ROMANCE

تعود موضة الكشاكش هذا الصيف لتفرض حضورها بأسلوب مفعم بالحياة، كأنها رقصة خفيفة تنبض مع كل خطوة. هذه التفاصيل الانسيابية لا تضيف فقط بُعداً جمالياً إلى الفساتين، بل تمنحها حركةً ديناميكية تعكس روح الموسم المشرقة. بين الطبقات الناعمة والتصاميم الجريئة، تتحول الكشاكش إلى عنصر أساسي يوازن بين الرومانسية والمرح.



Khaite



Chloé



Dolce & Gabbana



Saint Laurent

Bottega Veneta



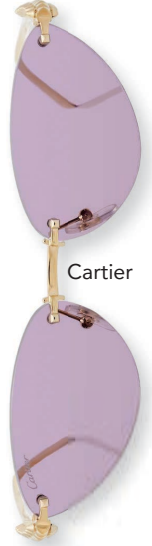
Prada



Mulberry



Cartier



Anya Hindmarch



Valentino



Ananya



## Sequin GLAM

تعود فساتين الترتير هذا الموسم لتؤكد أن البريق ليس مجرد تفصيل، بل لغة كاملة تعبّر عن الثقة والحضور اللافت. تعكس هذه التصاميم روحاً جريئة لا تخشى الأضواء، حيث تتحوّل كل حركة إلى ومضة تشعّ بالأناقة والأنوثة. بين اللامعان الكثيف والقصاصات الانسيابية، تمنح فساتين الترتير إطلالة تحتفي بالفخامة والاحتفال، وكأنها دعوة مفتوحة للتألّق بلا حدود.

Judith Leiber Couture



Jimmy Choo





Chloé



Valentino



Maison Michel



Chloé



Dolce & Gabbana



Miu Miu



Bvlgari



Gianvito Rossi

## Artful CUTS

تُعيد الفساتين متفاوتة الطول هذا الموسم تعريف مفهوم التوازن في الأناقة، حيث يتحوّل الاختلاف في القصّات إلى عنصر جمالي يروي قصة بحد ذاته. بين أطوال تتباين بانسيابية مدروسة، تنبض هذه التصاميم بروح فنية أقرب إلى لوحة متحركة، تكسر القواعد التقليدية وتمنح الإطلالة بُعداً بصرياً لافتاً. هذا الأسلوب لا يعبر فقط عن الجرأة، بل يعكس ذوقاً معاصراً يحتفي بالتفاصيل غير المتوقعة، ليمنح المرأة حضوراً مميزاً يجمع بين الإبداع والرقي.



Moschino

# Avant STYLE

في عالم لم تُعد فيه الموضة تكتفي بالجمال التقليدي،  
تبرز الفساتين ذات التصاميم الفنية اللافتة كبيان  
بصري يعكس الجرأة والخيال. هذه القطع لا ترتدى  
فقط، بل تُعرض كأعمال إبداعية تحمل توقيعاً  
فريداً وتفصيل غير متوقعة تكسر النمط السائد.  
من القصّات النحتية إلى الخامات المبتكرة، تعبّر هذه  
الفساتين عن شخصية لا تخشى الاختلاف، وتؤمن بأن  
الأناقة الحقيقية تكمن في التفرد.



Zimmermann



Roxanne Assoulin



Gucci



Dolce & Gabbana



Valentino



Balenciaga



Magda Butrym



Prada

# STATEMENT PIECES



## FLOWER Muse

تأتي التصاميم المستوحاة من الورد هذا الموسم لتمنح الإطلالة لمسة شاعرية تجمع بين الرقة والفخامة في آن واحد. فكما تحمل الورد رمزية الجمال والتجدد، تنعكس هذه المعاني في تصاميم دقيقة تتفتح فيها التفاصيل كأنها بتلات حية تزين الإطلالة. هذه القطع ليست مجرد زينة، بل تعبير عن أنوثة ناعمة وحس فني يستلهم الطبيعة في أبهى صورها.





Jimmy Choo



Aquazzura

## SPARKLE Craft

تتجاوز الإكسسوارات المرصعة والمزخرفة دورها التقليدي كعناصر مكملّة للإطلالة، لتتحول إلى قطع فنية قائمة بحد ذاتها تعبّر عن ذوق رفيع وحسّ إبداعي متقدّم. بين الأحجار اللامعة والتفاصيل الدقيقة المنفّذة بجرافية عالية، تندبض هذه التصاميم بروح الفخامة والدقّة، حيث يلتقي الفن بالحرفة في تناغم لافت.



Miu Miu

Valentino Garavani



Dolce & Gabbana





Magda Butrym



Jennifer Behr



Mauzan

# Eid Adha

أناقة متجددة دائماً



Miu Miu



Zimmermann



Rabanne



عطر Solo Ella Elixir  
من Loewe Perfumes



Gianvito Rossi

أحمر شفاه  
Rouge de Beauté Brillant – Lipstick  
من Gucci Beauty



Valentino Garavani

Etro



أحمر خدود Forever Blush Soft Filter  
من Dior Beauty



Fendi

Bottega Veneta



Chloé

مع اقتراب عيد الأضحى المبارك، تتجه الأنظار إلى لحظات تجمع بين الأناقة والاحتفال، حيث تصبح العناية بالنفس وبمن نحب جزءاً أساسياً من أجواء الموسم. وفي هذه المناسبة المميزة، لا بد من التفكير بخيارات تعكس الذوق والأناقة في آن واحد، سواء لإطلالتك الخاصة أو كهدايا تعبر عن الاهتمام والتقدير. ومن هنا، إليك باقة من أساسيات الموضة لهذا الموسم، التي جاءت لتواكب روح العيد بأسلوب أنثوي لافتح، يمزج بين البساطة والرقي، ويبرز الجمال بطريقة خاصة تعبر عن شخصية كل امرأة وتفردها.

Gucci



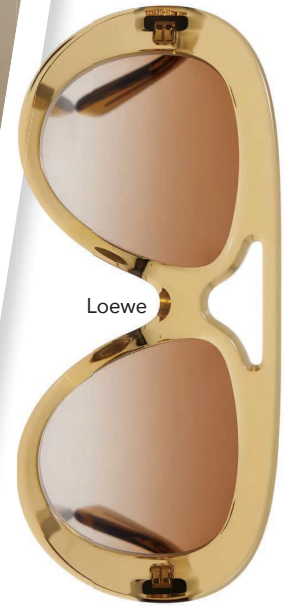
ظلال عيون Ever Icon Eye Palette  
من Dolce & Gabbana



Ola By Ohaila Khan



Loewe



# SCULPTURAL DRESSING

## الأزياء كنحت معماري

في لحظة تتجاوز فيها الموضة حدود القماش والخياطة، تتحوّل القطعة إلى بنية قائمة بذاتها، وتبدو أقرب إلى منحوتة تُرتدى منها إلى زيّ تقليدي. هنا، لا يعود الجسد مجرد مساحة لعرض التصميم، بل يصبح قاعدة معمارية تُبنى فوقها الأشكال، وتُختبر من خلالها حدود التوازن والحجم والفرغ. Sculptural Dressing ليس توجّهاً عابراً، بل رؤية فنية تعيد تعريف العلاقة بين الإنسان والملبس، حيث يلتقي الفن بالهندسة في صياغة لغة بصرية جريئة ومتفردة.

### The Body as a Structure

في هذا الاتجاه، يُعامل الجسد كهيكل إنشائي، تُبنى عليه التصاميم كما تُشيد الأبنية على أسسها. القصّات الحادة، الخطوط الهندسية، والأحجام المبالغ فيها ليست مجرد عناصر جمالية، بل أدوات لإعادة تشكيل silhouette جديدة تتحدّى المألوف. تتسع الأكتاف، تنحني الخصور، وتتمدّد الأقمشة في الفراغ، لتخلق توازناً دقيقاً بين الكتلة والحركة، بين الصلابة والانسيابية.

### Exaggeration as Expression

المبالغة هنا ليست للفت الانتباه فحسب، بل هي وسيلة تعبير فني. الأحجام الضخمة، الطبقات المتراكبة، والبنى ثلاثية الأبعاد تُستخدم لنقل فكرة أو إحساس. كل انحناء أو بروز يحمل دلالة، وكأنّ القطعة تتحدث بلغة صامتة. هذه المبالغة تعيد صياغة مفهوم الأناقة، فبدلاً من الالتزام بالقواعد الكلاسيكية، تصبح الجرأة هي المعيار الجديد.



Tamara Ralph Haute Couture SS2026

Georges Hobeika Haute Couture SS2026



Rahul Mishra Haute Couture SS2026



Schiaparelli Haute Couture SS2026





Georges Chakra Haute Couture SS2026

## Where Sculpture Meets Fabric

ما يميز هذا الأسلوب هو قدرته على تحويل القماش إلى مادة نحتية. تُستخدم تقنيات مبتكرة، من التشكيل الحرّ إلى البناء الطبقي، لخلق قطع تبدو وكأنها منحوتة من خامات صلبة، رغم مرونتها. الإلهام يأتي من العمارة الحديثة، من الخطوط النقية للأبنية، ومن التوازن بين الضوء والظل، ليُترجم إلى تصاميم تحمل بُعداً فنياً يتجاوز الوظيفة.

## Pioneers of Sculptural Fashion

في طليعة هذا المشهد، تبرز أسماء تعاملت مع الموضة كفن بصري ثلاثي الأبعاد. دار Schiaparelli تعيد إحياء السريالية من خلال تصاميم جريئة تُبرز الأشكال النحتية والرموز الفنية بأسلوب درامي. أما Ashi Studio فيقدّم رؤية معمارية دقيقة تعتمد على البنية الصلبة والقصاصات الحادة التي تحتضن الجسد وتعيد تشكيله برقي لافت.

ويُعرف Stéphane Rolland بأسلوبه النحتي الفخم، حيث تتحول الأقمشة إلى هياكل ضخمة تنبض بالحركة والهيبة. في المقابل، يقدم Robert Wun تصاميم مفاهيمية أقرب إلى الفن المعاصر، حيث تمتزج الدراما بالسرد البصري في قطع تحمل طابعاً مسرحياً. أما Iris van Herpen، فتدفع حدود الابتكار عبر دمج التكنولوجيا بالطباعة ثلاثية الأبعاد، لتخلق تصاميم تبدو وكأنها كائنات حيّة أو هياكل عضوية متحركة.

معاً، يعيد هؤلاء تعريف الموضة كمساحة للتجريب، حيث لا تُرندى القطعة فحسب، بل تُختبر كعمل فني متكامل.

Robert Wun Haute Couture SS2026



Zuhair Murad Haute Couture SS2026

Schiaparelli Haute Couture SS2026

## Beyond Fashion: A Living Art Form

Sculptural Dressing لا يقف عند حدود المنصبة، بل يمتد ليؤثر في نظرتنا إلى الجمال والهوية. إنه دعوة لرؤية الأزياء كفن حيّ، يتفاعل مع الجسد والفراغ والضوء. في هذا العالم، تصبح الموضة تجربة حسّية وفكرية في آن، حيث تتحوّل كل قطعة إلى بيان بصري يعكس جرأة الابتكار وحدود الخيال.

# THE TEXTURE REVOLUTION

## ثورة الملمس في الموضة

لم تُعد الأقمشة مجرد خلفية صامتة للتصميم، بل تحولت إلى بطل المشهد، تتكلم بلمسها قبل لونها، وبحضورها قبل قصتها. في زمن تتسارع فيه الصور وتتشابه الطبقات، تبرز ثورة الأقمشة The Texture Revolution كاتجاه يعيد تعريف الفخامة عبر الحس، حيث يصبح الملمس هو الهوية، والتفاصيل المادية هي اللغة. هنا، لا تُقرأ الأزياء بالعين فقط، بل تُحس وتُستكشف، وكأن كل قطعة تجربة حسية كاملة تتجاوز حدود الشكل.

### Texture as the New Print

في هذا التحول، يحلّ الملمس مكان الطبعة، ويصبح بديلاً بصرياً ووجدانياً لها. فبدلاً من النقوش المسطحة، نرى طبقات متراكبة، وخيوطاً بارزة، وأسطحاً نابضة بالحياة. الملمس يخلق بُعداً ثالثاً، يمنح القطعة عمقاً وحركة حتى في حالة السكون، ويحوّلها إلى عمل فني يتغير مع الضوء والزوايا. إنه حوار بين المادة والعين، بين ما يُرى وما يُشعر به.

### Layers of Sensation

تتجلى هذه الثورة في تنوع الخامات التي يحمل كل منها إحساساً مختلفاً. الريش يضيف خفة وحركة حاملة، فيما تمنح الخيوط المعدنية بريقاً يعكس الضوء كمرآة متحركة. طبقات الأورغانزا الشفافة تبني عالماً من الظلال والتدرجات، بينما يقدم الحرير المجعد ملمساً غير متوقع يجمع بين النعومة والعشوائية المدروسة. أما اللاتكس فيدخل المشهد بجرأة لامعة، يلتصق بالجسد ويعكسه، فيما يقدم التطريز ثلاثي الأبعاد تفاصيل نحتية تجعل القماش أقرب إلى تضاريس حيّة.



Ashi Studio Haute Couture Spring Summer 2026



Manish Malhotra



Elie Saab

ZUHAIR MURAD



Zuhair Murad Haute Couture Fall 2021

Georges Chakra  
Haute Couture  
Spring Summer  
2026



Dior Haute Couture Spring Summer 2026



Elie Saab Haute Couture Spring 2023

Elie Saab Haute  
Couture Spring  
Summer 2026

## Material as Emotion

في هذا السياق، لا تعود الخامات مجرد اختيار تقني، بل تصبح وسيلة تعبير. كل ملمس ينقل شعوراً: الريش يهمس بالخفة، المعدن يصرخ بالقوة، الأورغانزا تروي قصة شفافية حاملة، واللاتكس يعكس جرأة حادة. المصمم هنا لا يختار القماش فحسب، بل أيضاً الإحساس الذي يريد نقله. وهكذا تتحوّل القطعة إلى تجربة عاطفية، تلامس المتلقي قبل أن تفهم.

## Crafting Dimension

ما يمنح هذا الاتجاه عمقه الحقيقي هو الحرفية الدقيقة. تقنيات مثل التطريز ثلاثي الأبعاد، التشكيل اليدوي، والتلاعب بالطبقات، تخلق أبعاداً ملموسة تتجاوز السطح. كل تفصيل يبني بعناية ليضيف بُعداً جديداً، وكأن القماش يُنحت بدلاً من أن يُخاط. إنها عودة إلى الحرفة، ولكن برؤية معاصرة تستخدم التكنولوجيا والابتكار لتوسيع حدود الإمكان.

## Embroidery as Artistic Language

يأخذ التطريز في هذا السياق بُعداً يتجاوز الزخرفة التقليدية، ليصبح لغةً فنية قائمة بذاتها داخل عالم الملمس. فهو لا يُستخدم كإضافة سطحية، بل كعنصر بنائي يخلق عمقاً بصرياً وطبقات من التفاصيل التي تُقرأ كما تُشاهد. في التطريز ثلاثي الأبعاد تحديداً، تتحوّل الخيوط إلى تشكيلات نحتية صغيرة تنبض بالحياة، وكأنها مشاهد مجمّدة من حركة مستمرة. تتداخل الخامات، وتتعانق الألوان، وتُبنى التفاصيل بخفة تُشبه الرسم بالضوء على القماش. كل غرزة تحمل قراراً فنياً، وكل تراكب يضيف طبقة من المعنى. هذا الحسّ الفني في التطريز يعيد تعريف العلاقة بين الصبر والحرفية، حيث يصبح الوقت جزءاً من العمل الفني نفسه. فالتطريز ليس مجرد تقنية، بل تأمل طويل في التفاصيل، وصياغة بصرية تنقل القماش من سطح مسطح إلى مساحة ثلاثية الأبعاد تنبض بالهوية والإحساس.



Georges Hobeika

Zuhair Murad  
Haute Couture  
Spring Summer  
2026

Tamara Ralph  
Haute Couture  
Spring Summer  
2026

Rami Al Ali Haute  
Couture Spring  
Summer 2026

Chanel Haute  
Couture Spring  
Summer 2026

## Painting on Fabric: When Cloth Becomes Canvas

في امتداد ثورة الملمس، يبرز الرسم على الأقمشة كأحد أكثر التعبيرات شاعريةً وحرية، حيث يتحوّل القماش إلى مساحة فنية مفتوحة تشبه اللوحة البيضاء قبل أن يلمسها الفنان. اللون هنا ليس مجرد طبقة سطحية، بل فعل إبداعي مباشر يعيد تشكيل هوية القطعة من جذورها.

الرسم على القماش يمنح المصمّم القدرة على خلق عوالم بصرية فريدة لا يمكن تكرارها بسهولة، إذ تصبح كل قطعة عملاً فريداً يحمل بصمة يدوية واضحة. تتداخل ضربات الفرشاة مع حركة النسيج، فينشأ حوار حيّ بين اللون والخامة، بين السكون والحركة. أحياناً يبدو الرسم كأنه امتداد للتطريز، وأحياناً أخرى كأنه نقيضه، لكنه في كل الحالات يضيف بُعداً فنياً أكثر تحرراً وعفوية.

ما يميّز هذا الأسلوب هو قدرته على كسر الحدود بين الأزياء والفن التشكيلي، حيث يصبح الفستان أو القميص أو المعطف عملاً معروضاً بقدر ما هو قطعة قابلة للارتداء. وفي هذا التقاطع، يتحوّل القماش إلى لوحة تتحرك مع الجسد، تحمل اللون في حالة حيّة تتغير مع الضوء والزمن، لتجعل من كل إطلالة تجربة فنية لا تتكرّر.

## Designers Leading the Texture Movement

في قلب هذا التوجّه الفني الذي يعيد تعريف الملمس والتطريز والرسم على الأقمشة، تبرز أسماء مصمّمين ودور أزياء جعلت من الجرفية العالية والخيال البصري لغةً أساسية في أعمالها، حيث تتحول القطعة إلى تجربة فنية متكاملة تتجاوز حدود اللباس التقليدي.

يقدم إيلي صعب رؤية تعتمد على التطريز الفاخر والدقيق الذي يخلق وهجاً بصرياً متوازناً بين الفخامة والأنوثة، مع اهتمام كبير بتفاصيل الملمس التي تضيف عمقاً بصرياً هادئاً. أما زهير مراد فيشتهر بتطريزاته الغنية وكثافة التفاصيل التي تحوّل الفستان إلى لوحة بصرية نابضة بالحياة، حيث تتداخل الخيوط اللامعة مع الزخارف الدقيقة بأسلوب مسرحي لافت.

ويعتمد روبير أبي نادر على البنية الدقيقة والتطريز الهندسي الذي يمنح التصاميم حضوراً ملكياً واضحاً، فيما يقدم جورجيو أرماني مقاربة أكثر هدوءاً، حيث تصبح الخامة نفسها بطل التصميم من خلال قصّات ناعمة وملمس فاخر غير متكلّف.



Alexis Mabille  
Haute Couture  
Spring Summer  
2026

Armani Prive  
Haute Couture  
Spring Summer 2026



Juana Martin  
Haute Couture  
Spring Summer  
2026

Miss Sohee Haute Couture  
Spring Summer 2026

في المقابل، تقدّم Tamara Ralph تصاميم تعتمد على البنية النحتية والتفاصيل اليدوية الدقيقة التي تبرز الخامات بطريقة فنية معاصرة، بينما يشتهر جورج شقرا بأسلوبه الأنثوي الغني بالتطريزات التي تجمع بين النعومة والبريق المسرحي. ويضيف جورج حبيقة بُعداً درامياً واضحاً عبر استخدام التطريز الكثيف والملمس المندرج الذي يمنح القطعة طاقة بصرية قوية. أما محمد أشي فيقدم رؤية أكثر معمارية، حيث تتداخل البنية الصارمة مع التطريز ثلاثي الأبعاد لخلق قطع ذات حضور نحتي واضح.

ويتميّز رامي العلي بدقته في معالجة التفاصيل، حيث يوازن بين الخفة والبنية في تطريزاته الراقية، فيما يقدم Manish Malhotra رؤية احتفالية تعتمد على الألوان الغنية والتطريزات المتداخلة التي تعكس تراثاً بصرياً معاصراً. أما Alexis Mabille فيمزج بين البساطة الراقية واللمسات الفنية الدقيقة، مع اهتمام خاص بتفاصيل الخامة والقصّات النظيفة. هؤلاء المصمّمون، رغم اختلاف خلفياتهم وأساليبهم، يجتمعون على فكرة واحدة: الملمس لم يعد عنصراً ثانوياً، بل أصبح لغة بصرية متكاملة، وأن الأزياء اليوم لم تعد تُصمّم فقط لترتدى، بل لتُشاهد وتُقرأ وتُحسّ كأعمال فنية حيّة.

GEORGES CHAKRA



Georges Chakra  
Haute Couture  
Spring Summer  
2026

COUTURE  
PRINTEMPS/ÉTÉ 2026



Peter Dullaert  
Haute Couture  
Spring Summer  
2026

Valentino Haute  
Couture Spring  
Summer 2026



Robert Abi Nader  
Haute Couture  
Spring Summer 2026

## A Sensory Future

Texture Revolution ليست مجرد صيحة، بل مؤشر على مستقبل تُصبح فيه الأزياء تجربة متعددة الحواس. إنها دعوة لإعادة اكتشاف القماش، لا كوسيط تقليدي، بل كمساحة للابتكار والتعبير. في هذا العالم، يصبح اللمس هو الرسالة، وتتحوّل الموضة إلى لغة تُحسّ بقدر ما تُرى.



لصاميم Bella Hadid لعلامة Yayoi Kusama  
Louis Vuitton 2023

# ART MEETS FASHION

## تعاونات عالمية إبداعية

لم تكن الموضة والفن يوماً مسارين منفصلين، بل مساحة واحدة تتقاطع فيها الرؤية الإبداعية مع التجريب البصري. في هذا العالم المشترك، يصبح القماش امتداداً للوحة، والحقيبة أو الفستان عملاً فنياً قابلاً للارتداء. ومع تطور هذا الحوار بين العالمين، وُلدت تعاونات أيقونية أعادت تعريف الفخامة، وحوّلت القطع إلى مقتنيات فنية تتجاوز الزمن والاتجاهات.

### Art Meets Fashion: A Shared Creative Language

يعود هذا التداخل بين الفن والموضة إلى بدايات القرن العشرين، حين بدأت دور الأزياء في استلهام الأساليب الفنية وتحويلها إلى تصاميم ملموسة. ومع مرور العقود، لم يعد الأمر مجرد إلهام، بل أصبح تعاوناً مباشراً بين فنانين ومصممين، أنتج أعمالاً أيقونية تمزج بين الرؤية المفاهيمية والدقة الحرفية. هذه العلاقة المتشابكة أسست لفكرة جديدة: أن الموضة يمكن أن تكون معرضاً فنياً متحركاً.



## Dior x KAWS: When Icons Are Rewritten

في تعاون لافت، قدّمت Dior مع الفنان KAWS في عام 2019 رؤية جديدة للأناقة الذكورية. أعاد KAWS تصميم شعار الدار الشهير BEE بأسلوبه المرح والمعاصر، مضيفاً طابعاً بصرياً يجمع بين البساطة والرمزية. النتيجة كانت مجموعة تمزج بين الكلاسيكية الراقية وروح الفن الحضري، ما منح الدار بُعداً ثقافياً أكثر انفتاحاً.



## Louis Vuitton x Takashi Murakami: Pop Art in Motion

يُعد تعاون Louis Vuitton مع الفنان Takashi Murakami من أكثر الشراكات تأثيراً في تاريخ الموضة الحديثة. أعاد موراكامي صياغة شعار الدار الكلاسيكي عبر ألوان الـ«بوب آرت» الحيوية والرسوم المبهجة، ليحوّل الحقايب والإكسسوارات إلى أعمال فنية نابضة بالحياة. هذا التعاون لم يكن مجرد تزيين بصري، بل إعادة تعريف لهوية العلامة ضمن ثقافة معاصرة أكثر جرأة ومرحاً.

## Yoshitomo Nara x Stella McCartney: The Innocence of Art in Fashion

في تعاون يعكس جانباً أكثر نعمة ومرحاً من عالم الموضة، التقى الفنان الياباني Yoshitomo Nara مع المصممة البريطانية Stella McCartney عام 2019، ليقدمًا مجموعة تمزج بين البراءة الطفولية والروح المعاصرة للأزياء. جاءت الأعمال محمّلة برسومات نارا الشهيرة، من شخصيات أطفال بلامح حاملة ورؤوس كبيرة إلى كلاب مرسومة بأسلوب بسيط لكنه عاطفي، لتتحول هذه الرسومات إلى عناصر حيّة على الفساتين والقمصان والإكسسوارات. لم تكن المجموعة مجرد طباعة فنية، بل ترجمة لخيال بصري يحمل حساً عاطفياً واضحاً. هذا التعاون شكّل خروجاً لافتاً عن هوية Stella McCartney المعهودة القائمة على البساطة والنقاء التصميمي، إذ سمح بتجربة أكثر حرية ومرحاً. وهنا، برزت قدرة الموضة على احتضان الفن من دون أن تفقد هويتها، بل على العكس، اكتسبت بُعداً إنسانياً أكثر دفئاً وصدقاً.





## Damien Hirst x Alexander McQueen: The Skull as a Symbol of Legacy

في تعاون يجمع بين الجرأة الفنية والرؤية التصميمية الصادمة، قدّم الفنان البريطاني Damien Hirst شراكة لافتة مع دار الأزياء البريطانية Alexander McQueen عام 2013، حيث تم توظيف أحد أكثر رموزه شهرةً: الجمجمة.

هذا التعاون لم يكن مجرد تزيين بصري، بل إعادة صياغة لرمزية الموت والحياة في سياق فني معاصر. ظهرت نقوش الجمجمة على الأوشحة كعنصر بصري متكرر، بينما برز فستان محدود الإصدار مطبوع بتصميم الجمجمة ضمن مجموعة ربيع وصيف 2013، ليجسد التقاء الفن بالأزياء في أقصى درجاته الدرامية.

حملت هذه المجموعة بُعداً عاطفياً خاصاً، إذ جاءت تكريماً للمصمّم الراحل Alexander McQueen، المعروف بأعماله المتمردة والمشحونة بالمفاهيم القائمة والجمالية في آن واحد. وهكذا تحوّل التعاون إلى مساحة رمزية تجمع بين إرث فني جريء وصوت تصميمي لا يزال يؤثّر في عالم الموضة حتى اليوم.



## YSL x Piet Mondrian: The Birth of Wearable Art

يُعتبر تعاون Yves Saint Laurent مع أعمال الفنان Piet Mondrian في عام 1965 من اللحظات المفصلية في تاريخ الموضة. استلهم Saint Laurent لوحاته الهندسية الشهيرة ليخلق فساتين تعتمد على الخطوط الواضحة والألوان الأساسية. هذه المجموعة لم تكن مجرد موضة، بل إعلان ولادة «الفن القابل للارتداء»، حيث تحوّل الرسم إلى بنية تصميمية كاملة.

## A Continuous Dialogue Between Two Worlds

هذه التعاونات وغيرها لم تُعد استثناءً، بل أصبحت جزءاً من لغة الموضة المعاصرة. الفن يمنح الموضة عمقاً فكرياً، بينما تمنح الموضة الفن جسداً متحركاً يتفاعل مع الحياة اليومية. في هذا التداخل المستمر، تختفي الحدود بين المتحف وخزانة الملابس، وتصبح كل قطعة مساحة للتعبير، وكل تعاون بداية لحوار جديد بين الخيال والحرفة.

أقراط Possession مصنوعة من الذهب الوردي عيار 18  
قيراطاً مع نقشـة Decor Palace ومرصعة بالألماس،  
فلادات Possession Vibrant Palace مصنوعة من  
الذهب الوردي عيار 18 قيراطاً مع نقشـة Decor Palace،  
ومرصعة بالألماس، والفيروز، والسوداليت، وأحجار  
الدومورتيـريت، خاتم Possession Vibrant Palace

مصنوع من الذهب الوردي عيار 18 قيراطاً، ومرصع  
بالألماس، والفيروز، والسوداليت، وأحجار الدومورتيـريت،  
أساور Possession مصنوعة من الذهب الوردي عيار 18  
قيراطاً مع نقشـة Decor Palace ومرصعة بالألماس،  
ساعة Sixtie بقياس 29 مم، علبة بشكل يشبه منحرف  
من الذهب الوردي عيار 18 قيراطاً، وميناء أزرق من  
الكوارتز، وسوار من جلد التمساح باللون الأزرق الداكن،  
وتعمل بحركة كوارتز Piaget 57P من Piaget

مستأن من Khanum's

# Rahaf Alharbi

## النجاح الحقيقي هو بناء هوية تبقى

بين أجواءٍ يغمرها الرقي ولمساتٍ تعكس إرث دار عريقة مثل Piaget، تكشف رهف الحربي في هذا اللقاء عن جانبٍ شخصي يجمع بين الشغف، والأناقة، والهوية التي صنعتها بثقة عبر السنين. فمن جلسة تصوير وصفتها بأنها «تجربة خالدة» بكل تفاصيلها، إلى رحلتها التي بدأت بشغف بسيط بعالم الجمال وتحولت إلى حضور مؤثر في مشهد الموضة الفاخرة، تتحدث رهف بصراحة عن معنى الأصالة في زمن السرعة، وعن المرأة السعودية التي باتت اليوم ترسم صورتها عالمياً بثقة وإبداع. وبين المجوهرات التي تراها وسيلةً للتعبير عن الذات، والطموحات التي تجمع بين الفخامة والصحة والجمال، يفتح هذا الحوار نافذةً على شخصية تؤمن بأن الأناقة الحقيقية تبدأ من الصدق مع الذات.

