

L A H A

# RAGHAD FAHMI

الجمال... برؤية جديدة

FALL  
BEAUTY NOTES

TERRACOTTA  
SHADES AND  
CARMEL SCENTS

SAUDI  
NATIONAL DAY

نظرة ثاقبة على  
مبدعي السعودية

# BEAUTY, REDEFINED





*Cartier*

















مجلة المرأة العربية وأسرتها... تصدر كل شهر عن دار « الحياة »

**Publishing Director: Sossi Wartanian**  
**مديرة النشر: سوسي وارطانيان**

**مديرة التحرير: جولي صليباً**

**مدير محتوى الموقع: أمين حمادة**

**سكرتيرة تحرير الموقع: فرح جهمي**

**صياغة لغوية: ليلي غندورة سٲو**

**اخراج فني: جمال عواضة**

**مصر: ماجد رشدي**

للإشتراك في مجلة «لها» العنوان الإلكتروني التالي: [information@alhayat.com](mailto:information@alhayat.com) أو [mrktgcc@alhayat.com](mailto:mrktgcc@alhayat.com) (لدول الخليج).  
للإشتراك في السعودية [care.ksa@daralhayatad.com](mailto:care.ksa@daralhayatad.com) ، هاتف خدمة الزبائن: 920002424 ، فاكس: +96612682948

MEMS@CHOUEIRIGROUP.COM البريد الإلكتروني: MEMS LLC شركة «ميمز»

|        |                      |                      |        |
|--------|----------------------|----------------------|--------|
| DUBAI  | هاتف: +971 4 4545454 | فاكس: +971 4 4545411 | دبي    |
| JADDAH | هاتف: +966 2 6617777 | فاكس: +966 2 6617744 | جدة    |
| RIYADH | هاتف: +966 1 2932727 | فاكس: +966 1 2930955 | الرياض |

مكتب بيروت: 01987990/2/3

Kensington Centre, 66 Hammersmith Road, London, W14 8UD, England

Tel: +44 207 602 9988 – Fax: +44 207 371 4215

مكتب دبي: Dar Al Hayat, Discovery Building 15th Floor, Dubai Studio City, Dubai, UAE

مكتب القاهرة: 16 شارع نهرو - الدور الثاني شقة 22 - مصر الجديدة - روكسي - خلف حديقة الميريند

الهاتف: 24549847، 24549850 - الفاكس: 24549829

المدير المسؤول: فيفيان مسكاوي



**الطباعة: مجموعة الرعيدي للطباعة**

Fax: (961) 5- 954855, Tel: (961) 5- 456666, Beirut-Lebanon

السعودية 10 ريالات، لبنان 2,5 دولار، الأردن 2 دينار، الإمارات 10 دراهم، البحرين 800 فلس، عمان 800 بيسة، اليمن 120 ريالاً، الكويت 750 فلساً، قطر 10 ريالات، المغرب 20 درهماً، سوريا 25000 ليرة، السودان 75 جنيهًا، تونس 1.5 دينار، مصر 30 جنيهات، ليبيا 700 درهم، العراق 3000 دينار.

France €4. Italy €4. Switzerland 6CHF. UK £2. USA \$3



BIOCERAMIC  
SCUBA *Fifty Fathoms*  
COLLECTION

GREEN ABYSS



JB  
1735  
**BLANCPAIN**  
MANUFACTURE DE HAUTE HORLOGERIE

×  
**swatch** 

Only available at selected Swatch stores



# المحتويات CONTENTS



Chopard



Van Cleef & Arpels



Elie Saab

## 135 SAUDI NATIONAL DAY

تحتفل المملكة العربية السعودية بيومها الوطني، إحياءً لذكرى توحيد البلاد وإعلان اسمها الرسمي "المملكة العربية السعودية" عام 1932 على يد الملك المؤسس عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود. وتصادف هذا العام الذكرى السادسة والتسعون لتأسيس المملكة العربية السعودية الحديثة، ويأتي اليوم الوطني السعودي 2026 تحت شعار "عزنا بطبعنا"، الذي اختير ليكون عنواناً بصرياً وثقافياً للاحتفالات.

## 158 THE MAGIC OF ABHA

أبها موطن الجبال والغابات والضباب، ووجهة تتقاطع فيها الطبيعة مع التراث والفن. في أبها، تبدو عسير في أكثر صورها شاعرية؛ مدينة معلقة على قمم السروات، تتبدل ملامحها مع السحب والضوء، وتفتح للزائر أبواباً إلى عالم من الغابات والوديان والقرى التراثية والتجارب الثقافية. قمم خضراء تلامس الضباب، ووديان تنفتح بين الجبال، وغابات العرعر تمتد على السفوح، ومبانٍ تراثية تروي عبر ألوانها وزخارفها قصة ثقافة عسيرة متجذرة.

## 16 WINTER CODES

مع اقتراب موسم خريف وشتاء 2026-2027، تحضر تصاميم الريش والكشاكش لتمنح الإطلالات طابعاً أكثر حيويةً وأنوثة، فيما تتجه لوحة الألوان الشتوية نحو الدرجات الترابية الدافئة، إلى جانب الأخضر الزيتوني الذي يفرض حضوره كأحد أبرز ألوان الموسم.

## 62 AUTUMN'S PRECIOUS HUES

من الذهب الوردي والأصفر إلى الأحجار ذات التدرجات البرتقالية والبنية والوردية، تكشف مجموعات المجوهرات الفاخرة عن لوحة لونية تحتمي بالدفء من دون أن تتخلّى عن البريق. تتحول الألوان المستوحاة من الأرض والطبيعة إلى لغة جديدة للفخامة.

## 86 TERRACOTTA BEAUTY

في موسم تتجه فيه صيحات الجمال نحو الألوان الدافئة والبشرة المتوهجة، يبرز TERRACOTTA MAKEUP واحداً من أكثر اتجاهات المكياج أناقة ودفئاً. يمزج هذا "اللون" بين البرتقالي الترابي، البني الدافئ، التيراكوتا والدرجات النحاسية، ليمنح الوجه توهجاً طبيعياً يشبه أثر أشعة الشمس على البشرة.



# RADO

SWITZERLAND

MASTER OF MATERIALS



## ETERNAL BEAUTY

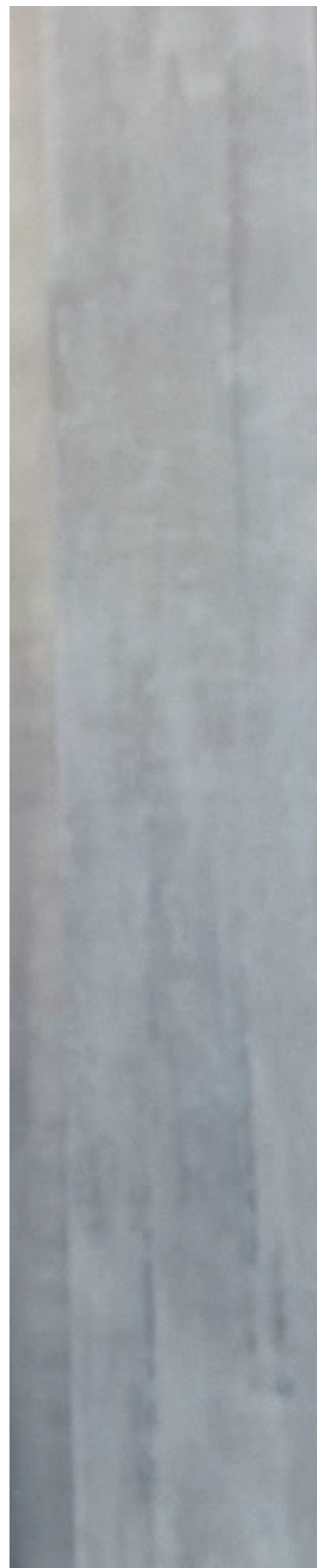
In 1986, Rado introduced high-tech ceramic to the world of watch-making – a bold move that would redefine the industry. This pioneering material, known for its exceptional durability and smooth, tactile finish, quickly became a signature of the brand. The Rado Integral is a witness to time – a reminder that some beauty is natural and eternal.

RADO INTEGRAL





# F ASHION





Dolce & Gabbana



Bottega Veneta



Alaïa



Toteme

# SOFT *Neutrals*

يعود اللون البيج ليتصدّر مشهد الموضة في خريف 2026، مؤكداً حضوره كواحد من أكثر الألوان أناقة ومرونة في خزانة الموسم. بدرجاته الدافئة والناعمة، ينسجم البيج مع أجواء الخريف ويمنح الإطلالات طابعاً راقياً وهادئاً، بعيداً من الألوان الصاخبة. ولإبراز جماله، تأتي الإكسسوارات بدرجات ترابية متناغمة معه، فيما تضيف التفاصيل الذهبية لمسة من الفخامة والدفع، لتكتمل إطلالة تجمع بين البساطة والراقي بأسلوب عصري.



Valentino



Miu Miu



Balenciaga



Etro

Max Mara



Celine



Zimmermann



Chanel



Magda Butrym



Alaïa



Miu Miu



Gucci



## WARM Harmony

تتلاقى درجات الكاميل والبيج والذهبي في تناغم أنيق يعكس دفء الخريف ورقي ألوانه الهادئة. فعندما تجتمع هذه التدرجات في إطلالة واحدة، يضيف كل لون بُعداً خاصاً إليها؛ يمنح البيج قاعدة ناعمة ومتوازنة، فيما يضيفي الكاميل عمقاً ودفئاً، وتأتي اللمسات الذهبية لتكسر هدوء الألوان المحايدة بلمسة فاخرة ولأفنته. والنتيجة إطلالة مترفة من دون مبالغة، تقوم على انسجام الألوان أكثر من كثرة التفاصيل.





Celine

Alberta  
Ferretti



Victoria Beckham



Gucci



Chloé



Valentino Garavani



## CAMEL Craze



Versace

في خريف 2026، يحجز اللون الكاميل مكانه بقوة ضمن لوحة الألوان الأكثر حضوراً وأناقة، ليمنح الإطلالات جرعة من الدفء والراقي. من الأزياء التي تتبنّى تدرجاته الغنية إلى الإكسسوارات التي تضيف لمسات ترابية ناعمة، يبدو الكاميل خياراً مثالياً لإطلالات الموسم. وبفضل طابعه الكلاسيكي وقدرته على التناغم مع درجات البيج والبني والذهبي، يتحوّل هذا اللون إلى عنصر أساسي في خزانة الخريف، يجمع بين الفخامة الهادئة واللمسة العصرية.



Balenciaga

Dolce & Gabbana



Jacquemus



# Chocolate TONES

مع بداية الخريف، يعود اللون البني ليفرض حضوره كواحد من أكثر الألوان ارتباطاً بأجواء الموسم ودفعته. بدرجاته الغنية والمتنوعة، من البني الكريمي والكراميل إلى الشوكولاتة الداكنة، يضيفي هذا اللون إحساساً بالراحة والفخامة على الإطلالات، ويمنحها طابعاً خريفيًا بامتياز. وبينما تتبدل صيحات الموضة من موسم إلى آخر، يبقى البني حاضراً بثبات، محافظاً على مكانته كخيار أنيق وسهل التنسيق، سواء في الأزياء أو الإكسسوارات.



Carolina Herrera

Saint Laurent



Ruslan Baginskiy



Prada



Oscar de la Renta



Aquazzura





# STATEMENT PIECES



Saint Laurent

## CAMEL Accents

يبرز الكاميل هذا الخريف في الإكسسوارات ليعكس دفء الموسم وأناقة الألوان الترابية. من الحقايب والأحذية إلى الأحزمة، يضيفي هذا اللون لمسة راقية وهادئة، وينسجم بسهولة مع مختلف التدرجات الخريفية، ليمنح الإطلالة طابعاً دافئاً.



Tod's



Khaite



Moncler



Valentino Garavani



Prada



Bottega Veneta

## LEOPARD Luxe

تعود نقشة الليوبارد في خريف 2026 لتفرض حضورها من جديد، لكن بأسلوب أكثر أناقة ورقياً، خصوصاً في عالم الإكسسوارات. من الحقائب والأحذية إلى الأحزمة والتفاصيل الصغيرة، تضيف هذه النقشة لمسة جريئة إلى الإطلالة من دون أن تفقد طابعها الفاخر.



Gucci



Etro



Saint Laurent



Zimmermann



Boss

Tory Burch  
Fall 2026



# Classroom Chic

أناقة عودة المدارس



Versace



Emporio Armani Fall 2026

Harrods



ساعة Bvlgari Bvlgari Aluminium Blue من Bvlgari



Celine

Prada



Christian Louboutin



Jimmy Choo



Simkhai



Loewe



Smythson



JW Anderson



مع عودة روتين المدرسة واقترب بداية عام دراسي جديد، تستعيد خزانة المعلمّات إيقاعها العملي، لكن هذه المرة بأسلوب أكثر عصريّة وتنوعاً. فالإطلالة المهنية لم تُعد تعني الالتزام بالقطع الرسمية الجامدة، بل أصبحت مساحة للتعبير عن الذوق الشخصي ضمن حدود الأناقة والعملية. وبين البدلات المصقولة، والقمصان الأنيقة، والسرراويل المريحة والفساتين المحتشمة، تبرز صيغة جديدة تجمع بين روح الموضة الكلاسيكية والتفاصيل العصرية، لترافق المعلمّة بثقة وأناقة طوال يومها الدراسي.



Max Mara

S.T. Dupont



Miu Miu



Saint Laurent

Tommy Hilfiger  
Fall 2026Ganni  
Fall 2026



# WINTER CODES

صيحات خريف وشتاء 2026-2027



Valentino



Miu Miu

مع اقتراب موسم خريف وشتاء 2026-2027، تكشف منصات عروض الأزياء العالمية عن اتجاهات جديدة تعيد صياغة أناقة الموسم بروح تجمع بين الفخامة والدفء واللمسات اللافتة. ومن التفاصيل التي خطفت الأنظار، تحضر تصاميم الريش والكشاكش لتمنح الإطلالات طابعاً أكثر حيويةً وأنوثة، فيما تتجه لوحة الألوان الشتوية نحو الدرجات الترابية الدافئة، إلى جانب الأخضر الزيتوني الذي يفرض حضوره كأحد أبرز ألوان الموسم. ولا تكتمل خزانة الشتاء من دون الكابّات التي تعود بتصاميم متنوعة تجمع بين العملية والأناقة، فيما يحافظ الفرو على مكانته كأحد أبرز رموز الفخامة في الطقس البارد. صيحات عديدة برزت على منصات أسابيع الموضة العالمية، لكن كلها تشترك في هدف واحد: تحويل القطع الشتوية الأساسية إلى عناصر أكثر تميّزاً وأناقة، لتكون خيارات لا غنى عنها في خزانة الموسم الجديد.





Prada



Carolina Herrera



Chanel







Blumarine



Burberry



Zimmermann



Gucci

## Fur Obsession

يعود الفرو ليؤكد مكانته كواحد من أبرز رموز الفخامة في عالم الموضة، لكن بروح أكثر عصرية وتنوعاً. فقد حضر على منصات عروض الأزياء العالمية بتصاميم لافتة تراوحت بين المعاطف الفخمة والقطع الناعمة والتفاصيل التي تزيّن الإطلالة بلمسة دافئة وراقية. وبين القصّات الكلاسيكية والتفسيرات الجديدة، يتحوّل الفرو هذا الموسم من مجرد خيار للطقس البارد إلى عنصر أساسي يضفي حضوراً قوياً وشخصية مميزة على الإطلالات الشتوية.



Carolina  
Herrera



Chloé



Laura Biagiotti



Johanna Ortiz



Ralph Lauren



## Cape Statement

تفرض الكابّات حضورها بقوة على مشهد الموضة هذا الموسم، لتعيد تقديم الأناقة الشتوية بأسلوب يجمع بين البساطة والفخامة. فقد ظهرت هذه القطعة الكلاسيكية بتفسيرات متنوعة على منصات الأزياء، من التصاميم الناعمة والمنسدلة إلى القصّات الأكثر هندسية وجرأة. وبفضل طابعها المميز وقدرتها على تحويل أبسط الإطلالات إلى خيارات أكثر أناقة، تبدو الكابّات هذا الموسم من القطع التي تستحق مكاناً أساسياً في الخزانة الشتوية.





Dior



Blumarine



Valentino



Louis Vuitton

## Ruffled Reverie

تكتسب الكشاكش في موسم خريف 2026 طابعاً أكثر جرأة وأناقة، لتنتقل من كونها تفصيلاً رومانسياً إلى عنصر أساسي في صياغة الإطلالات اللافتة. فقد منحتها دور الأزياء حضوراً بارزاً ضمن مجموعاتها الجديدة، من خلال طبقات متداخلة وأحجام مختلفة تضيف عمقاً وحركة إلى التصميم. وبين اللمسات الناعمة والتفاصيل الدرامية، تأتي الكشاكش هذا الموسم لتكسر رتابة الأزياء الشتوية وتمنحها حساً أنثوياً متجدداً.





## Feather Fever

يأتي الريش هذا الموسم ليمنح الأزياء الشتوية خفة آسرة وحضوراً فاخراً، محوّلاً التفاصيل الناعمة إلى عنصر لافت في الإطلالة. فقد برز على منصات عروض الأزياء العالمية بأساليب متعددة، يزيّن الأكمام والحواف والياقات ويغطّي التصميمات بللمسة حاملة تجمع بين الرومانسية والجرأة. وفي مواجهة أجواء الشتاء الثقيلة وخاماته الدافئة، يبدو الريش كأنه استراحة بصرية تضيفي الحركة والنعومة على الإطلالة، وتؤكد أن الأناقة الشتوية يمكن أن تكون خفيفة بمقدار ما هي فاخرة.





## Olive Crush

يبرز الأخضر الزيتوني كأحد الألوان اللافتة في لوحة أزياء خريف وشتاء 2026-2027، حاملاً معه مزيجاً من الهدوء والقوة والدفء الذي ينسجم بشكل مثالي مع أجواء الموسم. وعلى منصات عروض الأزياء العالمية، ظهر هذا اللون بتدرجاته الغنية على تصاميم متنوعة، من المعاطف والبدايات إلى الفساتين والقطع اليومية، ليمنح الإطلالات طابعاً أنيقاً بعيداً عن الألوان الشتوية التقليدية. وبين الطابع العسكري الهادئ واللمسة الفاخرة، يُثبت الأخضر الزيتوني قدرته على دخول الخزانة بسهولة، ليكون خياراً عصرياً وأنيقاً للمرأة التي تبحث عن لون مميز يتجاوز المألوف.





## Earthly Palette

تستعيد الألوان الترابية مكانتها كإحدى أبرز الركائز اللونية في أزياء خريف وشتاء 2026-2027، لتمنح الموسم لوحة دافئة وغنية تنسجم مع أجواء الخريف وتفاصيل الشتاء. من البني العميق والكاراميل إلى البيج الدافئ والجُملي، حضرت هذه التدرجات على منصات عروض الأزياء العالمية بأسلوب يعكس أناقة هادئة لا تتأثر بتبدل المواسم. وبعيداً عن كونها ألواناً كلاسيكية، تُثبت الدرجات الترابية قدرتها على تقديم إطلالات عصرية ومتنوعة، سواء اعتمدت منفردة أو جاءت ضمن تنسيقات متعددة الطبقات، لتصبح من الخيارات الأساسية لخزانة الموسم الجديد.



# TRADITIONAL MEETS CONTEMPORARY

## الخط السعودي... حين تحكي الأزياء قصة الهوية

لم تُعدّ الموضة السعودية تُقرأ اليوم من زاوية التراث وحده، ولا من خلال مفهوم الحداثة في معزل عن الجذور، بل أصبحت مساحة إبداعية يلتقي فيها الماضي بالحاضر ضمن رؤية جديدة تعكس تحولات المجتمع السعودي واتساع حضوره على خريطة الموضة العالمية. فمن الأزياء المستوحاة من الموروث المحلي إلى التصاميم ذات الطابع العالمي، ينجح المصممون السعوديون في صياغة هوية خاصة تجمع بين الأصالة والابتكار، وتحول عناصر من الذاكرة الثقافية إلى لغة أزياء معاصرة.



Ashi Studio



Honayda Serafi



Honayda Serafi



Mohammed Ashi

## Where Heritage Evolves

يمثل التوازن بين التراث والحداثة أحد أبرز ملامح المشهد السعودي الجديد. فالمصمم السعودي لم يعد يكتفي بإعادة تقديم العناصر التراثية كما هي، بل يعيد تفسيرها من خلال القصص الحديثة، والخامات الفاخرة، والتقنيات المتطورة، ليمنحها حياة جديدة تتناسب مع المرأة والرجل في الوقت الراهن. وهنا تكمن قوة الموضة السعودية؛ في قدرتها على الحفاظ على جذورها مع الانفتاح في الوقت نفسه على الاتجاهات العالمية. ويبرز هذا التوجه لدى أسماء سعودية كثيرة، من بينها محمد أشي الذي استطاع أن يبني لغة تصميمية ذات حضور عالمي، وهندة صيرفي التي تستلهم من الثقافة السعودية والشرق الأوسط عناصر تتحول إلى تصاميم معاصرة، إلى جانب تيماء عابد المعروفة برؤيتها الراقية التي تجمع الفخامة بالأنوثة. كما يقدم يوسف أكبر منظوراً مختلفاً للموضة السعودية من خلال تصاميم تعكس الحداثة والبنية المعمارية، فيما تساهم أسماء مثل منى الشبل وتالا أبو خالد وأروى العماري في إثراء المشهد بتجارب واتجاهات متنوعة.





Mona Alshebil



MonaAlshebil

## Saudi Style Rewritten

شهدت الساحة السعودية تحولاً لافتاً خلال السنوات الأخيرة، مع انتقال الموضة المحلية من حضور محدود إلى صناعة أكثر انفتاحاً وحيوية. وأصبحت العلامات والمصممون السعوديون يحظون بمساحات أكبر للظهور والمشاركة في الفعاليات والمنصات العالمية، فيما باتت الموضة جزءاً أساسياً من المشهد الثقافي والإبداعي في المملكة.

هذا التحول لم ينعكس فقط على المصممين، بل امتد إلى الجمهور أيضاً. فالمرأة السعودية اليوم أكثر انفتاحاً على التجربة، وأكثر قدرة على المزج بين القطع العالمية والعناصر المحلية، فيما أصبح الأسلوب الشخصي عاملاً أساسياً في صياغة الإطلالة. وهكذا، لم تعد الموضة السعودية مجرد انعكاس للتغيير، بل أصبحت إحدى الأدوات التي تعبر عنه.

## Threads Of Memory

يبقى التراث أحد أهم مصادر الإلهام في الموضة السعودية، لكنه يظهر اليوم بطريقة أكثر مرونة. فالنقوش المستوحاة من الجرف التقليدية، والرموز البصرية المرتبطة بالمناطق السعودية المختلفة، والألوان التي تستحضر طبيعة المملكة، يمكن أن تتحول إلى طبقات وتطريزات وتفاصيل حديثة. ولا يقتصر حضور التراث على النقوش وحدها؛ فحتى بعض أشكال الأزياء التقليدية يمكن إعادة صياغتها ضمن قصّات معاصرة، لتتحول إلى عباءات أو فساتين أو جاكيتات وقطع منفصلة تحمل روح المكان من دون أن تبدو وكأنها تنتمي إلى الماضي فقط. إنها عملية إعادة تفسير أكثر منها عملية نقل، وهذا تحديداً ما يمنح الأسلوب السعودي المعاصر خصوصيته.



Tima Abid



Tima Abid

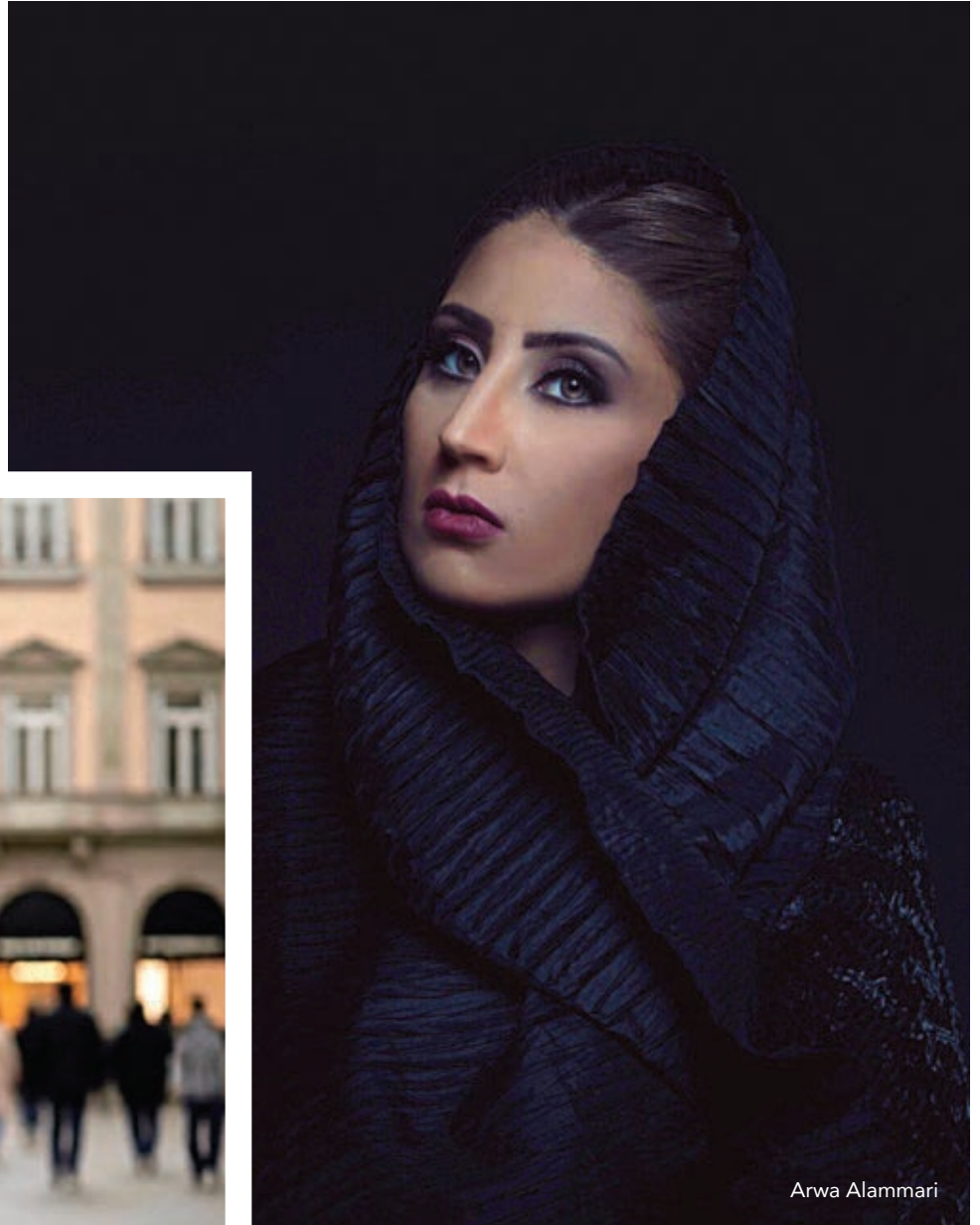


Yousef Akbar



Yousef Akbar





Arwa Alammari



ArAm by Arwa Alammari

## Designing Identity

ما يُميّز الجيل الجديد من المصممين السعوديين هو عدم وجود صيغة واحدة لما يمكن تسميته «الموضة السعودية». فكل مصمم يقدم قراءته الخاصة للهوية، مستنداً إلى تجربته ومرجعياته ومصادر إلهامه. وبين التصميم الهندسية، والفاخرة الراقية، والتفاصيل التراثية، والقطع الأكثر عصرية، تتشكل هوية متعددة الأصوات.

وهذا التنوع يمنح الموضة السعودية قوة إضافية؛ إذ لا تعتمد على رمز واحد أو أسلوب محدد، بل تسمح بتعدد القصص والرؤى. فالهوية هنا ليست قالباً ثابتاً، بل مفهوم يتطور مع كل مجموعة جديدة.



## A Vision In Motion

يبدو مستقبل الموضة السعودية أكثر ارتباطاً بالابتكار والاستدامة والتوسع العالمي، مع استمرار المصممين في بناء علامات قادرة على المنافسة خارج حدود المملكة. وفي الوقت نفسه، ستبقى الهوية المحلية عنصراً أساسياً، لكن ضمن مقاربة أكثر تطوراً وانفتاحاً.

من محمد آشي إلى هندية صيرفي وتيما عابد ويوسف أكبر، وصولاً إلى منى الشبل وتالا أبو خالد وأروى العماري، يبرهن المشهد السعودي أن التراث والحداثة ليسا طرفين متناقضين، بل يمكن أن يلتقيا في قطعة واحدة، في تفاصيل صغيرة أو في رؤية تصميمية كاملة، ليقدمًا لغة أزياء سعودية جديدة تعرف جذورها جيداً، لكنها تنظر بثقة إلى المستقبل.



# RAGHAD FAHMI

## الجمال الحقيقي يبدأ من الثقة بالنفس

في لقاء يجمع بين العفوية والوعي الجمالي، تفتح رغد فهمي نافذة خاصة على عالمها مع «لها» بالتعاون مع Benefit Cosmetics، لتتحدث عن مسيرتها في عالم صناعة المحتوى، وكيف تحول الشغف إلى مسؤولية وتأثير حقيقي يتجاوز حدود الشاشة. بين الجمال والهوية، والموضة والاختيارات الشخصية، تكشف رغد عن فلسفتها الخاصة في التعامل مع الصيحات، ورؤيتها لمفهوم الجمال الحقيقي القائم على الثقة بالنفس لا على الكمال. كما تتطرق إلى علاقتها بمتابعيها، والتحديات التي تواجهها كمؤثرة في عصر السرعة والمقارنات المستمرة، إضافة إلى معاييرها الصارمة في اختيار الشراكات، وعلى رأسها تعاونها مع Benefit Cosmetics الذي يعكس رؤيتها لجمال بسيط، مرح، وواثق. هذا الحوار لا يكتفي بسرد تجربة رقمية، بل يقدم صورة أقرب إلى شخصية تؤمن بأن الجمال الحقيقي يبدأ من الداخل، وأن التأثير الصادق هو ما يصنع الفارق.

مديرة إبداعية ومنسقة أزياء . Polina Shabelnikova

تصوير وإخراج . Tareck Raffoul

مكياج . فرح من فريق Benefit Cosmetics

کونسیلر The POREfessional Concealer 7N  
ماسکارا BadGal Bang in Black  
برونزر Hoola Wave Original  
بلاشر جل Shellie Juice Stick Gel Blush  
هایلایٹر Cookie Highlighter





كريم أساس The POREfessional Foundation 10N  
كونسيلر The POREfessional Concealer 7N  
بلاشر جل Shellie Juice Stick Gel Blush  
برونزر Hoola Bronzer Original  
ماسكارا Bad Gal Bang in Black  
تينت للشفاة Plush tint in Teddy and Cream Puff





Precisely My Brow Pencil in Shade 4 قلم حواجب 4  
The POREfessional Concealer 7N کونسیلر 7N  
Hypeliner in Midnight Brown ایپلاینر  
Bad Gal BANG in Black ماسکارا





مثبت الحواجب 24hr Brow Setter  
كونسيلر The POREfessional Concealer 7N  
برونزر Hoola Wave Original  
بلاشر Shellie Juice Stick Gel Blush  
تينت للشفاة والحدود Benetint Pocket Pal in Original Rose  
هايللايتر Cookie Highlighter

عندما تنظرين إلى بداياتك اليوم، ما أكثر شيء تعتقدين أنه تغيّر داخلك قبل أن تصبحي مشهورة في مجالك؟  
أعتقد أن أكثر ما تغيّر هو ثقتي بنفسي. في البداية كنت أفكر كثيراً في آراء الناس، أما اليوم فأنا أعرف من أنا وما الذي أريد أن أمثله، وهذا منحني المزيد من الراحة في عملي وحياتي.

ما اللحظة التي أدركت فيها أن صناعة المحتوى لم تُعد مجرد شغف بل مسؤولية وتأثير حقيقي؟  
عندما بدأت أتلقي رسائل من فتيات يخبرنني أن محتواي ألهمهن أو ساعدهن في اتخاذ قرار أو منحهن ثقة أكبر بأنفسهن. عندها أدركت أن كل كلمة أو فكرة أشاركها قد تؤثر فعلاً في شخص آخر.

كيف تحافظين على هويتك الخاصة وسط التغيّر السريع في صيحات الموضة والجمال؟  
أحبّ متابعة كل جديد، لكنني لا أتبع أي صيحة لمجرد أنها رائجة. أحاول دائماً اختيار ما يناسب شخصيتي وقيمي وأسلوب حياتي، لأن الهوية أهم من مواكبة الترنّد.

إلى أي مدى ترين أن مؤثرة الجمال اليوم مطالبة بأن تكون صادقة أكثر من كونها «مثالية»؟  
أعتقد أن الصدق أصبح أهم بكثير من المثالية. فالجمهور اليوم يقدر الشخص الحقيقي أكثر من الصورة المثالية التي لا تعكس الواقع.

هل مررت بفترة فقدت فيها الشغف تجاه المحتوى؟ وما الذي أعاد إليك الحماسة؟  
نعم، مثل أي شخص يعمل بشكل مستمر. أحياناً أشعر بالإرهاق أو الضغط، لكن أكثر ما يعيد إليّ الحماسة هو رؤية تأثير المحتوى في الناس وتجربة أفكار جديدة تخرجني من الروتين.

ما نوع المحتوى الذي ترفضين تقديمه حتى وإن كان يحقق انتشاراً واسعاً؟  
أي محتوى لا يتوافق مع قيمي أو قد يضلّل الجمهور أو يقدّم صورة غير حقيقية لمجرد تحقيق المشاهدات.

كيف تتعاملين مع الأحكام السريعة أو الانتقادات القاسية التي تواجه المؤثرات عادة؟  
أحاول التمييز بين النقد البناء والانتقاد لمجرد الانتقاد. أستفيد من الأول، أما الثاني فأتعلم ألا أمنحه مساحة أكبر من حجمه.

ما الرسالة التي تحاول رغد فهمي إيصالها إلى النساء من خلال عالم الموضة والجمال؟  
الرسالة هي أن الجمال وسيلة للتعبير عن الذات وليس للمقارنة مع الآخرين، وأن الثقة بالنفس هي أجمل ما يمكن أن تمتلكه المرأة.

برأيك، هل الجمال الحقيقي مرتبط بالمظهر فقط أم بطريقة حضور المرأة وثقتها بنفسها؟  
بالتأكيد بطريقة حضورها وثقتها بنفسها. فالمظهر قد يلفت الانتباه، لكن الشخصية والثقة هما ما يتركان الأثر الحقيقي.

كيف تصفين علاقتك مع متابعاتك؟ وهل تشعرين أحياناً أنهنّ يعرفنك أكثر مما تتوقعين؟  
علاقتي بهنّ قريبة جداً، وهذا أجمل ما في عملي. وأحياناً أفاجأ بمدى انتباههنّ

للتفاصيل الصغيرة في حياتي أكثر مما أتوقع.

ما الجانب الذي لا يراه الجمهور خلف الكاميرا في حياة مؤثرة الجمال؟  
الكثير من العمل والتخطيط والالتزام. فالجمهور يرى النتيجة النهائية، لكن خلفها ساعات طويلة من التحضير والتصوير والتفكير.

كيف تختارين العلامات التجارية التي تتعاونين معها؟ وهل تضعين معايير واضحة قبل أي شراكة؟  
بالتأكيد. يجب أن أؤمن بالمنتج وأشعر أنه مناسب لجمهوري ويضيف إليهم قيمة حقيقية، لأن الثقة بيني وبين متابعي أهم من أي تعاون.

ما الذي يجذبك في فلسفة Benefit Cosmetics كعلامة جمالية، بعيداً عن المنتجات نفسها؟  
أحب فيها أنها تربط الجمال بالمرح والثقة بالنفس، وتقدّم فكرة أن المكياج أداة لإبراز الجمال الطبيعي لإخفاء الشخصية.

هل ترين أن مستحضرات Benefit Cosmetics تعبّر عن مفهوم الجمال المرح والواثق الذي تحبينه؟  
نعم، وهذا من الأشياء التي تميز العلامة بالنسبة إليّ. هناك دائماً إحساس بالخفة والمرح والثقة في طريقة تقديم منتجاتها.

تبحث غالبية النساء عن مكياج يعزّز ملامحهن من دون أن يغيّر هويتهنّ، كيف ترين أن Benefit Cosmetics نجحت في تحقيق هذا التوازن؟  
لأن منتجاتها تساعد على إبراز الملامح الطبيعية بطريقة بسيطة وسهلة، فتشعر المرأة أنها ما زالت على طبيعتها ولكن بنسخة أكثر إشراقاً وثقة.