مديرة إبداعية وتنسيق الأزياء . Polina Shabelnikova

تصوير . Fouad Tadros

مكياج . Kasia Doneska

شعر . Anastasia Lawadi



أقراط Possession مصنوعة من الذهب الوردي عيار 18  
قيراطاً مع نقشة Decor Palace، قلادة Possession  
مصنوعة من الذهب الوردي عيار 18 قيراطاً مع نقشة  
Decor Palace ومرصعة بالألماس، قلادة Possession  
Vibrant Palace مصنوعة من الذهب الوردي عيار 18  
قيراطاً مع نقشة Decor Palace، ومرصعة بالألماس،  
والفيروز، والسوداليت، وأحجار الدومورتيريت، سوار  
Possession مصنوع من الذهب الأبيض مع نقشة  
Decor Palace ومرصع بالألماس، سوار Possession  
مصنوع من الذهب الوردي عيار 18 قيراطاً مع نقشة  
Decor Palace، سوار Possession مصنوع من الذهب  
الوردي عيار 18 قيراطاً مع نقشة Decor Palace وماسة  
واحدة ضمن تصميم Possession، سوار Possession

مصنوع من الذهب الأبيض مع نقشة Decor Palace  
وماسة واحدة ضمن تصميم Possession، سوار  
Possession مصنوع من الذهب الوردي عيار 18 قيراطاً  
مع نقشة Decor Palace ومرصع بالألماس، وسوار  
Possession مصنوع من الذهب الأبيض مع نقشة  
Piaget من Decor Palace

تصميم لدى Harvey Nichols



أفرام Possession مصنوعة من الذهب الأبيض  
ومرصعة بالالماس، الخواتم (من السبابة إلى البنصر)  
خاتم Possession مصنوع من الذهب الأبيض مع  
نقشة Decor Palace ومرصع بالالماس، خاتم  
Possession مصنوع من الذهب الأبيض مع نقشة  
Decor Palace، خاتم Possession مصنوع من  
الذهب الأبيض مع نقشة Decor Palace ومرصع  
بالالماس، ساعة Sixtine مصنوعة من الذهب الأبيض  
ومرصعة بالالماس، وتعمل بحركة كوارتز Piaget  
57P، سوار Possession Decor Palace مصنوع  
من الذهب الأبيض مع نقشة Decor Palace وماسة  
واحدة ضمن تصميم Possession من Piaget  
فستان من Solace London لدى Bloomingdale's



خاتم Possession Vibrant Palace مصنوع من الذهب الوردي عيار 18 قيراطاً، مع نقشة Decor Palace، ومرصع بالألماس، والفيروز، وأحجار الدومورثيريت، خاتم Possession مصنوع من الذهب الوردي عيار 18 قيراطاً، مع نقشة Decor Palace، خاتم Possession Vibrant Palace مصنوع من الذهب الوردي عيار 18 قيراطاً، ومرصع بالألماس، والفيروز، والسوداليت، وأحجار الدومورثيريت وخاتم Possession مصنوع من الذهب الوردي عيار 18 قيراطاً، مع نقشة Decor Palace، ومرصع بالألماس من Piaget

# ”المجوهرات هي بالنسبة إليّ وسيلة للتعبير عن الذات لا مجرد زينة“

## جلسة التصوير والتجربة مع Piaget

### كيف كانت تجربتك خلال جلسة التصوير مع Piaget؟

كانت التجربة مميزة للغاية من البداية حتى النهاية. العمل مع Piaget كان مصدر إلهام حقيقياً بالنسبة إليّ، لأن كل تفصيل، من تنسيق الإطلالات إلى المجوهرات نفسها، عكس الأناقة والحرفية بأعلى مستوياتها. أكثر ما بقي عالقاً في ذهني هو رؤية كيف يمكن المجوهرات الفاخرة أن تعبّر عن المشاعر وتحكي قصة كاملة. كانت هناك لحظة خلال التصوير اجتمعت فيها كل العناصر بشكل مثالي؛ الإضاءة، التنسيق، والطاقة في موقع التصوير، وشعرت فعلاً أننا نصنع شيئاً خالداً وليس مجرد صور.

### ما الذي جعل هذه التجربة مختلفة عن أي جلسة تصوير خضعت لها سابقاً؟

ما جعل هذه التجربة مختلفة حقاً هو فريق العمل في موقع التصوير، فقد كانت الأجواء دافئة ومريحة جداً في التعامل مع الجميع. مع Piaget، هناك هوية واضحة جداً ترتكز على الرقي، والإرث، والأناقة العصرية، وهذا خلق أجواء مختلفة تماماً أثناء العمل. أحببت أيضاً روح التعاون التي كانت حاضرة، حيث كان الجميع يركز على سرد قصة متكاملة وليس فقط على إنتاج صور جميلة. هذا دفعني للتعبير عن جانب أكثر أناقة ورقياً من شخصيتي، ما جعل التجربة شخصية ولا تُنسى.

### كيف كان شعورك بتمثيل هوية دار فاخرة وعريقة مثل Piaget؟

كان ذلك شرفاً حقيقياً. تمثيل دار مثل Piaget يحمل شعوراً بالمسؤولية، لأن العلامة ترمز إلى الفخامة الخالدة، والثقة، والحرفية الاستثنائية. وبصفتي أعمل في مجالي الجمال والموضة، فأنا أقدر كثيراً العلامات التي تمتلك إرثاً قوياً وهوية أصيلة. شعرت بالفخر لكوني جزءاً من مشروع يحتفي بالأناقة والفردية بهذه الطريقة الراقية.

## البدايات والشغف بالموضة

كيف بدأت رحلتك مع الموضة والجمال؟ ومتى تحوّلت إلى مسار حياتي؟ بدأت علاقتي بالموضة والجمال بشكل طبيعي جداً، مثل أي فتاة شابّة لديها

شغف حقيقي بالجمال والتفاصيل البصرية. وحتى خلال دراستي للطبّ، كنت دائماً منجذبة إلى عالم الجمال والفخامة والسرد البصري. ومع الوقت، تحوّل هذا الشغف الذي كنت أشاركه عبر مواقع التواصل الاجتماعي من أمر شخصي إلى رحلة مهنية. ما بدأ كمساحة إبداعية تطوّر تدريجاً ليصبح مساراً مهنيّاً من خلال التعاونات، والفعاليات العالمية، والعلاقات المهمة داخل هذا المجال.

### هل كانت بداياتك على مواقع التواصل الاجتماعي سهلة أم مليئة بالتحديات؟

البدايات لم تكن سهلة، بل جاءت مع الكثير من التحديات. بناء حضور حقيقي يحتاج إلى الاستمرارية، والصبر، والثقة بالنفس، خاصة في عالم يتغيّر باستمرار مثل مواقع التواصل الاجتماعي. كانت هناك لحظات من الضغط وعدم اليقين، لكنني أعتقد أن هذه التجارب ساعدتني على التطور شخصياً ومهنيّاً. ما صنع الفارق بالنسبة إليّ هو الحفاظ على الصدق والتركيز على تقديم محتوى يعكس شخصيتي الحقيقية، بدلاً من محاولة اتّباع كل صيحة جديدة.

ما أول لحظة شعرت فيها أن صوتك في عالم الموضة أصبح مسموعاً فعلاً؟ أعتقد أن نقطة التحوّل كانت عندما بدأت العلامات التجارية العالمية والمجالات الدولية تلاحظ ليس فقط المحتوى الذي أقدمه، بل أيضاً رؤيتي وهويتي الخاصة. حضور الفعاليات العالمية، والتعاون مع دور الأزياء الفاخرة، والدخول إلى مساحات تلتقي فيها الموضة بالثقافة، كلها جعلتني أدرك أن صوتي تجاوز حدود مواقع التواصل الاجتماعي. حينها لم يعد الأمر متعلقاً بالانتشار فقط، بل بالتمثيل الحقيقي وصناعة روابط ذات معنى.

## المرأة السعودية والحضور العالمي

كيف ترين صورة المرأة السعودية اليوم في مشهد الموضة العالمي؟ أعتقد أن المرأة السعودية اليوم تعيد رسم صورة الموضة العالمية بثقة وذكاء وأصالة. لم نعد نُقدّم من خلال الصور النمطية، بل أصبح التعرّف إلينا يتم من طريق الإبداع والطموح والهوية الفردية. المرأة السعودية أصبحت حاضرة اليوم في أسابيع الموضة العالمية، والحملات الفاخرة، والفعاليات الثقافية الدولية، وأعتقد أن العالم بدأ يرى أخيراً حجم المهابة والأناقة الموجودة في منطقتنا.

# ”تعلمت أن أفصل بين حضوري الرقمي وسلامي الداخلي“

تضيف جمالاً وأناقة، لكنها أيضاً تروي قصة عن الشخصية والمشاعر والحالة النفسية. بعض القطع يمكن أن تجعلك تشعرين بالقوة أو الأثوثة أو الحنين، وهذا ما يجعل المجوهرات أكثر عمقاً من مجرد زينة.

## ما نوع المجوهرات الذي يعكس شخصيتك أكثر؟

أميل إلى القطع الكلاسيكية الخالدة التي تحمل لمسة عصرية، مجوهرات تبدو راقية لكنها تعبر عن الشخصية في الوقت نفسه. أحب القطع الناعمة التي تحمل حضوراً قوياً، لأنني أشعر أنها الأقرب إلى شخصيتي.

## السوشيال ميديا والحياة الشخصية

### كيف أثرت مواقع التواصل الاجتماعي في حياتك الشخصية وطريقة تفكيرك؟

وسّعت مواقع التواصل الاجتماعي نظرتي إلى العالم بطرق كثيرة، لأنها ربطتني بثقافات وأشخاص وفرص مختلفة حول العالم. وفي الوقت نفسه، علمتني أهمية التوازن وحماية المساحة الشخصية. تعلمت أن أفصل بين حضوري الرقمي وسلامي الداخلي، وأن أقدر اللحظات الواقعية بمقدار تقديري للعالم الرقمي.

## ماذا يعني لك الحب اليوم؟ وهل يتغير مع تغير نمط حياتك المهني؟

أعتقد أن الحب يصبح أعمق وأكثر معنى مع النضج والتجارب الحياتية. اليوم أرى الحب سلاماً ودعمًا وتفاهماً وأماناً عاطفياً. كما أن أسلوب الحياة المهني المزدحم يجعلك تقدرين العلاقات الحقيقية أكثر، لأن العلاقات الصادقة تُبنى على الثقة والاحترام والحضور الحقيقي، وليس على المظاهر فقط.

## المستقبل والطموحات

### ما المشاريع المستقبلية التي تعملين عليها حالياً؟ وكيف ترين خطواتك المقبلة؟

أنا مهتمة جداً بالتوسع في مشاريع تجمع بين الجمال والفخامة والعناية بالصحة بطريقة أكثر عمقاً ومعنى. خلفيتي الطبية، إلى جانب عملي في الموضة والجمال، منحني منظوراً مختلفاً، وأرغب في تطوير مشاريع تعكس هذين العالمين معاً. أنا متحمسة بشكل خاص لتقديم أفكار تعبر عن هويتي وإرثي بأسلوب أنيق ومبتكر، مع الاستمرار في النمو عالمياً من خلال التعاونات والتجارب الإبداعية المختلفة.

## إلى أي مدى تعتقد أن المؤثرات السعودية غيرت النظرة العالمية؟

لعبت المؤثرات السعودية دوراً مهماً جداً في تغيير الصورة النمطية، لأن مواقع التواصل الاجتماعي خلقت تواصلاً مباشراً مع العالم. أصبح في إمكان الناس رؤية شخصياتنا الحقيقية، وأسلوب حياتنا، وإبداعنا، وقيمنا، بعيداً من الافتراضات المسبقة. كما أثبتت غالبية صانعات المحتوى السعوديات أنه يمكن الحفاظ على الأصالة الثقافية وفي الوقت نفسه تحقيق حضور عالمي، وأعتقد أن هذا التوازن كان له تأثير قوي على المستوى العالمي.

## ما الرسالة التي تحاولين إيصالها من خلال المحتوى الذي تقدمينه؟

أحاول دائماً إيصال رسالة تركز على الثقة بالنفس، الأناقة، والصدق. أريد أن يُلهم محتوى النساء لتقدير فرديتهن والتعبير عن أنفسهن من خلال الجمال والموضة بطريقة راقية وذات معنى. كما أتمنى أن أظهر أن الأثوثة والطموح يمكن أن يجتمعا بشكل جميل ومتوازن.

## التحديات والمسار المهني

### ما أكبر التحديات التي واجهتك كمؤثرة في هذا المجال؟

أحد أكبر التحديات هو الحفاظ على التوازن، خاصة في صناعة تتحرك بسرعة وتتغير باستمرار. هناك أيضاً ضغط دائم للبقاء مبتكرة وحاضرة، مع الحفاظ في الوقت نفسه على حدودي الشخصية. تعلمت أن الاستمرارية مهمة، لكن الأصالة أهم بكثير لبناء علاقة حقيقية وطويلة الأمد مع الجمهور.

## كيف توازنين بين الحفاظ على هويتك الشخصية وتلبية توقعات الجمهور؟

أعتقد أن السر يكمن في أن يبقى الإنسان متمسكاً بهويته منذ البداية. الصيحات وتوقعات الجمهور تتغير دائماً، لكن الهوية الشخصية هي ما يصنع الثقة والارتباط الحقيقي على المدى الطويل. أنا أتعاون مع علامات تجارية وأقدم محتوى يعكس ذوقي وقيمي وأسلوب حياتي بشكل حقيقي، وهذا يساعدني في الحفاظ على أصالتي مع الاستمرار في التطور الإبداعي.

## الجمال والمجوهرات

### ما علاقتك بالمجوهرات؟ وهل ترينها زينة أم وسيلة للتعبير عن الذات؟

بالنسبة إليّ، المجوهرات هي بالتأكيد وسيلة للتعبير عن الذات. صحيح أنها

أقراط Possession Decor Palace مصنوعة من الذهب الوردي عيار 18 قيراطاً مع نقشة Decor Palace، خاتم Possession مصنوع من الذهب الأبيض ومرصع بالألماس، خاتم Possession Vibrant Palace مصنوع من الذهب الوردي عيار 18 قيراطاً، ومرصع بالألماس، والفيروز، والسوداليت، وأحجار الدومورتييريت، ساعة Sixtie بقياس 29 مم، علبة بشكل شبه منحرف من الذهب الوردي عيار 18 قيراطاً، وسوار من جلد التمساح باللون الأزرق الداكن، وتعمل بحركة كوارتز Piaget 57P، سوار Possession Decor Palace مصنوع من الذهب الوردي عيار 18 قيراطاً مع نقشة Decor Palace ومرصع بالألماس من Piaget

فستان من C.Dam by Chats



قلادة Possession مصنوعة من الذهب الوردي  
عيار 18 قيراطاً مع نقشة Decor Palace  
ومرصعة بالألماس من Piaget



قلادات Possession مصنوعة من الذهب  
البييض ومرصعة بالألماس من Piaget  
فستان من Gemy Maalouf



صندل Zeezenella من Christian Louboutin  
بليزر وينطلون من Ilai Sarai

# Noor Taher x Christian Louboutin

## الثقة بالنفس تأتي من التجربة والانضباط المبكر

وسط حضور يجمع بين الهدوء والثقة والعفوية، تكشف نور طاهر في هذا اللقاء والجلسة التصويرية مع Christian Louboutin، عن جوانب مختلفة من شخصيتها ومسيرتها الفنية، من بداياتها المبكرة أمام الكاميرا وهي في سن السابعة، إلى علاقتها المعقدة بالشخصيات التي تؤديها، وشغفها المتزايد بعالم الموضة والتعبير البصري. وبين الحديث عن النجاح والضغط والهوية الفلسطينية، يظهر بوضوح كيف تنظر نور إلى الفن بما هو مساحة صادقة للسرد والتجربة الإنسانية، لا مجرد مهنة أو شهرة. جاءت جلسة التصوير مع Christian Louboutin بطابع بصري غني بالتفاصيل الدقيقة التي عكست هوية العلامة الجريئة والمعروفة بصمتها المميزة. وقد ساعد هذا الإطار الإبداعي على إبراز حضور نور طاهر بشكل أكثر قوة ووضوحاً أمام الكاميرا، حيث تداخلت الأناقة مع التعبير الفني في مشاهد متناغمة ومليئة بالحياة.

مديرة إبداعية ومنسقة موضة . Polina Shabelnikova

تصوير . Greg Adamski

مكياج . Sharon Drugan

شعر . Ivan Kuz

موقع التصوير . The Theatre Dubai

### كيف كانت جلسة التصوير اليوم مع Christian Louboutin؟

بصراحة، أحببت كل ثانية فيها! هناك شيء مميز في العمل مع علامة تمتلك هوية قوية وواضحة بهذا الشكل، إذ تدفعك لأن ترتقي بحضورك أيضاً. كانت الأجواء في موقع التصوير مدروسة جيداً وتركز على التفاصيل، لكن في الوقت نفسه كانت ممتعة للغاية. أعتقد أنها من أكثر جلسات التصوير التي استمتعتُ بها.

### كيف تتذكرين لحظات بداياتك الأولى في التمثيل وأنتِ في سنِّ السابعة، وكيف شكَّلت تلك التجربة شخصيتك اليوم؟

أتذكر تلك المرحلة بتفاصيلها. في ذلك العمر كنت فضولية جداً تجاه كل قسم في موقع التصوير وكيف تجتمع كل هذه العناصر معاً لصناعة الفن. علَّمتني التجربة الانضباط منذ سنِّ مبكرة، وجعلتني مرتاحة في التعبير عن المشاعر أمام الناس. وعندما أنظر إلى الماضي الآن، أرى أنها ساهمت كثيراً في بناء ثقتي بنفسِي وعلاقتي بالسرد القصصي.

### بين طفولتك المبكرة والعمل في مشاريع كبيرة مثل «رجم ثريا»، كيف كنتِ توازنين بين البراءة والمسؤولية المهنية؟

كان الأمر صعباً بعض الشيء. أعتقد أنه في ذلك العمر يمتص الإنسان أشياء أكثر مما يفهمها فعلياً. كنت أعتد كثيراً على الأشخاص المحيطين بي، سواء كانوا المخرجين أو العائلة، لإرشادي. ومع الوقت، تعلَّمت كيف أفصل نفسي عاطفياً عن الشخصية مع الحفاظ على صدق الأداء، كما تعلَّمت أن أستمتع بالتجربة.

### متى شعرتِ لأول مرة أن التمثيل ليس مجرد تجربة بل شغف حقيقي لا يمكن التخلِّي عنه؟

أعتقد أن الأمر تغيَّر عندما أدركت مدى تأثير التمثيل فيّ. عندما بدأت أحمل الشخصيات معي حتى بعد انتهاء التصوير، وعندما شعرت أنني لا أستطيع تخيُّل نفسي أفعل أي شيء آخر، حينها عرفت أنه لم يعد مجرد شيء أستمتع به، بل أصبح شغفاً حقيقياً بالنسبة إليّ.

### شخصية «ليان مراد» في «مدرسة الروابي للبنات» كانت معقدة

#### وجريئة... كيف تعاملتِ نفسياً مع تقديم دور شرير بهذا العمق؟

«ليان» كانت شخصية متعدّدة الطبقات ومعقدة جداً. لم أرغب في الحكم عليها، بل أردتُ فهمها. تعاملت معها من زاوية الهشاشة أكثر من القوة، لأنني أوَّمن بأن حتى الشخصيات القوية يكون خلفها شيء أعمق. وهذا ما جعلها حقيقية بالنسبة إليّ.

### هل شعرتِ يوماً أن النجاح السريع يعرّضك لضغط إضافي أنتِ الفنانة الشابة؟ وكيف تتعاملين مع هذا الضغط؟

النجاح يجلب معه الكثير من التوقعات، وهذا قد يبدو ثقيلًا أحياناً. أحاول دائماً أن أبقى ثابتة من خلال التركيز على العمل نفسه لا على الضجيج المحيط به. أذكر نفسي دائماً بسبب بدايتي، وهذا يساعدني في الحفاظ على توازني.



جاءه من Einsnail On The Feet من Christian Louboutin  
أقراط فينتيج، بليزر وتنورة  
من Limé و Body من Elisabetta Franchi



Venus Baguette Cordia Poupee حقيبة  
Christian Louboutin من  
فستان من Ila Sarai



حذاء Jane Nina من Christian Louboutin  
فستان من Rabanne



حذاء Sofia Z من Christian Louboutin  
عقد من Rabanne، بليزر من Marella، حزام من  
Wolford وجوارب طويلة من Kristina Fidelskaya

## كيف تؤثر هويتك الفلسطينية في اختياراتك الفنية وطريقة قراءتك للأدوار؟

جذوري الفلسطينية جزء كبير مني، سواء بشكل واعٍ أو غير واعٍ. هي تؤثر في نظرتي للأمر، وفي حساسيتي تجاه بعض القصص، وفي نوعية الأدوار التي أشعر بالارتباط بها. أنا بطبيعتي أنجذب إلى المشاريع التي تحمل عمقاً ومعنى.

## إلى أي مدى تعتبرين الموضة جزءاً من تعبيرك الفني، وهل ترينها امتداداً لشخصيتك أمام الكاميرا؟

أعتقد أنها الأمران معاً. الموضة وسيلة للتعبير عن جوانب مختلفة من شخصيتي، لكنها أيضاً شيء يتغير بحسب المزاج أو اللحظة أو حتى الشخصية التي أقدمها. أشعر أنها شكل آخر من أشكال السرد القصصي.

## كيف تصفين علاقتك بعالم الأزياء: هل هو مساحة إبداع، وسيلة للتعبير عن الذات، أم الاثنان معاً؟

بصراحة، يختلف الأمر من يوم لآخر! أحياناً يكون مرحاً وإبداعياً، وأحياناً أخرى يبدو شخصياً جداً وكأنه انعكاس لما أشعر به داخلياً. أحب فكرة أنه عالم مرن وقابل للتعبير المستمر.

## ما أكبر التحديات التي واجهتك بصفتك امرأة شابة في صناعة التمثيل والموضة، وكيف تغلبت عليها؟

من أكبر التحديات أخذك على محمل الجد في سن صغيرة. تشعرين دائماً وكأنك عليك إثبات نفسك باستمرار. وأعتقد أنني تجاوزت ذلك من خلال الثقة بحدي، والالتزام في عملي، وعدم البحث الدائم عن التقدير الخارجي.

## هل هناك دور تحلمين بتقديمه لكنه لا يزال بعيد المنال؟ وما الذي يجذبك إليه؟

هناك أدوار كثيرة بالتأكيد، لكنني أقول تحديداً شخصية «ألوي» Aloy من لعبة الفيديو Horizon Zero Dawn. أنجذب كثيراً إلى الشخصيات التي تتطلب جهداً جسدياً وعاطفياً كبيراً، والشخصيات التي تحتاج إلى تحول كامل. أريد دوراً يتحداني فعلاً ويدفعني خارج منطقة الراحة الخاصة بي.

## كيف ترين مفهوم "النجاح" اليوم مقارنةً بما كان يعنيه لك في بداية مسيرتك؟

في البداية كان النجاح بالنسبة إليّ مرتبطاً أكثر بالأمر الخارجية مثل الشهرة والفرص. أما اليوم فأراه داخلياً أكثر؛ يتعلق بالنمو، والشعور بالرضا، واختيار المشاريع التي تشبهني وتعكس حقيقتي.

## ما هي ملامح المرحلة المقبلة في حياتك الفنية؟ وهل هناك اتجاه جديد تفكرين في استكشافه خارج التمثيل؟

أشعر أنني في مرحلة استكشاف حالياً. التمثيل لا يزال تركيزي الأساسي بالتأكيد، لكنني مهتمة أيضاً بالإخراج الإبداعي وبأن أكون أكثر حضوراً خلف الكواليس. أريد أن أوسع الطرق التي أروي من خلالها القصص.



صندل Rosa Fruit من Christian Louboutin  
فستان من COS





حقيبة Venus Baguette Tulip  
من Christian Louboutin



حذاء Lady Fanny من Christian Louboutin  
بليزر وتنورة من COS، وجوارب من Calzedonia



Christian Louboutin من Cassia Lace Up Flat حذاء  
Elisabetta Franchi من Bodysuit و Limé من بليزر وتنورة



حذاء من Sofia Z من Christian Louboutin  
توب وشورت من Fendi

# Giorgio Armani Mare 2026

## أناقة خفيفة وهوية صيفية

في مجموعة تعكس روح الصيف بكل خفتها وأناقتها، تقدّم دار Giorgio Armani رؤيتها لموسم Mare 2026 بأسلوب يجسّد البساطة الراقية التي لطالما ميّزت هوية الدار. تأتي التصاميم وكأنها امتداد طبيعي لنسيم البحر وأشعة الشمس، حيث تتداخل الخامات الخفيفة مع القصّات الانسيابية لتمنح إحساساً دائماً بالراحة والفخامة الهادئة في آن واحد.





تعكس مجموعة Giorgio Armani Mare 2026 إحساس الخفة الذي يُعد من السمات الأساسية في أسلوب أرمانى، حيث تبرز القمصان الانسيابية والخامات الطبيعية الهوائية في قطع متعددة الاستخدامات، صُممت لتناسب كل لحظات الإجازة وأوقات الاسترخاء بأسلوب يجمع بين البساطة والراقي.

تقدّم المجموعة للمرأة أكثر من مجرد ملابس سباحة، إذ تشمل خزانة صيفية متكاملة وقابلة للتنسيق، تتكوّن من أغطية بحرية، فساتين خفيفة، جاكيتات بأسلوب الكيمونو، تونكات، شورتات، سراويل وتنورات قصيرة. صُممت هذه القطع من أقمشة خفيفة مثل الجيرسيه بتأثير الشاش، الحرير، الكتان، والجيرسيه المصنوع من القنب، ما يمنحها إحساساً طبيعياً ومنعشاً.

وتأتي لوحة الألوان بطابع صيفي ناعم يتدرج من الأزرق الفاتح إلى الدرجات المحايدة ولمسات من الوردى المرجاني، مع تنسيق الإطلالات بإكسسوارات أنيقة مثل الأوشحة والمجوهرات الخفيفة والقبعات ذات الحواف العريضة التي تضيف لمسة فاخرة غير متكلفة.

أما بالنسبة للرجال، فتتنوّع القطع بين ملابس السباحة والقمصان المصنوعة من الحرير والقطن بطبعات مجردة ناعمة، إلى التونيكات، شورتات البيرمودا، والسراويل الواسعة المصنوعة من الكتان الخفيف. كما تتضمن المجموعة بدلات غير مهيكلة وخفيفة للغاية، مصنوعة من كتان لامع وانسيابي بلمس حريري يضيف إحساساً بالراحة والفخامة في الوقت نفسه.

وتكتمل الإطلالات بملابس سباحة كلاسيكية بألوان طبيعية هادئة مع لمسات من درجات اللافندر والزهور المائية، في مزيج يعكس روح الصيف الهادئة والعصرية.



# DIOR

عندما تتحوّل الطبيعة إلى لغة للأزياء الراقية





ARCHIVES STOCKMAN © HEIKKI KASKI



FITTINGS © ANGÈLE CHATENET



ARCHIVES STOCKMAN © HEIKKI KASKI

في مجموعة الأزياء الراقية "كوتور" لربيع وصيف 2026، تتحوّل الموضة إلى مساحة تأمل في الطبيعة، الزمن، والحرفة. فكما الطبيعة لا تقدّم إجابات نهائية، بل تعمل في حالة تغير مستمر، تأتي هذه المجموعة لترجم الفكرة نفسها داخل عالم الأزياء: نظام حيّ يتطور، يتكيف، ويعيد إنتاج نفسه عبر المعرفة والتجريب.

ضمن هذا الإطار، يقدم Jonathan Anderson رؤيته الأولى في دار Dior للأزياء الراقية، حيث يتحوّل الـ "كوتور" إلى مختبر بصري وفكري، لا يكتفي بالحفاظ على الإرث، بل يعيد قراءته من خلال مواد تحمل ذاكرة الزمن، مثل الأقمشة القديمة، الأحافير، والنيازك، إلى جانب إشارات فنية من عوالم مختلفة.

المجموعة تُبنى كـ "غرفة روائح" تحتضن عناصر من الطبيعة والفن، لتُعاد صياغتها ضمن سياق معاصر. هنا، لا يُنظر إلى الحرفة كمهارة تقليدية فقط، بل كمعرفة حيّة لا تستمر إلا عبر الممارسة الدائمة، وكأن صناعة الأزياء الراقية نفسها هي فعل حماية لها من الاندثار.

في التفاصيل، تتداخل الطبيعة مع التصميم: زهور بخور مريم تتحوّل إلى عناصر حريرية أو تطريزات دقيقة، وتظهر طبقات الشيفون والأورغنزا كأنها حركات خفيفة تحاكي نمو الأشكال الطبيعية. كما تدخل القطع المحبوكة إلى عالم الكوتور، لتوسيع حدوده التقليدية نحو أفاق أكثر مرونة وتجريباً.

وتجلى الفكرة أيضاً في الإكسسوارات، حيث تتحوّل الحقائق إلى منحوتات فنية تستخدم مواد نادرة مثل أقمشة القرن الثامن عشر، فيما تعكس الأضدية تنوعاً بين الكلاسيكي والسريالي، وتأتي المجوهرات كترجمة لعوالم طبيعية وكونية في آن واحد، باستخدام أحجار ونيازك وتفاصيل عضوية دقيقة.

أما في معرض "قواعد الأشكال" في متحف رودان، فتُعرض هذه الرؤية في حوار مع أعمال Christian Dior وقطع فنية أخرى، في محاولة لفتح عالم الكوتور أمام قراءة أوسع، وربطه بالثقافة والفن والتعليم.

هكذا، تصبح هذه المجموعة أكثر من عرض أزياء؛ إنها تأمل في معنى الاستمرارية، وفي كيف يمكن الحرفة أن تظل حيّة عبر التحوّل، لا الثبات.

# CELINE

الموضة كامتداد للحياة





تقدّم مجموعة ربيع وصيف 2026 من Celine رؤية مختلفة للموضة، تقوم على فكرة الاستمرارية أكثر من البداية والنهاية. فهي لا تبدو كعرض موسمي منفصل، بل كامتداد طبيعي لما سبق، وكأنّ عرض يوليو لم ينتهِ فعلاً، بل استمرّ مع تغيّر الفصول وحركة الزمن.

هذا العمل ليس مجرد استعراض للأزياء، بل تأمل في ما يعنيه أن تكون Celine اليوم، وما لا يعنيه أيضاً. بين ما هو جوهري وما هو عابر، بين الصورة والفراغ، تتشكّل أسئلة الهوية بأسلوب هادئ لكنه عميق، يترك مساحة للتأويل أكثر مما يقدم إجابات جاهزة.

تظهر المجموعة كرحلة ذهنية بين مفاهيم متناقضة: الذكريات واللحظة، الثبات والزوال، الصيف وحرارته الخفيفة التي تذيب الحدود بين الواقع والإحساس. هناك تفكير واضح في فكرة "الوقت" داخل الملابس نفسها، وكيف يمكن قطعة قماش أن تتحوّل إلى جزء من ذاكرة شخصية، تحمل أثر لحظة عابرة أو شعوراً لا يتكرر.

في قلب هذا المشهد، تتجلى ثنائية لافتة بين التحفّظ وكشف الجسد، بين الرغبة في الإيحاء والرغبة في البساطة. إنها ليست جرأة صاحبة، بل توازن دقيق بين الظهور والاختباء، بين ما يُقال وما يُترك بلا كلام. كما أن المجموعة تتأمل في فكرة الديمومة مقابل اللحظية: ما الذي يبقى فعلاً من الموضة؟ هل هي القطعة نفسها، أم الإحساس الذي تمنحه، أم الذكرى التي تتركها بعد ارتدائها؟

من خلال هذه الرؤية، تتحوّل الملابس، الأحذية، وكل التفاصيل إلى أكثر من عناصر جمالية. إنها أدوات لصناعة الذاكرة، وجزء من القصص التي نعيشها ونحملها معنا من دون أن ندرك ذلك دائماً.

وكما يوضح المصمّم Michael Rider، فإنّ الفكرة ليست في إنهاء فصل وبداية آخر، بل في استمرار الإحساس نفسه، وكأنّ الموضة هنا لا تُعرض، بل تُعاش.

# MIU MIU

## قصة الحرية والفردية





في حملة حقائب الجلد الجديدة لعام 2026، تقدّم Miu Miu رؤية بصرية نابضة بالحياة تعكس روح الشباب والحرية الفردية، حيث تتحوّل الموضة إلى مساحة للتعبير عن الذات وإعادة تشكيل العالم المحيط. من خلال عدسة المصوّر Steven Meisel، وبحضور العارضة Gigi Hadid، تتكشف قصة تتجاوز عرض الأزياء التقليدي لتصبح سرداً عن الهوية، التمرد الهادئ، وإعادة تعريف الفضاء الشخصي.

في هذا المشهد، تدخل الشخصية الرئيسية إلى شقة ذات طابع برجوازي كلاسيكي، لكنها لا تندمج معها، بل تعيد صياغتها بالكامل. الأثاث الثابت، الألوان الهادئة، والإحساس العام بالجمود، كلها تتحوّل إلى خلفية لحركة مختلفة تماماً؛ حركة شخصية حرّة، تجمع بين اللامبالاة الأنيقة والحضور الواثق. بين الإيماءات العابرة والنظرات المباشرة، تنتقل الشخصية بين الهدوء والتحدّي، بين التأمل والتفاعل، لتفرض وجودها كقوة جمالية مستقلة.

في قلب هذه الحملة، تبرز حقائب Arcadie و Wander كعناصر أساسية في السرد البصري. مصنوعة من الجلد المبطّن المميّز للدار، تظهر هذه التصاميم كرموز لهوية Miu Miu، حيث تجمع بين الحرفة الدقيقة واللمسة المعاصرة. ألوانها تتنوع بين الدرجات الهادئة واللمسات الجريئة، ما يعكس التوتر الجميل بين الاندماج في المكان وكسر انسجامه.

لا تقدّم الحقائب هنا كإكسسوارات فقط، بل كامتداد للشخصية نفسها، تتحرك مع الجسد وتتكيّف مع الإحساس، في علاقة عضوية بين التصميم والارتداء. التفاصيل الجلدية المنقوشة، الخطوط الناعمة، والحجم المدروس بعناية، كلها عناصر تعزز فكرة أن الجمال لا يكمن في الكمال، بل في الشخصية. تحت الإخراج الفني لـ Miuccia Prada، والتوجيه البصري لـ Christopher

Simmonds و Jordan Hemingway، والأسلوب الإبداعي لـ Lotta Volkova، تقدّم الحملة عالماً بصرياً منظماً لكنه حيّ، حيث تتقاطع البساطة مع الجرأة، والهدوء مع الطاقة. في النهاية، تعكس حملة Miu Miu لعام 2026 فكرة واضحة: الموضة ليست مجرد قطعة تُرتدى، بل حضور يُعاد تعريفه داخل كل مساحة، حيث تتحوّل الشخصية إلى العنصر الأكثر تأثيراً في المشهد.

# PRADA GALLERIA

من ميلانو إلى العالم... قصة حقيبة





الدار في المزج بين الجمال والوظيفة. لكن خلف هذا الهدوء البصري، تكمن هندسة دقيقة للتفاصيل الداخلية، حيث تضم ثلاث حجرات متوازية، اثنتان منها مزودتان بسحاب، إضافة إلى جيب مخفي يمنحها بُعداً عملياً متكاملًا. تُصنع Galleria من 83 قطعة منفصلة، تجمع بحرفية عالية، مع حواف مطلية ومصقولة يدوياً، وشعار المثلث الأيقوني الذي يمثل علامة الجودة لدى الدار. كما تعتمد على جلد Saffiano المميز، الذي ابتكره ماريو برادا وحصل على براءة اختراعه، ليصبح جزءاً أساسياً من هوية Prada حتى اليوم. بهذا التوازن بين الصلابة الهندسية والنعومة الجمالية، تتحوّل Prada Galleria إلى أكثر من حقيبة، لتصبح تعبيراً عن أسلوب حياة يعتمد على الدقة، الاستمرارية، وإعادة تعريف الكلاسيكيات بروح معاصرة لا تفقد هويتها.

تواصل Prada عبر حقيبة Prada Galleria ترسيخ مفهوم الأناقة الهادئة التي تجمع بين الإرث الكلاسيكي والابتكار المعاصر، في تصميم أصبح أحد أبرز رموز الدار وأكثرها ثباتاً عبر المواسم. تعود فكرة Galleria إلى عام 2007، مستلهمة اسمها من المتجر التاريخي الذي افتتحه ماريو برادا عام 1913 في Galleria Vittorio Emanuele II في ميلانو. ومنذ ذلك الحين، لم تتوقف هذه الحقيبة عن إعادة تعريف نفسها، إذ تُقدّم كل موسم بصياغة جديدة تحافظ على جوهرها، لكنها تواكب روح الزمن، لتصبح قطعة تنتقل بين الكلاسيكية والمعاصرة بسلاسة لافتة. يعتمد تصميمها على الحقائق الهيكلية التي برزت في منتصف القرن العشرين، مع شكل مستطيل واضح، ومقبض علوي أنيق، وبساطة مدروسة تعكس فلسفة

# DIOR MÉDAILLON

عودة أيقونة 1947 برؤية معاصرة





ومتوسط، وبدرجات لونية متعددة أو بنمط Dior Oblique بحبك الجاكار، فيما يوفّر رباط الكتف القابل للتعديل أو السلسلة المنزلقة خيارات حمل متعدّدة تمنحها طابعاً عملياً وأنيقاً في آنٍ واحد.

يظهر نمط Médailleon أيضاً كعنصر بنيوي في تصميم حقيبة «باكيت» بطابع عصري. يأتي مدمجاً في المقبض، ويتيح تعديل ارتفاع الحقيبة بسهولة وانسيابية. صُمّم هذا الطراز الأنيق من قماش Dior Oblique بحبك الجاكار أو من الجلد المحبّب، ويتوافر بحجمين، صغير ومتوسط، كما يأتي مزوّداً بحقيبة «باوتش» داخلية قابلة للإزالة.

في موسم خريف 2026، تعيد Dior صياغة أحد أكثر رموزها تميّزاً عبر رؤية معاصرة تجمع بين الإرث الكلاسيكي والوظيفة اليومية. ضمن هذا السياق، يبرز نمط Médailleon كعنصر أيقوني يعود بجاذبية جديدة، تحت إشراف إبداعي يعيد قراءة تاريخ الدار بأسلوب حديث ودقيق. في قلب مجموعة Dior لخريف 2026، يواصل Jonathan Anderson إعادة تفسير نمط «ميدايون» Médailleon المزيّن بعقدة فراشية مرهفة، والذي يُعدّ أحد الرموز الأيقونية للدار منذ العام 1947.

صُمّمت حقيبة Médailleon Flap لتكون قطعة أساسية للاستخدام اليومي، وتتميّز بمشبك أنيق يتزيّن بهذا النمط المميّز. تتوافر الحقيبة بحجمين، صغير

# VALENTINO GARAVANI

الجرأة الهندسية لحذاء Rockstud





في عالم يتقاطع فيه التراث مع الجراة المعاصرة، تُعيد دار Valentino إحياء أحد أكثر رموزها شهرةً عبر رؤية جديدة تمزج بين الحرفة والدلالة الجمالية. ومع مجموعة ما قبل خريف 2026، يعود حذاء Rockstud ليؤكد مكانته كأيقونة لا تخطئها العين، في صياغة متجددة بإشراف المدير الإبداعي Alessandro Michele، حيث تتحول التفاصيل المعدنية إلى لغة بصرية تعبر عن هوية الدار.

منذ ظهوره الأول في عرض خريف وشتاء 2010-2011، شكّل حذاء Rockstud نقطة تحول في أسلوب Valentino Garavani، ليصبح رمزاً يجمع بين الأنوثة الطاغية والدقة الهندسية. اليوم، يعود التصميم نفسه لكن بروح أكثر حداثة، حيث أعيدت قراءته ليعكس جاذبية معاصرة من دون أن يفقد هويته الأصلية القائمة على مسامير Rockstud الشهيرة.

التحديث الجديد للحذاء يقدم رؤية أكثر نحتية للخطوط، مع مقدمة مدبّبة مصقولة بعناية ولمسة بلاستيكية لامعة تعزز من حضوره البصري. أما النعل الداخلي الأحمر، فيبقى العلامة الأكثر تميزاً للدار، كإشارة خفية إلى الإرث الجمالي الذي يربط كل إصدارات Rockstud بجذورها.

تأتي المجموعة بتنوع واضح في التصاميم، من الكعب العالي بارتفاع 100 ملم إلى الكعب المتوسط 40 ملم، إضافة إلى صنادل وأحذية مسطحة تعكس روحاً أكثر مرونة وجراة في الوقت نفسه. أما لوحة الألوان فتتدرج بين الدرجات الحيادية الهادئة والألوان الحيوية مثل الأخضر الزاهي والأزرق الفاتح، ما يمنح كل تصميم شخصية مستقلة ضمن عائلة واحدة متماسكة.

بهذا التجديد، لا تكتفي Valentino Garavani بإعادة تقديم أيقونة معروفة، بل تعيد صياغة مفهوم الأكسسوار كعنصر يعكس التوازن بين الجراة والأناقة، وبين العفوية والبنية المدروسة.

وهكذا، يصبح Rockstud في نسخته الجديدة أكثر من مجرد حذاء؛ إنه بيان بصري يعكس هوية الدار المتجددة، ويؤكد أن الأيقونات الحقيقية لا تتكرر، بل تتطور مع الزمن.



# DIOR MEN

أناقة تمزج الماضي بالحاضر



Images Credits : Dior Fall 26 Collection Visuals - Elevated Porte By ESTELLE HANANIA



في مجموعة Dior لخريف 2026، تواصل الدار مسارها القائم على إعادة قراءة التاريخ بروح معاصرة، حيث تمتزج الإشارات الكلاسيكية مع فخامة مدروسة تعكس رؤية تستند إلى التوازن بين الماضي والحاضر. في هذا الإطار، تتحوّل الأزياء إلى مساحة حوار بين العصور، لا تكتفي بالاستلهام، بل تعيد صياغة الرموز في سياق حيّ ومنتجّد. تستحضر المجموعة عناصر من رموز النبالة في العصور الوسطى، إلى جانب لمسات من القرن الثامن عشر، ضمن توليفة تجمع بين الرسمية والروح الجامعية الكلاسيكية. هذا المزج يخلق إحساساً بالحيوية والعفوية، حيث يصبح ارتداء الملابس تجربة تعبيرية أكثر منه التزاماً بقواعد ثابتة، وكأنّ الأناقة هنا تتحرّر من الصرامة لتقترب من الشخصية الفردية.

وتستعيد الدار أرسيفها الغني، حيث تظهر قطع أيقونية مثل ستر «بار»، سراويل «برمودا»، القمصان المخطّطة، سراويل «تشيغو»، والدينيم، إلى جانب سترات رسمية ومعاطف طويلة وأحذية كلاسيكية مثل اللوفر والسنيكرز. هذه العناصر لا تُقدّم كإعادة إنتاج، بل كإعادة تخيل تربط بين الذاكرة والواقع المعاصر.

أما التفاصيل الزخرفية فتبرز من خلال تطريزات دقيقة ورموز مستوحاة من أسلوب الروكوكو، إلى جانب طبقات مستوحاة من شعارات النبالة، ما يضيف طبقة بصرية غنية من دون أن يفقد «اللوك» خفّته. كما يظهر تأثير الأسلوب البريطاني عبر أقمشة التويد، فيما يبرز الدينيم كعنصر أميركي يعكس طابعاً عملياً متجدداً.

في جوهر هذه المجموعة، لا يتعلّق الأمر بإعادة سرد الماضي، بل بتحويله إلى مادة قابلة للحياة من جديد. فالأزياء تصبح وسيلة للتعبير عن الذات، تسمح بتقمّص شخصيات متعدّدة، واللعب على حدود الأرسقراطية التقليدية من دون التقيّد بها.

وفي النهاية، تقدّم المجموعة رؤية تضع الحسّ الشبابي في المقدّمة، حيث يصبح الخيال أداة لإعادة ابتكار المظهر، ويغدو التعاطف والتوازن جزءاً من مفهوم الرقي الحديث، في تلاقٍ متناغم بين الإرث والحريّة الفردية.



# Laila Al Awadhi

## رحلة إبداع تتجاوز الحدود

ليلى العوضي مصممة أزياء عُمانية، تُعرف بإعادة تقديم العباءة برؤية معاصرة تجمع بين الأناقة التقليدية والتصميم الحديث. تشتهر ليلى بأسلوبها الذي يجمع بين البساطة المدروسة والهوية الواضحة، حيث استطاعت خلال مسيرتها أن ترسخ رؤية خاصة تنعكس في تفاصيل تصاميمها وخياراتها الإبداعية. اليوم، تدخل العوضي مرحلة جديدة تركز فيها على توسيع نطاق علامتها بأسلوب مدروس يجمع بين التطوير والانفتاح. في هذا السياق، تعمل ليلى العوضي على تقديم تصاميم أقرب إلى الحياة اليومية، مع الحفاظ على روح العلامة. كما تتجه نحو تعزيز حضورها العالمي من خلال تعاونات دولية تفتح المجال لتجارب جديدة وتوسع دائرة التأثير. في هذا الحوار، نغوص في عالم العوضي للتعرف أكثر على تفاصيله.

**حوار: جولي صليبيا**



# ” أرى مستقبل الأزياء العُمانية واعداً خاصة مع تزايد الاهتمام بالهوية الثقافية “

تعكس عباؤك إحساساً بالقوة الهادئة والثقة، كيف تترجمين هذه القيم المجرّدة إلى تصاميم ملموسة؟  
أترجم القيم مثل القوة الهادئة والثقة من خلال الخطوط النظيفة، القصّات المدروسة، واختيار الخامات. التفاصيل الدقيقة والهدوء في التصميم هما ما ينقل هذه المشاعر بشكل ملموس.

كيف تبدو عمليتك الإبداعية، من الفكرة الأولى وصولاً إلى القطعة النهائية؟  
تبدأ العملية بفكرة أو إحساس، ثم تتحول إلى بحث بصري ومادي. بعدها أعمل على تطوير القصّات والتجارب على القماش، وصولاً إلى النماذج الأولية. المرحلة الأخيرة هي تنقية التصميم حتى يصل إلى أبسط وأقوى شكل له.

بصفتك مؤسّسة ورئيسة تنفيذية، كيف توفقين بين الجانبين الإبداعي والتجاري في علامتك؟

التوازن بين الجانبين الإبداعي والتجاري يتطلب وضوحاً في الرؤية. الإبداع هو الأساس، لكن يجب أن يُترجم إلى منتج قابل للحياة في السوق. أحرص على أن تظل هوية العلامة واضحة من دون التنازل، مع فهم احتياجات العميل.

تطوّرت علامة Laila Al Awadhi Atelier لتصبح أسلوب حياة متكامل، ماذا يعني لك هذا المفهوم؟

تحوّل مفهوم العلامة إلى أسلوب حياة يعني أن التصميم لا يقتصر على الملابس فقط، بل يمتد ليعكس طريقة تفكير وشعوراً وهوية متكاملة يعيشها العميل.

كيف تتعاملين مع مفهوم الاستدامة في تصاميمك، وهل يشكل جزءاً أساسياً من فلسفة علامتك؟

الاستدامة بالنسبة إليّ ليست اتجاهًا، بل مسؤولية. أطبّقها من خلال تقليل الهدر، التركيز على الجودة بدل الكمية، وتصميم قطع تعيش لفترة طويلة.

ما أبرز التحدّيات التي واجهتك كمصمّمة من المنطقة في الوصول إلى الساحة العالمية؟

أبرز التحدّيات كان بناء هوية واضحة في سوق مزدحم، والتوسّع عالمياً من دون فقدان الجذور. التوازن بين المحلية والعالمية هو التحدّي الحقيقي.

كيف ترى مستقبل الأزياء العُمانية على المستوى العالمي؟

أرى مستقبل الأزياء العُمانية واعداً، خاصة مع تزايد الاهتمام بالهوية الثقافية. هناك فرصة كبيرة لتقديمها بشكل عالمي إذا تم الحفاظ على أصالتها مع تطويرها.

ما المشاريع أو الاتجاهات الجديدة التي تشعرين بالحماسة لها في المرحلة المقبلة؟

حالياً أركز على تطوير خطوط جديدة مثل الـRTW، والتوسّع في التعاونات الدولية، إضافة إلى بناء تجربة متكاملة حول العلامة تعكس رؤيتها بشكل أوسع.

رحلتك في عالم الأزياء تمتد لأكثر من 17 عاماً، ما الذي جذبك في البداية إلى التصميم؟ وكيف تطوّرت رؤيتك حتى وصلت إلى ما هي عليه اليوم؟  
رحلتي في عالم الأزياء بدأت من شغف حقيقي بالتعبير عن المرأة من خلال الشكل والحركة. لم يكن التصميم مجرد مهنة، بل وسيلة لفهم القوة الهادئة التي تحملها المرأة. ومع مرور الوقت، تطوّرت رؤيتي من التركيز على الجماليات فقط إلى بناء هوية متكاملة تجمع بين البنية والحرفة والإحساس. اليوم، أرى عملي كمساحة لإعادة تعريف الأناقة الشرقية بطريقة معاصرة وعميقة.

أعدت تقديم العباءة بروؤية معاصرة، ما الذي ألهمك للتركيز على هذه القطعة تحديداً؟

العباءة بالنسبة إليّ ليست قطعة تقليدية فقط، بل منصّة للتعبير. ما ألهمني هو قدرتها على احتواء التناقض بين البساطة والقوة. ركزت عليها لأنها تمثل المرأة الشرقية بصدق، ومع إعادة تصميمها، يمكن تقديمها كقطعة عالمية تحمل هوية واضحة.

تتميز تصاميمك بالتوازن بين البنية المعمارية والانسيابية في الحركة، كيف تتعاملين مع هذه الإزدواجية في عمليتك الإبداعية؟

أتعامل مع التوازن بين البنية المعمارية والانسيابية كحوار مستمر. البنية تمنح القطعة حضورها وقوّتها، بينما الحركة تمنحها الحياة. أبدأ دائماً بالهيكل، ثم أسمح للقماش بأن يتحرك بحريّة داخله، بحيث لا يطغى عنصر على الآخر.

تلعب الحرفية اليدوية دوراً أساسياً في تصاميمك، لماذا تُعد هذه الحرفية مهمة بالنسبة إليك في ظل صناعة أزياء سريعة الإيقاع؟

الحرفية اليدوية هي روح التصميم. في زمن الإنتاج السريع، الحرفية تمنح القطعة قيمة وخصوصية لا يمكن تكرارها. بالنسبة إليّ، كل تفصيل يدوي هو توقيع غير مرئي يعكس الوقت والاهتمام والنية وراء العمل.

تستلهمين كثيراً من التراث العُماني، كيف تعيدين تقديم هذا التراث من دون أن يفقد أصالته؟

أستمدّ من التراث العُماني عناصره الجوهرية، مثل التفاصيل، التوازن، والرمزية، ثم أعيد صياغتها بلغة حديثة. الهدف ليس إعادة إنتاج التراث، بل ترجمته بحيث يبقى حياً ومفهوماً في سياق معاصر.

كيف تصفين المرأة التي تصمّمين لها؟ وماذا تمثل لك؟

المرأة التي أصمّم لها هي امرأة واعية، هادئة، وقوية من الداخل... لا تبحث عن لفت الانتباه بمقدار ما تعبّر عن نفسها بثقة. تمثل بالنسبة إليّ التوازن بين النعومة والصلابة.

برأيك، كيف تطوّر مفهوم الأزياء المحتشمة عبر السنين؟

الأزياء المحتشمة تطوّرت من كونها مفهوماً تقليدياً إلى أسلوب حياة متكامل. أصبحت اليوم أكثر تنوعاً ومرونة، وتعكس شخصية المرأة بدل أن تقيدها.

# *Blush* GLAMOUR بريق رومانسي

في عالمٍ تتداخل فيه الرهافة مع الفخامة، تتربع المجوهرات الأنثوية المرصّعة بالياقوت الوردي والماس الزهري على عرش الجمال، كقطع تنبض بحسّ شاعري آسر. تبدو هذه التصاميم كلوحات فنية مرسومة بعناية، حيث تتناغم درجات اللون الوردي مع بريق الألماس لتجسّد أنوثة ناعمة وقوة كامنة في آن واحد. كل تفصيل فيها يعكس حرفة استثنائية وذوقاً رفيعاً، لتتحول إلى تعبير بصري راق يلامس المشاعر ويحاكي الجمال في أرقى صورته.



# Chanel High Jewellery

## REACH FOR THE STARS

يعكس هذا العقد لحظة شاعرية مستوحاة من "الساعة الوردية"، حيث تتداخل درجات اللون الوردي في تناغم ناعم بين الياقوت والألماس. يتوسط العقد حجر ياقوت وردي ببيضاوي يضيف عمقاً بصرياً أسرع، فيما تعزز الخزرات المرصعة الإحساس بالحركة والضوء، ليأتي التصميم كتجسيد لأناقة حاملة تمزج بين الرقة والترف.

# F EMININE



## Dior High Jewellery

### BELLE DIOR

هذه الأقراط تعبر عن الأناقة الأنثوية الراقية، حيث يلتقي الذهب الوردي مع الألماس وتدرجات الأحجار الوردية من سبينل وروموليت وسبستريت وسافير. تنعكس في التصميم حساسية فنية تُبرز تناغم الألوان ودفئها، مع لمسة فاخرة تعكس أسلوب الدار في صياغة مجوهرات تنبض بالرومانسية والراقي.

# R ROMANTIC



## Chopard

### RED CARPET

يجسد هذا البروش قطعة حاملة تنبض بالمشاعر والجمال الطبيعي، حيث تتحول الأحجار الكريمة إلى لغة بصرية تروي قصصاً من الضوء واللون. تم ترصيع البروش بالياقوت والألماس ضمن خطوط ناعمة تحاكي بتلات الزهور وتستحضرها... قدرة الحرفيين الدقيقة تعبر عن براعة تقنية وروح شاعرية.



# Tiffany & Co.

## BLUE BOOK 2026: HIDDEN GARDEN

تعكس هذه المجموعة رؤية شاعرية تستكشف التحوّلات الخفية في الطبيعة، حيث تُعاد قراءة إرث المصمّم الأسطوري Jean Schlumberger بأسلوب معاصر. تتحوّل عناصر النبات والحيوان إلى أشكال نحتية تنبض بالحياة عبر تناغم دقيق بين الأحجار الكريمة المختارة بعناية فائقة والحرفية الاستثنائية. يبرز هذا السوار المصنوع من الذهب الأصفر عيار 18 قيراطاً كقطعة لافتة، إذ يجسّد لحظة تفتّح الزهرة من خلال تدرّجات ناعمة من الياقوت الوردي والبنفسجي المرصّع بالألماس.



# Piaget

## SHAPES OF EXTRALEGANZA

يبرز هذا الخاتم كقطعة جريئة تحتفي باللون والشكل، حيث يلتقي الذهب الأصفر مع الأتاس الأبيض والزهري وأحجار الياقوت الأحمر في تكوين ديناميكي لافت. يعكس التصميم روح "بياجيه" المبتكرة في اللعب على التباينات اللونية والهندسية، ليقدم قطعة تنبض بالحيوية والفخامة في آنٍ واحد.



# THE ROUND EDIT

## الأقراط الدائرية

تُعدّ الأقراط الدائرية من القطع القليلة في عالم المجوهرات التي تتجاوز حدود المواسم والصيدات، لتثبت حضورها كخيار دائم يعكس أناقة لا تتقادم. من البسيطة الرفيعة إلى الكبيرة الجريئة، ومن التصاميم المصقولة إلى المزخرفة أو المرصّعة، تتجدّد الأقراط الدائرية بأشكال متعدّدة، لكنها تحتفظ دائماً بجوهرها: رمز للثقة والأنوثة الطاغية. سواء نُسّقت مع إطلالة كلاسيكية أو عصرية، تبقى الأقراط الدائرية قطعة قادرة على إعادة تعريف «اللوك» بالكامل، لتؤكد أن بعض التفاصيل، مهما تغيّرت الموضة، تبقى خالدة لا تفقد بريقها.



Cartier

Van Cleef & Arpels



Chopard

David Yurman



Piaget



Tiffany & CO.



Bulgari



David Webb



Messika



# TIME ARTISTRY

## فن الألباس الزمني

لم تُعد الساعات المرصّعة بالألباس مجرد إكسسوارات فاخرة أو إصدارات تقليدية تُضاف إلى عالم الوقت، بل تحوّلت إلى قطع فنية متكاملة تختزل في تفاصيلها أعلى درجات الحرفية والإبداع. في هذه التصاميم، لا يُستخدم الألباس كعنصر تزييني فقط، بل كوسيلة لإبراز بُنية الساعة وإضفاء بُعد بصري يوازن بين الضوء والظل، ليخلق تأثيراً لافتاً يخطف الأنظار. كل حجر يُرصّع بدقة متناهية وفق تقنيات معقّدة، ما يجعل كل قطعة أقرب إلى عمل يدوي فريد يعكس خبرة طويلة في فنون الصياغة. وبين الجرأة في التصميم والرقى في التنفيذ، تعكس هذه الساعات رؤية جديدة للفخامة، حيث يلتقي الوقت بالجمال في صيغة استثنائية تتجاوز حدود المألوف.