أي منتج من Benefit Cosmetics تشعرين أنه يشبه شخصيتك فعلاً؟ ولماذا؟  
The POREfessional Concealer الجديد، لأنه يمنح تغطية فعّالة ولمسة طبيعية في الوقت نفسه، وهو ما يعكس أسلوبني في الجمال؛ إبراز الملامح وتعزيز الثقة بطريقة ناعمة وبدون مبالغة.

كيف ترين تطوّر مفهوم الجمال لدى الجيل الجديد، وهل أصبح أكثر واقعية أم أكثر ضغطاً؟  
أعتقد أنه أصبح أكثر وعياً من ناحية تقبّل الاختلاف والتنوع، لكنه في الوقت نفسه يواجه ضغطاً أكبر بسبب المقارنات المستمرة على وسائل التواصل الاجتماعي.

لو لم تدخل عالم السوشيال ميديا، أين تتخيلين نفسك اليوم؟  
على الأرجح كنت سأركز في مسيرتي كطبيبة أسنان، لأن هذا المجال جزء مهم جداً من شخصيتي وطموحي.

ما الحلم الأكبر الذي ما زلتِ تسعين لتحقيقه، سواء على الصعيد المهني أو الشخصي؟  
أن أستمّر في بناء اسم ذي تأثير إيجابي، وأن أنجح في مشاريعي الخاصة وأترك بصمة حقيقية، سواء في مجال عملي أو المحتوى الذي أقدمه.

عندما تُطفأ الكاميرا وتنتهي كل جلسات التصوير، من تكون رغد فهمي الحقيقية؟  
أنا إنسانة بسيطة جداً، أقدر العائلة والأصدقاء واللحظات الهادئة. بعيداً من الأضواء، أحب أن أكون على طبيعتي تماماً وأركز في الأشياء التي تمنحني السعادة والتوازن.





كريم أساس The POREfessional Foundation 10N  
كونسيلر The POREfessional Concealer 7N  
برونزر Hoola Wave Original  
بلاشر جل Shellie Juice Stick Gel Blush  
تينت للشفاة والحدود Benetint Pocket Pal in Original Rose  
ماسكارا Bad Gal Bang in Black



قلم حواجب 4 Shade Precisely My Brow Pencil  
كونسيلر 7N The POREfessional Concealer  
بلاشر بودرة Shellie Powder Blush  
بلاشر جل Shellie Juice Stick Gel Blush  
تينت للشفاه Plush tint in Teddy and Cream Puff



# Alia & Abeer Oraif

## حكايات عن الفخامة السعودية والهوية

من علاقة أخوة متينة جمعت علياء وعبير عريف، ولدت حكاية تتجاوز حدود الأزياء لتتحول إلى لغة إبداعية تحمل في تفاصيلها الفن والذاكرة والخيال. هكذا انطلقت Atelier Hekayat، العلامة السعودية التي اختارت أن تجعل من «الحكاية» جوهر هويتها، ومن كل قطعة مساحة مفتوحة للتعبير عن الذات. بالنسبة إلى الشقيقتين، لا تكمن الفخامة في المبالغة أو القيمة المادية فحسب، بل في المعنى الذي تحمله القطعة، وفي الحرفة التي تقف خلفها، وفي قدرتها على ملامسة المرأة ومنحها شعوراً بأنها ترتدي شيئاً يشبهها. وفي حوارنا مع علياء وعبير عريف، مؤسستي Atelier Hekayat، نتعرف على الرحلة التي جمعت بين اختلاف شخصيتهما وشغفهما المشترك بالحكايات، وعلى علاقتهما بالتراث السعودي والذاكرة البصرية للمملكة، فضلاً عن رؤيتهما للموضة كوسيلة للتعبير الفني، وطموحهما بأن تحمل «حكايات» قصصهما إلى العالم، من دون أن تفقد جذورها السعودية.







# ”الفخامة ليست في المبالغة أو في قيمة الشيء المادية فقط، بل في المعنى والحرفة“

وبعدها تبدأ رحلة البحث عن الطريقة التي يمكن أن يتحول بها هذا الشعور إلى قماش، وحركة، وحجم، وتفاصيل.

قد تنتهي صيحة معينة بعد موسم، لكن القطعة التي ارتببت بشعور أو ذكرى يمكن أن تبقى لسنوات. وهذا هو النوع من الأزياء الذي نريد أن نصنعه.

**عندما تتخيّلان المرأة التي ترتدي تصاميم Atelier Hekayat، كيف تصفان شخصيتها؟ وما الشعور الذي تريدان أن تحمله كل امرأة معها عندما ترتدي إحدى قطعكما؟**

امراة Atelier Hekayat لا نراها بعمر أو شكل أو شخصية واحدة. ما يجمع النساء اللواتي نتصورهن في تصاميمنا هو أنهن يعرفن أنفسهن، ولا يحتجن إلى أن يكنّ الأعلى صوتاً حتى يكنّ حاضرات.

هي امراة رومانسية بطريقتها، جريئة حين تريد، وتقدر الفن والتفاصيل والأشياء التي تحمل معنى. لا ترتدي القطعة لأنها تريد أن تشبه أحداً، بل لأنها وجدت فيها شيئاً يشبهها.

وأجمل ما يمكن أن تمنحه لها القطعة هو أن تشعر بأنها أكثر قرباً من نفسها؛ جميلة، واثقة، ومختلفة، من دون أن تتخلّى عن شخصيتها.

**بمناسبة اليوم الوطني السعودي، ما الرسالة التي تودّان توجيهها إلى المملكة وإلى الجيل الجديد من المواهب والمبدعات السعوديات؟ وكيف تعتقدان أن العلامات المحلية يمكن أن تساهم في تقديم صورة جديدة عن الفخامة السعودية على الساحة العالمية؟**

في اليوم الوطني السعودي، رسالتنا للمملكة هي أولاً رسالة امتنان. نحن ننتمي إلى مرحلة استثنائية نرى فيها الإبداع السعودي وهو يأخذ مكانه بثقة أمام العالم، ونشعر بمسؤولية كبيرة تجاه هذه اللحظة.

وللجيل الجديد من المبدعات والمواهب السعودية نقول: لا تخافوا من خصوصية قصصكم. ما قد يبدو لكم محلياً أو شخصياً جداً قد يكون تحديداً ما يجعل صوتكم عالياً.

نؤمن بأن الفخامة السعودية لا تحتاج إلى تقليد أي نموذج موجود مسبقاً.

لدينا ثقافتنا، وجرفنا، وذاكرتنا، وطريقتنا الخاصة في الجمال والكرم والاحتراف بالتفاصيل. وكلما عبّرت العلامات السعودية عن هذه الهوية بصدق وبجودة عالية، استطعنا أن نقدّم للعالم مفهوماً للفخامة يحمل صوتاً سعودياً واضحاً ومعاصراً.

**إذا كانت Atelier Hekayat قد بدأت من حكاية تجمع شقيقتين، فما الفصل التالي الذي تستعدّان لكتابته؟ ما طموحاتكما للعلامة، وهل تتطلّعان إلى التوسّع عالمياً مع الحفاظ على تلك العلاقة الحميمة بين الحكاية والقطعة التي تتشكّل جوهر العلامة؟**

نشعر أن حكاية Atelier Hekayat ما زالت في فصولها الأولى. طموحنا أن تصبح العلامة بيتاً إبداعياً سعودياً يصل إلى العالم، لكن من دون أن تفقد الشيء الذي بدأت منه: الحكاية.

نتطلع إلى حضور عالمي أكبر، وإلى أن تصل قطعنا إلى نساء من ثقافات ومدن مختلفة، وأن تستطيع كل واحدة منهن أن تجد داخلها شيئاً يخصّها.

لكن مهما اتّسعت العلامة، نريد أن تبقى العلاقة بين الحكاية والقطعة جميلة وصادقة، لأننا في النهاية لم نبدأ Atelier Hekayat لنصنع الملابس فقط، بل لنروي الحكايات، ولأن نريد لهذه الحكايات أن تسافر أبعد.

**انطلقت Atelier Hekayat من علاقة الأخوة ومن شغف مشترك بالسردي والحكايات. كيف تحوّل هذا الرابط الشخصي بينكما إلى لغة إبداعية وهوية لعلامة سعودية تعيد تعريف مفهوم الفخامة من خلال الموضة؟**

بدأت Atelier Hekayat من رابط كان موجوداً قبل العلامة نفسها: علاقتنا كأختين. نحن مختلفتان في الشخصية والنظرة إلى الأمور، لكن يجمعنا شغف واحد بالحكايات، وبالتفاصيل التي تحمل معنى وذاكرة.

مع الوقت، أصبح هذا الاختلاف جزءاً من لغتنا الإبداعية؛ فكل واحدة منا ترى الحكاية من زاوية مختلفة، وعندما تلتقي الرؤيتان تولد القطعة. ومن هنا تشكّلت رؤيتنا للفخامة؛ بالنسبة إلينا، الفخامة ليست في المبالغة أو في قيمة الشيء المادية فقط، بل في المعنى، وفي الحرفة، وفي أن ترتدي المرأة قطعة تشعر بأن وراءها روحاً وحكاية.

**كل قطعة من Atelier Hekayat تحمل قصة تتقاطع فيها الرومانسية والخيال والفن. كيف تختاران الحكايات التي تتحول إلى تصاميم، وكيف توازنان بين التعبير عن رؤيتكما الشخصية ومنح المرأة مساحة لتروي قصتها الخاصة من خلال ما ترتديه؟**

غالباً لا نبحث عن الحكاية، بل نجدّها في تفاصيل حياتنا. قد تبدأ من ذكرى، أو مكان، أو عمل فني، أو قصيدة، أو مشهد بقي عالماً في ذاكرتنا. وأحياناً تكون البداية مجرد إحساس لا نعرف كيف نصفه بالكلمات، فنحاول ترجمته من خلال القماش واللون والتفاصيل.

ورغم أن كل مجموعة تبدأ من حكاية شخصية بالنسبة إلينا، لكننا لا نريد أن نفرض نهايتها على المرأة، نحب أن نترك دائماً مساحة بينها وبين القطعة؛ فعندما ترتديها تصبح الحكاية ملكاً لها، وترتبط بذاكراتها وشخصيتها وطريقتها الخاصة في التعبير عن نفسها. نحن نبدأ الحكاية، لكن هي التي تكملها.

**إلى أي مدى شكّل التراث السعودي والذاكرة البصرية والثقافية للمملكة مصدراً لإلهامكما؟ وكيف تعملان على ترجمة هذه العناصر إلى قطع فاخرة معاصرة تحافظ على روحها السعودية من دون أن تبدو تقليدية؟**

التراث السعودي بالنسبة إلينا ليس مرجعاً نعود إليه فقط عند تصميم مجموعة، بل هو جزء من ذاكرتنا البصرية ومن تكويننا. نشأنا محاطتين بتفاصيل التصميم، والبيوت، والمجالس، والأقمشة، والألوان، والجرف، وحتى بطريقة الاحتفال واستقبال الضيوف.

لكن ما يهمّنا هو ألا ننقل هذه العناصر بشكل حرفي فقط، بل نبحث دائماً عن الجوهر الموجود خلفها، ثم نعيد صياغته بلغة معاصرة. قد يتحول تفصيل معين إلى قصة، أو زخرفة إلى تطريز، أو ذكرى من منزل سعودي إلى لوحة ألوان كاملة... بهذه الطريقة تبقى الروح السعودية بوضوح، لكن القطعة تستطيع أن تعيش في أي مدينة في العالم.

**تصفان العلامة بأنها تعيد تعريف التعبير عن الذات من خلال الأزياء الفاخرة المستوحاة من الفن. ما الذي يعنيه لكما أن تكون الأزياء وسيلة للتعبير الفني، وليس مجرد وسيلة للظهور أو مواكبة الاتجاهات؟**

بالنسبة إلينا، الموضة شكل من أشكال الفن، لأنها تستطيع أن تحمل فكرة وشعوراً وذاكرة، تماماً كما تفعل لوحة أو قصيدة أو فيلم.

لهذا لا نبدأ التصميم بالسؤال: ماذا سيكون رائجاً؟ بل نسأل: ماذا نريد أن نقول؟



# MIU MIU

## رؤية جديدة للأنوثة



تضع Miuccia Prada الجسد في قلب مجموعة Miu Miu لموسم خريف وشتاء 2026 - 2027، تحت عنوان Mindful Intimacy، في رؤية تنطلق من العلاقة الحميمة بين الإنسان وذاته، ومن أهمية الإصغاء إلى الجسد والعقل ومنحهما الاهتمام والرعاية. وبين اتساع العالم وصغر الجسد البشري، تقدم المجموعة الملابس كوسيلة للتقارب مع الذات وتأكيد قيمتها. لا تتعامل المجموعة مع الجسد بوصفه مساحة للهشاشة، بل تمنحه حضوراً قوياً وشاعرياً في آن. فالملابس تحتضنه وتقترب من البشرية، لترجم إحساساً دافئاً بالحسية والأنوثة، وتمنح الفرد شعوراً بالراحة والأمان. إنها أزياء تحاكي فكرة العناية بالنفس، وتتحول إلى وسيلة لحماية ما هو داخلي وتقديره.





### غابة برّية في قلب باريس

تترجم سينوغرافيا العرض مفهوم المجموعة من خلال تحويل Palais d'Éna إلى غابة برّية داخل قصر، في مشهد يجمع بين الاتساع والطبيعة والعمارة. ولا تبدو الشخصيات وكأنها تتحرك داخل مساحة محايدة، بل تدخل في حوار مع محيط نشط يبرز حضورها الفردي.

وكما تحتفي الملابس بالجسد والعقل، تؤكد السينوغرافيا خصوصية كل شخصية، لتصبح المساحة جزءاً من القصة وليس مجرد خلفية للعرض.

وتعزّز مجموعة المعارضين هذه الفكرة، بمشاركة أسماء متنوعة مثل: Gillian Anderson, Chloë Sevigny, Gemma Ward, Kristen McMenamy, Xiao Wen Ju, Diana Silvers, Lily Newmark و Yeonjun، إلى جانب مواهب وشخصيات أخرى.



### تفاصيل الخامات وبساطة التصميم

تتجسّد هذه الفلسفة في خامات قريبة من الجسد، من قطن البولين والكشمير المزدوج المغسول والكتّان والتول المطرّز، إلى تفاصيل ناعمة مثل العقد المستوحاة من ملابس النوم والملابس الداخلية. وتضيف بطانات الشيرلينغ وأقمشة التويد والقبعات والقفايزات طبقات من الدفء والحميمية.

وتتحوّل الزخرفة هنا إلى وسيلة للاحتفاء بالجسد، بينما تتلاعب المجموعة بالأحجام والمقاييس من خلال تضخيم بعض الأشكال ومواجهتها بعناصر أكثر دقة، لتؤكد فرادة كل شخصية واستقلاليّتها.

كما تستحضر المجموعة فكرة العتيق بطريقة مختلفة؛ فالماضي لا يظهر بوصفه تاريخاً بعيداً، بل كإحساس بالوجود عبر الأزمنة، حيث تلتقي البساطة والنقاء مع صدى عاطفي تمنحه الملابس لشخصياتها.



# DIOR

## بين إرث الماضي وروح الحداثة



DIOR WINTER 2026 - 2027 COLLECTION VISUELS - RUNWAY DETAILS



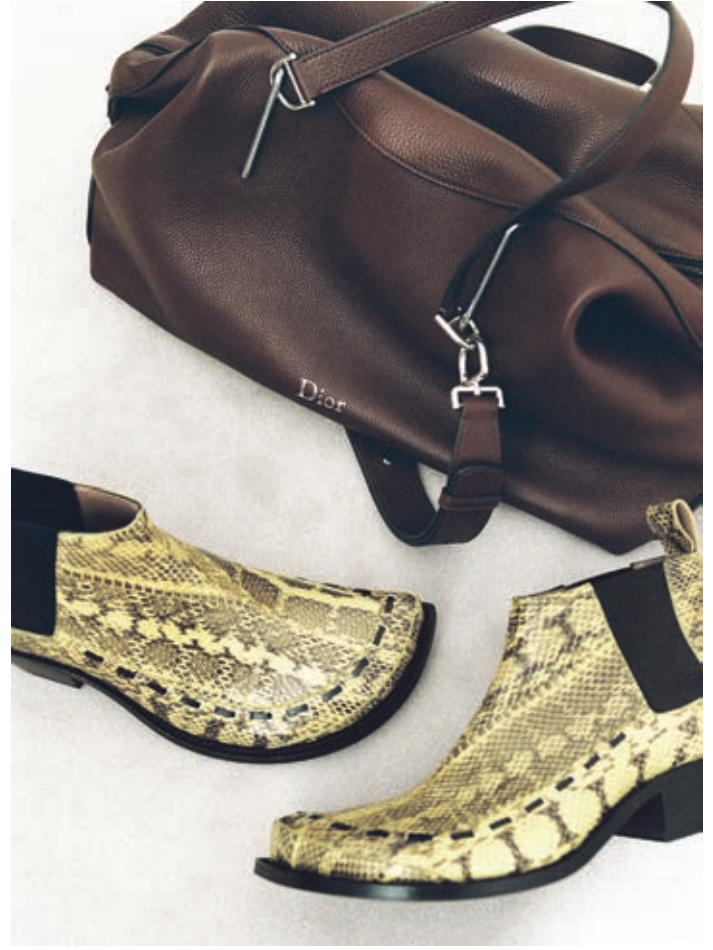
DIOR WINTER 2026 - 2027 COLLECTION VISUELS - STOCKMAN STILL LIFE BY ANGELE CHATENET

تأخذ العلاقة بين التاريخ والفخامة في مجموعة Dior الجديدة منحى أكثر عفوية وحيوية، إذ يعيد Jonathan Anderson صياغة هوية الدار من خلال حوار يجمع بين أرشيفها العريق وتأثيرات معاصرة غير متوقعة. تبدأ القصة في شوارع باريس، حيث تتجول شخصيات شابة بروح المتجول العصري وصولاً إلى بوتيك Dior في جادة Montaigne. وهناك، تستوقفها لوحة تذكارية تحمل اسم Paul Poiret، المصمم الذي امتلك بوتيكاً بالقرب من هذا العنوان وساهم في ترسيخ المنطقة مركزاً للأزياء الراقية. واشتهر Poiret بقصّاته الانسيابية وانفتاحه على تأثيرات مستوحاة من شمال أفريقيا والشرق الأوسط وشرق آسيا. يشكّل هذا الاكتشاف نقطة انطلاق لإعادة بناء روابط أسلوبية جديدة، حيث تتداخل روح Dior مع إرث Poiret في رؤية مريحة وشبابية، تتجسّد من خلال الشعر الأشقر الحاد، والكثفيات المطرزة، والفخامة الانتقائية.





DIOR WINTER 2026 - 2027 COLLECTION VISUELS - DENIM BAR JACKET  
SAVOIR FAIRE BY YUTO KUDO



DIOR WINTER 2026 - 2027 COLLECTION - STILL LIFE BY ERIK GUSTAFSSON



DIOR WINTER 2026/2027- COLLECTION VISUELS SAVOIR FAIRE ATELIERS  
BY SOPHIE CARRE

## حوار بين الأرشيف والحداثة

تعيد المجموعة وصل عناصر متباينة، فتلتقي رموز الطابع الرسمي وأيقونات Dior مع أصداء Poiret، إلى جانب الدنيم وسترات الباركا. وتظهر الخياطة بقصّات دقيقة ونحيلة تشمل السترات الطويلة، والبلايزرات المصغرة، والسترات المذيلة، وسترات Bar المعاد صياغتها بقصّات قصيرة، إلى جانب السراويل المستقيمة والانسيابية.

أما الملابس الخارجية فتجمع بين الأداء العملي والفخامة، فتتحول سترات البومبر إلى رداءات كاب مزركشة، بينما تبرز السترات الميدانية بظهر منفتح والمعاطف التي تحتضن الجسم. كما تتلاشى الحدود التقليدية بين الأزياء الرجالية والنسائية، من خلال بذلات مصقولة، وقمصان بعقد Lavallière، وجلبهات رسمية، وسراويل داخلية طويلة تحل محل السراويل الكلاسيكية.

## خامات غنية وتفصيل لافتة

تتألف أقمشة Donegal tweed مع المخمل اللامع والجاكار المشرق، وتتعزّز بالتطريزات البراقة والأهداب والزخارف النسيجية، بينما تحافظ لوحة الألوان على درجات قائمة ومتحفّظة.

وتكتمل الإكسسوارات هذه الرؤية، من الأحذية ذات الرباط والكعب المنخفض إلى أحذية اللوفر بتفصيل الحرف D وحقائب Messenger الناعمة.

وهكذا، تتحول مجموعة Dior الجديدة إلى مساحة مفتوحة للروابط الأسلوبية، حيث يلتقي إرث الماضي مع روح الحاضر، وتصبح الفخامة أكثر حرية وعفوية وحيوية.



# PRADA

حين تتحوّل الوظيفة إلى لغة من الأناقة



تقدّم Prada حقيبة Carry الجديدة، التي تنطلق من بحث الدار المستمر في مفهوم الزيّ الموحد Uniform، لتعيد صياغة هذا القالب الوظيفي في تصميم يتمتع بحضور مميز وشخصية واضحة. وبين العملية والأناقة، تتحول الحقيبة إلى ترجمة معاصرة لفكرة أن الوظيفة يمكن أن تكون أساساً للجمال والتعبير الفردي. تستند Carry إلى مفردات عملية، لكنها تقدّمها ضمن لغة تصميمية أكثر تطوراً، فتبرز الجيوب الناعمة والنحتية كعنصر أساسي يحدّد حجم الحقيبة ويمنح سطحها طابعاً حيويّاً، فيما تؤكد الخطوط الطولية والأنيقة الدقة والوضوح.



## الجيوب... توقيع Prada الوظيفي

صُنعت الحقيبة من جلد العجل الناعم والجلد السويدي، وتتميز بجيوب أمامية مرنة تضيف على تصميمها بُعداً ثلاثي الأبعاد. ولا تؤدي هذه الجيوب وظيفة عملية فحسب، بل تتحول إلى علامة بصرية تستحضر رموز الزي الموحد، قبل إعادة تفسيرها بأسلوب أكثر أناقة ومرونة.

ويأتي البناء ثلاثي الأبعاد للجيب ليحدّد هندسة الحقيبة وحجمها، في استمرارية واضحة مع مجموعة Prada لموسم خريف وشتاء 2026 - 2027 حيث تتحوّل الوظيفة إلى مبدأ إبداعي يوجّه الشكل والتصميم.

## بين الهيكل والنعومة

تأتي النسخة الصغيرة من Carry في شكل عمودي مُدمج يختصر جوهر التصميم، مع مقبض واحد في الجهة الخلفية وخيار للحمل عبر الكتف، ما يعكس التوازن الذي تبحث عنه Prada بين العملية والأناقة.

## من الزي الموحد إلى قطعة شخصية

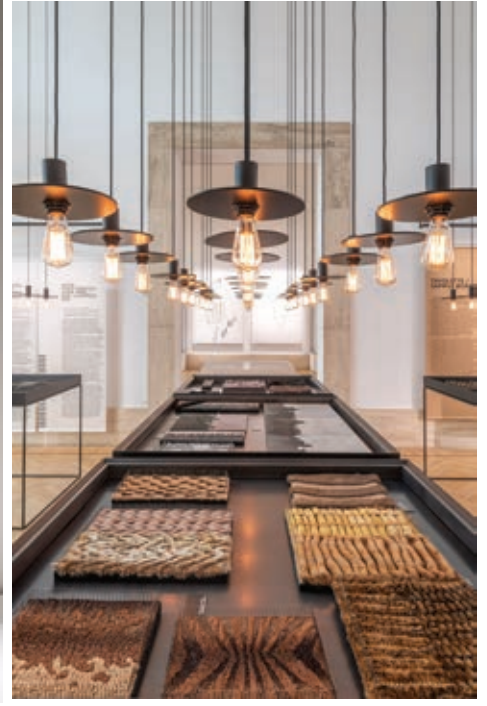
في جوهرها، تعيد Prada Carry تعريف مفهوم الزي الموحد باعتباره نظاماً حياً ومتغيراً، لا مجموعة قواعد ثابتة. فالوظيفة تتداخل مع الفردية، والاستخدام اليومي يتحول إلى مساحة للتفسير الشخصي.

وبهذه الرؤية، تصبح Carry أكثر من حقيبة عملية؛ إنها قطعة تعكس فلسفة Prada في تحويل العناصر اليومية إلى تصاميم تحمل معنى وشخصية. تصميم مرح ودقيق وشخصي، يعيد تعريف العلاقة بين الوظيفة والأناقة من خلال تفاصيل مدروسة تتغير دلالتها مع كل حركة وطريقة استخدام.



# FENDI COUTURE

حين تصبح الأزياء احتفاءً بالجسد والرغبة



في أول مجموعة أزياء راقية لها لصالح FENDI، تضع Maria Grazia Chiuri مفهوم الرغبة في صميم رؤيتها لموسم خريف وشتاء 2026-2027. لكن الرغبة هنا لا تتوقف عند الملابس، بل تتحول إلى استراتيجية تصميم تمنح الجسد قيمته، بوصفه كيانه حياً يحمل مشاعر معقدة ونوايا ومواقف متباينة.

تتعامل Chiuri مع الموضة باعتبارها مساحة تؤكد أن الإنسان كائن لا يتوقف عن الرغبة، وأن الرغبة نفسها لا يمكن أن تموت، لأنها تدفع دائماً نحو اكتشاف شيء جديد أو ابتكاره. ومن هذا المفهوم، تضيف المصممة إلى الرغبة معاني الحسية والإثارة والحرية والمتعة، لتظهر صورة لأنوثة تجمع بين البراءة والحضور الحسي من دون افتعال.



## من سينما السبعينيات إلى لغة Couture

تستحضر المجموعة أجواء فيلم Histoire d'eau للمخرج Jacques De Bascher، وهو العمل الذي كلّفه Karl Lagerfeld عام 1977 بمناسبة أول مجموعة أزياء جاهزة له لدى FENDI. ويقدم الفيلم صورة لفتاة ألمانية تعبر شوارع روما في أواخر السبعينيات، في مشهد يجمع بين الحرية والحسية والعفوية. تستعيد Chiuri هذا الإحساس، لكن من خلال لغة Couture معاصرة، تجعل الجسد نقطة الانطلاق لكل تصميم.

## ملابس تتحرك مع الجسد

لا تهدف التصاميم إلى تقييد الجسد، بل إلى مرافقة حركته. تنساب الملابس فوقه وتلامسه بخفة، كما في قطع الشيفون المزينة بإدخالات مخططة بالأبيض والأسود. وتتحوّل حدود قصّة الكيمونو إلى عنصر أساسي في السترات والمعاطف النسائية والرجالية، ضمن رؤية تعتمد على الانسيابية والحرية. وتظهر الخامات مثل المخمل و grain de poudre، فيما تتشكل بعض الفساتين حول الجسد من خلال الـ draping فقط، من دون الحاجة إلى الكورسيه.

## الحرفية مساحة للتجريب

تدعو Chiuri مختلف مشاغل الدار إلى الحوار والتعاون، باعتبارها مساحات حيّة تتقاطع فيها الخبرات والمهارات، وتتطور من خلالها لغة الـ Couture التي تجمع بين المعرفة والحرفية والتجريب. وتظهر هذه الروح في مجموعة من القطع التي تعتمد على فكرة الاختزال، فتحوّل الفرو إلى ما يشبه الريش، مع خطوط سوداء وبيضاء مثبتة بالتول، بينما يتحوّل الفرو إلى تكوين يشبه تمثال Venus بحضور حسي ومرح.

ويصبح التول قاعدة لعباءات وكأبات مرسومة بأشكال مستوحاة من الأرابيسك، تتحوّل إلى أوراق وريش وزهور مصنوعة من الجلد والفرو والقماش. وعلى أكتاف الرجال، تأخذ بعض القطع شكل بطانيات أو ملاجئ وأكواخ، فيما تستحضر تنوّعات الفرو أشكال الفراشات. أما الجلد فيرسم متاهات دقيقة فوق سطح معاطف الكشمير الأبيض مزدوج الوجه، ليضيف بُعداً فنياً إلى القطع.

## عشرة أعوام من FENDI Couture

بالتزامن مع أول مجموعة Couture لـ Maria Grazia Chiuri لدى FENDI، تستعيد الدار عقداً من تاريخ أزيائها الراقية عبر معرض A Fairy Tale of the Future: Ten Years of FENDI Couture 2015/2025، الذي يسلط الضوء على فصل أساسي من مسيرة الدار. يضم المعرض مختارات من تصاميم Karl Lagerfeld و Silvia Venturini Fendi و Kim Jones، مع التركيز على تطور الحرفية والبحث في خامة الفرو، التي تحوّلت عبر التطريز والتطعيم والأرابيسك والألوان وبناء القصص إلى أعمال فنية.

وبدلاً من ترتيب القطع زمنياً، يجمع المعرض أعمال المصممين في حوار إبداعي يتيح اكتشاف الروابط بين رؤاهم المختلفة. ويحتل الـ «أثولييه» موقعاً محورياً في هذه التجربة، بوصفه مساحة يلتقي فيها خيال المصمم مع مهارات الحرفيين والخياطات. وهكذا، لا يحتفي المعرض بماضي FENDI Couture فحسب، بل يقدم الـ «أثولييه» ككائن حي يعيد ابتكار لغة الأزياء الراقية باستمرار، في توازن بين الخيال والحرفية والتجريب.



# DIOR

حين تتحوّل حدائق التويلري إلى مسرح للأناقة



في قلب باريس، حيث يلتقي التاريخ بالحياة اليومية وتتحوّل التفاصيل العابرة إلى مشاهد بصرية، تستلهم مجموعة Dior لموسم خريف وشتاء 2026 - 2027 أجواءها من Jardin des Tuileries، الحديقة الباريسية الشهيرة التي لطالما كانت مساحة للقاء والاستعراض ومراقبة الآخرين. ومن خلال هذه الرؤية، يتحوّل عرض الأزياء إلى تجربة مسرحية تتداخل فيها الطبيعة مع الخيال، والحقيقي مع المصطنع. تستند المجموعة إلى اقتباس من رواية The Well of Loneliness للكاتبة Radclyffe Hall الصادرة عام 1928: «قذفت النوافير سُحباً من الرذاذ في الهواء، وللمتعة فقط صنعت قوس قزح من حين إلى آخر». عبارة تختصر روح العرض، حيث يصبح المشهد احتفالاً باللون والحركة والوهم.



© ESTELLE HANANIA



© JEAN MARIE BINET

## Jardin des Tuileries.. مسرح مفتوح للأناقة

تقع حدائق التويليري في قلب باريس، وقد أمرت الملكة Catherine de' Medici بتشيدتها في الأصل، قبل أن يُعاد تصميمها بطلب من Louis XIV. وعندما افتُتحت أمام الجمهور عام 1667، فُرض على زوّارها الالتزام بقاعدة لباس صارمة تُعرف باسم habit décent، أي ارتداء ملابس تتناسب مع المكانة الاجتماعية.

كان لويس الرابع عشر شديد الانشغال بفكرة الظهور والمشاهدة، من قاعة المرايا في فرساي إلى إنارة شوارع باريس. ولا تزال هذه الفكرة حاضرة في حدائق التويليري، حيث تمنح Grande Allée، الممر الواسع الممتد عبر المساحات الخضراء، إحساساً واضحاً بالمشاهدة؛ فالزائر لا يكتفي بالمشاهدة، بل يصبح هو نفسه جزءاً من المشهد.

## عندما يصبح المشي عرضاً للأزياء

من هنا، يتحوّل التجوّل في الحديقة إلى نوع من الأداء المسرحي. فباريسيون مختلفون في شخصياتهم وأساليبهم يعبرون المكان، وكل منهم يؤدّي دوره الخاص، سواء كان عادياً أو استعراضياً. تتداخل الألوان التي تحملها ملابسهم مع أنماط الحدائق الهندسية، بينما تبدو التماثيل الحجرية وكأنها جمهور صامت يراقب هذا العرض العفوي. وفي لحظات عابرة، تتلاقى نظرات الغرباء، في استحضار حي لقصيدة Charles Baudelaire الشهيرة À une passante التي كتبها عام 1857. شخصيات كثيرة تلتقي من دون أن تتعارف، في مشاهد قصيرة تشبه لقطات من الحياة الباريسية اليومية.

## الواقع يلتقي بالخيال

يأخذ العرض هذه الفكرة خطوة أبعد، إذ يتحوّل فضاء العرض نفسه إلى نسخة مصغرة من حديقة داخل حديقة، في محاكاة تجمع بين الواقع والوهم. وفي قلب أجواء الخريف والشتاء، تتفتّح الأزهار في مشهد يتحدّى برودة الموسم، لتبرز فكرة فن الاصطناع بوصفها جزءاً أساسياً من التجربة.

هنا، لا يعود واضحاً أين ينتهي الحقيقي وأين يبدأ الخيالي؛ فالطبيعة نفسها يُعاد ابتكارها بطريقة مسرحية.

وعلى سطح Le Bassin Octogonal، تستقر زنايق ماء اصطناعية، لتكتمل الصورة التي تقوم عليها المجموعة: عالم مألوف، لكنه يبدو للحظات أكثر غرابة وسحراً، حيث تصبح الحديقة مسرحاً، والمارة شخصيات، والأزياء جزءاً من المشهد، بينما تتحوّل الخياطة إلى أداة لصناعة الوهم والجمال.



# CHLOÉ

تكشف عن حملة خريف 2026 في أحضان الطبيعة



تكشف دار Chloé عن حملتها الإعلانية لموسم خريف 2026، في رؤية بصرية تنسج حواراً متناغماً بين الأنوثة والطبيعة والجرفية، وتترجم من خلالها المديرة الإبداعية Chemena Kamali روح الدار بأسلوب حسي وعفوي. ووُثقت الحملة بعدسة الثنائي الفوتوغرافي الشهير Inez van Lamsweerde و Vinoodh Matadin، لتأخذنا إلى مساحات طبيعية مفتوحة، حيث تتحول المناظر البرية إلى جزء أساسي من القصة وليس مجرد خلفية للمجموعة.





## الأنوثة في قلب الطبيعة

تقول Chemena Kamali عن الحملة: «في هذه الحملة، أردت أن أجسد التفاني من خلال المرأة، واتساع المناظر الطبيعية المفتوحة، والجرفية. تُعيدنا الطبيعة إلى الغريزة والحرية والارتباط. وفي هذا الاتساع، تتجلى الأنوثة بقوة عفوية وروح من التكاثر».

وانطلاقاً من هذه الرؤية، تأتي الحملة تعبيراً عن علاقة متجددة بين المرأة ومحيطها، حيث تلتقي الأنوثة الفطرية مع الجرفية الراقية والعناصر المستوحاة من الطبيعة. كما تستحضر التصاميم لمسات من الفولكلور، لتمنح المجموعة بُعداً إنسانياً وحميمياً، يجمع بين الإحساس بالخلود والحدس والهوية المتأصلة في روح Chloé.

## الطبيعة عنصر حيّ

في صور الحملة، تنتقل Raquel Zimmerman و Jacqui Louise و Thalita و Sarah Isaksen و Ferreira بانسيابية وسط مساحات طبيعية واسعة، في مشاهد تبدو فيها المرأة جزءاً عضوياً من البيئة المحيطة بها. وتظهر روح التكاثر كإحدى الركائز الأساسية للقصة، من خلال حضور العارضات معاً واتصالهنّ الفطري بالطبيعة.

ومع ضوء الشتاء الهادئ والمتغير، تنكشف المجموعة عبر الحركة والإحساس والمشهد، فتتفاعل التصاميم مع الرياح والعناصر الطبيعية المحيطة بها. إذ تبدو الإطلالات وكأنها تتشكل مع المكان وتنسجم معه بصورة عفوية، فيما تتحول الطبيعة إلى عنصر حيّ يوجّه الحركة ويؤطر كل مشهد.

بهذه المقاربة، لا تقدّم Chloé مجرد حملة لموسم جديد، بل تبني عالماً بصرياً يعكس جوهر رؤيتها الحالية: عالم تتقاطع فيه الجرفية مع الحرية، والأنوثة مع الغريزة، والملابس مع الطبيعة، في صورة شاعرية تحتفي بالمرأة وبعلاقتها العميقة بمحيطها.