# ORNAMENTAL



ساعة Noeud De Camelia Diamonds Ring من  
**Chanel Watches**

# LUMINOUS



ساعة L'Heure du Diamant من

**Chopard**

# MASTERFUL



ساعة Myst من  
Cartier

# WATCHES & WONDERS 2026: *Highlights*

## الساعات تعيد تعريف المستقبل

في قلب جنيف، وتحديدًا خلال نيسان (أبريل) 2026، عاد معرض Watches & Wonders ليؤكد مكانته كأهم حدث سنوي في عالم الساعات، مع مشاركة 65 علامة عالمية قدّمت خلاله أحدث ابتكاراتها. لكن نسخة هذا العام لم تكن مجرد عرض إصدارات جديدة، بل لحظة مفصلية كشفت إلى أين تتجه صناعة الساعات: نحو تعقيد أعمق في الفكرة، وجرأة أكبر في التقنية، وعودة أقوى إلى الهوية التاريخية. اللافت أن ما جمعه المعرض لم يكن فقط تنوع الإصدارات، بل «الحالة العامة» للصناعة نفسها، حيث تزامن الإبهار التقني مع احترام واضح لليرث، في مشهد وصفه كثيرون بأنه الأفضل حتى الآن.



Cartier



Vacheron Constantin



Tag Heuer



Patek Philippe

## The Week That Changed Perspective

اتفق الكثير من المتابعين والصحافيين على أن نسخة 2026 كانت الأكثر نضجاً وتأثيراً في تاريخ المعرض. فقد وُصفت بأنها «أفضل نسخة على الإطلاق»، مع إشارات إلى أن ما حدث في جنيف لم يكن مجرد إطلاق ساعات، بل إعادة صياغة لفلسفة الصناعة.

المشهد الأبرز كان اجتماع الـ«الثالوث المقدّس» في صناعة الساعات تحت سقف واحد Rolex، Patek Philippe و Audemars Piguet، وهو حدث غير مسبوق أعطى المعرض ثقلًا تاريخياً إضافياً. لكن الأهم من ذلك هو عودة Audemars Piguet بعد غياب منذ عام 2019، حيث جاءت هذه العودة بشكل قوي وغير متحفّظ.

العلامة السويسرية قدّمت مساحة عرض ضخمة بلغت 1200 متر مربع، لكنها لم تكتفِ بالحضور البصري، بل قدّمت رؤية تقنية متكاملة: حركة جديدة في الساعات التقويمية الدائمة، ابتكار في آلية الساعات القافزة (Jumping Hour)، إضافة إلى مشروع ورش حرفية جديد أعاد إحياء صناعة الساعات الجيبية بأسلوب معاصر. هذه العودة لم تُقرأ كـ«عودة إلى المعرض»، بل كإعلان قوة بأن الدار كانت تنتظر اللحظة المناسبة لإعادة فرض حضورها.

## Heritage Reinvented: When History Becomes A Design Language

أحد أهم الاتجاهات التي برزت في المعرض، إعادة قراءة التاريخ بطريقة حديثة. قادت Rolex هذا التوجّه من خلال احتفالها بمرور 100 عام على علبة Oyster، حيث لم تكفّ بساعة واحدة، بل قدّمت مجموعة متكاملة تعكس تطور التصميم عبر الزمن. من ساعات Oyster Perpetual المزوّدة بحجر طبيعي لأول مرة، إلى تصاميم Datejust ذات تدّجات لونية مبتكرة، بدأ واضحاً أن العلامة لا تحتفل بالماضي بقدر ما تعيد تفسيره.

الذروة التقنية ظهرت في إصدار Cosmograph Daytona الجديد، الذي قدّم للمرة الأولى ميناء ميناء (Enamel Dial) في تاريخ السلسلة، إلى جانب ظهر من الياقوت الشفّاف لأول مرة أيضاً، ما منح هذه الأيقونة الرياضية بُعداً بصرياً غير مسبوق.

في المقابل، قدّمت Patek Philippe قراءة مختلفة تماماً للتراث، حيث احتفلت بمرور 50 عاماً على Nautilus عبر العودة إلى الجوهر الأساسي للتصميم: الوقت فقط. لا تعقيدات إضافية، لا ازدحام بصرياً، بل صفاء التصميم كما وُلد عام 1976. هذا النهج امتد أيضاً إلى إصدار «المسار الفلكي» الجديد الذي قدّم لأول مرة حسابات شروق الشمس وغروبها بدقة عالية، ما جعل الساعة أقرب إلى قطعة علمية فاخرة منها إلى مجرد أداة زمنية.



Richard Mille



Rolex



Audemars Piguet



Hermès Timepieces



Van Cleef & Arpels



Bvlgari



Piaget

## Artistry And Form: Watches As Objects Of Design

قدّمت Cartier رؤية تقوم على "هندسة الشكل"، حيث أعادت صياغة أيقوناتها بأسلوب يجمع بين الجرأة والبُنية الميكانيكية، كما في نسخة Crash Skeleton التي حولت التصميم غير المنتظم إلى عمل هندسي دقيق يكشف تعقيد الحركة الداخلية، إلى جانب إحياء طرازات مثل Santos-Dumont و Roadster بروح أكثر حداثةً ومواد فاخرة تعزّز حضور الدار كصانعة للهوية البصرية قبل أي شيء آخر.

أما Piaget فواصلت ترسيخ مكانتها في عالم "النحافة الفائقة"، مع ساعة Altiplano Ultimate Concept Tourbillon التي تقارب حدود المستحيل بسماكة 2 ملم فقط، لكنها أضافت بُعداً جديداً عبر مفهوم التخصيص الجمالي من خلال Style Selector، حيث يمكن اختيار تفاصيل حجرية تعكس شخصية كل قطعة، ما يعيد ربط الدار بجذورها بين الساعات والمجوهرات. في المقابل، جاءت Chopard بلغة أكثر شاعريةً وارتباطاً بالإرث الجرفي، حيث احتفلت بمرور ثلاثة عقود على مصنع Fleurier من خلال مجموعة تحمل روح "الاستمرارية الجرفية" أكثر من أي شيء آخر. أحد أبرز الإصدارات هو L.U.C 1860 Anniversary الذي أعاد تقديم مفهوم الساعات الكلاسيكية الفاخرة



Roger Dubuis

بلمسة معاصرة من الفولاذ النيبيل (Lucent Steel) وميناء بلون أزرق مستوحى من الطبيعة السويسرية. هذه الساعة لم تكن محاولة لإعادة اختراع التصميم، بل لإعادة تأكيد أن البساطة يمكن أن تكون في حد ذاتها قمة التعقيد. Chopard هذا العام لم تقدّم ساعات فقط، بل قدّمت فكرة واضحة: الفخامة الحقيقية لا تُقاس فقط بالدقة، بل أيضاً بالوقت الذي يُستهلك في صنع الجمال نفسه. هناك تركيز واضح على الحرفة اليدوية، وعلى إعادة إحياء تقنيات قديمة ضمن إطار معاصر، ما يمنح كل قطعة إحساساً بأنها "فريدة في نوعها".

ولا يمكننا أن ننسى إبداعات Chanel الرائعة التي تحاكي الأسلوب الفني والحرفية الدقيقة وتعكس هوية Coco Chanel. وللتفاصيل الدقيقة، لا بد من أن نسلط الضوء على تصاميم Van Cleef & Arpels التي تقدّم ساعات أشبه بلوحات فنية مزخرفة بشكل متقن.

بينما ذهبت Hermès إلى كشف الحركة بالكامل في تصميم Skeleton، ورفعت Hublot مستوى الجراءة عبر دمج الألاس في مواد شفافة بشكل غير مسبوق، ما جعل الساعات أقرب إلى منحوتات معاصرة. أما Roger Dubuis فقد استعاد إرثه البصري الجريء من خلال تصاميم Biretrograde التي تربط بين الماضي المؤسس للعلامة وحاضرها التقني.

Chopard



Chanel Watches



Parmigiani Fleurier



A. Lange & Söhne



Hermès Timepieces



Van Cleef & Arpels

Photographer: Arnaud Lajeunie, Art Directors Gaspard Yurkievich and Guido Voss

## Technical Extremes: When Engineering Becomes The Story

في جانب آخر من المعرض، كانت التقنية هي البطل الحقيقي، حيث تحوّل بعض الإصدارات إلى مشاريع هندسية متقدمة.

عودة Audemars Piguet لم تقتصر على التصميم، بل شملت تطوير حركة Jumping Hour جديدة بالكامل، إضافة إلى آليات تقويم دائمة مفتوحة الهيكل تكشف عن عمق الحركة الميكانيكية، ما أعطى إحساساً بأن الدار تعيد بناء لغتها التقنية من جديد.

أما Parmigiani Fleurier فقد قدمت واحدة من أكثر الأفكار ابتكاراً في المعرض: كرونوغراف يختفي تماماً عند عدم الاستخدام. لا عقارب ظاهرة، لا فوضى بصرية، فقط ساعة نظيفة تتحول إلى آلة قياس زمن عند التشغيل ثم تعود إلى شكلها النقي. هذا المفهوم أعاد تعريف فكرة «وجود الوظيفة داخل التصميم» وليس فوقه. وفي الاتجاه نفسه، ذهب IWC Schaffhausen إلى أبعد من ذلك، مع ساعة مصممة خصيصاً للفضاء، خالية من التاج التقليدي، وتدار بالكامل عبر آلية تحكم مبتكرة. هذه ليست ساعة رياضية أو طيارين فقط، بل أداة مصممة لبيئات خارج الأرض، ما يعكس توجه الصناعة نحو تصورات غير تقليدية للمكان والوظيفة.



Baume et Mercier

## New Proportions: The Rise Of Subtle Luxury

أحد أبرز التحولات في المعرض كان واضحاً في «لغة الحجم». لم يُعد الإبهار مرتبطاً بالساعات الكبيرة، بل بالعكس تماماً. ساعات أصغر وأكثر أناقةً ظهرت بقوة من Bulgari، خصوصاً في مجموعة Octo Finissimo التي وصلت إلى أبعاد أكثر توازناً من دون أن تفقد لقب الأنحف في العالم في بعض الإصدارات. هذا الاتجاه لم يكن منفرداً، بل ظهرت أيضاً تصاميم أكثر انسيابية من A. Lange & Söhne و Vacheron Constantin و Chopard، حيث أصبح التركيز على الراحة اليومية والدقة البصرية بدل الاستعراض. هذا التحول يعكس تغييراً عميقاً في ذوق السوق: الفخامة لم تُعد تعني «الأكبر»، بل «الأدق والأكثر قابلية للعيش».

## Geneva Redefined The Meaning Of Time

في نهاية المعرض، بدا واضحاً أن Watches & Wonders 2026 لم يكن مجرد عرض ساعات جديدة، بل لحظة إعادة تعريف لصناعة كاملة. بين Rolex التي أعادت قراءة تاريخها، و Patek Philippe التي أعادت تبسيط أسطورتها، و Audemars Piguet التي عادت بقوة تقنية، و Cartier التي حوّلت الشكل إلى فن، و IWC Schaffhausen التي أتجهت إلى الفضاء، تشكّلت صورة واضحة لمستقبل الصناعة. الرسالة الأهم من جنيف كانت بسيطة وعميقة في الوقت نفسه: الساعات لم تُعد فقط لقياس الوقت، بل لإعادة تفسيره.



IWC Schaffhausen



Bulgari

# RADO

## 40 عاماً من الإبداع مع إصدار Integral الخاص

منذ انطلاقتها، رسّخت Rado مكانتها كواحدة من أبرز دور الساعات التي لا تتوقف عند حدود الابتكار، بل تسعى دائماً إلى إعادة تعريف مفاهيم التصميم والمواد في عالم صناعة الساعات. تحت شعار أن «بعض الجمال طبيعي وأبدي»، تواصل الدار رحلتها نحو ابتكار ساعات تجمع بين الجمال الخالد والتقنيات المتقدّمة، لتقدّم قطعاً تتجاوز الزمن وتواكب المستقبل.





## A JOURNEY OF INNOVATION

في عام 1962، أحدثت «رادو» ثورة حقيقية مع إطلاق DiaStar Original، أول ساعة مقاومة للخدش في العالم مصنوعة من الـ Hardmetal، لتضع بذلك معياراً جديداً في عالم الساعات. لم يكن الهدف مجرد تقديم تصميم جميل، بل ابتكار قطعة تحافظ على بريقها ودقتها مع مرور الوقت. هذا الإنجاز لم يكن سوى البداية، إذ وصلت الدار استكشاف حدود جديدة في المواد والتصميم، مدفوعة برغبة دائمة في تقديم الأفضل والأكثر تطوراً لعشاق الساعات.





## HIGH-TECH CERAMIC

مع مرور السنين، أدركت «رادو» أن الصلابة وحدها لا تكفي، فكان التحدي هو ابتكار مادة تجمع بين المتانة والخفة والراحة. وفي عام 1986، تحقق هذا الحلم مع إطلاق مجموعة Integral، أول مجموعة ساعات في العالم مصنوعة من السيراميك عالي التقنية. هذا الابتكار أصبح لاحقاً توقيعاً مميزاً للدار، حيث يتميز السيراميك بخفة وزنه، ومقاومته العالية للخدش، ولمسه الناعم الذي يتكيف مع حرارة الجسم، ليمنح إحساساً يشبه «الجلد الثاني». كما يحافظ على لمعانه وأناقة مظهره لسنوات طويلة، ليجسد مفهوم الجمال الأبدي بكل تفاصيله.

## 40TH ANNIVERSARY EDITION

في عام 2026، تحتفل «رادو» بمرور 40 عاماً على إطلاق مجموعة Integral، إلى جانب أربعة عقود من الريادة في استخدام السيراميك عالي التقنية. وبهذه المناسبة، تكشف الدار عن إصدار Integral 40-Year Anniversary Edition، الذي يعيد تقديم رموز التصميم الأصلي بأسلوب معاصر مدعوم بأحدث الابتكارات. هذا الإصدار ليس مجرد ساعة، بل هو تكريم لإرث طويل من الإبداع، وتجسيد لفلسفة «رادو» القائمة على الجرأة في الابتكار والإيمان بأن لا حدود لما يمكن تحقيقه. وكما يؤكد Adrian Bosshard، فإن روح العلامة تنبع من فكرة بسيطة لكنها عميقة: «إذا استطعنا تخيلها، يمكننا صنعها». بهذه الرؤية، تستمر «رادو» في كتابة فصل جديد من تاريخها، مقدمة ساعات لا تواكب الزمن فحسب، بل تتجاوزه، لتبقى رمزاً للجمال الطبيعي الذي لا يزول.



# Amina Ghali

## المجوهرات فن يرتدى ويحكى القصص

من قلب دارٍ صنعت هويةً متفردةً للمجوهرات العربية، تبرز أمينة غالي كصوت إبداعي يحمل إرثاً عريقاً ويعيد صياغته برؤية معاصرة. في هذا اللقاء، لا تكتفي مديرة التصميم وابنة مصممة المجوهرات المصرية عزة فهمي بسرد حكاية نشأتها بين الحرف والرموز، بل تكشف عن علاقتها الوطيدة بالتصميم كمساحة للتعبير الثقافي والفني. بين الماضي الغني بالتفاصيل والحاضر المنفتح على التجريب، ترسم أمينة ملامح مسارٍ إبداعي يتجاوز حدود المجوهرات ليصبح لغة تحاكي الهوية، وتحمل في كل قطعة قصة تُروى وتُرتدى.



عند البدء بمجموعة جديدة، ما الذي يأتي أولاً: القصة، الإلهام البصري أم الخامسة؟

غالباً ما تبدأ العملية بالقصة. البحث يشكل أساس العمل، سواء جاء من التاريخ أو الشعر أو العمارة أو السرد الثقافي. ومن هنا تتشكل باقي العناصر بشكل طبيعي، من الصور إلى الخامات إلى الشكل النهائي. حتى في المجوهرات الراقية، حيث قد يكون الحجر هو نقطة البداية، فإنه يصبح جزءاً من قصة أكبر.

كيف توازنين بين الحفاظ على إرث الدار ودفعها نحو تصاميم أكثر معاصرة وتجريبية؟

الأمر أشبه بحوار مستمر بين الماضي والحاضر. الجرفية والسرد والأصالة الثقافية تبقى ثابتة، بينما يتطور التعبير من خلال خطوط حديثة وتقنيات جديدة ورؤى متجددة.

التركيز دائماً على التطور بطريقة تحافظ على روح الدار، بحيث تكون كل خطوة إلى الأمام مبنية على فهم عميق لما سبقها.

حدّثينا عن مجموعتك الأخيرة، وهل هناك قطعة تحمل طابعاً شخصياً بالنسبة إليك؟

أعمل حالياً على مجموعة جديدة مستوحاة من عائلة Soraya، وترتكز على عناصر سماوية مثل النجوم والهلال. تحمل المجموعة إحساساً خفيفاً وصيفياً، يجمع بين البساطة والمعنى، مع رمزية هادئة مرتبطة بالنور والهداية. وبما أنها لم تُطلق بعد، أفضل عدم التركيز على قطعة محدّدة، فالعملية كانت حدسية للغاية، تدور حول التقاط حالة شعورية معينة مع الحفاظ على روح دار عزة فهمي، عبر التوازن بين البساطة والرمزية والجرفية بأسلوب طبيعي وخالد.

ما رؤيتك لمستقبل الدار على الصعيدين الإبداعي والعالمي؟

أرى الدار تتوسع إبداعياً إلى ما هو أبعد من المجوهرات. سيبقى التصميم في جوهر كل شيء، لكننا نستكشف أيضاً مشاريع تمتد إلى أسلوب الحياة، سواء من خلال التعاونات أو المبادرات الثقافية أو مفاهيم مثل Ramla، وهو نادٍ شاطئي نعمل على تصميمه في الساحل الشمالي بمصر. الفكرة هي ترجمة لغتنا التصميمية إلى فضاء ملموس يجمع بين العمارة والأجواء والسرد. أما على المستوى العالمي، فالأمر يركز على البناء على أسسنا مع تطوير أساليب التعبير. الجرفية والسرد سيبقيان في القلب، لكن طريقة تقديمهما ستتطور لتبقى معاصرة، مدروسة، ومُخلصة لهوية الدار.

بصفتك ابنة المصممة الأيقونية عزة فهمي، كيف أثرت نشأتك في هذا العالم في هويتك الإبداعية؟

النشأة في هذا المحيط جعلت الجرفية والسرد والثقافة جزءاً من حياتي اليومية، وليست أموراً تعلّمتها لاحقاً. كنتُ مُحاطة بالجرفيين، وبالقصص، وبعمق ثقافي منذ سنٍّ مبكرة جداً. هذا شكّل هويتي الإبداعية، إذ تعلّمت أن أنظر إلى ما هو أبعد من السطح، وأن أفهم المجوهرات ليس كقطعة جامدة، بل كحكاية. كما درّبت ذلك عيني على الاستلهام من العمارة، والشعر، والملمس، وتفصيل الحياة اليومية، وتحويلها إلى تصاميم تحمل معنى.

متى أدركت أن تصميم المجوهرات ليس مجرد إرث وراثته، بل شغف شخصي تسعين للتعبير عنه بصوتك الخاص؟

لم تكن هناك لحظة واحدة فاصلة، بل كان إدراكاً تدريجياً. من خلال كوني جزءاً من عالم عزة فهمي، استوعبتُ جيداً في البداية الحمض النووي للدار. ومع الوقت، ومن خلال الدراسة والتطبيق العملي، اكتشفت رؤيتي الخاصة داخل هذا العالم. نقطة التحول كانت عندما تمكنتُ من الإضافة إبداعياً، وتقديم شيء جديد مع الحفاظ على جوهر الدار. عندها أصبح الأمر شخصياً، لا مجرد إرث.

كيف تعرّفين العلاقة بين المجوهرات والفن؟ وأين تذوب هذه الحدود في تصاميمك؟

بالنسبة إليّ، المجوهرات هي شكل من أشكال الفن القابل للارتداء. وتذوب الحدود عندما تحمل القطعة جمالاً بصرياً وعمقاً مفاهيمياً في الوقت نفسه. في تصاميمنا، يتحقق ذلك من خلال السرد، والرمزية، والإشارات الثقافية. فكل قطعة لا تُصمّم فقط للارتداء، بل للتعبير عن فكرة أو شعور أو جزء من التاريخ. وهنا تتجاوز المجوهرات كونها زينة لتصبح فناً.

الثقافة المصرية الغنية حاضرة بقوة في هوية الدار، ما العناصر التي لا تزال تلهمك اليوم؟

تاريخ مصر هو مصدر إلهام دائم لي، لكن الأمر لا يرتبط بعنصر واحد محدّد، بل بغنى الثقافة ككل: القصص، الرموز، العمارة، والطبقات المتعددة من المعاني التي نكتشفها مع الوقت. أحياناً تبرز عناصر معينة بشكل طبيعي، مثل زهرة اللوتس أو الرموز الحامية كعين حورس. ويُعد تعاوننا مع Balmain مثلاً جيداً، حيث صمّمنا كورسيه نحتياً مستوحى من عين حورس، ودمجنا فيه عناصر مثل اللوتس وتفصيل رمزية للحماية والتجدد، لكن برؤية جريئة ومعاصرة. بهذه الطريقة أتعامل مع هذه المرجعيات؛ فهي لا تقف بمفردها، بل تشكل جزءاً من لغة بصرية أوسع نواصل استكشافها وإعادة تفسيرها بطرق مختلفة.



# LOUIS VUITTON

عندما يلتقي الزمن بالفن





في عالم تتقاطع فيه المجوهرات مع فنّ صناعة الساعات، تقدّم Louis Vuitton فصلاً جديداً من الإبداع عبر توسّع مجموعة Color Blossom Fine Jewelry لعام 2026، مع إطلاق قطعة استثنائية تجمع بين الزمن والزينة: Color Blossom Watch. هنا، لا تُقاس الساعة بالوقت فقط، بل تُقرأ كقطعة مجوهرات نابضة بالألوان والرموز والهوية.

تستمد هذه الإضافة الجديدة روحها من أيقونة الـ Monogram Flower، أحد أكثر رموز الدار شهرةً، والذي يحتفل هذا العام بمرور 130 عاماً على ظهوره. ومن خلاله، تعيد الدار صياغة إرثها البصري بأسلوب أكثر معاصرةً، يمزج بين البهجة اللونية والدقة الجرفية، في امتداد طبيعي لمجموعة Color Blossom التي لطالما احتفت بالأنوثة والتعبير الفردي.

تأتي الساعة بتصميم يشبه زهرة مُشمسة بقطر 26 ملم، مع أربع نسخ مختلفة تعكس تنوع المواد والهوية الجمالية للمجموعة. من عرق اللؤلؤ الأبيض الذي يمنح إحساساً بالنعومة والصفاء، إلى حجر «الأماتيست» الأخضر Amazonite الذي يرمز إلى القوة والهدوء، وصولاً إلى نسخ مرصّعة بالألماس تعكس أعلى درجات الفخامة. كل إصدار يجمع بين الذهب أو الفولاذ والأحجار الطبيعية المصقولة بعناية فائقة.

ما يميز هذه الساعة ليس جمالها فقط، بل الحوار الدقيق بين صناعة الساعات السويسرية والحرفة الباريسية. فكل قرص يُنحت من حجر طبيعي بسُمك دقيق جداً، ثم يُشكّل ليحافظ على انسيابية الشكل المنحني، قبل أن يُلمّع يدوياً ليعكس الضوء بطريقة ناعمة ومتغيّرة. حتى أدق التفاصيل، مثل ميناء الدقائق أو شكل التاج، تحمل إشارات خفية إلى رموز الدار مثل صناديق السفر والنقوش الباريسية.

في العمق، تعكس هذه القطعة فلسفة Louis Vuitton في تحويل المجوهرات إلى تجربة قابلة للارتداء والتخصيص، حيث يصبح كل تصميم وسيلة للتعبير عن الذات، لا مجرد عنصر زينة. فالحجر هنا ليس مادة صامتة، بل ذاكرة طبيعية تحمل قصة، والساعة ليست أداة لقياس الزمن فقط، بل قطعة فنية ترافقه دائماً. بهذا الإصدار، تؤكد Color Blossom أنها ليست مجرد مجموعة مجوهرات، بل عالم متجدّد من الرموز، حيث يلتقي الزمن بالفن، وتتحوّل اللحظة إلى قطعة يمكن ارتداؤها والاحتفاظ بها.

# LAHA'S FEED

## ألوان تعيد تعريف الرحلة مع Rimowa

تكشف علامة Rimowa عن إطلاق درجتَي Orange و Magenta ضمن مجموعتي Essential و Groove، في احتفاء جديد بالألوان الحيوية وروح التعبير الإبداعي. وتعكس هذه الدرجات طاقة مرحلة؛ حيث يرمز Orange إلى التفاؤل والبدايات الجديدة، بينما يجسّد Magenta لمسة جريئة وأناقة عصرية. وتأتي الحقايب بتصاميم تجمع بين الحرفية العالية والوظيفة العملية في مجموعة Essential المصنوعة من البوليكرينونات. أما مجموعة Groove فتقدّم قطعاً جلدية فاخرة تعزّز الطابع العصري للدار.



## أناقة 2026 Resort من Loro Piana

تقدّم دار Loro Piana مجموعة 2026 Resort في دعوة هادئة للعيش بين إيقاع المدينة ولحظات الهروب نحو وجهات مُشمسة، في أجواء تحتفي بالصيف كحالة من الصفاء والبطء والأناقة غير المتكلفة. وتبرز المجموعة بخامات خفيفة وانسيابية تعكس جرفية الدار العالية، مع تصاميم تتحرك بسلاسة حول الجسم وألوان تستحضر روح الصيف من الأزرق الهادئ إلى الأحمر والبرتقالي الحيوي.



## مجموعة Trompe-l'œil من Dior Maison

تقدّم Dior Maison مجموعة جديدة تحمل اسم Trompe-l'œil، تحثفي بفن الخداع البصري الذي يعود إلى القرن الثامن عشر، عبر قطع خزفية ديكورية تعكس الحرفية الرفيعة. وتعرض المجموعة تصاميم واقعية لأطعمة مثل البيض والكرواسان والفراولة والهليون، في مشاهد فنية ترمز إلى التجدد والبدايات الجديدة.

# Chopard

## تحتفي بسحر السينما

تواصل دار Chopard شراكتها التاريخية مع Cannes Film Festival من خلال تصميم وصناعة السعفة الذهبية الخاصة بالدورة الـ79 من المهرجان، التي تُقام بين 12 و23 أيار (مايو) 2026. ومنذ عام 1998، تُصنع الجائزة داخل مشاغل الدار للمجوهرات الراقية باستخدام الذهب الأخلاقي، بتوقيع كارولين شوفوليه. وتحتاج السعفة الذهبية إلى أكثر من 70 ساعة من العمل الجريء الدقيق، لتتحول إلى تحفة تجمع بين الفن والفخامة والاستدامة. كما تتولى Chopard تصميم كل الجوائز التي تُقدّم خلال المهرجان. وتبقى السعفة الذهبية واحدة من أبرز الرموز العالمية التي تحتفي بسحر السينما والإبداع الفني.



## حملة Valentino ما قبل خريف 2026

تقدّم دار Valentino حملتها لموسم ما قبل خريف 2026 داخل أجواء Palazzo الخاص بالفنان Cy Twombly في باسانو إن تيفرينا، حيث يتحوّل المكان إلى مساحة نابضة بالذاكرة والسكينة والتاريخ الفني العميق. وتستحضر الحملة علاقة ممتدة بين الدار والتصوير التاريخي الذي جمع Valentino مع أرشيف بصري غني يعود إلى ستينيات القرن الماضي، لتعيد قراءته بروح معاصرة تتجاوز التوثيق إلى إعادة الإحساس بالزمن. وفي هذا السياق، يصبح الفضاء عنصراً حياً يتفاعل مع الحركة والجسد، حيث تتداخل الألوان والمواد مع الإحساس بالانفصال وعدم الثبات، في مشهد بصري شاعري.

## Boghossian

### تكشف تقنية Triple Inlay الجديدة

تكشف دار Boghossian عن تطوير جديد ضمن مجموعة Inlay Signature، من خلال إطلاق تقنية Triple Inlay التي ترتقي بفن تنسيق الأحجار الكريمة إلى مستوى أكثر ابتكاراً ودقة. وتتيح هذه التقنية دمج أحجار كريمة عدة في تركيبة واحدة متجانسة، مع الحفاظ على تمايز الألوان، ما يخلق وهماً بصرياً يجعل أحجاراً ثلاثة تبدو كأنها حجر واحد متكامل.





# BB BEAUTY

Laura Biagiotti



Luisa Beccaria

# Makeup As Expression

## تحول الملامح إلى لغة جمالية

لم يعد المكياج مجرد خطوة جمالية يومية تهدف إلى تحسين المظهر أو إخفاء العيوب، بل أصبح فناً متكاملًا يعكس شخصية المرأة ويترجم ملامحها إلى لغة بصرية دقيقة. في عالم الجمال المعاصر، يتحوّل الوجه إلى مساحة إبداعية تعكس الهوية والذوق، حيث تتداخل الألوان والتقنيات لتشكّل لوحة متحركة تنبض بالتعبير. ومع تطور أدوات المكياج وتقنياته، أصبح في إمكان كل امرأة أن تعيد تعريف ملامحها بأسلوب فني يوازن بين الواقعية والخيال.

### MAKEUP AS ART FORM

يُنظر اليوم إلى المكياج كأحد أشكال الفن الحديث، تماماً كالرسم والنحت والتصوير. فالفنان هنا هو خبير المكياج الذي يستخدم الوجه كقماش حيّ، يعيد تشكيله من خلال الضوء والظل والألوان. كل تفصيلة في الوجه تُصبح جزءاً من تركيبة فنية متكاملة، حيث يتم إبراز العيون، تحديد الشفاه، أو إعادة رسم ملامح الخدود بطريقة تعكس رؤية جمالية محدّدة.

هذا التحوّل في مفهوم المكياج جعله وسيلة للتعبير عن الذات، وليس فقط أداة تجميل. فكل إطلالة تحمل رسالة مختلفة، قد تكون قوة، نعومة، جرأة أو حتى غموضاً، ما يجعل المكياج جزءاً أساسياً من الهوية البصرية للمرأة.

### ENHANCING NATURAL BEAUTY

من أهم أدوار المكياج المعاصر إبراز الجمال الطبيعي بدلاً من تغييره جذرياً. الفكرة لم تُعد في «تغطية» الملامح، بل في تسليط الضوء على أجمل ما فيها. تقنيات مثل الكونتورينغ والإضاءة (هايللايت) أصبحت أدوات دقيقة لإعادة رسم ملامح الوجه بطريقة ناعمة ومتوازنة. الهدف اليوم هو خلق توازن بصري يعزّز ملامح الوجه من دون أن يفقده جانبه

الطبيعي. فالعيون تُبرّز بلمسات خفيفة، والشفاه تُحدّد بطريقة تمنح امتلاءً ناعماً، بينما تُستخدم الألوان الدافئة لإضفاء إشراقة صحية وحيوية على البشرة. هذا الأسلوب يعكس فلسفة جمالية جديدة تقوم على «الجمال الحقيقي مع لمسة فنية».

### ADVANCED MAKEUP TECHNIQUES

شهد عالم المكياج تطوراً كبيراً في التقنيات خلال السنوات الأخيرة، حيث دخلت الابتكارات التجميلية في تفاصيل دقيقة لم تكن ممكنة سابقاً. من أبرز هذه التقنيات المكياج المائي الخفيف الذي يمنح البشرة مظهراً شفافاً، وتقنيات الدمج الاحترافي التي تجعل الألوان تنتقل بسلاسة على الوجه وكأنها طبقات فنية مرسومة.

كما برز استخدام المنتجات متعددة الاستخدامات التي تدمج بين العناية بالبشرة والمكياج، مثل كريمات الأساس الغنية بالمكوّنات المغذية. إضافة إلى ذلك، أصبحت أدوات التطبيق نفسها أكثر تطوراً، مثل الإسفنجات الدقيقة والفرش المصمّمة لتوزيع مثالي يضمن مظهراً احترافياً حتى في الإطلالات اليومية.

## MODERN BEAUTY DIRECTION

في السنوات الأخيرة، اتجهت صيحات المكياج نحو البساطة الراقية واللمسة الطبيعية المضيئة. لم يُعد المكياج الثقيل أو المبالغ فيه هو المسيطر، بل أصبحت الإطلالات الخفيفة التي تركز على نضارة البشرة هي الأكثر حضوراً. ما يُعرف بأسلوب No Makeup Makeup بات من أبرز الاتجاهات، حيث تبدو المرأة وكأنها بدون مكياج رغم وجود طبقات دقيقة ومدروسة من المنتجات.

كما برزت صيحات الألوان الناعمة مثل الوردية الخافتة، الخوخية، والدرجات الترابية التي تمنح الوجه دفئاً وأناقة هادئة. في المقابل، لم يختف الجانب الفني الجريء بالكامل، بل عاد بأسلوب أكثر إبداعاً في جلسات التصوير والعروض، من خلال الخطوط الرسومية والألوان غير التقليدية.

## MAKEUP AS IDENTITY EXPRESSION

أصبح المكياج اليوم وسيلة ناجعة للتعبير عن الهوية الشخصية، حيث تعكس كل إطلالة جانباً مختلفاً من شخصية المرأة. فهناك من تختار اللمسة الناعمة التي تعكس الرقي والبساطة، وأخرى تميل إلى الألوان القوية التي تعبر عن الجرأة والثقة. هذا التنوع جعل المكياج مساحة حرة لا تخضع لقواعد ثابتة، بل تتشكل حسب المزاج والمناسبة والشخصية.

ومع استمرار تطوّر هذا الفن، يبدو أن المكياج يتجه نحو مزيد من الدمج بين التقنية والإبداع، ليبقى مساحة مفتوحة لاكتشاف الجمال بطرق جديدة ومتجددة، حيث تصبح كل إطلالة عملاً فنياً فريداً لا يتكرر.





8



1



2



7

1. ماسكارا Lash Idôle Curl Mascara من Lancôme
2. بودرة خدود Benefit Cosmetics من Cheek Buds Limited Edition Palette
3. برايمر Givenchy من Prisme Libre Skin & Color Serum Primer
4. آيلاينر Better Than Love Easy Glide Waterproof Liquid Eyeliner من Too Faced
5. أحمر شفاه YSL Beauty من Lovenude Lip Blusher
6. مثبت مكياج M.A.C. من Fix+ Stay Over
7. برونزر Dior Beauty من Forever Nude Bronze Glow - Limited Edition
8. ممدد شفاه Tarte من Maracuja Juicy Lip Plump Peptide Liner



6



5



4



3

# *Pure Skin Philosophy*

## جمال ملمس البشرة

لم تُعدّ العناية بالبشرة مجرد روتين يومي يهدف إلى الترطيب أو تنظيف الجلد، بل أصبحت فلسفة جمالية قائمة بذاتها تُعيد تعريف مفهوم «البشرة الصحية». في عالم الجمال المعاصر، لم يُعدّ التركيز فقط على صفاء البشرة أو خلوّها من العيوب، بل على «لمسها» وكيفيّة تفاعلها مع الضوء والحياة اليومية. من البشرة الزجاجية إلى البشرة المخملية المطفأة، مروراً بالإشراق النديّة الخفيفة، باتت العناية بالبشرة هي الأساس الذي يُبنى عليه كل مفهوم جمالي حديث، وكأنّ الجلد نفسه تحوّل إلى سطح فني حيّ.



لطيف، وتعزيز حاجز البشرة الطبيعي. النتيجة هي بشرة تبدو صافية ولامعة بطريقة صحية، تعكس الضوء بسلاسة وكأنها سطح زجاجي ناعم. هذا الاتجاه لا يركز على إخفاء العيوب، بل على بناء بشرة متوازنة ومشرفة من الداخل، وهو ما جعله من أكثر الفلسفات الجمالية انتشاراً في السنوات الأخيرة.

### MATTE HEALTHY SKIN BALANCE

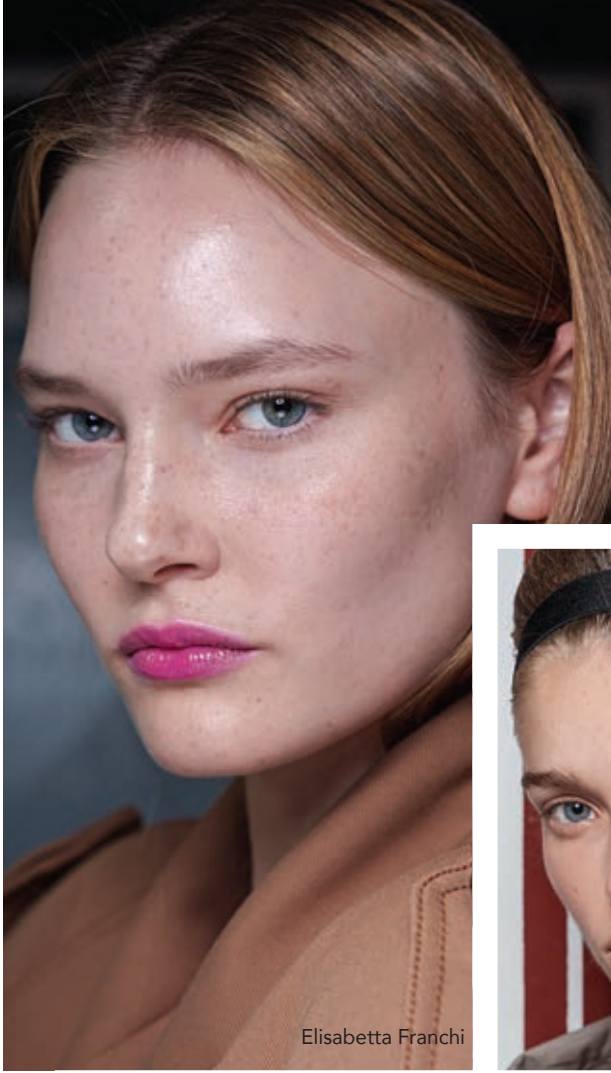
في المقابل، يظهر مفهوم البشرة الصحية المطفأة، الذي لا يعتمد على الجفاف أو فقدان الحيوية، بل على توازن دقيق بين تخفيف اللعان الزائد والحفاظ على ترطيب البشرة. هذا النوع من العناية يناسب البشرة التي تميل إلى الإفرازات الدهنية، حيث يتم التحكم في الزيوت بدون التأثير في نعومة الجلد. الهدف هنا ليس تغيير طبيعة البشرة، بل تنظيمها بطريقة تجعلها تبدو أكثر صفاءً وهدهوءاً. النتيجة هي ملمس ناعم ومتجانس يعكس صحة البشرة واستقرارها، مع مظهر أنيق وغير لامع بشكل مفرط.

### SKIN AS LIVING SURFACE

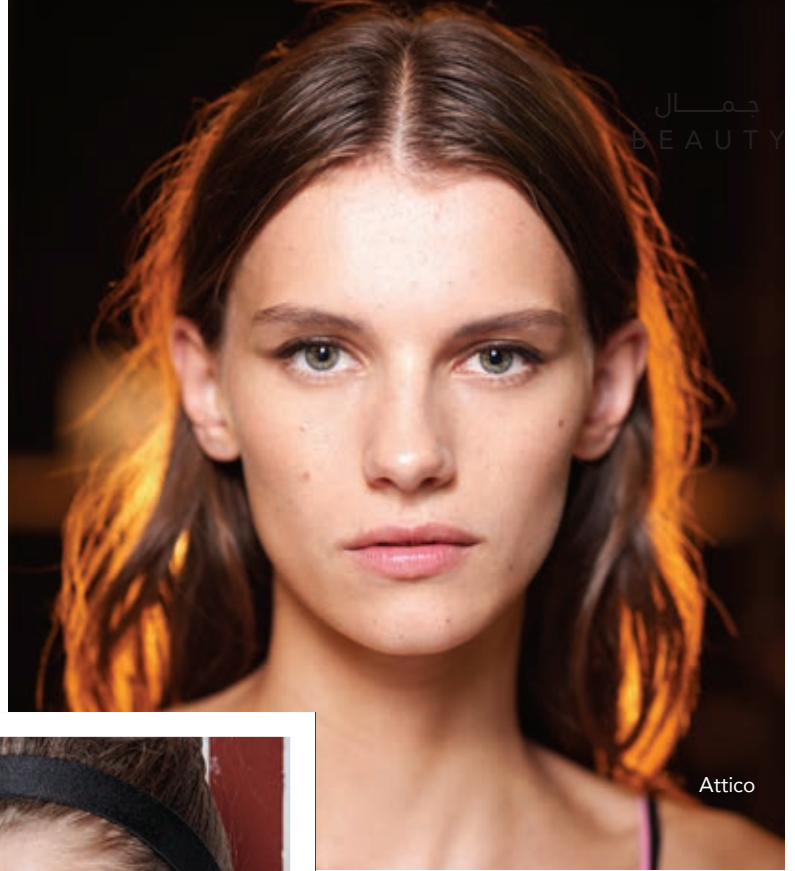
في هذا المفهوم الجديد، تُعامل البشرة ككائن حي يتغير ويتطور باستمرار، وليس كغطاء خارجي. العناية بالبشرة لم تعد خطوات منفصلة، بل منظومة متكاملة تهدف إلى تحسين جودة الجلد على المدى الطويل. الترطيب، التغذية، الحماية من الشمس، وتجديد الخلايا، كلها عناصر تعمل معاً لتشكيل «لمس بصري» يعكس صحة البشرة من الداخل. هذا التحول جعل البشرة أكثر من مجرد مظهر خارجي، بل تجربة حسية تُقرأ من خلال النعومة، الإشراق، والمرونة، وكأن كل ملمس يروي قصة مختلفة عن نمط الحياة والعناية الذاتية.

### GLASS SKIN PHILOSOPHY

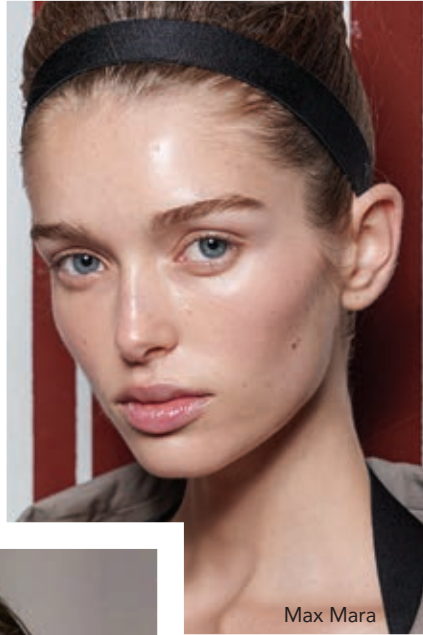
فلسفة «البشرة الزجاجية» هي من أبرز اتجاهات العناية بالبشرة الحديثة، حيث تهدف للوصول إلى بشرة شديدة النقاء والشفافية والإشراق. هذا المفهوم لا يعتمد على منتج واحد، بل على روتين طويل الأمد يرتكز على الترطيب العميق، تقشير



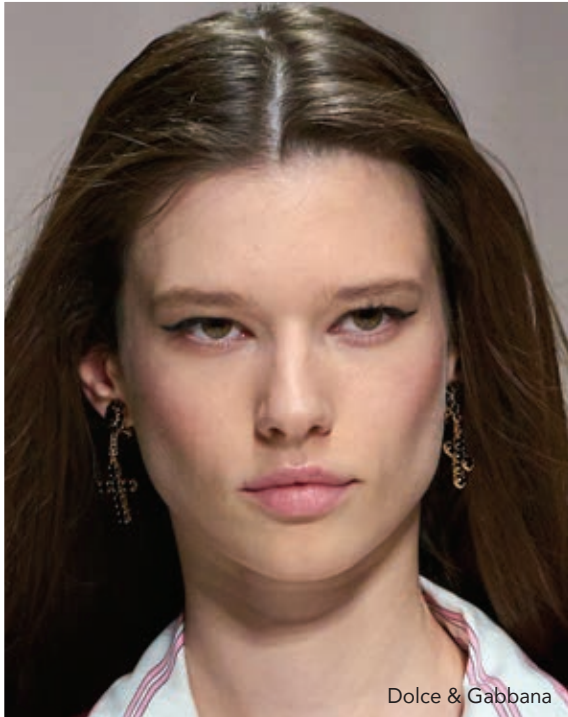
Elisabetta Franchi



Attico



Max Mara



Dolce &amp; Gabbana

## DEWY SKIN VITALITY

أما البشرة النديّة فتعكس فكرة الحيوية الطبيعية والإشراقّة الصحية التي تبدو كأنها تنبع من الداخل. هذا النوع من العناية يعتمد على تعزيز الترطيب المستمر باستخدام السيرومات والمرطبات الخفيفة، إلى جانب دعم البشرة بمكوّنات تعزز مرونتها مثل حمض الهيالورونيك ومضادات الأكسدة. البشرة هنا لا تبدو لامعة بشكل مصطنع، بل تحمل بريقاً ناعماً يشبه الرطوبة الطبيعية للجلد الصحي. هذا الأسلوب يعكس جمالاً قريباً من الطبيعة، حيث تبدو البشرة في أفضل حالاتها من دون مبالغة أو تدخل قاس.

## SKINCARE AS DAILY RITUAL

أصبحت العناية بالبشرة اليوم أقرب إلى طقس يومي يعكس أسلوب حياة متكامل، ولم تعد مجرد خطوة جمالية سريعة. الروتين الصباحي والمسائي بات جزءاً من مفهوم الرفاهية الشخصية، حيث تُخصّص لحظات للعناية الذاتية تعزّز الصحة الجسدية والنفسية معاً. هذا التحوّل جعل المستهلك أكثر وعياً بمكوّنات المنتجات، وأصبح التركيز على الجودة والفعالية طويلة المدى بدلاً من النتائج الفورية. كما برزت فكرة «البشرة المتعافية» التي تعتمد على إصلاح الحاجز الجلدي بدلاً من إخفاء مشاكله.

## FUTURE OF SKIN AESTHETICS

يتجه مستقبل العناية بالبشرة نحو مفهوم أعمق يرتكز على الصحة المستدامة للجلد و«جماليته الطبيعية». لم يعد الهدف خلق بشرة مثالية بمعايير موحّدة، بل بناء بشرة متوازنة تعكس خصوصية كل فرد. هذا التوجه يعيد تعريف الجمال بصفته حالة من التعايش الصحي مع البشرة، حيث يصبح اللمس هو اللغة الأساسية التي تُقرأ من خلالها الصحة والجمال معاً. في النهاية، لم تعد البشرة مجرد سطح يُعتنى به، بل أصبحت انعكاساً مباشراً لنمط الحياة، والتوازن الداخلي، وفلسفة الجمال الحديثة التي ترى في البساطة العميقة أعلى درجات الأناقة.



1

ELEMIS  
PRO-COLLAGEN  
ROSE ESSENCE-  
IN-LOTION

Soothing facial  
essence-in-lotion  
Lotion-essence  
visage apaisante



2

DIOR  
SNOW

UV BASE  
BASE UV  
SPF 50 PA+++

- 1. لوشن Pro-Collagen Rose Essence-in-Lotion من Elemis
- 2. مضيء للبشرة Dior Beauty من Snow UV Base Brightening Makeup Base
- 3. مرطب للشفاه من Hydrator
- 4. مرطب للوجه من Clinique
- 5. سيروم Longevity Serum من Paula's Choice
- 6. سيروم Dew N Plump 3-in-1 Serum من Fenty Skin
- 7. منطف وتونر Floral Toning Lotion من Sisley Paris
- 8. واقى شمس Milky Sunscreen SPF 50 من Tatcha



3

SUMMER FRIDAYS

15g / 300g net wt - 0.5oz



7

LOTION TONIQUE  
AUX FLEURS  
sans alcool  
peaux sèches  
et sensibles

FLORAL  
TONING LOTION  
alcohol free  
dry/scrubbed skin



sisley  
PARIS  
8.4 FL.OZ. 250 ml



6

FENTY SKIN

DEW N PLUMP  
HYDRATING 3-IN-1 SERUM  
HYDRATANT 3 EN 1  
HYDRATANT 3 EN 1



5

PAULA'S  
CHOICE

CellularYouth  
Longevity Serum  
Serum longévité



4

CLINIQUE  
moisture surge  
100H auto-replenishing hydrator  
soin auto-rehydratant 100H  
ALOE VERA BIO-FERMENT TECHNOLOGY



8



TATCHA

THE MILKY  
SUNSCREEN  
SPF 50+ (USA)

High Protection  
Protection supérieure  
Protezione elevata  
Wysoła ochrona

# Luxury In Glass

## عطور كتحف فنية

لم تُعد زجاجات العطر مجرد أوعية تحفظ الروائح الفاخرة، بل أصبحت اليوم جزءاً أساسياً من الهوية الفنية لكل عطر، وعنصراً بصرياً يوازي في أهميته الرائحة نفسها. في عالم العطور المعاصر، تحوّل تصميم الزجاج إلى مساحة إبداعية قائمة بذاتها، حيث تلتقي الهندسة بالفن، والزجاج بالجرفية، والهوية البصرية بالعلامة الفاخرة. لم يُعد العطر يُسمّ فقط، بل بات يُرى ويُقتنى كقطعة فنية قابلة للجمع والعرض.

### Perfume as Sculpture

تتعامل دور العطور اليوم مع الزجاج كأنها منحوتة فنية صغيرة. الخطوط المنحنية، الزوايا الحادة، والتوازن الدقيق بين الشفافية والكتلة، كلها عناصر تجعل من الزجاج عملاً نحتياً متكاملًا. بعض التصاميم تأتي مستوحاة من العمارة الحديثة، بينما تحمل أخرى طابعاً عضوياً أقرب إلى الطبيعة، ما يمنح كل قطعة شخصية بصرية فريدة.

### Glasswork Artistry

يُعد الزجاج العنصر الأساسي في بناء هوية زجاجة العطر، حيث تلعب جودة الصناعة اليدوية دوراً محورياً في إبراز الفخامة. تقنيات النفخ اليدوي، الصقل الدقيق، والتدرجات اللونية الشفافة أو المعتمة، تخلق توازناً بصرياً يعكس قيمة العطر داخله. الزجاج هنا ليس مجرد مادة، بل وسيلة للتعبير عن الرقي والدقة.

### Luxury Brand Identity

تعتمد العلامات الفاخرة على تصميم الزجاج كأداة أساسية لترسيخ هويتها. فالشكل الخارجي للعطر أصبح توقيعاً بصرياً يمكن التعرف عليه فوراً، تماماً كما هو الحال مع الشعار أو الاسم. بعض العلامات تختار البساطة المطلقة لتعكس النقاء، بينما تعتمد أخرى على الزخرفة والتفاصيل الغنية لإبراز الفخامة.

### Collectible Design Objects

أصبحت زجاجات العطر اليوم قطعاً قابلة للجمع، تُعرض كتحف فنية في المنازل أو المتاحف الخاصة بالجمال. قيمتها لا تقتصر على محتواها، بل تمتد إلى ندرتها، تصميمها، والقصص التي تحملها. هذا التحول جعل من العطر تجربة بصرية وحسية في آن واحد، حيث يلتقي الفن بالرفاهية في أصغر التفاصيل.

# ESSENCE

1. عطر Oud Nacré من Armani Beauty
2. عطر Flower Bomb Pretty Peony من Viktor & Rolf
3. عطر Absolue Forbidden Rose من Lancôme
4. عطر L'Eau Rosée من Miu Miu
5. عطر La Bomba من Carolina Herrera
6. عطر Florabloom Forte من Guerlain
7. عطر La Collection Privée Jasmin des Anges من Dior Beauty
8. عطر Chance Eau Tendre من Chanel



# *The Beauty Edit* SOFT GLAM



1. زيت للشفاه Oil KissKiss Bee Glow - 92% Natural-Origin Honey Tint Lip Oil من Guerlain
2. زيت للشعر Gloss Absolu Glaze Drops من Kérastase
3. عطر Valentino Beauty من Born in Roma Donna Purple Melancholia

1



2



3



1. ظلال عيون Chanel من Les Beiges Healthy Glow Natural Eyeshadow Palette  
2. كريم لليدين Lancôme من Juicy Hands Sugary Rose  
3. زيت للوجه Sisley Paris من Black Rose Precious Face Oil



1. أحمر للشفاه والخدود Benetint Limited-Edition Rose Tint من Benefit Cosmetics
2. شامبو Triple Bright Purple Shampoo من K18
3. عطر Si Nude Bloom Eau de Parfum من Armani Beauty



1. مرطب Le Baume Lilac من Dior Beauty  
2. أحمر شفاه My Sculpt Satin من Dolce & Gabbana  
3. عطر Bamboo, Eau de Parfum من Gucci Beauty

# DIOR BEAUTY SPRING GLOW EDIT

## وهج الربيع الناعم

بلمسات تجمع بين النعومة والجرأة، يكشف Peter Philips، المدير الإبداعي ومدير الصورة لدى Dior Makeup عن رؤية جمالية لربيع ينبض بالإشراق والأنوثة. من البشرة المضيئة بتوهج طبيعي، إلى التدرجات الوردية الحالمة والشفاه اللامعة بألوان منعشة، تأتي مستحضرات Dior Beauty لتحتفي بالملامح بأسلوب عصري لا يشبه سواه. مجموعة تعكس خفة الموسم وروحه الحيوية، حيث يتحوّل المكياج إلى مساحة للتعبير عن الجمال بثقة وأناقة ناعمة تحمل توقيع Dior الفريد.

المكياج . Peter Philips، المدير الإبداعي ومدير الصورة لدى Dior Makeup  
تصوير البورتريه . Tanya & Zhenya Posternak  
تصوير اللقطات الثابتة . Matzo & Matzo



زيت الشفاه 072 Fizzy Pink - Dior Addict Lip Glow Oil من Dior Beauty



لاصقات العيون من Dior Les Patches Yeux من Dior Beauty  
برايمر Dior Forever Glow Veil من Dior Beauty  
كريم أساس Dior Forever Skin Glow - 0,5n من Dior Beauty  
خافي العيوب Dior Forever Skin Correct - 0,5n من Dior Beauty  
أحمر خدود كريمي Dior Backstage Rosy Glow Stick - 012 Rosewood من Dior Beauty  
أحمر خدود Dior Backstage Rosy Glow - 012 Rosewood من Dior Beauty  
هايللايتير Dior Forever Glow Luminizer - 831 Sugar Cane من Dior Beauty  
لوحة ظلال العيون Diorshow 5 Couleurs - 865 Pink Lollipop من Dior Beauty  
مرطب الشفاه الملون Dior Addict Lip Glow - 008 Ultra Pink من Dior Beauty  
زيت الشفاه Dior Addict Lip Glow Oil - 086 Minty من Dior Beauty



لصقات العيون Dior Les Patches Yeux من Dior Beauty  
برايمر Dior Forever Glow Veil من Dior Beauty  
كريم الأساس Dior Forever Skin Glow - 00 من Dior Beauty  
خافي العيوب Dior Forever Skin Correct - 00 من Dior Beauty  
أحمر الخدود الكريمي Dior Backstage Rosy Glow Stick - 001 Pink And 063 Pink Lilac من Dior Beauty  
أحمر الخدود Dior Backstage Rosy Glow - 063 Pink Lilac من Dior Beauty  
قلم تحديد الحواجب Diorshow Brow Styler - 033 Grey Brown من Dior Beauty  
لوحة ظلال العيون Diorshow 5 Couleurs - 865 Pink Lollipop من Dior Beauty  
مرطب الشفاة الملون Dior Addict Lip Glow - 104 Black Cherry من Dior Beauty  
زيت الشفاة Dior Addict Lip Glow Oil - 006 Berry من Dior Beauty



مرطب الشفاه الملون Dior Addict Lip Glow - 000 Universal Clear من Dior Beauty  
مرطب الشفاه الملون Dior Addict Lip Glow - 104 Black Cherry من Dior Beauty  
زيت الشفاه Dior Addict Lip Glow Oil - 006 Berry من Dior Beauty

# *Benefit Cosmetics!*

!Dream Sheen Brow Glaze تقدّم



في "بنفت"، نحن لا نتبع صيحات الحواجب، بل نصنعها. بصفتنا العلامة التجارية الرقم 1 عالمياً في الحواجب، قضينا عقوداً في إتقان كل قوس، وكل لمسة، وكل لمسة نهائية.

تعرفي على Dream Sheen Brow Glaze، أحدث ابتكاراتنا المصممة لمنع الحواجب لمعاناً مزيئاً ومصقولاً مع ثبات سهل. تخيلي حواجب مرفوعة، مدددة، ومغطاة بطبقة لامعة ناعمة تعكس الضوء بكل الطرق الصحيحة. هو ليس مجرد مظهر، بل تعبير جريء عن الحواجب.



### احصلي على لمعة التزجيج الخاصة بك

يمنحك جل تلوين الحواجب هذا لمعاناً وثباتاً بمستوى متقدم بتمريرة واحدة، بفضل أداة التطبيق المخصصة مزدوجة الجوانب والخالية من الفوضى. ينزلق جانب الفرشاة عبر الحواجب لتغطية كل شعرة بالتساوي، بينما يضع الجانب المسطح كمية إضافية من المنتج للحصول على مظهر أكثر تحديداً وكثافة، لأن حاجبك يستحقان الخيار. النتيجة؟ حواجب تبدو لامعة، مرتبة، ومثبتة بإتقان طوال اليوم.

### لماذا ستحبيينه؟

- ثبات ولمعان يدومان 12 ساعة
- مقاوم للماء والتلطّخ وخفيف الوزن
- تركيبة مريحة ومغذية
- مدعم ببيتيدات الكينوا للمساعدة في منح الحواجب مظهراً لامعاً
- غني بـبروفيتامين B5 للمساعدة في ترطيب الحواجب

### طريقة الاستخدام

- مشطي حاجبك النظيفين والجافين بحركات قصيرة إلى الأعلى
- اتركي حاجبك ليحجفاً ودعيهما يتحدثان عن نفسيهما

### أين تجدينه؟

اكتشفي Dream Sheen Brow Glaze في كل متاجر Benefit Cosmetics، أو تسوّقيه عبر الإنترنت من Sephora أو في متاجر Sephora في كل أنحاء المنطقة.

Dream Sheen Brow Glaze هو طريقك السريع للحصول على حاجبين يتألقان بالثقة، لأنه عندما يتعلق الأمر بالحواجب، نحن لا نحسّن، بل نزجج!