## فريق العمل

تتولّى Chemena Kamali الإدارة الإبداعية، فيما أسند التصوير الفوتوغرافي وإخراج الفيلم إلى Inez Van Lamsweerde و Vinoodh Matadin. وظهرت في الحملة كلٌّ من Raquel Zimmerman و Jacqui Louise و Thalita و Ferreira و Sarah Isaksen، مع تنسيق أزياء من Elodie David Touboul وإشراف مدير الكاستينغ Piergiorgio Del Moro. أما الشعر فجاء بتوقيع Anthony Turner، والمكياج من إبداع Yadim، فيما تولّت Sylvie Vacca مهمة المانيكير.



سوار My Dior من الذهب الأصفر، مرصع باللماس ومزين بطبقات من اللاكيت متعدد الألوان، أقراط My Dior من الذهب الوردي، خاتم My Dior من الذهب الأصفر ومزين باللاكيت الأسود، وخاتم My Dior من الذهب الأصفر والذهب الأبيض من Dior Fine Jewellery

# Dior

## بريق لا يخفت

في عالم Dior، تتحوّل الفخامة إلى لغة تتقاطع فيها الحرفية الرفيعة مع الإبداع، لتكشف Dior Timepieces و Dior Fine Jewellery عن جمالية آسرة تحتفي بالتفاصيل الاستثنائية. من بريق الذهب والألماس إلى الأحجار الكريمة واللاكيه بألوانه الغنية، تجسّد كل قطعة روح الدار التي توازن بين الرقي والجرأة، فيما تضيف الساعات بُعداً جديداً لهذا الإبداع، حيث يلتقي جمال التصميم بدقة صناعة الوقت، إنها إبداعات صيغت لتتجاوز مفهوم الزينة أو الوظيفة، وتتحوّل إلى توقيعات فاخرة تعكس سحر «ديور» وفرادتها الخالدة.

المدير الإبداعي ومنسّقة الأزياء . Polina Shabelnikova

تصوير . Greg Adamski

العارضة . Tais by Fashion League

مصنّف الشعر . Ivan Kuz

خبير المكياج . Manuel Losada من فريق Dior Beauty

الاطلالات . من مجموعة Dior الأزياء الجاهزة موسم خريف وشتاء 2026 - 2027







خاتم My Dior من الذهب الأبيض، خاتم My Dior من الذهب الأصفر ومزين باللاكية السوداء، سوار My Dior من الذهب الأصفر ومزين باللاكية السوداء، أساور My Dior من الذهب الوردي، سوار My Dior من الذهب الأبيض، وأساور My Dior من الذهب الأصفر والذهب الأبيض من Dior Fine Jewellery





سوار My Dior إصدار محدود للشرق الأوسط من الذهب الأصفر ومزّين باللايكية الأخضر،  
وساعة La D My Dior إصدار محدود للشرق الأوسط من الذهب الأصفر ومزينة باللايكية الأخضر  
من Dior Timepieces و Dior Fine Jewellery





أقراط My Dior من الذهب الأبيض ومرصعة  
باللؤلؤ، أقراط My Dior من الذهب الوردي،  
عقد My Dior من الذهب الأصفر ومرصع  
باللؤلؤ، عقد My Dior من الذهب الأبيض  
ومرصع باللؤلؤ، عقد My Dior من الذهب  
الأصفر والذهب الوردي والذهب الأبيض، ومرصع  
باللؤلؤ، خاتم My Dior من الذهب الأبيض،  
وخاتم My Dior من الذهب الوردي ومزين  
باللؤلؤ الأحمر المتدرج من Dior Fine Jewellery



أقراط Gem Dior من الذهب الأصفر  
ومرصعة بالأماس، عقد My Dior من  
الذهب الأصفر والذهب الأبيض ومرصع  
بالأماس، خاتم Gem Dior من الذهب  
الأصفر ومرصع بالأماس، وسوار Gem  
Dior من الذهب الأصفر ومرصع بالأماس  
من Dior Fine Jewellery





أقراط Rose des Vents من الذهب الأصفر والوردي والأبيض، مرصعة بالألماس، ومزينة بالملكيت واللزورد والعقيق الأحمر والأوبال الوردي والفيروز والعقيق الأسود، خاتم Rose Céleste من الذهب الأصفر والبلاتين، مرصع بالألماس ومزين بعرق اللؤلؤ والعقيق الأسود، وسوار Rose des Vents من الذهب الأصفر والأبيض والوردي، مرصع بالألماس، ومزين بالملكيت واللزورد والفيروز وعرق اللؤلؤ وعين النمر والعقيق الأحمر والأوبال الوردي والعقيق الأسود من Dior Fine Jewellery



# *Autumn's* PRECIOUS HUES

## جواهر متوهّجة

حين تتبدّل ألوان الطبيعة مع بداية الخريف، وتغلب على المشهد درجات البني والكاراميل والبرتقالي المحروق والوردي الدافئ، تنتقل هذه الأجواء إلى عالم المجوهرات الراقية بطريقة آسرة. هذا الموسم، يكتسب الذهب حضوراً أكثر دفئاً، فيما تتناغم معه أحجار كريمة بتدرّجات ترابية غنية تستحضر جمال أوراق الشجر تحت ضوء الشمس الناعم، ووهج الغروب، ودفء الطبيعة في أكثر فصولها شاعرية. من الذهب الوردي والأصفر إلى الأحجار ذات التدرّجات البرتقالية والبنيّة والوردية، تكشف مجموعات المجوهرات الفاخرة عن لوحة لونية تحتفي بالدفء من دون أن تتخلّى عن البريق. أحجار مثل عين النمر والمورغانيت والإسبينيل والعقيق تتجاوز مع الألماس لتمنح القطع عمقاً بصرياً وتبايناً ساحراً، فيما تتحول الألوان المستوحاة من الأرض والطبيعة إلى لغة جديدة للفخامة.



# Cartier

## LE CHŒUR DES PIERRES

تأتي قلادة Haryma من Cartier كقطعة استثنائية من مجموعة Le Chœur des Pierres، وتبرز فيها هيئة نمر منحوت تنساب فوق خمس أحجار نادرة من التوباز الإمبراطوري بوزن إجمالي يبلغ 28.04 قيراطاً. صُنِعَ النمر من الذهب الأصفر وزُيِّن بالألّاس المتدرج، والعقيق الأسود Onyx والزمرد، ليعكس قوة الحيوان ورشاقتها.





## Dior High Jewellery

### DIORISSIMA

من مجموعة Diorissima للمجوهرات الراقية، يأتي خاتم Venetian Sunset من Dior High Jewellery مستلهماً ألوان الغروب الساحرة وانعكاساته الدافئة. صيغ التصميم من الذهب الوردي، وزُيّن بمزيج غني من الألماس الأبيض والأصفر، إلى جانب حجر الإسبينيل العقيق Spessartite Garnet والإسبينيل بدرجات وردية وبرتقالية ووردية، فيما تضيف اللآلئ البيضاء المزروعة لمسة ناعمة إلى التركيبة. والنتيجة قطعة تجمع بين دفء الألوان وبريق الأحجار في تكوين يعكس أجواء الغروب الفينيسي.



# QUESTRIAN

## Hermès High Jewellery

### INTO THE HORSESCAPE

في مجموعة Into the Horsescape، تستعيد Hermès رموز عالم الفروسية

ضمن رؤية مجوهرات راقية تجمع بين القوة والترف. وتبرز Apparat Necklace كقطعة استثنائية صيغت من الذهب الوردي ورُصِّعت بالألماس الأبيض، فيما تتوسطها ألماسة بيضاوية بوزن 9.55 قراريط بلون برتقالي-بني. ويمنح هذا الحجر المركزي العقد حضوراً قوياً، بينما تضيف أحجار الألماس المحيطة به لمسة من الضوء والتوازن إلى التصميم.





## Piaget

### COLOURS OF EXTRALEGANZA

في مجموعة Colours of Extraleganza، تحتفي Piaget باللون والحركة من خلال أقراط Twirling Shimmery التي تعكس روح الدار المرحّة والفاخرة. صُنعت الأقراط من الذهب الوردي عيار 18 قيراطاً، وزُيّنت بحجر عين النمر Tiger's Eye الذي يضيف على التصميم تدرّجات طبيعية دافئة، بينما تتوسط كل قطعة ألماسة بلون برتقالي-بني عميق تحيط بها أحجار ألماس بقطع Brilliant. ويمنح هذا المزيج القطعة تبايناً لافتاً بين دفاء الأحجار الطبيعية وبريق الألماس.



# Boucheron

## CARTE BLANCHE

تكشف مجموعة Carte Blanche من Boucheron عن رؤية جريئة للمجوهرات الراقية، تجمع بين الأحجار الاستثنائية والهندسة الدقيقة. يتألق العقد بألماسة بوزن 1.34 قيراط من نوع D IF وبتقطيع Troidia، إلى جانب المورغانيت الذي يبلغ مجموع أوزانه 1,547 قيراط، مع ترصيع بالألماس ضمن مزيج من الذهب الوردي والبلاتين. ويرافقه خاتم مرصع بألماسة كمثرية بوزن 0.72 قيراط بدرجة D VVS2، إلى جانب مورغانيت بوزن إجمالي يبلغ 174 قيراطاً، مع استخدام الزجاج الياقوتي والذهب الوردي والبلاتين. وقد استغرق تنفيذ القطعتين نحو 3750 ساعة عمل، في انعكاس واضح لدقة الحرفة الاستثنائية التي تتميز بها الدار.





# MY DIOR

## فخامة بروح عصرية

تستعيد دار Dior أحد رموزها الأكثر شهرةً من خلال مجموعة My Dior الحصرية، التي تعيد تقديم نمط Cannage الأيقوني برؤية معاصرة تنبض بالحياة والفخامة. وفي ابتكاراتها الجديدة، تتحول هذه الشبكة الهندسية المستوحاة من كراسي نابليون الثالث التي زينت صالونات عروض Christian Dior الأولى، إلى تفاصيل ذهبية آسرة تنبض بروح الدار وإرثها العريق. وتزداد هذه المجموعة تميزاً مع حضور طلاء البرنيق الأخضر المكثف، الذي يضيف على الذهب الأصفر لمسة لونية جريئة ومتوهجة، في انعكاس واضح لشغف Victoire de Castellane بتفاعل الألوان وتناغمها. هذه المجموعة تجمع بين الحرفية الرفيعة، والابتكار، والأناقة العصرية، ضمن إصدار محدود وحصري لمنطقة الشرق الأوسط.



Chopard

Marli New York



Cartier



Harry Winston

# Green Glamour

بين الزمرد والملاكييت وكل الأحجار الكريمة الخضراء، نغوص في عالم الجواهر المُترفة والتي تأتي لتكون خياراً رائعاً يمكن أن ترتديه في اليوم الوطني السعودي بحيث تتألقين من خلالها بشكل لافت وتكرمين وطنك بطريقة غير تقليدية.

Van Cleef & Arpels



David Yurman



David Webb



Van Cleef & Arpels



Piaget



# TIME TONED

## إيقاع الوقت الدافئ

في هذا الموسم، تتجه الخيارات نحو إكسسوارات تعكس دفء الموسم وهدوء ألوانه، وتأتي الساعات ذات الأحزمة الجلدية بدرجات ترابية لتكون الرفيق الأنيق لمختلف الإطلالات. من البني الدافئ والجَملي إلى التدرّجات الداكنة التي تضيفي لمسة من الفخامة الهادئة، تنسجم هذه الساعات بسهولة مع خزانة الخريف وتمنح المعصم حضوراً راقياً من دون مبالغة. وبفضل تصميماتها العملية والأنيقة في آن، ترافقك هذه الساعات خلال إطلالاتك اليومية واجتماعاتك وخروجاتك، كما يمكن تنسيقها بسهولة مع الأزياء المسائية. إنها قطع تتجاوز حدود الوقت والمناسبة، وتثبت أن الساعة الأنيقة يمكن أن تكون تفصيلاً صغيراً قادراً على إكمال إطلالة الخريف بكل أناقة.

# T IMELESS



ساعة Happy Sport من  
**Chopard**



# REFINED



ساعة Code 11.59 Selfwinding Flying Tourbillon من  
**Audemars Piguet**

# SOPHISTICATED



ساعة Baaignoire من  
**Cartier**



# CHANEL COCO GAME

## ملكة الوقت



تخوض دار Chanel تجربة إبداعية جديدة في عالم الساعات الراقية لعام 2026، من خلال مجموعة Chanel Coco Game التي تمزج بين الخيال، الابتكار التقني والرموز الأيقونية للدار. وفي هذه المجموعة، تتحول Gabriella Chanel إلى «الملكة» في لعبة شطرنج استثنائية، في إشارة إلى شخصيتها القوية التي لطالما عرفت كيف تضع قواعدها الخاصة وتتحكم بإيقاعها. صُممت هذه الساعات في Place Vendôme في باريس، بينما تمّ تجميعها في مصنع Chanel للساعات في La Chaux-De-Fonds في سويسرا، لتجمع بين الرؤية الإبداعية الفرنسية والخبرة السويسرية في صناعة الساعات.



## Mademoiselle Chanel في عالم الألعاب

بإشراف Arnaud Chastaingt، مدير استوديو تصميم الساعات في Chanel، تستلهم المجموعة جماليات عالم الألعاب الرقمية، وتعيد تقديم شخصية مادموزيل بأسلوب مستوحى من Pixel Art. وتضم المجموعة 14 ساعة تستعيد رموز الدار، خصوصاً الخطوط الواضحة وثنائية الأسود والأبيض، ضمن تصاميم تتعامل مع الوقت كمساحة للعب والابتكار.

وتبرز هذه الفكرة بشكل خاص في ساعة J12 Coco Game، حيث تظهر Ma-demoiselle Chanel كشخصية رقمية صغيرة على عقرب الثواني. وقد صُنعت هذه الشخصية من الكربون، وقُصّت بتقنية الليزر لضمان خفتها وتوازنها مع حركة العقرب. واستغرق تطوير هذه التقنية عشرة أشهر من العمل داخل مصنع Chanel للساعات.

## J12 Coco Game

تأتي الساعة بإصدارات من السيراميك الأسود غير اللامع أو الأبيض، مع تفاصيل مستوحاة من عالم الأحجار الكريمة. ويتميز أحد الإصدارات المحدودة بـ55

قطعة بهيكل من السيراميك الأسود عالي المقاومة والفولاذ المطلي بالأسود، فيما تزين الإطار 46 ماسة طبيعية بقطع باغيت، ويحتوي المينا على 12 ماسة أخرى بالقطع نفسه. أما الإصدارات الأخرى فتقدم موانئ سوداء أو بيضاء مرصعة بماسات بقطع بريانت، مع إطار يحمل نمطاً مستوحى من قطع الباغيت. وتبقى شخصية مادموزيل الرقمية حاضرة على عقرب الثواني في مختلف التصميمات.

## دقة لا متناهية

تعمل الساعة بحركة Caliber 12.1 ذاتية التعبئة، المصنعة داخل Chanel والحاصلة على شهادة الكرونومتر من Cosc، مع احتياطي طاقة يصل إلى نحو 70 ساعة. ويبلغ قطرها 38 ملم، فيما تصل مقاومة الماء إلى 200 متر في بعض الإصدارات.

من خلال Coco Game، تحوّل Chanel الوقت إلى لعبة بصرية تجمع بين إرث الدار وروح العصر الرقمي، لتؤكد أن الساعات الراقية يمكن أن تكون ميداناً للابتكار بمقدار ما هي تعبير عن الدقة والحرفية.



# RADO TRUE ROUND OPEN HEART

ساعة تتبدّل ألوانها مع الضوء



تكشف دار Rado عن إصدارها المحدود الجديد True Round Open Heart Limited Edition، في ابتكار يجمع بين جمالية الساعات الميكانيكية والتكنولوجيا المتقدمة، ويقدم تجربة بصرية لافتة من خلال ميناء حسّاس للأشعة فوق البنفسجية. وتقتصر هذه النسخة على 888 قطعة فقط، لتجمع بين رمزية الأرقام والتصميم المعاصر والحرفية السويسرية.



## ميناء يتفاعل مع الضوء

ساعة، مع دقة محسّنة تتجاوز متطلبات الاختبارات القياسية، فيما تتمتع الساعة بمقاومة للماء حتى عمق 50 متراً. ويكتمل التصميم بزجاج ياقوتي مقوّس مع طلاء مضاد للانعكاس على الوجهين، ومؤشرات وعقارب باللون الذهبي الوردي مع مادة Super-LumiNova® البيضاء، إلى جانب رمز المرساة المتحرّك الشهير للدار.

## السيراميك عالي التقنية... توقيع Rado

يعكس استخدام High-Tech Ceramic خبرة Rado الطويلة في تطوير المواد. فقد قدّمت الدار هذه المادة للمرة الأولى عام 1986 بعد سنوات من البحث والتطوير، لتصبح لاحقاً إحدى أبرز سماتها المميزة. ويجمع السيراميك عالي التقنية بين المتانة ومقاومة الخدوش والخفة والملمس الناعم، كما يتميز بقدرته على التكيف السريع مع حرارة الجسم، ليمنح إحساساً مريحاً عند ارتدائه.

وتأتي الساعة بأبعاد 40 × 47.3 × 10.4 ملم، وتُقدّم داخل علبة خاصة مرفقة بشهادة الإصدار المحدود، لتجسّد رؤية Rado في الجمع بين المواد المبتكرة، والتصميم اللافت، ودقة صناعة الساعات الميكانيكية في قطعة واحدة.

أبرز ما يميز الساعة هو ميناؤها باللون الوردي الفاتح بتأثير Sunray، والذي يتغيّر لونه عند تعرضه للأشعة فوق البنفسجية، منتقلاً من الوردي الهادئ إلى Magenta نابض بالحياة. وتنسجم هذه التقنية مع لون العلبة والسوار المصنوعين من السيراميك عالي التقنية بالدرجة الورديّة نفسها. أما تصميم Open Heart فيكشف جزءاً من الحركة الميكانيكية الداخلية، بينما يظهر الرقم 8 في تصميم الميناء، في إشارة إلى الحظ الجيد. ومن زاوية أخرى، يكشف التصميم المفتوح عن قلب الساعة النابض من خلال رمز يشبه اللانهاية، في دلالة تجمع بين مرور الوقت وفكرة اللحظة الأبدية. وتأتي الساعة بعلبة أحادية الكتلة وسوار مصقول من السيراميك عالي التقنية، فيما يحمل الغطاء الخلفي المصنوع من التيتانيوم نقشاً خاصاً يؤكد محدودية الإصدار: LIMITED EDITION, ONE OUT OF 888.

## حركة ميكانيكية بأداء متقدّم

تعمل Rado True Round Open Heart Limited Edition بحركة R734 Automatic الأوتوماتيكية، المزوّدة بـ25 جوهرة ونابض شعري Nivachron™ مضاد للمغناطيسية. وتوفّر الحركة احتياطي طاقة يصل إلى 80



# LAHA'S FEED

## كتاب يكشف طفولة Christian Dior ومصادر إلهامه الأولى

كتاب Dior، Memories of Childhood الصادر عن دار Rizzoli يستعيد طفولة Christian Dior في غرانفيل، ويكشف جذور رؤيته الجمالية والإبداعية. يتناول الكتاب تأثير منزل العائلة وحديقته وشغفه بالزهور والطبيعة في تكوين عالمه الإبداعي. كما يستعرض دور كرنفالات غرانفيل وأزياء حقبة Belle Époque في إلهامه لتصميم الأزياء والفساتين الراقية. ومن خلال أرشيف عائلي وصور أزياء نادرة، يتتبع الكتاب تطور رموز Dior عبر أجيال المصممين وصولاً إلى Jonathan Anderson. إنه عمل يوثق كيف تحولت ذكريات الطفولة والأماكن الأولى إلى مصادر إلهام راسخة في هوية دار Dior.

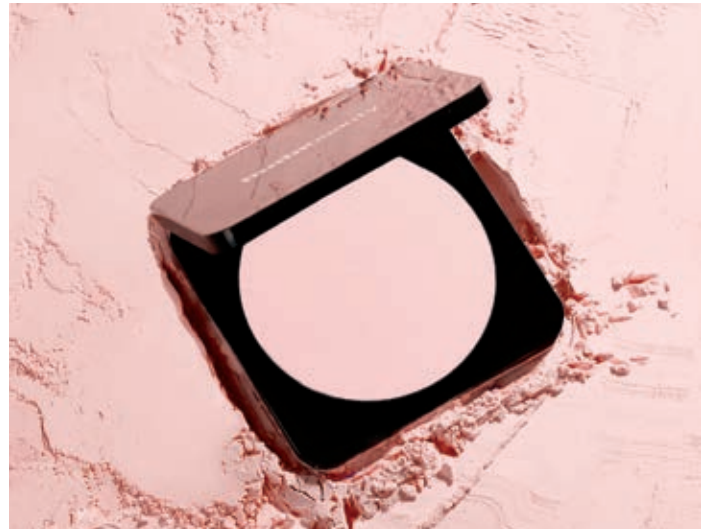


## Loro Piana بين الفن والعمارة في حملة خريف وشتاء 2026

تكشف Loro Piana عن حملتها الإعلانية لخريف وشتاء 2026-2027 بعدسة المصور Mario Sorrenti، في رحلة بصرية داخل المشهد الثقافي لمدينة هيوستن. تستكشف الحملة إرث John و Dominique de Menil من خلال مجموعة من أبرز المساحات الفنية والمعمارية، بينها مجموعة مينيل ومعبد روثكو. وتتجاوز تصاميم Loro Piana الراقية مع ألوان هذه المواقع وخاماتها، في مشاهد تجمع بين الفن والعمارة والحياة اليومية. ويشارك في الحملة عارضون من أجيال مختلفة، إلى جانب عازف الساكسفون Richard "Dicky" Landry الذي يضيف حضوراً موسيقياً مميزاً.

## Huda Beauty تتعاون مع Cardi B لإطلاق Ultra Snatched

تتعاون Huda Beauty مع النجمة العالمية Cardi B لإطلاق مجموعة Ultra Snatched الجديدة، المستوحاة من مجموعة Easy Bake الشهيرة. تقدم المجموعة تدرجات جريئة من الوردي والليلي، صُممت لتفتيح البشرة ومنحها مظهراً أكثر إشراقاً ورفعاً وتنعيماً. وتضم Easy Bake Duos بدرجات جديدة من البودرة السائبة، إلى جانب Easy Bake Pressed بتركيبات مضغوطة سهلة الاستخدام. تساعد البودرات فائقة النعومة على التحكم باللمعان وتنعيم مظهر البشرة، مع منحها لمسة نهائية مطفأة ومموهة. وتجسد المجموعة التعاون بين هدى قطان و Cardi B وشغفهما بإطلالات جمالية جريئة، تحت شعار Ultra Snatched.



# Boghossian

## تحتفي بـ 11 ملكة في Queens of Time

تقدّم Boghossian مجموعة المجوهرات الراقية Queens of Time المستوحاة من سير 11 ملكة تركن بصماتهنّ في التاريخ. تضم المجموعة 39 قطعة تجمع بين الأحجار الكريمة النادرة، والتقنيات المبتكرة، والرموز المستوحاة من ثقافات وممالك مختلفة. من كليوباترا وإليزابيث الأولى إلى كاترين الكبرى وجوزفين، تستعيد التصميم قوة كل ملكة وأسلوبها ومكانتها التاريخية. وتحوّل Boghossian هذه القصص إلى لغة مجوهرات معاصرة، عبر ألوان وأحجار وتفاصيل تعكس إرث كل شخصية. وتواصل الدار من خلال المجموعة الاحتفاء بقوة المرأة وشجاعته، مؤكدة أن المجوهرات لغة خالدة تتجاوز حدود الزمان والمكان.



# Jimmy Choo

## تحتفي بالحرفية في حملة خريف 2026

تكشف Jimmy Choo عن حملتها النسائية لخريف 2026، التي تحتفي بمتعة التأنق والحرفية التي تشكّل جوهر هوية الدار. صُوّرت الحملة في قصر Palazzo Gallarati Scotti في ميلانو، بمشاركة عارضة الأزياء أفريقيا غارسيا. تتصدّر الجزمات المجموعة، مع إعادة تقديم تصاميم أيقونية بأساليب جديدة تجمع بين القوة والعملية والأناقة. وتبرز الحرفية في تفاصيل مستوحاة من عالم الـ Couture، من الزخارف الزهرية المطرزة يدوياً إلى الخامات الفاخرة والكريستالات.

# Louis Vuitton

## تقدّم أناقة ريفية بنكهة عصرية

تقدّم Louis Vuitton مجموعة رجّالية كبسولية جديدة من إبداع Pharrell Williams، مستوحاة من نكهة ريفية إنكليزية تجمع بين الأناقة والمغامرة. تنطلق المجموعة في أواخر أيلول (سبتمبر) 2026، كتمهيد لمجموعة ربيع وصيف 2027 الكاملة. تتداخل فيها نقوش Monogram و Damier Check مع ألوان مستوحاة من الطبيعة وموائد النزهات وأجواء الريف. وتجمع التصميم بين العملية والفاخرة، من المعاطف الصوفية والقطع المحبوكة إلى حقائب السفر والأحذية المستوحاة من المغامرات الخارجية. كما تعيد المجموعة تقديم رموز Louis Vuitton الشهيرة بروح جديدة تعكس رؤية Pharrell Williams للـ Modern Dandy.







# B EAUTY



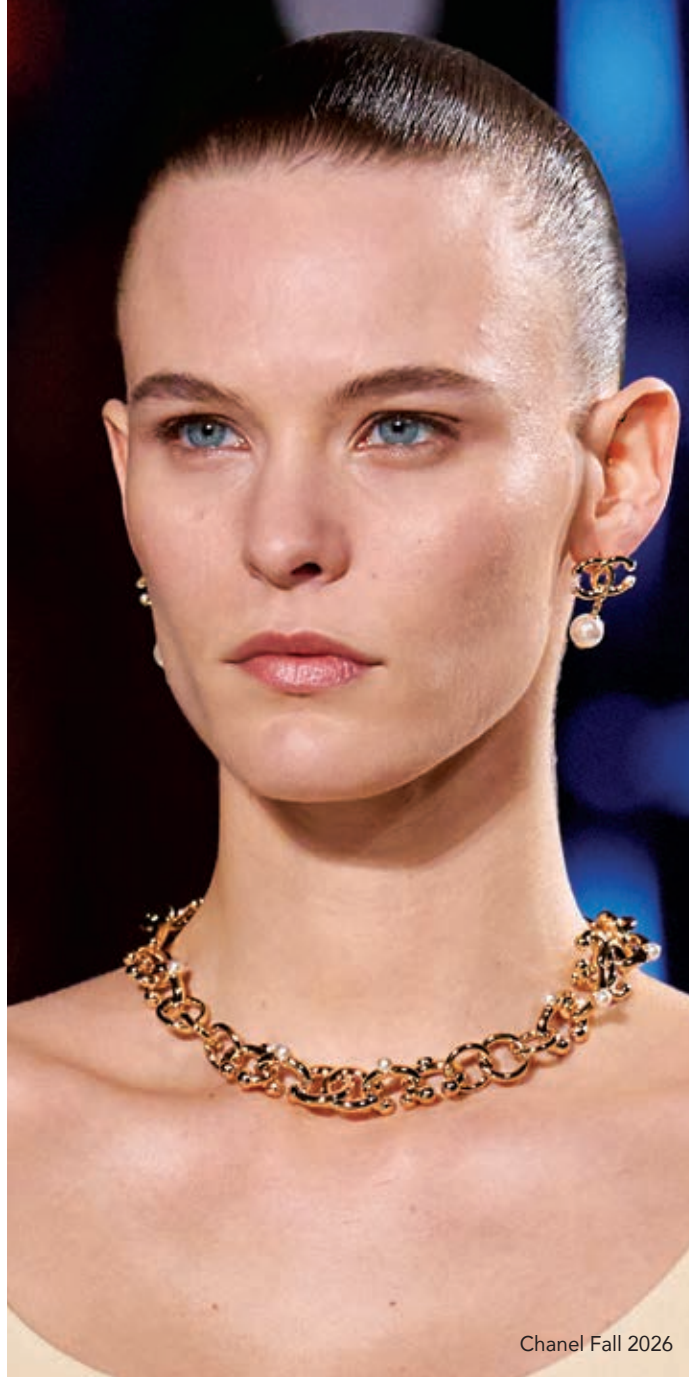
# *Ceramides vs. Hyaluronic Acid*

## ثنائي الترطيب المثالي في خريف 2026

مع الانتقال من أجواء الصيف الحارّة والرطوبة إلى الخريف الأكثر جفافاً وتقلّباتاً، تتغير احتياجات البشرة وتصبح العناية بالترطيب وإصلاح حاجزها الطبيعي أكثر أهمية. وفي هذه المرحلة تحديداً، يبرز مكوّنان أساسيان في عالم العناية بالبشرة Ceramides و Hyaluronic Acid. كلاهما يرتبط بالترطيب، لكن لكل منهما وظيفة مختلفة تماماً. فبينما يعمل حمض الهيالورونيك على جذب الماء والاحتفاظ به داخل البشرة، تساعد السيراميدات على دعم الحاجز الواقعي للبشرة ومنع فقدان الرطوبة. فأيّهما تحتاج إليه بشرتك هذا الخريف؟ وهل الأفضل الاختيار بينهما أم جمعهما؟



Uma Wang Fall 2026



Chanel Fall 2026



Dior Fall 2026

البشرة، بما فيها البشرة الدهنية، لأنه يركز على الترطيب من دون أن يكون بالضرورة مكوّنًا ثقيلًا. في الخريف، يمكن أن يكون حمض الهيالورونيك مفيداً عندما تبدو البشرة باهتة أو فاقدة للحوية والترطيب، خصوصاً بعد أشهر الصيف والتعرّض للشمس.

### CERAMIDES VS. HYALURONIC ACID WHAT'S THE DIFFERENCE?

رغم أن كليهما يخدم هدفاً أساسياً هو الحفاظ على ترطيب البشرة، فإن طريقة عملهما مختلفة. Hyaluronic Acid يجذب الماء إلى البشرة ويساعدها على الاحتفاظ به، بينما Ceramides تدعم الحاجز الواقي الذي يساعد في منع فقدان هذا الماء.

بمعنى آخر، إذا كان حمض الهيالورونيك يعمل على زيادة الترطيب، فإن السيراميدات تساعد في الحفاظ عليه.

### CERAMIDES THE BARRIER PROTECTORS

السيراميدات هي دهون موجودة بشكل طبيعي في البشرة، وتشكّل جزءاً أساسياً من حاجزها الواقي. وتتمثل مهمتها في المساعدة على الاحتفاظ بالرطوبة وحماية البشرة من العوامل الخارجية التي قد تسبّب الجفاف والتهيج. مع انخفاض درجات الحرارة والتعرض المستمر للهواء الجاف والتدفئة الداخلية، قد يضعف حاجز البشرة، فتظهر علامات مثل الجفاف، الشّد، التقشّر والحساسية. هنا تأتي أهمية السيراميدات، خصوصاً للبشرة الجافة أو الحساسة أو التي تعاني من ضعف في حاجزها الطبيعي.

### HYALURONIC ACID THE HYDRATION MAGNET

أما حمض الهيالورونيك فيُعرف بقدرته على جذب الماء والاحتفاظ به، ما يمنح البشرة مظهراً أكثر امتلاءً ونعومة وانتعاشاً. وهو مكوّن مناسب لمختلف أنواع



## CAN YOU USE BOTH?

بالأكيد، بل إن الجمع بينهما قد يكون خياراً مثالياً خلال الخريف. يمكن تطبيق منتج يحتوي على حمض الهيالورونيك على بشرة رطبة للمساعدة في تعزيز الترطيب، ثم استخدام كريم يحتوي على السيراميدات لدعم الحاجز الواقي وتقليل فقدان الرطوبة. هذه الثنائية تمنح البشرة ما تحتاج إليه في المرحلة الانتقالية بين الصيف والشتاء، تمنح ترطيباً مكثفاً وحاجزاً جليداً أكثر توازناً.

## WHICH ONE DOES YOUR SKIN NEED?

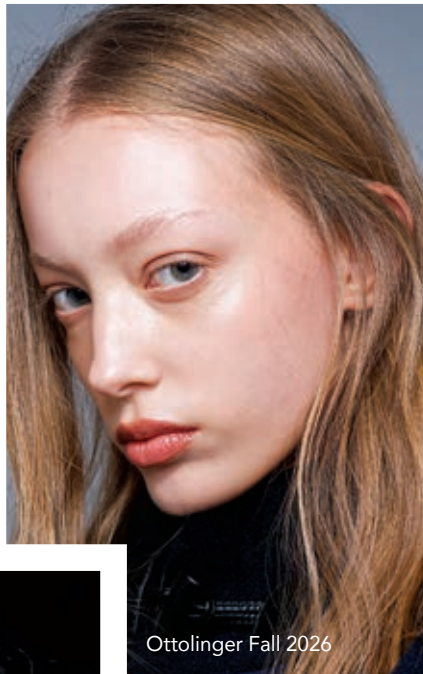
الاختيار يعتمد على حالة بشرتك. إذا كانت المشكلة الأساسية هي الشعور بالشّد والجفاف وفقدان الماء، فقد يكون حمض الهيالورونيك إضافة مهمة إلى روتينك. أما إذا كانت البشرة حسّاسة، متقشرة أو متضررة نتيجة الإفراط في استخدام المقشّرات أو التعرّض للعوامل البيئية، فقد تكون الأولوية للسيراميدات. لكن في كثير من الحالات، لا يتعلق الأمر بالمفاضلة بينهما، بل باستخدامهما معاً ضمن روتين متوازن.

## YOUR FALL SKINCARE FORMULA

هذا الخريف، لا تبحتي عن مكّون واحد باعتباره الحل السحري. فالبشرة الصحية تحتاج إلى معادلة متكاملة تجمع بين جذب الرطوبة والحفاظ عليها. ولهذا يمكن أن يشكل Hyaluronic Acid + Ceramides ثنائياً مثالياً للانتقال من روتين الصيف الخفيف إلى عناية أكثر غنى، تحضيراً للطقس البارد. والقاعدة الأهم: اختاري التركيبات التي تتناسب مع نوع بشرتك واحتياجاتها، وامنحي حاجز البشرة الأولوية دائماً عندما تبدأ علامات الجفاف أو الحساسية بالظهور.



Courreges Fall 2026



Ottolinger Fall 2026



Gabriela Hearst Fall 2026



Alainpaul Fall 2026



1

2

3

4

5

8

7

6

LANCÔME

HYDRA ZEN

HYDRATANT LIQUIDE  
ÉCLAT ET APAISEMENT  
LIQUID GLOW  
SOOTHING MOISTURIZER

1. مرطب Hyaluronic Acid Moisturizer من Lancôme  
2. كريم Hydra-Plumping Water Cream من Elizabeth Arden  
3. مستحضر Cashmere Fluid Face Cream من Caudalie  
4. كريم Resveratrol-Lift Firming من Caudalie

5. كريم DermInfusions Blur + Repair من Dr. Dennis Gross  
6. سيروم Tinted Oleo-Serum من Clarins  
7. مستحضر Glow Bounce Ceramide Cream من Dolce & Gabbana  
8. كريم Rich Eye Cream with Hyaluronic Acid من Guerlain

Elizabeth Arden  
NEW YORKHYALURONIC ACID + PEPTIDES  
Ceramide  
Hydra-Plumping Water  
Aqua-Crème HydratanteCAUDALIE  
PARISResveratrol-Lift  
Cashmere  
FirmingDr. Dennis Gross  
DermInfusions™  
Blur + Repair Cream  
Soin Hydratant  
Lissant + Réparateur

CLINIQUE

all about eyes rich  
reduces circles, puffs  
baume yeux anti-poches anti-cernesABEILLE ROYALE  
RÉPARATION INTENSE  
HUILE-EN-BAUME JEUNESSE  
INTENSE REPAIR  
YOUTH OIL-IN-BALMCLARINS  
PARISTinted  
Oleo-SerumSérum teinté bonne mine  
& Nutrition  
Healthy glow  
& Nourishing skin tint





Zimmermann Fall 2026

# Terracotta Beauty

## بشرة مضيئة بألوان دافئة

في موسم تتجه فيه صيحات الجمال نحو الألوان الدافئة والبشرة المتوهجة، يبرز Terracotta Makeup واحداً من أكثر اتجاهات المكياج أناقة ودفئاً. مستوحى من درجات الطين المحروق، يمزج هذا «اللوك» بين البرتقالي الترابي، البني الدافئ، التيراكوتا والدرجات النحاسية، ليمنح الوجه توهجاً طبيعياً يشبه أثر أشعة الشمس على البشرة. لا يعتمد هذا الاتجاه على كثافة المكياج، بل على خلق تناغم لوني يجعل البشرة تبدو أكثر دفئاً وحيوية. إنه «لوك» يمكن أن يبدو ناعماً ومشرقاً خلال النهار، أو أكثر عمقاً وجاذبية عند اعتماده في الإطلالات المسائية.