# Yosra El Lozy

## مرض ابنتي علمني الرضا الحقيقي

من عمل لآخر تثبت أنها واحدة من أهم نجومات جيلها وأنجحهم، ورغم ملامحها الهادئة ترفض الشخصيات المثالية وتتمرد على فكرة حصرها في أدوار محددة مهما كانت ناجحة. "لها" التقت بالنجمة يسرا اللوزي في حوار من القلب تحدثت فيه عن مسلسلها الأخير "كان يا ما كان" وأسباب حماستها له، وكيف أصبحت تنظر الى الأدوار "المثيرة للجدل" بعد نجاحاتها الأخيرة، كما كشفت عن آمانياتها المؤجلة وضغوط العمل في التمثيل، كما تكلمت عن والدها الراحل وحالة ابنتها الصحية التي علمتها معنى الرضا الحقيقي.

القاهرة - محمد يحيى

**تعرضت أخيراً لوعكة صحية أجبرتك على الانسحاب من مسرحية "مورستان"، كيف أصبحت الآن؟**

لقد تعرّضت لالتهاب حاد ومفاجئ في الحبال الصوتية، وكان من الصعب عليّ بذل أي مجهود أو التحدّث لفترات طويلة، وعالم المسرح يتطلب مجهوداً بدنياً وصوتياً كبيراً، لذا اضطررتُ للتوقف عن عرض المسرحية والخلود للراحة حتى أتعافى، وأنا الآن بصحة جيدة جداً واستعدتُ كل طاقتي للعمل.

**ما الأمنيات المؤجلة التي تسعين لتحقيقها؟**

كانت هناك أمنيات مهنية وشخصية أسعى لتحقيقها منذ سنوات، وأهمها الموازنة بين حياتي كأم والتزاماتي بأدوار البطولة في أعمال ضخمة، وعام 2026 هو عام "الاستقرار الفني" بالنسبة إليّ، فقد نضجتُ فنياً وبات في إمكاني اختيار ما يناسب هذا النضج بدون أي ضغوط.

**تظهرين دائماً بملامح هادئة، لكن صرّحت أخيراً أنك خضعت لعلاج نفسي، ما السبب؟**

في الحقيقة، مهنة التمثيل تُتعب الأعصاب، وتجعل الفنان يسابق الزمن للانتهاء

ما سر انجذابك لمسلسل "كان يا ما كان" الذي قدّمته أخيراً؟  
بعد النجاح الباهر الذي حققته في "لام شمسية" و"صلة رحم"، كنت أبحث عن نص جديد ومختلف عما قدّمته من قبل، وجاءني عرض "كان يا ما كان"، وهو عمل درامي مميز يلمس المشاعر الإنسانية ويناقش العلاقات الاجتماعية، وكل من شارك فيه بذل جهداً كبيراً وقدّم أفضل أداء، وكنا نعمل في الكواليس بروح الفريق وسعيًا لتقديم عمل درامي يحترم عقل المشاهد، كما أتعاون في المسلسل للمرة الأولى مع الفنان ماجد الكدواني، وهذا حمّسني أكثر على المشاركة فيه، فالكدواني مدرسة مستقلة في التمثيل، والعمل معه ممتع ويضيف لأيّ فنان.

**كيف وجدت ردود الفعل على شخصية "رباب" التي قدّمتها في مسلسل "لام شمسية" الذي عُرض في رمضان قبل الماضي؟**

شخصية "رباب" من أكثر الأدوار التي أثارت الجدل في مشواري الفني، وكنت أعلم أن آراء الجمهور ستتنقسم حولها، وهذا في حد ذاته نجاح، فأنا لا أبحث عن الشخصيات المثالية كما يعتقد البعض بسبب ملامحي، بل أسعى الى الشخصية التي تترك أثراً وتدفع المشاهد للتفكير.





# مهنة التمثيل تُرهق الأعصاب أنا "بيتوتية" ومهووسة بالترتيب والتنظيم

تعبير، فالجمال الحقيقي بالنسبة إليّ هو الراحة النفسية، وحين أكون في المنزل أمارس الباليه أو أعزف على البيانو، وأشعر أنني في أحسن حالاتي بعيداً من صخب الأضواء والكاميرات.

**ما الهواية التي تمارسها بعيداً من الأضواء وتجعلك تشعرين بـ"يسرا الإنسانة"؟**

الطبخ والباليه، فالمطبخ هو المكان الذي أفرغ فيه طاقتي السلبية وأصنع مكونات السعادة لعائلتي، والباليه هو "اليوغا" الخاصة بي، فيمنحني الانضباط والهدوء النفسي الذي أحتاج إليه للتعامل مع ضجيج الحياة.

**هل صحيح أنك "بيتوتية" لدرجة أن أصدقاءك يجدون صعوبة في إقناعك للخروج؟**

أنا إنسانة "بيتوتية" بامتياز، أجد سعادتني الحقيقية في الجلوس على الأريكة، ارتداء ملابس مريحة، مشاهدة فيلم قديم، أو القراءة، أما الخروج مع الأصدقاء إلى الأماكن الصاخبة والمناسبات الرسمية فيرهقني كثيراً، لذا أفضل اللمة العائلية الصغيرة.

**ما هي العادة الغريبة التي تمارسها في كواليس التصوير ولا يعرفها الجمهور؟**

أنا مهووسة بالترتيب والتنظيم ولا أطيق الفوضى، فإذا وجدت غرضاً في غير مكانه في غرفتي بالاستوديو، أترك كل شيء من يدي وأعيد تنظيمه.

**لو لم تكوني ممثلة مشهورة، أي مهنة كنت تتمنين ممارستها؟**  
سأكون بالتأكد عازفة بيانو محترفة أو مدرّبة باليه، فالموسيقى والرقص الكلاسيكي يسريان في دمي منذ الطفولة، وهما ملاذّي الآمن بعيداً من ضجيج الشهرة وبهرجة الأضواء.

**ما أكثر شائعة مضحكة سمعتها عن نفسك أخيراً؟**  
في كل مرة أغيب عن الشاشة ولو لفترة قصيرة، تنتشر شائعات عن اعتزالي الفن، وهذا فعلاً مضحك، وفي الحقيقة أنا أحب أن أعيش حياتي بهدوء وأخذ هدنة بين كل عمل وآخر لأشحن طاقتي كأّم وكإنسانة.

**ما الأشياء التي لا تفارق حقيبتك الشخصية؟**

زجاجة المياه فأنا أكثر من شرب الماء، ومرطب الشفاه، وكتاب أقرأه خلال وقت الانتظار في البلاتوه.

**ما النصيحة التي تقدّمينها لكل امرأة تريد الحفاظ على رشاقتها وجمالها؟**  
أقول لها: نامي مبكراً، أكثري من شرب الماء، والأهم من ذلك لا تأخذي الحياة على محمل الجد، فالابتسامة الصادقة والرضا الداخلي يجمّلان الوجه أكثر من أي مستحضرات تجميل.

من التصوير، وقد حاولتُ في مرحلة ما أن أكون "مثالية" في كل شيء، في الأمومة، وفي العمل، وفي مظهري أمام الناس، وهذا الضغط كاد أن يكسرنني، لذا قررت اللجوء إلى أحد الأطباء النفسانيين للعلاج والخروج من هذه الحالة، فالتصالح مع "النقص" وعدم المثالية كان أهم درس تعلمته، وأنا فخورة بأن أقول "أنا لسْتُ بخير دائماً"، وهذا طبيعي.

**غيابك عن الساحة الفنية لفترات، هل هو قرار شخصي؟**  
نعم، أحياناً يكون الانسحاب خطوة إلى الأمام، بحيث لم أكن أجد السيناريو الذي يحقزني على العودة، لذا فضّلت الراحة وإعادة تقييم خطواتي، لأن الوجود على الساحة الفنية لمجرد الوجود يضر بالفنان أكثر مما يفيد.

**في معظم أحاديثك تذكرين والدك الراحل، هل ما زلت مصدومة برحيله؟**  
وفاة والدي كانت صدمة كبيرة لي ولم أستطع توديعه حينها، فهو كان "بوصلتي" ولا يزال، وكلما قرأتُ سيناريو جديداً، أسأل نفسي: هل كان والدي سيوافق على انضمامي إلى هذا العمل؟ غيابه ترك فراغاً لا ولن يملأه أحد، ولم أستطع بعد مشاهدة أعماله الفنية القديمة لأنني ما زلت في مرحلة "الإنكار" لرحيله، ولكن أبي حيٌّ في قلبي وفي كل نصيحة ثقافية أو إنسانية غرسها في نفسي.

**ماذا عن حالة ابنتك الصحية؟**

ابنتي "دليلة" تعاني مشاكل في السمع، ومرضاها علمني الرضا الحقيقي، وهذا الرضا هو ما يمنحني القوة للاستمرار في مرافقتها في رحلة العلاج الصعبة.

**أصبحت أيقونة في مواجهة التنمر دفاعاً عن ابنتك، كيف تتعاملين مع الجانب المظلم في السوشيال ميديا؟**

في البداية كنتُ أستشيط غضباً، لكنني أدركتُ أن المتنمر شخص يحتاج إلى المساعدة أكثر مني، وردّي لم يكن دفاعاً عن نفسي فقط، بل دفاعاً عن ابنتي وعن كل طفل وأم وأب يواجهون ظروفاً مشابهة، فالسوشيال ميديا هي بالنسبة إليّ "أداة عمل" وليست منصة لعرض تفاصيل حياتي الخاصة، فأنا أحرص على خصوصية منزلي جداً.

**كيف غيرتك ابنتك "دليلة" من الداخل؟**

"دليلة" هي معلمتي الأولى، فمنها تعلمتُ الصبر والامتنان لأبسط النعم، وبسببها تعلمتُ لغة الإشارة، وأصبحت أرى العالم من منظور مختلف تماماً، فقد جعلتني أناضل من أجل قضايا الصمّ وضعاف السمع، وهذا الدور الإنساني هو في رأيي أهم بكثير من أي دور سينمائي قدّمته.

**تظهرين كثيراً بدون مكياج، ما هي فلسفتك تجاه الجمال؟**

أنا متصالحة مع ملامحي، وكل خط في وجهي هو ذكري، ضحكة، أو لحظة حزن... أرفض عمليات التجميل التي تحوّل الوجوه إلى "نسخ مكرّرة" بلا

# Heba Ismail

## حين يتحوّل الإحساس إلى هوية فنية

في عالم تتقاطع فيه الدقة العلمية مع الانفعال الإبداعي، تبرز الفنانة هبة إسماعيل كصوتٍ بصري يحمل خصوصية لافتة وبصمة لا تخطئها العين. بدأت رحلتها من عيادات طبّ الأسنان، حيث تتطلب المهنة حساً عالياً بالجمال والدقة، قبل أن تنحاز كلياً إلى فضاء الفن، وتحوّل إحساسها الداخلي إلى لوحات تنبض بالحياة. في أعمالها، لا تكتفي هبة باستلهام المدارس الفنية كالتكعيبية والسريالية، بل تعيد تشكيلها ضمن رؤيتها الخاصة التي تصفها بـ"الهباوية"، أسلوب يجمع بين الجرأة اللونية، والعمق الشعوري، واستحضار الهوية السعودية بروح معاصرة. في هذه المقابلة، نقترح من عالمها أكثر: من بداياتها، إلى مصادر إلهامها، إلى رؤيتها للفن كمساحة للبوح والعلاج، وصولاً إلى تجربتها في عرض أعمالها عالمياً وتصميمها الخاص لمشروع البحر الأحمر.

حوار: جولي صليبا





” استلهمتُ من البحر الأحمر عوالم متعددة  
من السحر والجمال والغموض “

بدأت مسيرتك في مجال طب الأسنان قبل أن تتجهي إلى الفن. ما اللحظة الفاصلة التي دفعتك لاختيار الإبداع كمسار أساسي؟  
كان طموحي أن يكون لي موقع في عالم الطب الذي كنت أحبه، فاخترت طب الأسنان الذي لا يبتعد عن عالم الفن. فطبيب الأسنان، بالإضافة إلى نجاحه وخبرته الطبية، يجب أن يكون فناناً، لا سيما أنه يعمل في وجه الإنسان، وعليه أن يكون رقيقاً ودقيقاً ليخرج عمله في أجمل صورة.

نشأت في جدة، كيف ساهمت ثقافة المدينة وبيئتها في تشكيل هويتك الفنية؟

جدة هي مدينتي الحبيبة، حضارتها القديمة وثقافتها الشاملة وتطورها المبهر. هي الليل الساهر والفجر المشرق، هي البحر والبر، وهي القديم والحديث. لذا، لا بد من أن توحى هذه المدينة لعشاقها بكل هذا الجمال وتؤثر في أعمالهم.

تمزج أعمالك بين التكعيبية والسريرية، كيف تعيدنين تقديم هاتين المدرستين بأسلوب يعكس بصمتك الخاصة؟

أعمالي تبدأ بإحساس قبل أن تكون فكرة، وغالباً ما أشعر أن أهم ما في اللوحة هو الإحساس والقصة التي ترويها بعيداً من أي مدرسة فنية. بصمتي، في أغلب الأحيان، هي اللمسة السعودية الواضحة مع الألوان الجريئة، ومزج الماضي بالحاضر، والنقوش والإرث الفني من أنحاء المملكة، مع لمسة حديثة في الأشكال والألوان والطابع.

كيف أثرت خلفيتك الطبية في أسلوبك بالتكوين والدقة والتفاصيل في أعمالك الفنية؟

طب الأسنان، من بين أهدافه العديدة، التجميل. لذا لا بد من أن تكون يد الطبيب مرنة ودقيقة في العمل. ولذلك تلاحظين أن أعمالي تحتوي على الكثير من التفاصيل التي تثير فضول الراي، وتدفعه للبحث بين زواياها حتى يصل إلى اكتمال الصورة التي يراها.

تصفين فنك بأنه "مذكرات بصرية". هل من عمل معين يجسد لحظة مهمة في حياتك؟

كل عمل يجسد أو يحكي عن لحظات أو ساعات أو أيام من حياتي. فأنا لا أرسّم بعقلي، بل بمشاعري وأحاسيسي، سواء كانت لحظة ألم مرير أو فرح مبهج. فأنا، أولاً وأخيراً، إنسانة أعيش مع الحياة بكل معطياتها وأدونها في فني.

اختيارك للأكريليك يبدو مقصوداً. ما الذي يجذبك إلى هذه الخامة تحديداً دون غيرها؟

أكثر ما يشدني في ألوان الأكريليك هو تشعب اللون وجراته، فهي برأيي تعبّر عن أسلوبٍ أكثر من غيرها.

ذكرت أن الألوان في أعمالك لا تمتزج بل "تصرخ"، كيف تختارين اللون المناسب لكل شعور؟

الألوان بالنسبة إليّ ليست مجرد سائل في زجاجة، بل هي ما يهب اللوحة

الحياة والإشراق. أختار الألوان حسب رؤيتي للعمل؛ فالأحمر مثلاً يمثل الثورة أو الاحتراق أو الحُب، فيما الأبيض يرمز إلى النقاء والصفاء، والأسود إلى الحزن والفناء، والرمادي إلى الحياء والصمت... وهكذا حتى تكتمل الرؤية والقصة في اللوحة.

الفن بالنسبة إليك وسيلة علاجية. كيف ساعدك الإبداع في التعامل مع المشاعر أو التجارب الصعبة؟

الفن عموماً وسيلة علاجية روحية ونفسية وجسدية، وهو طوق نجاة يستخدمه الكثيرون، إذ يخرج ما يكبته الإنسان من آلام وأحزان ومشاعر سلبية، فيخفف من معاناته ويظهر نفسه، فيعود السلام إليها ويبدأ خطوته الجديدة.

تمزجين في أعمالك بين الواقع والخيال. ما الدور الذي تلعبه المخيلة في عمليتك الإبداعية؟

المخيلة هي المركبة التي تقودني إلى عالمي الفني؛ فهي تطرّز الواقع بالألوان، وتزخرف مرارة الحياة بالأشكال، وتظهر الجمال، وتحض الراي على الوصول إلى المعنى.

عرضت أعمالك في قارات مختلفة. كيف اختلفت ردود فعل الجمهور؟ وكيف كان رد فعلك حين طلب منك تصميم البطة الشهيرة لمنتج SLS في البحر الأحمر؟

لاقت أعمالي استحساناً كبيراً، وما زالت ردود الفعل الإيجابية تتوالى باستمرار. رحبت كثيراً بالمشروع، وشعرت بالفخر بأن تكون لي بصمة في مشروع سياحي سعودي ناجح كالبحر الأحمر وسلسلة فنادق SLS الشهيرة.

كيف توازنين بين التعبير عن الهشاشة والقوة في أعمال تحمل طابعاً شخصياً عميقاً؟

نتاج أي فنان يعكس شخصيته وبيئته وموهبته، وبالتالي ينتمي العمل إلى مبدعه، من حيث الجرأة والقوة والهشاشة والضعف. وبما أنها قصة صادقة تُروى في لوحة، فهي تصبح الصوت الصامت لصاحبها.

كيف وجدت إلهامك من البحر الأحمر في تصاميمك الخاصة بالبطة الشهيرة لمنتج SLS؟

استلهمت من البحر الأحمر عوالم متعددة من السحر والجمال والغموض، من مياهه الزرقاء التي تلامس أفق السماء. كما استوحيت النقوش من التراث السعودي الذي يمثل شعباً عظيماً وحضارة أمة متمسكة بإرثها وثقافتها، وتسعى لنقله إلى الأجيال القادمة. واخترت الألوان الجريئة التي تعكس هوية البحر الأحمر بطريقة حديثة ومرحة.

ما النصيحة التي تقدّمينها لمن يشعرون بالإلهام الفني لكنهم متردّون في خوض هذه التجربة؟

لا تدعوا هذا الإحساس دفيناً في داخلكم؛ إنه نداء روعي ينبع من الداخل ليصبح عملاً خليطاً من عصارة الروح والمشاعر والأحاسيس، فاعطوه الفرصة ليحيا.

# Eman Al Hashmi

## الموسيقى من أقوى أدوات العلاج النفسي

بخطوات ثابتة وموهبة راسخة، تمكّنت الدكتورة إيمان الهاشمي من حجز مكانة خاصة لها في الساحة الفنية الخليجية، من خلال ابتكارها نمطاً مختلفاً في الموسيقى الكلاسيكية والتأليف الأوركسترالي، لتصبح أول ملحنة وموزعة موسيقية إماراتية، وأحد أبرز الأسماء النسائية في المشهد الموسيقي الإماراتي. ارتبط اسم الهاشمي بألة البيانو، وهي من أوائل الإماراتيات اللواتي برزن في مجال التلحين والتوزيع وحملن الموسيقى الإماراتية نحو العالمية. ولا تقتصر موهبة الفنانة الإماراتية على التأليف والتوزيع فقط، بل تمتد إلى الكتابة والشعر والرسم أيضاً، ما يجعلها مؤثرة في جيل كامل من الفتيات ونموذجاً للفنانة متعددة المواهب. تبرع الهاشمي في التعبير عن مشاعرها وأفكارها من خلال شغفها بالفن، حيث صنعت أسلوباً خاصاً يمزج بين الموسيقى الخليجية والآلات الغربية في أعمال أوركسترالية معاصرة، وتواصل ترسيخ حضورها العالمي، من خلال مشاركتها في حفلات وعروض موسيقية عالمية، لتؤكد أن الموسيقى قادرة على تجاوز الحدود وصناعة هوية فنية خاصة.

### حوار: فرح جهمي

جميلة، لأن الصدق هو ما يمنح اللحن روحه الحقيقية، ويصل به مباشرة إلى قلب المستمع من دون الحاجة إلى مترجم. أسلوبى لا ينتمي إلى قالب أو قيد واحد، بل هو مساحة حرّة ومفتوحة، يجمع بين البناء الأوركسترالي للموسيقى الكلاسيكية بروحها العميقة، والمسرات العربية والخليجية الدافئة، مع تأثر واضح بمختلف المدارس العالمية، فأنا أؤمن إيماناً تاماً بأن الموسيقى هي لغة واحدة، لكنها متعددة اللهجات. أما ما يميّز هويتي الموسيقية، فهو أنني لا أتعامل مع الموسيقى كفن وقواعد أكاديمية، بل كوسيلة تعبير إنساني وسردية متكاملة، وبالتالي تأتي الحاني نابعة من التجربة الحقيقية وتفصيل الحياة اليومية، لتكوّن قصصاً تعزف، كما أحرص بشدّة على أن تحمل كل مقطوعة بصمة وطنية، بحيث يشعر المستمع بروح الإمارات حتى وإن لم يرها، فالموسيقى بالنسبة إليّ هي ذاكرة وهوية تحكي بالنغم.

#### من أين تستمدّين إلهامك عند العمل على أيّ لحن جديد؟

أستمدّ إلهامي من الحياة بكل تفاصيلها، من المشاعر الإنسانية العميقة، ومن التجارب التي أعيشها أو أراها من حولي، فكل إحساس صادق بالنسبة إليّ هو مشروع لحن ينتظر الولادة. كما يظل وطني الإمارات بمثابة البوصلة الملهمة، بما يحمله من تاريخ عريق وثقافة وهوية غنية، إضافة إلى الإنسان نفسه وقصصه وتحدياته وقوّته في مواجهة الحياة. وأحياناً، يولد الإلهام من لحظة صمت مهيب، أو موقف عابر يترك أثراً داخلياً ينمو ليتشكّل كفكرة موسيقية متكاملة، ولعل تجربتي في العمل الإنساني، وتحديداً من خلال جمعية "المناعة الذاتية (AIA)، منحنتي بُعداً

#### كيف بدأت رحلتك مع عالم الموسيقى والتلحين؟ ومن ساهم في تشكيل هويتك الموسيقية؟

رحلتي مع الموسيقى بدأت منذ الطفولة، حين كان الشغف يسكنني قبل أن أعيه، فقد وجدت في البيانو صوتي الأول للتعبير. ولعل اللحظة المفصلية التي حسمت قدرتي الفني كانت في عام 1987، حين كان أول ظهور رسمي لي كعازفة وأنا لا أزال طفلة، عندها أدركت أن الموسيقى ليست هواية عابرة، بل لغة حياة أترجم من خلالها ما تعجز عنه الكلمات. أما عن هويتي الموسيقية، فقد تشكّلت بفضل "مثلث" من المؤثرات: عائلي التي كانت الركيزة الأولى ومن منحنى الثقة للانطلاق، وأيضاً الأعضاء الداعمون في جمعية "المناعة الذاتية"، التي أسستها لتصبح الأولى عالمياً من نوعها وشموليتها، حيث تقوم في هذه الجمعية بمبادرات عدة، لا سيما العلاج بالموسيقى. ثم يأتي الإحساس العميق والتجربة الذاتية التي صقلتها بالتعلّم المستمر، وصولاً إلى هويتي كامرأة إماراتية تحمل رسالة وطنها إلى العالم. أنا اليوم لا أولف الموسيقى فحسب، بل أبني جسوراً من "الدبلوماسية الناعمة"، وأروي من خلال النوتات قصتي وقصّة وطني.

#### كيف تصفين أسلوبك الموسيقي؟ وما الذي يميّزه عن أساليب غيرك من المؤلفين الموسيقيين؟

أسلوبى الموسيقي هو حوار بين الأصالة والمعاصرة، ومزيج ينبض بالإحساس العميق والهوية الإماراتية. أحرص دائماً على أن تكون موسيقي صادقة قبل أن تكون





أعمق في فهم فلسفة "الألم والأمل"، وهذا ينعكس بشكل مباشر في ألحاني، حيث أسعى دائماً لتحويل المعاناة إلى طاقة إيجابية ونغمات تُشعر الإنسان بأنه ليس وحده في مواجهته. أنا لا أبحث عن الإلهام بمفهومه التقليدي، بل أؤمن بأن الإلهام هو مَنْ يجديني عندما أكون صادقة تماماً مع إحساسي ومع رسالتي كإنسان.

### كيف تنظرين إلى دور المرأة في المجال الموسيقي في الخليج والوطن العربي؟

تعيش المرأة في الخليج والوطن العربي مرحلة تحوّل حقيقية، فهي لم تُعد مجرد مشاركة عابرة، بل أصبحت شريكاً فاعلاً وصانعة أصيلة للمشهد الفني. هناك حضور متنامٍ ووافٍ للمواهب النسائية، وقدرة واضحة على الإبداع والتأثير متى أُتيحت لها الفرصة. بالنسبة إليّ، لا أنظر لكوني "أول مؤلفة موسيقية إماراتية" كإنجاز شخصي فحسب، بل كمسؤولية وطنية ورسالة تفتح الطريق أمام غيري.

### كيف ترى تطوّر الموسيقى في الخليج؟ وما الذي ينقص المرأة الخليجية لإيصال موهبتها؟

لم يُعد المشهد الموسيقي في الإمارات والخليج في مرحلة التشكّل، بل دخل مرحلة التمكين والريادة، حيث نشهد اليوم بُنية ثقافية متكاملة، واستثماراً حقيقياً في الفنون، ووعياً متزايداً بأهمية الموسيقى كجزء من الهوية الوطنية وصناعة التأثير الثقافي. ففي دولة الإمارات تحديداً، لم يُعد الإبداع خياراً فردياً، بل أصبح مشروع دولة يدعم المواهب ويمنحها منصات حقيقية للوصول إلى العالمية، مع الحفاظ على الخصوصية الثقافية التي تميّزنا. أما المرأة الخليجية، فهي اليوم لا تحتاج إلى إثبات موهبتها، بل إلى مساحات أوسع للقيادة واتخاذ القرار. أعتقد أن ما ينقصها ليس القدرة، بل أحياناً الجرأة في اقتحام المشهد، والدعم المستمر الذي يضمن استدامة حضورها.

### ما هو العمل الموسيقي الذي تعتبرينه نقطة تحول في مسيرتك؟ ولماذا؟

أؤمن بأن مسيرتي الموسيقية ليست قائمة على عمل واحد فحسب، بل هي نتاج محطات تراكمية شكّلتني تدريجاً، لكن التحوّل الحقيقي حدث عندما انتقلت من مرحلة التعبير الشخصي إلى مرحلة التأثير الأوسع. أبرز نقاط التحوّل تتمثل في تلك اللحظات التي مثلت فيها هوية وثقافة دولة الإمارات في المحافل الدولية الكبرى، ففي تلك المناسبات، لم أكن أقدم موسيقى مجردة، بل كنت أحمل رسالة وطن، وهو ما غيّر نظرتي لدوري من فنانة تؤلف الألحان إلى صوت يحمل أمانة حضارية. كما أن الأعمال التي ارتبطت بالجانب الإنساني، وتحديداً ما قدمته من خلال جمعية "المناعة الذاتية"، كانت انعطافاً جوهرياً في مساري، حيث وطّدت علاقتي بالموسيقى كأداة للتأثير والعلاج النفسي، وليس كفنٍ للترفيه فقط.

### ما التحديّات التي واجهتك كسيدة إماراتية بعد قرارك احتراف تأليف الموسيقى؟

التحدّيات لم توقفني يوماً، بل هي التي صنعتني. ففي البداية، لم تكن التحديّات مرتبطة بالموسيقى كفنٍ بحد ذاتها، بل بالفكرة، وبالتالي كان التحديّ الأول هو كسر الصورة النمطية، وإثبات أن ابنة الإمارات قادرة على التميّز في أصعب القوالب الموسيقية العالمية التي كانت لزمّن طويل حكراً على الرجال. لكن التحديّ الأكبر والأكثر تأثيراً في رحلتي كان اختباراً صحياً وإنسانياً بامتياز، إذ إن إصابتي بأحد أمراض المناعة الذاتية شكّلت أساساً حقيقياً لإرادتي ومنحت موسيقيّتي معنىً أعمق وأعادت تشكيل رؤيتي للفن، حيث أصبحت أرى الموسيقى وسيلة للشفاء، وأداة لتحويل الألم العابر إلى أملٍ باقٍ.

### ما الرسالة التي تسعى لإيصالها إلى العالم من خلال أعمالك الموسيقية؟

رسالتي تتجاوز حدود النغم، فهي بالنسبة إليّ وسيلة للتواصل الإنساني العميق، وجسرٌ عابر للقارات يصل بين القلوب مهما اختلفت اللغات والثقافات. أنا أؤمن يقيناً بأن الموسيقى قادرة على حمل مشاعر تعجز الكلمات عن وصفها، لتصل إلى الإنسان في أصدق حالاته وأعمق تجلياته. وأسعى من خلال عمالي لإيصال فكرة جوهريّة: أن الفن ليس للترفيه فحسب، بل هو طاقة حيوية قادرة على الشفاء وإحياء الأمل في أصعب اللحظات. كما أحرص على أن تعكس موسيقيّاتي هويتي الإماراتية والعربية بروح معاصرة، لأقدم للعالم صورة حضارية راقية عن ثقافتنا.