### THE BEAUTY PALETTE

يمكن تعزيز هذا الإحساس باستخدام برونزر بدرجة دافئة على أعلى الخدين، الجبهة وجسر الأنف، مع لمسة خفيفة من الهايلايتز لإضافة إشراقة ناعمة. والهدف هو محاكاة تأثير الشمس، وليس تغيير لون البشرة.

### WARM EYES

تنتقل الدرجات الترابية إلى العينين من خلال ظلال البني، التيراكوتا، النحاس والبرونزي. ويمكن تطبيق الدرجة الأفتح على كامل الجفن، ثم إضافة لون أعمق عند الزاوية الخارجية لخلق تدرج جذاب. ولإطلالة أكثر جرأة، يمكن دمج الظلال النحاسية أو البرونزية مع لمسة لامعة، بينما تمنح الدرجات المطفأة نتيجة أكثر هدوءاً وأناقة.

تبدأ جاذبية هذا «اللوك» من لوحة ألوانه. درجات التيراكوتا ليست لوناً واحداً، بل مجموعة واسعة تمتد من البرتقالي المحروق والصدئي إلى البني الدافئ والنحاسي والطوبي. ويمنح هذا التنوع إمكانية اختيار الدرجة التي تتناغم مع لون البشرة، مع الحفاظ على النتيجة النهائية الدافئة. أما السرّ فيكمن في مزج الألوان جيداً، بحيث تبدو البشرة متوهجة، لا مُثقلة بطبقات المكياج.

### SUN-KISSED SKIN

البشرة هي العنصر الأهم في هذا الاتجاه. فبدلاً من التغطية الكاملة والمظهر المات، يعتمد مكياج التيراكوتا على قاعدة خفيفة ومشرقة تسمح للبشرة بأن تبدو طبيعية.



## BURNT BLUSH

يأخذ البلاشر في هذا «اللون» اتجاهاً مختلفاً عن الوردي التقليدي. فدرجات الخوخي المحروق، الطوبي والتيراكوتا تضيف دفئاً إلى الخدين وتنسجم مع باقي عناصر المكياج. ويُفضّل تطبيقه على أعلى الخدين ودمجه باتجاه الصدغين للحصول على تأثير أكثر انسيابية، وكأن اللون يأتي من داخل البشرة.

## EARTHY LIPS

أما الشفاه، فتكتمل بدرجات النيود الدافئ، الكراميل، البنّي الوردي والطوبي. ويمكن اختيار أحمر شفاه مطفاً للحصول على مظهر عصري، أو تركيبة لامعة إذا كانت الرغبة في إطلالة أكثر امتلاءً وإشراقاً. والأجمل أن تكون الشفاه ضمن العائلة اللونية نفسها، لكن بدرجة مختلفة قليلاً، للحفاظ على تناغم «اللون» بالكامل.

## THE MODERN TERRACOTTA

ما يجعل Terracotta Beauty اتجاهاً لافتاً هو سهولة تحديثه. فبدلاً من تطبيق كل العناصر بقوة، يمكن اختيار عنصر واحد ليكون محور الإطلالة: بشرة برونزية، عيون نحاسية أو شفاه طوبية. وفي النهاية، يقدم مكياج التيراكوتا تعريفاً جديداً للجمال الدافئ؛ «لون» غني بالألوان لكنه هادئ، أنثوي من دون مبالغة، ومثالي لكل من تبحث عن توهج طبيعي بلمسة أكثر عمقاً وأناقة.





1. كونسيلر Make Up For Ever من HD Skin Full Cover Concealer
2. بلاشر سائل YSL Beauty من Make Me Blush Liquid Blush
3. بودرة مضيئة Terracotta Golden Dunes The Sun-Kissed Natural من Guerlain
4. كريم أساس M.A.C من Studio Fix Fluid SPF 15 24Hr Matte
5. ماسكارا Hourglass من Caution™ Extreme Lash Mascara
6. أحمر شفاه Flora Intense Rouge de Beauté Brillant - Limited Edition من Gucci
7. ظلال عيون Urban Decay من Naked Shaped Warm Eyeshadow Palette



# Caramel Scents

## عطور لا تقاوم

مع حلول الخريف، تتبدّل خريطة العطور من الروائح المنعشة والخفيفة إلى تركيبات أكثر دفئاً وعمقاً، تلامس الحواس بنفحات غنية تشبه أجواء الموسم. وفي خريف 2026، يعود الكراميل ليحجز مكاناً لافتاً في عالم العطور، لكن بعيداً من الصورة التقليدية للحلوة المفرطة. هذه المرة، يظهر الكراميل بأسلوب أكثر نضجاً وأناقة، ممزوجاً بنفحات خشبية وعنبرية وتوابل دافئة تمنحه طابعاً فاخراً ومتطوراً.

بعداً حسياً إلى التركيبة، فتجعل العطر أكثر تعقيداً وجاذبية. وهنا يتحول الكراميل من نوتة حلوة إلى عنصر غني يتفاعل مع حرارة التوابل ويعكس أجواء الخريف بكل تفاصيلها.

### How to Wear Caramel Scents This Autumn

تتميز عطور الكراميل بقدرتها على الانتقال بين الإطلالات اليومية والمسائية، لكن اختيار التركيبة المناسبة هو المفتاح. خلال النهار، يمكن تفضيل التركيبات التي تمزج الكراميل مع المسك أو الأخشاب الخفيفة، بينما تكون التركيبات الأكثر دفئاً وتركيزاً مثالية للمساء.

كما يمكن وضع العطر على نقاط النبض مثل المعصمين والرقبة وخلف الأذنين، مع تجنب الإفراط في الرش إذا كانت التركيبة غنية وثابتة.

### The Sophisticated Caramel

في خريف 2026، لا يتعلق الاتجاه بالبحث عن العطر الأكثر حلاوة، بل عن الكراميل الأكثر أناقة. فعندما يتداخل مع العنبر والفانيليا والأخشاب والتوابل، يتحوّل من نوتة Gourmand مألوفة إلى توقيع عطري غني ودافئ يعكس روح الموسم.

إنه الكراميل بنسخة أكثر نضجاً: حلو، لكن ليس سكرياً؛ دافئ، لكن ليس ثقيلاً؛ وفاخر بطريقة تجعل منه أحد أكثر الخيارات جاذبية لعطور خريف 2026.

### Caramel, But Make It Sophisticated

لم يعد الكراميل في العطور مرادفاً بالضرورة للرائحة السكرية الثقيلة. فقد بات صانعو العطور يوظّفونه كعنصر دافئ يضيف عمقاً ونعومة إلى التركيبة، خصوصاً عندما يترافق مع نفحات مثل الفانيليا، العنبر، المسك، الأخشاب والتوابل.

والنتيجة عطور حلوة، لكن بطريقة أكثر توازناً وأناقة؛ تمنح حضوراً دافئاً من دون أن تبدو طفولية أو مبالغاً في حلاوتها.

### The New Gourmand Mood

يشهد عالم العطور استمراراً قوياً لصيحة Gourmand، التي تستوحي تركيباتها من الروائح الشهية والحلوة. لكن خريف 2026 يقدم نسخة أكثر تطوراً منها، حيث لا تأتي الحلوة منفردة، بل تبني حول طبقات متعددة تمنح العطر شخصية أكثر تعقيداً.

هنا يصبح الكراميل أشبه بلمسة مخملية تضيف دفئاً إلى العطر، بدلاً من أن تكون النوتة الوحيدة المسيطرة عليه.

### A Touch of Spice

ولكن ترغب في عطر خريفي أكثر حضوراً، تأتي التوابل لتمنح الكراميل شخصية أكثر دفئاً وإثارة. يمكن نفحات القرفة أو الهيل أو الفلفل الورد أن تضيف



# ESSENCE

1. عطر من The Only One من Dolce & Gabbana
2. عطر من Le Parfum Absolu Eau De Parfum من Elie Saab
3. عطر من Absolu Allegoria Epices Exquises Eau De Parfum من Guerlain
4. عطر من Dia Women Eau de Parfum من Amouage
5. عطر من La Femme Intense Eau de Parfum من Prada
6. عطر من Absolue Les Parfums Oud Bouquet من Lancôme



# *The Beauty Edit*

## RICH ESSENCE



1. محدد شفاه Huda Beauty من Lip Contour Lip Stain For 12-Hour Wear  
2. عطر Gucci من Flora Gorgeous Orchid - Eau De Parfum Intense  
3. واقعي للشمس ومضاد للشيخوخة Sisley Paris من Sunleÿa Anti-Aging Sun Care SPF30



1. عطر باعتر Coco Mademoiselle Crush Absolu من Chanel  
 2. برنزر Lancôme من Teint Idôle Ultra Wear C E Skin Transforming Bronzer  
 3. أأمر شفاه Bobbi Brown من Luxe Lipstick





1. عطر Si Parfum من Armani Beauty
2. ظلال عيون Ombres G Eyeshadow Quad من Guerlain
3. كونسيلر Skin Illusion All-In-One Concealer من Clarins

1



2



3



1. سیروم من Estée Lauder Advanced Night Repair Eye Lift + Sculpteye Serum  
 2. ظلال عيون من Dior Beauty Diorshow 5 Couleurs - 883 Lucky Rosewood  
 3. برونزر من Clinique Chubby Stick™ Sculpting Contour Bronzer



# Christine Nagel

## العطر كما ترويه الذاكرة

في عالم العطور، لا تُقاس الحكاية بعدد المكونات التي تجتمع في زجاجة، بل بالمشاعر والذكريات التي تستطيع رائحة واحدة أن تستحضرها. وهذا تحديداً ما يجعل تجربة Christine Nagel، العطارة المبدعة لدى Hermès، مختلفة؛ فهي لا تتعامل مع العطر كتركيبه فحسب، بل كمساحة للتجربة والذاكرة والحوار مع المواد الخام. في هذا اللقاء، تكشف Christine Nagel عن العالم الذي يقف خلف Barénia Pleine Fleur، الإصدار الذي يعيد قراءة هوية Barénia من خلال الزنبق الأبيض وزهر البرتقال ونغمة Miracle Berry. كما نتحدث عن فلسفتها في ابتكار العطور، وعلاقتها بالجرافية في Hermès، وحرية التجربة التي تمنحها مساحة لاكتشاف مواد وروائح جديدة. وبحسها الكيميائي وشغفها بالتفاصيل، تروي كيف يمكن لمادة خام، أو ذكرى بعيدة، أو حتى رائحة جلد أن تتحول إلى عطر يحمل قصة كاملة.

بصورة المرأة الفاتنة. كنتُ أريد شيئاً أكثر إشراقاً وانفتاحاً، شيئاً يجعل الدخول إلى عالم Barénia أكثر نعمة. وبعد العديد من التجارب، اكتشفتُ أن زهر البرتقال هو الحل. غالباً ما يُستخدم زهر البرتقال في عطور الأطفال والكولونيا. وعندما يجتمع مع الزنبق، فإنه يخلق تأثيراً زهرياً ثالثاً يشبه بتلات الأزهار. وعلى الرغم من أن زهر البرتقال أكثر رقة، فإنه ينجح بشكل رائع في تخفيف قوة الزنبق. والنتيجة هي زنبق يبتسم، مع الحفاظ في الوقت نفسه على تركيبة Barénia القائمة على الباتشولي والبلوط وMiracle Berry.

### ما الذي ألهمك لإدخال نغمة Miracle Berry إلى العطر؟

يبدأ ابتكار العطر من إحساس ورغبة وقصة ومادة خام. وقد تكون هذه المواد مستخلصات حقيقية أو مكونات طبيعية، لكنها قد تكون أيضاً إعادة تفسير شاعرية لنغمة أو رائحة معينة. في كل عطر أبتكره لـHermès، أضع جزءاً صغيراً مني. عندما ابتكرتُ Barénia للمرة الأولى، كنتُ أبحث عن شيء يمنح العطر جانباً شهيماً وجذاباً من دون أن يجعله حلواً. تذكّرتُ حكاية أفريقية قرأتها في طفولتي عن ساحر صغير كان يعيش داخل شجرة بابوباب، ويحمل ثمرة سحرية قادرة على جعل كل ما هو حامض ومر يبدو حلواً، بل وكانت قادرة على تغيير طبيعة الأشخاص. وربما تكون هذه القصة الوحيدة التي ما زلتُ أذكرها من بين كل الحكايات التي قرأتها في طفولتي.

لاحقاً، عندما أصبحتُ عطّارة، بحثتُ عن هذه الثمرة الصغيرة لكنني لم أتمكن من العثور عليها. وخلال ابتكار Barénia، اكتشفتُ أن رجلاً فرنسياً كان يستورد ثمرة صغيرة من غانا ويذيق تشبه تلك التي وردت في قصة طفولتي. وبما أن لا شيء مستحلياً في Hermès، تمكنتُ من الحصول على كيلوغرامات من هذه الثمرة، وحاولنا استخراج جوهرها، لكنها كانت مقاومة جداً. لم أحصل سوى على قطرة صغيرة تمكنت من شَمّها، وكانت تحمل طابعاً خفيفاً يشبه المشمش المجفّف.

ورغم أنها لم تمنحني المستخلص الذي كنتُ أبحث عنه، فقد أعطتني فكرة. فكّرتُ بأنه ربما يمكنني العمل على هذا الإحساس بالمشمش المجفّف لجعل

### أي جانب من شخصية امرأة Hermès أردتِ الكشف عنه من خلال Barénia Pleine Fleur؟

ليست هناك امرأة واحدة تمثل Hermès، بل نساء كثرات تجمعهن في الوقت نفسه مجموعة من القيم المشتركة. هنّ نساء يتمتعن بذوق رفيع، وبمقدار من الجرأة، كما أنهنّ دقيقات جداً عندما يتعلق الأمر بالجودة والخامات. في Hermès، تتميز خامات مثل الكشمير والحريير والجلد بمستوى استثنائي من الجودة، وكنتُ أرغب في أن أنقل هذا المستوى نفسه من التميز إلى عالم العطور. عطر Barénia Pleine Fleur موجّه إلى الجميع، لكنه يستلهم امرأة Hermès؛ أناقتها، حرصها على الجودة، ولستها الخاصة من الجرأة.

### لماذا اخترتِ الزنبق الأبيض رمزاً لـ Barénia الحديثة؟

عندما ابتكرتُ عطر Barénia الأول، كنتُ أبحث عن نغمة زهرية مختلفة عن الورد والياسمين، وهما من أكثر المكونات استخداماً في عالم العطور. وقد عرفني أحد المنتجين على نوع صغير من الزنايق البرّية من مدغشقر، يُعرف باسم Butterfly Lily. وكنتُ محظوظة بالعمل على مستخلص منه. وأصبح هذا الزهر البصمة العطرية المميزة لـ Barénia الأصلي. بعد ثلاث سنوات، أدركتُ أن عطور الـChypre يمكن أن تكون أسرة إلى حد الإدمان. فحين تحبّين عطراً من هذه العائلة، قد يستمر حبّك له طوال حياتك. أما من لم يألف هذا النوع من العطور فيصعب عليه الاقتراب منه أحياناً.

أردتُ أن أبتكر جسراً زهرياً جميلاً يسمح للناس بالدخول إلى عالم Barénia بسهولة أكبر. وبالبطبع، عندما قررتُ أن أجعل Barénia أكثر زهرية، سعت لل الحفاظ على استمرارية حضور الـButterfly Lily. لطالما أحببتُ الزنايق البيضاء الكبيرة وقوة حضورها. عندما تضعين زهرة زنبق واحدة في باقة، تطغى رائحتها على كل ما حولها. لذلك بحثتُ عن مستخلص للزنبق الأبيض. في ذلك الوقت، كان بيت LMR يعمل على اختبار مستخلص من الزنبق الأبيض، وأعطوني عيّنة للعمل عليها. وعندما رأيتُ أننا أصبحنا مستعدين لابتكار العطر، أخبروني بأنهم يحتاجون إلى إعادة زراعة البصيلات وتنظيم عملية الحصاد. لكن في Hermès لا شيء مستحلياً، فتم الأمر وتمكنتُ من العمل على زنبق أبيض جميل. مع ذلك، شعرتُ بأن الزنبق قد يحمل أحياناً طابعاً أنثوياً قوياً، أشبه



Christine Nagel - © Lee Whittaker





Barelnia Pleine Fleur EDP © Jean-Marie Binet



Barelnia Pleine Fleur EDP\_100ml © Studio des fleurs

# ” أنا محظوظة جداً لأن عطور Hermès تحظى بالقبول والحب في المنطقة عندما أزور الشرق الأوسط “

مجموعات العطور في Hermès. كان عليّ اختيار موضوع، وقررتُ العودة إلى أصول العطر. وأصول العطور موجودة في الشرق، في منطقة الشرق الأوسط. طلبتُ من Hermès تنظيم لقاءات مع نساء من مناطق مختلفة في الشرق الأوسط. التقيتُ نساء في الدوحة والبحرين ودبي وعمان، من بين أماكن أخرى، وقضيتُ وقتاً طويلاً أتحدث إليهنّ عن العطور.

لم أكن أريد أن أجلس كعطّارة فرنسية في مكتبي وأقدم ببساطة تفسيراً خاصاً بي للشرق الأوسط. أردتُ أولاً أن تغذيني هذه اللقاءات بالأفكار والمشاعر. حتى خلال ابتكار عطر Hermessence الخاص بي، التقيتُ مجدداً ببعض هؤلاء النساء، وجعلتهنّ يشمن ما كنت أعمل عليه، لأتأكد من أن النتيجة منسجمة مع ما أريده. إنها مقاربة أحبّها كثيراً، فأنا امرأة تهتمّها الملامسة والملمس بشكل كبير، وأعتقد أن هذه الصفات مهمة أيضاً في الشرق الأوسط، وأظن أن هذه الحساسية حاضرة في العديد من إبداعاتي.

أنا محظوظة جداً لأن عطور Hermès تحظى بالقبول والحب في المنطقة عندما أزور الشرق الأوسط.

**إذا كان عليك وصف Barénia Pleine Fleur بثلاث كلمات، ماذا ستكون؟** مضيء، حسي، وآسر إلى حد الإدمان.

**ماذا ينتظرك في المرحلة المقبلة؟ وما الذي يمكن أن نتوقعه من أعمالك الجديدة؟**

لقد مُنحت حرية كاملة، قيل لي إنه إذا وجدتُ شيئاً مثيراً للاهتمام حول Barénia، فعلياً أن أمضي قدماً فيه، ولذلك ما زلتُ أعمل، وربما يكون هناك شيء جديد. كما أوصل العمل على عالم عطور Hermès بشكل عام. جزء كبير من عملي يتمثل في ابتكار مواد استثنائية، وهذا يحتاج إلى وقت. أحياناً أشم شيئاً وأفكر: «لم يعمل أحد على هذا فعلاً. أريد مستخلصاً منه». عندها أبحث عن دور متخصص في صناعة العطور يمكنها ابتكار هذه المواد لي. أحياناً يستغرق الأمر ستة أشهر، وأحياناً عاماً، وأحياناً خمس سنوات. لكن بما أنه لا يوجد التزام بإطلاق شيء في موعد محدد، يمكنني الانتظار. وهذه الحرية في الوقت من الأشياء التي مُنحت لي. لذلك، ستكون هناك إبداعات أخرى جديدة. لقد ابتكرتُ Oud Alezan و Pure Essence. كان Oud Alezan تحيّي الخاصة إلى العود. وبصراحة، لم أحب العود في البداية. كنت أشعر أن الجميع في الشرق الأوسط يحمل زجاجة صغيرة من العود في حقيبته، يضع منه ثم يضيف فوقه عطراً آخر. كما صادفت الكثير من العطور التي تحمل اسم العود لكنها في الحقيقة لا تشبه العود، أو تحتوي على عود ذي جودة متواضعة. ولم أشعر أن ابتكار شيء من هذا النوع سيكون أمراً يحترم قيمة العود. ثم في أحد الأيام، قدّم لي أحد الموردين شريطاً معطراً. عندما شممتُه، سألت: «ما هذا؟»، وفوجئتُ عندما اكتشفت أنه عود، ووقعت في حبّه. عندما شممتُ ذلك العود، شعرتُ بإحساس قوي. وقد عشتُ إحساساً مشابهاً عندما شممتُ عنق الفرس شهرزاد خلال إحدى فعاليات Hermès. لقد استحوذ الإحساس عليّ بالكامل.

قررتُ استخدام ذلك العود لابتكار عطر، وهكذا وُلد Oud Alezan. وفي الشرق الأوسط، أصبح العطر الأوّل ضمن عطور Hermès. أردتُ مواصلة استكشاف العود وإبراز عظمته الحقيقية. فهو مكوّن بالغ الثمن والقيمة، ولذلك اخترتُ العمل على العود النقي وتقديمه بأسلوب Hermès الخاص. أعتقد أن الناس أحبّوه، وهذا يُسعدني، لكنّ منطقتكم لا تزال بالنسبة إليّ مصدرّاً كبيراً للإلهام.

Barénia أكثر جاذبيةً وشهية. طوّرتُ هذا التأثير باستخدام مكوّنات اصطناعية وطبيعية في الوقت نفسه، من بينها الـ Osmanthus، وهي زهرة صغيرة تحمل رائحة تذكّر بالمشمش والجلد... وكانت الصلة المثالية بعطر Barénia. وهكذا وُلدت نغمة Miracle Berry.

**تطوّر عطر Barénia عبر إصدارات عدة، هل يمكن أن نتوقع إصداراً جديداً منه مستقبلاً؟**

عندما نتحدث عن العطور باستخدام مصطلحات مثل الفاكهية أو الخشبية أو الخضراء أو المسكية، يكون من السهل فهمها، لأن الاسم نفسه يعطيك فكرة عن طبيعة الرائحة. أما الـ Chypre فهو أكثر تعقيداً، لأنه عائلة عطرية تقوم على مزيج من مكوّنات عدة. لكن الـ Chypre يحمل أيضاً جوانب متعددة، ما يعني أن هناك طرقاً مختلفة للدخول إلى هذا العالم. من المحتمل أن أوصل استكشاف Barénia، لكن العطر الجديد لن يرى النور إلا إذا أحببته واقتنعت به تماماً. ما زلتُ أعمل حول عالم Barénia، وربما يكون ذلك ببساطة جزءاً من شخصيتي. كانت بدايتي في مجال الكيمياء، وهناك عقلية معينة لدى الكيميائيين: عندما تكتشف شيئاً تفوح منه رائحة جميلة، تسأل نفسك فوراً: «ماذا لو أضفت ذرة كربون؟ هل ستصبح الرائحة أجمل؟ ماذا لو أضفت مجموعة ألدهيد؟». عندما تجد شيئاً جميلاً، ترغب دائماً في استكشافه أكثر ومعرفة ما إذا كان هناك شيء آخر يمكن أن يكون جميلاً أيضاً. هكذا أتعامل مع Barénia. أحبّ التجربة، وإذا ابتكرت يوماً شيئاً يلمسني حقاً، فسأقدمه.

**ما الإصدار المفضّل لديك من Barénia؟**

دائماً الإصدار المقبل؛ ذلك الذي لا تعرفينه بعد. الجديد، الذي لا يعرفه أحد سواي في الوقت الحالي.

**ما مدى أهمية العلاقة بين العطر والحرفية وتصميم الزجاجة في Hermès؟**

هناك جانب مميز جداً في Hermès لا نتحدث عنه دائماً. في دور أخرى، عندما يتم ابتكار عطر، ربما يكون الاسم والتغليف وتصميم الزجاجة قد حُدّدت ملامحها مسبقاً، ثم يتم جمع كل هذه العناصر معاً. أما في Hermès فالأمر مختلف تماماً. عندما أكون مستعدة، أقدم العطر. عندها فقط تجتمع الفرق حوله، فتشّمه معي، وتستمع إلى قصتي. بعد ذلك يبدأ Philippe Mouquet في تصميم الزجاجة، ونختار التغليف ونطوّر أسلوب التواصل. كل شيء يبدأ من العطر والرائحة. ولهذا السبب فإن عطور Hermès، سواء أحببتها أم لا، تتمتع دائماً بدرجة معينة من الانسجام بين الرائحة والقصة التي تقف خلفها. ويصبح ذلك أكثر وضوحاً مع Barénia Pleine Fleur. فقد قدّم Barénia الأوّل بلون ذهبي أكثر، مستوحى من لون جلد Barénia المفضّل لدي.

**عند ابتكار Barénia أو أي عطر آخر من Hermès، هل تفكرين في ما قد تحبّه النساء في مناطق مختلفة، وخصوصاً في الشرق الأوسط؟**

نعم ولا، عند ابتكار Barénia، كان الأمر يتعلق بشكل أساسي بالجماليات. مررتُ بمراحل مختلفة من حياتي كنت فيها منغمسة في ثقافات ومناطق معينة. وبصراحة، أعتقد أحياناً أنني في حياة أخرى كنت سأكون من الشرق الأوسط. أنا متأكدة من ذلك، إنه إحساس غريزي. عندما طلب مني للمرة الأولى العمل على مجموعة Hermessence، شعرتُ بالكثير من الرهبة، لأنها واحدة من أجمل

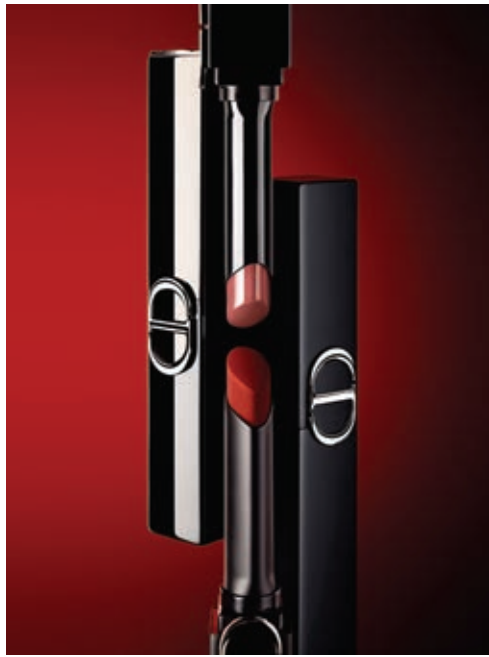
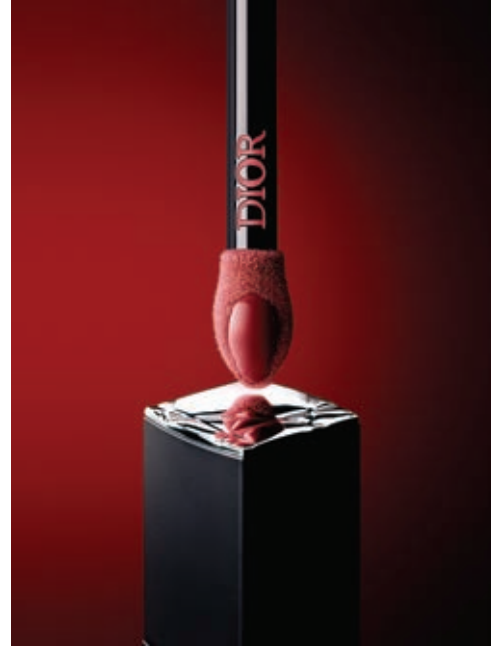


# ROUGE DIOR ON STAGE

تعيد تعريف أحمر الشفاه المات



بعد أن أحدث Rouge Dior On Stage Shine تحولاً في عالم المكياج بفضل جمعه بين اللمعان والثبات والراحة، تواصل Dior في 2026 استكشاف حدود الأداء مع إطلاق Rouge Dior On Stage Matte و Rouge Dior On Stage Ink Blur. تحت إشراف Peter Philips، المدير الإبداعي ومدير الصورة لدى Dior Makeup، هذه الإصدارات الجديدة تجعل من اللمسة المات بطلاً المجموعة، من خلال تركيبات تجمع بين اللون المكثف والخفة والثبات الطويل، من دون التنازل عن راحة الشفاه.



## Cloudy-Lip ... تأثير Ink Blur Matte

أما Rouge Dior On Stage Ink Blur Matte فيقدّم تفسيراً عصرياً لأحمر الشفاه السائل المات، بتركيبية خفيفة ولون قابل للبناء وثبات يصل إلى 24 ساعة<sup>1</sup> من دون انتقال.

تجمع تركيبته بين الجيلات الموهّبة والبوليمرات، لتمنح الشفاه تأثير-Cloudy Lip الناعم. ويمكن التحكم بكثافة اللون، إذ تمنح التميريرة الأولى غلالة خفيفة، بينما تضيف الطبقات المتتالية مزيداً من العمق والجرأة. وتضم المجموعة 10 درجات، من بينها Rosewood Star 558 و 999 الأحمر الأيقوني، الذي ينتقل من لمسة شفافة إلى لون جريء مع إضافة الطبقات.

## Shine ... درجتان جديدتان

تضيف Rouge Dior On Stage Shine أيضاً درجتين جديدتين إلى مجموعتها: Dazzling Rose 328 الوردي المشرق و 999 الأحمر الأيقوني. وتجسد الممثلة Jenna Ortega روح المجموعة في الحملة الجديدة، حيث تنتقل من أضواء السجادة الحمراء إلى أجواء ما بعد الحفل، بإطلالة شفاه قوية من On Stage Matte Rouge تعكس الجرأة والأنوثة المعاصرة.

## Rouge Dior On Stage Matte مات بثبات استثنائي

يمنح Rouge Dior On Stage Matte الشفاه لوناً مات مكثفاً بإحساس خفيف وطبيعي، مع ثبات يصل إلى 24 ساعة<sup>1</sup> من دون انتقال. ويتميز بقوام كريمي لا يجفّف الشفاه ويحافظ على قوة اللون من دون تلاشٍ أو تلتطخ. وتعتمد تركيبته على تقنية ثنائية الطور تجمع بين مرحلتَي Ultra-Color و Soft Blur؛ الأولى تثبت الصبغات واللون، فيما تضيف الثانية تأثيراً ناعماً ومموهاً يمنح الشفاه مظهراً مخملياً وراحة استثنائية. ويتوافر في 10 درجات مات صمّمها Peter Philips، من الألوان الأساسية إلى الدرجات الأكثر جرأة، بينها Red On Stage Matte 460. وهو أحمر برتقالي نابض، و 380 Nude Ultra On Stage Matte، بدرجة نيود بتي وردي.



# LA BEAUTÉ LOUIS VUITTON

حين تلتقي الموضة بجمال Pat McGrath



في لحظة تجمع إرث الموضة بابتكار عالم الجمال، تطلق Louis Vuitton أول تعاون محدود الإصدار من نوعه ضمن عالم La Beauté Louis Vuitton، ثمرة الحوار الإبداعي بين المدير الفني للدار Nicolas Ghesquière والمديرة الإبداعية لقسم مستحضرات التجميل Dame Pat McGrath. يأتي هذا التعاون احتفاءً بمرور 130 عاماً على ابتكار الـ Monogram، مستلهماً عالمين متناقضين ومتجانسين في آن: Monogram Dune و Monogram Infrarouge.



## Monogram Infrarouge... جرأة لا تطلب الإذن

في المقابل، يأتي Monogram Infrarouge أكثر قوةً ودرامية، مستلهماً التباين الحاد بين الأحمر النابض والأسود العميق. وتضم لوحة LV Ombres 715 أربعة ألوان تجمع بين البيج الوردي، والتاوب البارد، والأنثراسيت اللامع والبورغندي المخملي.

ويأتي LV Rouge 715 بدرجة غنية من الكشمش الأسود، فيما يضيف LV Baume 099 Galactic Veil طبقة من اللمعان الهولوجرافي المكثف، لتحويل أي إطلالة إلى بيان جمالي لافت.

## جمال يُصنع ليحتفى به

للمرة الأولى، تظهر لوحات Monogram Dunel و Monogram Infrarouge على مستحضرات الجمال نفسها، في لقاء مباشر بين تراث الدار وعالمها التجميلي. وتأتي القطع بتفاصيل فاخرة قابلة لإعادة التعبئة، فيما تمتد التجربة إلى حقائب وإكسسوارات صغيرة صُممت خصيصاً لترافق طقوس الجمال. وهكذا، لا تقدّم La Beauté Louis Vuitton مجرد مستحضرات تجميل، بل تحول الجمال إلى قطعة من إرث الدار؛ تجمع بين الجرفية، السفر، الموضة والتعبير الشخصي.

## حوار إبداعي يبدأ من منصّات العرض

على مدى أكثر من عقدين، شكّلت Pat McGrath القوة الإبداعية وراء إطلالات الجمال في عروض Louis Vuitton، حيث ترجمت رؤية كل مجموعة إلى مكياج يعكس شخصيتها ومزاجها. ومع تولّي Nicolas Ghesquière الإدارة الفنية للدار، تطوّر هذا الحوار إلى شراكة تقوم على الثقة والحدس والإيمان بأن الجمال امتداد أساسي للموضة. ومن هنا، تأتي المجموعة الجديدة امتداداً طبيعياً لهذا التعاون، إذ لا تكتفي باستلهاهم الأزياء، بل تنقل روحها مباشرة إلى عالم الجمال.

## Monogram Dune... قوة ناعمة وإضاءة شاعرية

يعبّر Monogram Dune عن امرأة دافئة، هادئة وواثقة، مستوحاة من ألوان الصحراء المتبدّلة تحت الضوء. تضم المجموعة لوحة LV Ombres 724 بأربعة تدرّجات من الأبيض المضيء والذهبي الوردي والرمادي الهيماتيتي والأنيس الناعم، إلى جانب أحمر الشفاه LV Rouge 724 بدرجته البيج الوردية الدافئة. أما LV Baume 098 Stellar Veil فيمنح الشفاه لمسة مضيئة شفافة تتلأأ بانعكاسات هولوجرافية، ويمكن استخدامه منفرداً أو فوق أي لون آخر.



# Malak Ahmad Zaher

## أحلامي ليس لها سقف محدد

من دور لآخر عرفت ملك أحمد زاهر كيف تحجز لنفسها مكانة متميزة بين نجومات جيلها، فهي تبحث كما تؤكد عن الأدوار التي تستفز طاقاتها كممثلة، وتخوض بها تحديات فنية جديدة. الفنانة الشابّة ملك زاهر تتحدث في هذا الحوار عن المرحلة الفنية التي تمر بها، ودعمها لخطيبها السيناريست شريف الليثي، وإمكانية وجود عمل يجمعهما، كما تتكلم عن مسلسل "أزمة ثقة" الذي تعتبره نقطة تحول مهمة في مسيرتها الفنية، وعلاقتها بوالدها النجم أحمد زاهر، وحقيقة المنافسة بينها وبين شقيقتها ليلي.

القاهرة - محمد يحيى

البداية فقط وأنه سيحقق نجاحات باهرة ويصل إلى أعلى المراتب لأنه خلّق ليكون كاتباً متميزاً .

هل يمكن أن نرى قريباً عملاً فنياً من بطولة ملك زاهر وتأليف شريف الليثي؟

بالطبع أتمنى ذلك ويشرفني جداً العمل مع كاتب بموهبة شريف، لكننا اتفقنا على ألا نفرض هذا التعاون بشكل قسري لمجرد أننا مرتبطان. إذا وجد شريف نصاً يناسبني وأشعر تجاهه بالشغف الفني فلن أتردد للحظة واحدة في خوض التجربة، ولكن الأهم الآن هو أن يثبت كل منا خطواته بنجاح، والتعاون المستقبلي بيننا سيكون له طعم خاص بالتأكيد عندما يأتي في وقته المناسب .

تعيشين فترة نشاط فني مميزة، لا سيما بعد تحقيق مسلسل "أزمة ثقة" ردود فعل جيدة، كيف استقبلت هذا النجاح؟

سعادتي لا توصف بردود فعل الجمهور حول "أزمة ثقة"، فهذا المسلسل كان بمثابة تحدٍ حقيقي لي، فالشخصية مركبة وملينة بالتحولات النفسية والصراعات الإنسانية التي لم أقدمها من قبل، وعندما قرأت النص شعرت بالخوف والشغف معاً، والحمد لله أن الجهود الكبيرة الذي بذله كل فريق العمل وصل إلى قلوب المشاهدين وتصدّرت الحلقات قوائم المشاهدة .

لاحظ الجميع حرصك الشديد على الوجود بجانب خطيبك السيناريست شريف الليثي على السجادة الحمراء لفيلم "خلي بالك من نفسك"، فماذا يمثل لك هذا اليوم؟

هذا اليوم لا يمكن أن تصفه الكلمات، لأنه من أسعد أيام حياتي، فوقوفي بجانب شريف وإمساكي بيده ورؤيته وهو يحول أحلامه، التي طالما خطّط لها وسهر الليالي من أجلها، إلى واقع ملموس على شاشة السينما أمر طبيعي وشعور يملأ قلبي بالفخر به، فأنا لم أحضر هذا اليوم كفنانة فقط بل بصفتي شريكة وداعمة أولى لإنسان اجتهد كثيراً ليقدم أولى خطواته الرسمية في عالم السينما، وأن أراه يتألق بين النجوم يعني لي الكثير.

صرّحت عبر منصات التواصل الاجتماعي بكلمات مؤثرة بأنك لم تحتفلي بأي إنجاز يخضك بالطريقة التي احتفلت بها بإنجازه، فما سرّ هذه العاطفة الجياشة؟

عندما ينجح الشخص الذي تحبه وتراه يبذل أقصى ما لديه من طاقة وجهده، حينها يصبح نجاحه نجاحاً شخصياً لك بل وأكثر، فشريف إنسان استثنائي موهوب ومتفرد في كتابته، وقد تابعت كواليس تحضيره لهذا الفيلم خطوة بخطوة، ورأيت كيف كان يضع قلبه وعقله في كل مشهد وكل حوار، لذلك فرحتي به تفوق أي فرحة عشتها من قبل، وأنا واثقة تماماً أن هذه مجرد







”أبحث عن الأدوار التي تستفز  
طاقاتي التمثيلية“

# ”والدي هو السند الأول والصدیق المقرب والمعلّم الفني الأكبر لي“

نتنظر الفرصة المناسبة للعمل معاً مجدداً، وهناك بالفعل أفكار مطروحة ودراسة لنصوص عدة حالياً، لكننا نبحت عن دويتو قوي وفكرة مختلفة تماماً تُظهرنا بشكل غير تقليدي، فالجمهور ينتظر منا عملاً مميزاً ولن نتنازل عن تقديم تجربة تفوق التوقعات .

**كيف تصفين المنافسة الفنية بينكما، خاصة أنكما من جيل واحد وتحققان نجاحات متتالية؟**

لا توجد بيننا أي منافسة بالمعنى السلبي، بل هو تكامل وتشجيع دائم، فأنا أفرح لنجاح ليلي وكأنني أنا من حققتة وهي كذلك، وأقرأ لها النصوص التي تُعرض عليها وتشاركني هي رأيها في أدوارتي بكل صراحة، فنجاح ليلي يدفعني للأمام ونجاحي يُسعدنا، وهذا سرّ قوّتنا وترابطنا . حياتك الشخصية والمهنية دائماً تحت المجهر على منصات التواصل الاجتماعي وأحياناً تخرج بعض الشائعات أو التفسيرات المغلوطة، كيف تتعاملين مع هذا الجدل؟

السوشيال ميديا سلاح ذو حدين، ونحن الفنانين نعلم أن حياتنا محط أنظار الجميع، وشخصياً لا ألتفت إلى الشائعات أو التأويلات المغلوطة التي تخرج من وقت لآخر، بل أركز فقط في نشر الطاقة الإيجابية ومشاركة جمهوري اللحظات السعيدة والعفوية من حياتي، فالمحبة والانسجام الواضح بيني وبين أبي وأخواتي كعائلة وكشركاء حياة هما أبلغ ردّ على أي كلام يُقال.

**ما سرّ رشاقتك الملحوظة وتألقك بإطلالات عصرية وأنيقة جداً على السجادة الحمراء في مناسبات مختلفة؟**

السرّ يكمن في الإرادة والالتزام، فلقد اتخذت قراراً منذ فترة بضرورة الاهتمام بصحتي ورشاقتي في جزء أساسي من أدواتي كفنانة، واتبعت نظاماً غذائياً صحياً ومتوازناً تحت إشراف متخصصين، وقاطعت الوجبات السريعة والسكريات، كما واصلت على ممارسة التمارين الرياضية في الجيم، والأمر لم يكن سهلاً في البداية، لكن عندما بدأت أرى النتائج الإيجابية على صحتي وحركتي أصبح الأمر أسلوب حياة .

**كيف تحافظين على نضارة بشرتك وجمالك الطبيعي، خاصة مع إرهاق التصوير وساعات العمل الطويلة؟**

بشرة الفنانة تتعرّض لإجهاد كبير بسبب مستحضرات التجميل والعمل تحت الإضاءة القوية لساعات طويلة، فروتيني الأساسي هو الحرص على شرب كميات كبيرة من الماء طوال اليوم لترطيب الجسم والبشرة داخلياً، كما أحرص على تنظيف بشرتي بعمق فور الانتهاء من التصوير، واستخدام المرطبات وواقي الشمس بانتظام، وأحاول قدر الإمكان في الأيام العادية بعيداً عن الكاميرات ألا أضع أي مساحيق تجميل لأترك بشرتي تتنفس بشكل طبيعي .

**ما هي أحلام ملك الفنية التي لم تتحقق بعد؟**

أحلامي ليس لها سقف محدّد، وأتمنى تقديم أدوار تاريخية وأعمال استعراضية وتجسيد شخصيات من واقع المجتمع تعبر عن قضايا حقيقية تهم المرأة والشباب، فلدي الكثير لأقدّمه وأرى أنني ما زلت في بداية الطريق .

**هل ترين أن هذا الدور يمثل نقطة تحوّل في اختيارك لأدوارك المقبلة؟**  
بكل تأكيد، فأنا أعتبر هذه المرحلة بمثابة مرحلة نضج فني لي وتنوع لأدوارتي، فلم يعد الظهور على الشاشة هو ما يشغلني، بل صرّت أبحث عن الأدوار التي تستفز طاقاتي التمثيلية، وتجعل الجمهور يراني بشكل جديد تماماً بعيداً من أدوار الفتاة الهادئة أو التقليدية .

**"أزمة ثقة" ضم نخبة من النجوم مثل هاني عادل ونجلاء بدر ومنة فضالي... كيف تصفين تجربة الوقوف أمامهم وكواليس العمل معهم؟**

الكواليس كانت أكثر من رائعة، والعمل مع هذه الأسماء المتميزة بمثابة مدرسة فنية أضافت لي الكثير، فنجلاء بدر إنسانة وفنانة راقية جداً، وكانت هناك كيمياء واضحة بيننا في المشاهد المشتركة، أما الفنان هاني عادل فيمتلك هدوءاً وثقة تنعكس على كل من يقف أمامه، والفنانة منة فضالي طاقاتها إيجابية جداً، فكنا جميعاً نعمل بروح الفريق، ولم يخل أي فنان كبير بنصيحة أو توجيه للشباب، مما جعل التصوير رغم صعوبته يتّسم بأجواء دافئة وممتعة.

**دورك في المسلسل كان مليئاً بالتحوّلات النفسية، ما أصعب المشاهد التي واجهتك وكيف استعديت لها؟**

أصعب المشاهد كانت تلك التي تعتمد على التعبير بالعينين والصمت بدون كلام، حيث يتطلب الموقف إظهار صراع داخلي ومشاعر الخوف والشك، وهذا أصعب بكثير من المشاهد التي تعتمد على الحوار المباشر، فلقراءة تفاصيل الشخصية عقدت جلسات عمل مطوّلة مع المخرج والمؤلف لوضع الأبعاد النفسية والاجتماعية لها، وحاولت جاهدة تقمص مشاعر الفتاة التي تفقد الأمان وتعيش في دوامة من الشكوك، وهذا الجهد ظهر بوضوح في النتيجة النهائية ونال المسلسل استحسان الجمهور .

**نشأت في عائلة فنية بامتياز، كيف تؤثر هذه البيئة في شخصيتك؟**

نشأتني في عائلة فنية تؤثر فيّ إيجاباً، لأننا جميعاً نتفهم طبيعة العمل في هذا المجال وصعوباته وضغوطه ومواعيد التصوير الشاقة، وهذا التفهم المتبادل بين أفراد العائلة يوفر بيئة مريحة جداً للدعم النفسي ويجعلنا نتناقش في أدوارنا ونتبادل الآراء الفنية بكل صراحة وشفافية داخل المنزل .

**دائماً ما تجمعك لقطات دافئة بوالدك الفنان أحمد زاهر في المناسبات الفنية المختلفة، كيف تصفين دعمه لك؟**

والدي هو السند الأول والصدیق المقرب والمعلّم الفني الأكبر لي ولشقيقتي ليلي، ونصائحه دائماً بمثابة بوصلة أتهدي بها على الصعيدين المهني والشخصي، فحين يظهر معي أشعر بالأمان، وقبلته وتشجيعه لي يمنحاني طاقة إيجابية لا حدود لها للاستمرار وتطوير نفسي وأدائي .

**الجمهور يحب أن يراك دائماً مع شقيقتك الفنانة ليلي زاهر، فهل**

**تخططان لعمل فني مشترك يجمعكما مجدداً بعد غياب؟**

ليلى ليست شقيقتي فقط، بل هي توأم روحي وصديقتي المقربة جداً، فنحن



# Noor Marzoky

## حين تتحول المعرفة إلى أثر

خلف كل إنجاز كبير، حكاية تبدأ بالشغف والإيمان بالفكرة. هكذا تبدو رحلة نور مرزوقي، رائدة الأعمال السعودية، التي استطاعت أن تتحول فضولها المعرفي وشغفها بالتواصل إلى مسيرة ريادية تركت بصمتها في صناعة المنتديات والمنصات الفكرية بالمملكة. وبين قيادة المشاريع وبناء التجارب المعرفية، تؤمن نور بأن النجاح الحقيقي لا يُقاس بما نجزه فحسب، بل بما نتركه من أثر يمتد بعد انتهاء اللحظة. في هذا الحوار، تفتح نور مرزوقي صفحات من رحلتها الشخصية والمهنية، وتحدث عن أحلام الطفولة، وأصعب محطات ريادة الأعمال، وكيف تطور مفهوم النجاح لديها مع مرور السنوات، كما تشارك رؤيتها لمستقبل المعرفة، ودور المرأة السعودية، والطموحات التي ما زالت تدفعها نحو آفاقٍ أوسع.

### حوار: جولي صليباً

رغبةً في أن أفهم كيف يفكر الناس وكيف يتواصلون. واليوم، حين أنظر إلى ما أبنيه - تجارب معرفية تجمع العقول حول طاولة واحدة -، أرى الخيط نفسه ممتداً: الطفلة التي أحببت الكلمة أصبحت تصمم المساحات التي تُقال فيها أهمّ الكلمات. الأحلام تتطور، لكن جوهرها يبقى.

#### ما أكثر تجربة شكّلت شخصيتك ورسّخت ثقتك بنفسك كرائدة أعمال وقائدة؟

أكثر ما رسّخ ثقتي بنفسي كان قرار أن أبنى X Workshop من الصفر، من دون شبكة أمان، في مجال لم يكن له تعريف واضح بعد. أن أجلس على طاولة واحدة مع جهات حكومية ومؤسسات دولية، وأقدم رؤية لا أملك سوى قناعاتي بها، وهذا علمني أن الثقة لا تأتي من غياب الخوف، بل من المضي فيه رغم وجوده. كل مؤتمر نجاح، وكل تحدٍّ تجاوزه، أضاف طبقة جديدة من اليقين بأنني قادرة على صناعة الأثر الذي أؤمن به.

#### لو طلب منك أن تصفي نفسك بعيداً من المناصب والألقاب المهنية، كيف تقدّمين نور مرزوقي للقارئ؟

قبل أي منصب أو لقب، أعرف نفسي بأنني إنسانة شغوفة بالتعلّم لا تتوقف عن طرح الأسئلة. أرى نفسي جسراً بين الأفكار والناس والفرص؛ أستمتع باللحظة التي تلتقي فيها فكرة بعقل يحتاج إليها، أو شخصٌ بفرصة تنتظره. تحرّكني القيم أكثر من المناصب: الأصالة، والفضول، والإيمان بأن أجمل ما نتركه هو أثرٌ في عقول الآخرين وقلوبهم. أنا في جوهر صانعة معنى، أحب أن أحول الأفكار المجردة إلى تجارب يشعر بها الناس ويتذكرونها.

#### ما أول حلم راودك في طفولتك؟ وهل ترين أي رابط بين ذلك الحلم وما حققته اليوم؟

منذ الطفولة كنت مفتونة بالكلمات والحكايات، وكنت أؤمن بأن للكلمة قدرة على أن تفتح عوالم. لم يكن حلمي محصوراً في مهنة بعينها بمقدار ما كان







”أحبّ الحياة في تفاصيلها البسيطة  
أجد راحتي في القراءة“

**بناء شركة ناجحة من الصفر يتطلب الكثير من الإصرار. ما أصعب لحظة مررت بها خلال هذه الرحلة، وكيف تجاوزتها؟**

ريادة الأعمال تبدو من الخارج سلسلة من اللحظات اللامعة، لكنها في الحقيقة تُبنى في اللحظات الصعبة التي لا يراها أحد. أصعب ما مررت به كان فترات عدم اليقين، حين كان عليّ أن أتخذ قرارات مصيرية للشركة من دون ضمانات، وأن أحافظ على إيمان فريقتي ورؤيتنا في الوقت ذاته. ما أنقذني لم يكن الحظ، بل العودة دائماً إلى السؤال: ما القيمة التي نصنعها؟ حين تتمسك بالقيمة الحقيقية لما تقدّمه، تجد طريقاً حتى في أضيق الظروف. تعلّمت أن الصعوبات ليست عثرات، بل نقاط تحوّل.

**انطلقت بـ Workshop X من فكرة إلى شركة تقف اليوم خلف عدد من أبرز المنديات والمنصات المعرفية في المملكة. ما الرؤية التي كانت لديك منذ البداية، وكيف تطوّرت مع نمو الشركة؟**

بدأت بـ Workshop X من قناعة بسيطة لكنها عميقة: أن المؤتمرات والمنديات ليست مجرد فعاليات تُقام، بل تجارب معرفية يجب أن تُهندَس بعناية لتترك أثراً يدوم بعد انطفاء الأضواء. كانت الرؤية أن نصمّم المساحات التي يلتقي فيها الفكر بالفعل. ومع التحوّل الكبير الذي تعيشه المملكة ورؤية 2030، نضجت هذه الرؤية: لم نُعد نصمّم تجارب فحسب، بل نساهم في صناعة الحوار الوطني، ونبني شراكات معرفية، ونعيد تعريف ما يمكن أن يكون عليه المؤتمر. تطوّرت الشركة من فكرة إلى شريك استراتيجي تثق به كبرى المؤسسات.

**كيف أثّرت دراستك للغويات والعلاقات الدولية في طريقة تفكيرك وإدارتك للأعمال؟**

دراستي للغويات علّمتني أن أصغي لما وراء الكلمات؛ أن أفهم كيف تُبنى الرسائل وكيف تصل، وهذا جوهر كل ما نصنعه في تصميم التجارب. أمّا العلاقات الدولية فمَنحتني عدسة أوسع: القدرة على رؤية الصورة الكبرى، وفهم تعدّد وجهات النظر والسياقات الثقافية، والتفكير الاستراتيجي في عالم مترابط. المجالان معاً جعلاني أوّمن بأن التواصل الحقيقي لا يكون بالكلام فقط، بل بفهم الإنسان الذي يقف أمامي. وما زلتُ أطبّق هذا الدرس في كل قرار قيادي أتّخذه.

**ماذا يعني لك مفهوم النجاح اليوم؟ وهل تغير تعريفك له مع مرور السنين؟**

تغيّر تعريفي للنجاح كثيراً. في البدايات كنت أقيسه بالإنجازات الظاهرة: مشروع يُكتمل أو منصة تُطلق. أمّا اليوم فأصبح النجاح بالنسبة إليّ أعمق وأهدأ: أن أصنع أثراً يبقى، وأن أرى فريقتي ينمو، وأن أساهم في محادثات تُحدث فرقاً حقيقياً. أدركت أن النجاح ليس وجهة نصل إليها ونتوقف، بل رحلة من التعلّم المستمر والمعنى. أنا أنجح حين أشعر بأن ما أصنعه أكبر مني، وأنه سيستمرّ حتى بعد أن أبتعد عنه.

**كيف تبدو يوميات نور مرزوقي خارج أجواء الاجتماعات والمؤتمرات والعمل؟**

أحبّ الحياة في تفاصيلها البسيطة. أجد راحتي في القراءة، خصوصاً في التاريخ والثقافة الإسلامية التي تمنجني منظوراً أعمق للحاضر. ولدي شغف صغير قد يفاجئ البعض: تربية البط في بيتي؛ لحظات الهدوء معها تذكّرني بأن الجمال يكمن في البساطة. أستعيد طاقتي بالابتعاد عن الشاشات، وبالوقت

مع مَنْ أحب، وبالعودة إلى الطبيعة. هذه اللحظات الهادئة هي ما يغذي إبداعي حين أعود إلى العمل.

**ما العادات أو الطقوس اليومية التي تساعدك في الحفاظ على التوازن بين حياتك الشخصية والمهنية؟**

أوّمن بأن التوازن ممارسة يومية لا حالة ثابتة. أبدأ يومي بلحظة هدوء قبل أن يبدأ زحام المهام، وقتٌ أصفّي فيه ذهني وأحدّد أولوياتي. أحرص على وضع حدود واضحة بين العمل والحياة، وعلى أن أمنح نفسي مساحة للتفكير لا للتنفيذ فقط. القراءة، والكتابة، والابتعاد المتعمّد عن الضجيج الرقمي، كلها طقوسٌ تعيد إليّ صفائي. تعلّمت أن العناية بالذات ليست رفاهية، بل شرط لأي قيادة مستدامة.

**كيف ترين تطور دور المرأة السعودية خلال السنوات الأخيرة، وما أكثر ما يبعث فيك التفاؤل تجاه المستقبل؟**

التحوّل الذي عاشته المرأة السعودية في السنوات الأخيرة يفوق ما كنا نحلم به. أصبحت المرأة حاضرة في القيادة، وريادة الأعمال، والابتكار، وفي قاعات صنع القرار. ورؤية 2030 لم تفتح الأبواب فحسب، بل غيّرت السقف الذي نرسمه لأنفسنا. وأكثر ما يبعث فيّ التفاؤل هو الجيل القادم من الفتيات اللواتي يكبرن وهنّ يرين النساء قائدات؛ بالنسبة إليهنّ، القيادة ليست استثناء بل هي احتمال طبيعي. وأنا فخورة بأن أكون جزءاً من هذه القصة، وأن أفتح بدوري أبواباً لمن يأتيين بعدي.

**بعد العمل على مبادرات وطنية ودولية مؤثرة، ما القضية أو الموضوع الذي يشغلك شخصياً أكثر من غيره؟**

ما يشغلني شخصياً هو سؤال: كيف نحوّل المملكة من مستهلك للمعرفة إلى صانع ومصنّ لها؟ أوّمن بأن لدينا من العمق الحضاري والفكري ما يستحق أن يروى بلغتنا وصوتنا، لا أن نستورد دائماً نماذج الآخرين. بهمّتي أن نصمّم تجارب معرفية تنبع من هويتنا وتخطّط العالم في آن واحد. وأقرب القضايا إلى قلبي هي تمكين الأصوات الشابة والنسائية لتجد منصّتها، لأنني أعرف من تجربتي كم يصنع وجود منصة واحدة فرقاً في مسار إنسان.

**ما النصيحة التي كنتِ تتمنين سماعها عندما بدأتِ رحلتك المهنية لأوّل مرة؟**

كنت أتمنّى لو سمعت في بداياتي: لا تنتظري أن تكوني جاهزةً تماماً قبل أن تبدئي، الجاهزية تأتي مع الطريق لا قبله. وأن الأخطاء ليست فشلاً بل جزء أصيل من النمو؛ كل تعثر علمني أكثر مما علمني أي نجاح سهل. كنت سأقول لنفسني الشابة: ثقي بحدسك، وكوني صبورةً مع رؤيتك، فالأثر الحقيقي يُبنى ببطء. ولا تقارني رحلتك بأحد، فلكل بذرة موسمها الخاص.

**عندما تنظرين إلى المستقبل، ما الحلم أو الهدف الذي ما زال يحمّسك وتسعين لتحقيقه؟**

ما زال يحمّسني حلم كبير: أن تصبح Workshop X مرجعاً إقليمياً ودولياً في هندسة التجارب المعرفية، وأن نصنّف نموذجاً سعودياً يُحتذى به. أطمح أيضاً إلى توسيع أثرنا عبر مشاريعنا الجديدة مثل XP، وإلى الإسهام في بناء منظومة معرفية متكاملة في المملكة. لكن على المستوى الأعمق، ما يحمّسني هو الاستمرار في التعلّم والنمو، أن أبقى تلك الإنسانية الفضولية التي بدأت الرحلة. أجمل الأحلام هي تلك التي تتّسع كلما اقتربنا منها.



# Tamaraah Al Gabaani

## من دبي إلى ميامي... عودة بمحتوى مختلف بعد رحلة اكتشاف الذات

بعد سنوات طويلة من الحضور في عالم الموضة والجمال، اختارت الفاشينيسستا ومصممة الأزياء تمارا القباني أن تباعد عن صخب مواقع التواصل الاجتماعي، في خطوة جريئة لإعادة اكتشاف الذات وترتيب الأولويات، ومنح نفسها مساحة حقيقية للتوقف والتأمل، قبل أن تنتقل من دبي إلى ميامي وتبدأ فصلاً جديداً من حياتها. وتمكنت السيدة السعودية من الابتعاد لأشهر عدة عن السوشيال ميديا، والضغط الذي يرافق حياة المؤثرين، وسعيها لاكتشاف المزيد عن نفسها وعن عالمها الخاص، وانعكاس هذه الفترة المؤقتة على أسلوب حياتها وخياراتها في الموضة والجمال. لم تبعد تمارا عن عالمها الذي اشتهرت به، إذ تعود عبر "يوتيوب" بمحتوى أكثر عمقاً، يجمع بين الموضة والجمال والسفر والعافية وتجارب الحياة، فيما تترك الباب مفتوحاً أمام عودة مشاريعها السابقة في عالم الأزياء، لتقدّم من خلال هذه التجربة صورة أكثر قرباً وصدقاً عن امرأة اختارت أن تبدأ من جديد، ليس بحثاً عن تغيير المكان فحسب، بل عن نسخة جديدة من نفسها.

### فرح جهمي

الذي أضعه لنفسه. أدركت أن القرار الحكيم يكمن في الابتعاد لفترة من الوقت والذهاب نحو بيئة جديدة تماماً، وعيش اللحظة لشفاء العقل والجسد والروح، وإعادة ضبط توازني الداخلي والتأمل في نفسي وإعطائها المساحة لاكتشاف ما يمنحني السعادة والشعور بالرضا والإنجاز، وتمكنت من تغيير حياتي والاعتماد على مبدأ نجاز مهمة واحدة في اليوم، وهو أسلوب يسميه البعض "العيش بوتيرة بطيئة". لقد منحني ذلك المساحة والوقت اللازمين للشعور بالأمان والاسترخاء ومعرفة أفكاره ومشاعره الحقيقية في معزل عن كل ذلك الضجيج وبعد سنوات من البرمجة الذهنية.

**هل تعتقدين أن وسائل التواصل تشكل ضغطاً على المؤثرين؟**  
نعم، بلا شك، وأعتقد أن معظم الناس يستخفون بحجم هذا الضغط. هناك مصطلح يستخدمه الباحثون لوصف هذا العمل: "جهد الظهور"، وهو وصف دقيق جداً لطبيعة هذه المهنة في الواقع. فالاستمرارية ترتبط بتكرار

**ما سبب ابتعادك عن وسائل التواصل الاجتماعي؟ وكيف تصفين هذه المرحلة من حياتك؟**

كان قرار الابتعاد واعياً واتخذته بعد تفكير عميق. كنت أستعد للانتقال من دبي إلى ميامي، وشعرت بحاجة ماسة لمنح هذا الأمر كامل اهتمامي، فبعد 15 عاماً متواصلة على السوشيال ميديا، لم أحظُ ولو لمرة واحدة باستراحة حقيقية. فعندما تكونين شخصية عامة، تظلين دائماً تحت الأضواء وأفعالك محط أنظار الآخرين، فيصبح الأمر مُرهقاً بطريقة لا تلاحظينها أثناء حدوثها، لأنه يتراكم ببطء شديد.

وبعيداً عن العمل بحد ذاته، هناك أيضاً تأثير تصفّح وسائل التواصل الاجتماعي فينا جميعاً. إذ يصف الخبراء الهاتف بأنه أداة تضخ الدوبامين باستمرار في الدماغ، مما يترك الدماغ مستنزفاً جراء محاولته تعويض هذا التدفق. ومع مرور السنين، يؤثر ذلك في مدى الانتباه، جودة النوم، الإبداع، والقدرة ببساطة على أن نكون في حالة سكون وهدوء. وهذا ليس المعيار







# ”أدركتُ أن القرار الحكيم يكمن في الابتعاد لفترة من الوقت والذهاب نحو بيئة جديدة تماماً“

هل ستكون عودتك القوية على "يوتيوب" امتداداً لعالم الموضة والجمال أم أننا سنرى تماراً مختلفة؟  
"إنستغرام" منصة رائعة، وقد بنيتُ جزءاً كبيراً من مسيرتي المهنية ومجتمعي هناك على مدى السنوات، وسيظل دائماً مكاناً أحبّه وأستمر في صناعة المحتوى من أجله. ما اكتشفته مع مرور الوقت هو أن هناك حدوداً لما يمكنك التعبير عنه من خلال صورة أو مقطع مصوّر مدته 30 ثانية. كنت أرغب في مشاركة شخصيتي وإضافة قيمة إلى جمهوري بطريقة لا يتحداها هذا النوع من المحتوى، والـ "يوتيوب" فتح كل ذلك أمامي، لأنه يتيح لي صناعة محتوى عالي الجودة، وأخذ وقتي، ومشاركة التجارب بالشكل الصحيح، وأن أكون مفيدة فعلاً للأشخاص الذين يشاهدوني. أصبحت قادرة على التحدث عن الكثير من الأمور، مثل الانتقال، وإعادة ترتيب الحياة، والعقلية، والواقع العملي للبدء من جديد، ومنح هذه المواضيع العمق الذي تستحقه. كما يمكنني التعمق في الجمال والموضة والمواضيع التي أحبّها على مستوى شامل، ما يجعل المحتوى أكثر فائدة، وهادفاً وأصيلاً. وبالتالي، من المؤكد أن المحتوى سيجتمع بين الموضة ومارا المختلفة، لأن الأزياء والجمال والرعاية تظل جزءاً من هويتي، وستبقى حاضرة في كل ما أقوم به، وكذلك أصبحت العافية، السفر، والحديث الصادق عن بناء الحياة، محاور أساسية لي أيضاً.

ما أسباب هذا التغيير في إطلائك؟ وكيف تصفين هويتك الجديدة؟  
غيّرتُ إطلائي قبل مغادرتي دبي مباشرة، لأنني أردتُ أن أبدأ الفصل الجديد بنسخة جديدة من نفسي، وهناك شيء ما في التغيير الجسدي يجعل اللحظة أكثر وضوحاً ويؤكد بدايتها بالشكل الصحيح. قررتُ تغيير اللون إلى الأسود والحصول على وصلات شعر، لمنح شعري الطبيعي استراحة من عملية تفتيح لونه كل شهر، وأن يحصل على فرصة لينمو مجدداً بالشكل الصحيح. ووجودي في ميامي، المدينة متعددة الثقافات بشكل استثنائي، منحني نوعاً جديداً من الإلهام، وأنا أستمع بعملية اكتشاف الاتجاه الذي يتطور إليه أسلوبه هناك، لأن اللعب بالموضة واستكشافها هو واحد من الجماليات الكثيرة كونك امرأة.

هل أثرت الحياة الأميركية في اختيارك في الموضة والجمال؟  
ميامي تتمتع بمناخ استوائي حار ورطب في الوقت نفسه، لذلك تُعد الأقمشة الطبيعية ضرورية، وأصبحتُ أحب ارتداء الكتان. والحياة في ميامي أكثر عفوية مما اعتدتُ عليه، لذلك أصبحتُ أرتدي الملابس اليومية العملية، واكتشفتُ أن هناك قدراً كبيراً من الأنافة في الموضة العملية عندما يتم تطبيقها بالشكل الصحيح.

ما القطعة التي لا يمكنك الاستغناء عنها في خزانة ملابسك الجديدة؟  
الفساتين الصيفية، لأنها من القطع متعددة الاستخدامات في ميامي. الفستان نفسه يمكن ارتداؤه مع الصنادل المسطحة خلال النهار، ومع الأحذية الرياضية، ومع أحذية المطر خلال العواصف المفاجئة، ومع الكعب العالي في المساء. أما من ناحية الجمال فقد أصبحتُ مغرمة بتجديد شعري والحصول على تموجات طويلة، وهي التسريحة المثالية لمظهر مرتّب في ظل الرطوبة في ميامي.

الظهور، مما يولد ضغطاً خفياً ومستمراً لإنتاج المحتوى، والحفاظ على الحضور والتواصل مع الجمهور، والتواجد في كل الفعاليات، ومواكبة أي صيغة أو توجه أو علامة تجارية رائجة. قد تبدو هذه المهنة من الخارج وكأنها الأكثر متعة في العالم، وهي في نواح كثيرة كذلك، إلا أنها تتطلب منك أموراً لا تطلبها معظم المهن الأخرى.

ما الذي تغيّر في نظرتك إلى الشهرة خلال فترة غيابك؟  
لقد تغيّر وضعي خلال فترة غيابي، بحيث استعدتُ قدرتي على التركيز، وتحسّنت جودة نمومي، وعاد إليّ إبداعِي، وتخلّصتُ من القلق المستمر بشأن المحتوى الجديد، وأداء الخوارزميات، ومئات المهام الأخرى... لقد استغرق هذا الأمر أشهراً عدة حتى استقر هذا الشعور تماماً بداخلي. أعتقد أننا جميعاً نتأثر بهواتفنا أكثر بكثير مما نود الاعتراف به، لذلك أشجّع أي شخص على أخذ استراحة حقيقية ولو لمرة واحدة، ليرى بنفسه ما الذي يريده. كما أصبحت أقدر نفسي وسلامي الداخلي والهدوء، أقدر صحتي وعافيتي أكثر، فما من إنجاز يستحق الثمن الذي أدفعه من صحتي الجسدية. لقد تطلب الأمر الابتعاد عن كل ما هو مألوف لأرى بوضوح ما بنيته، وما تحملته من أعباء، وما أنا قادرة على تحقيقه، وخرجتُ من هذه التجربة بتقدير عميق واحترام كبير لذاتي.

هل كان قرار الانتقال إلى أميركا مخطئاً له، أم أنه جاء بشكل مفاجئ؟  
كلاهما، بمعنى ما. كانت الفكرة تتشكل على مدى عامين، بينما كنت أخطط للأمر بالشكل الصحيح قبل أن أتخذ خطوة فعلية بشأن الانتقال من دبي إلى ميامي. أما خطوة الانتقال نفسها، فعندما حان وقتها أخيراً، خطوتها خلال بضعة أسابيع، وفجأة وجدتُ نفسي أضع منزلي في صناديق استعداداً للرحيل. لا أصف ما فعلته بأنه شجاعة. كنت خائفة طوال الوقت. كما أنني أخبرتُ عدداً قليلاً جداً من الأشخاص، ما جعل التجربة وحيدة إلى حد ما، لكنني لم أكن أرغب في شرح نفسي لأحد أو أقنع أحداً بقراري أو أسمح لأحد بأن يثني عليّ. كنت أريد فقط أن أفعل ذلك. ما كان لديّ هو شعور داخلي أقوى من الخوف، وإيماني ساعدني بالباقي.

ما الجزء الأصعب في أن تبدأ المرأة حياة جديدة في بلد مختلف؟  
ما زلتُ إلى حد كبير في مرحلة التأقلم مع ثقافة مختلفة تماماً، وطريقة مختلفة في إنجاز الأمور، ومعايير مختلفة كلياً عن البلدان العربية. كما أن قضاء تلك الأشهر بوتيرة بطيئة سمح لي باستيعاب كل شيء بالسرعة التي أستطيع التعامل معها. دبي وميامي كلتاها مدينتان استثنائيتان، وأشعر أنني محظوظة لأنني أعيش في كل منهما، وكان من الرائع أن أقارن بين التجربتين، ولكن الجزء الأصعب كان العيش بعيداً عن الثقافة التي تشترك معي في إيماني وقيمي. في دبي، الإيمان يدخل في نسيج الحياة اليومية، تسمعين الأذان، كما أن كل من حولك يشترك في الفهم نفسه للطيبة، والمجتمع، والضيافة، والآداب، وطريقة اعتناء الناس ببعضهم البعض. وبالفعل عندما كوّن صداقات مع أشخاص من ثقافتي وديني، هذا الأمر أحدث فرقاً حقيقياً في مدى شعوري بالاستقرار. وهناك نقطة أخرى يجدر التفكير فيها قبل الانتقال، وهي مستوى الأمان والحماية الذي تحظى به المرأة في دبي. إنه مكان لا يشبه أي مكان آخر في العالم، وبالتالي كانت أولويتي الأساسية عند اختيار مكان إقامتي في ميامي هي الأمان.



# Bayan AlSadiq

## حين تتكلم الصورة بلغة الإلهام

بين لقطه توثق، وقصة تُروى، تصنع المصورة السعودية بيان الصادق عالماً بصرياً يتجاوز حدود الصورة إلى عمق التجربة الإنسانية. بعد رحلة امتدت لقراءة عقد من الزمن، خرج كتابها "الفصول" إلى النور، حاملاً وجوهاً لنساء ملهومات من الخليج، وقصصاً تنبض بالقوة والطموح والإصرار. ليس هذا العمل مجرد كتاب مصور، بل شهادة حية على أن وراء كل نجاح حكاية تستحق أن تُروى، وأن الصورة قادرة على أن تكون صوتاً بليغاً لما لا يُقال بالكلمات. في هذا الحوار، نغوص مع بيان الصادق في تفاصيل رحلتها، ونكتشف كيف تحولت عدستها إلى أداة للاحتفاء بالإنسان، ورواية الحكايات التي لا تنسى.

### حوار: جولي صليباً

استغرق إعداد الكتاب تسع سنوات؛ ما أصعب مرحلة مررت بها خلال هذه الرحلة الطويلة؟

أصعب ما واجهته خلال رحلة إعداد "الفصول" لم يكن تحدياً واحداً بعينه، بل الاستمرارية على مدى تسع سنوات. عندما تعملين على مشروع طويل بهذا الحجم، تمرّين بمراحل كثيرة من الحماسة والشك والتغيير وإعادة التفكير. وخلال هذه السنوات تغيّرت الظروف من حولي، واضطرتُّ في أكثر من مرحلة إلى إعادة تقييم المسار والبدء من جديد حتى يخرج العمل بالشكل الذي أؤمن به. كما أن العمل على أول كتاب يحمل تحديات مختلفة تماماً عن أي مشروع آخر؛ فهو يتطلب صبراً طويلاً واهتماماً بالتفاصيل وإيماناً مستمراً بالفكرة حتى في الأوقات التي لا نرى فيها النتائج بشكل فوري.

كيف كنتِ تختارين الشخصيات المشاركة في الكتاب؟ وما المعايير التي اعتمدتها؟

لم أعتمد على معايير محدّدة بمقدار ما اعتمدتُ على الإلهام. كنت أبحث عن نساء تركن أكثر في مجالاتهن وألهمن من حولهن من خلال ما يبنينه وحققنه. ما جذبني إليهن لم يكن النجاح بحد ذاته، بل الرحلة التي أوصلتهن إليه؛ الشغف، والإصرار، والقدرة على تجاوز التحديات وتحويل الأفكار إلى واقع. كنت حريصة على أن يعكس الكتاب تنوعاً في التجارب والمجالات المختلفة، وأن يسلط الضوء على قصص ومشاريع مميزة نشأت في منطقتنا وتتمتع بمستوى من الإبداع والتميز يجعلها جديرة بالاحتفاء. ومن أجمل ما خرجت به من هذه التجربة أنني تعلمت الكثير من الشخصيات المشاركة. فخلال المقابلات واللقاءات اكتشفت قصصاً وتجارب ثرية لم تكن ظاهرة للعلن، وتعرّفت إلى أشخاص يمتلكون مقداراً كبيراً من الشغف والإصرار.