### ما تأثير السوشيال ميديا والمنصات الرقمية في انتشار موسيقيك؟

أعتبر السوشيال ميديا والمنصات الرقمية بمثابة جسرٍ عابرٍ للقارات، لم يختصر المسافات فحسب، بل قلّصت المسافة بين الإحساس والإنسان، فالموسيقى التي كانت يوماً حبيسة القاعات المغلقة، أصبحت تنساب بهدوء لتصل إلى قلب الإنسان أينما كان، كأنها تعرف طريقها إليه. بالنسبة إليّ، لم تكن هذه المنصات مجرد وسيلة انتشار، بل مساحة لقاء إنساني صادق، أرى من خلالها كيف يمكن نغمة واحدة أن تلامس روحاً مُتعبة، أو تعيد الأمل إلى قلبٍ أنهكه الصمت. وأنا أؤمن بأن هذا العالم الرقمي، رغم اتساعه، لا يختبرنا بقدرتنا على الوصول، بل بقدرتنا على البقاء صادقين وسط الضجيج.

### برأيك، كيف يمكن دعم المواهب النسائية في عالم الموسيقى في الوطن العربي؟

أعتقد أن دعم المواهب النسائية في وطننا العربي لا يحتاج إلى خطط، بل إلى الإيمان والمساحة، فالإبداع الحقيقي يولد حين تُفتح الأبواب، وتُمنح الفرصة للمرأة لتصوغ صوتها الفني بحريّة وثقة، فالدعم الحقيقي يبدأ من اللحظة التي نكفّ فيها عن التعامل مع فن المرأة كهواية جميلة أو استثناء عابر، ونبدأ في تقديره كقيمة حضارية واحترافية تستحق الاستمرارية، لا مجرد الاحتفاء المؤقت.

### ما تحتاج إليه المبدعة العربية اليوم هو الثقة في قدرتها على القيادة، سواء في

التأليف الأوركستراي أو قيادة الفرق الموسيقية الكبرى، وبعيداً من القوالب الجاهزة التي حُصرنا فيها لسنوات، نحن بحاجة إلى بيئة تسمح لها بأن تجرّب، وتخطئ، وتتعلم، وتصل بصوتها الخاص بدون قيود نمطية، لأن الموهبة النسائية العربية ليست احتمالاً، بل طاقة كامنة تنتظر أن تُمنح مساحتها الحقيقية، وحين يحدث ذلك، لن تكفي بالظهور، بل سنُبهر العالم وتُعيد تشكيل المشهد الموسيقي بلمسة إنسانية صادقة، فنحن نمتلك الصوت والإرادة وكل ما نحتاجه هو أن يُفسح لنا المجال لنُسمع العالم إحساسنا.

### ما المشاريع التي تعملين عليها في الوقت الحالي؟

في الوقت الحالي، أعمل على وضع اللمسات النهائية لمشروع "ترنيمة المناعة"، الذي أسعى من خلاله لتقديم عمل موسيقي يحمل قوة البقاء والأمل، ليكون صوتاً لكل مَنْ يواجه تحديات صحية، تأكيداً على أن الموسيقى من أقوى أدوات العلاج النفسي. وعن التعاونات الفنية المقبلة، أنا أؤمن دائماً بجمال "التلاقي الإبداعي"، ولذلك هناك تواصل مستمر وملامح تعاون مع فنانين ومبدعين من الوطن العربي يشاركونني الرؤية ذاتها في تقديم فنٍ يحمل هوية وقيمة حقيقية. بالنسبة إليّ، التعاون الفني ليس مجرد اجتماع أصوات أو آلات، بل هو امتزاج أرواح وثقافات لخلق أثرٍ يبقى.

# النجمات... اعترافات تتخطى التوقعات

رغم حرص غالبية النجمات على خصوصيتهنّ، وإحاطة حياتهن الشخصية بالسريّة التامة والنأي بها عن الأضواء، فجّر البعض منهن أخيراً مفاجآت حين أدلين باعترافات تتخطى التوقعات وكشفن أسراراً عن حياتهن لم يتخيّل أحد أن يفصحن عنها في العلن. فمن هنّ أبرز هؤلاء النجمات؟ وما الذي دفعهن للكشف عن تلك الأسرار وإزاحة الستار عن جوانب خفية من حياتهن الشخصية؟

القاهرة - ماجد رشدي



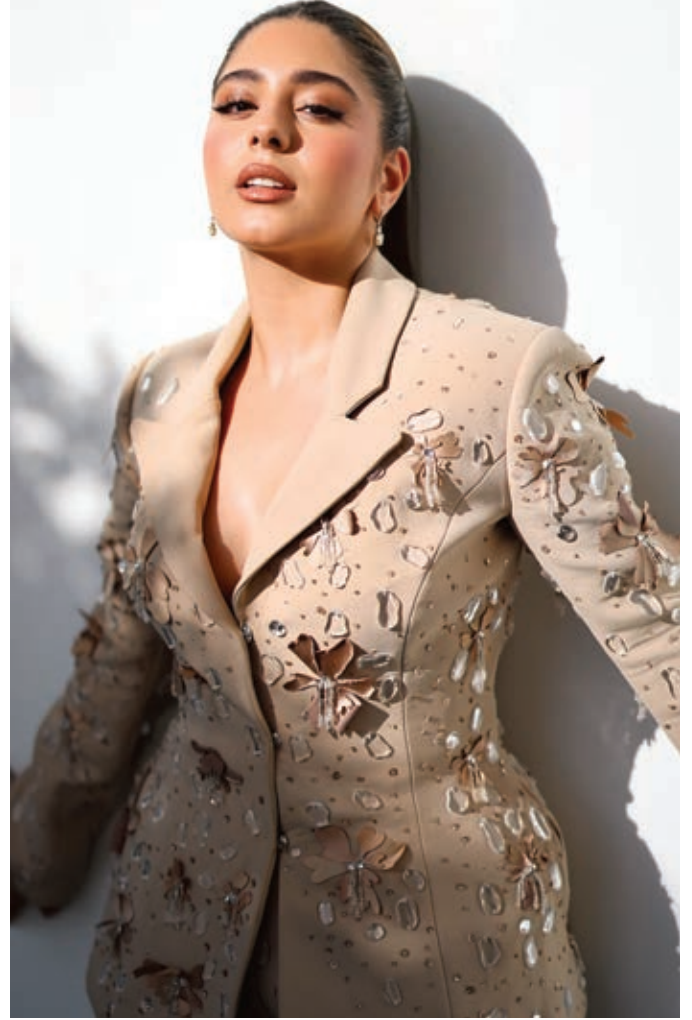
## يارا السكري والظروف الصعبة

لم يكن أحد يتخيل أن الفنانة يارا السكري ربما تكون قد مرت بظروف صعبة في طفولتها، فقد ظلَّ الجميع أنها جاءت الى الدنيا وفي فمها معلقة من الذهب، كما يقولون، حتى ظهرت في لقاء خاص مع الفنانة إسعاد يونس ببرنامج "صاحبة السعادة" لتعلن عن مفاجأة من العيار الثقيل، كاشفةً عن الظروف الصعبة التي مرت بها في طفولتها مع أسرتها، مشيرةً إلى أن هذه الظروف جعلتها أقوى وتواجه أي موقف صعب. وقالت يارا: "كان لدينا صعود وهبوط في المستوى الاجتماعي. كانت تمر على أبي ظروف في العمل يضطر معها للعودة الى نقطة الصفر. في الطفولة كنا معتادين على أمور معينة، وكنا نعود الى نقطة الصفر. كانت أمي تدرّيني من البداية على ألا تحضر لي كل شيء، لكن أبي كان بعكسها يحضر لي أي شيء وكل شيء، فلو اشتري لي هاتفاً محمولاً تأخذه مني وتقول لي (مفيش تليفون في السنّ ده)، وفي العيد كنت أريد أن أكون مثل قريباتي وأشتري لكل يوم في العيد طقمًا جديدًا، وكانت تقول لي طقم واحد يكفي، وعندما أقول لها هل سأرتدي كل يوم الطقم نفسه؟ كانت تجيبني (أه إنتي اللي هتخليه مش اللبس اللي هيجليكي). وتابعت: "وقتها اشتريت تنورة سعرها زهيد وبلوزة عادية وصفقت شعري، والجميع من حولي كانوا يرتدون ملابس غالية الثمن، وخرجنا وكل الناس كانوا يقولون لي (شكلك حلو أوي، جايبه اللبس بتاعك منين؟) وأنا أشعر أنهم يسخرون مني، وفي اليوم التالي لم يكن أحد يلاحظ أنني أردتدي الطقم نفسه، فكنت أغير تسريحة شعري، ومن هنا تعلمت معنى القناعة".

## بسنت أبو باشا والتعرض للخيانة

لم يكن أحد يتوقع أن تتعرض الفنانة الشابة الجميلة بسنت أبو باشا في يوم من الأيام للخيانة، لكن هذا ما حدث معها بالفعل ولم تخفه أو تخجل منه، بل اعترفت به بكل صراحة خلال استضافتها في برنامج تلفزيوني أخيراً، حيث لم تتمالك دموعها وهي تتحدث عن مشكلة انعدام الثقة التي تعانيها، مؤكدة أن واقعة خيانة قديمة هزّت كيائها لدرجة أنها باتت عاجزة عن الشعور بالسعادة بأيّ من إنجازاتها.

وقالت بسنت بمرارة: "لم أشعر يوماً أنني قدّمت أعمالاً جيدة، ولم أكن أفرح مثل باقي الناس، فالخيانة التي تعرّضت لها من حبيب قديم زعزعت ثقتي بنفسي، ولا يزال هذا الشعور يلازمني حتى اليوم". وأضافت أنها رغم نسيانها للشخص الذي خانها، إلا أن آثار الجرح النفسي لا تزال تحول دون شعورها بالاستحقاق.



## مايان السيد والتفكير في الاعتزال

رغم أن الفنانة الشابة مايان السيد لا يتعدى مشوارها الفني بضع سنوات، غير أنها فاجأت الجميع حين قالت إنها فكرت في اعتزال الفن قبل أن تضع قدمها على طريق الشهرة. وقالت مايان السيد: "كان هناك فيديو نشرته للمزاح مع أصحابي وكنا في طريقنا للسفر خارج القاهرة، وكنت أقول خلاله (ميان ميونة وأميرة أمورة)، ووجدت الناس يمزحون في تعليقاتهم، وهو أمر عادي ولم يسبب لي مشكلة، وكان هناك من يسخر من كلامي، وهو أمر أراه أيضاً عادياً، لكن كان هناك من يشتم وبألفاظ خادشة، فتأثرت بهذه الشتائم وكدتُ أبكي، لذا فكرت وقتها في الاعتزال". وأكدت مايان أن شخصيتها تغيرت كثيراً بعد دخولها مجال الفن، فعندما كانت صغيرة في السن لم تكن تتق في نفسها، وكانت تُحرج من أي شيء، كما كانت تحب التمثيل ويصعب عليها التعامل مع الجمهور، لكن بعد دخولها عالم التمثيل أصبحت جريئة، ولم تعد تخاف من فعل أي شيء. وأشارت مايان السيد إلى أن التمثيل جعلها جريئة وباتت في حالة أفضل بكثير، حيث قالت: "ثقتني بنفسي هي فقط التي تحتاج أن أعمل عليها". وأضافت: "عندما أقفز من طائفة، أحدث نفسي بأن هذا الأمر قد يُطلب مني لدور في عمل فني، فأؤديه بصدق وجرأة".



## هند صبري وصدمة انفصال والديها

فاجأت الفنانة هند صبري الجميع بالحديث في أحد لقاءاتها عن تجربة مؤلمة عاشتها في بداية حياتها بسبب انفصال والديها وهي في سنّ السابعة عشرة، مؤكدة أن هذه الصدمة تركت أثراً كبيراً في تكوينها النفسي. وقالت هند إن انفصال والديها تسبّب لها في صدمة قوية جعلتها تواجه صعوبات في فهم العلاقات الأسرية، لكنها في الوقت نفسه أدركت لاحقاً أن الترابط الأسري هو المفتاح الحقيقي للنجاح والسعادة في الحياة، وأضافت أن التجربة ألهمتها لتوفير بيئة أسرية مستقرة ومُحبة لابنتيها عالياً وليلى، لضمان شعورهما بالأمان والدعم العاطفي الذي افتقدته هي في مراهقتها. وأكدت هند صبري أن الحديث عن هذه المرحلة من حياتها لم يكن سهلاً، لكنها اختارت مشاركته مع الجمهور لتسليط الضوء على أهمية الأسرة ودورها في تكوين شخصية الإنسان، وأوضحت أن الصعوبات التي واجهتها شكّلت شخصيتها وجعلتها أكثر قوة وإدراكاً لما تعنيه القيم الأسرية الحقيقية. كما كشفت هند عن سمة أخرى في شخصيتها، حين تحدثت عن تطور أسلوبها في التعامل مع المواقف اليومية، قائلة إنها كانت سريعة الغضب في السابق وتتأثر بأبسط الأمور، لكن التجارب علمتها التريث، موضحة: "لم أعد أنفعل بسهولة كما كنت في السابق. أصبحت أحتفظ بعصبيتي لنفسِي، وأكبت مشاعري ولا أفرغها إلا حين تتراكم الأمور فعلاً."



## درة وتجربة الإجهاض

منذ أن تزوّجت الفنانة درة وهي تحرّص على إبعاد حياتها الشخصية عن الأضواء، كما تتكتم على خصوصياتها في لقاءاتها الإعلامية. إلا أنها خرجت أخيراً عن صمتها وأعلنت للمرة الأولى عن مرورها بتجربة الإجهاض مرتين منذ زواجها، لتفاجئ بذلك متابعيها. وجاء اعتراف درة بتعرّضها للإجهاض في موقفين مختلفين، الأول أثناء تعليقها على منشور لصديقتها ريم السعيد التي فقدت جنينها، قائلة: "أشعر بك يا ريم، لقد مررتُ بالتجربة نفسها مرتين للأسف، وكانت مؤلمة جداً، كل دعمي لك ولجميع النساء، بارك الله فيكِ وفي عائلتك". أما الموقف الثاني فكان خلال لقاءها مع الإعلامي عمرو الليثي في برنامج "واحد من الناس"، حين قالت: "التجربة الصعبة في حياتي أنني تعرّضت للإجهاض مرتين، ولم أتحديث في الإعلام عن هذا الأمر ولكنني تكلمت عنه مع صديقتي، فالتجربة كانت صعبة والألم كان شديداً ولكن هذه إرادة الله". وأضافت: "أحاول أن أخفي مشاعري وألا أظهر ضعفي، فأنا بطبيعتي كتومة، ولا أجمال على حساب نفسي، والتردد صفة تلازمي وأحرص على عدم المواجهة، وأحب الهدوء في حياتي". واختتمت درة حديثها بالقول: "لا أحب الاستفاضة في الحديث عن ذلك، فهو أمر شخصي، ولكنني أرغب بالإنجاب وبأن أصبح أمًا".



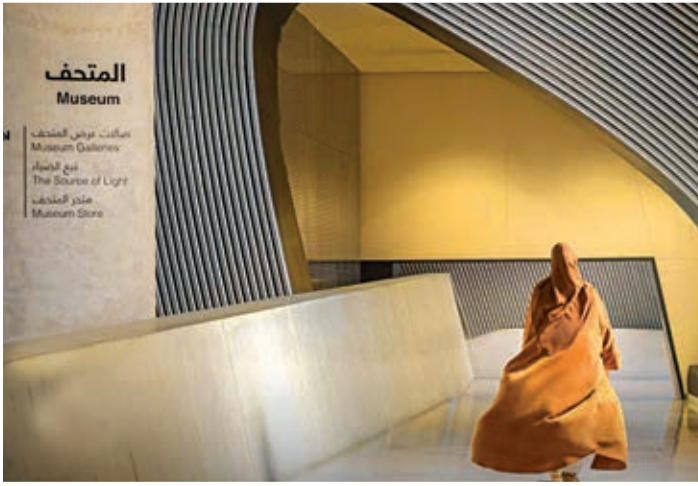
# شهر التراث الثقافي

يُحتفل سنوياً في 21 أيار (مايو) بـ "اليوم العالمي للتنوع الثقافي من أجل الحوار والتنمية"، وهو مناسبة لا تقتصر على إبراز غنى ثقافات العالم وتنوعها، بل تشدّد أيضاً على الدور المحوري للحوار بين الثقافات في ترسيخ السلام وتعزيز التنمية المستدامة. وقد أصبح الربط بين الثقافة والاستدامة أكثر وضوحاً في أجندة الأمم المتحدة، لا سيما منذ عام 2015، حين تمّ التأكيد على أهمية إدماج الثقافة ضمن أهداف التنمية المستدامة بصفتها عنصراً فاعلاً في بناء مجتمعات أكثر توازناً وابتكاراً.



## مركز «إثراء» نموذج ثقافي متكامل

في هذا السياق، يبرز دور مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي «إثراء» في الظهران بالمملكة العربية السعودية، بصفته نموذجاً ثقافياً متكاملاً يجمع بين الإبداع والمعرفة والاستدامة. فمنذ تأسيسه، تبني المركز رؤية تقوم على تعزيز الحوار الثقافي والانفتاح على التجارب العالمية، حيث يقدم مجموعة واسعة من البرامج التي تشمل الفنون البصرية، والسينما، والفنون الأدائية، إلى جانب التعريف بالثقافة السعودية على نطاق دولي. ولا يقتصر دور «إثراء» على العرض الثقافي، بل يمتد إلى دعم ريادة الأعمال الثقافية وتنمية الاقتصاد الإبداعي.



## الاستدامة في «إثراء»

تُوّجت جهود المركز في مجال الاستدامة بحصوله على شهادة LEED الذهبية، وهي من أبرز الاعتمادات العالمية في تصميم وتشغيل المباني الصديقة للبيئة. ولم تقتصر الاستدامة في «إثراء» على الجانب المعماري، بل أصبحت جزءاً لا يتجزأ من برامجه التعليمية والثقافية، التي تهدف إلى بناء وعي مجتمعي مستدام وتشجيع الابتكار.

ومن أبرز مبادرات المركز «مختبر الأفكار»، وهو مساحة إبداعية تُعنى بتطوير الأفكار وتحويلها إلى مشاريع قابلة للتطبيق، ويقود تنظيم فعالية موسم تنوين السنوي، الذي يُعد منصة تجمع المبدعين من مختلف أنحاء العالم للنقاش حول موضوعات متنوعة تمتد من الفنون إلى التكنولوجيا وصناعة المستقبل، بما في ذلك مجالات مثل صناعة الأفلام واستكشاف الفضاء. ويُساهم هذا المختبر في تمكين الأفراد من تطوير نماذج أولية لأفكارهم وتحويلها إلى منتجات قابلة للتسويق.



## معرض «شطر المسجد»

كما ينظّم «إثراء» معرض «شطر المسجد»، وهو مبادرة فريدة تُسلط الضوء على العمارة الإسلامية ودور المساجد في الحياة الثقافية، ويضم مجموعة مميزة من الأعمال الفنية المستعارة من متحف الفن الإسلامي في القاهرة بإشراف المجلس الأعلى للآثار المصرية، مما يعزّز التبادل الثقافي بين الدول ويثري التجربة الفنية للزوّار.

وفي إطار تعزيز التفاهم بين الشعوب، أطلق المركز سلسلة «الأيام الثقافية»، وهي مهرجانات تُقام مرتين سنوياً منذ عام 2020، وتستضيف ثقافات متنوعة من مختلف أنحاء العالم، وقد كانت البداية مع الثقافة الفيتنامية، بالتعاون مع السفارة وعدد من الفنانين والحرفيين والطهاة، مما أتاح تجربة ثقافية تفاعلية جذبت آلاف الزوّار.



## معرض «ثري» والاستدامة البيئية

وأخيراً، أطلق «إثراء» معرض «ثري»، الذي يركّز بشكل خاص على قضايا الاستدامة البيئية، مستعرضاً أعمالاً لفنانين عالميين تتناول موضوعات ملحة مثل أهمية غابات المانغروف، وندرة المياه، والتلوث البلاستيكي، وإهدار الغذاء. ويسعى المعرض إلى تحفيز الزوّار على تبني سلوكيات بسيطة لكنها مؤثرة للمساهمة في حماية البيئة. بهذا، يتجسّد دور الثقافة ليس فقط كوسيلة للتعبير، بل كقوة دافعة نحو التنمية المستدامة وبناء جسور التفاهم بين الشعوب.



# LAVENDER HOME DECOR



Suzanne Kasler

يُعدّ لون اللافندر من الألوان التي استطاعت في السنوات الأخيرة أن تفرض حضورها بقوة في عالم التصميم الداخلي، لما يحمله من توازن فريد بين الهدوء والرقى. فهو لون مستوحى من الطبيعة، يجمع بين نعومة البنفسجي وصفاء الأبيض، ما يجعله خياراً مثالياً لمن يبحث عن أجواء مريحة من دون التخلّي عن الطابع العصري والأنيق.

**جولي صليبا**



Fendi

## أجواء من السكينة والراحة النفسية

يمتاز اللافندر بقدرته على خلق بيئة هادئة تساعد على الاسترخاء، وهو لذلك يُستخدم بكثرة في غرف النوم ومساحات الاستجمام. كما أنه يعكس الضوء بطريقة ناعمة، ما يضفي على المكان إحساساً بالاتساع والنقاء. وعلى عكس الألوان القوية، لا يرهق اللافندر النظر، بل يمنح شعوراً بالسكينة والتوازن النفسي. يمكن توظيف هذا اللون بطرق متعددة داخل المنزل، بحسب الذوق والمساحة. فالبعض يفضل استخدامه كلون أساسي للجدران، خاصة في المساحات الصغيرة، حيث يمنحها إشراقة مميزة ولا يجعلها تبدو مزدحمة. بينما يختار آخرون إدخاله كلون ثانوي من خلال الإكسسوارات مثل الوسائد، الستائر، السجّاد، أو اللوحات الفنية، وهي طريقة مثالية لتجديد الديكور بسهولة وبتكلفة منخفضة.



Dior



Gucci

*A Blend of  
Calm and  
Elegance*



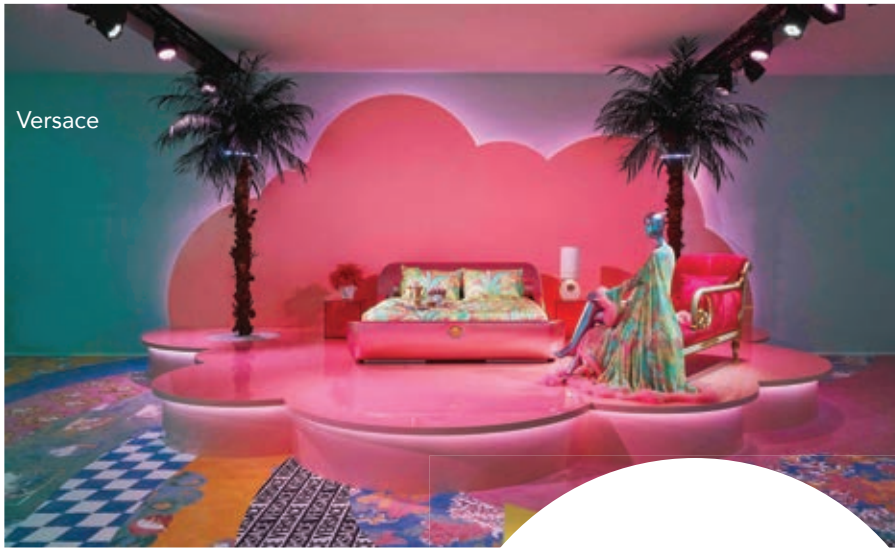
Hermès

## تناغم لوني يمنح توازناً بصرياً

يتناغم اللافندر بشكل جميل مع مجموعة واسعة من الألوان. فهو ينسجم مع الأبيض والبيج لمنح طابع ناعم وكلاسيكي، كما يبرز بشكل لافت عند دمجه مع الرمادي أو الأزرق الداكن لإضفاء لمسة عصرية. أما عند مزجه مع الأخضر الطبيعي أو الخشب، فإنه يعزّز الإحساس بالدفاء والارتباط بالطبيعة. ولا يقتصر حضور اللافندر على الجانب البصري فحسب، بل يمكن دمجه أيضاً في التجربة الحسية داخل المنزل من خلال الشموع المعطرة أو الزيوت العطرية، حيث يُعرف هذا النبات بخصائصه المهدّئة التي تساعد على تقليل التوتر وتحسين جودة النوم. وهكذا يتحوّل الديكور إلى تجربة متكاملة تجمع بين الجمال والراحة.



Roche Bobois



*Balancing  
Beauty and  
Comfort*



### نوافذ رومانية

لم تُعد الستائر مجرد غطاء للنوافذ، بل أصبحت فواصل ناعمة، وإطارات لزوايا دافئة، وسيلة لإضافة طبقة من الفخامة.

- أقمشة شفافة تضيف الخفة.
- كسوة مموجة تمنح لمسة من المرح.
- تفاصيل دقيقة تضيف لمسة راقية.

أما المزاج العام فهو روماني لكنه منضبط، غني بالألوان ومفعم بالثققة، مع لمسة من خفة الربيع.

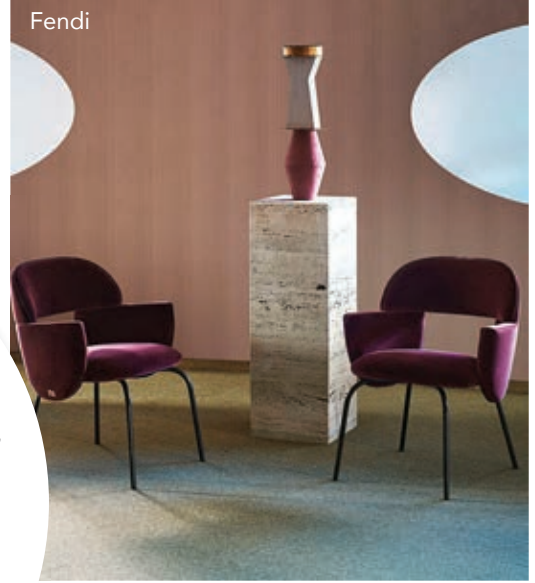
Dior



## لمسات بسيطة تصنع فارقاً كبيراً

لإضفاء لمسة مميزة، يمكن استخدام قطعة واحدة بارزة باللافندر، مثل كرسي أنيق أو أريكة صغيرة، لتكون نقطة جذب في الغرفة من دون المبالغة في استخدام اللون. كما يمكن اعتماد درجات مختلفة منه لإضافة عمق بصري وإحساس بالحيوية. في النهاية، يمثل ديكور اللافندر خياراً مثالياً لمن يسعى إلى تحقيق التوازن بين الجمال والراحة في منزله. فهو لون يعكس الذوق الرفيع ويمنح المساحات طابعاً هادئاً ومميزاً، ويثبت أن البساطة قد تكون أحياناً أكثر تعبيراً من التعقيد.

Fendi



*Subtle  
Accents That  
Make a Big  
Difference*

Armani Casa



Louis Vuitton



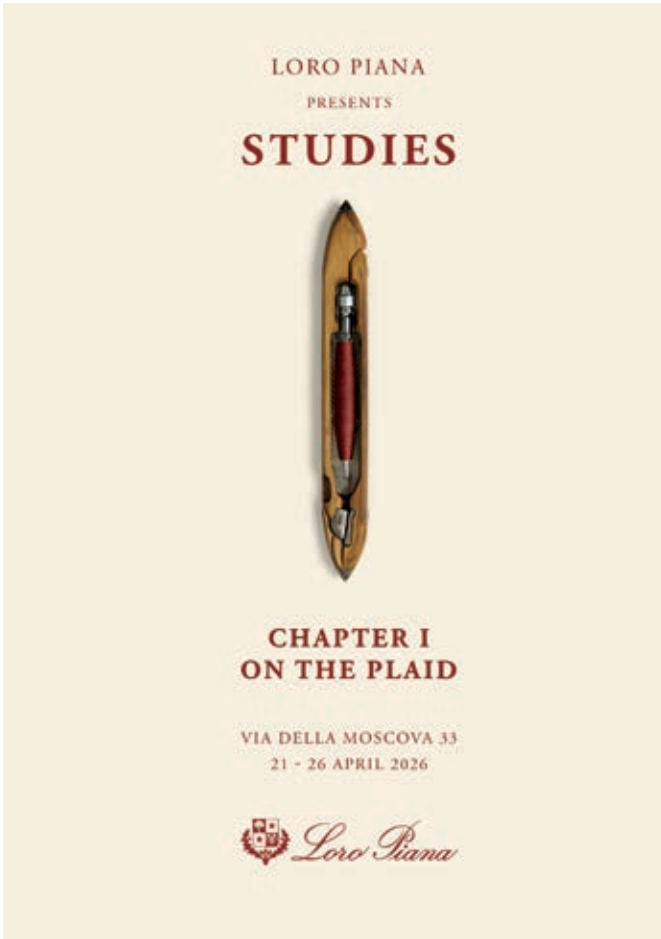
## تنسيق اللافندر مع الأبيض والرمادي

عند تنسيق لون اللافندر مع الأبيض والرمادي، يمكن تحقيق توازن بصري أنيق يجمع بين النعومة والعصرية. فالأبيض يعزز إشراقة اللافندر ويبرز صفاءه، ما يجعل المساحة تبدو أكثر اتساعاً ونقاءً، لذلك يُنصح باستخدامه في الجدران أو الأثاث الأساسي مثل الأرائك والطاولات. أما الرمادي، فيضيف عمقاً وحدائثاً إلى الديكور، خاصة عند اختيار درجاته الفاتحة أو المتوسطة، حيث يخلق خلفية هادئة تبرز جمال اللافندر من دون أن تطغى عليه. ولأفضل نتيجة، يمكن توزيع الألوان بشكل متوازن، مثل اعتماد جدران بيضاء مع لمسات لافندر في الوسائد أو الستائر، وإدخال الرمادي في السجاد أو القطع الكبيرة، ما يمنح المكان تناغمًا بصرياً مريحاً وأسلوباً عصرياً راقياً.