كيف تصفين اللحظة التي تحول فيها التصوير من مجرد هواية إلى مسار مهني جاد في حياتك؟

بدأت رحلتي مع التصوير خلال فترة دراستي في جامعة ليدز بالملكة المتحدة. في تلك المرحلة، كنت أوثق المدينة وأبتكر مشاهد وقصصاً بصرية أصورها بدافع الشغف، ثم أشارك أعمالي عبر منصة "فلكر". ومع الوقت، بدأت أتلقي إشارات وتعليقات مشجّعة من مصوّرين محترفين حول العالم، وهو ما منحني الثقة للنظر إلى التصوير كمسار مهني حقيقي، وليس مجرد هواية. بعد التخرّج، شجّعني الكثير ممن حولي على تحويل هذا الشغف إلى مشروع احترافي. كانت بدايتي في تصوير الأطفال، ولاقت أعمالي استحساناً كبيراً دفعني إلى تأسيس عملي الخاص. ومع تطور مسيرتي المهنية، أدركت أن شغفي الحقيقي يكمن في التصوير التجاري وسرد القصص البصرية للعلامات التجارية.

ما الذي ألهمك فكرة كتاب "الفصول"، ولماذا اخترت التركيز على قصص النساء في الخليج؟

جاءت فكرة كتاب "الفصول" من تجربة شخصية عشتها على مدى سنوات. كثيراً ما كانت تصلني رسائل من أشخاص يخبرونني أن رحلتي في بناء مشروعي في التصوير ألهمتهم، لكنني كنت أشعر دائماً أن ما يراه الناس هو النتيجة النهائية فقط، وليس الطريق الطويل الذي سبقها. كانت رحلتي قائمة على التجربة والخطأ والتعلّم المستمر. استثمرت الكثير من الوقت والجهد في تطوير نفسي، وسافرت إلى نيويورك أكثر من مرة لدراسة التصوير، كما كنت أحرص على القراءة والتعلّم بشكل دائم. كنت أؤمن بأن النجاح لا يأتي صدفة، بل يبدأ من رغبة حقيقية في التعلّم والتطور، ثم يتحقق بالعمل والمثابرة. من هنا جاءت فكرة "الفصول". أردتُ أن أوثق القصص التي تقف خلف الإنجازات، وأن أظهر الجانب الإنساني الذي غالباً ما يبقى بعيداً عن الأضواء.







# ” ثمة جهد حقيقي واستمرارية وإصرار وراء كل نجاح “

**كيف أثرت دراستك وتجربتك المهنية في نيويورك وباريس في أسلوبك الفني؟**  
كان لهذه التجارب أثر كبير في تشكيل أسلوبي الفني ورؤيتي المهنية. فالتعلم لا يقتصر على الدراسة وحدها، بل يمتد إلى الأشخاص والمشاريع والبيئات التي نمرّ بها خلال مسيرتنا. وقد منحتني الدراسة والعمل في مدن مثل نيويورك وباريس فرصة للاحتكاك المباشر بمعايير عالمية في الإبداع والإنتاج البصري. كما أتيت لي فرصة العمل مع مؤسسات وعلامات عالمية مرموقة، مما أضاف الكثير إلى فهمي للتفاصيل والجودة وسرد القصص البصرية. لكن أكثر ما أثر فيّ ربما لم يكن الأماكن بحد ذاتها، بل الأشخاص الذين التقيتُ بهم خلال هذه الرحلة. فقد منحتني هذه التجارب فرصة التعرف إلى أشخاص من خلفيات وثقافات متنوعة، ولذلك كانت هذه الرحلات المهنية من أكثر المحطات التي ساهمت في تطوير رؤيتي الفنية وتوسيع نظرتي إلى الصورة ودورها في رواية القصص.

**ما أبرز التحديات اللوجستية التي واجهتك أثناء التنقل بين الدول لتصوير الشخصيات؟**

الاستفادة القصوى من كل رحلة. فبحكم وجود شخصيات في مدن ودول مختلفة، لم يكن من العملي السفر خصيصاً من أجل كل مقابلة أو جلسة تصوير على حدة، لذلك كان التخطيط المسبق عنصراً أساسياً في نجاح المشروع. كنت أحرص على تنظيم الرحلات بحيث أتمكن من تصوير أكثر من شخصية خلال الزيارة نفسها، وهو ما تطلب تنسيقاً دقيقاً بين المواعيد المختلفة. كما أن معظم الشخصيات المشاركة كانت تمتلك جداول عمل مزدحمة والتزامات مهنية متعددة، لذلك كان إيجاد الوقت المناسب للجميع تحدياً بحد ذاته.

**كيف توازن بين الجانبين الفني والإنساني في أعمالك الفوتوغرافية؟**  
هذان الجانبان يكملان بعضهما البعض ولا يمكن فصل أحدهما عن الآخر. فالصورة الجميلة قد تلفت الانتباه، لكن ما يجعلها مؤثرة وقادرة على البقاء في الذاكرة هو الإنسان والقصة التي تحملها. لذلك أحرص دائماً على التعرف إلى الشخص الذي أصوره وفهم قصته وطبيعته قبل التفكير في التفاصيل الفنية. وعندما أشعر أن الشخص مرتاح أمام الكاميرا وهناك ثقة متبادلة، تصبح الصورة أكثر صدقاً وعفوية. أما الجانب الفني فهو الأداة التي تساعدني على تقديم هذه القصة بأفضل شكل ممكن من خلال الإضاءة والتكوين واختيار المكان والعناصر البصرية المناسبة.

**تقولين دائماً إن النجاح ليس حظاً؛ كيف يمكن الشباب تجاوز هذه الفكرة والعمل على تحقيق أحلامهم؟**

ربط النجاح بالحظ فقط قد يكون من أكثر الأفكار التي تعيق الإنسان عن تحقيق أهدافه. عندما يقتنع الشخص بأن النجاح مجرد حظ، يتجاهل عناصر أساسية مثل الرؤية والتخطيط والاجتهاد والقدرة على التكيف مع التحديات وتصحيح المسار عند مواجهة العقبات. كما أن هذه النظرة تجعلنا ننظر إلى قصص نجاح الآخرين بشكل سطحي، فنرى النتيجة النهائية فقط ولا نرى سنوات العمل والتضحيات والمحاولات المتكررة التي سبقتها. بينما عندما ندرك أن وراء كل نجاح جهداً حقيقياً واستمرارية وإصراراً، نبدأ في فهم الطريق الذي أوصل هؤلاء الأشخاص إلى ما هم عليه اليوم. ومن خلال تجربتي الشخصية، وجدتُ أن ما يجمع معظم الأشخاص الناجحين ليس الحظ، بل الشغف والإصرار والقدرة على الاستمرار رغم التحديات.

**كيف ترى تطور مشهد التصوير الاحترافي في السعودية اليوم؟**  
مشهد التصوير الاحترافي في السعودية يعيش اليوم واحدة من أكثر مراحل ازدهاراً ونضجاً. وما نشهده لا يقتصر على التصوير فقط، بل يمتد إلى مختلف المجالات الإبداعية والثقافية والمهنية، في ظل الدعم الكبير الذي تحظى به المواهب والطموحات السعودية. لقد أحدثت رؤية المملكة 2030 تحولاً استثنائياً في حجم الفرص المتاحة للشباب والشابات، وأوجدت بيئة تشجّع على الإبداع والابتكار وتحويل الشغف إلى مشاريع ومهن حقيقية. واليوم أصبح بإمكان المبدعين في السعودية الوصول إلى فرص وتجارب عالمية بدون حدود، مع وجود دعم وتمكين لم يكن متاحاً بهذا الشكل من قبل. وأعتقد أن ما نراه اليوم هو مجرد بداية، وأن المستقبل يحمل فرصاً أكبر للمواهب السعودية التي أثبتت قدرتها على المنافسة والإبداع والوصول إلى مستويات عالمية.

**ما رأيك في تأثير الذكاء الاصطناعي في مستقبل التصوير الفوتوغرافي؟**  
أعتقد أن الذكاء الاصطناعي سيؤثر في العديد من جوانب الصناعة الإبداعية، وسيصبح أداة مهمة تساعد على تسريع بعض العمليات وتوسيع الإمكانيات التقنية. لكن في الوقت نفسه، أرى أن هناك جانباً أساسياً لا يمكن استبداله، وهو الجانب الإنساني.

فالتصوير الفوتوغرافي لا يتعلق فقط بإنتاج صورة جميلة، بل بقدرة المصور على بناء علاقة مع الأشخاص، وفهم المشاعر، وقراءة التفاصيل، والتقاط لحظات حقيقية تحمل معنى وقصة. هذه العناصر الإنسانية هي التي تمنح الصورة عمقها وقيمتها، وهي أمور لا يمكن للذكاء الاصطناعي أن يحاكيها بشكل كامل. لذلك لا أرى الذكاء الاصطناعي بديلاً للتصوير الفوتوغرافي، بل أداة يمكن الاستفادة منها في بعض الجوانب.

**إلى أي مدى لعبت البيئة العائلية دوراً في تشكيل هويتك الفنية؟**  
البيئة العائلية لعبت دوراً كبيراً في تشكيل هويتي الفنية منذ البداية. فقد نشأت في عائلة تقدر الفنون والإبداع، وهو ما انعكس بشكل طبيعي على اهتماماتي ونظرتي الجمالية. والدتي مهندسة ديكور، والدي درس الفنون، لذلك كان تقدير الجمال والتفاصيل والإبداع حاضراً في حياتي منذ الصغر. وكان دعم عائلتي وتشجيعهم المستمر من أهم العوامل التي ساعدتني على تطوير موهبتي وتحويل شغفي إلى مسار مهني. فمنذ بداياتي الأولى في التصوير، وجدتُ منهم الثقة والإيمان بقدرتي على النجاح، وهو ما منحني مساحة للتجربة والتعلم واكتشاف أسلوبِي الخاص.

**هل هناك قصة من قصص النساء في الكتاب أثرت فيك بشكل خاص؟ ولماذا؟**

يصعب عليّ تحديد شخصية واحدة، لأن لكل سيدة في الكتاب قصة مختلفة وتجربة مميزة أثرت فيّ بطريقة خاصة. ما جعل هذه الرحلة استثنائية هو تنوع التجارب والخلفيات والمسارات، فكل شخصية كانت تحمل درساً مختلفاً ورؤية فريدة للحياة والعمل والنجاح. تعلمت من بعضهن أهمية الإصرار والاستمرار رغم التحديات، ومن أخريات أهمية الإبداع والقدرة على تحويل الأفكار إلى مشاريع ناجحة، كما ألهمتني قصص كثيرة أظهرت حجم العمل والالتزام الذي يقف خلف الإنجازات التي نراها اليوم. لذلك أجد صعوبة في اختيار قصة واحدة دون غيرها، لأن القيمة الحقيقية كانت في هذا التنوع.



# Yasser Jalal

## لا أحب المقارنات ولكل فنان ظروفه ورزقه

يرفض دائماً التوقف عند نوعية واحدة من الأدوار مهما بلغ نجاحه فيها، ويحب أن يفاجئ الجميع بأعمال وشخصيات لا يتوقعونها منه مثلما فعل في مسلسليه الأخيرين "كلهم يحبوا مودي" و"للعدالة وجه آخر". "لها" التقت بالنجم ياسر جلال في حوار صريح تحدث خلاله عن أعماله الفنية وكواليسها، واختياره عضواً في مجلس الشيوخ، كما كشف عن علاقته بشقيقه رامي جلال، ودور زوجته في نجاحه، والفراغ الذي تركته ابنته بعد سفرها، بجانب اعترافات فنية وشخصية كثيرة.

**القاهرة - شريف عبد الفهيم**

مناقشة قضاياهم، خاصة القضايا المتعلقة بالثقافة والفنون والهوية المصرية. أما لناحية تأثير هذه المسؤولية في عملي كممثل، فأنا لا أرى أن هناك تعارضاً بين الأمرين. التمثيل بالنسبة إليّ ليس مجرد مهنة، بل هو شغف ورسالة أحملها منذ سنوات طويلة، ولا يمكن أن أتخلّى عنها. وفي الوقت نفسه، سألتزم بتأدية واجباتي في مجلس الشيوخ، وأعتقد أن تنظيم الوقت والالتزام هما الأساس في تحقيق التوازن بين المسؤوليتين.

**بعد الدعم الكبير الذي وجدته من الوسط الفني بشأن قانون "حق الأداء العلني"، كيف ترى آلية تطبيق القانون؟ وما ردك على الأصوات التي انتقدت موقفك؟**

أشكر الزملاء الفنانين والمبدعين الذين ساندوا فكرة تطبيق قانون "حق الأداء العلني"، لأن هذا الدعم أكد أن القضية ليست مرتبطة بشخص أو فنان بعينه، وإنما بحقوق أصيلة لكل من ساهم في صناعة العمل الفني. عندما نتحدث عن "حق الأداء العلني"، فنحن نتحدث عن حق موجود في كثير من دول العالم، ويهدف إلى ضمان حصول المبدع على مقابل مادي عادل عند استغلال أعماله بصورة تجارية، وهو أمر يصبّ في مصلحة الفن ككل. الهدف في النهاية ليس خلق أزمات، بل الوصول إلى منظومة متوازنة تحافظ على حقوق المبدعين وتشجّع على استمرار الإنتاج الفني. وبالنسبة إلى الانتقادات، فأنا أؤمن بأن الاختلاف في الرأي أمر طبيعي وصحي، خاصة عندما يتعلق الأمر بقضية جديدة أو نقاش. أحترم كل الآراء حتى لو كانت مخالفة لرأيي، لكنني أرفض أي هجوم شخصي أو إصدار أحكام قبل الاطلاع على نص القانون وأهدافه.

**لماذا تأخرت في تقديم دور البطولة المطلقة مقارنة بالآخرين؟**  
هذا صحيح، لكنني لم أنظر إلى البطولة المطلقة يوماً باعتبارها سبقاً مع الآخرين. أنا مقتنع بأن لكل إنسان موعداً كتبه الله له. كان يمكن أن أحصل على دور البطولة المطلقة قبل ذلك، لكنني ربما لم أكن مستعداً لها حينذاك، وعندما جاءت، شعرت أن السنوات التي سبقتها صقلتني ومنحتني الخبرة الكافية لتحمل المسؤولية، ولهذا لم أندم يوماً على تأخرها.

**كيف وجدت ردود الفعل على مسلسل "للعدالة وجه آخر"؟**  
أي نجاح حقيقي يبدأ من الجمهور، ولذلك فأكثر ما يُفرحني هو أن أجد الناس يناقشون الشخصية نفسها، وليس اسمي بوصفي بطلاً للعمل. عندما أشعر أن المشاهد صدّق الشخصية وتعاطف معها أو اختلف، أعرف أن الرسالة من العمل قد وصلت. يُسعدني أيضاً اهتمام النقاد بتفاصيل العمل، لأن النقد الموضوعي يساعد الفنان على التطور. وفي النهاية لا يوجد عمل يحظى بإجماع الكل، وهذا أمر طبيعي، لكن عندما تكون غالبية الآراء إيجابية وتشعر أن تعب فريق العمل لم يذهب سدى، يكون ذلك أكبر مكافأة لنا، وأنا بطبيعتي أستمع لكل الآراء، وأستفيد من النقد البناء، لكنني في النهاية لا أنشغل كثيراً بردود الفعل بقدر ما أحرص على أن يكون العمل المقبل أفضل من السابق.

**خضت تجربة مختلفة تماماً في مسلسل "كلهم يحبوا مودي"، ما الذي حمّسك لها؟**

لا أحب التوقف عند نوعية واحدة من الأدوار مهما حققت فيها من نجاح، ومن حين لآخر أفضل مفاجأة الجمهور بدور مختلف قد لا يتوقعونه مني وهو ما وجدته في مسلسل "كلهم يحبوا مودي". لقد استمتعت كثيراً بهذه التجربة، لأن كل المشاركين فيها كانوا حريصين على النجاح من أول يوم تصوير. وأكثر ما أسعدني هو العمل بروح الفريق، لأن أي عمل فني لا ينجح بمجهود البطل وحده، وإنما بمشاركة الجميع. الكواليس كانت مليئة بالتركيّز، ومع ذلك لم تكن تخلو من الضحك والمزاح، وهذا يخفف من وطأة التصوير لساعات طويلة. كنت أشعر أننا جميعاً نعمل لهدف واحد، وهو تقديم عمل يحترم عقل المشاهد ويضيف شيئاً جديداً، وهذا يعكس بوضوح على الشاشة ويشعر به الجمهور.

**كيف استقبلت خبر اختيارك عضواً في مجلس الشيوخ؟ وهل ترى أن هذه المسؤولية قد تؤثر في مسيرتك الفنية مستقبلاً؟**

في الحقيقة، شعرت بالفخر والامتنان حين تم اختياري لعضوية مجلس الشيوخ، لأن هذا الاختيار هو بالنسبة إليّ ثقة غالية ومسؤولية وطنية كبيرة قبل أن يكون منصباً أو تكريماً شخصياً. أؤمن بأن خدمة الوطن لها صور كثيرة، والفنان أيضاً يمكن أن يكون له دور في دعم المجتمع ونقل هموم المواطنين والمساهمة في







”زوجتي شريكة نجاحي  
وابنتي تركت فراغاً كبيراً بعد سفرها“

## ألم تشعر بالغيرة عندما كنت ترى أبناء جيلك يحققون النجومية؟

بصراحة لا، لأنني بطبيعتي لا أحب المقارنات، فلكل فنان طريقه وظروفه ورزقه، وإذا ظللت أراقب نجاح الآخرين فسأفقد تركيزي، كنت أسأل نفسي دائماً: هل أنا أفضل من الأمس؟ إذا كانت الإجابة نعم، فأنا أسير في الطريق الصحيح.

## وهل مررت بلحظات يأس؟

بالتأكيد. أي إنسان يعمل في الفن يمر بفترات يشعر فيها أن الطريق طويل، وأن الفرص قليلة. لكنني كنت أؤمن بأن الاجتهاد لا يضيع، وكنت أرى نماذج كثيرة لفنانين جاءهم النجاح بعد سنوات طويلة، وهذا كان يمنحني الأمل.

## بعد كل نجاح تحققه تُعقد مقارنات بينك وبين زملائك حول الأكثر مشاهدة والأعلى أجراً... كيف تنظر إلى هذه الأمور؟

للامانة، أنا لا أحب الدخول في هذه المنطقة أبداً، لأن الفن بالنسبة إلي ليس سباقاً بالأرقام. الأرقام تتغير من عمل إلى آخر، لكن الذي يبقى ثابتاً هو العمل الجيد الذي يعيش مع الناس. أنا لا أتابع فكرة "نمبر وان" أو الأعلى أجراً، لأن هذه أمور لا تشغلني، وأكثر ما يهمني بصفتي فناناً هو أن أقدم عملاً يحترم عقلية الجمهور، وأن أشعر بعد انتهائه بأنني بذلت كل ما أستطيع. في النهاية، النجاح هو توفيق من الله، وليس نتيجة منافسة مع أحد.

## وهل تتابع أعمال زملائك الفنانين؟

طبعاً. أحب مشاهدة الأعمال الجيدة، وأتعلم منها أيضاً. لدينا فنانون كبار وشباب يقدمون مستويات مميزة، وهذا يصب في مصلحة الفن ككل. أؤمن بأن المنافسة الحقيقية تكون في جودة العمل، وليس في الهجوم على الآخرين أو التقليل منهم.

## علاقتك بشقيقك رامي جلال دائماً محل اهتمام الجمهور، ما تعليقك؟

رامي أخي قبل أي شيء، الناس يرون كلاً منا في عمله فقط، لكن في البيت نحن شقيقان قبل أن نكون فنانين، تجمعنا المحبة والاحترام، وأنا أفرح لنجاحه وهو يبادلني بالمثل.

## كثيرون يتساءلون: لماذا لم تظهر ضيفاً في برنامج رامي للمقابل؟

لأن الموضوع ببساطة يتعلق بالنصيب، ولا بأي سبب آخر كما يردّد البعض، وعلاقتي برامي أكبر بكثير من فكرة الظهور في برنامج.

## هل تشاهد برامج المقابلات الخاصة به؟

أتابع فقرات منها، وأضحك مثل أي مُشاهد، رامي استطاع أن يصنع لنفسه لونا خاصاً جداً، وأصبح لديه جمهور ينتظر برنامجه كل عام.

## بعد كل هذا النجاح... هل أصبحت أكثر انتقائية؟

من الطبيعي أن أصبح أكثر حرصاً في اختياراتي، ليس لأنني أبحث عن البطولة فقط، ولكن لأن الجمهور أصبح ينتظر مني مستوى معيناً، وأشعر أن واجبي أن أقدم له عملاً يكون عند حسن ظنه بي.

## ما الذي تبحث عنه أولاً عندما تقرأ أي سيناريو؟

أبحث أولاً عن القصة، وإذا لم تلامسني الحكاية من البداية فلن أستطيع إقناع الجمهور بها. بعد ذلك أنظر إلى الشخصية، وهل فيها مساحة جديدة أقدمها أم سأكرر نفسي! أحاول دائماً ألا أقف في المنطقة الآمنة، لأن الفنان إذا كرر نفسه فقد الشغف بالمهنة.

## لماذا حرصت طوال مشوارك الفني على إبعاد أسرتك عن الأضواء؟

أنا بطبيعتي أحب الهدوء، وأؤمن بأن الشهرة تخص الفنان وحده، ويجب ألا تمتد تلقائياً إلى أسرته. عندما اخترت العمل في الفن كنت أدرك أنني سأصبح تحت أنظار الجمهور، لكن زوجتي وأولادي لم يختاروا هذا الطريق، ولذلك من واجبي أن أؤمن لهم حياة طبيعية هادئة بعيداً عن الضغوط، وهناك أشياء جميلة في الشهرة، لكن لها ثمن أيضاً، وهو أن حياتك تصبح محل اهتمام الناس، وهذا أمر أقبله لنفسني، لكن لا أحب أن أفرسه على أسرتي، ودائماً أقول إن البيت هو المكان الوحيد الذي أخلع فيه شخصية الفنان، وأعيش حياة الزوج والأب، ولذلك أحرص على ألا تتحوّل حياتنا الأسرية إلى مادة للنقاش على مواقع التواصل الاجتماعي.

## ما هو دور زوجتك في نجاحك؟

لزوجتي فضل كبير في ما وصلت إليه، فهي عاشت معي كل المراحل، بداية من السنوات التي كنت أبحث فيها عن فرصة عمل، مروراً بفترات الانتظار الطويلة، وصولاً إلى مرحلة البطولة التي يعرفها الناس اليوم. النجاح لا يصنعه شخص بمفرده، وإنما أشخاص تحمّلوا معه الظروف الصعبة، وأنا كنت محظوظاً لأن زوجتي كانت تؤمن بي حتى في الفترات التي كنت أشعر فيها بالإحباط. كانت دائماً تقول لي إن الرزق مكتوب وسيأتي في وقته، لكن المهم أن أستمّر في الاجتهاد، ولذلك أعتبرها شريكة في كل نجاح حققته.

## بدون متأثراً جداً عندما تحدثت عن سفر ابنتك للدراسة في الخارج، ما السبب؟

لأنها كانت لحظة صعبة جداً بالنسبة إليّ كأب، ومن الطبيعي أن يشعر الأب أو الأم بالأسى عندما يغادر أحد الأبناء المنزل للمرة الأولى. كنت سعيداً لأنها تحقّق حلمها بالدراسة في المكان الذي تتمناه، لكن في الوقت نفسه شعرت أن البيت فقد جزءاً كبيراً من روحه. كنت معتاداً على وجودها معي كل يوم، على تفاصيل صغيرة جداً ربما لا ينتبه إليها الإنسان إلا عندما تختفي، ولذلك قلت وقتها إن الفراغ الذي تركته لا يعوضه أي شيء.

## هل كنت ترفض سفرها؟

أبداً، لو أنني فكرت بعاطفتي فقط لربما تمنيت أن تبقى ابنتي بجانبني، لكن الأب الحقيقي يجب أن يفكر في مستقبل أولاده قبل مشاعره، ويساعدهم على تحقيق أحلامهم حتى لو كان الثمن هو ابتعادهم عنه. الاشتياق إليها موجود، لكنه يهون عندما أراها تحقّق ما كانت تحلم به.

## وهل تغيّرت علاقتكما بعد السفر؟

على العكس، ربما أصبحت أقرب، فنحن نتحدث باستمرار عبر الهاتف والفيديو، وأطمئن عليها كل يوم تقريباً. التكنولوجيا جعلت المسافات أقصر، لكن بالطبع لا شيء يعوض وجودها معنا في المنزل، فما زلت أشعر بوجودها كلما دخلت غرفتها، وهذا إحساس يعرفه كل أب مر بهذه التجربة.

## ماذا تعلّمت من الأبوة؟

تعلّمت الصبر والاحتواء، وأن الأب لا يربّي أبناءه بالكلام فقط، وإنما بما يفعله أمامهم. دائماً كنت أحرص على أن يروني وأنا أحترم عملي، وأحترم الناس، وألتزم بكلمتي، وأتمنى في النهاية أن يفتخروا بي كإنسان قبل أن يفتخروا بي كفنان.



# نجمات تجاوزن أزماتهن النفسية

لسنوات طويلة، ظل الحديث عن لجوء النجوم الى الطب النفسي محاطاً بالكثير من التحفظ والسرية، لكن أخيراً تغيّرت الصورة تدريجاً، بعدما قررت فنانات كثيرات التحدّث بصراحة عن أصعب فترات حياتهن وأزماتهن النفسية، مؤكّداً أن زيارة الطبيب النفساني ليست عيباً، بل قد تكون الخطوة الأولى نحو النجاة. فثمة نجمات عانين لسنوات من الأزمات النفسية، وأخريات فقدن القدرة على الاستمتاع بالحياة أو العمل، فيما وصل الأمر ببعضهن إلى التفكير في إيذاء النفس، قبل أن يتخطّين الأزمة بمزيج من العلاج النفسي والدعم الأسري وقوة الإيمان. في هذا التحقيق، تعرض "لها" شهادات نجمات قررن كسر الصمت والحديث عن أزماتهن النفسية وكيف استطعن التغلّب عليها.

القاهرة – ماجد رشدي



## نيللي كريم: بعد الطلاق تحتاج المرأة إلى الدعم

عرف الجمهور الفنانة نيللي كريم بشخصيات المرأة القوية، إلا أنها اعترفت بأن حياتها الشخصية شهدت لحظات ضعف قاسية، كان أبرزها الفترة التي أعقبت طلاقها، والتي وصفتها بأنها من أكثر المراحل استنزافاً على المستوى النفسي. وفي لقاءاتها التلفزيونية، تحدثت نيللي بصراحة عن تأثير الطلاق فيها، مؤكدة أن الضغوط لم تكن ناتجة من الانفصال وحده، وإنما من المسؤوليات الكبيرة التي تحمّلتها في الوقت نفسه، سواء تجاه أبنائها أو عملها أو حياتها الشخصية. وقالت إن المرأة قد تبدو قوية أمام الجميع، بينما تكون في داخلها منهكة تماماً، وهو ما حدث معها خلال تلك المرحلة، إذ شعرت بأنها بحاجة إلى إعادة ترتيب حياتها من جديد. وأكدت نيللي أنها لم تتردد في اللجوء إلى طبيب نفسي، لأنها تؤمن بأن الصحة النفسية لا تقل أهمية عن أي جانب آخر في حياة الإنسان، وأن طلب المساعدة لا ينتقص من قيمة الشخص، بل يعكس شجاعة في مواجهة المشكلة. كما أشارت إلى أن الرياضة لعبت دوراً كبيراً في رحلة تعافيتها، إلى جانب انشغالها بالعمل، الذي كان يشكل بالنسبة إليها مساحة للهروب من الضغوط وإعادة اكتشاف نفسها. وترى نيللي كريم أن الاكتئاب لا يختفي مع مرور الوقت، وإنما يحتاج إلى مواجهة حقيقية، ولذلك كانت حريصة على عدم إنكار ما تشعر به، بل التعامل معه بوعي حتى لا يؤثر في حياتها وأبنائها. وأكدت أن التجربة جعلتها أكثر نضجاً وقدرة على فهم الآخرين، كما منحتها خبرة إنسانية انعكست على أدائها في عدد من الشخصيات الدرامية التي قدّمتها بعد تلك المرحلة. وترفض نيللي كريم اختزال العلاج النفسي في صورة الأدوية فقط، مشيرة إلى أن الحوار مع الطبيب، والدعم الأسري، والإيمان، والعمل، كلها عوامل أساسية ساعدتها على تجاوز الأزمة واستعادة توازنها.



## بشرى: العلاج النفسي ليس رفاهية

كانت الفنانة بشرى من أوائل الفنانات اللاتي تحدّثن بصراحة عن أهمية الصحة النفسية، بحيث أكدت في أكثر من لقاء إعلامي أن المجتمع العربي ما زال ينظر إلى الطبيب النفسي نظرة خاطئة، رغم أن العلاج النفسي جزء أساسي من الحفاظ على توازن الإنسان. وأوضحت بشرى أنها مرت بفترات شعرت خلالها بضغط نفسي كبير، سواء بسبب العمل أو ظروف الحياة، وهو ما جعلها تلجأ إلى متخصصين في الصحة النفسية للحصول على الدعم اللازم. وأكدت أن جلسات العلاج النفسي لم تكن دليلاً على المرض بمقدار ما كانت وسيلة لفهم الذات، والتعامل مع الضغوط بطريقة صحية، مشيرة إلى أن الإنسان قد يحتاج أحياناً إلى شخص متخصص يساعده على ترتيب أفكاره ورؤية الأمور بصورة أكثر وضوحاً. وقالت في أكثر من مناسبة إن الذهاب إلى الطبيب النفسي لا يختلف عن زيارة أي طبيب آخر، متسائلة: لماذا يخجل البعض من الاعتراف بأنه يحتاج إلى دعم نفسي بينما لا يخجل من علاج أي مرض عضوي؟ وترى بشرى أن أخطر ما يواجه المريض النفسي هو الخوف من كلام الناس، مؤكدة أن هذا الخوف قد يؤخر العلاج ويزيد من معاناة الشخص، في حين أن المبادرة بطلب المساعدة قد تختصر سنوات من الألم. كما شددت على أهمية نشر الوعي داخل المجتمع، خصوصاً بين الشباب، مؤكدة أن العلاج النفسي ليست رفاهية، وإنما ضرورة للحفاظ على جودة الحياة.



## يسرا اللوزي: العلاج النفسي ساعدني على فهم نفسي

أما الفنانة يسرا اللوزي فقد تحدثت في أكثر من لقاء عن اهتمامها بالصحة النفسية، مؤكدة أنها تؤمن بأهمية اللجوء إلى المتخصصين عندما يشعر الشخص بأنه لم يعد قادراً على التعامل مع الضغوط بمفرده. وأوضحت أن العلاج النفسي ساعدها في فهم نفسها بصورة أفضل، والتعامل مع الضغوط اليومية بشكل أكثر هدوءاً، لافتة إلى أن كثيراً من الأشخاص يعتقدون خطأ بأن الطبيب النفسي لا يلجأ إليه إلا من يعاني اضطراباً شديداً، بينما الحقيقة تختلف تماماً. وقالت إن جلسات العلاج النفسي تمنح الشخص أدوات لفهم مشاعره، وإدارة القلق والتوتر، والتعامل مع المواقف الصعبة بصورة صحية، وهو ما انعكس إيجاباً على حياتها الشخصية والمهنية. كما أشارت اللوزي في أكثر من لقاء إلى أن الأمومة وما يصاحبها من مسؤوليات وضغوط كانت من التجارب التي جعلتها أكثر وعياً بأهمية العناية بالصحة النفسية، مؤكدة أن الاعتناء بالنفس ليس أنانية، وإنما ضرورة حتى يستطيع الإنسان القيام بمسؤولياته تجاه أسرته وعمله. وترى يسرا اللوزي أن الحديث العلني عن هذه القضايا يساعد كثيرين على كسر حاجز الخوف، ويشجّعهم على طلب المساعدة بدلاً من الاستسلام للضغوط.





## أميرة أديب: عشتُ عامين في "الغرفة السوداء"

شهادة الفنانة الشابة أميرة أديب من أكثر الشهادات صراحة وألماً، لأنها لم تتحدث عن حالة حزن عابرة، وإنما عن اكتئاب استمر قرابة عامين، غيّر شخصيتها بالكامل، وجعلها تعيش حياة لا تشبه تلك الفتاة التي عرفها الجمهور. وفي فيديو طويل نشرته عبر حسابها الخاص في "إنستغرام"، روت أميرة تفاصيل التجربة كاملة، مؤكدة أنها لم تفعل ذلك بحثاً عن التعاطف، وإنما كي تمنح الأمل لكل من يعيش الظروف نفسها. وقالت إنها بقيت لعامين كاملين غير قادرة على ممارسة حياتها بصورة طبيعية، لدرجة أن النهوض من السرير صباحاً كان بمثابة معركة يومية بالنسبة إليها، إذ كانت تشعر وكأنها محتجزة في "غرفة سوداء" يلقيها الظلام الدامس. وأوضحت أن أخطر ما في الاكتئاب أنه يمنع الإنسان من رؤية الواقع على حقيقته، ويجعله يرى كل شيء من خلال عدسة سوداء؛ فالأفكار السلبية كانت تسيطر عليها طوال الوقت، وفقدت الإحساس بالأمل، بل وصل الأمر بها إلى التفكير في إيذاء نفسها، وهو الاعتراف الذي صدم جمهورها. وكشفت أميرة أديب أن هذه الأفكار لم تكن مرتبطة بضعف الإيمان كما يعتقد البعض، بل على العكس أكدت أن إيمانها بالله كان السبب الرئيس في منعها من إيذاء نفسها، وهو ما جعلها تدرك خطورة المرض النفسي وأنه لا يفرّق بين شخص وآخر. كما أشارت الفنانة إلى أن جمهورها لم يكن يعرف شيئاً عما كانت تمر به، فالفيديوهات التي كانت تنشرها أو الأغاني التي تقدّمها كانت تُصوّر بعد لحظات من البكاء والانهيار، بحيث كانت تحاول أن تبدو طبيعية أمام الكاميرا رغم أنها تعيش أسوأ فترات حياتها. وخلال رحلة العلاج، لجأت أميرة إلى أكثر من طبيب نفساني حتى وجدت الطريقة المناسبة للشفاء، مؤكدة أن الأمر احتاج إلى صبر طويل، إلى جانب دعم أسرتها والمقربين منها. وقالت إن العلاج غيّر طريقة تفكيرها بالكامل، فصارت ترى الحياة من منظور مختلف، وعادت إليها الطاقة التي فقدتها، وأصبحت أكثر قرباً من عائلتها وأصدقائها، كما تخلّصت من الخوف من مواقع التواصل الاجتماعي، وعادت لممارسة الرياضة بانتظام والاستمتاع بالتفاصيل الصغيرة التي كانت غائبة عنها طوال فترة المرض. وأكدت أميرة أديب أن مشاركتها لهذه التجربة لم تكن بهدف الحديث عن معاناتها الشخصية، وإنما لتوجيه رسالة واضحة لكل من يعاني في صمت: "لا تخجلوا من طلب المساعدة، لأن الاكتئاب مرض يمكن علاجه".



## منى زكي: محطتان دفعتاني للجوء إلى الطبيب النفسي

تُعدّ الفنانة منى زكي من أكثر الفنانات تحفظاً في الحديث عن حياتها الخاصة، لكنها كسرت هذا الصمت في أكثر من لقاء تلفزيوني، عندما تحدثت عن الفترات التي اضطرتها للخضوع إلى العلاج النفسي، مؤكدة أن الإنسان قد يصل أحياناً إلى مرحلة يصبح فيها بحاجة إلى متخصص يساعده على استعادة توازنه. وقالت منى إنها لجأت إلى طبيب نفسي مرتين في حياتها، المرة الأولى كانت عقب وفاة والدها، وهي التجربة التي وصفها بأنها كانت من أصعب المحطات الإنسانية التي مرت بها. وأكدت أن والدها كان يشكّل بالنسبة إليها مصدر الأمان والدعم، وأن رحيله ترك في داخلها فراغاً كبيراً لم تستطع تجاوزه بسهولة، حتى أنها دخلت في حالة من الحزن العميق أثّرت في حياتها اليومية، وهو ما دفعها إلى طلب المساعدة النفسية حتى تتمكن من استيعاب الصدمة والتعامل معها بصورة صحية. وأوضحت منى زكي أن العلاج النفسي لم يكن مرتبطاً بتناول الأدوية فقط، بل اعتمد بدرجة كبيرة على جلسات الحوار التي ساعدتها في التعبير عن مشاعرها، والتصالح مع فكرة الفقد، والعودة تدريجاً إلى حياتها الطبيعية. أما التجربة الثانية فجاءت من داخل الفن نفسه، بحيث اعترفت منى زكي بأن تجسيدها لشخصية الفنانة الراحلة سعاد حسني في مسلسل "السندريلا" ترك أثراً نفسياً بالغاً فيها، بعدما عاشت مع الشخصية لفترة طويلة أثناء التحضير والتصوير، وحرصت على دراسة تفاصيل حياتها وأزماتها النفسية والإنسانية. وقالت منى زكي إنها اندمجت مع الشخصية إلى درجة جعلتها تجد صعوبة في الخروج منها بعد انتهاء التصوير، إذ ظلت لفترة تتصرف وتفكر تحت تأثير الحالة النفسية التي عاشتها أثناء تجسيد "السندريلا". وأشارت إلى أن الطبيب النفسي ساعدها في الفصل بين الشخصية التي قدّمها أمام الكاميرا وبين حياتها الواقعية، مؤكدة أن الممثل أحياناً يحمل شخصياته معه إلى المنزل من دون أن يشعر، خصوصاً عندما تكون الشخصيات مرگبة ومشحونة بالمشاعر. وترى أن اللجوء إلى الطبيب النفسي لا يعني الضعف، وإنما يدل على وعي الإنسان بنفسه، وإدراكه بأنه يحتاج إلى من يساعده على تجاوز مرحلة مؤقتة قبل أن تتحول إلى أزمة أكبر. كما أكدت منى زكي في أكثر من مناسبة أن الصحة النفسية لا تقل أهمية عن الصحة الجسدية، وأن المجتمع بدأ يتخلص تدريجاً من النظرة السلبية تجاه العلاج النفسي، وهو ما تعتبره خطوة إيجابية يجب دعمها.





## أنغام: أربع سنوات مع مضادات الاكتئاب

الفنانة أنغام كشفت عن تجربة أكثر تعقيداً، استمرت لسنوات، واضطرتها إلى تناول أدوية مضادة للاكتئاب لحوالي أربع سنوات. وخلال ظهورها في برنامج "تخاريف" مع الإعلامية وفاء الكيلاني، أوضحت أنغام أن الاكتئاب لم يكن بسبب قصة حب أو تجربة عاطفية بعينها كما ظن البعض، وإنما كان نتيجة تراكمات نفسية بدأت منذ سنوات طويلة، بعضها يعود إلى ظروف الطفولة، وبعضها الآخر إلى الضغوط التي مرت بها على مدار حياتها. وقالت إنها في البداية لم تكن تدرك أنها مُصابة بالاكتئاب، وكل ما كانت تشعر به هو فقدان الطاقة والرغبة في الحياة والعمل، إلى أن أخبرها الطبيب النفسي بطبيعة حالتها، وبدأت رحلة العلاج. واعترفت أنغام بأنها تناولت مضادات الاكتئاب لفترة طويلة، لكنها لاحظت أن هذه الأدوية، رغم أهميتها في العلاج، جعلتها تشعر بالتبَلَد الذهني، وكأنها فقدت جزءاً من إحساسها الطبيعي بالمشاعر. وقالت إن أكثر ما أزعجها أنها لم تُعد تشعر بالحزن ولا الفرح بالشكل المعتاد، وهو ما دفعها لاحقاً، بالتنسيق مع الأطباء، إلى التوقف التدريجي عن العلاج الدوائي بعد تحسُّن حالتها. ورغم صعوبة التجربة، أكدت أنغام أنها لا تشعر بأي حرج من الحديث عنها، لأن الاعتراف بالمرض النفسي لا ينتقص من الإنسان، بل يساعد الآخرين على إدراك أن الاكتئاب ليس ضعفاً في الشخصية، وإنما مرض يحتاج إلى تشخيص وعلاج مثل أي مرض آخر. وترى أنغام أن تجاوز تلك المرحلة جعلها أكثر نضجاً وقدرة على فهم نفسها، كما منحها خبرة إنسانية انعكست على اختياراتها الفنية وطريقتها في التعامل مع الحياة والضغوط المختلفة.



# المؤثرات السعودية

## بين الأمومة والسوشيال ميديا... كيف يوازن بين الأطفال والعمل؟

لم تعد الأمومة جانباً منفصلاً عن عمل المرأة، بل أصبحت جزءاً أساسياً من حياتها المهنية وفي كل المجالات، فلا يختلف هذا الواقع بين الطبيبة والصحافية أو العاملة والمؤثرة على مواقع التواصل الاجتماعي، فالأمومة في حياة المؤثرات باتت من الصور المهمة التي تقدّمها لجمهورها وتنقلها لهم عبر المنصّات. وبين تصوير المحتوى، والإعلانات، والمشاركة في الفعاليات، والسفر، وإدارة المشاريع الخاصة، تأتي مسؤولية الأطفال لتضيف تحدياً آخر إلى حياة هؤلاء النساء. وخلال السنوات الأخيرة، برزت أسماء مؤثرات سعوديات استطعن بناء حضور قوي في عالم الموضة والجمال واللايف ستايل، بالتوازي مع تكوين أسرتهنّ، لتتحوّل تجاربهن إلى نموذج يثير اهتمام شريحة واسعة من المتابعات، وخصوصاً الأمهات. والنموذج الذي تقدّمه هؤلاء المؤثرات يعكس تغييراً واضحاً في صورة الأم العاملة. فالسوشيال ميديا منحت المرأة الفرصة بأن تدير جزءاً كبيراً من عملها بمرونة أكبر، وأن تنتج محتوى من المنزل، أو أثناء السفر، أو في أوقات تتناسب مع جدول اهتمامها بعائلتها.

فرح جهمي



## ياسمين الدخيل... من الأمومة إلى محتوى يخاطب الأمهات

نجحت المؤثرة والناشطة الاجتماعية ياسمين الدخيل في الجمع بين عملها والمشاركة في العديد من الفعاليات والأنشطة الاجتماعية بكل سلاسة رغم أنها أم لخمسة أطفال. وتمكنت من خلال تنظيم وقتها وأولوياتها وحسن إدارة شؤونها من التوفيق بين عملها على السوشيال ميديا وأسرتها، وشكلت نموذجاً مميزاً للأم الناجحة. وتتحدث السيدة السعودية من خلال المحتوى الذي تقدمه عن الصعوبات اليومية التي تواجهها كأم ونماذج التربية الحديثة المختلفة وتطرح الحلول العملية من خلال تجاربها الشخصية. وتُركز ياسمين الدخيل في محتواها بشكل أساسي على الأمومة، تربية الأطفال، أسلوب الحياة، الطهي، والسفر، وتتنقل في حياتها وعملها بين المملكة العربية السعودية ودبي، وتتحدث باستمرار عن التحدي الذي يفرضه الجمع بين العمل والأطفال، ولكن لا تقوم تجربتها على إظهار الأمومة بصورة مثالية دائماً، بل على تقديم تفاصيل الحياة اليومية كما هي، من الطبخ إلى تنظيم المنزل، مروراً بالأطفال والعمل وصناعة المحتوى، من خلال مشاركة تجاربها الواقعية في تربية أطفالها وتفاصيل حياتها العائلية، وتحرص على توثيق سفراتها ويومياتها الحقيقية مع احترام خصوصية أطفالها، وهو ما يفسر جزءاً من قدرتها على بناء علاقة قريبة مع متابعيها على السوشيال ميديا.



## لما العقيل... مؤثرة تجمع بين الموضة والأمومة

لما العقيل من الأسماء السعودية المعروفة في عالم الموضة وصناعة المحتوى الرقمي، واشتهرت عبر منصات التواصل الاجتماعي من خلال محتوى خاص يجمع بين الأزياء والجمال والسفر ونمط الحياة، إلى جانب تعاونها مع عدد من العلامات التجارية العالمية. وتظهر سيرتها المهنية على منصات متخصصة في مجال المؤثرين باعتبارها مؤثرة، وأماً لطفلتين، ورائدة أعمال ومستثمرة. وتحرص الفاشينيسا السعودية على إبقاء تفاصيل حياتها الشخصية والعائلية بعيدة نسبياً عن صخب السوشيال ميديا مع الموازنة بين الأمومة وعملها كمؤثرة اجتماعية من خلال مدوّنتها التي تهتم بأخبار الموضة وتشارك من خلالها إطلالاتها وأحدث صيحات الموضة، إلى أن أصبحت جزءاً من مشهد الموضة السعودي والإقليمي، حيث تشارك في العديد من الفعاليات والمناسبات المرتبطة بالأزياء والفخامة، كما تعاونت مع علامات عالمية، لتقدّم محتوى يعتمد بشكل أساسي على الصورة والأسلوب الشخصي والسرد البصري. وتضم قائمة العلامات التي عملت معها أسماء عالمية في الموضة والجمال والساعات، ما عزز موقعها وجهاً من الوجوه السعودية البارزة في هذا المجال، ولكن ما يضيف بُعداً مختلفاً إلى تجربتها هو أنها أم إلى جانب كونها مؤثرة ورائدة أعمال.



## سارة الودعاني... الأمومة في صدارة الأولويات

تُعد سارة الودعاني من أبرز الأسماء السعودية التي ارتبطت حياتها الشخصية ومحتواها الرقمي بتجربة الأمومة، إذ تولي أهمية كبيرة لأطفالها الخمسة وتحرص على إعطائهم الحب والاهتمام وترافقهم في كل الأوقات وتقوم معهم ومع مساعداتها في المنزل برحلات عائلية إلى مختلف دول العالم بكل سلاسة وراحة، في رسالة مباشرة إلى كل من يمتعض من السفر والتنقل مع الأطفال، وقد أكدت الودعاني مراراً استعدادها النفسي والمادي والاجتماعي لتربية عدد أكبر من الأبناء، حيث أعلنت أخيراً أنها تنتظر مولودها السادس.

وتُعتبر تجربة سارة الودعاني مع العائلة الكبيرة محط اهتمام الجمهور الذي يتابعها في كل مراحل حياتها من الحمل والولادة إلى تربية أطفالها فاعطلات الصيف والسفر إلى تحضيراتها للمدارس والاهتمام بحاجات أطفالها الكاملة، في أسلوب يعكس طبيعة الحياة التي تعيشها المؤثرة السعودية والتي تنجح في تنظيم وإدارة وقتها بين الأمومة وصناعة المحتوى وأعمالها ومشاريعها الخاصة، لا سيما أن إدارة الحسابات والتعاونات التجارية والتصوير، والظهور المكثف على السوشيال ميديا تتطلب الكثير من الالتزام والوقت والجهد، وهذا ما تنجح به الودعاني، حيث تبدو المعادلة بالنسبة إليها واضحة وقائمة على الاعتماد على عائلتها ومساعداتها وعلى اعتبار الأمومة جزءاً أساسياً من حياتها وهويتها كمؤثرة، وليس مسؤولية منفصلة عن حياتها المهنية.



## نجدد الرميحي... الأمومة إلى جانب الموضة والعمل

تمثل رائدة الأعمال نجود الرميحي نموذجاً أكثر ارتباطاً بعالم الموضة والاستشارات والعلامات التجارية، وتعرّف نفسها عبر منصات على السوشيال ميديا بأنها أم لابنتين و"مهندسة أزياء ثقافية" تسعى لربط الثقافات من خلال التنسيق والابتكار، إلى جانب نشاطها المهني في التسويق والاستشارات. وتُعد المدونة السعودية من أهم الوجوه المؤثرة في عالم الأزياء والموضة في الوطن العربي. وتُظهر نجود الرميحي من خلال منشوراتها اهتمامها الكبير بعملها وحياتها العائلية ومتابعة كل التفاصيل المتعلقة بطفليها، وتحضّ متابعتها على التركيز على كل الأمور للوصول إلى نوع من التوازن بين أسرتها ومسيرتها المهنية، خاصة عندما تكون طبيعة عملها مرتبطة بالسفر والفعاليات والموضة والظهور أمام الجمهور. وتشجعها دائماً على إدارة المجالين (الأسرة والعمل) في وقت واحد، وعلى أخذ القليل من العزلة للتعاافي من المشاغل والمتاعب اليومية ولو لنصف ساعة في اليوم من خلال القيام بشيء مميز لهنّ يعيد طاقتهنّ الإيجابية للاستمرار.

ورغم اختلاف تجارب المؤثرات، فإن إدارة الوقت تبدو عاملاً أساسياً في استمرار المسيرة المهنية بعد الإنجاب. فصناعة المحتوى لم تُعد مجرد نشر صورة أو فيديو، وإنما أصبحت صناعة متكاملة تشمل التخطيط، والتصوير، والتحرير، والمواعيد والفعاليات. ولهذا، فإن حياة المؤثرات السعوديات تختلف لناحية التفاصيل والمسارات، لكن القاسم المشترك بينهنّ هو محاولة بناء حياة مهنية ناجحة من دون التخلي عن الدور العائلي. وبالتالي لا تكمن أهمية هذه التجارب في عدد الأطفال أو حجم الشهرة فقط، وإنما في الطريقة التي أعادت بها المؤثرات تعريف صورة الأم العاملة، امرأة تستطيع أن تكون أمّاً، وصاحبة مشروع، ومؤثرة، وشخصية عامة في الوقت نفسه، مع إدراك أن النجاح في كل هذه الأدوار يحتاج إلى تنظيم ودعم وحدود واضحة بين الحياة الخاصة والعامة.







# اليوم الوطني السعودي 2026: "عزنا بطبعنا"

في الثالث والعشرين من أيلول (سبتمبر) 2026، تحتفل المملكة العربية السعودية بيومها الوطني، إحياءً لذكرى توحيد البلاد وإعلان اسمها الرسمي "المملكة العربية السعودية" عام 1932 على يد الملك المؤسس عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود. وتصادف هذا العام الذكرى السادسة والتسعون لتأسيس المملكة العربية السعودية الحديثة، في مناسبة تجمع بين استحضار التاريخ والاحتفاء بما وصلت إليه المملكة من حضور ثقافي واقتصادي واجتماعي متنامٍ. ويأتي اليوم الوطني السعودي 2026 تحت شعار "عزنا بطبعنا"، الذي اختير ليكون عنواناً بصرياً وثقافياً للاحتفالات، ويقدم قراءة معاصرة للقيم التي ارتبطت بالهوية السعودية عبر أجيال متعاقبة.

جولي صليبا





اليوم الوطني السعودي هو احتفال بالانتماء  
بمقدار ما هو احتفاء بالتاريخ؛ مناسبة تلتقي  
فيها الذاكرة الوطنية مع الثقافة والفن والتصميم،  
وتتحول فيها المدن السعودية إلى مساحات نابضة  
بالأخضر، فيما يختصر شعار "عزنا بطبعنا"  
الفكرة الأساسية للمناسبة: إن الهوية الوطنية لا  
تُرى في رموزها فحسب، بل تُعاش في القيم التي  
تشكل تفاصيل الحياة اليومية.  
يحمل اليوم الوطني السعودي 2026 أكثر من  
معنى احتفالي؛ فهو مناسبة تستعيد لحظة  
مفصلية في تاريخ المملكة، وفي الوقت نفسه  
تفتح المجال أمام قراءة جديدة للهوية السعودية  
في حاضرها المتغير. ومن خلال شعار "عزنا  
بطبعنا"، تضع الهوية الرسمية القيم الاجتماعية  
والتراث الثقافي في قلب الاحتفال، وتقدمها ضمن  
لغة بصرية تجمع بين عناصر مستوحاة من  
الموروث وتصميم معاصر ينسجم مع صورة  
المملكة اليوم.





## عزنا بطبعنا وحلولنا تصنع عزك الرقمي

### هوية تستلهم القيم السعودية

لا تأتي هوية اليوم الوطني لهذا العام بوصفها شعاراً احتفالياً فحسب، بل كمنظومة بصرية متكاملة تهدف إلى توحيد حضور المناسبة عبر الفعاليات والمبادرات والمواد الإعلامية والاتصالية في مختلف أنحاء المملكة. وتنطلق الهوية من مجموعة من الصفات والقيم التي تشكل جزءاً من التصور المعاصر للشخصية السعودية، من بينها الشجاعة، والرؤية، والأصالة، والهمة، والجود، والكرم. وتظهر هذه المعاني في ستة شعارات فرعية: "عزنا بشجاعتنا"، "عزنا برويتنا"، "عزنا بأصالتنا"، "عزنا بهمتنا"، "عزنا بجودنا" و"عزنا بكرمنا"، لتلتقي كلها تحت العبارة الرئيسية "عزنا بطبعنا". وتمنح هذه الفكرة الهوية بُعداً يتجاوز الاحتفال بالمناسبة، إذ تربط مفهوم العز الوطني بالصفات والقيم اليومية التي يرى التصميم أنها جزء من النسيج الاجتماعي والثقافي للمملكة.



### عروض جوية وبحرية

تُعد العروض الجوية من أبرز مشاهد الاحتفال باليوم الوطني السعودي. وتحلق طائرات القوات الجوية الملكية السعودية في سماء عدد من المدن، في عروض تستحضر ألوان العلم السعودي وتستقطب الجمهور في مواقع المشاهدة المفتوحة. وترافقها في بعض المواقع عروض بحرية ومسيرات وآليات عسكرية وفرق موسيقية، لتقدم مشهداً احتفالياً واسعاً يعكس الطابع الوطني للمناسبة.

### الألعاب النارية وعروض الدرونز

تحتل الألعاب النارية مكانة بارزة في برنامج احتفالات اليوم الوطني، إذ تضيء سماء المدن السعودية بعروض جماهيرية تُقام في مواقع متعددة. وفي السنوات الأخيرة، أصبحت عروض الدرونز جزءاً من المشهد البصري للاحتفالات في بعض المدن الكبرى، حيث تُستخدم الطائرات المسيّرة لرسم أشكال ورموز مضيئة في السماء، لتضيف إلى الألعاب النارية تجربة بصرية أكثر حداثة.

### تصميم يجمع بين التراث والتعبير المعاصر

على المستوى الجمالي، تمزج الهوية بين الخطوط الهندسية ذات الطابع المعاصر والزخارف المستوحاة من فنون النسيج التقليدية في المملكة، في محاولة للجمع بين الموروث المحلي واللغة البصرية الحديثة. كما يعتمد التصميم الخط السعودي عنصراً رئيسياً في تطبيقاته، بما يعزز حضور الطابع المحلي ويمنح الهوية شخصية بصرية واضحة يمكن توظيفها عبر الوسائط الرقمية والمطبوعة والمساحات العامة. ويأتي هذا النهج في سياق متزايد الأهمية للهوية البصرية في المناسبات الوطنية؛ فالشعار اليوم لم يعد مجرد عنصر زخرفي، بل أصبح وسيلة لسرد قصة المكان والتعبير عن قيمه وذاكرته الثقافية بلغة قادرة على الوصول إلى الجمهور عبر الصورة والتصميم بمقدار ما تصل إليه الكلمات. وكما في كل عام، تتوزع احتفالات اليوم الوطني على مجموعة واسعة من الفعاليات التي تجمع بين الاستعراضات الوطنية، والترفيه، والموسيقى، والثقافة، والفنون، بما يتيح لكل مدينة ومنطقة الاحتفال بطابعها الخاص.





## الحفلات الموسيقية والفعاليات الترفيهية

تتحول المسارح الكبرى في المملكة خلال موسم اليوم الوطني إلى وجهات للاحتفال بالموسيقى والفن، مع حفلات يشارك فيها فنانون سعوديون وعرب، إلى جانب مجموعة من التجارب والأنشطة الترفيهية التي تستهدف مختلف الأعمار. ومن الرياض إلى جدة والدمام وغيرها من المدن، تمنح هذه الفعاليات المناسبة طابعاً احتفالياً معاصراً، يجمع بين المشهد الفني المحلي والانفتاح على المواهب والأسماء العربية.

## الثقافة والتراث في قلب الاحتفال

يحضر الجانب الثقافي والتراثي كذلك ضمن احتفالات اليوم الوطني، من خلال المعارض والتجارب الفنية والعروض المسرحية والأنشطة التي تستعيد محطات من تاريخ المملكة وتراث مناطقها المتنوعة. وتمنح هذه الفعاليات المناسبة مساحة للتأمل في العلاقة بين الماضي والحاضر، وتُبرز التنوع الثقافي الذي يميز مناطق المملكة، في إطار احتفالي يجمع بين المعرفة والتجربة الحية.

تنتشر الفعاليات في مناطق المملكة المختلفة، مع تركّز عدد من الأنشطة الجماهيرية في المدن الكبرى. ومن أبرز الوجهات التي تشهد عادةً أجواءً احتفالية واسعة: الرياض وجدة والدمام والخبر والأحساء وبريدة وتبوك وغيرها، حيث تُقام برامج وفعاليات خاصة تعكس خصوصية كل منطقة. وتتنوّع الشوارع والميادين والمعالم الرئيسية بالأعلام السعودية، فيما تكتسي بعض المباني والواجهات باللون الأخضر، لتتوّج الصورة البصرية للمدن مع الهوية الرسمية للمناسبة.



# معرض "استمرارية" في الدرعية حين يلتقي الفن بالعلم والتكنولوجيا

في لحظة تتقاطع فيها الذاكرة مع الخيال، والواقع مع الاصطناع، والذكاء البشري مع الذكاء الاصطناعي، يقدم مركز الدرعية لفنون المستقبل معرضه "استمرارية 26"، محتفياً بالتجارب الإبداعية التي طوّرها المشاركون في النسخة الثانية من برنامج الفنانين الناشئين في فنون الوسائط الجديدة. يُقام المعرض بين 3 أيلول (سبتمبر) و 7 تشرين الثاني (نوفمبر) 2026، ويكشف عن جيل جديد من الفنانين الذين يعيدون التفكير في علاقتنا بالتكنولوجيا، وبالجسد والبيئة والذاكرة والأنظمة التي تشكّل عالمنا المعاصر.

جولي صليبا











المعرض هو ثمرة عام كامل من البحث والتجريب والتعلّم، في إطار برنامج تعليمي صُمّم لمنح الفنانين الناشئين مساحة لتطوير ممارساتهم، بدعم من إدارات التعليم والإنتاج والمعارض في المركز، وتحت إشراف مرشدي البرنامج، الفنانين لويس فيليب ديميرز وريك تريويك، اللذين يشاركان بدورهما بعمليتين ضمن المعرض. وتتولى القيمة الفنية إيريني باباديميتريو الإشراف على "استمرارية 26"، الذي يجمع أعمال 16 فناناً ناشئاً من أنحاء مختلفة من العالم، في محاولة لرصد الأصوات التي قد تساهم في رسم مستقبل فنون الوسائط الجديدة والفنون الرقمية في المنطقة والعالم.

ودعم أشكال جديدة من التعبير الإبداعي، والمساهمة في توسيع المنظومة الإبداعية في المملكة، بما يتماشى مع تطلعات هيئة المتاحف ومستهدفات رؤية السعودية 2030. وعلى امتداد تجربتهم في البرنامج، اختبر الفنانون المشاركون مجموعة واسعة من الأدوات والوسائط، من التركيبات الغامرة ومتعددة الوسائط، والضوء والصوت والصورة المتحركة، إلى الواقع الافتراضي والواقع المختلط والمشاريع المولدة بالذكاء الاصطناعي. ولا تأتي هذه التقنيات بوصفها أدوات جمالية فحسب، بل باعتبارها وسائل للبحث في الأسئلة التي تحيط بالإنسان وذاكرته وجسده وبيئته وعلاقته بالأنظمة التقنية.

## مختبر مفتوح للمستقبل

يقع مركز الدرعية لفنون المستقبل في قلب منطقة الدرعية التاريخية، المسجلة على قائمة اليونسكو للتراث العالمي، ويُعد أول مركز في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا مكرّساً لفنون الوسائط الجديدة. ومن خلال موقعه وبرنامج، يجمع المركز بين جذور المكان التاريخية وأشكال التعبير الأكثر حداثة، ووضعا الفن في حوار مستمر مع العلوم والتكنولوجيا. ويكرّس المركز جهوده لتطوير الممارسات الإبداعية متعددة التخصصات عند نقطة التقاء هذه المجالات الثلاثة، كما يجمع بين الفن والبحث والتعليم بهدف تمكين الجيل القادم من الفنانين،



## ستة عشر صوتاً من العالم

يشارك في "استمرارية 26" كلٌّ من فيّ أحمد ونُجود البواردي من السعودية، وعمر عادل ودينا خليل ومنة الشاذلي من مصر، وبدرية السالم من الكويت، وعزّت شّداد من اليمن، وفورسين أجينسي من هونغ كونغ، وسكارلت موتيف ونويل أبيّتا من أوغندا، وليندا دونغ من الصين، وواي 7 وهانا كوب وديكلان كوليك من المملكة المتحدة، وهاربريت سارين من الهند، وإفغيني بوبوف من روسيا، وغابريلا ريبس وسيرو تريس من المكسيك. ومن خلال هذا التنوع الجغرافي والثقافي، يفتح المعرض مساحة لتجاوز تجارب مختلفة، تلتقي في أسئلتها حتى وإن اختلفت سياقاتها. فالفنانون لا يعملون داخل حدود تقنية ثابتة، بل ضمن مجال متغير تتقاطع فيه الممارسات والأسئلة والوسائط.

## ماذا تعني "الاستمرارية"؟

يحمل عنوان المعرض دلالة تتجاوز فكرة الاستمرار بمعناها المباشر. فـ"استمرارية" تشير إلى الطبيعة المتجددة لمسارات البحث الإبداعي التي يقوم عليها برنامج الفنانين الناشئين في فنون الوسائط الجديدة؛ مسارات تتقاطع فيها تجارب فنية متعددة حول تساؤلات مشتركة، فيما يواصل كل فنان تطوير لغته وممارسته الخاصة. وتعكس الاستمرارية كذلك التحولات التي تطرأ على الممارسات الفنية للمشاركين، وعلى الحدود نفسها بين المتناقضات التي تبدو للوهلة الأولى منفصلة: بين الواقعي والاصطناعي، العضوي والمُصطنع، والذكاء البشري والذكاء الاصطناعي. ومن هنا، يصبح المعرض مساحة للتفكير في عالم لم تُعد فيه الحدود بين الطبيعي والتكنولوجي واضحة كما كانت، وحيث يمكن التقنيات الرقمية أن تعيد تشكيل الذاكرة والإدراك والحضور والعمل وحتى مفهوم التجربة الجماعية.







## أربعة محاور لعالم متغير

تتنظم أعمال "استمرارية 26" حول أربعة محاور رئيسية، تمنح المعرض خريطة فكرية لقراءة التجارب المعروضة. يتناول المحور الأول "الذاكرة باعتبارها عملية حية" أشكال التذكّر في أبعادها الشخصية والجماعية والبيئية والثقافية. هنا لا تبدو الذاكرة أرشيفاً ثابتاً للماضي، بل عملية مستمرة قابلة لإعادة التشكيل والتأويل. أما محور "أنظمة السلطة والتحسين" فيتوقف عند التكنولوجيا بوصفها امتداداً للقرارات والرغبات البشرية وممارسات التحكم، متسائلاً عن الطريقة التي تعيد بها الأنظمة التقنية تنظيم اختياراتنا وسلوكياتنا وعلاقاتنا بالقدرة والسلطة.

ويبحث محور "الجسد والإدراك والحضور" في معنى التجسّد والعلاقات بين الأنواع، وفي البيئات الحسّية الغامرة التي تعيد صياغة تجربة الحضور والإدراك. أما المحور الرابع "التكرار والإيقاع والتجربة الجماعية" فيستكشف حركة الأنظمة المؤتمتة والعمل والقدرة البشرية على التحمّل، وازدحام الإيقاع والتكرار في سياق أوسع يتصل بالآلة والجماعة والإنسان.



## بين الفن والتعليم

لا يقدم "استمرارية 26" نتاجاً فنياً نهائياً فحسب، بل يكشف عن مسار كامل من التعليم والإرشاد والإنتاج والعرض. وهذه المقاربة تعكس التزام مركز الدرعية لفنون المستقبل بتطوير الجيل الجديد من فناني الوسائط الجديدة، ومنح المواهب الناشئة الوقت والمساحة والأدوات اللازمة لصقل ممارساتها.

فالبرنامج، في جوهره، يقوم على الجمع بين الفن والبحث والتعليم، بما يتيح للفنانين اختبار أفكارهم ووسائطهم، وتطوير مشاريعهم من خلال التوجيه والإنتاج، ثم تقديمها أمام الجمهور ضمن معرض يضعها في سياق أوسع من الممارسة الفنية المعاصرة. وبذلك، يسلط "استمرارية 26" الضوء على أصوات إبداعية مبتكرة لا تكثفي باستخدام التكنولوجيا، بل تتساءل عن أثرها وما تفتحه من احتمالات جديدة للفن. وهو ما يرسّخ دور المركز في الإسهام بتشكيل مستقبل الفنون الرقمية وفنون الوسائط الجديدة في المملكة والمنطقة والعالم.







# D ECOR



Ralph Lauren Home



# THE NEW PALETTE OF AUTUMN DECOR



Natuzzi

إنسي الظلال البرتقالية المحروقة والصفراء الساطعة التي ارتبطت طويلاً بديكور الخريف. ففي هذا الموسم، تتجه أكثر التصميمات الداخلية أنيقة إلى درجات الأخضر الغنية والراقية، لتعيد تعريف أجواء الخريف بأسلوب أكثر هدوءاً ورُقياً. ومع الانتقال من دفء الصيف إلى برودة الشتاء، يتبنى أبرز مصممي الديكور الداخلي لوحة ألوان مستوحاة من الطبيعة، تتسم بالنعومة والالتزان. فمن خلال إدخال ظلال المريمية، والزيتوني، وأخضر الطحالب، والأخضر الزمردي العميق، يمكنك ابتكار أجواء خريفية أنيقة تنبض بالدفء، وتجمع بين الحداثة والارتباط العميق بعناصر الطبيعة.

جولي صليباً

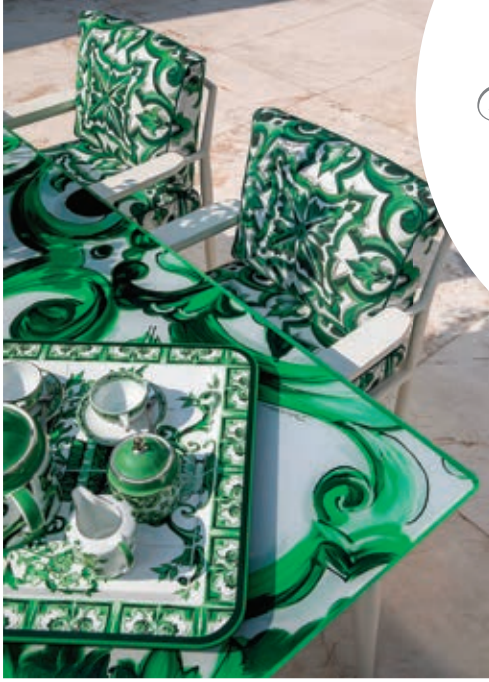


Brabbu



ETRO

Dolce &amp; Gabbana



## Sophisticated Hues & Rich Textures



Gucci

Armani Casa



Elie Saab Maison



### ألوان راقية وأقمشة غنية

لم يعد تجهيز المنزل لاستقبال الخريف يتطلب الزينة الصاخبة أو التباينات اللونية الحادة، فالمساحات العصرية الراقية تركز اليوم على تناعم الألوان الهادئة والرومانسية. ويُعد المزج بين الأخضر المريمي ودرجات القرفة الدافئة أو الألوان الكريمة المحايدة خياراً مثالياً لخلق إحساس فوري بالفخامة الهادئة.

ولتعزيز الشعور بالدفء، يُنصح بإضافة طبقات من الأقمشة الغنية باللمس، مثل الوسائد المخملية باللون الأخضر، والبطانيات الكتانية الثقيلة، والمنسوجات اليدوية ذات الطابع الريفي. كما يمكن إدخال لمسات من الخشب الطبيعي أو الرخام ذي العروق الناعمة، إلى جانب الإضاءة الصفراء الدافئة والشموع المعطرة بروائح خشب الصندل أو الأرز أو التين، لتكتمل الأجواء الحسنة التي تميز هذا الفصل.





Covet House

Koket



## Contemporary Mantels & Botanical Accents



La Double J



Gucci

### المواقد العصرية والأكاليل النباتية

يشكل رفّ المدفأة مساحة مثالية لاستعراض ديكور خريفي يجمع بين الطابع المعماري وسحر الطبيعة. وبدلاً من أكاليل أوراق القيقب البرتقالية التقليدية، اعتمدي تنسيقاً انسيابياً من حبات القرع بالأخضر الفاتح والأبيض تتخلله أوراق نباتية كثيفة تمنح المشهد حيوية وأناقة. أما إذا كنت تفضلين الأسلوب العصري، فاختراري شمعدانات نحاسية ذات خطوط بسيطة، وادمجها داخل إكليل كثيف من أغصان الأوكالبتوس المجفف أو أغصان الزيتون، لتحصلي على ديكور يجمع بين البساطة والرقي. ويمكن أيضاً تنسيق بعض الكتب ذات الأغلفة القماشية، مع زهريرات خزفية وأعمال فنية صغيرة مستوحاة من الطبيعة، لإضفاء عمق بصري وشخصية مميزة على المكان.



Natuzzi



Rug Society

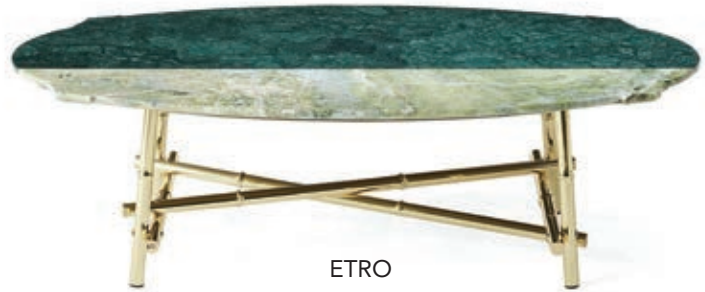
## The Art of Autumn Interiors



Hermès



Missoni



ETRO

Dior



### مدخل أنيق وفريد

لا تتوقف أناقة الخريف عند المساحات الداخلية، بل تمتد إلى مدخل المنزل ليصبح جزءاً من تجربة متكاملة تستقبل الضيوف قبل عبورهم الباب. استبدلي الفوانيس البرتقالية التقليدية بقطع ديكور باللونين الأخضر والكريمي، ونسقيها مع أوان معدنية أنيقة أو سلال من الخوص الطبيعي تضم نباتات موسمية وأعشاباً مجففة.

وإذا كانت مساحة المدخل تسمح بذلك، أضيفي سجادة بألوان ترابية، مع إكليل بسيط على الباب مصنوع من أغصان الزيتون أو الأوكالبتوس، ليعكس الطابع الهادئ للموسم منذ اللحظة الأولى. فالانطباع الأول يبدأ من الخارج، ولمسات بسيطة ومدرسة كفيلة بتحويل مدخل المنزل إلى مساحة تنبض بالأناقة.



# A New Era of Luxury: The Red Sea Resorts

"وجهة البحر الأحمر" هي أيقونة السياحة المتجددة، حيث تجسّد أرقى صور الانسجام بين الرفاهية الفاخرة والاستدامة البيئية، وتكشف عن لوحة ساحرة من التنوع الطبيعي الذي تنفرد به السعودية. وقد صُمّمت المنتجعات بتناغم تام مع الطبيعة، لتقدّم تجربة متكاملة تجمع بين الاسترخاء والمغامرة، مع أرقى مستويات الضيافة. يُجسّد تصميمها المتقن قمة الفخامة والتميّز، إذ خُصص بعناية ليراعي تطلّعات المسافرين المتميّزين على اختلاف اهتماماتهم، من الأزواج الباحثين عن ملاذ رومانسي إلى عشاق المغامرة، ومحبّي علاجات الاستشفاء والعائلات، وكل من ينشد تجربة تُثري الروح. يمكن الوصول إلى هذه الوجهة المميزة عبر مطار البحر الأحمر الدولي، مع توافر وسائل نقل وخدمات ربط بحرية وبرية لكل جزيرة. وتجدر الإشارة إلى أن "وجهة البحر الأحمر" تشمل مجموعة من المرافق والتجارب المميّزة التي تعكس تنوّعها وغناها الطبيعي، من أبرزها ملعب الغولف العالمي "شورى لينكس" المصمّم وفق أعلى المعايير الدولية، إضافة إلى علاماتٍ متخصصة، مثل "واما" للأنشطة المائية السطحية، و"جالاكسيا" لعشاق الغوص والاكتشاف تحت المياه، و"أكون" التي تقدّم تجارب برية شائعة.

## إعداد: جولي صليبا







## The St. Regis Red Sea Resort

يجمع منتجع "سانت ريجيس البحر الأحمر" بين فخامة العلامة المميّزة وروعة الطبيعة الخلابة ليقدم تجربة إقامة استثنائية تجسّد أرقى معاني العيش الراقي، وبين تصميم عصري وخدمات مصمّمة بعناية لتلبية احتياجات الضيوف الفردية. ويحتفي المنتجع بمفهوم الفخامة البسيطة، فيتماهى مع الطبيعة المحيطة به بانسجام كلي مستوحى من نسيم البحر وحركة الرمال والمياه، ليمنح الضيوف أجواء مريحة تنبض بالسكينة. يضمّ المنتجع 90 فيلا أنيقة تتنوّع بين فلل فوق المياه وأخرى مطلة على الشاطئ، تتراوح من غرفة واحدة إلى أربع غرف نوم، وتتميّز بمساحات رحبة، مسابح خاصة، وشرفات مثالية للتشمّس والاسترخاء.