# LORO PIANA

مزج الطبيعة بالتصميم المعاصر





وانسيابية، يعكس روح الاستكشاف والتغيير المستمر. بينما ينتقل القسم الأخير Textured Abstractions إلى مستوى أكثر تجريداً، حيث يصبح الملمس والبنية هما اللغة الأساسية، في تشديد على البُعد التجريبي للحرفة. في اختصار، لا تقدّم المجموعة مجرد أقمشة منقوشة، بل رؤية متكاملة تعكس هوية Loro Piana القائمة على البساطة الراقية، والارتباط الوثيق بين الطبيعة، المادة، والمهارة الحرفية، في صياغة جمال يتجاوز الزمن.

في مجموعة Studies, Chapter One: One the Plaid، تأخذ Loro Piana مفهوم Plaid إلى مساحة تتجاوز النمط التقليدي للنسيج، لتتحول إلى رحلة بصرية وفكرية تربط بين الطبيعة، الذاكرة، والحرفة. إنها دراسة في الجمال الهادئ، حيث لا يُقدّم القماش كعنصر زخرفي فقط، بل كخريطة تحمل تاريخ المكان وروح الصنعة.

تبدأ الرحلة من Valsesia، المنطقة التي تأسست فيها الدار عام 1924، حيث تنعكس طبيعة الجبال وتغيّر الفصول على روح المجموعة. هنا، يتحوّل المشهد الطبيعي إلى مصدر إلهام أساسي، يعكس علاقة الدار الوطيدة بالأرض التي نشأت فيها، وبأسلوب حياة يرتبط بالهواء الطلق، السفر، والهدوء النقي للمساحات الواسعة.

من هذا الأساس، تتوسّع المجموعة لتستكشف "رموز الدار"، حيث تتحوّل عناصر وظيفية إلى علامات بصرية دائمة. يظهر شريط الحزام الذي بدأ كبطانة داخلية للملابس، ثم تطوّر ليصبح رمزاً بصرياً مميزاً. كما يظهر نمط أشرطة الحقائق الذي نشأ من حقائب سفر شخصية، قبل أن يتحوّل إلى هوية بصرية متكررة تعكس حركة الدار وسفرها المستمر بين العملاء والعالم.

في قسم "المرجع النباتي"، تعود العلاقة مع الطبيعة إلى الواجهة، حيث يظهر نبات الشوك كرمز تاريخي للدار منذ عام 1951، ليس فقط كعنصر جمالي، بل كجزء من عملية معالجة الأقمشة الفاخرة مثل الكشمير. كما تحضر نباتات أخرى مثل الكتان، لتؤكد البُعد الموسمي والطبيعي للمواد المستخدمة.

أما في Cardo Paisley فتمت إعادة تخيل نقش البيزلي بأسلوب أكثر حرية

# SALONE DEL MOBILE 2026

في دورة عام 2026 من Salone del Mobile، بدأ واضحاً أن الحدث تجاوز كونه معرضاً للأثاث ليصبح مساحة فكرية وثقافية تعكس تحولات عميقة في عالم التصميم. لم تعد القطعة هي المحور الوحيد، بل القصة التي تحملها، والتجربة التي تخلقها، والحوار الذي تفتحه بين الإنسان ومحيطه. بين التركيبات الغامرة، والعودة إلى الحرف اليدوية، واستحضار الأرشيف بروح معاصرة، رسمت العلامات الكبرى ملامح مرحلة جديدة عنوانها التصميم كوسيلة للتعبير والوعي.



Armani/Casa

Dolce & Gabbana Casa



Elie Saab Maison



PRADA



Dior Maison

# PRADA



## حين يتحول التصميم إلى منصة فكرية

تواصل Prada ترسيخ مكانتها كأحد أبرز الأصوات الفكرية في «أسبوع ميلانو للتصميم» من خلال Prada Frames، البرنامج الذي يشرف عليه استوديو Formafantasma، والذي جاء هذا العام تحت عنوان In Sight. يناقش البرنامج فكرة الصورة في عصر «تفضيل التمثيل على الحقيقة»، في مقارنة نقدية لعالم تحكمه الوسائط الرقمية. وفي موازاة هذا الطرح النظري، قدّمت الدار معرض Chawan Cabinet للفنان Theaster Gates، حيث اجتمعت قطع خزفية مع أعمال حرفيين يابانيين ضمن احتفاء بالطقوس الجماعية واللمسة الإنسانية، في دعوة صريحة لإعادة الاعتبار إلى الحرف والتجارب الحسية في زمن افتراضي متسارع.

# DOLCE & GABBANA CASA

## أناقة مريحة

بمناسبة «أسبوع ميلانو للتصميم»، قدّمت دار Dolce & Gabbana مجموعاتها الجديدة من الأثاث، التي تمّ ابتكارها بالتعاون مع Luxury Living Group. تُعاد قراءة رموز الدار المميّزة من خلال التصميم بأشكال راقية، ومواد استثنائية، وتفصيل بصري لافتة، لتتجسّد في أسطح مزخرفة، ولوحات لونية غنية، وحرفية يدوية عالية. ويخوض التراث والحداثة حواراً متقناً، يمنح هذه القطع هوية جمالية يمكن التعرّف عليها فوراً، متجذّرة بعمق في الهوية الإيطالية وتحمل بصمة «صنع في إيطاليا» الأصيلة. تواصل Dolce & Gabbana Casa بذلك رحلتها في عالم الديكور الداخلي، مؤكّدة رؤية تمزج بين الثقافة والإبداع والحرفية الإيطالية. هذا التوجّه يقدّم تجربة معيشية متكاملة - داخلية وخارجية - صُمّمت لإثارة المشاعر والتعبير عن هوية فريدة.



# ELIE SAAB MAISON

## المنزل كعمل سينمائي

ضمن Salone del Mobile، كشفت دار Elie Saab عن مجموعتها لعام 2026 عبر تجربة غامرة بعنوان The Milanese House – Una Notte a Milano، حيث تحوّل العرض إلى منزل متكامل مستوحى من سينما ميلانو في السبعينيات، في طرح يجعل التصميم تجربة تُعاش بكل الحواس، لا مجرد عرض بصري. صمّم المكان بإشراف Carlo Colombo وبالتعاون مع Elie Saab، على شكل منزل حقيقي يتتبع غرفه كمشاهد سينمائية، تتشكل من الضوء والصوت والمواد، في سرد يمزج بين الجرفية الإيطالية والحس المتوسطي. وتعكس المجموعة رؤية تقوم على التوازن بين الشكل والوظيفة، حيث تحمل كل قطعة هوية واضحة ضمن تناغم شامل.

تعتمد المجموعة على أقمشة فاخرة مثل bouclé والصوف، ورخام Lepanto Green و Camouflage، إلى جانب تشطيبات معدنية متقنة، ضمن لوحة ألوان متوسطة دافئة. ويبرز التعاون المستمر مع الجرفيين الإيطاليين كعنصر أساسي في دقة التنفيذ وجودة التفاصيل.

تعكس هذه المجموعة تطور ELIE SAAB Maison نحو رؤية متكاملة للمنزل كمساحة عاطفية وسردية، حيث تتحول كل قطعة إلى جزء من قصة، وكل تفصيل إلى عنصر في تجربة معيشية متكاملة.



# FERRAGAMO



## حديقة الحرير العائمة

من خلال التركيب الفني Floating Silk Garden، أعادت دار Ferragamo تقديم إرثها في الحرير عبر تجربة بصرية ثلاثية الأبعاد. الأوشحة المعلقة بدت كأنها تطفو في الهواء، بينما تشكلت طبقات الأزهار orchids, wisteria, lilies, dahlias في تكوينات تحاكي أرشيف الدار، بما في ذلك رمز Gancini. العمل لم يكن مجرد عرض بصري، بل تجربة حسية تعبّر عن الخفة والانسياب، وتحول المادة إلى لغة شاعرية.

# DIOR MAISON

## الخداع البصري

بمناسبة معرض Salone del Mobile، واصلت «ديور ميزون» تعاونها المثمر مع المصمّم «نويه دوشوفور-لورانس»، مقدّمة إصدارات جديدة من مصابيح «كورول». يبتكر الفنان الفرنسي، الحائز جوائز عالمية، أعمالاً تستمد قوّتها من الروابط الحسية العميقة التي تنسجها علاقة الإنسان ببيئته.

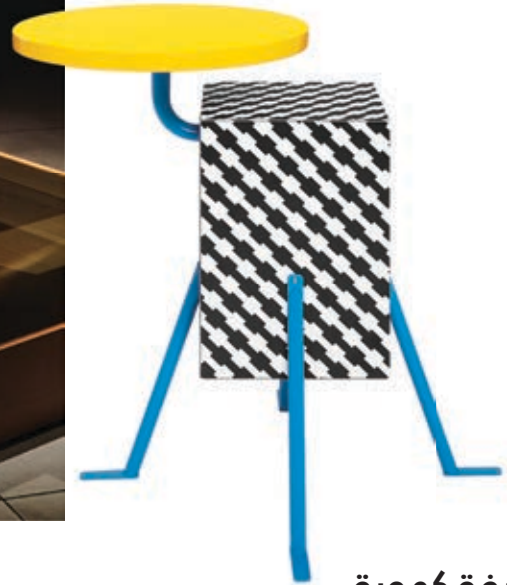
وقد صمّم لـ«ديور ميزون» وحدات إضاءة يتقاطع فيها الطابع الراقي «كوتور» مع فن العيش الرغيد. وتجسّد هذه القطع المتفرّدة روح أسلوب «نيو لوك» الأيقوني الذي أرساه «كريستيان ديور»، كما تعيد صياغة الخطوط المميّزة لتنورة «كورول» برؤية متجدّدة تنبض بالأناقة.

شكّل الغطاء الزجاجي بتقنية النفخ بالفم، وفق تقاليد أبرز صانعي الزجاج في مورانو، البندقية، مستلهماً انسيابية القماش في حركته، من الكسرات إلى الانسدالات، ليكتسب مظهراً مرناً وخفيفاً يفيض بالرهافة.

أما وحدات الإضاءة الأخرى فتحتفي بفنّ صناعة السلال التقليدية؛ إذ تُقطع ألياف خيزران «ماداكيه»، وتُصقل، ثم تُنسج لتشكّل أنماطاً هندسية محدّدة البنية تستحضر نمط «كاناج» الأيقوني.



# TOD'S



## الحرفة كهوية

تحتفي Tod's بحذاء Gommino الأيقوني من خلال مشروع خاص ضمن *Salone del Mobile*، يكرم رواد التصميم الإيطالي في القرن العشرين ويعيد تسليط الضوء على هذا الرمز الذي يجسد أسلوب الحياة الإيطالي والحرفية العالية.

يقوم المشروع على إعادة تفسير الحذاء عبر حوار إبداعي مع أربعة من أبرز المصممين، من بينهم Joe Colombo و Gaetano Pesce و Michele De Lucchi و Achille Castiglioni، حيث تستلهم التصاميم من أعمالهم الأيقونية لتقديم أربع رؤى فنية فريدة تحوّل Gommino إلى قطعة قابلة للاقتناء.

ويُعرض المشروع في مساحة تودز في ميلانو، ضمن تجربة تجمع بين الأعمال الأصلية وإعادة تفسيرها المعاصرة، إلى جانب عروض حية للحرفيين تكشف دقة تقنيات الخياطة اليدوية التي تشكّل جوهر هوية الحذاء. هكذا تؤكد تودز من جديد التقاء الإبداع بالحرفية، وترسخ مكانة Gommino كأحد أبرز رموز «صُنِعَ في إيطاليا».

# HERMÈS



## حين تتحدث المادة

المادة تتكلم، والقطعة تروي... تعود Hermès لتحلّ مساحة La Pelota في قلب أسبوع التصميم، ضمن حي بريرا، حيث تعرض الدار مجموعاتها من قطع فريدة، وأثاث، ومنسوجات فاخرة، ضمن سينوغرافيا غامرة وبسيطة صمّمتها Charlotte Macaux Perelman و Alexis Fabry. يخلق هذا التركيب حواراً بين الحرفية التقليدية، والمواد النبيلة، والتصميم المعاصر، ضمن مسار مفاهيمي يتيح للزوار اكتشاف قطع مميزة، من بينها طاولة Stadium الرخامية التي صمّمها الثنائي البريطاني Edward Barber و Jay Osgerby، والتي يستحضر شكلها المنحني انسيابية ظهر الحصان أو بياضوية مضمار السباق. كما تُعرض زهرية مكسوّة بغلاف من شعر الخيل الأسود، في إشارة إلى حقيبة Toupet. وكعادتها، تعتمد Hermès أسلوباً عرض شاعرياً وامتقناً، حيث تنسجم كل قطعة ضمن عالم متكامل يجمع بين الابتكار الهادئ والوفاء للإرث.



# ETRO HOME INTERIORS

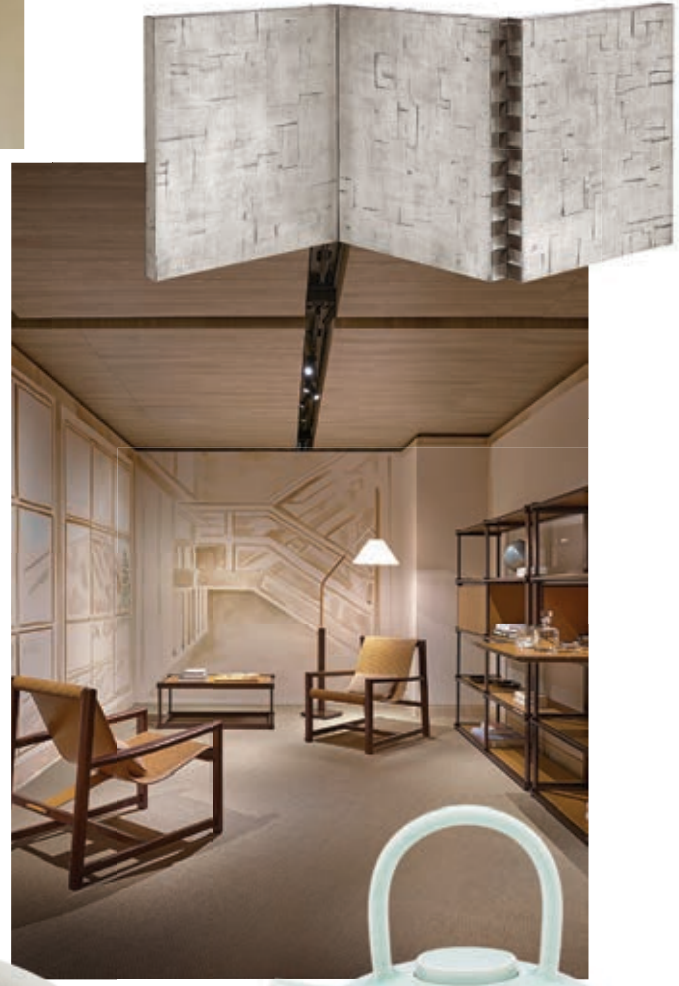
## بين الزخرفة والحداثة

قدّمت الدار مجموعة Etro Ornamenta ضمن مساحة غامرة تعكس أسلوبها الانتقائي. الخامات الغنية والتفاصيل الحرفية تعكس هوية الدار القائمة على السرد الثقافي. الإلهام كان من الـ Art Deco، فيما المفهوم عبارة عن حوار بين الماضي والحاضر، بين البساطة والمبالغة. أما أبرز العناصر فكانت:

- Opus و Caresse بخياطة capitonné معاصرة
- Samarcanda Duo بتقنيات رخام مزدوج
- Vantus Dressing Table المستوحى من Paisley



# ARMANI/CASA



## الاستمرارية والتطور

قدّمت الدار مجموعة 2026 بعنوان Origins في متجرها الرئيسي في ميلانو، ضمن Salone del Mobile، حيث جاء المعرض كسر بصري يستكشف تطوّر أسلوب Giorgio Armani من خلال أيقوناته التصميمية. يقوم المفهوم على عرض قطع كلاسيكية إلى جانب نسخها المعاصرة، في حوار بين الأصل والتطور، بينما تتحوّل المساحات الداخلية إلى بيئات معيشية مستوحاة من منازل أرمانى، تعكس أسلوبه الهادئ والمتوازن. تركّز التجربة على غرفة المعيشة كقلب المنزل، عبر ثلاث مناطق تعبّر عن الضيافة والاسترخاء والحياة المشتركة، مع تناغم واضح بين الألوان والخامات والتفاصيل. وتبرز قطع مثل أرائك PLAY وBRANDO، وطاولات BRERA، ومصابيح LOGO، ضمن رؤية تجمع بين البساطة والأناقة. تعكس مجموعة Origins استمرارية أسلوب أرمانى، حيث تتطوّر التصميم مع الزمن، مع الحفاظ على جوهرها الراسخ وهوية الدار الخالدة.

أكد Salone del Mobile 2026 أن الاتجاه السائد لم يعد يركّز على الشكل فقط، بل على المعنى والتجربة. من Prada التي طرحت أسئلة فلسفية حول الصورة، إلى Ferragamo التي حولت الحرير إلى حركة، وELIE SAAB وMaison الذي قدّم المنزل كسيناريو سينمائي، وصولاً إلى Dior وHermès حيث تتحول التفاصيل إلى لغة، نجد أنفسنا أمام مشهد تصميمي جديد يضع الإنسان، حواسه، وذاكرته في قلب العملية الإبداعية. إنه تصميم لا يُرى فقط، بل يُعاش.

# CONTEMPORARY ART GALLERIES IN DUBAI

دبي هي اليوم واحدة من أبرز العواصم الثقافية والفنية في المنطقة، حيث تحوّلت خلال السنوات الأخيرة إلى منصة عالمية للفن المعاصر تجمع بين الإبداع المحلي والتجارب الدولية في بيئة ديناميكية متجدّدة. ولا تقتصر المدينة على كونها مركزاً اقتصادياً وسياحياً، بل أصبحت وجهة أساسية لعشاق الفنون البصرية، بفضل ما تحتضنه من معارض ومتاحف ومساحات فنية تعكس روح الابتكار والانفتاح الثقافي. تقدّم دبي تجربة فريدة للزائر، حيث يمكنه الانتقال بين عوالم فنية مختلفة في يوم واحد فقط: من الفنون الرقمية الغامرة إلى المعارض التقليدية، ومن الجداريات في الهواء الطلق إلى المساحات الفنية الفاخرة داخل الأبراج الشاهقة.

**إعداد: جولي صليباً**

Museum of the Future





## Jameel Arts Centre

يشكل Jameel Arts Centre مركزاً متجدداً للابتكار والإبداع، ويمكن زيارته مجاناً. يقع في واجهة الجداف المائية، وهو مؤسسة مستقلة تسلط الضوء على فنانيين بارزين وآخرين صاعدين من مختلف أنحاء العالم. كما يستضيف المركز مجموعات قراء، وعروضاً فنية، وأفلاماً، وفعاليات ثقافية متنوعة. تتضمن معروضاته المتجددة من الفن الحديث أعمالاً لفنانين محليين بارزين مثل شيخة المزروع، إلى جانب فنانيين عالميين مثل ماريو غارسيا توريس. ولا تفوتوا زيارة حديقة منحوتات واجهة الجداف المائية، وهي مساحة فنية في الهواء الطلق تضم أعمالاً فنية، ومنطقة ألعاب، ومدرجاً للعروض، إضافة إلى العديد من شاحنات الطعام.



## Alserkal Avenue

يمثل Alserkal Avenue أحد أهم المراكز الفنية في المنطقة، حيث يجمع عدداً كبيراً من المعارض المستقلة والمساحات الإبداعية. يضم المكان أسماء بارزة في الفن المعاصر، ويستضيف على مدار العام معارض، وعروضاً أدائية، وفعاليات ثقافية متنوعة. كما يتميز بأجوائه الحيوية التي تجمع بين الفن والمقاهي والمكتبات، مما يجعله وجهة متكاملة للمبدعين والزوار. لا تفوتوا زيارة غاليري ليلي حلاوي الواسعة لرؤية أعمال لفنانين عالميين بارزين، أو زيارة غاليري زاوية لدعم الفنانين الفلسطينيين الصاعدين، أو التوجه إلى غاليري إيزابيل للاستمتاع بمعارض لفنانين من المنطقة العربية. كما يمكن قضاء يوم كامل في استكشاف منطقة السركال أفينيو، التي تعج بالمقاهي العصرية، والمتاجر المتخصصة، والمكتبات، وغيرها من المساحات الثقافية والترفيهية.



## Museum of the Future

يُعد Museum of the Future واحداً من أكثر المباني تميزاً في العالم من حيث التصميم المعماري والمضمون التفاعلي. يقدم المتحف تجربة تجمع بين الفن والعلوم والتكنولوجيا، حيث يستعرض موضوعات مثل الذكاء الاصطناعي، واستكشاف الفضاء، والاستدامة. ويفضل تصميمه المستقبلي، أصبح المتحف عملاً فنياً قائماً بذاته يرمز إلى طموح دبي نحو المستقبل. يأخذ المتحف زواره في رحلة استكشافية إلى موضوعات مستقبلية مثل الذكاء الاصطناعي، واستكشاف الفضاء، والاستدامة، كما يتيح لهم التعرف على روبوتاته المقيمة والتفاعل معها.



## Majestic Arts Gallery

في أعلى ناطحة سحاب في العالم، يقدم برج خليفة تجربة فنية فاخرة داخل فضاء استثنائي. يضم المعرض أعمالاً فنية نادرة من فترات مختلفة، تشمل لوحات من عصر النهضة وأعمالاً حديثة لأشهر الفنانين العالميين. وتُضاف إلى التجربة إطلالة بانورامية مذهلة على مدينة دبي، ما يجعل الزيارة تجربة فنية وسياحية في آن واحد. يمكن مشاهدة بعض أثنى القطع الفنية في العالم في غاليري ماجستيك آرتس، الواقع على ارتفاع يصل إلى 150 طابقاً، ويُعد من أكثر المعارض الفنية تميزاً، حيث يعرض أعمالاً نادرة من مختلف العصور، بما في ذلك لوحات تعود إلى عصر النهضة. تتغير مجموعة الأعمال المعروضة بشكل دوري، وقد تضم أعمالاً لفنانين من عصر النهضة مثل ليوناردو دا فينشي ورافائيل، إلى جانب أيقونات الفن الحديث مثل مونييه وفان غوخ وأندي وار هول.



## Arte Museum Dubai

Arte Museum Dubai هو من أبرز الوجهات الفنية الحديثة في المدينة، حيث يقدم تجربة بصرية وحسية تعتمد على الفنون الرقمية التفاعلية. ينقل المعرض الزائر إلى عوالم طبيعية متخيَّلة مثل الشلالات المضيئة، والغابات الساحرة، والسواحل الهادئة، مع استخدام الصوت والرائحة والإضاءة لخلق تجربة غامرة بالكامل. هذا النوع من الفن يعكس توجه دبي نحو دمج التكنولوجيا بالإبداع الفني لتقديم تجارب غير تقليدية. يعتمد المعرض على مفهوم "الطبيعة الأبدية"، حيث يقدم تركيبات فنية رقمية مبهرة. وتترافق هذه التجربة مع مؤثرات بصرية وصوتية وحتى عطرية، مما يجعل الزائر يعيش تجربة حسية متكاملة تجمع بين الفن والخيال والانغماس الكامل في المشهد.



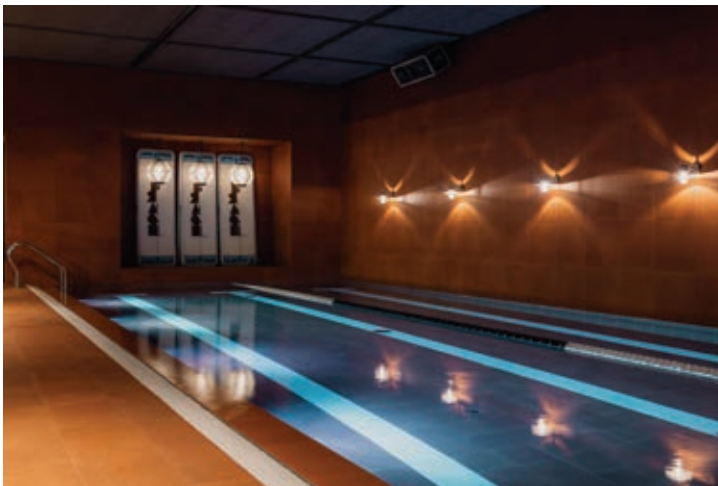
## Dubai Street Museum

يُجسّد Dubai Street Museum تجربة فنية مختلفة تماماً، لأن هذا المعرض المجاني مفتوح في الهواء الطلق في منطقة السطوة في دبي، وهو من أبرز مشاريع الفن الحضري في المدينة، حيث بدأ منذ عام 2016 عندما تعاون عدد من الفنانين المحليين والعالميين على رسم جداريات ضخمة تعكس تاريخ دبي وثقافتها الغنية. ومنذ ذلك الحين، استمر هذا المشروع المدعوم حكومياً في التوسع ليشمل مناطق مختلفة في جميع أنحاء المدينة وما حولها.

# Brach Paris

## مفهوم الفخامة في قلب باريس





يقع Brach Paris في قلب الدائرة السادسة عشرة الراقية من باريس، ليقدم تعريفاً جديداً لفكرة الفندق الفاخر، حيث تتداخل الهندسة المعمارية مع الفن ونمط الحياة في تجربة واحدة متكاملة. هو ليس مجرد مكان للإقامة، بل مساحة معاصرة تعيد صياغة مفهوم "أسلوب الحياة" داخل مدينة تُعدُّ أصلاً مرجعاً للأناقة العالية.

يمتد الفندق على مساحة تقارب الـ 7000 متر مربع، وقد صمّمه المصمّم الشهير Philippe Starck بأسلوب يجمع بين روح الثلاثينيات، الحداثة، ومدارس فنية مثل البواهاوس والطليعة الفنية. النتيجة هي عالم بصري غني يعتمد على التناقضات المدروسة: الخشب بجانب الزجاج، الجلد بجانب الرخام، والخرسانة مقابل المعادن، ضمن لوحة دافئة وحسّية تعكس روح باريس المعاصرة.

يضم الفندق 59 غرفة وجناحاً، كلٌّ منها مصمّم بشكل مختلف، ما يعزّز فكرة التفرّد بدل التكرار. كما تمتد بعض الأجنحة إلى شرفات خاصة مطلة على باريس وبرج إيفل، ما يحوّل الإقامة إلى تجربة بانورامية للمدينة. وفي كل غرفة، تُستبدل فكرة الميني بار التقليدي بمفهوم "المتجر المصغّر" الذي يضم كتباً وأشياء مختارة بعناية، في انعكاس لروح ثقافية أكثر منها فندقية. في قلب التجربة أيضاً، يشكّل المطعم مساحة نابضة بالحياة حيث تمتزج ثقافة البحر المتوسط بالمطبخ المعاصر، ضمن أجواء تجمع بين المشاركة والذوق الفني. أما الحلويات فهي امتداد لهذا المفهوم الإبداعي، إذ تقدّم كقطع فنية مصغّرة. ولا يكتمل المشهد من دون النادي الرياضي الذي يمتد على مساحة 1000 متر مربع، حيث تمتزج رياضات مثل اليوغا والبوكسينغ مع حمام سباحة بطول 22 متراً، وساونا وغرفة بخار، ليصبح الفندق مساحةً للعناية بالجسد بقدر ما هو للعقل.

أما السطح العلوي فيقدّم مشهداً بانورامياً لباريس في أجواء موسمية تجمع بين الاسترخاء والحياة الاجتماعية، بينما يضيف التعاون مع علامات فاخرة مثل Minuty بُعداً احتفالياً إلى المكان.

في النهاية، لا يقدم Brach Paris تجربة فندقية تقليدية، بل "ميكرو-مدينة" داخل باريس، حيث تتداخل الفخامة مع الفن، والراحة مع الإبداع، ليصبح كل تفصيل فيه جزءاً من تجربة معيشية متكاملة.

# MAY MUST HAVES

في عالم يتسارع فيه الإبداع بوتيرة لحظية، أصبح Instagram مساحة أساسية لعرض أحدث إصدارات عالم الموضة والجمال ومواكبة نبضه العالمي. فبين الصور، الفيديوهات، والقصص اليومية، تتحوّل المنصة إلى نافذة مباشرة على عروض الأزياء، الحملات الإعلانية، وإطلاقات الدور العالمية لحظة بلحظة.

@fendi

1



2

@miumiu



@fredjewelry

3



4

@piaget



@sisleyparisofficial

5



6

@chanelofficial



L A H A



## مجلة المرأة العربية،

في صفحاتنا الفخامة

ليست مجرد علامة



LOUIS VUITTON

COLOR BLOSSOM

FINE JEWELRY