## Four Seasons Resort Red Sea

يقع منتجع ومساكن "فور سيزونز البحر الأحمر" في الطرف الشرقي المنعزل من جزيرة شوري، حيث يجمع بين الفخامة العفوية والتصميم التجديدي، مع وصول مباشر إلى أطول امتداد للشاطئ في الجزيرة. ويضم المنتجع 149 غرفة وجناحاً موزعة على طابق واحد، إلى جانب 31 وحدة من مساكن المنتجع، وقد صُممت الهندسة المعمارية للمكان بما يتيح للضيوف التواصل عن قرب مع الكئبان الرملية والشاطئ والبحر المحيط. وتضم الوجهة ست تجارب لتناول الطعام، إضافة إلى مرافق عافية عدة تشمل حماماً تقليدياً، وتجارب للعلاج بالماء، وحوضاً للسباحة، ومركزاً للياقة البدنية يعمل على مدار الساعة.







## Nujuma, a Ritz-Carlton Reserve

يقع منتجع "نجومه، ريتز كارلتون ريزيرف" في أحضان الطبيعة التي لم تمسّها يد الإنسان، وقد صُمم بعناية ليتناغم بانسيابية تامة مع البيئة المحيطة، ما يجعله ملاذاً مثالياً للمسافرين الباحثين عن تجربة خارجة عن المألوف، رحلة شخصية وتحويلية تتمحور حول التواصل الإنساني الأصيل وتزخر بالعناصر الثقافية، التراثية والطبيعية التي تُميّز المنطقة، حيث تتلاقى الخصوصية والتصميم والفخامة البسيطة في توازن متناغم. يضم المنتجع 63 فيلا تتنوع بين غرفة واحدة وأربع غرف نوم، وتُزيّن بها تصاميم داخلية مستوحاة من سحر الطبيعة المحيطة بالوجهة. كما سيكون الضيوف على موعد مع مجموعة من تجارب الطعام الفريدة التي تترك أثراً عميقاً وانطباعاً يدوم طويلاً.



## Shebara Resort

يوقّر منتجع "شيبارة" الذي تديره "شركة البحر الأحمر الدولية للضيافة" ملاذاً فائق الفخامة يجمع بين التصميم العصري الجريء وجمال الطبيعة في جزيرة شيبارة. يضم المنتجع مجموعة فريدة من الفلل العائمة فوق المياه من تصميم شركة "كيلا ديزاين"، صُنعت من الفولاذ المقاوم للصدأ لتتألق فوق المياه الفيروزية كأنها تحفة فنية تعكس ألوان السماء والبحر المتغيرة. وعلى اليابسة، تمتزج الفلل المستوحاة من الكتبان الرملية بانسيابية مع منحنيات الجزيرة الطبيعية، لتجسد تناغماً مثالياً بين العمارة والبيئة، حيث تتلاقى الفخامة البسيطة مع الاستدامة واحترام الطبيعة. يضم المنتجع 38 فيلا فوق المياه و35 فيلا على الشاطئ، تتمتع كلها بمسبح خاص على التراس وإطلالات بانورامية آسرة. ومن هناك، يمكن الضيوف الوصول مباشرة إلى منحدر الشعاب المرجانية الذي يُراوح عمقه بين 30 و40 متراً، لاستكشاف الحقائق المرجانية والكائنات البحرية النابضة بالحياة، في أجواء تجمع بين الخدمة الراقية والعزلة التامة.





## Six Senses Southern Dunes

يقع منتجج "سيكس سنسز الكنبان الجنوبية" وسط مناظر رملية ذهبية تعانقها قمم جبال الحجاز الشاهقة المكوّنة من صخور الغرانيت الصلبة، ليقدم تجربة ضيافة متفردة تستحضر سحر الصحراء وروح المكان. يتميز المنتجج بتصميم فريد مستوحى من حضارة الأنباط القديمة، حيث يلتقي التراث الثقافي العريق مع نهج "Six Senses" المميّز في مجالات الاستشفاء، الاستدامة والفخامة البسيطة. ويوقّر الموقع الفريد للمنتجج ملاذاً صحراوياً هادئاً يجمع بين الإطلالات البانورامية وإحساس الانتماء إلى الطبيعة. يحتضن المنتجج مجموعة من المرافق المميزة، والتي تشمل سبا "سيكس سنسز"، مسبحاً خارجياً، نادياً للأطفال، ومساحات للاجتماعات. ويمكن الضيوف المشاركة في صفوف لتعلم الطهي، ورش عمل جرفية وتجارب رؤية السماء المرصعة بالنجوم، إضافة إلى أنشطة تتمحور حول الاستدامة ليصبح المنتجج ملاذاً فاخراً يجمع بين الاسترخاء والاستكشاف الثقافي والبيئي.

## Miraval The Red Sea

يدعو منتجج "ميرافال البحر الأحمر"، الواقع في جزيرة شوري، الضيوف إلى خوض رحلات استشفاء مصممة بعناية لاستعادة التوازن الجسدي والنفسي، حيث تلتقي الفخامة بالراحة والرفاهية، وتلبي تطلعات المسافرين الراغبين في قضاء وقت مليء بالراحة والاسترخاء معاً. يقدم هذا المنتجج تجربة إقامة شاملة كلياً، صُممت بعناية لتمنح الضيوف رحلة متكاملة تجمع بين الهدوء والاسترخاء واستعادة التوازن الجسدي والذهني. تتجسّد تجربة الإقامة في "ميرافال البحر الأحمر" بأسلوب يعكس خصوصية كل ضيف وتفضيلاته، بحيث يتم تصميم برامج يومية مخصصة تجمع بين اليوغا، والتأمل، والتعبير الإبداعي، والمغامرات في الهواء الطلق، والتغذية، والإرشاد في مجال الاستشفاء.







## SLS The Red Sea

يقدم منتج "إس إل إس البحر الأحمر" للمسافرين الباحثين عن عطلة مفعمة بالحياة تجربة تعكس هوية العلامة وأسلوبها المتفرد في جزيرة شوري. هنا، تلتقي التصميم الداخلي الجريء مع وجهات الطعام المميزة، والأجواء الحيوية وأماكن الإقامة العصرية لتقديم تجربة تجمع بين الفخامة والترفيه. كما يمكن للضيوف الاستمتاع بمجموعة من المطاعم البارزة، والأنشطة الشاطئية، والسينما في الهواء الطلق، ما يجعل المنتج خياراً مثالياً للمجموعات والأزواج الباحثين عن عطلة صيفية راقية. تعبّر كل مساحة عن الروح المرحّة للعلامة مع لمسات تعكس المهارة الفنية المحلية، بينما تتزيّن أرجاء المنتج ببطّة "إس إل إس" المميزة التي أعادت الفنانة السعودية هبة إسماعيل تصميمها برؤية فنية تعبّر عن الثقافة المحلية بأسلوب معاصر.



## InterContinental The Red Sea

يجسد منتج "أنتركونتيننتال البحر الأحمر" جوهر الفخامة العصرية المستوحاة من الطبيعة، ويقدم تجربة إقامة فاخرة تضم 210 غرف وأجنحة، ومجموعة متنوعة من المطاعم العالمية، ومرافق استشفاء وترفيه متكاملة وسط الطبيعة الساحلية. هنا، تلتقي الرفاهية بأصالة الضيافة السعودية إذ يجمع هذا الملاذ الفاخر بين صفاء الطبيعة وكرم الضيافة. وانطلاقاً من كون الاستشفاء ركناً أساسياً في تجربة الإقامة، يقدم السبا ومركز اللياقة البدنية مجموعة واسعة من الأنشطة المخصصة للتوازن الجسدي والذهني، إضافة إلى تجربة الاستحمام بالرمال المستوحاة من أجواء الساحل الطبيعي. كما يوفر المنتج للصغار نادي "بلانيت تريكرز" ونادي المراهقين المفعم بالحياة، والمصمّم من وحي روح البحار ليجمع بين الإبداع، الاكتشاف والمرح.





## Turtle Bay Resort

يدعو منتجع "تيرتل باي" المسافرين إلى الاستمتاع بعطلة تجمع بين الأنشطة الممتعة في الهواء الطلق، ولحظات الاسترخاء، وأوقات لا تُنسى برفقة الأحبة على ساحل البحر الأحمر. يقع المنتجع بين محافظتي أملج والوجه، ويقدم أجواء ساحلية هادئة وتجارب تشمل الرياضات المائية، والأنشطة الترفيهية، إلى جانب تجارب الطعام المميزة. يمكن للضيوف خوض مجموعة من التجارب المائية مع "واما"، علامة الرياضات المائية التابعة لـ "شركة البحر الأحمر الدولية"، وتشمل التجديف بالكاياك، التجديف وقوفاً على الألواح، استخدام ألواح التجديف الكهربائية وقوفاً، وألواح الهايدروفيول الكهربائية. وعلى اليابسة، يمكن الاستمتاع بجلسات للعافية واللياقة البدنية، والتجارب العائلية في ركن الأطفال، مع إمكانية الدخول إلى شاطئ "لها" المخصص للسيدات. أما في المساء فتنتظر العائلات أمسيات لمشاهدة الأفلام، إلى جانب ملاعب التنس والبادل المضاءة.

## Desert Rock

يقع منتجع "ديزرت روك" بين جبال الحجاز المهيبة على الساحل الغربي للمملكة العربية السعودية، ويندمج مع المناظر الطبيعية الخلابة التي تتلاقى فيها التكوينات الصخرية القديمة مع الوديان الساحرة. يجمع هذا الملاذ الفاخر بين الابتكار المعماري والإطلالات الأسرية، ليقدم أجواءً تفيض بالسكينة والعزلة الراقية، إلى جانب كونه قاعدة مثالية لعشاق المغامرات والاكتشاف. يضم المنتجع 64 فيلا وجناحاً مع مسبح خاص، وتتميز كل وحدة بإطلالات على الوديان خلال النهار وسماء الصحراء المرصعة بالنجوم في الليل، بينما تضيء التراسات الخاصة والمسابع واللمسات الراقية إحساساً مطلقاً بالهدوء والخصوصية، تُكمله خدمة ضيافة عالمية المستوى وتجربة تواصل فريدة مع الطبيعة.









# Abha

## حين تعانق الجبال السحاب

أبها موطن الجبال والغابات والضباب، ووجهة تتقاطع فيها الطبيعة مع التراث والفن. في أبها، تبدو عسير في أكثر صورها شاعرية؛ مدينة معلقة على قمم السروات، تتبدل ملامحها مع السحب والضوء، وتفتح للزائر أبواباً إلى عالم من الغابات والوديان والقرى التراثية والتجارب الثقافية. تستقر أبها على ارتفاع يقارب الـ 2200 متر عن سطح البحر، وهي إحدى أكثر الوجهات الجبلية تميزاً في المملكة. هنا، الرحلة ليست مجرد زيارة إلى مدينة جديدة، بل تبدو أقرب إلى انتقال بين مشاهد متعاقبة: قمم خضراء تلامس الضباب، ووديان تنفتح بين الجبال، وغابات العرعر تمتد على السفوح، ومبانٍ تراثية تروي عبر ألوانها وزخارفها قصة ثقافة عسيرية متجذرة.

جولي صليبا







## مدينة بين الجبال والسحاب

الارتفاع الكبير لأبها عن سطح البحر ينعكس على مناخها، الذي يتميز باعتدال نسبي مقارنةً بكثير من مناطق المملكة. وقد تتساقط الأمطار صيفاً، فيما ينتشر الضباب على القمم والمرتفعات ليمنح المشهد أجواءً حالمية، ويحوّل الجبال إلى مساحات من الأخضر والرمادي والفضي. ولا تقتصر أهمية أبها على كونها مدينة جبلية ذات مقومات سياحية، بل هي أيضاً المركز الحضري والإداري لمنطقة عسير، ونقطة اتصال مهمة بين المدن والقرى الجبلية والسهول المحيطة بها. كما تمثل أبها مركزاً تجارياً وثقافياً للمنطقة، وتستقطب المنتجات الزراعية والحرف اليدوية الوافدة من القرى المجاورة، إلى جانب الفعاليات والمهرجانات التي تحتفي بالهوية العسيرية.

## السودة: حيث تبدأ الحكاية من أعلى القمم

لا تكتمل زيارة أبها من دون التوجّه إلى جبال السودة، إحدى أبرز الوجهات الطبيعية في منطقة عسير. تغطي الغابات الكثيفة أجزاءً واسعة من المرتفعات، بينما يضيئ الضباب الذي يهبط على القمم بين حين وآخر طابعاً درامياً على المشهد. وتعد السودة قاعدة مثالية لاكتشاف الطبيعة الجبلية، سواء من خلال المسارات والمناطق المفتوحة أو عبر رحلات التلفريك التي تمنح الزائر فرصة رؤية المشهد من الأعلى. ومن هناك، يمكن الاستمتاع بإطلالات واسعة على الجبال والوديان، فيما تتحوّل الرحلة في الأيام الضبابية إلى تجربة بصرية استثنائية. وتنطلق من جبال السودة أيضاً إحدى رحلات التلفريك باتجاه رجال ألمع، لتجمع الرحلة بين متعة التحليق فوق الطبيعة واكتشاف إحدى أبرز القرى التراثية في عسير.





## الجبـل الأخضر: أبها من الأعلى

من أشهر معالم المدينة جبل ذرة، المعروف باسم الجبل الأخضر، الذي يرتفع فوق أبها ويمنح زوّاره إطلالات بانورامية على المدينة. وتزداد جاذبيته بعد غروب الشمس، حين تضيء أنواره الخضراء سفوحه، فيتحوّل إلى أحد المشاهد المميزة لأبها ليلاً. ويضم الجبل متنزهات ومطاعم ومقاهي، ويمكن الوصول إليه عبر التلفريك من محطة أبها الجديدة بالقرب من بحيرة السد، في رحلة تستغرق نحو 20 دقيقة، وتتيح رؤية المدينة من زاوية مختلفة. أما بحيرة السد نفسها، فتشكل إحدى نقاط الاستمتاع بالمدينة، ومنها تنطلق رحلات التلفريك باتجاه الجبل الأخضر، قبل مواصلة الرحلة في بعض المسارات نحو متنزه «أبو خيال».

## ممشى الضباب ونزهة بين السحاب

ربما لا يوجد اسم أكثر تعبيراً عن شخصية أبها من ممشى الضباب، المعروف أيضاً باسم كورنيش الضباب. يقع الممشى على المرتفعات، حيث يمكن الزائر أن يعيش تجربة تبدو فيها الغيوم قريبة إلى حد يمكن معه تخيل المشي بينها. المشهد هنا يتغير باستمرار مع حركة السحب والضباب، فيما توفر المطاعم والمقاهي المنتشرة في المنطقة فرصة للاستمتاع بالطبيعة في أجواء هادئة. وهو من الأماكن التي تصلح للتنزه والتصوير والاسترخاء، خصوصاً لمن يبحث عن الجانب الأكثر شاعرية في أبها.

## الحبلـة معلقة بين الجبال

على مسافة تقارب الـ 20 دقيقة من أبها، تظهر الحبلـة كواحدة من أكثر التجارب الجبلية تميزاً في المنطقة. ارتبط اسمها تاريخياً بالجبال التي كان السكان يستخدمونها للوصول إلى الموقع، قبل أن تتحوّل المنطقة اليوم إلى وجهة سياحية يمكن الوصول إليها عبر التلفريك. ومن الأعلى، تنفتح مشاهد الوديان والجبال والمنحدرات، فيما تضم المنطقة متنزهات ومقاهي ومطاعم توفر للزوّار فرصة قضاء يوم كامل في أحضان الطبيعة. وتمنح رحلة التلفريك في الحبلـة منظوراً مختلفاً للمكان؛ فبدلاً من اكتشاف الوادي من الأرض، يصبح المشهد لوحة واسعة تُرى من الأعلى، تتداخل فيها الصخور والخضرة والفراغات الجبلية.







الداخلية والخارجية تستحضر العمارة العسيرة التقليدية، بجدرانها الطينية السمكية وتفصيلها وألوانها المميزة. وبين هذه المباني، يجد الزائر مساحات للفنون التشكيلية والتصوير والحرف، إلى جانب مركز الملك فهد الثقافي والمسرح والقرية التشكيلية.

### عمارة تروي قصة عسير

في أبها، لا يقتصر التراث على المتاحف والقرى القديمة؛ فالعمارة نفسها تصبح جزءاً من التجربة. تنتشر المباني التقليدية ذات الجدران الطينية والألوان والزخارف الهندسية، بينما تكشف الرسومات الجدارية والأبواب والنوافذ القديمة عن حسّ فني متوارث. وتشكّل الأسواق الشعبية امتداداً طبيعياً لهذا التراث، حيث يمكن العثور على السدو والأقمشة المطرّزة والحليّ التقليدية والأدوات المنزلية القديمة، إلى جانب الأطعمة المحلية. هذه التفاصيل مجتمعة تمنح أبها شخصية بصرية مميزة؛ فالثقافة هنا ليست شيئاً معروضاً خلف الزجاج، بل جزء من المشهد اليومي للمدينة.

### جرف ريده في قلب الطبيعة البرية

على بُعد نحو 15 كيلومتراً من أبها تقع محمية جرف ريده، وهي من المناطق التي تكشف عن التنوع البيئي لمنطقة عسير. تتميز المحمية بتكويناتها الصخرية والمنحدرات، إلى جانب الغطاء النباتي وأشجار العرعر التي تمنح المكان طابعه الجبلي. وتتخلل المنطقة روافد مائية تنحدر من أعلى الجرف نحو شعيب ريده، لتضيف عنصراً آخر إلى المشهد الطبيعي. وتوفر المحمية تجربة مناسبة لمن يرغب في الابتعاد عن المسارات السياحية التقليدية والتعرّف على الجانب الأكثر برية من طبيعة عسير.

### قرية مفتوحة مساحة للفن

إذا كانت الجبال تقدّم الوجه الطبيعي لأبها، فإن قرية مفتوحة تقدّم روحها الثقافية. يعود تاريخ القرية إلى مئات السنين، وقد أعيد ترميمها وتحويلها إلى مركز للفنون والتراث والحرف والصناعات اليدوية. المباني الملونة والممرات



## شمسان وشدا: صفحات من التاريخ

للمهتمين بالتاريخ، تقدّم أبها مجموعة من المعالم التي تستعيد فصولاً مختلفة من ماضي المنطقة. تأتي قلعة شمسان العثمانية في مقدّم هذه المواقع، وهي تتميز بشكلها المستطيل، الذي يبلغ نحو 90 متراً طولاً و50 متراً عرضاً، وتضم ثلاثة أبراج دفاعية تختلف في تفاصيلها المعمارية. كما يعكس تصميمها تداخلاً بين التأثيرات التركية والعسيرة. أما قصر شدا التاريخي، الذي يعود إلى عام 1927، فهو واحد من أبرز المعالم التراثية في المدينة. كان القصر في الماضي مقراً للأمير المنطقة وقلباً إدارياً لمدينة أبها، بينما أصبح اليوم مساحة تستعرض مجموعة من الحرف والأدوات المنزلية القديمة والقطع الأثرية. وفي متحف الراقي، يمكن الاقتراب أكثر من تفاصيل الحياة المحلية، من خلال مقتنيات تراثية وغرف تحمل ملامح الماضي، بما في ذلك الرسومات والنوافذ القديمة والأسقف والأبواب الخشبية الخضراء، في سرد بصري لتقاليد السكان المحليين.

## رجال ألمع: إلى قرية من الحكايات

من أبها يمكن التوجّه إلى رجال ألمع، إحدى أشهر القرى التراثية في منطقة عسير. تشتهر القرية بمبانيها التقليدية المزخرفة، وبيمارتها الطينية التي تعكس تاريخ المنطقة وخصوصيتها. وتمنح الأسواق الشعبية والحرف اليدوية والأطعمة المحلية الزائر فرصة التعرف على الثقافة العسيرة عن قرب، فيما تشكل المباني القديمة خلفية مثالية لاكتشاف العلاقة بين العمارة والبيئة الجبلية. زيارة رجال ألمع تكمل تجربة أبها؛ فإذا كانت المدينة تمثل مركز عسير الحضري والثقافي، فإن القرية تمنح الزائر فرصة للغوص أعمق في الذاكرة المعمارية والاجتماعية للمنطقة.









# CONSTANCE LEMURIA

ملاذ الهدوء والرومانسية  
في براسلين





منذ لحظة الوصول إلى كونستانس ليموريا، يشعر الضيوف وكأنهم انتقلوا إلى عالم مختلف، حيث تتناغم الطبيعة البكر مع الهدوء المطلق والفخامة الراقية.

يقع المنتجع على جزيرة براسلين الساحرة، ويمكن الوصول إليه عبر رحلة جوية داخلية من ماهيه، أو بواسطة المروحية أو العبّارة. وللضيوف القادمين بالمروحية، يضم المنتجع مهبطاً خاصاً يتيح الهبوط مباشرة داخل المنتجع. وتُعد الرحلة بحد ذاتها جزءاً من التجربة، إذ تكشف عن مشاهد خلابة لأرخبيل سيشل ومياهه الفيروزية المتلألئة.

تحيط بالمنتجع ثلاثة شواطئ بكر تمنحه إحساساً استثنائياً بالعزلة والسكينة. ومن بين أبرز معالمه شاطئ أنس جورجيت، الذي يُصنّف باستمرار بين أجمل الشواطئ في العالم، بفضل رماله البيضاء الناعمة ومياهه الفيروزية الصافية وتكويناته الغرانيتية المهيبة التي تشكل مشهداً طبيعياً لا يُنسى.







تسير الحياة في ليموريا بوتيرة أكثر هدوءاً واسترخاءً، حيث تتوزع الأيام بين الاستمتاع بالشاطئ والسبا، وتناول وجبات الغداء الهادئة، ومشاهدة غروب الشمس الساحر فوق المحيط.

ويحتضن المنتجع أيضاً ملعب الغولف الوحيد في سيشل المكوّن من 18 حفرة بمواصفات البطولات العالمية، والذي يُعد من بين الأجمل في المحيط الهندي. ويمتد الملعب عبر التلال الخضراء المطلة على المحيط، موثقاً تجربة استثنائية تجمع بين الرياضة والمناظر الطبيعية الخلابة.











وتكتمل التجربة مع مجموعة من المطاعم المميزة، حيث يقدم The Nest أشهى المأكولات البحرية الطازجة في موقع ساحلي رائع، بينما يقدم Diva أطباقاً متوسطية راقية، ويأخذ The Legend الضيوف في رحلة عبر نكهات عالمية متنوعة، فيما يوفر Takamaka أجواءً مريحة وإطلالات ساحرة على المحيط.

ويُعد كونستانس ليموريا الخيار الأمثل للأزواج وقضاء شهر العسل، وللمسافرين الباحثين عن الهدوء والخصوصية. فقد صُممت أجنحته الواسعة وفيلاته الخاصة المزودة بمساح لتتنسج مع الطبيعة المحيطة، وتوفر تجربة إقامة تجمع بين الفخامة والسكينة وسهولة الوصول إلى بعضٍ من أجمل شواطئ سيشل.



# JUMEIRAH MARSA AL ARAB

وجهة جديدة لأسلوب الحياة الراقية  
والأجواء والخدمات الفاخرة







تدعو "مجموعة جميرا" ضيوفها إلى الاستمتاع بتجارب جديدة ومميزة في منتجع "جميرا مرسى العرب" على شاطئ دبي الرائع بجوار فندق "جميرا بيتش" بشكله المتماوج الفريد للواجهة الخارجية، وبرج العرب بتصميمه الفريد الذي يحاكي شكل الشراع. يشكل منتجع "جميرا مرسى العرب" محطة بارزة في مسيرة "مجموعة جميرا"، ويرسخ مكانة المجموعة الرائدة في قطاع الضيافة الفاخرة ودورها في الارتقاء بمعايير الفخامة لجميع ضيوفها، كما يمثل أيقونة عالمية جديدة ووجهة عصرية نابضة بالحياة تثري قطاع الضيافة في دبي. ويتيح "جميرا مرسى العرب" لضيوفه تجارب استثنائية يمتزج فيها تراث المنطقة الزاخر بأعلى معايير الضيافة والخدمة الراقية برؤية وتصميم مبتكرين.

### تصميم كلاسيكي برؤى مستقبلية

يتميز "جميرا مرسى العرب" بتصميم عصري مستوحى من العناصر الجمالية الفاخرة لليخوت، بأسلوب يعكس أعلى درجات الأناقة والرقي من إبداع المهندس المعماري شون كيلا.

وينفرد الفندق بتصميم خارجي يحاكي فخامة اليخوت الفاخرة، وتزهو ديكوراتها الداخلية بتفاصيل مستوحاة من ألوان مشهد غروب الشمس، التي تتزين بها الأسطح المكسوة بالرخام والديكورات الخشبية وأماكن الجلوس مع حواف مريحة وناعمة، بالإضافة إلى السجاد الحريري وعناصر الإضاءة الكريستالية المصنوعة يدوياً، والأقمشة الفاخرة بلمسها الناعم.

ويهدف تصميم المنتجع إلى تعزيز حس الاكتشاف لدى الضيوف منذ وصولهم. وينكشف تصميم المنتجع على مدخل رحب على شكل قوس يحتفي بالضيوف فور وصولهم ويعد بالعديد من التجارب الغامرة التي تلبي أذواقهم. وتساهم تجارب الطعام المخصصة في إثراء رحلة الضيوف داخل المنتجع، حيث يعكس كل تفصيل توازناً مثالياً بين الرقي والراحة بأعلى درجات التميز.



## تجارب العافية في "تاليس سبا"

يبرز مركز "تاليس سبا" الشهير من "مجموعة جميرا" بصفته ملاذاً مثالياً يفيض بالهدوء والسكينة، إذ يتيح للضيوف استعادة نشاطهم وحيويتهم، حيث يقدم مجموعة من العلاجات المخصصة والشاملة المصممة بمهارة عالية لاستعادة التوازن وتعزيز الشعور بالرفاهية، مما يضمن للضيوف تجربة استثنائية. ويمتد المركز العصري على ثلاثة طوابق تشتمل على حوض سباحة داخلي بطول 20 متراً واستديو للياقة البدنية مجهز بالكامل، بالإضافة إلى نادٍ رياضي ومساحات مخصصة للسيدات فقط، إلى جانب 13 غرفة علاجية يتميز كل منها بترأس خاص مع إطلالات أخاذة على الخليج العربي. يعتمد "تاليس سبا" منهجية شاملة للعافية، حيث تتكامل الركائز الثلاث التي يستند إليها في خدماته، وهي الأداء والتصميم والتمكين. وينعكس التزام "تاليس سبا" بأرقى معايير الخدمات المتميزة في تعاونه مع أشهر علامات العافية العالمية وخبراء العافية، ليرتقي بالتجارب التي يقدمها مع المنتجات المتطورة والتجارب الحسية الغامرة. وتضيف الشراكات الحصرية مع علامات مثل "إفيدونس دو بوتيه" و"سويس لاين" و"غراوند ويلبينغ" أرقى منتجات العناية بالبشرة لتوفر أعلى درجات الترطيب والتجديد والانتعاش لعلاجات الوجه والجسم.

## ملاذ مثالي للعائلات

يوفر النادي العائلي المخصص في منتجع "جميرا مرسى العرب" مساحة مميزة للضيوف الصغار بين 3 و10 سنوات. ويتميز النادي بموقعه بالقرب من حوض سباحة المنتجع، ويوفر أنشطة وتجارب تفاعلية لجميع أفراد العائلة تعزز إبداع الضيوف الصغار وتعلمهم التواصل مع الآخرين، لتوفر للعائلات تجارب شيقة وتعليمية. ويفتح النادي العائلي أبوابه من العاشرة صباحاً حتى الساعة مساءً، ويقدم بيئة دافئة تتيح للأطفال الاستكشاف واللعب وصنع ذكريات لا تنسى في المنتجع.





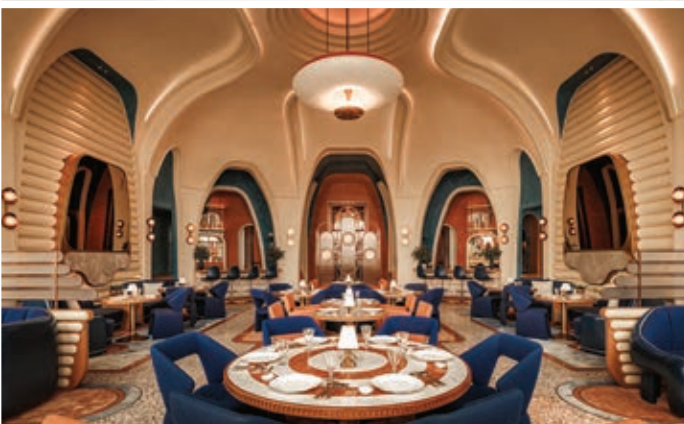


## مرسى وممشى "جميرا مرسى العرب"

يتيح مرسى منتجج "جميرا مرسى العرب" تجربة فاخرة لعشاق الإبحار على طول ساحل دبي الخلاب، ويضم المرسى 82 رصيفاً تتسع لليخوت التي يصل طولها إلى 61 متراً، ويوفر المرافق العالمية بما فيها خدمات متكاملة تشمل الصيانة والتزود بالوقود، ليضمن تجربة إبحار سلسلة لأصحاب القوارب. ويمثل مرسى وممشى "جميرا مرسى العرب" مركزاً اجتماعياً ينبض بالحياة على الواجهة البحرية الجميلة، حيث يحتضن مطاعم فاخرة ومتاجر حصرية للبيع بالتجزئة والأجنحة الراقية، ويدعو السكان والضيوف للاستمتاع بجمال الشاطئ واستكشاف مجموعة متميزة من التجارب الثقافية الغنية. ويجمع الممشى بين تجارب الاستجمام والتسوق والضيافة الراقية، ليوفر مساحة متميزة تتيح للضيوف قضاء تجارب لا تُنسى.

## مجتمع دافئ ينبض بالحياة

يتيح منتجج "جميرا مرسى العرب" للضيوف قضاء أجمل الأوقات وسط أجواء دافئة، ويوفر برنامجاً مننقى بعناية من الأنشطة الحصرية والثقافية التي تعزز الروابط بين الضيوف الذين يتشاركون الشغف للفنون والثقافة. وتحثي شراكات المنتجج مع الفنانين المحليين والعالميين والمعارض والمتاحف بإثراء دبي الثقافي العريق، ليوفر للضيوف مركزاً ثقافياً متميزاً. وتوفر مبادرات المنتجج مثل برنامج "الفنانين المقيمين" فرصة مثالية للطهارة والفنانين لاستعراض إبداعاتهم وإلهام الضيوف. وتحتضن مساحات المنتجج المميز، بما فيها جناح بيرل والمطاعم الراقية، أنشطة حصرية تتيح للضيوف تجارب التبادل الثقافي وتعزيز التواصل بينهم. ويوفر المنتجج البيئة المثالية لتعزيز الروابط بين الضيوف، إذ يتخطى مفهوم تجارب الضيافة العادية ليجسد مجتمعاً ينبض بالثقافة والتواصل يتيح للضيوف تكوين صداقات وذكريات قيمة.





# Mandarin Oriental Downtown Dubai

## تجربة عافية فاخرة تعيد التوازن

في قلب مدينة دبي النابضة بالحياة، حيث تتسارع الإيقاعات اليومية وتتشابك تفاصيل العمل والترفيه، يقدم فندق "ماندارين أوريينتال دبي" Mandarin Oriental Downtown Dubai تجربة مختلفة تماماً تدعو الضيوف إلى التمهّل واستعادة التوازن الداخلي. من خلال تجربة العافية الحصرية "ذا داونشيفت ريتريت"، يفتح الفندق باباً نحو رحلة استشفاء متكاملة تهدف إلى الانتقال من ضجيج الحياة إلى حالة من الصفاء والهدوء العميق، عبر مزيج مدروس من السبا، التغذية، والطقوس العلاجية داخل الغرف.





### تجربة إقامة صحية متكاملة

لا تقتصر التجربة على السبا فحسب، بل تمتد إلى أسلوب حياة متكامل خلال الإقامة، حيث يبدأ الضيوف يومهم مع فطور صحي في الطابق السادس والثلاثين، مدعوم بمكملات غذائية خاصة ضمن التجربة، إلى جانب قوائم عافية مغذية في مطعم "نويا باي ذا بول" لوجبات الغداء والعشاء، المصممة لتعزيز التوازن الجسدي ودعم نمط حياة أكثر هدوءاً. وتشمل الباقة أيضاً طقوس استرخاء داخل الغرف، تهدف إلى الحفاظ على أثر جلسات السبا وخلق أجواء هادئة تمتد طوال فترة الإقامة، إضافة إلى مزايا مرنة مثل تسجيل دخول مبكر ومغادرة متأخرة حسب التوافر.

### دعوة إلى التمهّل في قلب المدينة

تتوافر تجربة "ذا داونشيفت ريتريت" على مدار العام، مع حد أدنى للإقامة ليلتين، وتشمل خصماً يصل إلى 20%، ما يجعلها خياراً مثالياً لمن يبحثون عن استراحة قصيرة تعيد التوازن بين الجسم والعقل. ومن خلال موقعه في برج وصل على شارع الشيخ زايد، يرسخ الفندق مكانته كملاذ حضري فاخر يجمع بين الرفاهية والسكينة، ليقدم تجربة إقامة تعيد تعريف مفهوم الاسترخاء داخل المدينة.

### ملاذ حضري لإعادة الاتصال بالذات

تقدم تجربة "ذا داونشيفت ريتريت" مفهوماً جديداً للعافية في المدينة، حيث يمكن الضيوف الانفصال عن ضغوط الحياة اليومية من دون مغادرة دبي. ويتيح الفندق إقامة فاخرة بإطلالات بانورامية على أفق المدينة، في بيئة صُممت بعناية لتعزيز الراحة النفسية وإعادة الاتصال بالذات. ويبدأ الضيوف رحلتهم مع مجموعة من تجارب السبا الغامرة التي تجمع بين تقنيات الاسترخاء العميق واللمسات العلاجية الهادئة، إلى جانب جلسات تمدد مدعومة بإشراف مختصين تهدف إلى تحسين مرونة الجسم وتخفيف التوتر العضلي.

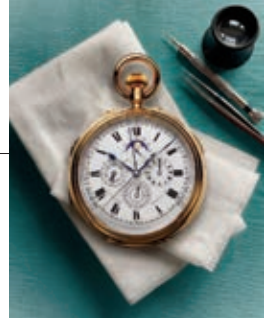
### طقوس عافية متكاملة للجسم والعقل

في قلب التجربة، يقدم الفندق علاج "ذا داونشيفت" المميز لمدة 90 دقيقة، والذي يجمع بين تمارين التنفس الموجّه، والتدليك البطيء لكامل الجسم، وعناية مركزة لمنطقة الوجه والفك، وصولاً إلى طقس ختامي يهدف إلى تهدئة الجهاز العصبي وتعزيز الشعور بالاتزان الداخلي. كما تشمل التجربة جلسة تمدد مدروسة لمدة 60 دقيقة تعمل على تخفيف الضغط الجسدي وإعادة الحيوية للجسم عبر حركات بطيئة وموزونة، ما يخلق إحساساً عميقاً بالراحة والاسترخاء.



# SEPTEMBER MUST HAVES

لم يعد Instagram مجرد منصة لمشاركة الصور، بل أصبح مساحة مؤثرة تعيد رسم ملامح عالم الموضة والجمال والمجوهرات والساعات. عبره، تتحول الإطلالات والابتكارات الجديدة إلى لحظات عالمية تصل إلى الجمهور فوراً وبلا حدود. كما يمنح العلامات فرصة لبناء هويتها البصرية والتواصل المباشر مع جمهورها بأسلوب أكثر قرباً وتأثيراً. وفي عصر الصورة، أصبح Instagram نافذة أساسية لاكتشاف الاتجاهات، ومتابعة الإبداعات، ورصد ما يصنع نبض هذه الصناعات.

- 1  [@audemarspiguet](#)
- 2  [@chopard](#)
- 3  [@miumiu](#)
- 4  [@prada](#)
- 5  [@sisleyparisofficial](#)
- 6  [@valentino beauty](#)

L A H A



## مجلة المرأة العربية،

في صفحاتنا الفخامة  
ليست مجرد علامة





LOUIS VUITTON